



कंज-चखकर-कंजसौ-मृदुल-कंज-मुख-डारि-कट-तरु-दल-सोवत-समुद्र-सुमिरा-बाल-मुरारि

बालक-अंक

वर्ष २७

संख्या १

भगवान

१९५२

14850

दुर्गति-नाशिनि दुर्गा जय जय, काल-विनाशिनि काली जय जय ।  
 उमा रमा ब्रह्माणी जय जय, राधा सीता रुक्मिणी जय जय ॥  
 साम्ब सदाशिव, साम्ब सदाशिव, साम्ब सदाशिव, जय शंकर ।  
 हर हर शंकर दुखहर सुखकर अघ-तम-हर हर हर शंकर ॥  
 हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥  
 जय-जय दुर्गा, जय मा तारा । जय गणेश, जय शुभ-आगारा ॥  
 जयति शिवा-शिव जानकि-राम । गौरी-शंकर सीता-राम ॥  
 जय रघुनन्दन जय सिया-राम । ब्रज-गोपी-प्रिय राधे-श्याम ॥  
 रघुपति राघव राजा राम । पतितपावन सीता-राम ॥

### बालक गणेशका स्मरण

कुमति निवारनको, विपति विदारनको,  
 डारनको जेतो जग-भजस पसारो है ।  
 कहै 'रत्नाकर' कहति गिरिजा यों नाथ,  
 हाथ पर्यो राखे गजानन ही बारो है ॥  
 दिन-रैन चैन है न सैन इहि उद्यममें  
 नेकहु न दम पावै रंचक बिचारो है ।  
 जारौ किन कांत नैन तीसरे दुरंत सबै,  
 एकदंतको ही भवै बालक हमारो है ॥

—कविकर परजाकर

वार्षिक मूल्य  
 भारतमें ७॥  
 विदेशमें १०)  
 (१५ शिल्लिंग)

जय पावक रवि चन्द्र जयति जय । सत्-चित्-आनंद भूमा जय जय ॥  
 जय जय विश्वरूप हरि जय । जय हर अखिलात्मन् जय जय ॥  
 जय विराट जय जगत्पते । गौरीपति जय रमापते ॥

इस अङ्कका  
 मूल्य ७॥  
 विदेशमें १०)  
 (१५ शिल्लिंग)

सम्पादक—हनुमानप्रसाद पोद्दार, चिम्मनलाल गोस्वामी, पम्० ५०, शास्त्री  
 मुद्रक-प्रकाशक—बनश्यामदास जालान, गीताप्रेस, गोरखपुर

# कल्याण

## बालक-अंक



लखिलानन्दायकौंगोदेईजतिमातुमीसुखमाद



इष्टदेव मम बालक रामा

बी. के. मित्रा—







## कल्याण-प्रेमियों तथा ग्राहक महानुभावोंसे नम्र-निवेदन

१-इस बालक-अङ्कमें बहुत ही उपादेय सामग्री दी गयी है। माता-पिता तथा अभिभावकोंको उनके कर्तव्यका बड़े विशदरूपमें ज्ञान कराया गया है। अवश्य-कर्तव्य धार्मिक संस्कारोंकी वैज्ञानिक व्याख्या की गयी है। शिक्षाकी वर्तमान त्रुटियाँ और उनके सुधारके समुचित उपाय बतलाये गये हैं। बालक-बालिकाओं और तरुण-तरुणियोंके जीवनको निर्दोष, सात्त्विक बनाने और उसे यथार्थ उच्च स्तरपर ले जाने-वाले विभिन्न साधनोंका विस्तारसे उल्लेख किया गया है और भगवान् श्रीराम-कृष्णकी सुन्दर बाल-लीलाओंके विशद वर्णनके साथ ही ज्ञानी, भक्त, कर्मयोगी, ईश्वर-विश्वासी, दयालु, मातृ-पितृ-भक्त, वीर, धर्मपर बलिदान हो जानेवाले, मेधावी, गुणवान् सैकड़ों बालक-बालिकाओंके बड़े सुन्दर चरित्र-चित्र दिये गये हैं। आचार्योंके और नेताओंके बालचरित हैं। तथा कविता और कहानियोंका भी बहुत सुन्दर संग्रह है। यह अङ्क सर्वथा संग्रहके योग्य है।

२-जिन सज्जनोंके रुपये मनीआर्डरद्वारा आ गये होंगे, उनके अङ्क जानेके बाद शेष ग्राहकोंके नाम वी० पी० भेजी जा सकेगी। अतः जिनको ग्राहक न रहना हो, वे कृपा करके मनाहीका एक कार्ड तुरंत डाल दें, ताकि वी० पी० भेजकर 'कल्याण'को व्यर्थका नुकसान न उठाना पड़े। उनके तीन पैसेके खर्चसे 'कल्याण'के कई आने बच जायेंगे। आशा है, पुराने सम्बन्धके नाते वे इतना त्याग अवश्य स्वीकार करेंगे।

३-आजकल नये-नये उपद्रव तथा अशान्तिके कारण बन रहे हैं। इसलिये यदि किसी कारण-वश आगेके अङ्क पूरे वर्षतक न भेजे जा सकें तो जितने अङ्क पहुँचें, उतनेमें ही मूल्य पूरा समझनेकी कृपा करें। केवल 'बालक-अङ्क'का मूल्य भी ७।।) रुपया है।

४-मनीआर्डर-कूपनमें अपना पता और ग्राहक-नंबर जरूर लिखें। ग्राहक-नंबर याद न हो तो कम-से-कम 'पुराना ग्राहक' अवश्य लिख दें। नये ग्राहक हों तो 'नया ग्राहक' लिखनेकी कृपा करें।

५-ग्राहक-नंबर न लिखनेसे आपका नाम 'नये ग्राहकों'में दर्ज हो जायगा। इससे आपकी सेवामें 'बालक-अङ्क' नये नंबरोंसे पहुँच जायगा और पुराने नंबरकी वी० पी० भी चली जायगी। ऐसा भी हो सकता है कि उधरसे आपने रुपये भेजे हों और उनके हमारे पास पहुँचनेके पहले ही आपके नाम वी० पी० चली जाय। दोनों ही सूरतोंमें आपसे यह प्रार्थना है कि आप कृपापूर्वक वी० पी० लौटाये नहीं, चेष्टा करके कृपया 'नया ग्राहक' बनाकर उनके नाम-पते साफ-साफ हमें लिखनेकी कृपा करें। आप ऐसा करेंगे तो आपका 'कल्याण' नुकसानसे बचेगा और आप 'कल्याण' के प्रचारमें सहायता करके पुण्यके भागी बनेंगे। अगर नया ग्राहक न मिले तो वी० पी० नहीं छुड़ानी चाहिये।

६-'बालक-अङ्क' फरवरीके अङ्कसहित सब ग्राहकोंके पास रजिस्टर्ड-पोस्टसे जायगा। हमलोग इस बार जल्दी-से-जल्दी भेजनेकी चेष्टा करेंगे तो भी सब अङ्कोंके जानेमें लगभग डेढ़ महीना तो लग ही सकता है; इसलिये ग्राहक महोदयोंकी सेवामें 'विशेषाङ्क' नंबरवार जायगा। परिस्थिति समझकर देरके लिये कृपातु ग्राहकोंको हमें क्षमा करना चाहिये और धैर्य रखना चाहिये।

७—इस 'बालक-अङ्क' का जितना अधिक प्रचार होगा, उतना ही बालसुधार तथा बालकोंकी तथा बड़ोंकी भी नैतिक तथा आध्यात्मिक उन्नतिका मार्ग सरल होगा। इस-लिये 'कल्याण'के प्रेमी ग्राहकोंसे निवेदन है कि प्रत्येक ग्राहक विशेष प्रयत्न करके दो-दो ग्राहक नये अवश्य बना दें, जिसमें पुनः इसका बड़ा संस्करण प्रकाशित करना पड़े। स्कूलों-कालेजोंके विद्यार्थियोंसे, छात्रा बहिनोंसे तथा शिक्षाविभागके सभी श्रेणीके अधिकारियोंसे निवेदन है कि वे भी इसका यथासम्भव अधिक-से-अधिक प्रचार करके बालकोंकी सच्ची उन्नतिमें सहायता करनेका पुण्य लूटें। पुरस्कार वितरण करने तथा पुस्तकालयोंमें भिजवानेके लिये भी यह 'बालक-अङ्क' बड़ा उपादेय है।

८—गीताप्रेस पोस्ट-आफिस अब 'डिलेवरी आफिस' हो गया है। अतः 'कल्याण' व्यवस्था-विभाग तथा सम्पादन-विभाग और गीताप्रेस तथा 'गीता-रामायण-परीक्षा-समिति' और 'गीता-रामायण-प्रचार-संघ' तथा 'साधक-संघ'के नाम भेजे जानेवाले सभी पत्र, पारसल, पैकेट, रजिस्ट्री, बीमा आदिपर केवल 'गोरखपुर' न लिखकर पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर ) इस प्रकार लिखना चाहिये।

९—सजिल्द विशेषाङ्क बी० पी० द्वारा नहीं भेजे जायेंगे। सजिल्द अङ्क चाहनेवाले ग्राहक (१) जिल्दखर्चसहित (८।।।) मनीआर्डरद्वारा भेजनेकी कृपा करें। सजिल्द अङ्क देरसे जायेंगे। ग्राहक महानुभाव धैर्य रखें।

१०—आपके विशेषाङ्कके लिफाफेपर आपका जो ग्राहक-नंबर और पता लिखा गया है, उसे आप स्वयं सावधानीपूर्वक नोट कर लें। रजिस्ट्री या बी० पी० नंबर भी नोट कर लेना चाहिये।

११—डाक-विभागके नियमानुसार रजिस्ट्री तथा मनीआर्डर यथास्थान न पहुँचनेकी शिकायत छः मासके भीतर ही होनी चाहिये, अन्यथा वे शिकायतपर विचार नहीं करते। अतः रुपया भेजनेके बाद यदि एक मासके भीतर आपको पोस्ट-आफिससे कार्यालयकी सहीयुक्त वापसी रसीद न मिले तो अपने पोस्ट-आफिसमें तुरंत शिकायत कर देनी चाहिये। रुपया भेजनेकी रसीद मिलनेके बाद दो मासके भीतर आपको 'कल्याण' की रजिस्ट्री न मिले तो कार्यालयको सूचना देनी चाहिये। जो सज्जन प्रतिमास रजिस्ट्रीसे अङ्क माँगना चाहते हैं उन्हें (१) प्रति अङ्क रजिस्ट्री-खर्चके लिये अलग भेजना चाहिये। दो मासके भीतर अगला अङ्क न प्राप्त होनेपर पोस्ट-आफिसको कड़ी शिकायत लिखनी चाहिये।

व्यवस्थापक—'कल्याण' पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर ) ( उत्तरप्रदेश )

## प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकें संग्रहके लिये भेज सकते हैं

'गीताप्रेस'में प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकोंके संग्रह और संरक्षणकी व्यवस्था की गयी है। अतएव जिन महानुभावोंके पास कागजपर या ताड़-पत्रपर लिखी हुई प्राचीन सचित्र या बिना चित्रकी वेदान्त, दर्शन, योग, पुराण, महाभारत, रामायण, स्मृति, मगधदीप्ता, तन्त्र, काव्य, स्मृति या अन्यान्य विषयोंकी संस्कृत या हिंदी पुस्तकें हों, वे कृपया सुरक्षाके लिये उन पुस्तकोंको भेज सकते हैं। डाक या रेलका किराया यहाँसे दिया जायगा। माँगनेपर किसी ग्रन्थका उचित मूल्य भी दिया जा सकता है।

हनुमानप्रसाद फोहार, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

# बालक-अङ्ककी विषय-सूची

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
१-बालक श्रीरामका स्तवन ( संकलित ) ...	२	( माननीय डा० बी० पट्टाभि सीतारामैया; राज्यपाल, मध्यप्रदेश ) ...	२९
२-बालक श्रीकृष्णका स्तवन ( संकलित ) ...	३	१८-उच्च परम्पराका अपनाता आवश्यक ( माननीय पण्डित श्रीगोविन्दवल्लभजी पंत, मुख्यमन्त्री, उत्तरप्रदेश ) ...	३१
३-वैदिक बाल-धिनय ( अनुवादक—डा० श्रीमुंशीरामजी शर्मा, एम्० ए०, पी० एच्० डी० ) ...	४	१९-बच्चोंके साथ न्याय ( श्रीसम्पूर्णानन्दजी, गृह और भ्रममन्त्री, उत्तरप्रदेश ) ...	३२
४-कुछ उच्चम उक्तियाँ ( संकलित ) ...	६	२०-बालकों और उनके अभिभावकोंसे ( भीहर- गोविन्दसिंहजी, शिक्षा-मन्त्री, उत्तरप्रदेश ) ...	३४
५-जातकर्म-संस्कारका महत्त्व ( अनन्त- श्रीविभूषित धर्मसम्राट् जगद्गुरु शङ्कराचार्य पूज्यपाद स्वामी श्रीनृपानन्द सरस्वतीजी महाराज ज्योतिर्मठ, बदरिकाश्रमका धर्मोपदेश ) ...	९	२१-राष्ट्रकी सबसे बड़ी सम्पत्ति ( श्रीराजकुमारी अमृतकौर, स्वास्थ्यमन्त्रिणी, भारतसरकार ) ...	३६
६-'शरीरमाद्यं लल्लु धर्मसाधनम्' का वास्तविक अर्थ ( अनन्तश्रीविभूषित श्रीद्वारकाशारदा- पीठाधीश्वर जगद्गुरु शङ्कराचार्य श्रीअभिनव- सच्चिदानन्दतीर्थ स्वामीजी महाराजका धर्मोपदेश ) ...	११	२२-धार्मिक सिद्धान्तोंको जगानेकी आवश्यकता ( डा० भीनारायण भास्कर शर्मा, एम्० पी० महोदय, सभापति—हिंदू महासभा ) ...	३७
७-राम-राज्य और बालक ( अनन्तश्री स्वामीजी श्रीकरपात्रीजी महाराज ) ...	१३	२३-हिंदूजाति और भारतका भविष्य ( श्रीयुत निर्मलचन्द्र चटर्जी, एम्० पी० महोदय, मनोनीत सभापति—हिंदू महासभा ) ...	३७
८-बालकोंकी सच्ची उन्नतिको उपाय ( अनन्तश्री स्वामीजी श्रीकृष्णबोधाश्रमजी महाराज ) ...	१५	२४-चार बातें ( डा० भीअमरनाथजी झा, एम्० ए०, डी० लिट्० ) ...	३९
९-डा० मॉटेसरीकी भगवान्से प्रार्थना ...	२०	२५-बालकोंके लिये नैतिक और आध्यात्मिक आदर्श आवश्यक ( श्रीअमियकुमार दास, शिक्षा- मन्त्री, आसामसरकार ) ...	३९
१०-संत श्रीविनोबा भावेजीका संदेश ...	२०	२६-विद्यार्थियोंको आशीर्वाद ( राजर्षि श्रीपुरुषोत्तम- दासजी टण्डनके व्याख्यानसे ) ...	४०
११-बालकोंके लिये कुछ चिरस्मरणीय बातें(भरविदाश्रम पाण्डित्येरी—प्रेषक-श्रीश्यामसुन्दर शंखनूवाला ) ...	२०	२७-मानव-जीवनका उद्देश्य और छात्रों तथा सरकारसे प्रार्थना ...	४१
१२-बालकोंके प्रति उनके बड़ोंका कर्त्तव्य ( आदरणीय डा० श्रीभगवानदासजी एम्० ए०, डी० लिट्० ) ...	२१	२८-शिशुकी उन्नति राष्ट्रकी उन्नति है ( श्री वार्ड० एन० मुलथनकर महोदय ) ...	४७
१३-बच्चोंके चरित्र-गठनपर महामाननीय राष्ट्रपति- जीका विचार ...	२३	२९-मानव-बालकका जन्म भगवत्प्राप्तिके लिये ही है ( स्वामीजी श्रीचिदानन्दजी महाराज ) ...	४९
१४-समाजसेवाका आध्यात्मिक साधनामय स्वरूप ( माननीय श्रीरंगनाथ रामचन्द्र दिवाकर, राज्यपाल, बिहारप्रदेश ) ...	२४	३०-मानव-जीवनका उद्देश्य भगवत्प्राप्ति ( महा- महोपाध्याय डा० भीउमेशजी मिश्र, एम्० ए०, डी० लिट्०, कान्यतीर्थ ) ...	५१
१५-रामायण और महाभारतकी कथाओंमें पोषण देनेकी अटूट सामर्थ्य ( माननीय श्रीकन्दैयालाल माणिकलाल मुंशी, राज्यपाल, उत्तरप्रदेश ) ...	२६	३१-बालक भगवत्स्वरूप है ( एक महात्माका प्रवाद ) ...	५४
१६-हमारा धर ( माननीय बाबू श्रीप्रकाशजी, राज्यपाल, मद्रासप्रदेश ) ...	२७		
१७-बच्चोंके जीवननिर्माणमें माता-पिताका दायित्व			

- ३२-उत्तम संतानके लिये माता-पिताके शुद्धाचरणकी आवश्यकता ( मानसराजईस पण्डित श्रीविजयानन्दजी त्रिपाठी ) ... ५६
- ३३-उत्तम संतानकी उत्पत्तिके लिये माता-पिताके शुद्धाचरणकी आवश्यकता ( पं० श्रीश्रीरामजी शर्मा आचार्य ) ... ५८
- ३४-कामवासनारहित गर्भाधानसे उत्तम संतानकी प्राप्ति ( शास्त्रार्थ-महारथी पण्डित श्रीमाधवाचार्यजी शास्त्री ) ... ६१
- ३५-कौमारावस्था और भगवत-धर्म (पं० श्रीजानकी-नाथजी शर्मा ) ... ६२
- ३६-बालवृत्तिकी अनुपम मोहिमा ( श्रीदादा धर्माधिकारीजी ) ... ६५
- ३७-बालककी शील-सम्पत्ति ( पं० श्रीयलदेवजी उपाध्याय, एम्० ए०, साहित्याचार्य ) ... ६७
- ३८-बालक भगवान्का रूप ( पं० श्रीहरि-भाऊजी उपाध्याय, मुख्यमन्त्री, अजमेर प्रांत ) ... ६९
- ३९-बालकपनमें भगवान्का बोध ( श्रीसूरजचन्दजी सत्यप्रेमी 'डाँगीजी' ) ... ७०
- ४०-भगवान्का रूप बालक और उसका तिरस्कार ( श्रीभगवानदासजी केला ) ... ७२
- ४१-अचिन्त्यशक्ति बालक ( आयुर्वेदाचार्या श्रीशान्तादेवीजी वैद्य ) ... ७४
- ४२-बालकमें अपूर्व दिव्यभावका दर्शन ( पं० श्री-श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, स्वाध्यायमण्डल ) ... ८४
- ४३-बालकोंके आदर्श भगवान् राम ( पं० श्रीरामनरेशजी त्रिपाठी ) ... ९१
- ४४-राष्ट्रकी आत्मा आज मूर्च्छित है (श्रीरामनाथजी 'सुमन' ) ... ९४
- ४५-पिताका पिता बालक ( डा० श्रीवासुदेवशरणजी अग्रवाल, एम्० ए०, डी० लिट्० ) ... ९६
- ४६-सांस्कृतिक शिक्षणकी वर्तमान कठिनाइयाँ ( सु० ) ... ९८
- ४७-बालकोंका प्रश्न ( माननीय श्रीपादजी के० मोदी, शिक्षामन्त्री, सौराष्ट्र-सरकार ) ... १०१
- ४८-बालकका कल्याण (श्रीजयेन्द्राय भगवानदास दूरकाल एम्० ए०, डी० ओ० सी०, विद्या-वार्त्तिधि, भारतभूषण ) ... १०२
- ४९-प्राचीन अध्यात्मशिक्षा तथा आर्थिक दृष्टिसे भी उपयोगी शिक्षाका स्वरूप ( श्रीनारायणजी पुरुषोत्तम सांगानी ) ... १०४
- ५०-संस्कृतसे शिक्षाओंका विकास ( वेदान्ताचार्य श्रीस्वामी संतसिंहजी परित्राजकाचार्य ) ... १०८
- ५१-बालकोंके संस्कार और उनका वैज्ञानिक रहस्य ( याज्ञिक पं० श्रीवेणीरामजी शर्मा गौड़, वेदाचार्य, काव्यवीर्य ) ... ११०
- ५२-प्राचीन विद्यालयोंकी रूपरेखा ( डा० श्रीरामजी उपाध्याय, एम्० ए०, डी० फिल्० ) ... १२५
- ५३-प्राचीन आश्रमोंकी बाल-शिक्षा ( पं० श्रीतिलकधारीजी पाण्डेय, साहित्याचार्य ) ... १२९
- ५४-बच्चोंकी शिक्षा ( आचार्य श्रीनरेन्द्रदेवजी, वाहस-चान्तलर, हिंदू-विश्वविद्यालय, काशी ) ... १३१
- ५५-शिक्षाकी समस्या ( पं० श्रीगंगाशङ्करजी मिश्र, एम्० ए० ) ... १३२
- ५६-शालोपयोगी शिक्षा ( डा० श्रीमुंशीरामजी शर्मा, एम्० ए०, पी-एच्० डी० ) ... १३६
- ५७-वर्तमान शिक्षण-पद्धतिमें सुधारकी अत्यावश्यकता ( श्रीअगरचन्दजी नाहटा ) ... १३८
- ५८-हमारे बालक और आजकी शिक्षा ( भीष्मचित-हृदय ) ... १४४
- ५९-भावी नागरिकोंकी प्रारम्भिक शिक्षा ( पं० श्रीलल्लीप्रसादजी पाण्डेय ) ... १४६
- ६०-बालकोंकी शिक्षा कैसी हो ? (श्री एन्० चन्द्रशेखर अय्यर, जज सुप्रीमकोर्ट ) ... १४८
- ६१-आधुनिक सभ्यता और बाल-शिक्षा ( श्रीभगवती-प्रसादसिंहजी एम्० ए० ) ... १५०
- ६२-धार्मिक शिक्षा और उसकी आवश्यकता ( प्रो० पं० श्रीशिवकण्ठलालजी शूक्ल 'सरस' एम्० ए० ) १५२
- ६३-शिक्षाका भारतीय आदर्श ( डा० मुहम्मद हाफिज सैयद एम्० ए०, डी० लिट्० ) ... १५५
- ६४-भारतमें अच्छे आवासयुक्त विद्यालयोंकी आवश्यकता ( ले० कमांडर श्रीशुकदेवजी पाण्डेय, एम्० एस्-सी० ) ... १५७
- ६५-भारतीय बालकोंकी शिक्षा-प्रणाली ( पं० श्रीनन्ददुलारेजी वाजपेयी, एम्० ए० ) ... १६९
- ६६-प्राचीन गुरुकुल तथा आधुनिक विद्यालय ( पण्डित श्रीरामनारायणदासजी शास्त्री ) ... १७२

- ६७-भगवान् के मेले हुए हमारे अतिथि ( आचार्य श्रीफरीदोज कायसजी दावर, एम्० ए०, एल्-एल्० बी० ) ... १७६
- ६८-भगवान् रामकी शिक्षा-दीक्षा ( डा० श्री-शान्तिकुमार नानू रामजी व्यास, एम्० ए०, पी-एच्० डी० ) ... १७९
- ६९-छात्र और अध्यापक ( सर्वतन्त्रस्वतन्त्र कवितार्किकचक्रवर्ती पण्डित श्रीमहादेवजी पाण्डेय शास्त्री ) ... १८४
- ७०-गुरु और शिष्यका स्वरूप एवं उसके रक्षणका उपाय ( पं० श्रीबालचन्द्रजी दीक्षित ) ... १८७
- ७१-बालकोंका बुद्धि-परीक्षण ( श्रीभगवानदासजी ह्या'विमल' एम्० ए०, बी० एस्-सी०, एल्० टी०, 'साहित्यरत्न' ) ... १८९
- ७२-बच्चोंके प्रति प्रेमसे मानसिक लाभ ( प्रो० पं० श्रीलालजीरामजी शुक्ल, एम्० ए०, बी० टी० ) १९५
- ७३-बालककी आवश्यकता तथा समाज ( श्री-कुञ्जबिहारीसिंहजी एम्० ए० ) ... १९८
- ७४-बालकोंका मनोवैज्ञानिक सुधार ( श्री-कृष्णबहादुरजी सिनहा, बी० ए०, एल्-एल्० बी० ) २०२
- ७५-बालकका सुधार ही राष्ट्रका सुधार है ( श्रीराधुराजिबीरिन्द्र ) ... २०३
- ७६-बालशिक्षाकी समस्या ( श्रीरामावतारजी विद्याभास्कर ) ... २०६
- ७७-शिक्षाका आदर्श एवं उद्देश्य ( आचार्य श्रीलौहसिंहजी गौतम, एम्० ए०, एल्० टी०, पी-एच्० डी०, काव्यतीर्थ, इतिहास-शिरोमणि ) ... २१४
- ७८-बालिकाओंकी शिक्षा कैसी हो ! ( श्रीमती विद्यादेवीजी ) ... २१९
- ७९-ग्रामीण बालिकाओंकी शिक्षाका स्वरूप कैसा हो ! ( श्रीमती सुधा शुक्ला ) ... २२५
- ८०-माता-पिताके आचरणोंका बाल-जीवनपर प्रभाव ( श्रीवल्लभदासजी निजानी 'प्रवेश' साहित्यरत्न, साहित्यालङ्कार ) ... २२७
- ८१-माता-पिताके आचरणका बाल-जीवनपर प्रभाव ( श्री १०८ स्वामीजी गणेशदासजी उदासीन ) २३१
- ८२-बालकोंको शिक्षाचारकी शिक्षा ( डा० श्रीश्री-नाथसिंहजी ) ... २३३
- ८३-बच्चोंके प्रति सद्भाव-सम्बन्धी शिक्षाचोर ( पं० श्रीरामनारायणजी मिश्र ) ... २३६
- ८४-बालकोंका स्वभाव-निर्माण और उदाहरण ( लाल संतरामजी बी० ए० ) ... २३७
- ८५-बालकोंका रक्षण तथा शिक्षण ( सु० ) ... २३९
- ८६-हमारे और पाश्चात्यके बालक ( श्रीरामसिंहजी एम्० ठाकुर, गुरुकुल विश्वविद्यालय ) ... २४६
- ८७-द्वेष्टेका बाल-शिक्षण ( प्रो० श्रीरामचरणजी महेन्द्र एम्० ए० ) ... २४८
- ८८-स्वतन्त्र विद्यालयका विद्यार्थी ( रायबहादुर पण्डित ए० डी० जोशी, बी० एस्-सी०, एल्० टी० ) ... २५१
- ८९-बालकोंकी रक्षा और शिक्षाके लिये पश्चिमी देशोंमें क्या कुछ किया जाता है ! ( विद्याचारिणि पं० श्रीरामनिवासी शर्मा ) ... २५५
- ९०-कायिक काम-दमन-विरोधी असंयमवाद ( श्रीअश्विनीकुमारनारायणसिंहजी, एम्० काम् ) २६०
- ९१-नामकरण-संस्कार ( श्रीतारकेश्वरप्रसादजी वर्मा, बी० ए०, आनर्स ) ... २६३
- ९२-बाल-जीवनमें खेलका स्थान ( श्रीहरिमोहनलाल-जी श्रीवास्तव, एम्० ए०, एल्० टी०, साहित्यरत्न ) ... २६५
- ९३-बुद्धियाँ कैसे पितायी जायें ! ( ले० कमांडर पं० श्रीशुकदेवजी पाण्डेय, एम्० एस्-सी० ) २६९
- ९४-बुद्धियोंका सदुपयोग कैसे हो ! ( प्रत्यक्षदर्शी ) २७१
- ९५-श्रीरामचरितमानस और भगवद्गीताकी शिक्षासे अनुपम लाभ ( श्रीजयदयालजी गोयन्दका ) २७३
- ९६-तक़्को ! अपना पथ चुन लो ( श्रीस्वामीजी श्रीशिवानन्दजी महाराज ) ... २८२
- ९७-अभ्युदय और निःश्रेयस तथा उनकी प्राप्तिके उपाय ( श्रीमाधव सदाशिव गोलवलकर महोदय, सर-संघ-संचालक, राष्ट्रीयस्वयंसेवकसंघ ) ... २८४
- ९८-बालक और भारतीय संस्कृति ( श्रीताराचन्द्रजी पण्ड्या बी० ए० ) ... २८९
- ९९-श्रीकृष्णका भेद और भगवद्गीता युवकका आदर्श ( दीवानबहादुर श्री के० एस्० रामस्वामी शास्त्री ) ... २९०
- १००-संतान-कामनाका भारतीय आदर्श ( श्रीरामलालजी बी० ए० ) ... २९४



- १०१-गर्भाधान-नियन्त्रण, श्रीराम-उत्तम, संतानकी, ...  
 प्राप्ति ( डा० श्रीशीतलप्रसादजी चक्रवर्ती ) २९७
- १०२-उत्तम संतानकी प्राप्ति एवं रक्षाका साधना  
 प्रणव ( रा० शा० ) ... ३००
- १०३-बालोपयोगी दिन-न्याय ( श्रीरामलालजी  
 पहाड़ा ) ... ३०३
- १०४-बाल-प्रभोक्षरी ( सु० ) ... ३०६
- १०५-बालकोंके उपयोगकी बातें ... ३१२
- १०६-शिक्षाचार ... ३१७
- १०७-बालकोंके प्रति ( श्रीरूपनारायणजी वर्मा  
 'धर्मविशारद' ) ... ३२२
- १०८-मदालसाका अपने पुत्रको भारतीय शिक्षाचार-  
 का उपदेश ( रा० शा० ) ... ३२३
- १०९-स्वाध्यायका महत्त्व और स्वाध्यायके योग्य  
 साहित्य ( सु० ) ... ३२७
- ११०-गंदे मादिर्यसे बालकोंके जीवनपर कुप्रभाव  
 ( सु० ) ... ३३०
- १११-वर्तमान कुछ पत्र-पत्रिकाओंकी अनैतिक प्रवृत्ति  
 और बालकोंको उन्में घबानेकी आवश्यकता  
 ( सु० ) ... ३३३
- ११२-सिनेमा-साहित्य एवं सिनेमा-अभिनेत्रियोंके  
 चित्रोंके प्रचारसे बालकोंका पतन ( सु० ) ... ३३६
- ११३-चलचित्रके सदुपयोगसे बालशिक्षा ( श्रीगुर्ली  
 सुब्रह्मण्य, एम्० ए०, साहित्यरत्न ) ... ३३९
- ११४-बालकोंमें अभक्ष्य-भक्षणकी बढ़ती हुई प्रवृत्ति  
 को रोकना आवश्यक है ( सु० ) ... ३४१
- ११५-बिलासिताकी सामग्रियोंके प्रचारसे युवक-  
 युवतियोंके धन, स्वास्थ्य तथा चरित्रका  
 नाश ( सु० ) ... ३४३
- ११६-बालकोंकी घरमें भागनेकी मूर्खतापूर्ण प्रवृत्ति  
 ( सु० ) ... ३४७
- ११७-बालकोंका श्मशान-वैराग्य और उससे हानि  
 ( सु० ) ... ३४९
- ११८-बालकोंकी जन्मकुण्डली और उसकी आवश्यकता  
 ( याज्ञिक पं० श्रीदिगीरामजी शर्मा गौड़,  
 वेदाचार्य, काव्यतीर्थ ) ... ३५२
- ११९-बालकोंका प्रथम द्यु बालारिष्ट ( पं० श्रीवल-  
 रामजी पाण्डेय, ज्योतिषाचार्य, एम्० ए०,  
 साहित्यरत्न ) ... ३५४
- १२०-दशम मासि सुतपे-अर्थात् बालकोंके गर्भमासः ...  
 कालकी गीमांसा ( श्रीयुधिष्ठिरजी मी मांसक ) ३५७
- १२१-बालकों और उनके अभिभावकोंके प्रति कुछ  
 हित प्रामर्श ( श्रीजगदयालजी गोयन्दका ) ... ३६३
- १२२-बालकोंके सुख-दुःख बालकोंके शब्दोंमें ( विद्या-  
 वारिधि पं० श्रीरामनिवासजी शर्मा ) ... ३८५
- १२३-भारतीय बाल साहित्य ( पं० श्रीबनारसी-  
 दासजी चतुर्वेदी ) ... ३९०
- १२४-बिजलाभके लिये अनुष्ठान ... ३९४
- १२५-माता-पिता तथा शिशु-संरक्षण ( श्रीराम-  
 नारायणजी दुवे 'साहित्य-रत्न' ) ... ३९५
- १२६-गर्भवती माताके आहार, आचार-विचार, सङ्ग,  
 स्वाध्याय आदिका गर्भपर प्रभाव ( श्रीशशिपाल-  
 देवीजी 'विशारद' ) ... ४०३
- १२७-बालकोंके आहार-विकासका क्रम ( स्वामी ...  
 श्रीविशुद्धानन्दजी परिव्राजक महाराज ) ... ४०६
- १२८-बच्चोंका भोजन ( डा० लक्ष्मीकान्तजी एम्०  
 बी० बी० एस्०, डी० पी० एच्०, डी०  
 टी० एम्० एण्ड एच्०, डी० आई० एच्०,  
 एफ्० आर० आई० पी० एच्० एच्० ) ... ४१०
- १२९-शिशु मानवका जनक है ( डा० श्रीके० सी०  
 बरदाचारी एम्० ए०, पी० एच्० डी० ) ... ४१७
- १३०-सुपुत्रके लक्षण तथा उसकी प्राप्ति का उपाय ... ४२०
- १३१-हमारे देशमें बालमृत्युकी भयानकता ... ४२३
- १३२-तरुण-तरुणियोंकी सहशिक्षा और शिक्षा-पद्धति  
 ( दीवानबहादुर श्रीकृष्णलाल मोहनलाल शबेरी  
 एम्० ए०, एल्० एल्० बी०, जे० पी० ) ४२६
- १३३-केवल एक बात ( पं० श्रीगणेशदत्तजी पन्त ) ४२७
- १३४-निरर्थक हिंसासे बालकोंकी रक्षा ( पं० श्री-  
 शिवनाथजी दुवे, साहित्यरत्न ) ... ४२८
- १३५-बालकोंसे निवेदन ( भक्त श्रीरामशरणदासजी ) ४२९
- १३६-बालकोंकी उन्नतिशील स्वावलम्बी संस्था  
 ( श्रीकृष्णदत्तजी शर्मा, दाधीच ) ... ४३३
- १३७-कुछ बाल-रोग ( स्वामी श्रीकृष्णानन्दजी  
 चक्रवर्ती ) ... ४३५
- १३८-बाल-रोगोंकी कुछ अनुभूत दवाइयाँ ( वैद्य  
 श्रीवदरुहीनजी राणपुरी ) ... ४३५
- १३९-बच्चोंके दाँत और उनकी रक्षा ( वैद्य भाऊराव  
 हरी बरदे, वैद्य-विशारद, साहित्य-विशारद,  
 संस्कृत-विशारद, आयुर्वेद-भास्कर ) ... ४३७

## चरित्र

१४०-बूनेकी कमीको पूरी करनेके लिये मुकाफा प्रयोग ( सु० ) ... ४२९	
१४१-शिष्ट-चिकित्सा ( श्रीमन्मोहनलालजी श्रीवास्तव एम्० ए०, बी० एस्-सी०, पी० ई० एस्० ) ... ४४०	
१४२-ग्रसवके समयकी अनुभवी ओषधियाँ ( श्रीवैजनाथदासजी यकील ) ... ४४४	
१४३-बालकोंकी कूकरसोंकी ( डा० गोपीकृष्ण शर्मा एल्० एम्० एस्० ( होमियो ) ... ४४५	
१४४-बालकके रोगनाशका मान्त्रिक साधन ( प्रेषक—श्रीश्यामसुन्दरजी द्विवेदी ) ... ४४६	
१४५-रोगशान्ति, विपत्तिनाश एवं भगवद्दर्शनके साधन ( प्रे०—श्रीकृष्णगोपालजी ) ... ४४८	
१४६-बाल-ज्वरको नाश करनेवाला छिद्र धूप ( प्रेषक—पं० श्रीरामजी तिवारी ) ... ४४८	
१४७-बालकोंके जनन-मरण-सम्बन्धी आधौच ( याज्ञिक पं० भविषीरामजी शर्मा गौड़, वेदाचार्य, काव्यतीर्थ ) ... ४४९	
१४८-कुष्ठरोग और बालक ( बाबा श्रीराजवदासजी ) ४५१	
१४९-कुष्ठरोगियोंके नीरोग बालक ( श्रीधर्मदेवजी शास्त्री, दर्शनकेसरी ) ... ४५२	
१५०-भारतमें मूक-बधिर बालकोंकी समस्या ( श्रीसूर्यकान्तजी मिश्र ) ... ४५४	
१५१-उपेक्षित आदिवासी और उनके बालक ( श्रीअखिल विनयजी ) ... ४५५	
१५२-शिष्ट-वत्सला मटेसरी ( श्रीरामलालजी ) ... ४५९	
१५३-नकलचीकी प्रतिष्ठा ( स्वामी श्रीजयरामदेवजी ) ४६०	
१५४-जिन्होंने जीवन ही बदल दिया ( श्रीपद्मपालजी जैन ) ... ४६१	
१५५-उच्च आदर्शोंकी व्यावहारिकता ( श्रीत्रिलोकी-नाथजी मेहरोत्रा, बी० ए०, एल्-एल्० बी०, एल्० एस्० जी० बी० ) ... ४६५	
१५६-विश्रुत व्यवसायमें बालकका हाथ ( श्रीयुक्त के० यू० भंडा, एम्० ए०, डिप० मांट० ) ... ४८१	
१५७-मानसमें बालक ( श्रीपात्सीरामजी मावसार 'निशारद' ) ... ४८२	
१५८-भारतीय कलायें बालक ( राय श्रीअनन्द-कृष्णजी ) ... ४८६	

## अवतारोंका बालचरित्र

१५९-बालक श्रीराम ( लेखक—श्रीगुदरानसिंहजी ) ४८९	
१६०-श्रीभरतलालजी " ... ५०५	
१६१-श्रीलक्ष्मणजी " ... ५०६	
१६२-श्रीशत्रुघ्नकुमार " ... ५१०	
१६३-बालक श्रीकृष्ण " ... ५१०	

## शानी-भक्त बालक

१६४-सत्यकाम जम्वाल " ... ५४२	
१६५-इक्ष्वाकु " ... ५४३	
१६६-उपकोसल " ... ५४५	
१६७-शानी बालक सुतनु " ... ५४६	
१६८-बन्मसिद्ध बालक ऐतरेय " ... ५४८	
१६९-तत्त्वदर्शी बालक कमठ " ... ५५१	
१७०-शानी कोदी बालक " ... ५५५	
१७१-बालक अष्टावक " ... ५५७	

## सती बालिकार्यें

१७२-भगवती उमा " ... ५५८	
१७३-सती सावित्री " ... ५६०	
१७४-भगवती श्रीसीताजी " ... ५६३	
१७५-सती दमयन्ती " ... ५६४	
१७६-सती द्रौपदी " ... ५६६	

## भक्त बालक

१७७-भक्त राजा श्रीहनुमानजी " ... ५६७	
१७८-भक्तश्रेष्ठ बालक प्रह्लाद " ... ५६८	
१७९-भक्त बालक चन्द्रहास " ... ५७४	
१८०-भक्त राजकुमार सुधन्वा " ... ५७७	
१८१-भक्त सुब्रत " ... ५८१	
१८२-परम सुशील बालक नारद " ... ५८२	
१८३-श्रीशुकदेवजी " ... ५८३	
१८४-मुनि मार्कण्डेय " ... ५८५	
१८५-ब्राह्मणकुमार और राजकुमार " ... ५८७	
१८६-राजकुमार भद्रामु " ... ५८९	
१८७-भक्त बालक श्रीकर गोप " ... ५९०	
१८८-पाण्डवोंका बाल-जीवन " ... ५९१	
१८९-भक्त परीक्षित " ... ५९६	
१९०-कुमार वज्रनाभ " ... ५९७	
१९१-भक्त निषाद-बालक " ... ५९८	

१९२-भक्त गोपीचंद ( भीतारा बहन मोदक )	५९९
१९३-भक्त बालक गोविन्द ( सु० )	६०५
१९४-भक्त बालक मोहन	६०७
१९५-भक्त बालक घना जाट	६०९
१९६-भक्त शैल करीद ( भीतारबल्लभ )	६११

### गुरुभक्त बालक

१९७-गुरुभक्त बालक आरुणि ( भीमवारक अली )	६१२
१९८-गुरुभक्त बालक उपमन्यु ( सु० )	६१४
१९९-गुरुभक्त बालक उत्तक	६१५
२००-गुरुभक्त बालक एकलव्य	६१६
२०१-गुरुभक्त बाह्लादे ( भीतारबल्लभ )	६१७

### भक्त बालिकायें

२०२-शिवभक्ता सीमन्तिनी ( सु० )	६१९
२०३-मीराबाई	६२०
२०४-भक्तिमती करमैतीबाई	६२१
२०५-भक्तिमती सरस्वती	६२२
२०६-भक्तिमती चन्द्रलेखा	६२३

### मातृ-पितृ-भक्त बालक

२०७-श्रीगणेशजी [ पितृभक्तिने प्रथम पूज्य बनाया ]	६२४
२०८-चार पितृभक्त बालक ( सु० )	६२५
२०९-पितृभक्त सोमधर्मा	६२७
२१०-पितृभक्त बालक सुकर्मा	६२८
२११-पितृभक्त बालक पिप्पलाद ( भीमदत्तराजी धर्मा )	६३०
२१२-मातृ-पितृभक्त भवणकुमार ( सु० )	६३२
२१३-पितृभक्त बालक भीष्म	६३३
२१४-पितृभक्त खल्लासी-बालक ( संकलित )	६३५
२१५-पितृभक्त कासाविआनका ( भीमवारक अली )	६३६
२१६-सपूत सनातन ( शि० )	६३७

### वीर बालक

२१७-वीर बालक लव-कुश ( सु० )	६३८
२१८-राजकुमार कुवल्यादव	६४३
२१९-वीर असुरबालक यर्वरीक	६४४
२२०-वीर बालक अभिमन्यु	६४८
२२१-वीर बालक अल्लेन्द ( रा० )	६४९
२२२-स्कन्धगुप्त ( भीमदत्तगोपालजी सिंह )	६५०

२२३-वीरवर चंड ( सु० )	६५२
२२४-प्रणवीर बालक प्रताप ( रा० )	६५३
२२५-वीर बालक बादल	६५४
२२६-निर्भीक बालक शिवाजी	६५५
२२७-वीर बालक छत्रसाल	६५६
२२८-वीर बालक दुर्गादास राठौर	६५७
२२९-वीर बालक पुच ( सं० )	६५८
२३०-गुर्वीसिंह ( भीमदत्तगोपालजी सिंह )	६५८
२३१-वीर बालक जालिमसिंह ( भीमवारक अली )	६६०
२३२-जेरापुरका बालक राजा [ सन् १८५७ के विप्लवका वीर बलिदानी ] ( श्री-माणिकलाल शंकरलाल राणा )	६६१
२३३-बालक हैबलाककी वीरता ( रा० )	६६२
२३४-बहादुर बालक हुसैन (भीमवारक अली)	६६३
२३५-वीर इंग्लिशियो नेल्सन ( भीमवारक अली )	६६४

### भाचार्योंका बालपन

२३६-भीमदत्तराचार्य ( शि० सु० )	६६६
२३७-भीमपुनारचार्य	६६७
२३८-भीरामानुजाचार्य ( भीरामचन्द्र बागची )	६६९
२३९-भीमभाचार्य ( सं० )	६७०
२४०-भीमस्वभाचार्य ( सु० )	६७१

### वीर बालिकायें

२४१-सूर्य और परमात्मा ( भीमदत्तगोपालजी सिंह )	६७४
२४२-सरदारबाई	६७५
२४३-वीरमती	६७७
२४४-लालबाई	६७८
२४५-तानकुंवरि	६८०
२४६-तारा	६८२
२४७-रत्नवती	६८४
२४८-विद्युलक्ष्मी	६८५
२४९-कृष्णा	६८७
२५०-हम्मीर-माता ( सु० )	६८९
२५१-बम्पा ( भीमदत्तगोपालजी सिंह )	६८९
२५२-भगवती	६९१
२५३-मानवा	६९३
२५४-वीर बाळा पद्मा ( सु० )	६९५

२५५-मरीचि ( भीमदत्तगोपालजी सिंहल )	... ६९६
२५६-चंचल	... ६९७
२५७-वीर बालिका जैन ( श्रीसुनारक अली )	... ६९९

### नेताओंका बालपन

२५८-बालक राममोहन राय ( रा० )	... ७००
२५९-देशभक्त बालक तिलक	... ७०१
२६०-महामना मालवीयजीका बाल्य-जीवन ( सु० )	... ७०२
२६१-महात्मा गाँधीका बाल्य-जीवन [ हिंदी आत्मकथाके आधारपर ] ( सु० )	... ७०५
२६२-बालक श्रीअरविन्द ( सं० )	... ७०८
२६३-बालक रवीन्द्रनाथ ठाकुर ( रा० )	... ७०९
२६४-बालक चित्तरत्नदास	... ७०९
२६५-बालक सुभाषचन्द्र ( भीराय अम्बिकानाथ-सिंहजी )	... ७१०

### ईमानदार बालक

२६६-महामना गोपालकृष्ण गोखलेकी ईमानदारी ( सं० )	... ७११
२६७-ईमानदार बीरेश्वर मुखोपाध्याय	... ७१२
२६८-मिला हुआ हार उसके मालिकको लौपनेवाला बालक	... ७१३
२६९-एक होटलवाले बालककी ईमानदारी	... ७१३
२७०-ईमानदारीसे नाम पैदा करनेवाला बालक	... ७१४
२७१-अपराध स्वीकार करके निर्दोषकी बचानेवाला बालक	... ७१४
२७२-ईमानदार मजदूर बालक	... ७१५
२७३-ईमानदार गरीब बालक	... ७१६
२७४-ईमानदार दीन बालक	... ७१६

### सत्यवादी बालक

२७५-बालक सुकरात ( रा० )	... ७१७
२७६-हठ सत्यवादी अन्धुल कदिर ( श्रीसुनारक अली )	... ७१८
२७७-वीर बालक नेपोलियन ( रा० )	... ७२१
२७८-महारानी विक्टोरियाकी सच्चाई ( सु० )	... ७२२
२७९-बालिका हेलेन वाकरकी सत्यप्रियता ( रा० )	... ७२२
२८०-बालचरकी सच्चाई ( सु० )	... ७२३
२८१-छोटे बालककी सच्चाई ( सं० )	... ७२४
२८२-बालक जार्ज वाशिंगटनकी परीपकारप्रियता एवं सत्यवादिता	... ७२५

सत्यवादिता

२८३-सत्यवादी बालक चार्ली ( सं० )	... ७२५
२८४-वचनका पक्का गद्देरिया बालक	... ७२६
२८५-अपना वचन पालन करके दूसरोंका सुधार करनेवाला बालक	... ७२७

### धर्मपर बलिदान देनेवाले बालक

२८६-धर्मप्रचारके लिये जीवनकी आहुति देनेवाला विद्यार्थी ( सं० )	... ७२८
२८७-धर्मवीर बालक गोविन्दसिंह ( रा० )	... ७२८
२८८-अमर शहीद ये चार लाइसे ( आचार्य श्री-सूर्यदत्तजी शाल्मी, काम्यतीर्थ, विशारद )	... ७२९
२८९-धर्मवीर बालक मुरलीमनोहर ( प्रे०-भक्त श्री-रामधरणदासजी )	... ७३१
२९०-वीर बालक रामसिंह ( भीमदत्तगोपालजी सिंहल )	... ७३४
२९१-वीर बालक हकीकतराय	... ७३६
२९२-धर्मके दीवाने पिता-पुत्र	... ७३७

### ईश्वरविश्वासी बालक

२९३-बालक कुमारिलकी धर्मनिष्ठा ( प० श्रीमायादत्त-जी पाण्डेय, शाल्मी, साहित्याचार्य, वेदतीर्थ, वेदान्तकेसरी )	... ७३९
२९४-एक अंग्रेज बालकका विश्वास ( सं० )	... ७४०
२९५-विश्वासी विद्यार्थी बालक	... ७४१
२९६-प्रभु-विश्वासी राजकन्या	... ७४१
२९७-विश्वासी बालक रोहिताश्व ( चौधरी भीमबसिंह मल्लागी चौपल )	... ७४२

### मेधावी बालक-बालिकाएँ

२९८-बालक वरदराज ( सु० )	... ७४३
२९९-बालक हेनरी डेविड थॉरो ( रा० )	... ७४४
३००-मेधावी बालक ईश्वरचन्द्र ( सु० )	... ७४५
३०१-बालक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ( रा० )	... ७४५
३०२-संसारका सर्वप्रथम गणितज्ञ बालक श्रीनिवास रामानुजम ए० आर्० एस्० ( डॉ० श्रीरूपीनारायणजी टण्डन 'प्रेसी' एम्० ए०, साहित्यरत्न, एन्० डी० )	... ७४७
३०३-संसारकी सबसे चतुर बालिका ( लाला संतरामजी वी० ए० )	... ७५०
३०४-बालक बीरबलकी बुद्धिमानी ( स्वामीजी श्री पी० एन्० सरस्वती )	... ७५८

**परोपकारी तथा दयालु बालक-बालिकाएँ—**

३०५—देश-प्राण शतमन्यु ( शि० दु० )	... ७६०
३०६—सिद्धार्थकुमार ( श्रीजह्नुचरण )	... ७६१
३०७—दयालु बालक टामस फिप ( सं० )	... ७६२
३०८—दयालु मूलराज	... ७६३
३०९—दयालु विद्यार्थी बालक	... ७६३
३१०—संकटग्रस्त जहाजको बचानेवाला दयालु बालक	... ७६४
३११—दयालु इमाहिम लिंकन ( श्रीमुधारक अली )	... ७६४
३१२—रेलगाड़ीको बचानेमें जान देने-वाला बालक ( सं० )	... ७६६
३१३—गाँवको झूठनेसे बचानेवाला बालक	... ७६६
३१४—सुराई करनेवालेकी भलाई करने-वाला बालक	... ७६७
३१५—कैदी बालककी दया	... ७६८
३१६—सीन आदमियोंको आगसे बचाने-वाला बालक	... ७६८
३१७—बालक अन्सारुल हककी दयालुता ( सु० )	... ७६९
३१८—बुखी मुर्साफरकी सेवा करनेवाला बालक ( सं० )	... ७६९
३१९—आदमियोंको झूठनेसे बचानेवाला बालक	... ७७०
३२०—दयालु रानी और अनाथ बालक	... ७७१
३२१—एक बूढ़े आदमीको मदद करनेवाली लड़की	... ७७२
३२२—दयामयी बालिका प्रेस ( श्रीमुधारक अली )	... ७७२
३२३—दुःख सहकर रेलगाड़ी बचाने-वाली बालिका ( सं० )	... ७७४

**भाई-बहिन-प्रेमी बालक-बालिकाएँ—**

३२४—बड़े भाईके बदले समुद्रमें गिरनेवाला छोटा भाई ( सं० )	... ७७४
--	---------

३२५—भाईके लिये दुःख सहनेवाला बालक ( सं० )	... ७७६
३२६—जार्ज स्टीवेन्सनका भोगिनी-प्रेम	... ७७७
३२७—छोटे भाई-बहिनोके लिये प्राण देने-वाली बालिका	... ७७७
३२८—बहिनको पागल कुत्तेसे बचाने-वाला बालक	... ७७८
३२९—बालक कार्लटनका मधुर गीत	... ७७८
३३०—बहिनका भाईके प्रति असाधारण प्रेम	... ७७९

**गुणवान् बालक**

३३१—कुछ चीनी गुणवान् बालक ( रा० )	... ७७९
३३२—पुस्तकप्रेमी बालक अब्राहम ( श्रीमुधारक अली )	... ७८१
३३३—निर्भय बालक होरेरियो	... ७८२
३३४—स्वावलम्बी बालक किलएनथिस ( सं० )	... ७८३
३३५—बालक अबूसाहभाका सत्यके लिये आत्मपलिदान ( भीसेयद कासिमअली, साहित्यालंकार )	... ७८४
३३६—दृढ़निश्चयी बालक गंगाराम ( सु० )	... ७८५
३३७—ईसामसीहका शाल्यकाल ( रा० )	... ७८५

**कहानी**

३३८—कर्तव्य ( भीषणपालजी जैन )	... ७८६
३३९—शिला ( पं० भीषणनाथजी बुवे, साहित्यरत्न )	... ७८९
३४०—वीराङ्गना ( स्वामीजी भीषणनाथजी )	... ७९४
३४१—मैत्रेयका शिक्षक दल [ लघुकथा ] ( श्रीरवी )	... ७९६
३४२—एक स्वामिभक्त बालक ( श्रीनयनजी )	... ७९७
३४३—अकुर ( पं० श्रीशिवनाथजी बुवे, साहित्यरत्न )	... ७९९

**कविता**

१—नन्दलाल ( श्रीदिवाकरसिंहजी उपनाम बन्धानाथ )	... १३	७—बालक ( श्रीचंद्रीप्रसादजी गुप्त 'आर्य' )	... २७२
२—बृद्ध बालक ( श्रीसुदर्शनजी )	... १४९	८—निन्दक सच्चे मित्र	... २८८
३—बालकोंके मालीसे ( पं० श्रीसूरजचन्दजी सत्यप्रेमी 'डॉंगीजी' )	... २०१	९—त्रैसा बोबोगे वैसा पाओगे	... ३४६
४—कौन महान् ?	... २१३	१०—शरणागतकी प्रार्थना	... ३६२
५—सर्वश्रेष्ठ कौन है ?	... २२४	११—बालकको उद्बोधन ( महात्मा श्रीजयगौरी-शंकर सीतारामजी )	... ३८४
६—प्रार्थना	... २४५	१२—प्राचीन और अर्वाचीन विद्यार्थीपर एक दृष्टि ! ( श्री'सुदामा'जी )	... ३८८

१३-जनक और जननीति ( श्रीवद्रीप्रसादजी गुप्त 'आर्य' )	...	३९३
१४-कामना ( श्रीजोमस्वरूपजी 'अंकुश' )	...	४०२
१५-ब्रह्मचर्यकी महिमा ( कविरत्न श्रीलक्ष्मीप्रसादजी मिश्री 'रमा' )	...	४०५
१६-आदर्श बालक ( श्रीगौरीशंकरजी गुप्त )	...	४०९
१७-तुम्हारा कर्तव्य ( कविरत्न श्रीलक्ष्मीप्रसादजी मिश्री 'रमा' )	...	४१९
१८-भारतीय बालकोंकी प्रार्थना ( श्रीमुरलीधरजी एडवोकेट )	...	४२७
१९-वरदान	...	४३२
२०-उद्बोधन ( श्रीस्वामी आनन्दमुनिजी महाराज )	...	४५८
२१-हमारी प्राचीन संस्कृति ( श्रीसरयूप्रसादजी शास्त्री 'द्विजेन्द्र' )	...	४६७
२२-आदर्श शिक्षक ( श्रीकेदारनाथजी वैकल, एम्. ए., एल्. टी. )	...	४६८
२३-विभु-बालक ( श्रीमद्वेबजी झा, बी. ए. 'ऑनर्स' )	...	४६८
२४-काठका घोड़ा ( श्रीरामलालजी बी. ए. )	...	४६९
२५-बालकके प्रति ( श्रीनन्दकिशोरजी झा, काव्यतीर्थ )	...	४६९
२६-बालकके विविध रूपोंसे शिक्षा ( ठाकुर श्रीनाथसिंहजी )	...	४७०
२७-आगे बढ़ो, ऊँचे चढ़ो, आदर्श हों हम विधके ( डा० श्रीकृष्णदासजी भारद्वाज, एम्. ए., पी. एच्. डी. )	...	४७०
२८-स्वस्थ शिशु ( पुरोहित श्रीप्रतापनारायणजी )	...	४७१
२९-हर बालकका कर्तव्य ( श्रीआरसीप्रसादसिंहजी )	...	४७२
३०-ब्रह्मचर्य ही जीवन है ( श्री'नयन'जी )	...	४७३
३१-शिशु-समयके उपदेशप्रद गीत ( श्रीराम-नारायणजी बुन्ने )	...	४७४
३२-बालक ( लाला श्रीकादलपुरीजी )	...	४७५
३३-बालकका मनोरथ	...	४७५
३४-बालकके प्रति ( श्रीवृद्धभद्रासजी विजानी 'मजेश' साहित्यरत्न, साहित्यालङ्कार )	...	४७६
३५-मैं विद्यार्थी, मैं महाप्राण ! ( श्रीजयशंकरजी विवाठी शास्त्री )	...	४७७

३६-श्रीकृष्णका शैशव और जन-सेवा ( श्रीराधे-श्यामजी द्विवेदी )	...	४७९
३७-बालकोंको शिक्षा ( श्रीरामचन्द्रजी शास्त्री 'विद्यालङ्कार' )	...	४८०
३८-बालक श्रीराम तथा नारद ( महाकवि पं० श्रीशिवरत्नजी शुक्ल 'सिरस' साहित्यरत्न )	...	५०४
३९-छूलेमें जसुमतिजीको लाल ( काव्यरत्न 'प्रेमी' साहित्यरत्न )	...	५३९
४०-बालक नचिकेता ( प्रो० श्रीवीतारामजी 'प्रभास', एम्. ए. )	...	५४०
४१-एक ही ध्येय ( श्रीमती विशावती मिश्र )	...	५४१
४२-बाल-भक्त ध्रुव ( श्रीचन्द्रदोलरजी पाण्डेय 'चन्द्रमणि' कविरत्न )	...	५७३
४३-वीर बालक भरत [ खेल और खिलौना ] ( श्रीविप्र तिवारी )	...	५४२
४४-श्रीचैतन्यका बाल-विलास [ अप्रकाशित श्रीचैतन्य-कथासे ] ( पटनावासी श्रीकृष्णचैतन्य गोस्वामी )	...	६७१

### संकलित ( पद्य )

१-श्यामकी पैजनी ( श्रीवरदासजी )	...	१
२-संतोंकी समता ( श्रीरामचरितमानस )	...	१९
३-फपटसे मित्रता टूट जाती है	...	२२
४-होनहार	...	२६
५-यह कुल धन्य है	...	३१
६-राम कहते ही पवित्र हो जाते हैं	...	४८
७-विश्वाससे ही शान्ति	...	५३
८-सत्यज्ञ मोक्षका मार्ग है	...	६०
९-प्रार्थना	...	६४
१०-प्रार्थना	...	६६
११-शिशु रामकी झाँकी ( कवितावली रामायण )	...	६९
१२-दोमेसे एक कर ( दोहावली-श्रीतुलसीदासजी )	...	९०
१३-भक्तिका स्वरूप ( श्रीतुलसीदासजी )	...	९५
१४-भगवत्प्रेमके साधक और बाधक (दोहावली)	...	९७
१५-आदर्श अभिलाषा ( चिनयपत्रिका )	...	१०१
१६-भगवद्धरणकमलोंको कभी मत भूलो	...	१२४
१७-प्रार्थना ( श्रीरामचरितमानस )	...	१४३
१८-अभिमान छोड़कर भगवान्को भजो	...	१४५
१९-भगवान्का घर	...	१६८
२०-प्रार्थना	...	१८३
२१-माता-पिताके आज्ञापालनका महत्त्व	...	२१८



२२-सत्सङ्ग—सर्वोत्तम लाभ ( श्रीरामचरितमानस )	२५०
२३-परमपदको कौन पाते हैं ! ( स्कन्द० मा० के० ३१।६६ )	२९९
२४-तीन यात	३०२
२५-बरदान ( श्रीरामचरितमानस )	३०५
२६-सार	३१६
२७-शूर करते हैं, कायर बकते हैं ( श्रीरामचरितमानस )	७४६
२८-सत्सङ्गके बिना हरिकथा नहीं	७७७
२९-भगवान् सब कुछ कर सकते हैं	७७८

### संकलित ( गद्य )

१-बालकका विकास ( डा० मेरिया मांटेसरी )	३२६
२-इस युगका चिह्न ( स्व० गिजुभाई )	३९४
३-बालकका विषयगामी स्वभाव ( श्रीमेरिया मांटेसरी )	४२५
४-विद्यादान ( महाकवि श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर )	४५०
५-बालकोंके प्रति महात्मा श्रीरूपकलाजीके उपदेश ( संग्रहकर्ता—श्रीअन्चू धर्मनाथसहायजी बी० ए०, बी० एल्० )	४५३

## चित्र-सूची

### रंगीन

१-चारों अवधेशकुमारोंका खेल ( श्रीविनयकुमार मिश्र ) भीतरी मुख पृष्ठ	
२-छनक स्यामकी पैँजनिया ( श्रीभगवानदास )	१
३-जगाधनी ( श्रीविनयकुमार मिश्र )	३७
४-श्रीरामकी बालछवि	१०८
५-से१२-श्रीकृष्णके बालचरित्र संख्या १	
( १ ) चतुर्भुज बालक	१८०
( २ ) गोकुलकी ओर	१८०
( ३ ) पुतना-उद्धार	१८०
( ४ ) छफड़ा-उलटना	१८०
( ५ ) बाट उठाना	१८०
( ६ ) फलवालीपर कृपा	१८०
( ७ ) तृणावर्त-उद्धार	१८०
( ८ ) मासे ढरे हुए	१८०
१३-सरयू-तीरपर खेल ( श्रीविनयकुमार मिश्र )	२६९
१४-से२०-श्रीकृष्णके बालचरित्र सं० २	
( १ ) परछाईको मखन	३८०
( २ ) मैयाकी सोभ	३८०
( ३ ) ऊलल-बन्धन	३८०
( ४ ) कुवेर-पुत्रोंपर कृपा	३८०
( ५ ) वनकी ओर	३८०
( ६ ) बकासुर-उद्धार	३८०
( ७ ) अधासुरके मुँहमें	३८०
२१-से२६-श्रीरामके बालचरित्र ( श्रीविनयकुमार मिश्र )	
( १ ) भये प्रगट कृपाला	४९२
( २ ) नामकरण	४९२
( ३ ) चौदकी माँग	४९२

( ४ ) माताकी व्याकुलता	४९२
------------------------	-----

( ५ ) बलउँ भागि तब पूष देखाबहिँ	४९२
---------------------------------	-----

( ६ ) भागि चले किलकात मुख	४९२
---------------------------	-----

२७ से ३२-श्रीकृष्णके बालचरित्र संख्या ३ ( श्रीविनयकुमार मिश्र )	
--	--

( १ ) वन-भोजन	५२४
---------------	-----

( २ ) ब्रह्माजीके द्वारा स्तुति	५२४
---------------------------------	-----

( ३ ) कालियपर कृपा	५२४
--------------------	-----

( ४ ) आग पीना	५२४
---------------	-----

( ५ ) यज्ञपरिषोंपर कृपा	५२४
-------------------------	-----

( ६ ) गोवर्धन-भारण	५२४
--------------------	-----

३३-श्रीरामचन्द्रजी ( श्रीरामप्रसाद )	५९७
--------------------------------------	-----

३४-श्रीसीताजी	५९७
---------------	-----

३५-श्रीभरतजी	५९७
--------------	-----

३६-श्रीलक्ष्मणजी	५९७
------------------	-----

३७-श्रीशत्रुघ्नजी	५९७
-------------------	-----

३८-श्रीहनुमान्जी	५९७
------------------	-----

३९-से४४-श्रीकृष्णके बालचरित्र संख्या ४ ( श्री- भगवानदास )	
--	--

( १ ) अजगरसे रक्षा	७२४
--------------------	-----

( २ ) शंखचूड़-उद्धार	७२४
----------------------	-----

( ३ ) केशी-उद्धार	७२४
-------------------	-----

( ४ ) अकूरका आगमन	७२४
-------------------	-----

( ५ ) मधुरा-गमन	७२४
-----------------	-----

( ६ ) अकूरको दर्शन	७२४
--------------------	-----

### सादे चित्र

४५-बाल-आग्रह (भारत-कला-भवनकी कृपासे)	५३
--------------------------------------	----

४६-ऊलल-बन्धन	५३
--------------	----

४७-ऑल-मिचौनी ( भारत-कला-भवनकी कृपासे ) १२५	...	१२५	( ४ ) शुक्रदेव ...	...	५८४
४८-माखन-चोरी	...	१२५	८१से८४-भक्त बालक	...	...
४९-दावानल-पान	...	२०४	( १ ) मार्कण्डेय ...	...	५८५
५०-दान-लीला	...	२०४	( २ ) भद्रायु ...	...	५८५
५१-नाग-नयैया	...	२८५	( ३ ) ब्राह्मण-राजकुमार	...	५८५
५२-पूतना-उद्धार	...	२८५	( ४ ) श्रीकर गोप ...	...	५८५
५३से५६-व्रजमन्दनकी बाल-लीला ( पुराणा )	...	...	८५से८८-भक्त बालक	...	...
( १ ) गैया दूधति महतारी	...	३२४	( १ ) गोपीचन्द ...	...	६०४
( २ ) तिरछे चितवत चोरी करत	...	३२४	( २ ) गोविन्द ...	...	६०४
( ३ ) माछ गो-पूजन-हेतु गँई	...	३२४	( ३ ) मोहन ...	...	६०४
( ४ ) मुरली गज्ज ठगौरी डारी	...	३२४	( ४ ) धन्ना ...	...	६०४
५७-माखन-चोरी ( गुप्तकालीन मूर्ति )	...	३६५	८९से९२-गुरुभक्त बालक	...	...
५८-कार्तिकेय	...	३६५	( १ ) आरुणि ...	...	६१३
५९-तीनों भाईसहित भगवान् श्रीराम	...	५०८	( २ ) उपमन्यु ...	...	६१३
६०-सब-कुशकी शस्त्र-शिक्षा	...	५०८	( ३ ) उचंक ...	...	६१३
६१से६४-शानी बालक	...	...	( ४ ) एकलव्य ...	...	६१३
( १ ) नचिकेता	...	५४०	९३से९६-भक्त बालिका	...	...
( २ ) सत्यकाम-जायाल	...	५४०	( १ ) भक्त बालिका मीरौ	...	६२१
( ३ ) ब्रवेतकेतु	...	५४०	( २ ) भक्त बालिका करमैती	...	६२१
( ४ ) उपकोवल	...	५४०	( ३ ) भक्त बालिका सरस्वती	...	६२१
६५से६८-शानी भक्त बालक	...	...	( ४ ) भक्त बालिका चन्द्रलेखा	...	६२१
( १ ) शानी सुतनु	...	५४८	९७से१००-पितृ-भक्त	...	...
( २ ) भक्त ऐतरेय	...	५४८	( १ ) यज्ञशर्मा ...	...	६२८
( ३ ) शानी कोदी बालक	...	५४८	( २ ) वेदशर्मा ...	...	६२८
( ४ ) शानी कमठ	...	५४८	( ३ ) धर्मशर्मा ...	...	६२८
६९से७२-सती बालिका	...	...	( ४ ) विष्णुशर्मा ...	...	६२८
( १ ) सती सवित्री	...	५६१	१०१से१०४-पितृ-भक्त	...	...
( २ ) सती दमयन्ती	...	५६१	( १ ) सोमशर्मा ...	...	६२९
( ३ ) सती सोता	...	५६१	( २ ) सुकर्मा ...	...	६२९
( ४ ) सती द्रौपदी	...	५६१	( ३ ) पिप्पलाद ...	...	६२९
७३से७६-भक्त बालक	...	...	( ४ ) श्रवणकुमार ...	...	६२९
( १ ) भक्त भुव ...	...	५७३	१०५-वीर बालक कुमार लव-कुश	...	६४१
( २ ) भक्त प्रह्लाद ...	...	५७३	१०६से१०९-वीर बालक	...	...
( ३ ) भक्त चन्द्रहास	...	५७३	( १ ) भीष्म-प्रतिष्ठा ...	...	६४८
( ४ ) भक्त सुधन्वा ...	...	५७३	( २ ) भीमकी गदा ...	...	६४८
७७से८०-शानी भक्त बालक	...	...	( ३ ) भरतका खेल ...	...	६४८
( १ ) अष्टावक ...	...	५८४	( ४ ) अभिमन्युकी गदा	...	६४८
( २ ) नारद ...	...	५८४	११०से११३-वीर बालक	...	...
( ३ ) सुभक्त ...	...	५८४	( १ ) स्कन्धगुप्त ...	...	६५६



१७६से१७८—श्रीरामकी बाल-लीला	...	४०४	( १ ) बिलौनोंमें मस्त	...	४६०
( १ ) बाण-शिक्षा	...	४०४	( २ ) मित्रोंके लिये भोजन-त्याग	...	४६०
( २ ) ताड़का-उद्धार	...	४०४	( ३ ) भोजन-लीला	...	४६०
( ३ ) गुह-सेवा	...	४०४	१९१से१९३—श्रीरामकी बाल-लीला—२		
१७९से१८१—श्रीरामकी बाल-लीला	...	४०५	( १ ) लट्ठका खेल	...	४६१
( १ ) पोलो-खेल	...	४०५	( २ ) सरयू-तटपर खेल	...	४६१
( २ ) जनकपुरके बगीचेमें	...	४०५	( ३ ) गुरुकुलमें	...	४६१
( ३ ) जनकपुरके राजमार्गमें	...	४०५	१९४से१९६—श्रीकृष्णकी बाल-लीला		
१८२—शागवानी	...	४३४	( १ ) मायन-बॉटन-लीला	...	५१६
१८३—बाल-लुब्ध	...	४३४	( २ ) आनन्द-नृत्य	...	५१६
१८४—बालचरोंका सेवाकार्य	...	४३४	( ३ ) सत्ताकी सेवा	...	५१६
१८५—गुम्बारा	...	४३५	१९७से१९९—श्रीकृष्णकी बाल-लीला		
१८६—मनु-पक्षियोंसे खेल	...	४३५	( १ ) फल-भक्षण-लीला	...	५१७
१८७—बैत-बुनाई	...	४३५	( २ ) गोवर्धन-धारण	...	५१७
१८८से१९०—श्रीरामकी बाल-लीला—२			( ३ ) हाथ-सहलावन-लीला	...	५१७

## ‘श्रीगीता-रामायण-प्रचार-सङ्घ’ तथा ‘साधक-सङ्घ’

श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचरितमानस—ये दो विश्वसाहित्यके अमूल्य रत्न हैं। ये दोनों आशीर्वादार्थक प्रासादिक ग्रन्थ माने गये हैं और इनके प्रेमपूर्वक स्वाध्यायसे लोक-परलोकमें कल्याणकी प्राप्ति होती है। इन दोनों मङ्गलमय ग्रन्थोंके पारायणका अधिकाधिक प्रचार हो, इसीलिये गीता-रामायण-प्रचार-सङ्घकी स्थापना की गयी है। यह प्रचार-कार्य लगभग ४॥ वर्षसे चल रहा है। अबतक गीता-रामायणके पाठ करनेवाले सदस्योंकी संख्या लगभग ३०,००० हो चुकी है।

प्रत्येक स्त्री, पुरुष, बालक, युवा, वृद्ध तथा प्रत्येक वर्ण और आश्रमका मनुष्य सदस्य हो सकता है। इसके लिये किसी प्रकारका शुल्क ( चन्द्रा ) नहीं है, केवल प्रेमपूर्वक गीता और रामायणका प्रतिदिन पाठ करना होता है। इसके नियम और आवेदनपत्र आदि सङ्घ-कार्यालयसे मंगा सकते हैं। कार्यालयका पता है—संयोजक—श्रीगीता-रामायण-प्रचार-सङ्घ, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

कल्याणके प्रत्येक पाठक-पाठिकासे मेरी सविनय प्रार्थना है कि वे स्वयं इसके तथा गतवर्षके १२ वें भङ्गमें प्रकाशित सम्मान्य श्रीजयदयालजीके लेखके अनुसार ‘साधक-सङ्घ’ के भी सदस्य बनें और अपने बन्धु-बान्धवों, मित्रों एवं साथी-सन्निधियोंको प्रयत्न करके सदस्य बनानेकी कृपा करें। ‘साधक-सङ्घ’ का पता है—संयोजक—साधक-सङ्घ, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

प्रार्थी—हनुमानप्रसाद पोद्दार, सम्पादक ‘कल्याण’

## श्रीगीता और रामायणकी परीक्षाएँ

श्रीगीता और रामचरितमानस—ये दो ऐसे ग्रन्थ हैं, जिनको प्रायः सभी श्रेणीके लोग विशेष आदरकी दृष्टिसे देखते हैं। इसलिये समितिने इन ग्रन्थोंके द्वारा धार्मिक शिक्षा-प्रसार करनेके लिये परीक्षाओंकी व्यवस्था की है। उत्तीर्ण छात्रोंको पुरस्कार भी दिया जाता है। परीक्षाके लिये स्थान-स्थान-पर केन्द्र स्थापित किये गये हैं। इस समय गीता-रामायण दोनोंके मिलाकर कुल ४३३ केन्द्र हैं। विशेष जानकारीके लिये नीचेके पतेपर कार्ड लिखकर नियमावली मँगानेकी कृपा करें।

संयोजक—श्रीगीता-रामायण-परीक्षा-समिति, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

## ‘कल्याण’का हिंदू-संस्कृति-अङ्क

पृष्ठ ९०४; लेख-संख्या ३४४, कविता ४६, संगृहीत २९, चित्र २४८, मूल्य ६॥), साथमें अङ्क २-३ बिना मूल्य, ५ प्रतियाँ एक साथ लेनेसे १५) प्रतिशत कमीशन ।

इस अङ्कमें महान् हिंदू-संस्कृतिके प्रायः सभी विषयोंपर प्रकाश डाला गया है । इसमें वेद, उपनिषद्, महाभारत, रामायण, श्रीमद्भागवतकी सानुवाद सूक्तियाँ, हिंदू-संस्कृतिका स्वरूप तथा महत्त्व, हिंदू-धर्म, वर्णाश्रम, दर्शन-परिचय, हिंदू-संस्कृतिकी व्यापकता, परलोकवाद, आदित्य, हिंदू-संस्कृतिमें त्याग और भोगका समन्वय, समाजरचना, ज्ञान, भक्ति, योग, मन्त्र-यन्त्र-तन्त्र, यज्ञानुष्ठान, पीठ-विज्ञान, रामराज्यका स्वरूप, शिष्टाचार और सदाचार, आहार-विवेक, आयुर्वेद, विज्ञान, अङ्कगणित, कर्मविज्ञान, उपासनातत्त्व, तीर्थ-व्रत, पर्व-त्योहार, शिक्षा, विभिन्न सम्प्रदाय, स्थापत्यकला, मन्दिर, मूर्तिकला, शिल्प, चित्रकला, नाट्यकला, चौसठ कला, गान्धर्व-विद्या, वाद्ययन्त्र, क्रीडा, अस्त्र-शस्त्रादि, वैमानिककला, नौनिर्माणकला, काल-विज्ञान, ज्योतिर्विज्ञान, ज्योतिष, सामुद्रिक, नक्षत्र-विज्ञान, रत्न-विज्ञान, गोरक्षा, जीवरक्षा आदि विविध विषयोंपर बड़े-बड़े विद्वानों तथा अनुभवी पुरुषोंके लेख हैं ।

इसके अतिरिक्त भगवान्‌के अवतारोंके, देवताओंके, आदर्श ऋषि-महर्षियोंके, परोपकारी भक्त, राजा तथा सत्पुरुषोंके, आचार्य, महात्मा और भक्तोंके एवं आदर्श हिंदू-नारियोंके बहुत-से पवित्र खरित्र हैं ।

थोड़ी-सी प्रतियाँ बची हैं, जिनको आवश्यकता हो, तुरंत ६॥) भेजकर मंगा लें, या बी० पी० से भेजनेका आदेश करें ।

## कल्याणका ‘भक्त-चरिताङ्क’ अभी मिल सकता है

‘कल्याण’के ‘भक्त-चरिताङ्क’को भारतके सभी श्रेणीके लोगोंने बहुत ही पसंद किया है । देशके प्रसिद्ध समाचार-पत्रोंने इसकी महत्त्वपूर्ण आलोचना प्रकाशित की है । कई जगह तो नियमित रूपसे ‘भक्त-चरिताङ्क’की कथा होनेके समाचार मिले हैं । इसमें सभी श्रेणीके प्राचीन और नवीन भक्तोंके मधुर, पावन और उपदेशप्रद खरित्रोंका सवित्र चित्रण होनेसे यह सभीके लिये प्रिय वस्तु हो गया है । इसे भक्तोंका एक विशाल खरित्रकोष समझना चाहिये । सालभरके ११ अङ्कोंसहित मूल्य ७॥) मात्र ।

### ‘कल्याण’के प्राप्य अङ्क

वर्ष १९ बीं—साधारण अङ्क—२, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११ और १२ मूल्य १) प्रति

वर्ष २० बीं—, , २, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ११ और १२ , १) ,

### पुराने वर्षोंके साधारण अङ्क आधे मूल्यमें

वर्ष २१ बीं के साधारण अङ्क—७, ९, १०, ११, १२—कुल पाँच अङ्क एक साथ, मूल्य ॥१-१) रजिस्ट्रीखर्च १)

वर्ष २२ बीं के , , -२, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११—कुल ९ , , १॥३) , , १)

वर्ष २३ बीं के , , -२, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११—कुल ८ , , १॥१) , , १)

उपर्युक्त तीनों वर्षोंके कुल २२ अङ्क एक साथ रजिस्ट्रीखर्चसहित मूल्य ४ )

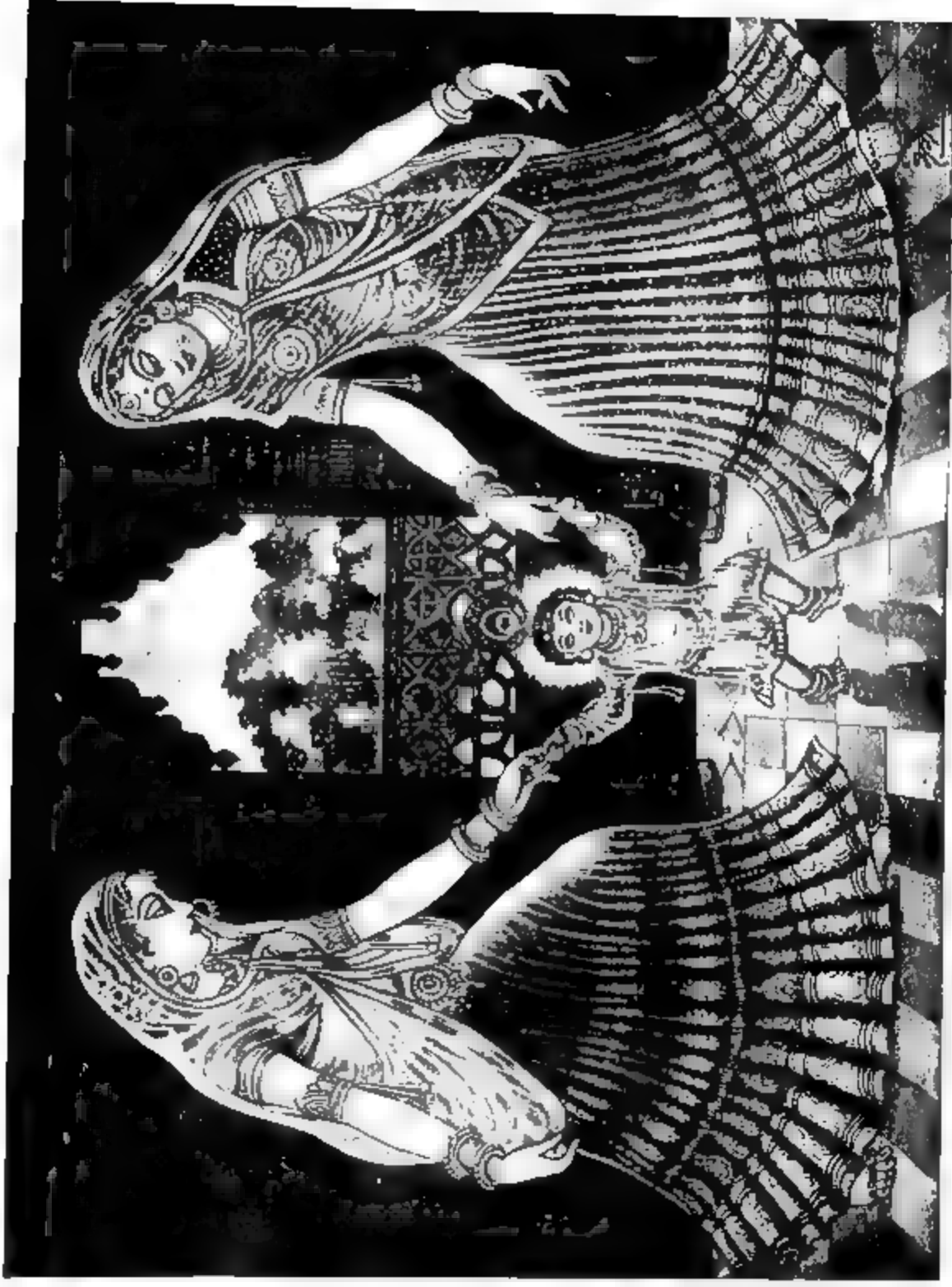
व्यवस्थापक—‘कल्याण’, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

## गीताप्रेसकी पुस्तकों तथा चित्रावलियोंके लिये

—यहाँ आर्डर भेजनेके पहले अपने शहरके पुस्तकविक्रेतासे मँगिये । इससे आपको भारी डाकखर्च तथा समयकी बचत होगी । पुस्तक-विक्रेतागण प्रायः हमारे यहाँके छपे दामोंपर ही हमारी पुस्तकें बेचते हैं । विशेष जानकारीके लिये सूचीपत्र मुफ्त मँगवाइये । व्यवस्थापक—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )







14850  
see no:



उपासतामात्मविदः पुराणाः परं पुमांसं निहितं गुहायाम् ।  
यं यशोदाशिशुबाललीलाकथासुधासिन्धुषु लीलयामः ॥

वर्ष २७ }

गोरखपुर, सौर माघ २००९, जनवरी १९५३

{ संख्या १  
पूर्ण संख्या ३१४

## स्यामकी पैंजनी

छनक स्याम की पैंजनियाँ ।

जसुमति सुत कौ चलन सिखावति अंगुरी गहि गहि दोड जनियाँ ॥  
स्याम बदन पर पीत झंगुलिया, सीस कुलहिया चौतनियाँ ।  
जाकौ ब्रह्मा पार न पावत, ताहि खिलावति ग्वालिनियाँ ॥  
दूरि न जाहु निकटही खेलौ, मैं बलिहारी रेंगनियाँ ।  
सरदास जसुमति बलिहारी, सुतहि खिलावति लै कनियाँ ॥

## बालक श्रीरामका स्तवन

मातुः पार्श्वे चरन्तं मणिमयशयने मञ्जुभूषाश्रिताङ्गं  
मन्दं मन्दं पिवन्तं मुकुलितनयनं स्तन्यमन्यस्तनाग्रम् ।  
अङ्गुल्यग्रैः स्पृशन्तं सुखपरवश्या ससितालिङ्गिताङ्गं  
गाढं गाढं जनन्या कलयतु हृदयं मामकं रामबालम् ॥

मेरा हृदय बालकरूपमें श्रीरामकी शौकी करे । वे मणिमयी शय्यापर माताके पास इधर-उधर सरक रहे हैं, उनका प्रत्येक अङ्ग सुन्दर आभूषणोंसे विभूषित है, वे अधखुले नेत्रोंमें देखने हुए माताके एक स्तनका दूध धीरे-धीरे पी रहे हैं और दूसरे स्तनके अग्रभागका अङ्गुलियोंसे स्पर्श कर रहे हैं, माना कौसल्या आनन्द-विभोर होकर मन्द-मन्द मुसकराती हुई अपने लाइले लालको खूब कम्कमर छातीमें चिपका लेती हैं ।

शुद्धान्ते मातृमये दशरथपुरतः संचरन्तं परं तं  
काञ्चीदामानुविद्धप्रतिमणिविलसत्किङ्किणीनिकणाङ्गम् ।  
फाले मृत्काललामं पदयुगनिनदन्नूपुरं चारुहासं  
बालं रामं भजेऽहं प्रणतजनमनःखेदविच्छेददक्षम् ॥

जो अन्तःपुरमें राजा दशरथके आगे माताओंके बीच इधर-उधर संचरण कर रहे हैं, करधर्तीकी लड़में पिरोयी हुई रत्नजटित भुजघण्टिकाओंके खड़े जिनका प्रत्येक अङ्ग शङ्कृत हो रहा है, जिनके कक्षमें बहुमूल्य मोती टँके हैं, जिनके दोनों चरणोंमें नूपुर निनादित हैं, जो अपनी सुन्दर हँसीसे शरणागत भक्तोंके हार्दिक क्लेशका विनाश करनेमें कुशल हैं, उन बालरूपधारी परमपुरुष श्रीरामजीकी मैं शरण ग्रहण करता हूँ ।

ललाटदेशोज्ज्वलबालभूषणं

सताण्डवं व्धाघ्ननखाङ्ककन्धरम् ।

दिगम्बरं

शोभितवर्चरालकं

श्रीबालरामं क्षिरसा नमामि ॥

जिन्होंने ललाटमें परम उज्ज्वल शलोचित आभूषण पहन रक्ते हैं, गलेमें वधनखा धारण किया है, जिनके मिरपर कुटिल अलकावर्त्त सुशोभित है, जो नंग-वर्द्धंग शरीरसे नाच-कूद रहे हैं, उन बालरूपधारी श्रीरामको स्तिर शुक्यकर नमस्कार करता हूँ ।

## बालक श्रीकृष्णका स्तवन

अत्यन्तबालमतसीकुसुमप्रकाशं

दिग्वाससं

कनकभूषणभूषिताङ्गम् ।

विस्त्रस्तकेशमरुणाधरमायताक्षं

कृष्णं नमामि शिरसा वसुदेवधनुम् ॥

भगवान् श्रीकृष्ण अत्यन्त छोटे नंग-धड़ंग बालकके रूपमें हैं। अलसीके फूल-जैगी उनके शरीरकी आभा है। उनके अङ्ग-प्रत्यङ्ग सोनेके आभूषणोंमें विभूषित हैं, बाल बिजरे हुए हैं, लाल-लाल ओठ हैं, बड़ी-बड़ी आँखें हैं। उन वसुदेवनन्दनको मैं मस्तक नवाकर प्रणाम करता हूँ।

हस्ताङ्घ्रिनिकणितकङ्कणकिङ्किणीकं

मध्येनितम्बमवलम्बितहेमघ्नम् ।

मुक्ताकलापमुकुलीकृतकाकपक्षं

वन्दामहे ब्रजचरं वसुदेवभाग्यम् ॥

उनके हाथोंमें कंज और चरणोंमें नूपुर खन-खन कर रहे हैं। नितम्बभागमें सोनेकी करवनी सुशोभित है। सिरके कालोंमें मोतीकी लङ्कियाँ गुँथी हुई हैं। श्रीकृष्ण क्या हैं—मानो वसुदेवका भाग्य ही मूर्तिमान् होकर ब्रजमें क्रीड़ा कर रहा है। उन ब्रजविहारीकी मैं कन्दना करता हूँ।

सव्ये पायसभक्तमाहितरसं विभ्रन् मुदा दक्षिणे

पाणौ शारदचन्द्रमण्डलनिभं हैयङ्गवीनं वहन् ।

कण्ठे कल्पितपुण्डरीकनखमप्सुहामदीप्तं दधद्

देवो दिव्यदिगम्बरो दिशतु नः सौख्यं यशोदाशिशुः ॥

उन्होंने बायें हाथमें उल्लासपूर्वक परम मधुर दूधमें उबाले हुए भातका कौर ले रक्खा है और दहिने हाथमें शरत्पूर्णिमाके चन्द्रमण्डलके समान गोल-गोल ताजे मक्खनका लौंदा रख छोड़ा है। गलेमें चम-चम करता हुआ सोनेसे मँदा बघनखा धारण किये हुए हैं। वे यशोदाके दिव्य शिशु दिगम्बर भगवान् श्रीकृष्ण हमें आनन्दित करें।

## वैदिक बाल-विनय

( अनुवादक—डा० श्रीमंशीरामजी शर्मा, एम्० ए०, पी०एच्० डी० )

ॐ विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव । यद् भद्रं तन्न आसुव ॥

( यजु० ३० । ३ )

दिव्य-गुण-धारी जगके जनक, दुरित-दल सकल भगा दो दूर ।

किंतु जो करे आत्म-कल्याण, उसीको भर दो प्रभु ! भरपूर ॥

ॐ अग्ने नय सुपथा राये अस्मान् विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् ।

युयोध्यसाज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम ॥ ( यजु० ४० । १६ )

सुपथपर प्रभु ! हमको ले चलो, प्राप्त हो संतत भुव कल्याण ।

सकल कृतियों है तुमको विदित, पाप-दलको कर दो ब्रियमाण ॥

पुण्यकी प्रभा धमकने लगे, पाप्मा हो न लेस भी शेष ।

भक्तिमें भरकर तुमको नमै, सहस्रो बार परम प्राणेश ॥

ॐ असतो मा सद् गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय । मृत्योर्मांमृतं गमय ॥

( शत० १४ । ३ । १ । ३० )

असतसे सत, तमसे नव ज्योति, मृत्युसे अमृत तत्त्वकी ओर ।

हमें प्रतिफल प्रभुवर ! ले चलो, दिसाओ अरुणा कल्याण-कोर ॥

ॐ उप त्वान्ने दिवे दिवे दोषावस्तर्धियाम् वयम् । नमो भरन्त एमसि ॥

( ऋ० १ । १ । ७ )

दिवसके प्रथम, रात्रिसे पूर्व, भक्तिते स्वार्थ-त्यागके साथ ।

आ रहे हैं प्रतिदिन ले भेंट, तुम्हारी चरण-भरणमें नाथ ॥

ॐ त्वं हि नो पिता वसो त्वं माता शतक्रतो वभूविथ । अथाते

सुम्नमीमहे ॥ ( ऋ० ८ । १८ । ११ )

हमारे जनक, हमारी जननि तुम्ही हो, हे सुरेन्द्र सुख-धाम !

तुम्हारी स्तुतिमें रत करवद, करें हम बाल विनीत प्रणाम ॥

ॐ मा प्रणाम पथो वयं मा यज्ञादिन्द्र सोमिनः । भान्तः स्युर्मो अरातयः ॥

( ऋ० १० । १७ । १ )

चलें हम कभी न सत्य छोड़, विभवयुत होकर तजें न त्याग ।

हमारे अंदर रहें न शत्रु, मुकुतमें रहें हमारा भाग ॥

ॐ इन्द्र आशाभ्यस्तरि सर्वाभ्यो अभयं कर्तु । जेता शत्रून् विचर्यणिः ॥  
(ऋ० २।४१।१२)

सर्वदर्शक प्रभु खल-बल-दलन, विभव-सम्पन्न इन्द्र अधिराज ।  
दिशा-विदिशाओंमें सर्वत्र, हमें कर दो निर्भय निर्व्याज ॥  
ॐ आ त्वा रम्भं न जिघ्र्यो ररम्भा शयसस्पते । उष्मसि त्वा सधस्य आ ॥  
(ऋ० ८।४५।२०)

निखिल बल अधिपति ! मैंने आज, वृद्धकी आश्रय, लकुटि समान ।  
तुम्हारा अवलम्बन है लिया, शरणमें रक्खो, हे भगवान ॥  
ॐ सोम रारन्धि गो हृदि गावो न यवसेध्वा मर्य इव स्व भोक्ये ।  
(ऋ० १।९२।१३)

मनुज अपने घरमें ज्यों रहें, करें गौएँ ज्यों जीका खेत ।  
हृदयमें रम जाओ त्यों नाथ, बना लो अपना इसे निकेत ॥  
ॐ यच्चिद्धि ते विशो यथा, प्र देव वरुण व्रतम् । मिनीमसि घवि घवि ॥  
(ऋ० १।२५।१)

वरुण ! हम अश्विकी दिन-रात किया करते हैं जो व्रत-भङ्ग ।  
समस्तकर अपनी संतति पिता ! उबारो हमें क्षमाके संग ॥  
ॐ यद् धीढाविन्द्र यत् स्थिरे यत् पर्शानि पराभृतम् । वसु स्थाई तवामर ॥  
(ऋ० ८।४५।४१)

परम ऐश्वर्ययुक्त हे इन्द्र ! हमें दो ऐसा धन स्पृहणीय ।  
वीर दृढ़ स्थिर जन चिन्तनशील बना लेते हैं जिसे स्वकीय ॥  
ॐ आ ते वत्सो मनो यमत्, परमाच्छिस्तसधस्थात् । अग्ने त्वां  
कामये मिरा ॥  
(ऋ० ८।११।७)

उठ रही मेरी वाणी आज, पिता ! पानेको तेरा धाम ।  
जो वह जँचा-जँचा धाम, जहाँ है जीवनका विश्राम ॥  
तुम्हारे वत्सल रससे मीग, हृदयकी करुण कामना कान्त ।  
सोजने चली किस हो तुम्हें, रहेगी कबतक भवमें भ्रान्त ॥  
दूर-से-दूर भले तुम रहो, सींच लायेगी किंतु समीप ।  
विरत कबतक चातकसे जलद, स्वातिसे मुक्ता-भरिता सीप ?



## कुछ उत्तम उक्तियाँ

पापानां वाञ्छुभानां वा वधाहानामपि वा ।  
कार्यं कारुण्यमार्येण न कश्चिन्नापराध्यति ॥  
लोकहिंसाविहारणां कृराणां पापकर्मणाम् ।  
कुर्वतामपि पापानि नैव कार्यमशोभनम् ॥

( चा० रा०, पु० ४३० ११५ । ४३-४४ )

आर्य ( श्रेष्ठ ) पुरुषको चाहिये कि वह पापियोंपर, दुष्टोंपर अथवा जो मार डालने योग्य हैं—ऐसे लोगोंपर भी दया ही करे; क्योंकि अपराध किससे नहीं करते ? जो लोगोंकी हिंसा करनेमें ही प्रसन्नताका अनुभव करते हैं, जो अत्यन्त निर्दय एवं पापाचारी हैं तथा जो अभी-अभी पाप करनेमें लगे हैं—ऐसे लोगोंका भी अनिष्ट न करे ।

यस्मैधुनादि गृहमेधिसुखं हि सुखं  
कष्टदयनेन करयोरिव दुःखदुःखम् ।  
सुखमिति नेह कृपणा बहुदुःखभाजः  
कष्टद्वितिवन्मनसिजं विचिहेत धीरः ॥

( श्रीमद्भा० ७ । ९ । ४५ )

स्त्री-सम्भोगादि जो गृहस्पर्शके सुख हैं, वे अत्यन्त सुख ही नहीं, अपितु हाथोंको परस्पर खुजलानेके समान परिणाममें अत्यन्त दुःखरूप हैं; परंतु बहुत दुःख पानेपर भी अशानी जीव इन विषय-सुखांशोंसे अघाते नहीं । कोई विवेकी पुरुष ही खुजलाहटकी भाँति कामादिके वेगको भी सह लेता है ।

अहर्निशं धृतेर्जाप्याच्छौचाचारनिबेचनात् ।  
अद्रोहवत्या बुद्ध्या च पूर्णं जन्म कारेद् बुधः ॥  
( स्क० पु०, का० ख० ३८ । ८९ )

रात-दिन वेदोंका पाठ करनेमें, बाहर-भीतरकी पवित्रता और सदाचारके सेवनमें और द्रोहशून्य बुद्धिसे बुद्धिमान् मनुष्य पूर्वजन्मकी बातोंको स्मरण कर सकता है ।

दयालुरमदस्पर्श उपकारी जितेन्द्रियः ।  
पतैश्च पुण्यसम्भैश्च चतुर्मिर्धार्यते मही ॥  
( शि० पु०, कोटिर० सं० २४ । २६ )

दयालु मनुष्य, अभिमानशून्य व्यक्ति, परोपकारी और जितेन्द्रिय—ये चार ऐसे पवित्र खंभे हैं, जो पृथ्वीको घामे डूप हैं ।

नास्ति विद्यासमं चक्षुर्नास्ति सत्यसमं तपः ।  
नास्ति रागसमं दुःखं नास्ति त्यागसमं सुखम् ॥  
( इहारा० पु० ६० । ४३ )

विद्याके समान दूसरा नेत्र नहीं है, सत्यके समान कोई तप नहीं है, रागके समान कोई दुःख नहीं है और त्यागके समान कोई सुख नहीं है ।

धर्मः कामधुवा धेनुः संतोषो नन्दनं वनम् ।  
विद्या मोक्षकरी मोक्षा तृष्णा वैतरणी नदी ॥  
( इहारा० पु० २७ । ७२ )

धर्म ही कामधेनुके समान सारी अभिलाषाओंको पूर्ण करनेवाला है, संतोष स्वर्गका नन्दन-कानन है, विद्या ( ज्ञान ) ही मोक्षकी जननी है और तृष्णा वैतरणी नदीके समान नरकमें ले जानेवाली है ।

अद्रोहव्याप्यलोभश्च इमो भूतव्या तपः ।  
ब्रह्मचर्यं तथा सत्यमनुकोशः क्षमा दृष्टिः ।  
सनातनस्य धर्मस्य मूलमेतद् दुरासदम् ॥  
( भायुपु० ५७ । ११७ )

क्रित्री भी प्राणीके साथ द्रोह न करना, लोभसे दूर रहना, इन्द्रियोंको वशमें रखना, प्राणिमात्रके प्रति दयाका भाव रखना, स्वधर्मपालनके लिये कष्ट सहना, ब्रह्मचर्यका पालन करना, सच बोलना, दुखियोंसे सहानुभूति रखना, अपराधीको क्षमा कर देना और कष्ट पड़नेपर धैर्य धारण करना—सनातन धर्मकी ब्रह्म यही है, जो अन्यत्र दुर्लभ है ।

अच्युतानन्तगोविन्दनामोच्चारणमेवजात् ।  
नश्यन्ति सकल रोगाः सत्यं सत्यं वदाम्यहम् ॥  
( अशि० ४३ । २३ )

अच्युत, अनन्त एवं गोविन्द—इन नामोंका उच्चारण ही एक ऐसी दवा है, जिससे सम्पूर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं । मैं दावेके साथ यह कह रहा हूँ ।

यत् क्रोधनो यजति यच्च ददाति नित्यं  
यद् वा तपस्तपति यच्च जुहोति तस्य ।  
प्राप्नोति नैव किमपीह फलं हि लोके  
मोघं फलं भवति तस्य हि कोपनस्य ॥

( वामनपु० ४३ । ८९ )

कोधी मनुष्य जो कुछ भी यजन-पूजन करता है, जो कुछ नित्यप्रति दान करता है, जो कुछ तरक्षया करता है और जो कुछ भी हवन करता है, उसका इस लोकमें उसे कोई फल नहीं मिलता; उस कोधीका सब कुछ किया-कराया व्यर्थ होता है।

वरं प्राणास्त्याज्या न वत् परहिंसा स्वभिमता  
वरं मौनं कार्यं न च वचनमुक्तं यदनृतम् ।  
वरं ह्रीर्बैभोर्व्यं न च परकलत्राभिगमनं  
वरं भिक्षार्थित्वं न च परधनानां हि हरणम् ॥  
( वागमपु० ५९ । २९ )

स्वयं मर जाना अच्छा है, किंतु किसी दूसरे जीवकी हिंसा कदापि मान्य नहीं होनी चाहिये। चुप हो रहना अच्छा है, पर झूठ बोलना किसी भी हालतमें ठीक नहीं। नपुंसक होकर रहना अच्छा है, किंतु परस्त्रीगमन कदापि वाञ्छनीय नहीं। इसी प्रकार भील माँगकर जीवन यिताना दूसरेके धनको हड़पनेकी अपेक्षा कहीं उत्तम है।

नाश्वर्यं यत्र पश्यन्ति स्वशारोऽमी सदैव हि ।  
न पश्यन्तीह जात्यन्धो रागान्धोऽपि न पश्यति ।  
न पश्यति मद्योन्मत्तो लोभाक्रान्तो न पश्यति ॥

मीचे लिले चार व्यक्ति सदा ही अन्धे बने रहते हैं—  
इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। जैसे जन्मके अंधेको नहीं सूझता, उसी प्रकार रागान्ध व्यक्ति भी देख नहीं पाता। इसी प्रकार धर्मरहित चूर व्यक्ति भी अंधा होता है और स्त्रीभी मनुष्यको मी भौल नहीं होती।

भयजकधिगतानां हन्त्रकाताइतानां  
सुतदुहितुकलत्रत्राणभारदितानाम् ।  
विषमविषयतोये मज्जतामप्लवानां  
भवति सरणमेको विष्णुपोतो नराणाम् ॥  
( वागमपु० ९४ । २९ )

जो मनुष्य संसाररूपी समुद्रमें पड़कर सुख-दुःख, हर्ष-शोक, गर्मी-सर्दी आदि पवनके झकोरेंसे पीड़ित रहते हैं, लड़के-लड़की, पत्नी आदिकी रक्षाके बोझसे दबे रहकर तथा तैरनेका कोई साधन न पाकर विषमरूपी अगाध जलमें हूबते-उतराते हैं, ऐसे लोगोंकी भगवान् विष्णु ही नौका बनकर रक्षा करते हैं।

न देवा दण्डमादाय रक्षन्ति पशुपालवत् ।  
यस्य ते हितमिच्छन्ति बुद्ध्या संयोजयन्ति तम् ॥  
( महा० उवा० ३५ । ४४ )

देवतालोग नरवाहेकी भाँति डंडा लेकर हमारी रक्षा थोड़े करते हैं। वे तो जिसका भला करना चाहते हैं, उसे उत्तम बुद्धि ( समझ ) दे देते हैं।

न कालो वण्डमुद्यम्य सिरः कृन्तति कस्यचित् ।  
कालस्य बलमेतावद् विपरीताधर्शमम् ॥  
( महा० सु० ८१ । ११ )

कालभगवान् डंडा उठाकर किसीका सिर थोड़े ही तोड़ देते हैं। कालका बल तो इसीमें है कि वह यस्तुके स्वरूपको विपरीत करके दिला देता है ( और वही उसके विनाशका कारण होता है )।

धर्मं यो बाधते धर्मो न स धर्मः कुशर्मं तत् ।  
अविरोधानु यो धर्मः स धर्मः सत्यविक्रमः ॥  
( महा० वनपर्व २३१ । २१ )

जो धर्म किसी दूसरे धर्मका विरोधी होता है, वह धर्म नहीं, कुशर्म है; धर्म यही है, जिसका किसी भी दूसरे धर्मसे विरोध नहीं होता।

नरस्य बन्धनार्थाय गृह्णता स्त्री प्रकीर्तिता ।  
लोहबद्धोऽपि मुच्येत स्त्रीबद्धो नैव मुच्यते ॥  
( दे० भा० ५ । ११ । ४९ )

मनुष्यको मोहरूपी बन्धनमें डालनेके लिये स्त्रीको ही साँकल कहा गया है। लोहेकी येहीसे जकड़ा हुआ मनुष्य तो छूट भी सकता है, पर स्त्रीके मोहजालमें फँसे हुए मनुष्यका छुटकारा नहीं है।

अधीत्य वेदशास्त्राणि संसारे रागिणश्च ये ।  
तेभ्यः परो न मूर्खोऽस्ति सधर्माः श्राधत्कुरैः ॥  
( १ । १४ । ४ )

वेद-शास्त्रोंका अध्ययन कर लेनेपर भी जिनका सांसारिक सुखोंमें राग ( प्रेम ) बना हुआ है, उनसे बढ़कर मूर्ख कोई नहीं है। वे तो कुत्ते, घोड़े और सूअर-जैसे ही हैं।

द्रोहाजितेन द्रव्येण यत् करोति शुभं नरः ।  
विपरीतं भवेत् तत् तु फलकाळे नृपोत्तमः ॥  
देशकालक्रियाद्रन्यकृतं शुद्धता यदि ।  
मन्त्राणां च तदा पूर्णं कर्मणां फलमश्नुते ॥

दूसरोंसे द्रोह करके कमाये हुए धनसे मनुष्य जो वस्त्र, दान आदि शुभ कर्म करता है, फलका समय आनेपर उसका परिणाम विपरीत अर्थात् अशुभ होता है। त्याग, समय, क्रिया, द्रव्य, कर्ता और मन्त्र—इन सबके शुद्ध होनेपर ही किसी सकाम अनुष्ठानका पूरा-पूरा फल मिलता है।

सङ्गः सर्वारम्भना त्याज्यः स चेत् स्यक्तुं न शक्नोते ।

■ सङ्गिः सह कर्तव्यः सतां सङ्गो हि भेषजम् ॥

कामः सर्वोत्पन्ना हेयो हानुं चेष्टक्यते न सः ।

मुमुक्षां प्रति कर्तव्यः सैव तस्यापि भेषजम् ॥

( मार्क० पु० ३७ । २४-२५ )

आसक्तिका सर्वथा त्याग कर देना चाहिये; परंतु यदि वह न छूट सके तो संत-महात्माओंके प्रति करे। सत्पुरुषोंके प्रति किया हुआ प्रेम ही संवारासक्तिकी एकमात्र औषध है। इसी प्रकार कामना भी सब प्रकारसे हेय है; परंतु यदि कामना न छूटे तो मोक्षकी इच्छा जाग्रत् होनेकी कामना करे; क्योंकि मोक्षकी कामना ही अन्य सारी कामनाओंसे छूटनेकी एकमात्र दवा है।

धिक् तस्य जीवितं पुंसः शरणार्थिनमागतम् ।

यो नार्तमनुगृह्णाति धैरिपक्षमपि ध्रुवम् ॥

( मार्क० पु० १११ । २५ )

जो मनुष्य शरण चाहनेवाले दुखियाको निश्चितरूपसे आश्रय नहीं देता, चाहे वह शत्रुपक्षका ही क्यों न हो, उसके जीवनको धिक्कार है।

न तथा शीतलसलिलं न चन्दनरसो न शीतला छाया ।

प्रह्लादयति च पुरुषं यथा मधुरभाषिणी वाणी ॥

( भवि० पु० भाष्यपर्व ७३ । ४८ )

ठंडा जल, चन्दनका रस अथवा ठंडी छाया भी मनुष्यको उसनी आह्लादजनक नहीं होती, जितनी मीठी वाणी।

अन्धं तमो विशेयुस्ते ये चैवात्महनो जनाः ।

भुक्त्वा निरयसाहसं ते च स्युर्ग्रामसूकराः ॥

भारमघातो न कर्तव्यस्तस्मात् कपि विप्रश्रिता ।

इहापि च परत्रापि न शुभान्वात्मघातिनाम् ॥

( स्क० पु० कण्ठाक्ष० १२ । १३ )

पुरुष नपुंसक नारि वा जीव चराचर कोइ । सर्व भाव भज कपट तजि मोहि परम प्रिय सोइ ॥

चाहे यह पुरुष हो, नपुंसक हो, स्त्री हो अथवा चर-अचर कोई भी जीव हो कपट छोड़कर जो भी सर्वभावसे मुझे भजता है, वही मुझे परम प्रिय है।

आत्महत्यारे लोग घोर नरकोंमें जाते हैं और हजारों नरकयातनाएँ भोगकर फिर देहाती सूअरोंकी योनिमें जन्म लेते हैं। इसलिये समझदार मनुष्यको कभी भूलकर भी आत्महत्या नहीं करनी चाहिये। आत्मघातियोंका न इस लोकमें और न परलोकमें ही कल्याण होता है।

परस्त्राणां च हरणं परदारभिमर्शनम् ।

सुहृदामतिशङ्का च त्रयो दोषाः क्षयावहाः ॥

( बा० रा० दु० का० ८७ । २३ )

परायेका एक छीन लेना, परस्त्री-संतर्भ और अपने हित-मित्रोंसे अत्यधिक सशङ्कित रहना—ये तीन दोष सर्वनाश करनेवाले हैं।

पितुरर्थे इत्ता ये तु मातुरर्थे इतास्तथा ।

गन्धार्थे माह्वणार्थे वा प्रमदार्थे महीपते ॥

भूम्यर्थे पार्थिवार्थे वा देवतार्थे तथैव च ।

बालार्थे बिकलार्थे च यान्ति लोकान् सुभास्वरात् ॥

( बुध्वा० महापु० उचरणा० १३ । ११-१४ )

जो लोग पिताके लिये, माताके लिये, गायके लिये, ब्राह्मणके लिये, युयती स्त्रीकी रक्षाके लिये, अपनी जन्मभूमिके लिये, राजाके लिये, देवताके लिये, बालकके लिये अथवा अज्ञहीनके लिये प्राण गँवा देते हैं, उन्हें अत्यन्त प्रकाशयुक्त (स्वर्गादि) लोकोंकी प्राप्ति होती है।

बहिन् यथा वर्तते यो मनुष्य-

सर्वस्मिन्स्थथा वर्तितव्यं स धर्मः ।

मायाचारो मायया बाधितव्यः

साध्याचारः साधुना प्रत्युपेयः ॥

( म० भा०, शा० प० १०९ । ३० )

जो मनुष्य जिसके साथ जैसा वर्ताव करता है, उसके साथ वैसा ही वर्ताव करे—यही धर्मसंगत है। कपटीको कपटके द्वारा परास्त करे और सच्चेचरित्रके साथ साधुताका व्यवहार करना चाहिये।

## जातकर्म-संस्कारका महत्त्व

(अनन्तश्रीविभूषित धर्मसभाट् जगद्गुरु शङ्कराचार्य पूज्यपाद स्वामी श्रीमज्जानन्द सरस्वतीजी महाराज उपाधिनमठ, वटारिकाधमवाध धर्मोपदेश)

शास्त्रानभिज्ञता और पाश्चात्य आचार-विचारके अध्यानु-  
करणका भयंकर परिणाम यह हुआ है कि हिंदू-समाज अपनी  
उन उज्ज्वल परम्पराओंको भी दृष्टि सम्मिलने लगा, जो मनुष्य-  
को देवत्वकोटिमें पहुँचा सकती हैं। आधुनिक शिक्षितवर्ग  
प्रायः सम्पत् परीक्षण किये बिना ही धार्मिक प्रथाओंका  
उपहास करनेमें प्रगतिशीलता मानने लगा है।

हिंदुओंकी 'संस्कार' प्रथा भी इन आधुनिकोंकी उक्त  
अधैरानिक दृष्टिका शिकार बन गयी है। संतानके विधियत्  
संस्कार करवानेका महत्त्व लोग भूलते जा रहे हैं। फलस्वरूप  
जातीय ह्रास भी सीम गतिसे हो रहा है। नैतिक, मानविक  
और आध्यात्मिक उन्नतिके साथ-साथ बल, धीर्य, प्रज्ञा और  
हेवी गुणोंके प्रस्फुटनके लिये शास्त्रोक्त संस्कार-विधिसे बढ़कर  
अन्य कोई साधन नहीं हो सकता। शास्त्रमें इसके महत्त्वके  
सम्बन्धमें लिखा है—

चित्रं क्रमात् यधानेकै रंगैरुन्मील्यते शनैः।

ब्राह्मण्यमपि तद्वत् स्यात् संस्कारैर्विधिपूर्वकैः॥

'शूलिकाके धार-वार केरनेसे शनैः-शनैः जैसे चित्र अनेक  
रंगोंसे निखर उठता है, वैसे ही विधिपूर्वक संस्कारोंके  
अनुष्ठानसे ब्राह्मणताका विकास होता है।' यहाँ 'ब्राह्मणत्व'-  
शब्द ब्रह्म-वेदनके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।

'संस्कार' शब्दका अर्थ ही है दोषोंका परिमार्जन करना।  
जीवके दोषों और कमियोंको दूरकर उसे धर्म, अर्थ, काम  
और मोक्ष—इन पुरुषार्थ-चतुष्टयके योग्य बनाना ही संस्कार  
करनेका उद्देश्य है। संस्कार किस प्रकार दोषोंका परिमार्जन  
करता है, कैसे किस रूपमें उनकी प्रतिक्रिया होती है—इसका  
विश्लेषण करना कठिन है; परन्तु प्रक्रियाका विश्लेषण न भी  
किया जा सके, तो भी उसके परिणामको अस्वाकार नहीं किया  
जा सकता। आमलकके चूर्णमें आमलकके रसको भाषना  
देनेसे वह कईगुना शक्तिशाली बन जाता है, यह प्रत्यक्ष  
अनुभवकी बात है। संस्कारोंके प्रभावके सम्बन्धमें यही  
समझना चाहिये। अदृष्ट वास्तविक सम्बन्धमें त्रिकालस्य  
महर्षियोंके शब्द प्रमाण हैं। भद्रापूर्वक उनका पालन करनेसे  
विहित फल प्राप्त किया जा सकता है। भगवान् मनुका  
कथन है—

वैदिकैः कर्मभिः पुण्यैर्निषेकादिर्द्विजन्मनाम्।

कार्यः सरीरसंस्कारः पावनः प्रेत्य चेह च॥

'वेदोंके गर्भाधानादि पुण्यकर्मोंद्वारा द्विजगणका शरीर-  
संस्कार करना चाहिये। यह इस लोक और परलोक दोनोंमें  
पवित्रकारी है।'।

सामान्यरूपसे संस्कारके महत्त्वके सम्बन्धमें अशुल्लिखित  
करके जातकर्म-संस्कारके महत्त्वपर किंचित् प्रकाश डालना  
है। अधिकारानुसार कर्म करनेसे सम्पत् कल्याण प्राप्त होती  
है। संस्कार-कर्ममें भी किसका अधिकार है, इसे समझ लेना  
चाहिये। महर्षि याज्ञवल्क्यने कहा है—

ब्राह्मणप्रियविदुश्च वृणांस्त्वाद्याक्षयो द्विजाः।

नियेकादिमृगानामान्तास्तेषां वै मन्त्रतः क्रियाः॥

'ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इनमें प्रथम तीन  
वर्ण द्विज कहलाते हैं। गर्भाधानसे लेकर मृत्युपर्यन्त इनका  
समस्त क्रियाएँ वैदिक मन्त्रोंके द्वारा होती हैं।' उपनयनादि  
संस्कारोंके छोड़कर शेष संस्कार शूद्रवर्णों बिना मन्त्रके करे।  
व्यसंहितामें कहा है—

शूद्रोऽप्येवंविधः कार्यो विना मन्त्रेण संस्कृतः॥

'शूद्रवर्णके भी ये सप्त संस्कार बिना मन्त्रके होने चाहिये।'।  
जातकर्म-संस्कार शूद्रवर्णको भी करना चाहिये।

संतानके भूमिष्ठ होते ही जातकर्म-संस्कार किया जाता है।  
इस संस्कारके कृत्य नाड़ीछेदनके पहले ही हो जाने चाहिये,  
क्योंकि नाड़ी-छेदनके बाद आशौच लग जाता है। जातकर्म-  
संस्कारमें वैदिक मन्त्रोंद्वारा संतानके दीर्घजीवी और  
मेधावी होनेका मङ्गल-कामना की जाती है। मनुष्य-शरीर  
पाकर जीव उचित पुरुषार्थद्वारा साक्षात् ब्रह्म हो सकता है,  
लौकिक अभ्युदयकी तो बात ही क्या। अतः दीर्घ जीवन और  
प्रखर प्रज्ञा प्राप्त होनेका उपाय करना ही चाहिये।

मन्त्रमें अचिन्त्य शक्ति होती है। हमारे पूर्वज ऋषि-  
मुनियोंने प्रत्यक्ष उनका अनुभव करके जीवके कल्याणके लिये  
उनका अनुष्ठान करनेका आदेश दिया है। जातकर्म-  
संस्कारान्तर्गत आयुष्मकर-क्रियाके मन्त्र इस प्रकार हैं—

ॐ भिरायुष्मान् स वनस्पतिभिरायुष्मांस्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ १ ॥ सोम आयुष्मान् स ओषधी-भिरायुष्मांस्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ २ ॥ ॐ ब्रह्मा-युष्मत् तद् ब्राह्मणैरायुष्मन्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ ३ ॥ ॐ देवा आयुष्मन्तस्तेऽमृतेन आयुष्मन्तस्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ ४ ॥ ॐ ऋषय आयुष्मन्तस्ते ऋतै-रायुष्मन्तस्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ ५ ॥ ॐ पितर आयुष्मन्तस्ते स्वधाभिरायुष्मन्तस्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ ६ ॥ ॐ यज्ञ आयुष्मान् स दक्षिणाभिरायुष्मांस्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ ७ ॥ ॐ समुद्र आयुष्मान् स स्रवन्तीभिरायुष्मांस्तेन त्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ ८ ॥

‘अग्नि वनस्पतिके द्वारा आयुष्मान् है, उस आयुषके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् ( दीर्घायु ) करता हूँ । चन्द्रमा ओषधिके द्वारा आयुष्मान् है, उसके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् करता हूँ । ब्रह्म ( वेद ) ब्राह्मणोंके द्वारा आयुष्मान् है, उसके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् करता हूँ । देवता अमृतके द्वारा आयुष्मान् हैं, उसके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् करता हूँ । ऋषि ऋतके द्वारा आयुष्मान् हैं, उसके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् करता हूँ । पितर स्वधाके द्वारा आयुष्मान् हैं, उसके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् करता हूँ । यज्ञ दक्षिणाके द्वारा आयुष्मान् है, उसके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् करता हूँ । समुद्र नदियोंके द्वारा आयुष्मान् है, उसके द्वारा मैं तुम्हें आयुष्मान् करता हूँ ।’

इन मन्त्रोंके साथ पिता पुत्रकी पूर्णायुषकी कामना करता हुआ उसके हृदयको स्पर्श करता है ।

अग्नि, सोम, वेद, देवता, ऋषि, पितर, यज्ञ एवं समुद्रका चिरायु होना प्रसिद्ध है । मन्त्रोंमें उनके चिरायु होनेका हेतु भी दिया हुआ है । उनका स्मरण करते हुए उनकी-जैसी आयुद्वारा पुत्रके चिरायु होनेकी कामना की गयी है । इस प्रक्रियासे शिशुके अन्तःकरणपर एक संस्कार पड़ता है । उक्त संस्कारके बलसे वह समय आनेपर तत्तन् कर्मोंके सम्यगनुष्ठानसे दीर्घ जीवन प्राप्त करता है । आज समाज अल्पायु होता जा रहा है । अकाल-मृत्यु और बाल-मृत्युकी उत्सरोत्तर वृद्धि हो रही है । इसके अन्य कारण भी हैं, परंतु उक्त संस्कारका लोप होते जाना भी एक कारण है । प्राचीन इतिहास उठाकर देखा जाय तो स्पष्ट पता चलता है कि जबतक समाजमें संस्कारोंका यथाविधि पालन होता रहा, तबतक लोग दीर्घजीवी और बल-बुद्धि-सम्पन्न होते थे ।

जातकर्म-संस्कारमें पिता पहले जौ और चावलके द्वारा, तत्पश्चात् सुवर्णद्वारा चिसे हुए मधु और घृतको लेकर सद्योजात संतानकी जिह्वामें लगाता है । इस समय जो मन्त्र पढ़ा जाता है, उसका भाव यह है—‘यह अन्न ही प्रकाश है, यही आयु है, यही अमृत है । तुमको ये सब प्राप्त हों । मित्रावरुण तुम्हें मेधा दें । अधिनीकुमार तुम्हें मेधा दें । बृहस्पति तुम्हें मेधा दें ।’

मनुष्य-शरीरका पोषण अन्नसे होता है । वह अन्न प्रकाश, आयु एवं अमृतरूप होकर पुत्रकी बुद्धि करे—ऐसी कामना की जाती है । इसके अतिरिक्त पुत्र मेधावी बने, यह भी देवताओंसे प्रार्थना की जाती है । सर्वसाधारणका भी यह अनुभव है कि कोई भी सदाचारी पुरुष सच्चे हृदय-से किसीके लिये शुभ कामना करे तो वह कुछ-न-कुछ शुभ परिणाम उत्पन्न करती ही है—व्यर्थ नहीं जाती । स्वधर्म-निष्ठासे संकल्पमें बल आता है । इसी प्रकार मन्त्रबलसे प्रेरित होकर तत्तन् मन्त्रोंके देवता विहित फल देते हैं, यह ऋषियोंका अनुभव है । इसमें संदेह नहीं ।

तात्पर्य यह है कि जातकर्म-संस्कारसे संतानकी आयु और प्रकाश बढ़ती है । दीर्घजीवी एवं प्रकाशवान् पुरुषोंके द्वारा समाजकी भी उन्नति सम्भव है । रुग्ण, निर्बल, अल्पायु एवं मन्दबुद्धि पुरुषोंसे राष्ट्रका हास होता है । जगत्का शासन बुद्धिमान् लोग ही कर सकते हैं । अतः स्याष्ट और सर्माष्ट—दोनोंकी दृष्टिसे जातकर्म-संस्कार करना नितान्त उपयोगी है ।

जातकर्म-संस्कारका एक यह भी लाभ है कि इससे माता-के गर्भमें आहार-रस-पानका दोष नष्ट हो जाता है । स्मृतिका वचन है—

‘गर्भाम्बुपानजो दोषो जातान् सर्वोऽपि नश्यति ।’

आहार-रसका प्रभाव न केवल स्थूलशरीरपर अपितु सूक्ष्मशरीरपर भी पड़ता है । सूक्ष्मशरीरका संस्कार हुए बिना नैतिकता एवं आध्यात्मिकताका स्तर ऊँचा नहीं हो सकता । जातकर्म-संस्कारसे संतानपर पड़े हुए माताके गर्भकालीन आहार-विहारके प्रभाव नष्ट हो जाते हैं । इस प्रकार उन्नतिका एक प्रतिबन्धक सहज ही हट जाता है । उपर्युक्त बातोंपर विचार करते हुए यदि लोग पुनः संस्कार-कर्ममें आस्था निर्माण करें और उनका पालन करें तो अवश्य ही कुछ कालमें देश और समाजकी उन्नति हो सकती है । पारमार्थिक दृष्टिसे तो संस्कार अनिवार्य हैं ही ।

## 'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्' का वास्तविक अर्थ

( अन्तर्ग्रीविभूषित श्रीद्वारकशारदापीठाधीश्वर जगद्गुरु संकराचार्य श्रीअभिनवसच्चिदानन्दतीर्थ स्वामीजी महाराजका धर्मोपदेश )

यह जानकर किसीको हर्ष न होगा कि इस धर्म सबके लिये कल्याणप्रद 'कल्याण' का विशेषाङ्क बोधप्रद 'बालकाङ्क' के रूपमें प्रकट हो रहा है।

जीवनमें उषःकालरूप 'बाल्य' अवस्थाका अधिक महत्त्व है। बाल्यकालमें जो संस्कार प्राप्त होते हैं, वे ही जीवनमें अन्ततक रहते हैं। बालक ही राष्ट्रके भावी आधारस्तम्भ हैं। उनके जीवनस्तरको ऊँचा उठाकर उन्हें सुशिक्षित, सहाचारी, बलिष्ठ, उच्च विचारवान् तथा नैतिक शक्तिते सम्पन्न बनाना ही राष्ट्र और समाजकी सच्ची सेवा है। आजकल पाश्चात्य शिक्षा और सभ्यताके विषमय प्रभावसे देशके युवक-युवतियोंका कितना घोर अधःपतन हो रहा है, सनातन धर्म और आर्यसंस्कृतिपर सब ओरसे कैसे भीषण आतक प्रहार हो रहे हैं—यह किसीसे छिपा नहीं है। इस स्थितिमें सुधार तभी सम्भव है, जब बालक-बालिकाओंके जीवनको यथार्थ उच्च स्तरपर ले जानेके लिये प्रारम्भसे ही प्रयास हो और उनकी शिक्षा-दीक्षा, लालन-पालन आदिकी विधि-न्यायवस्था प्राचीन ढंगसे शास्त्रीय आधारपर की जाय।

यह सर्वत्र सुप्रसिद्ध है कि पूर्वकालमें भी दिवाजी, राणा प्रताप, वीर हकीकतराय आदि राष्ट्रवीर बाल्यकालमें अपने माता-पितासे प्राप्त शिक्षाके बलसे ही प्रतापी महापुरुष बने थे। भगवद्भक्ति भी बचपनकी निष्कलमभावस्थामें ही विकसित हो सकती है—जिसके उदाहरणरूपमें ध्रुव, प्रह्लाद, शुक आदि प्रसिद्ध ही हैं।

चौतरी लक्ष शरीरोंमें मानव-शरीर अत्यन्त दुर्लभ है और इस शरीरसे ही कल्याणकी प्राप्ति की जा सकती है। अतएव कहा है—'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्।' सर्वजन-विभूत इस वचनका सामान्य अर्थ तो यह है कि 'शरीर ही धर्मका मुख्य साधन है।' किंतु इन्द्रियसुखैकलस्य आजके समाजमें इसका विपरीत अर्थ करके अपनी भोगलोभ्यताकी पुष्टिमें इस हित वाक्यका उपयोग किया जा रहा है। अर्थात् उन लोगोंकी सुक्तिका अर्थ यह है कि शरीर ही धर्मका साधन है, अतः उसको तिलमात्र भी कष्ट न पहुँचाते हुए अन्न-पानोंसे केवल उसीकी पुष्टि करते रहना चाहिये। इस प्रकार खूब ही वे लोग अपने हितोपदेशकोंका मुँह बंद कर देते हैं।

ऐसे इन्द्रियाराम लोगोंका कहना है कि 'ब्राह्ममुहूर्तमें जागनेसे निद्रा भङ्ग होती है, जिससे शरीरको क्लेश पहुँचता है। गाँवमें दूर दीचके लिये जाना शरीरको पीड़ा देना है। उषःकालमें ठंडे जलमें स्नान करनेसे देहको कष्ट होता है। जप करनेके लिये थोड़े समय भी एक आसनसे थेंगे रहना शरीरभ्रमका तथा व्यर्थ समय नष्ट करनेका काम है। भगवत्-पूजनके लिये सामग्रियोंको एकत्रित करना प्रयासदायक और अनावश्यक है। गीता-रामायण आदिका पाठ करनेको बैठना भी व्यर्थ एवं कष्टकर ही है। संध्या-पूजादिसे निवृत्त होनेतक पानविशेषका सेवन किये बिना रहना भी शरीरको बड़ा दुःखद है। उत्तम पदार्थोंका स्वयं अकेले सेवन न करके सबको बाँटकर खाना तो शरीरके लिये अत्यन्त दुःखप्रद है। अतादिकोंमें नियमोंका भार छानना तो देहके ऊपर बड़ा अत्याचार करना है। एकादशी आदि दिनोंमें उपवास करना तो शरीरको मार डालनेके समान है। पुराणश्रवणादिते तो भोजनके पश्चात् जरा-सा आराम लेनेके लिये भी अवकाश नहीं मिलता। भजन-कीर्तन आदि भी अधिक श्रम देनेवाले तथा व्यर्थ ही हैं। रात्रि-जागरणको तो आरोग्यशास्त्रने ही निषिद्ध ठहराया है। अतः सब बलेद्वोंमें शरीरको खराब करना पूर्वसामान्य है।' आदि-आदि।

'तब यह शरीर है किसलिये?' 'धर्मसाधनाके लिये' धर्मोपदेशकोंके मुँहमें ताला डालनेके लिये इससे अन्य उपयुक्त उत्तर क्या हो सकता है? अस्तु 'यह धर्मसाधना कब करनेकी है?' इत जवाब आयेगा कि उसके लिये तो आगे समय है, अभी क्या जल्दी है? पहले शरीरकी तो पुष्टि कर लें। जब हमारे लिये ही भगवान्ने कृपा करके इन सब भोग्य-पदार्थोंकी सृष्टि की है, तब उनका भोग क्यों न कर लें। जीवन जो मिला है, उसको भी कुछ सार्थक करना है न! धर्मसंग्रहके लिये योग्य समय सारा बुझा पड़ा है।

लेकिन—'अरे मानव! बिषयलालसके अन्धकारसे मुग्धारा बुद्धिनेत्र अंधा हो गया है। अतएव अनुभवी आत्मपुष्पोंकी हितोक्तियाँ ही मुग्धारे लिये मार्गदर्शक हो सकती हैं। सुनो, वे क्या कहते हैं?—

बाह्यस्यैव श्रीद्वारकशरत्सत्सङ्गसाधवः तरुणीरक्षः।

बुद्धस्यैव किंसासाधः परमे ब्रह्मणि कोऽपि न कदाः॥

‘बालक खेल-कूदमें मस्त रहते हैं, युवक युक्तीके रागमें अंधे हुए रहते हैं और बुद्धि चिन्तामें डूबे रहते हैं; भगवान् के मार्गमें कोई भी नहीं लगता ।’

मुम्हारी विवेकशक्तिकी परीक्षाके लिये ही स्रष्टा हुए प्रकृति-देवीके इन मार्मिक भोगोंपर लट्ठू न हो जाओ । स्वाभाविक आकर्षणके चर होकर उनका दुरुपयोग न करके मनुपयोग करनेकी रीति जानकारोंसे सीख लो ।

पहले शरीरको विषय-सुख-भोग देकर क्या पीछे उसके द्वारा धर्मसाधना करनेके लिये मनके लट्ठू खा रहे हैं ? अपने पुत्र पुरुषसे यौवन पाकर हजारों वर्षतक वैषयिक सुख-भोग करनेवाले यद्यपि राजाके इस अनुभव-वाक्यका स्मरण करो—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।  
इषिषा कृष्णधर्मैव भूय एवमिदधत्ते ॥

भोगोंमें कभी भोगकामनाका नाश नहीं होगा । इसमें तो वह उन्नी प्रकार चढ़ेगी, जिन प्रकार अग्नि धीकी आहुति डालनेसे बढ़ती है । अन्त्यष्टः पहलेसे शरीरपर जैसे संस्कारोंका अग्रास डालेगा, वे ही संस्कार अन्ततः दृढ़ रहेंगे । भोगसाधनमें लगाये हुए शरीरमें धर्मसाधनकी आशा रखना विवेककी बात नहीं हो सकती ।

अतएव अथ ‘शरीरमाद्यं तस्य धर्मसाधनम्’ इस उपर्युक्त वचनके गूढ़ अर्थका विचार करें । यद्यपि शरीर ही धर्मका साधन है, तथापि विषयलालसासे दूषित शरीर उसका साधन नहीं हो सकता । शक्तिहीन, अतिश्रित आयुकी अन्तिम घड़ियोंकी प्रतीक्षा करनेवाला कुदायेका शरीर भी धर्म-साधनाका साधन नहीं हो सकता । इतना ही नहीं; प्रथमावस्थामें जिसमें धर्मका बीज नहीं बोया गया है; ऐसे एवं स्वाभाविक शक्ति मुख्यके रास्तेपर ही चढ़ये हुए मयल यौवनकालिक शरीरमें भी धर्मसंग्रह करनेकी आशा दुराशा ही है । अन्ततः यही निश्चय होता है कि बाल्यकालका, किशोरावस्थाका, कीमार-वनका, ‘ते चाहं सुधारा जा सकनेवाला निष्कम्प मृदु शरीर ही धर्मसाधनाके लिये मुख्य साधन है; क्योंकि वचनमें

डाले हुए धार्मिक संस्कारसे ही मनुष्य जीवनभर धार्मिक कार्य कर सकता है और उससे अपना श्रेय प्राप्त कर सकता है । इसीलिये भागवतशिरोमणि भक्तवर प्रह्लादके मुँहसे बालयोगी शुक्रमुनीन्द्रजीने कहाया है—

कौमार आचरेत् प्राज्ञो धर्मान् भागवतानिह ।  
दुर्लभं मातुषं जग्य तदप्यध्वमर्धम् ॥

उनका उपदेश है कि इन्द्रियसुखके लिये भी प्रयत्न नहीं करना चाहिये, ये तो प्रारब्धानुसार दुःखकी भाँति सभी धोनोंमें अनायास ही प्राप्त हो जाते हैं—

सुखमैन्द्रियकं दैत्या देहयोगेन देविनाम् ।  
सर्वथ लभ्यते दैवाद् यथा दुःखमयत्नतः ॥  
नम्रयासो न कर्तव्यो यत आयुर्वयः परम् ।  
इतलिये क्या करना चाहिये —

ततो यतेत कुशलः क्षेमाय भयमाश्रितः ।  
शरीरं पारुषं यावच्च विपद्येत दुष्कलम् ॥

‘इतलिये बुद्धिमान् मनुष्यको चाहिये कि जबतक शरीरकी शक्ति क्षीण न हो, तभीतक मृत्युसे डरता हुआ आत्मकल्याणके लिये यत्न कर ले ।’

एतावता ‘शरीरमाद्यं तस्य धर्मसाधनम्’ इस वाक्यका ऐसा भी अर्थ किया जा सकता है कि आद्य=प्राथमिक=प्रथमावस्थापन्नं शरीरं धर्मसाधनं तस्य ।

इतलिये जानने-समझनेकी शक्ति आते ही उदीयमान बालकोंका कर्तव्य है कि वे तभीसे अपने श्रेयोमार्ग—धर्म-साधनामें लग जायें और उनके अभिभावकोंका भी अवश्य कर्तव्य है कि वे वचनमें ही अपने बालक-बालिकाओंमें धार्मिक संस्कारका बीज बो दें, जिन्होंने अपना, उनका और मारे विश्वका कल्याण निद्र हो ।

अन्तमें आशीर्वाद है कि श्रीद्वारकाधीश भगवान् तथा श्रीचन्द्रमौलीश्वर भगवान् भावी प्रजा बाल्यवर्गको सद्बुद्धि प्रदान करें ।

तुलसी देखि सुवेषु भूलहि मूढ़ न चतुर नर । सुंदर केकिहि पेलु बचन सुधा सम असन अहि ॥

तुलसीदासजी कहते हैं—सुन्दर वेष देखकर मूढ़ नहीं, [ मूढ़ तो मूढ़ हैं हां ] चतुर मनुष्य भी धोखा खा जाते हैं । सुन्दर मोरको देखो, उसका वचन नां अपृथक् समान है और आहार उसका माँस है ।

## राम-राज्य और बालक

( लेखक—अनन्तश्री स्वामीजी श्रीकरपात्रीजी महाशय ।

धर्मनियन्त्रित, धर्मसापेक्ष, पञ्चासतयिहीन राज्य ही राम-राज्य है । भगवान् राम-जैसे धर्म-नियन्त्रित, जितेन्द्रिय, सदाचारी शासक और वैसी ही शिष्ट राष्ट्रिय जनता हो, तभी राम-राज्य सम्भव हो सकता है । मृत्यो ऐसे राज्यमें आध्यात्मिक, आधिदैविक, आधिभौतिक—तत्त्वप्रकार-की सुख-समृद्धि हो सकती है । सर्वनिष्ठ, धर्मनियन्त्रित जनताके लिये याज्ञ, शासक, शासनादिकी अपेक्षा भी नहीं; क्योंकि वह तो धर्मनियन्त्रित होनेसे आपनमें ही सब व्यवस्था कर लेती है । किसी समय हमारे यहाँ ऐसा ही था । तब राज्य, राजा, दण्ड्य, दाण्डिक आदि कुछ भी नहीं थे; केवल धर्ममें ही प्रजा सुरक्षित थी—

न राउयं न च राजाऽऽसीन्न दण्ड्यो न च दाण्डिकः ।

धर्मेणैव प्रजाः सर्वे रक्षन्ते स्म परस्परम् ॥

परन्तु रजोगुण, तमोगुणका थोड़ा भी विस्तार होनेपर प्रजामें मात्स्यन्यायसे भक्ष-भक्षकभाव पैदा हो गया । तब उद्दिष्ट प्रजाकी प्रार्थनापर परमेश्वरने स्वशक्ति-उपबृंहित लोकशालकोंके अंशसे क्रान्तदशी, मनीषी, परिभू, अप्रभूष्य, तेजस्वी शासकोंका कुछ-निप्रदार्थ, शिष्ट-यालूनार्थ एवं प्रजा-रक्षणार्थ आविर्भाव किया । प्रजातन्त्रमें, प्रजाप्रतिनिधियों एवं प्रजामें भी उन गुण होनेपर ही सफलता हो सकती है । सभी मात्स्यन्याय या धराजकताका निवारण हो सकता है । धर्मनियन्त्रित नियम्य-नियामकोंके होनेपर ही भारतीय शासकोंने महर्षियोंके सामने घोषित किया था कि हमारे देशमें कोई खोर नहीं, कोई कदर्य, मक्लीचूम, कंजूम नहीं । कोई मरप नहीं, कोई अग्याधान एवं यज्ञ-यागादि-शून्य व्यक्ति नहीं । जब व्यक्तिचारी पुरुष ही नहीं, नव व्यक्तिचारीणी स्त्री कहाँ ?

न मे स्तेनो जनपदे न कुर्यो न मद्यपः ।

नानाहिताग्निर्नायज्वा न स्वैरी स्वैरिणी कुतः ॥

ऐसे ही राम-राज्य, धर्म-राज्यमें प्रशस्त माता-पिता एवं आचार्य सुलभ हो सकते हैं । तभी मानृमान्, पितृमान्, आचार्यवान् संतति हो सकती है । यही माता, पिता, आचार्यका देवर् सम्मान करती हुई सन्मार्गगामी होकर उन्नतिके उच्च शिखरपर आरुढ़ हो सकती है । वह न केवल

ऐहिक, आधुनिक अभ्युदय अथिनु परम निःश्रेयस भगवान्-कों भी प्राप्त कर सकती है ।

मानृमान् पितृमान् आचार्यवान् पुरुषो वेद—इस अंतिमे अवगत होता है कि प्रशस्त सर्वगुणसम्पन्न, धार्मिक, सदाचारी माता, पिता एवं आचार्यसे ही मनुष्य और मन्त्रिष्ठ्य होने हैं और वे ही धर्म-व्रत्मके ज्ञाता हो सकते हैं । यस्तुतः ब्रह्मसाक्षात्कार ही जीवनका परम ध्येय है । उसीके लिये दिव्य विविध धर्मानुष्ठानों, यज्ञ-यागादि संक्रमण अन्तःकरणको संस्कृत करनेका प्रयत्न किया जाता है ।

महावसैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मरी च क्रियन्ते तनुः ।

देव-यज्ञ, भूत-यज्ञ, पितृ-यज्ञ, ब्रह्म-यज्ञ, नृ-यज्ञरूपी महायज्ञ तथा ज्योतिष्येमादि यज्ञांशान् देहादि कार्य कारण-संघातको ब्रह्मज्ञान-पयोगी बनाया जाता है । गर्भाधानादि पोटस संस्कारोंका भी मल्लापनयन, अतिशय-आनन्दारा ब्रह्मसाक्षात्-कारोपयोगी अन्तःकरणादिको संस्कृत बनानेमें ही उपयोग है । मुख्य पक्ष यही है कि अनसंस्कृत पारम्यकर्मण संस्कृत, धर्म-ग्रहानिष्ठ, सत्कुलप्रभूत, ब्राह्मदि शास्त्रीय गिराहोंमें उद्गाहित माता-पिता ही शुभ पुत्र निधिनिष्ठप्रादमें तत्सद्व्यवक कृत्यानुष्ठानादिपुस्तक गर्भाधान करते तत्संस्कारोंसे संस्कृत निधिष्ट संतान उत्पन्न करते हैं । संस्कारोंमें वैजिक और धार्मिक दोषोंका निराकरण किया जाता है । माता-पिता प्रशस्त हैं, सभी योग्य संतान होती है । आशय यह कि जब संतान पिताके मुकुमें आता है, तब पिताके आचार-विचार, रहन-सहनका प्रभाव पड़ता है और माताके गर्भमें आनेपर उसके आचार-विचार, रहन-सहनका । प्रसिद्ध है कि गर्भिणीकी इच्छाओं तथा वासनाओंके अनुसार संतानका स्वरूप समझ लिया जाता है । धर्मव्रतादिशंभणि महारानी सीताके भावानुसार लव-कुशका जन्म हुआ । अमेरिकामें गोरे दम्पतिये काले पुरुषका अनुसंधान करने-मात्रसे काले संतानका जन्म हुआ । प्रह्लादके माता और पिता दोनों ही उग्र संस्कारोंसे संस्कृत नहीं थे, जिससे प्रह्लाद संस्कृत हुए; किन्तु देवर्षि नारदकी कृपा, उनके वातावरणमें रहने, तादृश कथा-वार्ताके प्रभावसे माता प्रभावित हुई । उससे अधिक प्रह्लाद प्रभावित हुआ । अभिमन्युने, गर्भमें



ही चक्रव्यूह-भेदन करनेका ज्ञान प्राप्त किया, जो बड़े-बड़े महारथियोंको भी नहीं था। फिर माता-पिताके अङ्गमें रहता हुआ बालक उन्हींके प्रभावोंसे प्रभावित होता है। धात्री, अन्य परिजन, पुरजनों, वृद्ध, बालक, युवकोंका भी प्रभाव पड़ता ही है। टोला, पड़ोस, संगी, साथी, दयस्कोंके आचार-विचारोंसे भी वह प्रभावित होता है। गुरुकुल, विद्यालयोंमें जानेपर वहाँके वातावरणका उसपर प्रभाव पड़ता है। तामस-राजस भोजनों, अभक्ष्य-भक्षण, अपेय-पानका बालकोंपर प्रभाव तो सर्व-सिद्ध ही है। स्थायी, अस्थायी साहित्य, चित्र, कलाओं, दृश्य-श्रव्य नाटकोंका प्रभाव सभी-पर पड़ता है। फिर मृदुमति बालकोंकी तो बात ही क्या।

बालक ही राष्ट्रकी आधारभित्ति है। उनके विकृत हो जानेसे राष्ट्र-का-राष्ट्र विकृत एवं निकम्मा बन जाता है। आजकल तो गंदे साहित्य, उपन्यास, नाटकों, कहानियों, मासिक-मासाहिक दैनिक पत्रों, उनके अभील चित्रों, विज्ञापनों तथा चलचित्रों आदिद्वारा अधिकांश चारित्रिक पतन बढ़ते जा रहे हैं। कहना न होगा कि बालकोंपर उनके माता-पिताद्वारा भी उपायुक्त वस्तुओंके उपयोगका प्रभाव पड़ता है। बालक ही राष्ट्रकी निधि हैं। उन्हींमेंसे ही विद्वान्, शलबान्, धर्मनिष्ठ, ब्रह्मनिष्ठ, योगी, सिद्ध तथा स्व-पर-कल्याणकारी बननेवाले हैं। अतः उनके निर्माण और रक्षणमें अधिक दसावधान होना आवश्यक है। सर्वप्रथम माता, पिता, समाज एवं राष्ट्रका अपना आचार, विचार, वातावरण शुद्ध बनाना आवश्यक है। साहित्य, नाटक, सिनेमा, विज्ञापनादिमें भ्रान्तिकारी परिवर्तन करना होगा। शिक्षा और शिक्षकोंका परिष्कार तो सर्व-प्रथम आवश्यक है। सत्-शिक्षासे ही सद्बुद्धि, सद्बुद्धिसे ही सदिच्छा और तदनन्तर ही सन्प्रयत्न और सत्-फल सम्भव होगा। भारतीय शास्त्र-पद्धतिसे ही वेदों एवं तदनुसारी आर्य धर्म-ग्रन्थोंका पढ़न-पाठन तदनुकूल पद्धतिसे होना आवश्यक है। ब्रह्मचर्य-व्रत, संध्या, सूर्यार्घ्य, अग्नि-गुरु-शुश्रूषा, शान्ति-पाठपूर्वक अध्ययनाभ्यासादिद्वारा ही अयातयाग तेजस्वी ज्ञान-विज्ञान प्राप्त होते हैं। यथाकथंचित् अनियमित भोजन-पान-व्यवहारद्वारा ज्ञान हो भी जाय तो भी वह निस्तेज ही रहता है—जैसे श्मशानकी अग्नि दाहक, प्रकाशक रहनेपर भी अशुद्ध समझी जाती है। आहवनीय-गार्हपत्यादि अग्नि संस्कारसंस्कृत शुद्ध मानी जाती हैं। श्मशान-पक्वान्न अग्राह्य समझा जाता है। वैसे ही अवैध अध्ययन, अयोग्य-अशुद्ध आचारोंसे अध्ययन, अभक्ष्य-भक्षण, अत्रहाचर्यपूर्वक पत्रों, रेडियो आदि-से प्राप्त ज्ञान भी निर्वीर्य होता है। अतएव स्वधर्मानुष्ठानद्वारा भगवदाराधनाके परम लक्ष्य बनाकर तदङ्गत्वेन अर्थ, कामका

भी सेवन करना अनुचित नहीं। वस्तुतः अर्थ-कामकी शिक्षा परिस्थितियोंके क्रमसे प्राणीको अपने-आप मिल जाती है। इसीलिये अर्थशास्त्र एवं कामशास्त्रमें बहुत-सी बातें पशु-पक्षियोंसे ही सीखी जाती हैं। फिरीलिका (चींटियों) से धनसंग्रह, मधु-मक्षिकाओंसे पुष्पको विनष्ट किये बिना ही रस-संग्रह, भेड़ियासे यान, आसुन आदिकी शिक्षा ली जा सकती है। पञ्चतन्त्र आदिमें मूषक, मार्जार, कपोत, शृगाल आदि अनेक राजनीतिक पात्र हैं। अतः मनुष्योंको वर्णाश्रमानुसार, शास्त्रोंके अनुसार शिक्षा-दीक्षा ग्रहण कराकर धर्म-ब्रह्मज्ञानकी ओर अग्रसर करना उचित है।

यादवोः संमिषिक्षते यादशांश्चोपसेवते ।

यादगिच्छेच्च भवितुं तादृग् भवति पूर्यः ॥

अर्थात् जैसे लोगोंका सहवास हो, जैसे लोगोंका सेवन एवं समागम हो, जैसा बननेकी उत्कट कामना हो, प्राणी ठीक वैसा बन जाता है। इसी क्रमसे वह ऐन्द्रपद, ब्राह्मपद प्राप्त कर सकता है। जन्मान्तरीय अष्टादश्या भगवदनुग्रहसे कहीं-कहीं माता-पिताके संस्कार अनुकूल न होनेपर भी अधः वातावरण तथा संगी-साधियोंके विपरीत होनेपर भी सन्मार्गमें प्रवृत्ति होती है। अजामिल आदि इसीके उदाहरण हैं। कहीं-कहीं प्राणी परिस्थितिवश टकराकर सावधान होता और स्वयं सत्सङ्गान्वेयण, सत्छात्र-सम्बन्ध स्थापित करके कल्याणार्थ प्रयत्नशील होता है; फिर भी राजमार्ग यही है कि समीचीन वातावरणमें प्रशस्त माता, पिता एवं आचार्यद्वारा बालकके निर्मल, कोमल, पवित्र अन्तःकरणमें धर्म-ब्रह्मका संनिवेश करना चाहिये। नवभाजन-लग्न भस्कार बड़े ही लाभदायक होते हैं।

वर्णाश्रमी लोगोंसे भिन्न भी मानव मानको अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, शौच, संतोषादिका पालन करते हुए अपने विश्वासानुसार ईश्वरकी आराधनामें संलग्न कराना चाहिये। व्यक्ति-उन्नतिके लिये तत्परतासे प्रयत्न करते हुए भी समष्टि-हितका ध्यान रखनेकी शिक्षा अति आवश्यक है। व्यक्तिको समाजका, समाजको राष्ट्रका और राष्ट्रको विश्वका हित सदा ही ध्यानमें रखते हुए अपने हितका प्रयत्न करना चाहिये। समष्टिका अहित करके व्यक्तिगत या अल्प समुदायके हितकी भावना देय है—ऐसी धारणा उत्पन्न करानी आवश्यक है। व्यक्ति-समष्टिका निर्माता तो समष्टि-व्यक्तिका उपोद्बलक होता है; व्यक्ति-समष्टिका समन्वय पोष्य-पोषक-भाव ही रामराज्यका स्वरूप है।

साम्यवाद, समाजवाद या सेक्यूलरवादके समान इसमें समष्टिके नायपर व्यक्तिोंकी निर्मम इत्था नहीं होती। राष्ट्रिय-

करणके नामपर सरकारीकरण, दलीकरण या हिटलरीकरणकी दुर्व्यवस्था भी नहीं होती और न साम्राज्यवादके नामपर समष्टि-जीवनके साथ खिलवाड़ ही किया जा सकता है। सम्पत्ति एवं शक्तिका विकेन्द्रीकरण ही आर्थिक असन्तुलनके निराकरणका प्रशस्त मार्ग है। अतिसमता और अतिविषमता—दोनों ही राष्ट्रके लिये घातक हैं। योग्यता, आवश्यकताको ध्यानमें रखते हुए 'चींटीकी कणभर, हाथीको मनभर'की व्यवस्था ही व्यावहारिक है।

रामराज्यसे ही बालकोंका सुधार और उनकी समुन्नति हो सकती है; और बालकोंके सुधार तथा समुन्नतिसे ही रामराज्य हो सकता है। वर्तमान शासननीतिके अनुसार जो शिक्षा तथा साहित्य प्रचलित हैं, विरापनों-खिनेमाओंकी जो अवस्था है, उसमें बालकोंका सुधार तथा उत्थान कभी हो नहीं सकता। गोवध चलते रहनेके कारण हमारा देश-काल अशुद्ध हो रहा है। शुद्ध पुत, दूध-दधिके अभावमें न कोई संस्कार हो सकते हैं और न वरु-यागादि। शुद्ध संतानोत्पत्तिके अनुगुण विविध विधियाँ भी पूरी नहीं हो सकतीं। कोटोजम, कोकोजम, डालडा, वनस्पति, मिस्क-पाउडर आदिके द्वारा बुद्धि, मस्तिष्क तथा स्वास्थ्य नष्ट होते जा रहे हैं। धर्महीन राज्यकी कल्पनासे चारित्रिक स्तर

गिर रहा है। चोरराज्य, धूम्रपान की बढ़ती जा रही है। अन्न-वस्त्रका संकट और भुखमरी सर्वत्र व्याप्त हैं। महामारी, अतिवृष्टि, अनावृष्टि, शलभ, मूक आदि ईति, भीति—सब कुशासनके ही परिणामसे होती हैं। इनका अन्त सुशासनसे ही सम्भव है। हिंदूकोड, विशेष विवाह आदि कानून बन जानेपर न केवल हिंदुओंमें ही किंतु हिंदू, मुसलमान, ईसाई—सभीमें परस्पर विवाह, तलाक आदि चल पड़ेंगे। दुराचार, व्यभिचार आदि भी कानूनद्वारा वैध हो जायेंगे। ब्राह्मविवाह, पातिव्रत धर्म आदि समाप्तप्राय हो जायेंगे; फिर योग्य संतानोंकी उत्पत्ति ही कैसे सम्भव होगी।

इसीलिये 'रामराज्य परिषद्'का आन्दोलन है कि 'देशमें गो-हत्या बंद हो, धर्मविरोधी हिंदूकोड, विशेष विवाह आदि कानून रद्द हों। ईमानदारीका विस्तार हो। चारित्रिक स्तर ऊँचा हो। शास्त्रानुसार कर्म-कलाप बढ़े, दैवी बल बढ़े। संक्षेपमें, धर्मराज्य—रामराज्य स्थापित हो। तभी देश बलवान्, विद्वान्, धनवान्, संघटित, स्वधर्मनिष्ठ, ईश्वरपरायण तथा अखण्ड बनेगा। तभी अनिष्ट वस्तुओंपर प्रतिबन्ध और अभीष्ट वस्तुओंका विस्तार हो सकेगा। अतः 'रामराज्य-परिषद्'का सहयोग करके रामराज्यके लिये प्रयत्न ही पूर्ण रूपसे बालकोंके उत्थानका मार्ग है।'

## बालकोंकी सच्ची उन्नतिका उपाय

( लेखक—मन्त्रालय स्वामीजी श्रीकृष्णबोधभक्तजी महाराज )

करारविन्दे पदारविन्दं  
मुक्तारविन्दे विनिवेशयन्तम् ।  
वदस्य पत्रस्य पुटे शयानं  
बालं मुकुन्दं ममसा करामि ॥

परमात्माकी सृष्टिमें देव और आसुर भावको प्राप्त—दो प्रकारके जीव मिलते हैं।

उभे प्राजापत्या देवाश्चासुराश्चेति । ते रस्यष्टिरे  
दैत्या ज्वापांसो देवाश्च महीयन्त ।

इस देव और आसुर सृष्टिमें अनादि कालसे द्वेष-भावना, स्पर्धा अभुषण चली आ रही है। दैत्योंकी विजय और देवताओंकी हार बहुत बार होती देखी गयी है। सत्त्वप्रधान जीव देव और तमःप्रधान जीव आसुर माने जाते हैं। गीतामें लिखा है—

अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगस्यवस्थितिः ।  
द्वयं दमस्य यज्ञस्य स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।  
दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥  
तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।  
भवन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥

( १६।१-१६ )

अर्थात् दैवी सम्पत्तिमें उत्पन्न होनेवाले प्राणियोंमें अभय, सत्त्व-संशुद्धि, दान, योग, ज्ञान, दम, यज्ञ, स्वाध्याय, तप, सरलता, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शान्ति, पिशुनताका अभाव, प्राणियोंके प्रति दया, मृदुता, लज्जा, अचापल्य, तेज, क्षमा, धृति, शौच, अद्रोह, अभिमानाभाव आदि सद्गुण स्वभावसे रहते हैं। इसके विपरीत आसुरी सृष्टिवाले जीवोंमें—

महृषिः च निवृत्तिः च जना न विदुरासुराः ।  
न शौचं नापि स्वाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥

( गीता १६।७ )

महृषि और निवृत्तिका तात्त्विक ज्ञान न होना, शौचा-

भावः आचारभावः सत्याभाव आदि असद्वृत्तियों का बाहुल्य दीप्त पड़ता है। आपके बालकका गर्भाधानमें आनेके क्षणसे ही माता-पिताके अज्ञानोप व्यवहारोंके कारण देवी सृष्टिमें जन्म कठिन ही नहीं। प्रायः असम्भव-सा प्रतीत होता है; क्योंकि गर्भिक संस्कारोंका प्रायः अभाव ही रहता है। गर्भाधान, सीमन्तोन्नयन एवं पुंसवन संस्कारोंके न होनेसे माता-पिता तत्कालीन शिक्षा और तदनुकूल आचरणमें वञ्चित रह जाते हैं। लिखा है—

हरित्रां कुङ्कुमं चैव सिन्दूरं कञ्जलं तथा ।  
कूर्पासकं च ताम्बूलं मङ्गलाभरणं शुभम् ॥  
केशसंस्कारकवरीकण्डकगर्भभूषणम् ।  
भर्तुरायुष्यमिच्छन्ती दुरयेद् गर्भिणी न हि ॥  
चतुर्थे मासि षष्ठे वाप्यष्टमे गर्भिणी यदा ।  
यात्रा निर्व्यं विवर्ज्या स्वादापात्रे तु विशेषतः ॥

( बृहस्पति )

अर्थात् गर्भिणी स्त्रीको चौथे, छठे, आठवें मासमें यात्रा कभी नहीं करनी चाहिये। पतिकी आयु चाहनेवाली स्त्रीको माङ्गलिक शृङ्गार, केश-संस्कार, कर्ण-विभूषणका त्याग नहीं करना चाहिये। इसी प्रकार गर्भिणीके पतिको भी --

वपनं मैथुनं तीर्थं वस्त्रवेद् गर्भिणीपतिः ।  
नङ्कारोहणं चैव तथा च गिरिरोहणम् ॥

( रत्नसंग्रह )

अर्थात् गर्भिणीपति मुण्डन, मैथुन, तीर्थसेवन, नावकी सवारी और पर्वत आदिका आरोहण न करे। इस प्रकार धर्मशास्त्रानुक्त गदाचरणोंद्वारा उत्तम संतति उत्पन्न की जा सकती है। इसके विपरीत आजके पुरुष और स्त्री नियमपूर्वक नहीं रहते, जिसके कारण उत्तम संतान उत्पन्न ही नहीं होती।

### जातकर्म

उत्पत्तिके समय पिताको बालकका नाट्यच्छेदनसे पूर्व जातकर्म-संस्कार करना चाहिये। जातकर्म-संस्कारके प्रमाणमें बालक गुणवान् और दीर्घायु होता है—

स यदि कामयेत सर्वप्रायुरियादिति वारसपेयं नमभि-  
मृशेत ।  
( पा. गृ. सूत्र जातकर्म सू. ८ )

‘यदि पिता चाहे कि इस बालककी पूर्ण आयु हो तो वास्तपेय अनुयाकसे वस्त्रेपर हाथ फिराये।’ इससे वह दीर्घजीवी होता है। जातकर्म-संस्कारके समय बालककी दीर्घायुके लिये सुवर्ण-भूमि-गोदानादि करना चाहिये—

आयान्ति पितरो देवा जाते पुत्रे गृहं प्रति ।

सन्मान् पुण्यमहः प्रोक्तं भारते चादिपर्वणि ॥

‘पुत्रकी उत्पत्तिके साथ-साथ देव और पितर जनितके घर आते हैं। अतएव उनकी तृप्तिके लिये पिताको दान-पुण्य करना आवश्यक है।’ इसके पश्चात् ‘दशम्यां पुत्रस्य’ के अनुसार बालकका नामकरण-संस्कार, अन्नप्राशन, वह्निर्निष्क्रमण, चूड़ाकरण-संस्कार शास्त्रविधिसे यथाकाल करने चाहिये।

### माताका अधिकार

पूर्व कथनानुसार गर्भगत बालक मातासे अधिकृत रहता है। उत्पत्तिके पश्चात् भी जबतक बालकका निष्क्रमण-संस्कार नहीं होता; तबतक वह माताके ही अधिकारमें रहता है। इस अवस्थामें बालकको भय दिखाना, अपवित्र रखना, उसके सामने काम-जन्य चेष्टाएँ करना, नौद आदिके लिये मादक द्रव्य देना, रोते हुए वस्त्रेको नष्टा खिलाना आदि बातें बालकके भविष्यमें महान् त्याग बन जाती हैं। जैसी आदत बालककी हो जाती है; वैसी ही अन्ततक चलती है। इसके पश्चात् पिताका अधिकार आता है।

### पिताका अधिकार

पिताको चाहिये कि बालकका लालन पालन प्रेमसे करे और उसे शिक्षाकी उत्तम-उत्तम बातोंका उपदेश करे। अपशब्द, गंदी बातें, गाली आदिका प्रयोग भूलकर भी बालकके सामने न करे। जब बालक बोलना शुरू करे; तब उसे राम-कृष्णके सुन्दर नामोंका उच्चारण कराये और उत्तम-उत्तम बातोंका उपदेश करता रहे। इसके पश्चात् जब बालककी आयु पांच वर्षकी हो जाय; तब उसका उपनयन-संस्कार करके गुरुको गौप्य देना चाहिये।

### उपनयन-संस्कार

महावर्चस्कामस्य कार्यं विप्रस्य पञ्चमे ।

राज्ञो बलार्थिनः षष्ठे वैश्यस्येहार्थिनोऽष्टमे ॥

अर्थात् ‘ब्रह्मतेजको धारण करनेवाले ब्राह्मण-बालकका पांचवें; वलार्थी क्षत्रिय-बालकका छठे; धनार्थी वैश्य-बालकका आठवें वर्षमें उपनयन करे।’ आपस्तम्बसूत्रकार भी लिखते हैं—

अथ काम्यानि सप्तमे ब्रह्मवर्चस्कामम्, अष्टमे आयुष्कामम्, नवमे तेजस्कामम्, दशमे ज्ञानादिकामम्, एकादशे इन्द्रियकामम्, द्वादशे पशुकाममुपनयेत् ॥

इत्यादि उपनयन-संस्कारका मुख्य उपदेश कामचार, कामवाद और कामभक्षणका परित्याग करके अपनेको ब्रह्मबल-क्षेत्रबल-प्राप्तिके योग्य बनाना है।

### कामचार

उपनयन-संस्कारके पूर्व बालक इच्छित स्थानपर बैठना-उठना, आना-जाना आदि करता रहता है। स्वेच्छापूर्वक कहीं चले जाना, शुद्ध या अशुद्धका विचार न करना, शौचाचारका ध्यान न रखना आदि कामचारके अन्तर्गत हैं। इसीलिये उपनयनके पश्चात् आचार्यको शौचाचार सिखाने-के लिये शास्त्र आशा देता है।

### कामवाद

उपनयनके पूर्व बालक स्वेच्छानुसार चारे जैसे बोलता और कहता रहता है; उसपर आक्षेप तथा किसी प्रकारका दबाव नहीं दिया जाता—परंतु उपनयनके पश्चात् गुरु उपदेश देता है। 'सत्यं वद' 'प्रियं वद' 'सत्यमप्रियं मा वद' 'प्रियं चासत्यं मा ब्रूहि' इत्यादि। अर्थात् सत्य बोलो, प्रिय बोलो, अप्रिय सत्य मत बोलो, प्रिय असत्य मत बोलो आदि। अतएव श्रीमद्भगवद्गीतामें 'वाक्यं तप' के प्रसङ्गमें कहा है—

मनुजैर्गुरुं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।  
स्थाप्यायाम्यसनं चैव वाक्स्मर्य तप उच्यते ॥

( १७।१५ )

यही वाणीका सतुपयोग है। इसके विपरीत—

पाण्ड्यममृतं चैव वैकुण्ठं चैव सर्वशः ।  
मसम्बद्धप्रलापश्च वाचिकं त्रिविधं मतम् ॥

कठोर वचन, मिथ्या भाषण, जुगललोरी, बेतुकी बातें कहना—जैसे कहनेवाले और सुननेवालेका कोई लाभ न हो। इसमें वाणीका दुरुपयोग होता है तथा परलोकमें पशु-पक्षियोंकी योगिनी प्राप्त होती है—

वाचिके पक्षिभृगता दुर्योनिः प्राप्तिः साम्प्रतम् ।

आजकल विद्वित समुदायमें बहुधा देखा जाता है कि कोई बात कहकर उसके पालनमें थोड़ी-सी आपत्ति होनेपर कह देते हैं कि हम अपना वचन वापस लेते हैं। ऐसा कहना अपने भारतीय आदर्शको भूल जाना है। 'रामो निर्नाभिभाषते'। 'चंद टरे, सूरज टरे, टरे जगत् व्योहार।' इसलिये जो व्यक्ति कामवादको छोड़कर 'हित, मित्र, सत्य' बोलता है, उसकी वाणीमें 'सत्यप्रतिष्ठायां क्रियाफलाभवात्मम्'—इस प्रमाणके

अनुसार जो बात निकलती है, वह तत्क्षण फलदायिनी हो जाती है। इसलिये गुरुकुलमें आचार्यद्वारा स्वयं अनुद्देशकर, सत्य, प्रिय, हितवाक्य बोलते हुए बालकोंको प्रारम्भसे ही वैसा ही बोलनेका अभ्यास कराना चाहिये।

### कामभक्षण

उपनयनसे पहले शिशु इच्छानुसार अनेक बार खाता-पीता रहता है, परंतु उपनयनके अनन्तर आचार्य काम-भक्षणपर नियन्त्रण रखता हुआ आदेश देता है—

सायं प्रातर्मनुष्याणामशनं श्रुतिचोदितम् ।  
नान्तरा भोजनं कार्यमग्निहोत्रसमो विधिः ॥  
द्विर्भोजनं न कर्तव्यं स्थिते सूर्ये द्विजातिभिः ।

अर्थात् 'सायं प्रातर्वा भोजनम्' इस वेद-प्रमाणसे एक बार दिनमें, एक बार रात्रिमें भोजन करना ही द्विजातिके लिये विहित है। बीचमें भोजन नहीं करना चाहिये। सूर्यके रहते दो बार भोजन करना उचित नहीं। प्रायः आजके शिक्षित समाजकी यह धारणा बन गयी है कि प्याने-पीनेमें धर्म और शिलाका कोई सम्बन्ध नहीं है।

परंतु यदि विचारदृष्टिसे देखा जाय तो यह धारणा नितान्त भ्रान्त है। दीपक अन्धकारको खाता है और परिणामतः कज्जलको उगलता है। श्रुति अन्वय-व्यतिरेकरूप तर्कसे इस सिद्धान्तको दिखाती है—

असमक्षितं त्रेधा विधीयते। तस्य यः स्थविष्ठो धातु-  
स्तत् पुरीषं भवति यो मध्यमस्तन्मांसं योऽणिष्ठस्तन्ममः ।  
आपः दीतास्त्रेधा विधीयन्ते। तासां यो स्थविष्ठो धातुस्त-  
न्मूत्रं भवति यो मध्यमस्तन्लोहितं योऽणिष्ठः स प्राणः ।  
तेजोऽक्षितं त्रेधा विधीयते। तस्य यः स्थविष्ठो धातुस्तदस्थि  
भवति यो मध्यमः सा मज्जा योऽणिष्ठः सा वाक् ।

अर्थात् खाया हुआ अन्न शरीरमें जाकर मल, मांस तथा मनरूप परिणामको प्राप्त होता है। उसी प्रकार पीया हुआ जल मूत्र-रक्त-प्राणरूप एवं तेजोमय घृतादिक पदार्थ साये हुए अस्थि-मज्जा-वाणीरूप हो जाते हैं। इससे सिद्ध हुआ कि अन्नका सूक्ष्मतम परिणाम मन हुआ, जलका प्राण और घृतादिकोंका वाणी।

इसलिये जो स्त्रेय अन्न, जल और घृत आदिका, शुद्धि-अशुद्धि, मत्स्य-अमत्स्यका विचार न करते हुए, मनमाना उपयोग करते हैं, उनके मनः प्राण, वाणी किस रूपमें परिणत

होते हैं—यह बात आज प्रत्यक्ष देखनेमें आ रही है। आजका शिक्षित समुदाय करोड़ोंकी संख्यामें अपने भारतीय आदर्शसे विमुख होकर पशुओंके समान उच्छृङ्खल होता जा रहा है। किसी व्यक्ति और समाज तथा राष्ट्रके पतनके हेतु—विहित कर्मोंका त्याग, निन्दित कर्मोंका आचरण और विषयासक्ति ही होते हैं—

अकुर्वन् विहितं कर्म निन्दितं च समाचरन् ।  
प्रसजस्मिन्द्रियार्थेषु नरः पतनमुच्छति ॥  
न कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कोई लौकिक प्राणी क्षणमात्र भी वाचिक-मानस चेष्टाओंके बिना नहीं रह सकता। इसलिये शास्त्र-विहित कर्मोंका परित्याग करनेसे लक्षित होता है कि निन्दित आचरण अर्थात् कामचार, कामवाद, कामभक्षण हो रहा है। इन्द्रियोंके विषय शब्द, रूप, स्पर्श, रस, गन्धमें पैता हुआ मनुष्य मारा जाता है—

कुरङ्गमातङ्गपतङ्गमोम-

भृङ्गः हताः पङ्कजिरेव पङ्क ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते

यः सेवते पङ्कजिरेव पङ्क ॥

बीणाके शब्दसे मृगः स्पर्शदोषसे हस्ती, नृत्यसे पतङ्ग, रम्यसे मत्स्य, गन्धसे श्लोथ भृङ्ग मृत्युके मुखमें चले जाते हैं। इसी प्रकार व्यक्ति और समाज तथा राष्ट्रका पतन होता है। विशेषकर बालकोंके कोमल स्वच्छ अन्तःकरणपर शिक्षाके द्वारा जो छाप पड़ती है, वह तो आमरण अमिट हो जाती है—

यद्वै भाजते लङ्गं तत्तु क्वचिन्नाम्यथा भवेत् ।

मनुजी कहते हैं—

अमभ्यासेन वेदानामाचारस्य च वर्जनात् ।

आस्रव्यादन्नदोषाच्च मृत्युर्विप्राप्तिर्भासति ॥

अर्थात् 'अज्ञके दोषसे धर्मसे विमुखतान्त्र आलस्य, आलस्यसे सदाचारका त्याग, सदाचारके त्यागसे वेदादि मन्त्रास्त्रोंका अनभ्यास और वेदादि मन्त्रास्त्रोंके अनभ्याससे ब्राह्मणोपलक्षित द्विजातियोंके बालक अविद्या-काम-कर्मरूप मृत्युके मुखमें चले जाते हैं।' बालक ही भविष्यमें राष्ट्रके संघालक तथा नागरिक बनते हैं। जिस देशके बालक शिक्षा-द्वारा कामचार, कामवाद, कामभक्षणकी परकाष्ठपर पहुँचाये जा रहे हैं, क्या वह राष्ट्र भी कभी ऐहिक, आधुनिक

अभ्युदयका भागी होगा—ऐसा कोई विचारशील माननेको तैयार नहीं हो सकता। आजकल बालक-बालिकाओंका सहशिक्षण चल रहा है, इसका दुष्परिणाम भी किसी विचार-शीलसे छिपा नहीं है। प्रायः यह-स-आश्रममें आनेसे पहले ही बालक-बालिकाएँ अनाचारका शिकार बन जाते हैं। इसीलिये मनुजी लिखते हैं—

मात्रा स्वप्ना दुष्टिना वा न विविक्षासनी भवेत् ।  
बलवानिन्द्रियक्रमो विद्वांसमपि कर्षति ॥

'माता, बहिन और बेटोंके साथ भी एकान्तमें (ए आमनपर) न बैठे। इन्द्रियोंका प्रावत्य विद्वान्को भी विषयोंमें खींच लेता है।' इसलिये हमारी शिक्षाके आदर्शानुसार बालकोंको आचार्यकुलमें जाते अखण्ड ब्रह्मचर्यका व्रत धारण कराया जाता था—

'ब्रह्मचर्येण तपसा देवः मृत्युमपान्नत ।'

स्मरणं कीर्तनं केचिः प्रेक्षणं गुह्यभाषणम् ।

संकल्पोऽध्ययनसायक क्रियामिर्बुद्धिरेव च ।

एतन्मैथुनमहाङ्गं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

अर्थात् 'ब्रह्मचर्य-अवस्थामें कामबुद्धिसे स्मरण, कीर्तन, केचि (हास्य), अङ्गप्रेक्षण, एकान्त भाषण, संकल्प, बुद्धिका निश्चय तथा समागमरूप—ये अष्टविध मैथुन ब्रह्मचारीके लिये विवर्जित हैं।' तद्विपरीत अखण्ड ब्रह्मचर्यव्रतका पालन करना शास्त्रविहित है। पाँच यमोंमें ब्रह्मचर्यका चतुर्थ स्थान है और पाँच नियमोंमें स्वाध्यायका चतुर्थ स्थान है। इससे सिद्ध हुआ कि वेदादि मन्त्रास्त्रोंके अध्ययन तथा संभ्यापूर्वक गायत्री आदि पवित्र मन्त्रोंके जपरूप स्वाध्यायसे ब्रह्मचर्यकी अखण्डता अधुण रहती है। और भी—

'सत्सङ्गसंनिधित्वाग्नेदोषदर्शितो भवेत् ।'

'भवेद् ब्रह्मचर्यम् ।'

अर्थात् विषयोंमें शास्त्र-मतिपादित दोष देखते हुए, ब्रह्मचर्यके विघातक गंदे साहित्य और सिनेमा आदिसे बचते हुए तथा मादक द्रव्यसेवी एवं विषयी पुरुषोंकी संनिधिके त्यागपूर्वक कृ-शास्त्र एवं सत्पुरुषोंका समागम भी ब्रह्मचर्यरक्षाका अमोघ उपाय है। बालकोंको वेदकी आज्ञा है—'मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव।' अतः माता-पिता जिस प्रकार ललायित रहते हैं कि हमारे घरमें पुत्र-जन्म हो तथा गुरुजन आदा कर्ने हैं कि हमारे यहाँ अधिक संख्यामें

विद्यार्थी अध्ययनार्थ प्रविष्ट हों, उससे भी अधिक उनका यह कर्तव्य हो जाता है कि जो बालक हमारे प्रभुकी कृपासे पुत्र तथा शिष्यरूपसे प्राप्त हुए हैं, उन्हें सन्चरित्र एवं आदर्श बनायें। बालककी सबसे प्रथम आदर्श माता है। माता यदि चाहे तो बालकको मदालसाकी तरह शैशवकालमें ही ब्रह्मनिष्ठ अथवा धर्मनिष्ठ बना सकती है। मदालसोपाख्यानमें मदालसाका उल्लासन (खेरी) ही तीन पुर्योंको ब्रह्मनिष्ठ बनानेमें कृतकार्य हुआ था—

शुद्धोऽसि शुद्धोऽसि निरञ्जोऽसि  
संसारमायापरिवर्जितोऽसि ।  
संसारस्वप्नं त्यज मोहनिद्रां  
मदालसावाक्यमवेदि पुनः ॥

बहुधा बालकके पतिकी आशसे प्रवृत्तिनिष्ठ गृहस्थाश्रममें रहते हुए बंशवृद्धिके लिये उल्लासन प्रसिद्ध है—

धरामात्रं पर्वसु तर्पयेथाः  
समीहितं बन्धुषु पूरयेथाः ।  
हितं परस्मै हृदि चिन्तयेथा  
ममः परस्त्रीषु निवर्तयेथाः ॥  
मया सुरारिं हृदि चिन्तयेथा-  
स्तद्विधानतोऽभ्यस्तः बहरीअयेथाः ।  
मायां प्रबोधेन निवारयेथा  
ह्यनित्यतामेव विचिन्तयेथाः ॥

अर्थात् संक्रान्ति आदि एवोंपर ब्राह्मणोंकी भोजनादिते दृष्टि, अपने बन्धुवर्गोंकी समीहित वस्तुसे पूर्ति, अन्य पुरुषोंका हितचिन्तन, परस्त्रियोंसे मनका नियन्त्रण, भीमुरारिका सदा हृदयमें चिन्तन तथा उसके ध्यानसे काम-क्रोध-लोभ-मोह-मद-मात्सर्यरूप षट् शत्रुओंपर विजय, सदुक्तके ज्ञानोपदेशसे मायापर विजय तथा वैभवका उपभोग करते हुए भी उसमें क्षण-भङ्गुरत्व-दृष्टि।—यही गृहस्थाश्रमका आदर्श है।

माताके पश्चात् बालकका सम्यक् पिता और आचार्यसे होता है। वे भी यदि अपने कर्तव्यका समुचित पालन करें तो बालकोंके सचरित्र और आदर्शवादी होनेमें कोई शङ्काका अवकाश नहीं है। अतएव वेदमें शिष्यके प्रति गुरुका अनुशासन है—

सस्यं वद, धर्मं चर, स्वाध्यायमात्मनः प्रमदः, आचार्याथ प्रियधनमाहुष्य प्रजातन्तुं सा व्यवच्छेदयः, देवपितृ-कार्याभ्यां न प्रमदितव्यम्, मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव, अतिथिदेवो भव, यान्यनयद्यानि कर्माणि तानि सेवितव्यानि नो ह्यतराणि, भद्रया देयम्, अभद्रया भद्रयम्, श्रिया देयम्, द्विया देयम्, त्रिया देयम्, संधिया देयम् इत्यादि-इत्यादि।

अर्थात् जैसा देखा, जैसा सुना और जैसा अनुभव किया हो, ठीक वैसा-का-वैसा ही वर्णनके द्वारा अन्यके हृदयमें बोध कराना तथा श्रुति-स्मृतिप्रतिपादित कार्याका, वाचिक, मानसिक चेष्टारूप धर्मका पालन; अध्ययन-विधिमें गृहीत वेदादि सञ्छास्त्रके स्वाध्यायमें प्रमाद न करना; आचार्यके लिये गो-सुवर्ण-वस्त्रादिरूप धन दियेकी दक्षिणारूपसे देना, पुत्र-पौत्रादिरूप संततिका उच्छेद न होने देना; देवकर्म पितृकर्ममें कभी आलस्यको स्थान न देना; माता-पिता, आचार्य, अतिथिको देववत् पूजना; शास्त्रविहित कार्योंका सेवन करना; शास्त्रनिषिद्ध कर्मोंका परित्याग करना; भद्राने दान करना; अभद्रासे न देना; विभव होनेपर देना, लोक लज्जासे देना, शास्त्रभयसे देना, देशविशेष, कालविशेष, पात्रविशेषको जानकर देना इत्यादि। इस प्रकार बालकोंके लिये यह लेख उपयुक्त हो एवं तदनुसार हमारे राष्ट्रके बालक सचरित्र और आदर्शवादी बनते हुए भारतके मस्तकको ऊँचा करते हुए भारतको जगद्गुरुपदपर समासीन करनेमें सफल हों— यही हमारा शुभाशीर्वाद है।

## संतोंकी समता

बंदरें संत समान चित हित-अहित नहीं कोइ ।  
अंजलिगत सुभ सुभन जिमि सम-सुगंध कर दोइ ॥

मैं संतोंको प्रणाम करता हूँ, जिनके चितमें समता है, जिनका न कोई मित्र है और न शत्रु। जैसे अञ्जलिमें रखे हुए सुंदर फूल [ जिस हाथने फूलोंको तोड़ा और जिसने उनको रक्खा उन ] दोनों हाथोंको समान-रूपसे सुगंधित करते हैं [ वैसे ही संत शत्रु और मित्र दोनोंका ही समानरूपसे कल्याण करते हैं ]।

## डा० मॉण्टेसरीकी भगवान्से प्रार्थना

प्रभो ! बाल-जीवनके रहस्योंको समझनेमें हमारी सहायता करो—

जिससे कि

हम बालकके स्वरूपको जान सकें,

उसे प्यार कर सकें और

तुम्हारे नीति-नियमोंके अनुसार और तुम्हारे दिव्य संकल्पके अनुकूल उसकी सेवा कर सकें ।

( Help us, O Lord, to penetrate into the secrets of the CHILD, so that we may know him, love him, and serve him according to Your Laws of Justice, and following Your Divine Will. )

## संत श्रीविनोबा भावेजीका सन्देश

बालकोंके लिये 'कन्याण'का विशेषाङ्क निकलने जा रहा है, यह अच्छी बात है । 'कन्याण'के विशेषाङ्क बहुत बढ़े-बढ़े होने हैं । मैं उमीद करूँगा कि यह बालक-अङ्क तो भी छोटा ही ।

धन्य होंगे वे, जो जीवनभर बाल-बुद्धिसे रह सकेंगे । श्रद्धा, सरलता, निष्कपटता,—ये ही बाल-भाव हैं । जिनके जीवनमें यह बालभाव चिरस्थायी होता है, वे ही सनत्कुमार कहलाते हैं । ऐसोंके सामने हम नतमस्तक हैं ।

## बालकोंके लिये कुछ चिरस्मरणीय बातें

( भीमरविन्द्राभम, पाण्डिचेरी )

बालकोंको कौन-कौन-सी बातें सदा याद रखनी चाहिये ?

पूरी सच्चाईकी आवश्यकता ।

सत्यकी अन्तिम विजयकी निश्चितता ।

सिद्धिका संकल्प रहनेपर निरन्तर उन्नति होनेकी

सम्भावना ।

आदर्श बालक

शान्तस्वभाव होता है ।

जब सारी बातें उसके प्रतिकूल जाती हुई माझम होती हैं या सभी निर्णय उसके विपक्षमें होने हैं, तब भी वह क्रोधित नहीं होता ।

उत्साही होता है ।

जो कुछ वह करता है, उसे वह अपनी योग्यताके अनुसार उत्तम-से-उत्तम रूपमें करता है और प्रायः

यह निश्चित रहनेपर भी कि असफलता मिलेगी, वह उसे निरन्तर करता ही रहता है । वह सदा सीधे ढंगपर विचार करता है और सीधे ढंगपर ही कार्य करता है ।

सत्यनिष्ठ होता है ।

वह सत्य बोलनेमें कभी भी भय नहीं करता, परिणाम चाहे कुछ भी क्यों न हो ।

धैर्यशील होता है ।

अपने प्रयासोंका फल देखनेके लिये यदि उसे लंबे काल तक प्रतीक्षा भी करनी पड़े तो भी वह निरुत्साह नहीं होता ।

सहनशील होता है ।

वह सभी अनिवार्य कठिनाइयों और दुःखोंका

सामना करता है, उसके लिये मनमें जरा भी नहीं बुढ़ना ।

अध्यवसायी होता है ।

अपना उद्योग वह कभी ढीला नहीं होने देता, चाहे कितने छंभे समयतक उसे क्यों न जारी रखना पड़े ।

समचित्त होता है ।

वह सफलता और विफलता दोनों अवस्थाओंमें समता बनाये रखता है ।

साहसी होता है ।

वह लगातार अन्तिम विजयके लिये संग्राम करना रहता है, चाहे उसे बहुत-सी हारें ही क्यों न प्राप्त हों ।

( प्रेषक—भीष्मामसुन्दर कुंजनूतल )

## बालकोंके प्रति उनके बड़ोंका कर्तव्य

( लेखक—मादरजीव बा० भीमवानदासजी )

बालकोंके प्रति उनके बड़जनोंका क्या कर्तव्य है, यह भगवान् मनुके कुछ थोड़ेसे श्लोकोंकी उचित व्याख्या करनेसे विदित हो जाता है ।

उपनीय गुरुः शिष्यं शिक्षयेत् शौचं, आदितः, आचारं, अभिकार्यं च, संध्योपासनं एव च ।

( २ । ६९ )

बालकका उपनयन, यशोपवीत संस्कार, करके, आदिसे, सबसे पहिले, वर्णमाला सिखानेसे पहिले, गुरुको चाहिये कि उसको ( १ ) शौचकी विधि सिखावे । सवेरे सूर्योदयसे पहिले उठकर, मल-मूत्र विसर्जन करने और उन अंगोंको धोकर स्वच्छ करने, दस्तबन्धे दाँत धाक करने, आँस, नाक, कान, छत्रको धोनेका, अभ्यास बालकको करा देना, यह तो माता पिताका ही कर्तव्य है; उसमें जो कुछ कमी रह गई हो वह गुरुको पूरी करनी चाहिये । तत्पश्चात् ( २ ) सत् आचारकी शिक्षा; बड़ोंसे, बराबरों ( दुल्हों, समानों ) से, छोटेसे कैसा व्यवहार करना चाहिये, किसका चरणस्पर्श, किसको हाथ जोड़कर सिर छुकाकर प्रणाम, किसकी सीधा नमस्कार, नमस्ते, किसकी आशीर्वाद, करना कहना चाहिये, वह

आनन्दी होता है ।

वह जानता है कि सब प्रकारकी परिस्थितियोंमें किस तरह हँसने रहा जाय और हृदयको प्रसन्न रखा जाय ।

विनया होता है ।

वह अपनी सफलतापर गर्व नहीं करता और अपने माथियोंमें अपनेको बड़ा ही समझता है ।

उदार होता है ।

वह दूसरोंके गुणोंकी प्रशंसा करता है और दूसरोंकी सफलता प्राप्त करनेमें सहायता देनेके लिये तत्पर रहता है ।

ईमानदार और आज्ञाकारी होता है ।

वह सब प्रकारके अनुशासनोंका मानता है और बराबर ही ईमानदारीमें काम लेता है ।

सिद्धान्त । पुराणोंमें कहा है, देशोंकी सभामें, ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इंद्र, देवर्षि आदि बैठे थे; दक्ष प्रजापति पीछमें आये; ब्रह्मा, विष्णु, तथा शिवजी भी बैठे रहे; औरोंने उठकर दक्षका प्रत्युत्थान अभिवादन किया; दक्षकी पुत्री सती शिवजीको व्याही थी; अतः दक्षको बड़ा क्रोध हुआ; कि मेरे आभास होकर मेरा आदर नहीं किया; शिवजीको शाप दिया; फिर बड़े-बड़े उपद्रव हुए; सारा क्रम ही सृष्टिका बदल गया । अतः बचपनमें ही सदाचार शिष्टाचार सिखा देना आवश्यक है; इससे, संसारके सब व्यवहारोंमें, मनुष्योंमें परस्पर प्रेम और मैत्री और एक दूसरेकी सहायता, होती है । ( ३ ) अभिकार्यकी शिक्षा; अब तो घर-घरमें दियासलाई रहती है; सौ वर्ष पहिले, जब भारतमें, विदेशोंसे, दियासलाई नहीं आयी थी, तब प्रत्येक गृहमें झिपौ, बड़े यन्त्रसे, कुछ-न-कुछ अग्नि, मिट्टीकी बोरसीमें, चौबीसों घंटे बनाये रहती थी; यदि बुत गयी, तो पड़ोसिनसे प्रार्थना करना पड़ता था । अग्निहोत्रकी वैदिक विधिका एक कारण यह भी रहा होगा; अन्य कारण जो कुछ हों । चक्रमक पत्थर और लोहेसे, तथा शमी काष्ठोंके टुकड़ोंकी रगड़से, पहिले आग जाली जाती थी;



अब भी, जंगलोंमें रहनेवाले मनुष्य, जिनको दियासलाई नुलंभ है, उन्हीं उपायोंसे काम लेते हैं । ( ४ ) इन सबके साथ संध्योपासन सिखाना चाहिये; सविता सूर्यरूपी परमात्माका सम्यक् ध्यान करना, 'सं-व्या'; तथा दिन और रातकी जब 'सं-धि' मेल हो, सूर्योदय और सूर्यास्तका समय भी 'संध्या' शरीरको पवित्र करके, बनेतक नहा धोकर, दोनो समय, नहीं तो सबेरे अवश्य ही, मनको चारो ओरसे खींचकर, जगत्को प्राण और प्रकाश देनेवाले आदित्यनारायणका ध्यान करना, और गायत्री मंत्रके अपने द्वारा प्रार्थना करना कि हम सब मनुष्योंको लक्ष्मि दीजिये ।

इन चार शिक्षाओंकी पहुँच बहुत दूरतक है । शौचकी, एताचारकी, ( ज्ञान- ) अग्नि-कार्यकी, परमात्मोपासनाकी, पराकाष्ठा योगशास्त्रमें दिखाई है । ब्रह्मचारी अवस्थामें सीखे हुए इन कार्योंसे, गृहस्थ और वनस्थ आश्रमोंमें बहुत लाभ होता है, और सन्यासाश्रममें इनका पूरा विकास और फल ।

गर्भाष्टमेऽष्टौ कुर्वीत ब्राह्मणस्य उपनायनं,  
गर्भाष्ट पृष्ठादयो राज्ञो, गर्भाष्ट तु द्वापदे विनाः ।  
ब्रह्मचर्यसकामस्य कार्यं विप्रस्य पंचमे,  
राज्ञो वसार्थिनः षष्ठे, वैश्यस्य ईहार्थिनेऽष्टमे ।

( २ । ३६-३७ )

विशिष्ट बुद्धिमान् ज्ञानप्रधान बालकका उपनयन, पाँचसे आठ वर्षतककी अवस्थामें करना चाहिये; शूरीर बलवान् क्रियाप्रधानका छः से ग्यारहतक; संग्रहशील, रुपये पैसाका लेखा रखनेमें, गणितमें, चतुर, इच्छाप्रधानका आठसे ग्यारहतक ।

न्या खानापीना चाहिये; तथा कितना और कैसे, यह

भी सिखाना, माता, पिता, आचार्यका आवश्यक कर्तव्य है । शुद्ध अन्न, जल, वायुके सेवनसे शरीर भी और चित्त भी स्वस्थ और प्रसन्न रहता है । गीतामें तीन प्रकारके आहार, सात्त्विक, राजस, तामस, और उनके गुण और दोष बताये हैं । आयुर्वेदमें दिनचर्या, रात्रिचर्या, ऋतुचर्यापर बहुत उपदेश किया है । ज्यों-ज्यों शिष्यका वयस् और बुद्धि बढ़े त्यों-त्यों सबका उपदेश उसको देना उचित है; विशेषकर ब्रह्मचर्य-के नियमोंका ।

गुरुको चाहिये कि शिष्यकी स्वाभाविक प्रकृति और रुचिको जाँचता रहे; यदि ज्ञानप्रधान है तो विद्योपजीवी ब्राह्मणकर्मोपयोगी शिक्षा; यदि क्रियाप्रधान, तो सज्ज-वृत्त्युपयोगी; यदि इच्छाप्रधान, तो वैश्यव्यापारोपयोगी । समावर्तन कर्मके समय, विद्यार्थीके वर्णका निर्णय आचार्य कर दे । प्रकाशसे बालकों और युवाओंको शिक्षा देनेसे आजकालकी जीविकासंबंधी जो घोर समस्याएँ हैं, वे सब उत्तीर्ण हो सकती हैं ।

इस विषयपर, तथा इसके सम्बद्ध अन्य बहुतसे विषयोंपर, अपने हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत ग्रंथोंमें बहुत विस्तारसे लिखा है, और यह दिखानेका यत्न किया है कि भगवान् मनुके सिद्धांतोंके अनुसार, ( "कर्मणा वर्णः, वयसा आश्रमः" ) अतिविकृत हिंदूसमाजकी व्यवस्थाका पुनः संस्करण और जीर्णोद्धार करनेमें, आजकालकी बहुपरिवर्तित दशामें भी, हमारी कठिनाइयाँ और दुःख बहुत कुछ दूर किये जा सकते हैं ।

ॐ सर्वभूतान् दुर्गाणि, सर्वे भद्राणि पश्यतु ।

सर्वे सद्बुद्धिं आप्नोतु, सर्वः सर्वत्र नवतु । ॐ

## कपटसे मित्रता टूट जाती है

जलु पय सरिस विफाई देखहु प्रीति कि रीति भलि ।

विलग होइ रसु जाइ कपट खटाई परत पुनि ॥

प्रीतिकी सुंदर रीति देखिये कि जल भी [ दूधके साथ मिलकर ] दूधके समान भाव विकला है, परंतु फिर वह कपटरूपी खटाई पड़ने ही पानी अलग हो जाना है ( दूध फट जाता है ) और स्वाद ( प्रेम ) जाता रहता है ।

## बच्चोंके चरित्र-गठनपर महामाननीय राष्ट्रपतिजीका विचार

■ समय देशके अंदर शिक्षासम्बन्धी कई प्रकारकी विचारधाराएँ चल रही हैं। अभी हालमें ही हम आज़ाद हुए हैं और यह स्वाभाविक है कि शिक्षाके सम्बन्धमें कई प्रकारके प्रयोग किये जायें, कई विचारधाराएँ चलें। इस बातपर निश्चय कर लेनेके पहले कि हमको किये रास्तेपर चलना है, हमको चाहिये कि हर तरहकी संस्थाओंको हम देखें और देख-सुनकर अपना निश्चय करें। मैं समझता हूँ कि अधिकांश विद्यालय, जो पहलेसे चलते आ रहे थे, वह अपने ही रास्तेसे चल रहे हैं। उनमें अभी बहुत कुछ परिवर्तन नहीं हो पाया है। एक दूसरा ढंग है, जिसके अनुसार गांधीजीके बताये रास्तेसे आज विद्यालय बुनियादी तालीमके नामसे चलते हैं और चलाये जा रहे हैं। मैं तो यह मानता हूँ कि चाहे जिस तरीकेसे हो, जो कुछ थोड़ी-बहुत विद्या हमारे शब्दों और बच्चियोंको इन अनेक प्रकारकी संस्थाओंद्वारा मिल रही है, वह उनके लाभके लिये ही है और उससे देशका भी लाभ ही होगा। कोई एक ही तरीका अख्तियार कर लेना शायद हमारे देशके लिये अच्छा भी नहीं है। इतने प्रकारके प्रयोग होते रहे हैं। हम देखें कि किससे कितना लाभ हमको पहुँच रहा है। इसलिये मैं जहाँ जाता हूँ और जिन संस्थाओंको देख सकता हूँ, चाहे उनमें किसी भी पद्धतिसे काम हो रहा हो, मैं उनको अपनी ओरसे प्रोत्साहन ही देता हूँ और मैं चाहता हूँ कि हमारी शिक्षापद्धति ऐसे ढंगसे बनायी जाय, जिसमें देशका कल्याण हो। देशका कल्याण तभी हो सकता है, जब हमारे यहाँके लोगोंका चरित्र ठीक हो जाय। जिन संस्थाओंमें बच्चोंके चरित्रकी ओर ध्यान दिया जाता है, उन संस्थाओंका मैं बहुत आदर करता हूँ। पहले जो शिक्षा-संस्थाएँ देशमें इजाराँकी सायदादमें कायम हो गयीं और जो आज भी चल रही हैं, उनमें एक बड़ी त्रुटि यही है, उनको कुछ इस तरीकेसे चलाया जाता है, जिसमें लड़कोंकी बौद्धिक उन्नति तो होती है, उनका दिमाग तेज होता है, उनको धिया भी मिल जाती है, मगर उनका शरीर कमज़ोर पड़ जाता है और उनके चरित्रकी ओर ध्यान नहीं दिया जाता। ऐसा घमका जाता है कि चरित्र खुद-ब-खुद बन जाता है। यह तो हमारी संस्कृतिका और हमारे घरोंमें जो शिक्षा मिलती है, उसका फल है कि कुछ-न-कुछ चरित्र देशके लोगोंमें आज भी है और हम यह कह सकते हैं कि हम बिल्कुल चरित्रसे खाली नहीं हैं। मगर विद्यालयोंमें यदि चरित्रकी ओर

अधिक ध्यान दिया जाय तो इसमें कोई शक नहीं है कि देशकी ओर भी अधिक तरबकी हो। आज हमारी सबसे बड़ी कमज़ोरी यही देखनेमें आती है कि हम चरित्रसे गिरे हैं और आज जितनी शिक्षायतें आप स्वराज्यप्राप्तिके बाद सुनते हैं, उनपर कुछ विचार करके देखा जाय तो चरित्रकी कमी ही उनकी जड़में है और चरित्रकी कमज़ोरीके कारण ही ये शिक्षायतें सुननेमें आती हैं। इसलिये मैं चाहता हूँ और मेरी ऐसी इच्छा और आशा है कि सभी विद्यालयोंमें चरित्रपर अधिक-से-अधिक ध्यान दिया जाय, जिसमें वहाँ विद्याभ्यास का काम भी हो और चरित्र-निर्माणका भी और इस तरह विद्यालय देशके अंदर विद्वान् और चरित्रवान् लो और पुरुष तैयार करें।

मैंने यह भी देखा कि सभी अगहोंपर—न केवल विद्यालयोंमें—बल्कि अन्य संस्थाओंमें भी, खेलपर आज बहुत जोर दिया जाता है और उनके प्रोत्साहनके लिये बहुत आयोजन किये जाते हैं। यह अच्छी चीज़ है और मैं इसकी शिक्षायत नहीं करता हूँ। इन खेलोंसे कुछ शरीर अच्छा रहता है और लोगोंमें एक साथ मिलकर काम करनेकी आदत पड़ती है तथा उनके मनपर और चरित्रपर भी असर पड़ता है। इसलिये यह ठीक है। मगर हम चाहते हैं कि इसपर ध्यान रखा जाय कि इन खेलोंमें कई खेल ऐसे हैं, जिनको पीछे लोग छोड़ देते हैं तो शरीरपर उसका बुरा असर पड़ता है। इसलिये कुछ ऐसी भी चीज़ बच्चोंको देनी चाहिये, जिससे उनके शरीरपर उनके जीवनके अन्तिम समयतक बुरा असर नहीं पड़े और जिससे वे अपना स्वास्थ्य ठीक रख सकें। मैंने जहाँतक सोचा है और देखा है, मैं समझता हूँ कि आसनकी पद्धति, जो हमारे देशमें प्रचलित थी, उससे शरीर और स्वास्थ्य बना रहता है और साथ-ही-साथ उसमें खर्च भी नहीं है। उसमें कोई ज्यादा आयोजनकी ज़रूरत नहीं है और उससे चरित्रपर और विशेष करके अपने मनको संयमित रखनेमें बहुत असर पड़ता है। इसलिये मैं चाहूँगा कि बच्चोंको खेल-कूदमें प्रोत्साहन दिया जाय, मगर ऐसा भी कुछ प्रबन्ध कर लिया जाय कि प्रतिदिन सवेरे दस मिनट, पंद्रह मिनट इनसे आसन करा लिया करें तो मैं समझता हूँ कि उससे उनका शरीर और स्वास्थ्य ठीक रहेगा और उनका मन भी

काबूमें आ जायगा और जो मनकी चञ्चलता रहती है, वे उसे बहुत कुछ बशमें कर लेंगे। इसलिये मैं चाहता हूँ, विद्यालयोंमें जितने आयोजन होते हैं, उनमें आसनको भी सम्मिलित करनेका प्रयत्न करें और उसमें अगर प्रोत्साहनकी झरूरत हो तो प्रोत्साहन भी दें। जित तरह अन्य विषयोंके

लिये इनाम बाँटे जाते हैं और बच्चोंको प्रोत्साहन दिया जाता है, उनमें अगर हम आसनको भी शरीक करेंगे तो हम देखेंगे कि इसका कितना अच्छा असर शरीरपर होता है। यह ऐसी चीज़ है जो करने योग्य है। इसलिये मैंने देशके सामने इसे रख दिया है।

## समाजसेवाका आध्यात्मिक साधनामय स्वरूप

( लेखक—माननीय श्रीरंगनाथ रामचन्द्र त्रिपाठी, राजवपाल, बिहार-प्रदेश )

आध्यात्मिक साधनाका सनातन उद्देश्य है—आन्तरिक उस परमोच्च निर्विकार स्थितिको प्राप्त करना, जहाँ व्यक्तिगत चेतना समष्टि-चेतनामें लीन हो जाती है। यह स्थिति हमारी साधनाका आर्द्धत पद है। यह एक प्रकारका शाश्वत आनन्दिक परमानन्द है एवं परमा गान्धीकी स्थिति है, जिसमें शरीर एवं जीविको स्पर्श करनेवाली धटनाओं तथा प्रभावोंसे विकार नहीं उत्पन्न होता। यही 'ममाधि' अथवा परमानन्दकी प्राप्ति है। ऐसी स्थिति केवल कभी-कभी न प्राप्त होकर यदि लगातार बनी रहे तो उसे 'महज ममाधि' कहते हैं। इस दशामें व्यक्ति एक प्रकारसे उभयमुख चेतना-शील हो जाता है। आन्तरिक शान्तिके निरन्तर स्वर रहते हुए व्यक्तिको अपने शरीर और मनकी क्रियाओंका भी ज्ञान बना रहता है; किंतु इनमें विचलित हुए बिना वह केवल दृष्टारूपसे इन्हें केवल दर्पणाभिन प्रतिबिम्बके समान देखता है।

इसे मनुष्यके द्वारा लभ्य मानव-चेतनाकी सबसे ऊँची स्थिति कह सकते हैं। इसे चरम चेतन अवस्था भी कह सकते हैं; जहाँ पहुँचकर मनुष्य मार्गमें मिले हुए चेतनाके विभिन्न स्तरोंपर एक प्रकारका अधिकार-ला पा जाता है।

अनादिकायसे चेतनाकी इस स्थितिको पानेके लिये उपासना या साधना नामके जो उपाय काममें लाये गये हैं, वे सुविख्यात मार्ग, जिनकी स्पष्ट व्याख्या तथा निरूपण हुआ है, योगके दृष्टि, राज, कर्म, भक्ति और ज्ञान—ये पाँच प्रकार हैं। यहाँ मैं यह देखनेकी चेष्टा करूँगा कि किस रूपमें, किन परिस्थितियोंमें और कितनी दूरतक समाजसेवा मनुष्यकी इस सर्वोच्च स्थितिको प्राप्त करनेमें सहायक बन सकती है।

उपयुक्त प्रश्नके अन्तरमें प्रवेश करनेसे पहले, मैं यह कह देना चाहता हूँ कि किसी भी व्यक्तिके द्वारा प्राप्त की जा सकनेवाली पूर्वकथित सर्वोच्च स्थितिके दो स्वरूप हैं—एक तो व्यक्तिगत और दूसरा सामाजिक। व्यक्तिगत स्वरूप तो हम नाते स्पष्ट ही है कि मनुष्यको प्राप्त हो सकनेवाली वही सर्वोच्च स्थिति है। अतएव हममेंसे सर्वाधिक महत्वाकाङ्क्षी व्यक्तिके लिये भी वह संतोषकी वस्तु है; किंतु ऐसा व्यक्ति जहाँ जन्म लेकर बढ़ा होता है और जो उपयुक्त वातावरणसे उसकी साधनामें सहयोग प्रदान करता है, उस समाजका भी उसपर कुछ अधिकार है। समाजको यह कहनेका पूरा अधिकार है कि उस व्यक्तिको चाहिये कि उसने जिससे जो पाया है, उसको वह भर दे। समाज अथवा मानवजाति उससे न्यायपूर्वक यह माँग कर सकती है कि उस व्यक्तिको दो रूपसे सेवा करनेमें समर्थ होना चाहिये, चाहे तो जहाँतक वह स्वयं पहुँचा है, उसी श्रेयतक दूसरे अधिकारी व्यक्तियों-को ले चले; अथवा साधारण मनुष्यकी दृष्टिसे नहीं, वरं सिद्ध पुरुषोंकी दृष्टिसे जो सामाजिक भार उसपर आता है, उसको वहन करे। सिद्धको उसके कर्तव्य धताना कुछ अटपटी-सी बात लगती है; क्योंकि वह स्वयं ही नियमोंका मूर्तिमान् स्वरूप होता है; फिर भी इस प्रकारकी स्थितिका दिग्दर्शन करा देना आवश्यक है; क्योंकि यहाँ एक प्रकारका यह भ्रम फैल रहा है कि सिद्धका कोई सामाजिक स्वरूप है ही नहीं। समाज कह सकता है कि यदि कोई व्यक्ति आन्तरिक एकतानताका आनन्द लेता है, परंतु जिस समाजने उसके लिये यह आनन्द प्राप्त करना सम्भव किया है, उसकी सुधि वह नहीं लेता तो समाजको उसके क्या लाभ। वह तो अपनी समस्त पूँजीका स्वयं उपयोग करनेवाले धनीके समान है अथवा वह एक अमीर स्थानवालेके मुल्य है, जो अपनी पिनकों पढ़ा हुआ

इस कल्पनामें ही मस्त रहता है कि वह दिव्य आनन्द लूट रहा है। जो कुछ भी हो, मनुष्य है एक सामाजिक प्राणी और वह जो कुछ करता है या नहीं करता, उसके सामाजिक स्वरूपका विधि-निषेधकी नीतिपर महत्त्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। इस दृष्टिकोणसे देखनेपर व्यक्ति और समाज दोनोंके लिये आध्यात्मिक साधनाके रूपमें समाज-सेवाका महत्त्व और भी बढ़ जाता है। इसीसे लोकसंग्रहके लिये भगवान् श्रीकृष्णने स्वयं कर्तव्यके प्रति सावधान रहनेकी बात गीताके तीसरे अध्यायमें कही है। ( देखिये गीता ३। २०—२५ )

‘समाजसेवा’पदका यहाँ व्यापक अर्थ है। सम्बन्धित व्यक्ति और व्यक्तियोंको शारीरिक, मानसिक, नैतिक या आध्यात्मिक लाभ पहुँचानेकी दृष्टिसे एवं अर्थोपार्जनकी भावनासे शून्य, समाजके लोगोंके प्रति की गयी किसी भी सेवाको हम इसमें गिन सकते हैं। शुद्ध प्रेमसे ही ऐसी सेवाकी प्रेरणा मिलती है और बिना किसी बदलेकी आशाके यह सेवा केवल सेवाके लिये ही होती है। समाजसेवाके उच्चतम रूपकी दृष्टिसे उस सेवासे की जा सकती है, जो माता शिशुको प्रदान करती है। ऐसा हो सकता है कि ऐसे व्यक्तियोंको कभी कुछ दिया भी जाता हो; किन्तु उनका उद्देश्य तो केवल सेवा ही करना होता है, पारिश्रमिक लेना नहीं। श्रमिक अपनी मजदूरीका सदा ही अधिकारी है और सबसे बड़ी बात तो यह है कि सेवाके लिये उसे जीवित तो रहना है। अतः व्यक्तिको कुछ पारिश्रमिक मिलता है या नहीं, इसकी अपेक्षा इस प्रसङ्गमें अधिक महत्त्वकी बात यह है कि वह किस भावना या दृष्टिसे समाजसेवा करता है। निरसंदेह यदि कोई व्यक्ति ऐसी स्थितिमें है कि वह बिना पारिश्रमिक लिये समाजसेवा कर सकता है तो काम बहुत सरल हो जाता है और असंदिग्धरूपसे यह बात सिद्ध हो जाती है कि वह व्यक्ति बदलेमें धन पानेका इच्छुक नहीं है।

किन्तु यह भी सम्भव है कि कोई व्यक्ति धनके अतिरिक्त अन्य उद्देश्योंसे सेवा करता हो। कुछ ‘नाम’ और ‘यश’के लिये कर सकते हैं; कुछ ‘अधिकारप्राप्ति’के लिये और कुछ दूसरे अन्य काष्ठ उद्देश्योंकी चिड़िके लिये। कुछ लोग चलन या प्रथाके प्रवाहमें पड़कर भी सेवामें लग सकते हैं या कुछ समाजका शृणु उत्तारनेके लिये। चटना नहीं होगा कि ऐसी कोई भी सक्रम सेवा आध्यात्मिक साधनाकी सहायक नहीं हो सकती।

यदि समाजसेवाको सेवा करनेवाकेकी आध्यात्मिक

उन्नतिका एक द्वार बनाना है तो यह नितान्त आवश्यक है कि उसमें कोई और सूत्र न नेंधे हों। ऐसी सेवाका प्रवाह समग्र मानवताके साथ एकात्मताके बोध और प्रेमसे होना चाहिये। वास्तवमें ऐसी स्थितिमें तो प्रेम एकात्मतामें भी बहुत कुछ अधिक है। उदाहरणार्थ माता शिशुके लिये अपनेको सोलहों आने बलिदान कर सकती है; किन्तु अपने लिये नहीं। मनुष्य अपने ही लिये अपना जीवन उत्सर्ग नहीं कर सकता; क्योंकि फिर तो बलिदानके उद्देश्यपर ही पानी फिर जाता है। किन्तु प्रेमप्रेरित सेवामें मनुष्य दूसरे व्यक्ति या व्यक्तियोंके लिये अपना जीवनतक दे सकता है। अतः ऐसी स्थितियोंमें एकात्मताके बोधसे भी कुछ अधिक विशेषता रहती है। अंश हो, इतना स्पष्ट है कि उच्चतम प्रकारकी समाजसेवा प्रेम-प्रेरित होती है और इसकी दृष्टिमें कोई भी मूल्य चुकाना मँगा नहीं, चाहे पूर्णोत्सर्ग हो—सब कुछ स्वाहा कर देना ही क्यों न हो।

माके सम्बन्धमें शिशुके लिये एकात्मताकी भावना स्वाभाविक होती है, वह किसी साधनाकी अपेक्षा नहीं रखती; पर किसी औरको तो दूसरेके प्रति प्रेम आगरित करना पड़ता है और धीरे-धीरे इस बातको सीखना और हृदयङ्गम करना होता है कि सभी जीव एक हैं। मानवताके साथ एकात्मताका बोध केवल ऐसी ही साधनाका परिणाम हो सकता है। वस, इसी अवस्थामें मनुष्यका समाजके साथ एकीकरण हो जाता है तथा वह यह अनुभव करने लगता है कि समाज और वह दो भिन्न सत्ता नहीं हैं। यह स्थिति फिर स्वार्थकी एकताको जन्म देती है और इस ऊँची अवस्थाको प्राप्त पुरुष जो कुछ भी करता है, वह स्वयमेव उच्चतम दृष्टिसे आध्यात्मिक होता है।

गीता ऐसे व्यक्तिको सब प्राणियोंका, सारे संसारका भत्ता करनेवाला बतलाती है—‘सर्वभूतहिते रतः’। इस प्रकार सबके साथ अपनी एकता स्थापित करनेवाले व्यक्तिकी दो अवस्थाओंका वर्णन ईशावास्योपनिषद् करता है। ‘जो पुरुष सब प्राणियोंको आत्मामें देखता है और आत्माको सब प्राणियोंमें देखता है, वह निर्भय हो जाता है और अपनी रक्षा करनेकी कोई भी चिन्ता नहीं करता।’ दूसरी अवस्था उस

१. वस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्वेवानुपश्यति ।

सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ॥

( ई० उ० १ )

व्यक्तिकी है, जिसने पूर्ण एकता स्थापित कर ली है। जिस महापुरुषकी दृष्टिमें सब भूत-प्राणी उसीके अपने स्वरूप हो चुकते हैं और जो केवल एकको ही देखता है, उसके लिये कौन-सा मोह और शोक रह जाता है। अर्थात् वह समस्त भ्रमों तथा दुःखोंसे परे पहुँच गया है।<sup>१</sup>

यह वास्तवमें आध्यात्मिक अनुभूतिकी चरम सीमा है। दूसरेकी प्रेमजन्य निःस्वार्थ सेवासे आरम्भ करके यह स्थिति क्रमशः प्राप्त की जा सकती है। निःस्वार्थ समाज-सेवाके मार्गमें मनुष्य जितना ही आगे बढ़ता है, उतनी ही समस्त मानवसमाजके साथ एकताकी अनुभूति भी उसके निकट होती जाती है।

क्रमशः व्यक्तित्वका लोप होकर विश्वैकात्मताकी झलक

मिलने लगती है। फिर तो जो कुछ किया जाता है, वह हमें एक पग उस ओर ले चलता है, जहाँ सर्वव्यापीकी सर्वकालीन उपस्थितिका भान होता रहता है तथा उसके प्रति समर्पण होता रहता है। मानवताको परमात्माके प्रतिविम्बके रूपमें देखकर इसी क्रमसे कोई भी उस उच्चतम स्थितिको प्राप्त कर सकता है। परमात्मा हमसे इस बातकी अपेक्षा रखता है कि प्रीति-युक्त सेवा तथा पूर्ण बलिदान करते-करते हम अपनेको भिटा दें। तब हमारा अपना अस्तित्व एकदम विलीन हो जायगा; पर हम सच्चिदानन्दमय परमात्माके रूपमें अपनेको पावेंगे। साधारण समाजसेवाके कार्योंसे आरम्भ होकर उचित पथप्रदर्शन मिलने-पर ऐसी वस्तु बन सकती है, जो मनुष्यको ऊँचा चढ़ाते-चढ़ाते उस क्षरतक ■ जा सके, जो मनुष्यद्वारा प्राप्य ऊँची-से-ऊँची आध्यात्मिक स्थिति है।

## रामायण और महाभारतकी कथाओंमें पोषण देनेकी अद्भुत सामर्थ्य

( लेखक—माननीय श्रीकन्हैवालाल मणिकलाल मुन्शी, राज्यपाल, उत्तरप्रदेश )

जैसे सिंह-शावक जंगलमें विचरता है, वैसे ही—उसी निर्भयतासे बालकको घरमें विचरने देना चाहिये। उसके उभरते हुए जोशको दबा देना तो बड़ा पाप है। उसको समझनेकी फला माता-पिताको हस्तगत करनी चाहिये।

बालकोंको कोई दूसरा गद् नहीं सकता। उनको तो उनकी कल्पना गद् सकती है। इस कल्पनाको उद्योजित करना मा-बाप और गुरुका काम है। और उनको उच्चजना मिलती है केवल कहानियोंके कहनेसे। उनको कहानी कहनेसे ही सही शिक्षा मिल सकती है।

इसी कारणसे हमारे माता-पिता बालकमनसे ही कथा-वार्ता कहते आये हैं। रामायण और महाभारतकी कथाका यही माहात्म्य है। जिस बालकको मताने ये कथाएँ सुनायी होंगी, वही संस्कारी बालक होगा।

किन्तु आज माताओंको इन कथाओंके कहनेकी फुरसत नहीं है। किसीकी फुरसत है तो उसे कहानी कहनेकी कला सीखनेकी परवा नहीं है; और यदि परवा भी हो तो महाभारतकी कथा जाननेकी और कहनेकी शक्ति नहीं है।

मैं अपना अनुभव आपसे कहता हूँ। महाभारत और रामायणकी कहानियोंके सुननेसे बालकको जो मनुष्यत्व प्राप्त होता है, उसे देनेकी सामर्थ्य अर्वाचीन शिक्षा-पद्धतिमें नहीं है; क्योंकि इन कथाओंमें मनुष्य-हृदयको पोषण देनेकी अद्भुत सामर्थ्य है—सभी कालमें और सभी वयमें।

## होनहार

मुलसी जसि भवतव्यता तैसी मिलइ सहाइ । आपुनु आवइ ताहि पहिं ताहि तहाँ लै जाइ ॥

मुलसीदासजी कहने हैं—जैसी भवितव्यता (होनहार) होती है, वैसी ही सहायता मिल जाती है। या तो वह आप ही उसके पास आती है, या उसको वहाँ ले जाती है।

## हमारा घर

( लेखक—जननीव बाबू मोमकाशजी, रान्यपाल, मद्रासप्रदेश )

मन्दराने यह कहकर अपनी परोपकारिता और निःस्वार्थता का प्रमाण उपस्थित किया कि 'चेरी छाड़ि कि होउव रानी', और अपनेको स्वामिनीभक्तिपरायण एवं भरतके सम्बन्धमें अत्यन्त परोपकारी बतलाते हुए भी इसमें संदेह नहीं कि उसने बड़ा भीषण काण्ड संसारमें रच दिया और साथ ही अपनेको सदाके लिये कुविख्यात कर दिया। सर्वाधिकारी छोकसन्नात्मक गणराज्यके सदस्य होते हुए, हममें कोई भी अपने सम्बन्धमें मन्दराकी तरह यह नहीं कह सकता कि हम जिस अवस्थामें उत्पन्न हुए हैं, उसी अवस्थामें जीवन व्यतीत करके मृत्युको प्राप्त करेंगे। गणतन्त्रकी यह विशेषता है कि कोई भी किसी भी कामके लिये किसी समय आमन्त्रित किया जा सकता है और वह इस कामको करनेसे इनकार भी नहीं कर सकता।

यदि हमारे किसी कामका परिणाम अनर्थ हुआ तो मन्दराकी तरह हम निर्दोष, स्वार्थरहित भी अपनेको ठहरा नहीं सकेंगे। आपके समाज-संघटनके मूल सिद्धान्तोंमें और पुराने विचारोंमें यह बड़ा भारी अन्तर है। इस कारण हम सब बातोंके लिये स्वयं उत्तरदायी हो आते हैं। अब हम दूसरोंको दोष नहीं ही दे सकते। उल्टे दूसरोंके दोष अपने ऊपर ले लेना पड़ता है। हम सबका यह अभ्यास हो गया या कि अपने दोषोंके लिये भी दूसरोंको उत्तरदायी बतला दें और कोई दूसरा न मिले तो शासनको ही बुरा कहें और उसीको सब बुराईयोंका कारण सिद्ध करें।

अब हम—हममेंसे प्रत्येक व्यक्ति—शासनमें बराबर अधिकारी हैं। हाँ, हम अधिकारका दुरुपयोग करें और दल-बंदियोंमें फँसें अथवा किसी कारण अपनेको विषय मानकर स्वर्ग-जनिक कार्योंमें रस न लें और अपने समाजका काम विगड़ता हुआ सुपचाप देखते रहें, तो भी दोष अपना ही है, दूसरोंका नहीं। ऐसी अवस्थामें हम सबको कुछ सोचना होगा, समझना होगा, अपनेको समझाना होगा, हर पक्षपर अपना समुचित कर्तव्य विचारना होगा और अपनेको सच्चाईके साथ विश्वास दिलाना होगा ■ हम ठीक मार्गपर ही चल रहे हैं, कोई अनुचित कार्य नहीं कर रहे हैं।

पर शताब्दियोंकी दुर्यवस्थाके फलस्वरूप, अपने स्वराज्य-को लो देनेके कारण, जाघ्यात्मिक और लौकिक—हर प्रकारके

दूसरोंके अधीन हो जानेके कारण, हममें वह आत्मसम्मान नहीं रह गया जो कि हमें अपने दोषोंको देखकर उन्हें दूर करनेके लिये प्रवृत्त कर सकता। यदि आज भी इसी कुत्सित विचारधारासे हम काम करेंगे तो हम अपने ऊपर बड़ा भारी संकट बुलायेंगे। हमें अब सतर्क हो जाना है।

हमारी स्वराज्यीका स्रोत कहाँ है, इसका हमें पता लगाना चाहिये और वहींसे उसे ठीक करनेका भी प्रयत्न करना चाहिये। स्रोत यही हो सकता है, जहाँसे हमारा जीवन आरम्भ होता है और वह है हमारा घर। चाहे मित मेयो आदि विदेशी समालोचकोंसे हम कितना ही बुरा क्यों न मानें, सच बात तो यही है कि हमारे घरकी इस समय बड़ी दुर्यवस्था है। अवश्य ही यदि कोई हमारा दोष निकालता है तो हमें बुरा लगता है। बुरा लगना पहले ठीक था; क्योंकि जबतक हमारे देशमें स्वराज्य नहीं था, हम यह अवश्य समझते थे कि समालोचक हमारा उपहास कर रहे हैं; पर अब हम स्वतन्त्र हैं, हमें समालोचकोंकी नीयतकी कोई चिन्ता नहीं करनी है। हमें तो अपनेको ठीक करना है।

बालक-बालिकाओंसे मुझे एक-दो बात कहनी है और वही मैं यहाँपर कहना चाहता हूँ। अवश्य ही आपलोगोंको अपने घरसे असंतोष होगा। सभी बालक-बालिकाओंको असंतोष रहता है। अगर आपको भी हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। असंतोष इसी कारण हो सकता है कि अपने घरमें कुछ दोष आप पाते हैं। अब आप सोचिये कि दोषकी कुछ जिम्मेदारी आपके ऊपर भी तो है। क्या आप पूर्णतया निर्दोष हैं? प्रश्न पूछते ही आपको ठीक उत्तर मिल जायगा; क्योंकि अपनेसे अपनी निजकी कोई बात छिपी नहीं रहती। आपको अपने दोष मालूम हो जायेंगे और आप अनुभव करेंगे कि उन्हींके कारण वह स्थिति पैदा हो गयी है, जिसकी आपको शिकायत है।

ऐसी दशामें आपका फौरन यह कर्तव्य हो जाता है कि ऐसे दोषोंसे अपनेको आप मुक्त करें और साथ ही और लोगोंको भी अपने-अपने दोषोंसे मुक्त होनेमें सहायता दें। पहली बात तो यह है कि आपको सबसे सहानुभूति रखनी होगी। सबके भावोंका आदर करते हुए ऐसा प्रयत्न करना होगा कि आपसे किसी दूसरेको कोई ऐसा कष्ट न

हो, जिससे परहेज किया जा सकता है। जहाँ हमने अपने घरवालोंके भावोंका आदर करना शुरू किया, वहाँ हम देखेंगे कि बाहरके सब लोगोंका भी हम आदर करने लगे हैं। जब हम घरपर एक दूसरेकी सहायता करनेका सद्भाव रखेंगे, तब हम बाहर भी ऐसे ही सद्भावोंसे सब कार्य करेंगे।

आप अपने घरको देखिये। आप पायेंगे कि वहाँ बड़ी दुर्व्यवस्था रहती है। सब चीजें सब जगह बिखरी पड़ी रहती हैं। सब कोई सबको दोष देता है, पर अपनेको नहीं देता। वह यह नहीं देखता कि इस दुर्व्यवस्थामें वह स्वयं भी बड़ा सहायक है। सब बालक-बालिकाओंसे मेरा आग्रह है कि घरपर वे सब चीजें कायदेसे सँवारकर रक्खा करें। वे चाहेंगे तो सारा घर स्वच्छ और सुन्दर बना रहेगा। यह मामला कोई गरीब-अमीरका नहीं है। बड़े-बड़े अमीरोंके घर दुर्व्यवस्थित रह सकते हैं और रहते हैं। कितने ही गरीबोंके घर स्वच्छ और सुव्यवस्थित रह सकते हैं और हैं।

हमारे घरोंमें झूठ बहुत चलता है। मुझे यह कहनेमें कोई भी संकोच नहीं है। प्रायः हम एक दूसरेसे गलत बातें कहते रहते हैं। बालाकीमें व्यवहार करनेकी क्रियामें रहते हैं। ठीक बातें हम दूसरोंसे छिपाते रहते हैं। हम मकार हो गये हैं। इसीसे संसारमें हमारा आदर नहीं रह गया। हमारी बात कोई नहीं मानता। हम कहते हैं कुछ और करते हैं कुछ और। धादा करते हैं और उमे पूरा नहीं करते। नमूनेके लिये एक किसकी वस्तु दिखावाते हैं और पीछे माल दूसरी किसका भेज देते हैं। संसारमें ऐसी अवस्थामें हममेंसे न किसी व्यक्तिका न किसी समुदायका मान हो सकता है। हम बाहरकी दुनियामें ऐसा व्यवहार इस कारण करते हैं कि हम घरमें भी ऐसा करते हैं और बाहर हम ऐसा करनेके लिये खिलवाये भी जाते हैं। बालक-बालिकाएँ इससे परहेज करें। आप देखिये कि सारा संसार ही बदल जाता है, जब हमारा व्यवहार शुद्ध और सरल होता है।

नियन्त्रण, नियमन, संयम आदिकी कमी चारों तरफ हो रही है। इसकी शिकायत सबको है। कोई अपनेको दोष नहीं देता। सब कोई दूसरोंको दोष देते हैं, पर दोष तो अपना ही है। हम घरपर किसी प्रकारके नियन्त्रणसे अपनेको बच रक्खना पसंद नहीं करते। यदि वहाँपर इसे रखने लगेंगे तो सब जगह उसका पालन करेंगे। अगर घरमें झगड़ा नहीं करेंगे तो बाहर झगड़ा करनेकी प्रवृत्ति हमारी कभी न होगी। पुलिस और विचार्यकी यदि मुठभेड़ होती है

तो कारण यही है कि घरपर हम सब सदा एक-दूसरेपर आघात करते रहते हैं। अपना दोष न देखकर दूसरोंके ही दोष देखते रहते हैं। अपने ही लिये अच्छा स्थान खोजते हैं। दूसरोंसे कोई सहायता नहीं रखते। भोजनके लिये हम समयका पालन नहीं करते। यह विचार ही नहीं करते कि माता भोजन लेकर बैठती होगी और हमारे ठीक समयसे न पहुँचनेके कारण चिन्तित होगी। अगर हम भोजन बँचे समयसे करने लगे तो हम सब काम ठीक समयसे करने लगेंगे। इस सम्बन्धमें बड़े-बड़े व्याख्यान देनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। आप सब लोग यह तय कर लीजिये कि हम भोजनका समय निर्धारित कर उसका सदा पालन करेंगे। देखिये, संसारमें व्यवस्था-ही-व्यवस्था हो जायगी। कहीं कुछ गड़बड़ी ही न रह जायगी। इसे आप दिल्लीवाकी बात मत समझियेगा। चाहें तो प्रयोग करके देख लीजिये।

सबको इस बातकी शिकायत रहती है कि खर्चा नहीं चलता। थोड़ा खर्चिये कि खर्चा क्यों नहीं चलता। कंसी चीजोंपर खर्चा होता है ! भोजन-वसनपर विशेषकर खर्चा होता है। क्या आप सब लोग अपने घरकी इस बातमें सहायता करते हैं कि खर्च कम हो—जितनी घरकी आमदनी हो, उससे काम चल सके ! मैं बालक-बालिकाओंसे यही कहूँगा कि यदि आप सब भोजन ठीक समयसे करेंगे तो जो दिनभर लकड़ी चूल्होंमें जलती रहती है, वह कम हो जायगी। भोजन भी ठीक तरह बना हुआ मिलेगा और भोजन बनानेकी जिम्मेदारी जिनकी है, उन्हें भी समय मिलेगा कि सीना-पिरोना आदि जरूरी काम करके घरका खर्च बचा सकें। साथ ही अगर आप सब इस बातकी फिक्र रखियेगा कि कपड़ोंको ठीक तरह तह करके बराबर रक्खें और छाड़ियाँकर इधर-उधर न फेंकते रहें तो आप देखेंगे कि कपड़ा बहुत दिन चलेगा और इससे भी खर्च बचेगा। खानेमें और कपड़ोंमें जो अधिक खर्च होता है, जिसके कारण परेशानी रहती है, वह सब कम हो जायगा।

सच्ची बात तो यह है कि सारी खराबी हमारे घरमें ही है। घरसे ही यह शुरू होती है और चारों तरफ फैलकर समाजको बिगाड़ती है। बालक-बालिकाओ ! आजके संसारमें आपकी बड़ी जिम्मेदारी है। आगेका भारत वैसा ही होगा, जैसा आपलोग अपने जीवनसे उसे बनायेंगे। बकवाद करना छोड़ दीजिये। एक-दूसरेकी बुराई करना छोड़ दीजिये। अपने-अपने कामसे मतलब रखिये। इसकी फिक्र

रखिये कि दूसरोंको अपनेसे यथासम्भव आराम मिले, अथवा कम-से-कम कष्ट पहुँचे। सभीकी सहायता करनेको उद्यत रहिये। दूसरोंको अच्छा समझिये, बुरा नहीं। माता-पिताके लिये सहायक होइये, उनके निन्दक नहीं। यदि उनमें कोई कमी पाइये तो अपने कामसे उसे पूरा कर दीजिये।

यदि आप अपना काम ठीक तरह करते हैं तो आप सब देशभक्त हैं। यदि अपने कामकी तरफसे आप उदासीन हैं तो आप सब देश-द्रोही हैं। देखनेमें आप बहुत छोटे हैं, पर वास्तवमें आप बहुत बड़े हैं। जो लोग देशभक्तके नामसे प्रसिद्ध हैं, वे ही देश-भक्त नहीं हैं, आप सब देश-भक्त हैं। हाँ, शर्त यह है कि अपने संकुचित अथवा विस्तृत क्षेत्रमें आप अपने कर्तव्यका पालन करते रहें। सब लोग किसी यथाकथित बड़े पदपर नहीं पहुँच सकते। पाँच वर्षोंमें ३६ करोड़की जनसंख्यामें केवल एक ही व्यक्ति राष्ट्रपति हो सकता है। हमें अपने दिलको तोड़नेकी आवश्यकता नहीं, यदि हम राष्ट्रपति नहीं बनाये जा रहे हैं। हमें अपने कामको छोड़नेकी आवश्यकता नहीं है, यदि हमारी व्यर्थकी महत्वाकांक्षा पूरी नहीं होती। यदि हम अपने क्षेत्रमें ठीक तरह काम करेंगे तो यहाँपर हम राष्ट्रपतिके ही तुल्य होंगे और

जिन लोगोंसे हमारा सम्पर्क है, उनके आदरके उतने ही अधिकारी होंगे जितने कि सारे देशमें हमारे राष्ट्रपति हैं।

अपने कामपर हमें गर्व रखना होगा। अपने माता-पिता, अपने मित्र-अध्यापक, अपने भाई-बहिन—सबका हमें गर्व होना चाहिये और स्वतन्त्र लोक-तन्त्रात्मक गणराज्यके भावी नागरिककी हैसियतसे हमें अपने काममें यथार्थता प्रवीणता पानी होगी, चाहे वह काम किसी भंगी-भिक्तीका हो अथवा किसी राज्याधिकारीका हो। हमें सदा अनुभव करना होगा कि सब कार्योंका महत्त्व बराबर है। संसारके चलनेमें सभीकी आवश्यकता है। अपना काम करते हुए और उसपर गर्व रखते हुए और उसके द्वारा उन सबका सम्मान प्राप्त करते हुए, जिनसे कि उसके कारण हमारा सम्पर्क होता है, हमें सदा इसके लिये भी प्रस्तुत रहना होगा कि यदि लोगोंका आमन्त्रण हो तो हम किसी भी प्रकारकी सार्वजनिक सेवाके लिये अपनेको प्रस्तुत रखेंगे और साहसके साथ यथार्थता, यथानुदि उसका काम निवाहेंगे। आज सब बालक-बालिकाओंका ध्यान मैं इधर दिलाना चाहता हूँ। ध्यान देनेमें कल्याण है। इससे विमुक्त होनेमें भय-ही-भय है।

## बच्चोंके जीवननिर्माणमें माता-पिताका दायित्व

( लेखक—माननोब डा० बी० पट्टाभि सांतारामैया, रायचपाक, मध्यप्रदेश )

शैशव यौवनका जनक है। दूसरे शब्दोंमें, जो तुम बचपनमें प्रोओगे, वही तुम अयानीमें काटोगे। हमारे बच्चोंको जो अवसर आज सुलभ है, वह हमें अपने बचपनमें सपनेमें भी दुर्लभ था। आज चार वर्षका बच्चा मोटर स्टार्ट करना जानता है और बता सकता है। वह कहने लगता है, 'बटन दवाओ', 'ब्रेक छोड़ दो', 'गैस दवाओ', 'गियर लगाओ' और 'गतिचर्दक दवाते समय इसे छोड़ दो।' यहाँतक कि वह यह सब करके दिखा भी देता है और गाड़ी चल पड़ती है, जिसे देखकर मा-बाप स्तम्भित हो जाते हैं। मद्रासमें मैरीनापर तीन और चार वर्षके बच्चे तीस मीलकी रफ्तारसे चलनेवाली मोटरगाड़ियोंको दूरसे पहचान लेते हैं और अपने सम्बन्धस्त्रोंमें इस बातके लिये लड़ने लगते हैं कि अमुक गाड़ी पांटियक है या शेवरलेट है, ऑस्टिन है या हिंदुस्तान है, चाणूजाल है या सिट्रोएन है। मेरा तीन वर्ष-का पौत्र मोटरगाड़ियोंकी दस किस्में तो अच्छी तरह पहचानता है और उनमेंसे एक दूसरेसे भेद भी ठीक तरह जानता है।

इसके अलावा कम-से-कम दस और किस्मोंके नाम भी वह जानता है, जब कि मैं स्वयं तो नहीं ही जानता—मैं तो यह भी नहीं जानता कि लोग एक गाड़ीसे दूसरी गाड़ीका भेद कैसे पहचान लेते हैं। इस प्रकार ज्ञानका परिधि-क्षेत्र अधिक विस्तृत हो गया है। हमारे बच्चे कौन-सा वायुयान सिलानेवाला है और कौन-सा सवारीवाला है—यह ठीक-ठीक बतला सकते हैं। बच्चोंका मस्तिष्क या इसका विकास उसके युगपर आत्मन्वित है और अपने युगके प्रभावोंके ही अनुसार वे विचार भी ग्रहण करते हैं। हमारे बचपनमें जो हमारे लिये हितकर था, वह शायद आजके बच्चोंके लिये हितकर न हो। उदाहरणार्थ आज नहीं जेंचेगा कि मैं अपनी डाक्टरी बैल-गाड़ीमें बैठकर चलाऊँ और इसलिये अब हमारे बच्चोंको यहाँसे प्रारम्भ करना है, जहाँ हमने समाप्त किया है। मेरे पास मोटरगाड़ी नहीं थी और मैं रख भी नहीं सकता था; पर सम्भवतः हमारे बच्चोंका काम बिना उसके चल नहीं सकता। यहाँ मैंने केवल मोटरगाड़ीवाली मनोवृत्तिका



विश्लेषण विस्तारपूर्वक किया है, पर यह तो दिह्मात्र हुआ। जीवनके विविध क्षेत्रोंमें इसी प्रकारके दूसरे विकास हुए हैं।

बच्चेकी रुचि उसके परिवार, परिवार और परम्पराके दायके अनुसार बनती है। शाकाहारी बच्चा मछली-मांस खानेकी निन्दनीयता कैसे समझेगा; पर यदि उसके मा-बाप नहीं खाते तो बच्चा भी इन चीजोंसे हिकारत दिखलायेगा।

बच्चेका कभी भी न तंग करना चाहिये, न तिरस्कार चाहिये और न धोखा देना चाहिये। बच्चे, पागल और स्त्रियाँ एक ऐसी श्रेणीमें याँधी गयी हैं, जिसे कभी गुमराह नहीं करना चाहिये। अगर कोई दवा कड़वी है तो उसे कभी मीठा न बतलाया जाय; नहीं तो वे बादमें मीठी दवा लेनेसे भी इनकार कर देंगे। अगर किसी पागलको पागलखानेमें आप ले जा रहे हैं तो उससे कभी मत कहिये कि तुम्हें रिस्तेदारके घर ले जा रहे हैं। गन्तव्य स्थानका सीधा उल्लेख करनेसे वह अपने भाग्यसे समझौता कर लेता है और उसे अच्छा होनेमें और सुभीता तथा जल्दी होती है। बादके जीवनकी रुचियोंकी सृष्टि शैशवमें होती है। अगर मा-बाप हमेशा चिड़ते रहते हैं तो बच्चे भी चिड़चिड़े हो जाते हैं। बच्चोंको कभी भी भयसे अभिभूत न होने देना चाहिये। उनके मनमें पूर्ण विश्वास जगाना चाहिये, जिससे वे अपने मा-बापके सामने आत्मविश्वासके साथ आर्यें। मेरी पौत्री चौधे वर्षमें गयी, तभीसे पाठशाला जानेके लिये बिकल करती रही है। एक वर्ष तो किसी तरह टालनेमें गया, पर बादमें वह नियमित रूपसे पाठशाला जाने लगी। एक दिन उसने जानेमें एकदम इनकार कर दिया; क्योंकि उसके शिक्षकने उससे ऐसा प्रश्न पूछा, जिसका उत्तर उसे सिखाया नहीं गया था। पूरी कक्षामें वही प्रश्न पूछा गया और सभी बच्चोंने लाचारी दिखलायी और पाँच मिनटतक सभीको खड़ा किया गया। मेरी बच्ची मेरे पास आयी और उसने मुझसे पूछा कि जो चीज़ मुझे सिखायी ही नहीं गयी, उसका जवाब पानेकी मुझसे आशा क्यों की जाय। अब इसके बाद उसके मनमें पाठशालाके प्रति फिरसे विश्वास जगानेके लिये मुझे काफी प्रयत्न करना पड़ा; तब वह फिर पाठशाला गयी। कड़ाई और कठोरता दिखलानेवाले शिक्षक तो केवल मूर्ख होते हैं; पर जो अपनी शिक्षक-मर्यादाका भी अतिक्रमण कर जाते हैं, वे तो निश्चित ही दुष्ट भी होते हैं। यदि भयके स्थानपर प्रेमसे और शासनके स्थानपर अनुरोध और युक्तिके काम

लिया जाय तो बच्चेका विकास अधिक अच्छी तरह किया जा सकता है।

केवल शिक्षकोंको ही बच्चोंकी शिक्षाके लिये दोषका भागी बनाना उचित नहीं है। घरमें माताएँ अपनी घरेलू संझटोंमें, जब कि एक ओर पति जल्दी भोजन माँग रहा हो और दूसरी ओर बच्चा स्नानपानके लिये मचल रहा हो, कभी-कभी सम्भवतः पाठशाला जानेवाले बच्चोंकी आवश्यकताओंकी पूर्ति मुरंत नहीं कर पाती; और पेंसिल, कागज, रबर, दुअली या कापी देनेकी बजाय मा जब बच्चेके ऊपर बिगड़ खड़ी होती है, तब वह एकदम हतप्रभ हो जाता है और उसमें चिड़चिड़ापन आने लगता है, जिससे बढ़कर किसी दुर्गुणकी जीवनमें कल्पना नहीं की जा सकती। तब मा बच्चेको पीटना शुरू करती है। मजा तब आता है, जब बाप माको डाँटता है, मा बच्चेको डाँटती है और बच्चा रो-रोकर बापको लिखाता है और इस प्रकार एक विशिष्ट नुसखोंका चक्र घन जाता है। जब आप बच्चेके मनमें भय पैदा करते हैं, तब वह घबरा उठता है और लड़कियोंको तो इससे आगे चलकर हिस्टीरिया हो जाता है और लड़के दुर्विनीतता और जड़ता धीस जाते हैं। माताओंके लिये शिक्षापालनकी शिक्षाका पाठ्यक्रम होना चाहिये। इसका यह अर्थ नहीं है कि पितालोग उनसे कुछ अच्छे हैं, वे भी उतने ही खराब हैं; लेकिन माताको तो पति और संतान—दोनों चक्रियोंके बीच पिसना है, इसलिये उसका दायित्व अधिक है। बच्चेके अविश्वासका कारण जाँचते समय हर एक स्थितिकी देखभाल अधिकतम सावधानीसे करनी चाहिये। कभी-कभी बच्चे इसलिये पीटे जाते हैं कि वे चिड़लाना बंद करें; पर पीटनेसे चिड़लाना अनिवार्यतः और दूने वेगसे बढ़ता है और जितना ही बाप चिड़लाता है 'मत रोओ' उतना ही बच्चा और गलत फाड़कर उल्लोष करने लगता है। इससे मा-बाप और लीझ उठते हैं, उसे बाँह पकड़कर हकसोरते हैं, दीवालपर उसका सिर दे मारते हैं, माके पाससे खींचकर उसे जोरसे दबाते हैं। कभी-कभी बच्चा मर भी जाता है और तब करुणार्त कहानी पूर्ण हो जाती है और सारा रोना-धोना विफल हो जाता है। इसलिये संलक्षित होते ही अपने आवेगके ऊपर नियन्त्रण लगा देना चाहिये। अपना क्रोध अपनेको ही खाता है। यदि मा-बाप और शिक्षक इन प्रारम्भिक तथ्योंको भलीभाँति जान लें तो हमारे बच्चोंका पालन और अच्छी तरह होने लगे।

## उच्च परम्पराका अपनाना आवश्यक

( लेखक—माननीय पण्डित श्रीगोविन्दवल्लभजी पंत, मुख्य मंत्री, उत्तरप्रदेश )

पिछले कई वर्षोंसे 'कल्याण'ने वार्षिक विशेषाङ्कोंकी उपयोगी परम्परा चला रखी है। इस वर्ष यह विशेषाङ्क 'बालक-अङ्क'के रूपमें निकलने जा रहा है। यह सर्वथा सम्माननूल है। आजके बालक ही देशके भावी नागरिक हैं और देशकी स्वतन्त्रताकी रक्षा और उसकी परिपुष्टिका भार उनकी कंधोंपर पड़ेगा। अतएव यह आवश्यक है कि हमारे बालकोंके जीवनका विकास इस ढंगसे हो कि समय आनेपर अपने राष्ट्रके प्रति कर्तव्यका निर्वाह वे उचित रीतिसे कर सकें।

हमारे आजके बालकोंका विशेष सौभाग्य है कि विदेशी हावताके बन्धनसे देश निकल चुका है और हम सब स्वतन्त्र तथा मुक्त वातावरणमें आजादीकी साँस ले रहे हैं। युग-पुरुष गाँधीके पवित्र नेतृत्वने हमारी यह स्वतन्त्रता सत्यके आधारपर आधारित अहिंसात्मक उपायोंद्वारा सम्भव की। उनके स्वतन्त्रता-संग्राममें जनताके अन्य अङ्गोंके समान ही नवयुवकों और विद्यार्थियोंने भी पूरी तरह हाथ बँटाया और अनेक कुर्बानियाँ दीं; परंतु बालकों और विद्यार्थियोंके दायित्वका अन्त देशके स्वतन्त्र होनेमात्रसे नहीं हो जाता। उन्हें तो अब और भी बड़ी मात्रामें अपने दायित्वको समझना और निवाहना है।

बालकोंको यह समझना है कि स्वतन्त्रताकी प्राप्ति का महत्व एक और ऊँचे उद्देश्यकी पूर्तिके साधनके ही रूपमें है। यह उद्देश्य है देशकी सुखी, समृद्ध, समृद्ध और सबल बनाना—जिससे प्रत्येक भारतवासीको खाना, कपड़ा और रहनेकी सुविधा मिल सके, प्रत्येकको अपने पूर्ण विकास, नैतिक और सांस्कृतिक उन्नतिकी भरपूर अवसर मिले।

प्राकृतिक साधनोंकी हमारे देशमें कोई कमी नहीं है। निर्माण-कार्यके लिये दूसरी आवश्यकता, भ्रमबलकी अमूल्य निधि भी हमारे पास पर्याप्त मात्रामें है। आवश्यकता

केवल इस बातकी है कि नियोजनद्वारा इन दोनों साधनोंका अच्छे-से-अच्छा और अधिक-से-अधिक लाभदायक उपयोग किया जाय। यह नियोजन-कार्य तभी सफलतापूर्वक सम्भव किया जा सकता है जब जन-जीवन स्वयं नियोजित और अनुशासित हो। अनुशासनकी यह भा ना हमारे भीतर स्वतः उत्पन्न होती है, यदि हम कर्तव्यकी महत्ता और सम्झनेके प्रति अपने उत्तरदायित्वको परख लें। ऐसा अनुशासन ऊपरसे किसी दूसरेद्वारा लादा गया नहीं, बल्कि स्वेच्छापूर्ण होता है। यदि हमारे बालक और नवयुवक देशकी आवश्यकताओंको समझनेका प्रयत्न अभीसे करें और उनकी पूर्तिके लिये कटिबद्ध हों तो उनमें अनुशासनकी भावना जाग उठेगी।

हमारी सम्पूर्ण सांस्कृतिक परम्परा न्याय, विवेक और लोक-कल्याणकी भावनामें ओत-प्रोत रही है। पिछले स्वातन्त्र्य-आन्दोलनमें हमने सत्य और साधन—दोनोंकी पवित्रतापर सदैव अपनी दृष्टि रखी। सत्य और अहिंसा ही उसमें हमारे मुख्य साधन रहे और विपक्षीके प्रति भी हीन भावनाओंको दूर रखनेका हमने सदैव प्रयत्न किया। इन्हीं उच्च परम्पराओंको अपनाकर बालकोंको अपने जीवनमें आगे बढ़ना है। हमारे युवकोंकी भावनाओंका मूल-स्रोत हमारी परम्परागत उच्च विचारधाराएँ ही होना चाहिये। यह तभी सम्भव है, जब हम अपने अति प्राचीन और गौरवपूर्ण इतिहासका भलीभाँति अध्ययन और मूल्याङ्कन करें। इसके साथ ही यह भी आवश्यक है कि हमारा युवक-समाज और विद्यार्थि-वर्ग ज्ञान-विज्ञानके अन्य क्षेत्रोंमें संसारके किसी भी देशसे पिछड़ा न रहे। कृपमण्डूक बननेसे उसे अपनेको सदैव बचाना है। नये शोध और अनुसंधानोंसे उसे पूरा लाभ उठाना है और अपने जीवनमें ऐसी पूर्णता लानी है कि जिसमें किसी भी प्रकारका अभाव या कमी न दिखायी दे।

## वह कुल धन्य है

सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत। श्रीरघुवीरपरायण जेहि नर उपज विनीत ॥

हे उमा ! सुनो, वह कुल धन्य है, संसारभरके लिये पूज्य है और परम पवित्र है, जिसमें श्रीरघुवीरपरायण ( अमन्य रामचन्द्र ) विनम्र पुरुष उत्पन्न हों।

## बच्चोंके साथ न्याय

( लेखक—भोक्तमूर्णानन्दजी, गृह और क्रममन्त्री, उत्तरप्रदेश )

ऐसे करोड़ों प्राणी हैं, जिनके साथ अन्याय होता है, जिनका शोषण होता है। इन सताये हुए प्राणियोंमें मनुष्य भी हैं, इतर जीव भी हैं। किसीको यथाप्रकृति विकासका अवसर न देना या उसकी बौद्धिक या शारीरिक शक्तियोंका अपने स्वार्थके लिये उपयोग करना, किसी दूसरेके हितको वर्तितक साध्य मानना, जहाँतक उससे अपने हितका साधन हो—इसीका नाम 'अन्याय' या 'शोषण' है। शोषणके विभिन्न प्रकारोंपर बड़ी-बड़ी पुस्तकें लिखी जा चुकी हैं और शोषकको परास्त करनेके उपाय भी नित्य सोचे जाते हैं।

ऐसे विचारोंका प्रत्यक्ष सम्बन्ध राजनीति और अर्थनीतिसे है, यों इनका प्रभाव समाजके समूचे संभूतनपर पड़ता है; परंतु अन्याय या शोषणके शिकारोंका एक ऐसा समुदाय है, जिसकी ओर बहुत कम ध्यान जाता है। इस समुदायका अस्तित्व सार्वभौम है, इसके साथ अन्याय भी सार्वभौम होता है। जो राजनीति और अर्थनीतिके क्षेत्रोंमें स्वयं उत्पीड़ित होनेकी दुहाई देता है, वह भी इस समुदायका उत्पीड़क बन जाता है। यह समुदाय बच्चोंका है। दूसरोंकी कौन करे, माता-पिता और दूसरे गुरुजन सबसे बड़े अन्यायकारी और शोषक होते हैं। यह बात सुननेमें कुछ-कुछ क्वा, बहुत आश्चर्य उत्पन्न करती है, पर है सत्य।

यहाँ मैं उन बच्चोंकी बात नहीं कर रहा हूँ, जिनको छोटे वयमें ही पैसा कमानेके लिये किसी काममें लगा दिया जाता है। खाने-खेलनेके दिनोंमें इन अभागोंको अपनी हड्डियाँ तोड़नी पड़ती हैं। कच्ची खिलने भी नहीं पाती कि 'हा! हन्त!! हन्त!!! नलिनी गज उज्जहार' वाली उक्ति चरितार्थ हो जाती है। बच्चा समवयस्कोंको अच्छा खाना खाते, अच्छा कपड़ा पहिनते, खिलौनों और गुड़ियोंसे खेलते देखता है और जी मनोसकर रह जाता है। मुँह खोलता है तो झट पड़ती है, पिटता है। बच्चा क्या है! नैराश्रयकी और समाजके प्रति विद्रोहकी जीती-जागती प्रतिमा है। ऐसे बच्चोंके मा-याप निशुर नहीं होते, दारिद्र्य उन्हें अपने बच्चोंका गला घोटनेपर विवश करता है। वे चुपकेसे रक्तके आँसू बहा लेते हैं और प्रत्येक साँससे समाजको कोसते हैं। वस्तुतः दोष भी समाजका है। जो समाज इस बातको स्वीकार नहीं करता कि हर बच्चेको खाने-खेलनेका, अपनी योग्यताके

अनुरूप शिक्षा पानेका, अपने शरीर और अन्तःकरणको विकसित करनेका सहज अधिकार है, जो समाज अपनी व्यवस्था इस आधारपर ■ करके बच्चोंको इटान् नीरस जीवन बितानेके लिये विवश करता है, जिस समाजमें मा-यापकी निर्धनता बच्चेके लिये अभिशाप बन जाती है, वह राक्षसोंका समाज है। बच्चे राष्ट्रकी सम्पत्ति हैं; उनका दायित्व पितृ-कुलपर ही नहीं, सारे समाजपर होना चाहिये। बच्चोंको पूर्ण विकासका अवसर न देकर समाज न जाने कितने मेधावियोंकी प्रतिभाकी हत्या करता है और अपनेको उन्नत बनानेके साधनोंसे वञ्चित करता है।

पर मैं इन अभागों की बात नहीं करता। अन्याय उन बच्चोंके साथ भी होता है, जो सपन्न घरोंमें जन्म लेते हैं। यह अन्याय दो प्रकारसे होता है। पहले—दीक्षावस्थामें बच्चे घरके बड़ोंके लिये खिलौनोंका काम देते हैं। उनसे ऐसी बातें की जाती हैं, जिनसे वे हँसें और हँसायें, न हँसें, तब भी हँसायें। यह नहीं सोचा जाता कि इसका बच्चेपर क्या प्रभाव पड़ रहा है। कभी-कभी तो अश्लील बातें भी उनसे कहलायी जाती हैं। गुरुजन चाहे जो समझें, पर उनका मनोविज्ञान-सम्बन्धी अज्ञान प्रकृतिकी गतिको तो रोक नहीं सकता। दारिद्र्य-तन वर्षका होते-होते बच्चेकी बुद्धि प्रस्फुटित होने लगती है। चार-पाँच सालमें तो वह बहुत कुछ समझने लगता है और जो नहीं समझता, उसको कल्पनासे बैठाने लगता है। वह जान लेता है कि कुछ बातोंका कहना, विशेष प्रकारसे व्यवहार करना, बड़ोंको अच्छा लगता है और इससे उसका काम बनता है। बस, वह उनको प्रसन्न करनेका यत्न करता है, चादुकारिता बरतता है। दम्भ और कपटका अङ्कुर फूलने लगता है। लाइ-प्यार बच्चेके जीवनको दूषित कर देता है।

दूसरे प्रकारका भी अन्याय होता है। चार-पाँच वर्ष या इससे कुछ अधिक वयके बच्चेके साथ बड़ी ही भ्रान्त धारणाके आधारपर व्यवहार होता है। ऐसा मान लिया जाता है कि बच्चा छोटा प्रौढ़ है। यह बात है नहीं। बच्चा पशु और मनुष्यके बीचको अवस्थामें होता है, धीरे-धीरे पशुत्वको छोड़ता हुआ मनुष्यत्वमें प्रवेश करता है। वह प्रौढ़की नैतिकताको समझनेमें असमर्थ है। नये-नये धर्म

सीखता है, उन शब्दोंको भौंति-भौंतिसे विन्यस्त करके बोलता है। 'हाथी', 'मनुष्य' तथा 'चलता' को मिलाकर 'मनुष्य हाथीपर चलता है' और 'हाथी मनुष्यपर चलता है' दोनों वाक्य बनते हैं। यद्यपि दोनोंका प्रयोग करता है और उसके लिये दोनों यथार्थ हैं। वह दोनों अर्थोंके चित्र आँखें बंद करके देख लेता है। हम जानते हैं कि हाथी मनुष्यपर नहीं चलता; पर बच्चेका अनुभव अभी यहाँतक नहीं पहुँचा है। ऐसी दशामें उसे झूठा कहकर डाँटना अन्याय है। वह झूठ-सचका भेद नहीं जानता। जो शब्दयोजना उत्सुकताको बढ़ा दे, वही उसके लिये सत्य है। उसको झूठा कहना उसको पहले तो चक्करमें डाल देता है; फिर झूठ बोलनेकी शिक्षा देता है। यही बात अन्य आचरणके सम्बन्धमें भी है। उसको बड़ोंकी कसौटीपर नहीं कसा जा सकता। उससे बेसे आचरणकी आशा करना, जो हम बड़ोंसे चाहते हैं, घोर भ्रम है; क्योंकि उसकी बुद्धि अभी वैसी नहीं बनी है। समाजमें उचित-अनुचितका बहुत-सा भेद कृत्रिम है। किसी देश-काल-विशेषमें जो चलन पड़ जाता है, वह तद्देश और तत्कालके लिये उचित माना जाता है। वही बात दूसरे देश-कालमें अनुचित मानी जाती है। इसी भारतके हिंदू झूलनेवालोंमें कहीं मातुली कन्या—समेरी बहिनसे विवाह करना ठीक है; कहीं घोर अनर्थ है। बच्चा इन बारीकियोंको नहीं समझता। वह तो अपनी सहज प्रवृत्तियोंसे प्रेरित होता है। छींखते-छींखते समाजके दस्तरोंको जान आपगा और इस शिक्षाकालमें दम्भ और कपटका भी अभ्यास कर लेगा। बड़ोंकी गति-विधिपर दृष्टि डालनेसे उसको इस बातका ज्ञान हो जायगा कि यथार्थ, यथाज्ञान बात न कहना—सामने कुछ, पीछे कुछ कहना—आचारका मूलमन्त्र है। वह जान आपगा कि जीवनका लक्ष्य सफलता है और सफलताका अर्थ है दूसरोंको गिराना और पकड़े न जाना। उसकी सहज प्रवृत्ति समाजके अन्यायोंको समझ न सकेगी; पर इस नासमझीके लिये उसे दण्ड मिलेगा। प्रकृति उसे व्यापक सहानुभूति, सह-अनुभूति-का पाठ पढ़ाती है; परंतु गुरुजन इस भावनाको नियन्त्रित और संकुचित बनायेंगे। वह समययत्कोंके साथ खेलना चाहेगा; अल्पान घाँटकर खाना चाहेगा; कुत्तेसे भी भाईचारा करना चाहेगा; परंतु यह सब कर न पायेगा। वह इन बातोंके लिये पिटेगा, ऊँच-नीच, काला-गोरा, धनी-निर्धनका भेद उसको सीखना ही पड़ेगा और जहाँतक अपने व्यक्तित्वके इस प्रस्तर दबाये आनेके प्रति वह विद्रोह करेगा, वहाँतक

उसको दण्ड भोगना होगा। समवेदनाका क्षेत्र बढ़ते-बढ़ते विश्वव्यापी होना चाहिये, यही व्यावहारिक वेदान्त है; परंतु समाजको यह असह्य है। प्रकृतिकी देनको तोड़-मरोड़कर स्वार्थकी ओर ले जाना बड़ोंका साध्य है और इस अन्यायका नाम 'सामाजिक शिक्षा' है। सबको एक ताँचेमें ढाल देना—ताकि वे मशीनमें चलनेवाले खिलौनों-जैसा काम करें—शिक्षककी सफलताकी परख है।

एक ओर तो बच्चोंसे प्रौढ़ों-जैसे कृत्रिम आचरणको आशा करके उन्हें सताते हैं; दूसरी ओर उनको निरा नासमझ मान बैठनेकी भूल करते हैं। पशुके सामने चाहे जैसा आचरण करिये, वह प्रायः अशुभ रहता है। लोग बच्चोंको भी वैसा ही समझते हैं। गुरुजन बच्चोंके सामने उठने-बैठनेमें, शत करनेमें, बल पहिनेमें, न पहिनेमें लापरवाही बरतते हैं; पर बच्चा पशु नहीं है। वह कहता कम, पर देखता बहुत है। इतना समझता है कि मुँह खोलना दण्डको बुलाना होगा; परंतु जो कुछ देखता-सुनता है, उसका अपनी बुद्धिके अनुसार उल्टा-सीधा अर्थ तो लगा ही लेता है। पुरानी पुस्तकोंमें इस बातकी बहुत चर्चा है कि बचपनमें पढ़े संस्कार यावज्जीवन रहते हैं और उनका प्रभाव जन्मान्तर-तक जाता है। आजकी मनोवैज्ञानिक खोजोंसे संस्कारोंके ऊपर बहुत प्रकाश पड़ता है। छोटे बच्चेपर बड़ोंके आचरणों और वाक्योंका, उनकी मुद्राओं और भ्रूभङ्गियोंका, उनके कलह और राग-द्वेषका अमिट प्रभाव पड़ता है। उसकी सहज प्रवृत्तियोंको अकारण दबानेसे उसमें जो क्रोध और विद्रोहकी व्याधा भड़कती है, वह कभी बुझती नहीं; छुप-छिपकर बड़ोंकी गतिविधिको देखने और उनके सामने भोलेपनका अभिनय करनेका अभ्यास कभी छूटता नहीं। बड़ोंकी अनुरदर्शिता और नासमझी जीवनके स्रोतको कलुषित कर देती है। यह बच्चेके प्रति घोर अन्याय है। इसको मैं शोषण इतलिये कहता हूँ कि मा-बाप और दूसरे गुरुजन बच्चेको अपने दंगसे ले चलना चाहते हैं, उसको ऐसा बनाना चाहते हैं कि आगे चलकर वह उनके काम आये।

सच बात तो यह है कि हम पितृत्व और मातृत्वके अर्थको, उसके दायित्वको समझते ही नहीं। विवाह यौन-सम्बन्धको वैध बनानेका साधनमात्र नहीं है, वह पवित्र संस्कार है। उसके द्वारा स्त्री-पुरुष केवल पति-पत्नी नहीं बनते, वरं सहभर्मी बनते हैं। धर्मके जहाँ बहुत-से अङ्ग हैं, वहाँ यह

भी है—‘प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेत्सीः’ प्रजातन्तुका व्यवच्छेद मत करो, संतान उत्पन्न करो। यह आदेश इसलिये नहीं है कि राष्ट्रको लड़नेके लिये सिपाही और मिलमें कायम सौकनेके लिये श्रमिक मिलते रहें। उद्देश्य यह है कि ज्ञानका दीपक बुझने न पाये, श्रुतियों और विद्वानोंने जिन बातोंका आविष्कार घोर तपस्यासे किया है, उनका लोप न होने पाये, पुस्तक-दर-पुस्तक उनकी उपलब्धि और वृद्धि होती रहे। संतान होनी चाहिये और उसको ऐसी शिक्षा देनी चाहिये कि यह ज्ञान और धर्मके, अभ्युदय और निःश्रेयसके, तत्त्वोंके प्रसारका काम कर सके। एक और बहुत बड़ा उद्देश्य है। न जाने कितनी योजनाओंमें भटकता हुआ कोई जीव मनुष्य-दारीरका अधिकारी होता है। उसका यह

अधिकार है कि उसको विकासके लिये उपयुक्त वातावरण मिले। माता-पिताको यह समझना चाहिये कि हमारे ऊपर बहुत बड़ा दायित्व ढाला गया है, एक जीवको सँवारनेका भार हमको सौंपा गया है। हमें इसको ऐसा बनाना है कि इसका यह जन्म सुधरे, यह दवीज्ञान-प्रसारका माध्यम बन सके और प्रेयके साथ-साथ इसको श्रेयकी भी प्राप्ति हो। ऐसा समझनेवाले गुरुजन ही बच्चेके साथ न्याय कर सकते हैं। वे उसको सम्पत्ति न समझकर धाती समझेंगे और सतत उसके हितको अपने सामने रख सकेंगे। बच्चेके उदात्त भावोंको जगाना, उसको कृत्रिम मनुष्यकृत भेदभावोंसे ऊपर उठाना और उसमें सार्वभौम सहानुभूतिको पल्लवित करना ही न्याय और सत्-शिक्षा है।

## बालकों और उनके अभिभावकोंसे

( लेखक—जीहरगोविन्दसिंहजी, शिक्षा-अधी, उत्तरप्रदेश )

‘फल्याण’ के ‘गालक-अङ्क’ के लिये जब मुझसे लेख माँगा गया और जब मैंने उनके शीर्षकोंकी सूची देखी, तब पहले कुछ संकोच ही आया। वस्तुतः बालकोंके लिये इतना कहा जाता है और इतने उपदेश दिये गये हैं कि क्या इसीलिये उन्हें अपनेसे करनेके लिये कुछ नहीं बचा है। मैं समझता हूँ कि आजकी जैसी परिस्थिति है, उसमें वे विकल हो उठे हैं। वे क्या करें और क्या न करें, इसका विवेक उनसे छीन लिया गया है। ऐसा लगता है कि उन्हें जलके समान निर्मल माननेके लिये कोई प्रयत्न नहीं है। जिस प्रकार जल भिन्न-भिन्न परिस्थितियों और पात्रोंमें पड़कर पात्रका रूप और रंग धारण कर लेता है, उसी प्रकार हमारे ये बालक भी हमारी सामाजिक परिस्थितियोंके शिकार होते रहते हैं। जब हम उन्हें उपदेश देते हैं, तब हम यह भूल जाते हैं कि उनके आचरणपर, उनके चरित्रपर हमारे आचरणका और हमारे चरित्रका प्रभाव भी है। मैं इसी दृष्टिसे अपने विचार यहाँ प्रकट कर रहा हूँ। सम्भव है हमारे विद्यार्थी और उनके अभिभावक उन्हें सहानुभूतिकी आँखोंसे देखें और अपने विवेकको जगा सकें।

आजकी सामाजिक परिस्थिति, उसकी आर्थिक विषमताएँ और उसके प्रहार हमारे विद्यार्थि-समुदायको सबसे अधिक कष्ट दे रहे हैं। जो कुछ उनके चारों ओर हो रहा है,

जो उनके भावी जीवनको, उनके विचारोंको प्रभावित कर रहा है, जो उनसे कुछ अपेक्षा कर रहा है, उन सबको वे समझानेकी कोशिश कर रहे हैं और अपनी अवस्था और बुद्धिके अनुसार समझ भी रहे हैं। हम उनसे आँख-कान मूँदकर काम करनेको नहीं कह सकते। देश स्वतन्त्र हुआ, किंतु इसके साथ ही लोगोंके अरमान भी बढ़े, आशाएँ जगीं और लोगोंका यह सोचना कि स्वतन्त्र भारतमें शोषण और इच्छाभिघातके लिये स्थान न रह जायगा, अस्वाभाविक नहीं है; किंतु जो आदर्श हमने अपने लिये अपने विधानमें निहित कर लिया और जिसके प्रति इस देशका प्रत्येक नागरिक प्रतिशब्द है, वह सदा चरितार्थ तो नहीं हो सकता। उसके लिये तो प्रयत्न करना होगा, तैयारी करनी होगी और कठिनाइयोंका सामना भी करना होगा। यह सब हो रहा है। लोग इस बातको समझते भी हैं। विद्यार्थि-समाज भी समझता है। लेकिन जो कुछ हो रहा है, जो शताब्दियोंकी पराधीनताकी देनके रूपमें अब भी चला जा रहा है, उसमें शोषण है, उसमें इच्छाभिघातके लिये भी पर्याप्त स्थान है। यह सब प्रत्यक्ष और बहुतोंको स्वयं अनुभूत हो रहा है। वह जमाना चला गया, जब आर्थिक शोषण और उसके ढाँचेके आदर्शोंका ज्ञान समाजशास्त्रकी पोथियोंको पढ़कर हुआ करता था। आज तो जो भी जिंदा है, उसे उसका समाज

और उसकी परिस्थितियाँ उसके आर्थिक व्यूहकी कमजोरियों का ज्ञान कराती रहती हैं। जिस बच्चे बालकोंको इन विषमताओंका संदेह होता है, वह बच्चा ऐसी है जब उनकी कार्यान्वयन प्रतिभा प्रतिफल कार्यरूपमें परिणत होनेके लिये आग्रह करती रहती है। उनका जीवन कार्य और कार्य-क्षमतासे आपूर्ण होता है; किंतु सम्प्रति स्कूलों और कालिजोंका जो कार्यक्रम है, वह उनके लिये अधिकांशतः निष्प्राण मालूम होता है। लोग कहते हैं—स्कूलोंमें पढ़ाई अच्छी नहीं होती, स्कूलोंकी हमारतें अच्छी नहीं हैं, मास्टर अच्छे नहीं हैं और पढ़ानेका सामान अच्छा नहीं है; पर ध्यानसे देखा जाय तो इन खराबियोंके होते हुए भी सामान्यतः हमारे समाजकी आर्थिक दशा इनसे भी खराब है। फलतः स्कूल और घरका वातावरण एक नहीं है। बालक एक ही दिनमें दो वायुमण्डलोंमें सौँस लेता है। वह दो भिन्न परिस्थितियोंमें पलता है। कहनेका तात्पर्य यह है—उसके लिये उसका घर-बाहर एक नहीं है। उसकी दिन-चर्या किसी एक सूत्रमें गठी नहीं है, अर्थात् उसकी दिनचर्याका आदर्श स्कूलमें अलग और घरमें अलग हो गया है। वह किसी एक आदर्शसे समन्वित, अपनेमें पूर्ण नहीं। ऐसी दशामें हमारे बालकोंको कोई ऐसी प्रेरक शक्तिके दर्शन नहीं होते, जो उन्हें अपनी वास्तव परिस्थितियों, आर्थिक विषमताओं और तज्जन्य अन्तर्हृदको भूलकर उस आदर्शको प्राप्त करनेके लिये पागल बना दे। अर्थात् हस्तिक इन्हीं वास्तव परिस्थितियोंके उपेक्षोंकी चोट उनमें मानसिक प्रतिक्रिया उत्पन्न करती है और उसका प्रभाव उनके मनपर भी बुरा पड़ता है। उनकी चिन्तनशीलताको धक्का लगाता है। उनमें हृद् इच्छा-शक्तिका उत्तरोत्तर अभाव होने लगता है और जब इस प्रतिक्रियाकी कार्यरूपमें अभिव्यक्ति होती है, तब उसे हम अनुचित, अनात्मिक, अनुशासनहीनता आदि नामोंसे अभिहित करते हैं। वस्तुतः इन सबकी जिम्मेदारी केवल बालकोंपर ही नहीं है, परं उनके अभिभावकोंपर, उनपर जो समाजकी रचनामें सक्रिय और साधिका योग दे रहे हैं तथा उनके अध्यापकोंपर भी है, जो उनके आदरके पात्र हैं। मैं यह नहीं कहता कि बालकोंका उत्तरदायित्व कुछ भी नहीं है, पर हर चीजकी समष्टिमें विभिन्न तत्वोंका आनुपातिक योग हुआ करता है, इस दृष्टिसे मैं बालकोंके अंशदानको सबके पीछे पाता हूँ; किंतु यहाँ यह मैं स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि केवल इसी कारणसे तो विद्यार्थी अपने उत्तरदायित्वसे

मुक्त नहीं किये जा सकते और न उनको क्षम्य ही माना जा सकता है।

इसी वस्तुको दूसरे रूपमें भी देखा जाय। प्रत्येक व्यक्ति आज यह कहते सुन पड़ता है कि मिनेमा और उनमें दिखायी जानेवाली अधिकांश तस्वीरोंका हमारे बालकोंपर बुरा प्रभाव पड़ता है। मुझे इनमें संदेह करनेका कारण नहीं देख पड़ता, पर आश्चर्य तो तब होता है, जब ये ही लोग विवेकहीन होकर अपने साथ अपने कोमलचित्त बालकोंको बड़े शोकसे मिनेमाघरोंमें ले जाते देख पड़ते हैं। चित्रोंका वर्गीकरण 'ए' और 'यू' कोटिमें किया जाता है। 'ए' वर्गकी तस्वीरें केवल ऐसे लोगोंके लिये होती हैं, जो प्रौढ़ माने जाते हैं। 'यू' तस्वीरें सर्वसाधारणके लिये होती हैं, जिन्हें आयाल-वृद्ध सभी देख सकते हैं। आजकल हिंदुस्तानमें बननेवाली तस्वीरें जो 'यू' वर्गमें आती हैं, उनमें भी बहुत-सी ऐसी होती हैं, जो बालकोंके मनपर कुप्रभाव डालती हैं और ऐसा बहुत-से लोग कहते भी हैं। फिर भी यह कितनी लज्जाकी बात है कि कुछ लोग अपने साथ अपने बालकोंको 'ए' वर्गकी तस्वीरें भी देखने ले जाते हैं! इसमें किसका दोष है? बालकोंका या बालकोंके अभिभावकोंका? दूसरा उदाहरण और देना चाहता हूँ। बहुधा स्कूलोंसे बालकोंकी पढ़ाई आदिके सम्बन्धमें प्रगति-सूचक विवरण अभिभावकों के पास भेजे जाते हैं। उनमें जो कुछ लिखा रहता है, उसके आधारपर यह आशा की जाती है कि अभिभावक अपने बालकोंके विषयमें सचेत हो जायेंगे; किंतु अभिभावक उनकी इस प्रकार अवहेलना करते हैं और उनकी ऐसी उपेक्षा होती है कि उसके दृष्टान्त भरे पड़े हैं, पर जब परीक्षा होती है और विद्यार्थी अनुत्तीर्ण हो जाता है, तब अभिभावक महोदय उसके साथ उसके परीक्षकोंके पास नम्बर पढ़ानेके प्रयत्नमें दर-दर भटकते दिखायी पड़ते हैं। इसके लिये कितने प्रकारके हथकंडे प्रयोगमें लाये जाते हैं, उन्हें न गिनाना ही अच्छा है। इसका बालकोंपर क्या प्रभाव पड़ता होगा; इसका स्वयं आप अनुमान लगा लें। फिर ऐसे विद्यार्थी, जिनके अभिभावक नहीं हैं, अपने भाइयोंका अनुकरण करें तो क्या अस्वाभाविक है? अस्वाभाविक तो उन विद्यार्थियोंका आचरण होगा, जो इस कृत्यसे अप्रभावित रहते हैं। इस प्रकारके एक नहीं, अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं, जहाँ माता-पिता अपनी दूर-दर्शितासे—जिसे मैं तो अदूरदर्शिता ही कहूँगा—गलत बच लिखाते हैं। गलत यह कहते हैं कि मेरे लड़केने इसके पहले कहीं

नहीं पढ़ा और जाने कितने ऐसे मूल्य वक्तव्य देते हैं, जिनकी जानकारी उनके बालकोंको होती रहती है। इन अनोखे बालकोंके चरित्रपर उनके इस दुराचरणका अप्रतिहत प्रभाव पड़ता रहता है। अध्यापकोंका उत्तरदायित्व भी इस दृष्टिसे कम नहीं है। और ये सब मिलकर पीछेसे जिस समाजकी रचना करते हैं, उसमें विद्यार्थी-ही-विद्यार्थी दिखायी पड़ते हैं।

अतः मैं यहाँ यही कहना चाहता था कि हमारे बालकोंको जो सचेत हैं, जो वयस्क हैं, जो समझ और सोच सकते हैं, उन्हें चाहिये कि अपना नेतृत्व स्वयं करें। वे अपने छोटे भाइयोंको कुपथसे बचानेके लिये स्वयं कटिबद्ध हों। वे वातको स्मरण रखें कि जबतक वे अध्ययन कर रहे हैं, तबतक वे एक ऐसे यत्नमें लगे हैं, जहाँ कष्ट और संयमसे सफलता मिल सकती है, जहाँसे वे समाजके ऋणको हलका करने और इस प्रकार स्वयं सुखी होने और भावी समाजमें सुखकी नींव डालने जा रहे हैं। समाज-मेवाके जितने अवसर बालकोंको मिलते हैं, उतने दूसरे लोगोंको नहीं। और समाजसेवा ही एक ऐसा साधन है, जो विद्यार्थियोंके लिये सुलभ भी है और साध्य भी।

उनकी सामूहिक शक्ति अपरिमेय है। उसके बलपर वे कठिन कार्य भी सरलतासे कर सकते हैं। जैसा कि मैं कह चुका हूँ, 'उन्हें अपने सामाजिक ऋणको चुकानेका सदा प्रयत्न करते रहना चाहिये और इसका एकमात्र सरल उपाय समाजसेवा ही है।' बालक पूछ सकते हैं कि यह समाजसेवी विद्यार्थी-समुदाय अध्ययन ही करता जाय—क्या यही इनके जीवनका उद्देश्य है? आज उनका ऐसा पूछना ठीक भी है। मैं यहाँ इस प्रश्नका विस्तारसे उत्तर नहीं दूँगा; किंतु इतना अवश्य कहूँगा कि जो विद्या और उसकी जो प्रणाली आज उनके लिये उपादेय मानी गयी है, उसमें उनकी निष्ठा होनी चाहिये। हम अधिकाधिक इस बातका प्रयत्न कर रहे हैं कि जो विद्या वे प्राप्त कर रहे हैं, वह उनके लिये अर्थकरी हो; पर सच पूछा जाय तो उनके अध्ययनका एकमात्र उद्देश्य अपने देशके उस प्रजातान्त्रिक ढाँचेको सुदृढ़ बनाना है, जो उनके विधानमें निहित है; किंतु इसके लिये उन्हें थोड़ी-सी साधना करनी पड़ेगी। उन्हें विद्याके प्रति अनुराग उत्पन्न करना होगा, जो विद्या प्रत्येक वस्तुमें सौन्दर्य देखती है, जो उसकी सत्यताका दर्शन कराती है और जो समाजमें मङ्गलकी स्थापना करती है।

## राष्ट्रकी सबसे बड़ी सम्पत्ति

(केलिका—जीराबकुमारी जयलाल, स्वास्थ्यमन्त्री, भारतसरकार)

राष्ट्रकी सबसे बड़ी सम्पत्ति है—उसके बच्चे। आजके बच्चे ही कलके नागरिक हैं। वे भविष्यकी आशा हैं और उन्हें ही आगे चलकर राष्ट्रका निर्माण करना है।

बच्चे मजबूत और पुष्ट बनें, इसके लिये उनके स्वास्थ्यपर विशेष ध्यान देनेकी ज़रूरत है। माता-पिताको चाहिये कि वे अपने बच्चोंको स्वस्थ, नौजवान बनायें। न सिर्फ माता-पिताको, बल्कि राष्ट्रको भी स्वस्थ बच्चोंपर गर्व होता है; लेकिन हम देखते हैं कि अधिकतर बच्चोंकी सेहत असावधानीके कारण गिर जाती है और उनमेंसे कई नीरोम नहीं होने पाते।

ज्यादातर बच्चोंकी मृत्यु चेचक, कुनकुर-खाँसी, खसरा, कण्ठरोग, मियादी बुखार, क्षय और मलेरिया वगैरह रोगोंसे होती है। ये बड़ी भयंकर बीमारियाँ हैं, लेकिन अगर सावधानी बरती जाय तो इसमें संदेह नहीं कि हम इन बीमारियोंसे बच्चोंकी रक्षा कर सकेंगे।

स्फाई सबसे ज़रूरी चीज है। बच्चोंमें स्वच्छ रहनेकी आदत डलवानी चाहिये। उनका आचार-व्यवहार सुन्दर होना चाहिये। वे रोज़ दाँतोंको साफ़ करें, स्नान करें, बालोंको कंघी करें, नाखून साफ़ रखें, साफ़ कपड़े पहनें और

अपने पास रुमाल रखें। उन्हें सिखाया जाय कि शौचके लिये नियत स्थान ही इस्तेमाल करें। भोजन करनेसे पहले हाथ धोयें। खानेकी चीजोंपर मक्खियाँ न बैठने दें और गिन वस्तुओंपर मक्खियाँ बैठी हों, उन्हें न लायें। व्यायाम ज़रूर करें। माता-पिताको चाहिये कि बच्चोंको पौष्टिक तत्ववाला भोजन दें, उनके स्वास्थ्यके प्रति जागरूक रहें और बीमार होनेपर तुरंत डॉक्टरसे सलाह लें।

कहनेका अभिप्राय यह है कि बीमारीके प्रति सजग रहने और बच्चोंको साफ़ रखनेसे बीमारीसे बहुत कुछ रक्षा हो सकती है। न सिर्फ यही, बल्कि शरीर स्वस्थ रहनेसे मानसिक उन्नति भी होती है। मन स्वस्थ होता है, अगर शरीर स्वस्थ रहे।

'कल्याण' एक अति सुन्दर आध्यात्मिक पत्रिका है। अपने क्षेत्रमें इसने एक बहुत बड़ी आवश्यकताकी पूर्तिकी है। मुझे खुशी है कि बच्चोंकी समस्याओंको ध्यानमें रखते हुए 'कल्याण'का बालक-अङ्क प्रकाशित हो रहा है।

मैं इस विशेषाङ्ककी सफलताके लिये अपने आशीर्वाद भेजती हूँ।







## धार्मिक सिद्धान्तोंको जगानेकी आवश्यकता

( लेखक—डा० श्रीनारायण भास्कर जरे, एम्. पी० महोदय )

'कल्याण'का बालकाङ्क निकाला जा रहा है, यह जानकर प्रसन्नता हुई। यह सबको विदित है कि आज हमारे समाजमें सर्वत्र अनुशासनका अभाव है। बच्चे भी इससे नहीं बचे हैं। हमने बहुत-सी बातोंमें पश्चिमी ढंगकी नकल की है, जिसके परिणामस्वरूप बालकोंमें अपने गुरुजनों एवं अध्यापकवर्ग-के प्रति असम्मानकी भावना उत्पन्न ■ गयी है। यह अवस्था अत्यन्त शोचनीय है; क्योंकि देशके भावी नागरिक होनेके नाते बालकगण ही हमारी सच्ची सम्पत्ति हैं। अनुशासनहीनता तथा अधिनयके भयङ्कर परिणामोंसे उनकी अवस्था रक्षा करनी

चाहिये। धर्म-निरपेक्षताका समयके अनुकूल या प्रतिकूल सदा गला पाड़कर राग अलापना भी ऐसी स्थिति उत्पन्न करनेका एक प्रबल कारण है। हमारे सिनेमाघरोंपर भी इसका बड़ा उत्तरदायित्व है और शिक्षालयोंमें किसी धार्मिक अथवा नैतिक शिक्षाके नितान्त अभावसे कोई भी उन्नति असम्भव हो रही है। इसलिये मरा तो यह दृढ़ विचार है कि इस दोषको दूर करनेके लिये अपनी संस्कृति एवं अपने उज्ज्वल भूतके प्रति आदर जगानेवाले धर्मके मोटे-मोटे सिद्धान्तोंकी शिक्षा अत्यन्त आवश्यक है।

## हिंदूजाति और भारतका भविष्य

( लेखक—श्रीकृत एम्. सी० चटर्जी, एम्. पी० महोदय )

ख्यातनामा अन्तराष्ट्रिय लेखक ( पत्रकार ) डा० हारकनाथ दासने हिंदुओंसे एक मर्मभेदी प्रश्न किया है। उन्होंने प्रश्नको ठीक-ठीक उपस्थित किया है। हिंदुस्थानका भविष्य हिंदुओंपर ही निर्भर है। उन्होंने भारतमें हिंदुओंके पतनके कारणोंकी जिज्ञासा की है। उन्होंने हिंदूजातिसे निवेदन किया है कि उन कारणोंपर विचार करके इतिहाससे शिक्षा ले। उनका यह संकेत बिल्कुल ठीक है कि यदि अपनी वर्तमान अवस्थाके प्रति संतोषकी दृष्टिमें सोयी हुई हिंदूजातिको उठाया नहीं गया तो उसका भविष्य अन्धकारमय है।

भारतीय प्रजातन्त्रके तथाकथित धर्मनिरपेक्ष कहे जानेवाले जनतन्त्र शासनके होते हुए भी स्पष्ट बात तो यही है कि हिंदुस्थानका भविष्य—हिंदुओंकी कुशल संदृष्टि और इस प्राचीन देशकी सहजवृत्ति तथा परम्पराके अनुरूप एवं ■ विद्याल राहूके योग्य सकल, उन्नतिशील और प्रगतिपूर्ण शासन स्थापित करनेकी क्षमतापर ही निर्भर करती है।

बहिन निवेदिताने उचित ही कहा था कि प्रत्येक धर्म किसी विशिष्ट विचारके चतुर्दिक् केन्द्रित होता है। प्राचीन मिस्रका धर्म मृत्युके चारों ओर, फारस देशका शुभाशुभ-रहस्यके चारों ओर तथा ईसाई धर्म एक देवी अवतारके उद्धारकारी प्रेमके चतुर्दिक् केन्द्रित है। केवल हिंदूधर्मका ही लक्ष्य वैराग्य और मुक्तिके उच्चतम शिखरपर स्थिर है; वहाँ किसी ऐहिक आदर्शको स्थान नहीं है।

समय आ गया है जब हम समझें कि यह भी हिंदुत्वका एक कमजोर रूप बन गया है। समाज अथवा राष्ट्रको संगठन प्रदान करनेकी प्रेरणा देनेवाले किसी विशेष उद्देश्यकी प्राप्तिके आधारपर समाज या राष्ट्रका निर्माण करनेके लिये जीवनके प्रति हिंदू-दृष्टिकोण वास्तवमें संयोगात्मक, सार्वभौम और अतीव व्यापक है। सम्पर्कमें आनेवाले प्रत्येक धार्मिक विचारसे गठबन्धन कर लेनेकी हिंदुओंकी क्षमतापर कोई संदेह नहीं करेगा, किंतु एक महान् विचारकद्वारा अत्यन्त औचित्यपूर्वक उपस्थित किये हुए प्रस्तुत प्रश्नका समाधान भारतीय इतिहास, धर्म, संस्कृति एवं सभ्यताके वास्तविक ज्ञानद्वारा करना चाहिये। धर्मकी दृष्टिसे हिंदुत्वमें आत्मसात् करनेकी प्रबल क्षमता है। उधर सभ्यताकी दृष्टिसे हिंदुत्वमें अपना रूप अधुण्ण बनाये रखनेकी भी महान् शक्ति है। मानव-इतिहासकी यह एक अजब पहेली है; पर क्या अब वह समय नहीं आ गया है जब कि हम लोगोंको मिला लेनेवाली, एकीकरण करनेवाली और आत्मसात् कर लेनेवाली शक्तियोंपर ही जोर ■ देकर सभ्यता या संस्कृतिकी दृष्टिसे हिंदुत्वकी अधुण्ण बने रहनेवाली शक्तिके और भी दृढ़ करना चाहिये।

प्रपञ्चात्मक और ऐहिक जीवनकी आवश्यकताको हिंदू-धर्मने कभी अस्वीकार नहीं किया; किंतु जिसकी महत्ताका विषय हम खींच रहे हैं, उस भावी राष्ट्रके सच्चे विकास और वृद्धिके लिये आवश्यक शक्ति हमें हिंदूधर्मसे ही लेनी पड़ेगी।

कुछ दिनों पूर्व संसदके एक विवादमें मेरे यह पृष्ठनेपर कि पाकिस्तानके कारागृहोंमें सड़ रहे हिंदू-नेताओंके छुटकारेके लिये सरकार क्या कर रही है, अल्पसंख्यकोंके मन्त्री महोदयने कातर शब्दोंमें अपनी असमर्थता प्रकट की और कहा कि 'पाकिस्तान सरकारमें उसी पदपर आसीन सदस्य महोदयको शिष्टभाषामें नम्रतापूर्वक पत्र-पर-पत्र लिखनेके अतिरिक्त वे कुछ नहीं कर सकते।' हिंदू-महासभाके सभापति डा० नारायण भास्कर खरेने, जो ग्वालियर निर्वाचन-क्षेत्रसे जनसंसदके सदस्य चुन लिये गये थे, अपना उग्र विरोध प्रदर्शित किया। तब तो भारतवर्षके प्रधानमन्त्री महोदय एवं ट्रेजरी बेंचोंको सुशोभित करनेवाले उनके अनुगत सहकारी लोग बगलें झोंकने लगे।

हिंदुत्वकी शक्तिको न तो ठीक समझा जाता है और न उसका ठीक उपयोग ही होता है। हिंदू-सभ्यताने जिस त्यागकी शिक्षा दी है, उसका स्वरूप क्या है? हमें महान् के लिये लघुका त्याग करना चाहिये। लघुको प्राप्त करनेके लिये महान्का त्याग नहीं करना चाहिये। त्याग शास्त्रवर्मे नये कर्तव्यों एवं उत्तरदायित्वोंकी प्रस्तावना करता है। यह कभी 'इदमलम्' की अथवा कायरतापूर्ण संतोषकी वृत्तिको सहन नहीं करता।

श्रीरामकृष्ण परमहंसने कहा था कि एक साँपने महात्माके उपदेशसे क्रोध करना तथा किनीको भी डराना बंद कर दिया। तब लोग उसे तंग करने लगे, मारने लगे; यहाँतक कि रस्तीकी तरह उससे लकड़ियोंका क्रोधा बाँधने लगे। साँप अत्यन्त दुखी हो गया। वह महात्माके पास गया। महामाने उससे कहा कि 'काटो मत, पर फन उठाकर फुफकार जरूर मारो।' इस कथाको याद रखते बिना हिंदुओंका अपने ही देशमें कोई भविष्य नहीं है।

प्रायः कायरताको छिपानेके लिये धर्मनिरपेक्षताकी आड़ लेनेवाले हमारे धर्म-निरपेक्ष शासनके नेताओंको उस बेचारे साँपकी इस अद्भुत कथाको याद रखना चाहिये। यह अपनी दुर्बलताको जनतन्त्रवाद अथवा धर्मनिरपेक्षताके नारोंसे ढकनेवाले केवल शासनान्तर्गत व्यक्तियोंके ही लिये शिक्षाकी वस्तु नहीं है, हमें जरा भीतरकी ओर भी प्रकाश डालना चाहिये। हिंदू-नेताओंको इस सिद्धान्तका साहसके साथ प्रचार करना चाहिये और भारतके शासकोंको बता देना चाहिये कि काश्मीर, भारत-पाकिस्तानके पारस्परिक सम्बन्ध अथवा पूरबीय पाकिस्तानमें हिंदू-अल्पसंख्यकोंको उच्चोत्तर असह्य होती

जानेसली अवस्थाके प्रश्नोंको भी हल करनेमें रामकृष्ण परमहंसकी उपदेशप्रद यह कथा शक्ति, न्याय और वास्तविक त्यागकी शिक्षा देती है। यदि जीवनकी शालीनता-सभ्यतापर आघात होगा तो भारतकी शिष्टता और सौम्यता उसे एक परिवर्तित अर्थात् विदोहपूर्ण सातझ तथा रिपुसुल्य रूप धारण करनेसे नहीं रोकेगी। जबतक भारतीय शासन यह नहीं समझ लेता, तबतक उससे संसारका कोई देश सत्सम्बन्ध नहीं स्थापित करेगा। संधिपत्रों, संधियों और वक्तव्योंके उपरान्त भी पाकिस्तान असहाय हिंदुओंको सतानेकी अपनी नीति जीवित रखनेकी धृष्टता किये ही जा रहा है; क्योंकि उसे मालूम है कि भारतीय सर्प कभी अपना फन नहीं उठायेगा। वह यह भी जानता है कि हिंदुस्थानके हिंदू भी अपना कर्तव्य नहीं पालेंगे और सरकारको अपनी दुर्बल एवं दुर्लभ मुल नीतिको छोड़ देनेके लिये बाध्य नहीं करेंगे।

एशियाका आर्थिक और बौद्धिक पतन ही यूरोपके उत्थानका कारण था। स्वतन्त्र भारतमें हम आर्थिक तथा सामाजिक उन्नतिके साथ-साथ भारतकी निधि—जिसकी वह शताब्दियोंसे चावके साथ रक्षा करता आया है—उन आध्यात्मिक तथ्योंका भी निर्विरोध प्रचार करना चाहते हैं। सबसे बड़ी दुःखद बात तो है विशिष्ट वर्गके लोगों एवं साधारण जनता—दोनोंकी अभिलाषाओंपर तुषारपात तथा उनकी बढ़ती हुई निराशा। भारतका भविष्य न तो साम्यवादसे बनेगा न मानववादसे और न उस आजकलके तथाकथित गाँधीवादसे, जिसका अनुगमन उसके अनुयायी कहलानेवाले लोग आज कर रहे हैं। हमें भौतिक सम्पत्तिको अवश्य प्राप्त करना चाहिये; पर जनताको दरिद्र और दुखी बनाकर नहीं, वरं हिंदू-भारतको निष्काम कर्म सिलानेवाली महान् गीताके सिद्धान्तोंके आधारपर देशको पुनरुज्जीवित करके। चोखाजारी और घूसखोरीको रोकनेका यही उपाय है। इसका अभिप्राय यह है कि यदि हिंदुस्थानके हिंदू मानव-सभ्यतामें अपने पुनरुत्थान और सशक्त अङ्गके रूपमें निरन्तर-सत्ताके लिये इस महान् प्रश्नको वास्तवमें हल करना चाहते हैं तो उनके सामाजिक एवं आध्यात्मिक दृष्टिकोणका सम्पूर्ण परिवर्तन आवश्यक है। प्रत्येक व्यक्तिका पुनःसमर्पण होना चाहिये अहंकारकी सेवाके लिये नहीं, वरं देश तथा राष्ट्रके प्रति सच्चे समर्पण और सच्ची सेवाके लिये। भारतका यही धर्म है। सोती हुई आत्माएँ तब जाग उठेंगी और भगवान् श्रीकृष्णकी शिक्षा लोगोंके अनुत्साहको भगा देगी। दैववाद हिंदुओंका सिद्धान्त नहीं केवल इतनी ही बात

नहीं है; हिंदूधर्मके विरुद्ध भी है। प्रगतिपूर्ण सामाजिक चेतना महत्वाकांक्षी, स्वार्थपरता अथवा यशोलिप्सासे नहीं प्राप्त होगी, नैतिक कर्तव्यपालनकी विशुद्ध भावना ही वास्तविक परिवर्तन लायेगी। भारतीय अध्यात्मवादको विकृत रूपमें उपस्थित किया गया है। हिंदुत्वकी शिक्षा है कि चरित्र ही अध्यात्म है। अकर्मण्यता, अवसाद, मिथ्या संतोष और दुर्बलताका नाम 'त्याग' नहीं है।

सच्चे संन्यासका सर्वोच्च स्वरूप ही वास्तविक विजय है। हिंदुत्वको वीर, उन्नतिपथारूढ़ और आवश्यकता हो तो विद्रोहीशील बनना है। नयी भरी रज चुकी है और अशुभकी शक्तियोंसे लड़नेके लिये जो कुछ भी हमारे अंदर उत्कृष्ट, सुन्दर, विशुद्ध, अस्पृश्यतायी और शौर्ययुक्त है, उसका आयादन कर रही है; किंतु हमें ऐसी चेष्टा करनी चाहिये कि जिसमें पीछे हटनेका राजा कभी न बने।

## चार बातें

( लेखक—डा० श्रीधरनाथजी झा एम्. ए., बी० एड्. )

जीवनकी यात्रामें कई वस्तुओंकी आवश्यकता है। सबसे पहले तो शरीरको स्वस्थ रखना है। बिना स्वस्थ शरीरके कोई प्रसन्न नहीं रह सकता। इसलिये बालकोंको व्यायाम करना चाहिये, जिससे उनके शरीरका अङ्ग-प्रत्यङ्ग दृढ़ हो जाय। उनको सामूहिक खेल-कूदमें भाग लेना चाहिये, जिससे वे औरोंके साथ और अपने दलके हितके लिये काम करना सीखें।

दूसरा काम है विद्याध्ययन। विद्या अनेक प्रकारकी है। सब विद्याओंका ज्ञान कोई एक व्यक्ति प्राप्त नहीं कर सकता; परंतु जिस किसी भी विषयका अध्ययन करना हो, उसमें यथासाध्य परिश्रम करना चाहिये। अपने विषयविशेषमें जहाँसे भी हो, जिस किसीसे भी हो, ज्ञान-लाभ करना चाहिये। जिस सुलभतासे युवावस्थामें ज्ञान मस्तिष्कमें प्रवेश करता है और वहाँ चिरसायी होकर रहता है, वह आगे चलकर सम्भव नहीं।

तीसरा काम है अपनेको समाजसेवाके योग्य बनाना। मुनि भरण्याके एकान्तमें तपस्या करते हुए समाजकी उपेक्षा

कर सकता है, परंतु साधारण मनुष्यको तो समाजमें रहना है। औरोंके साथ रहना, औरोंके सुख-दुःखमें भाग लेना, चिकित्सा करना, धन उपार्जन करना और उसका उचित भ्रय करना, भूमिसे अन्न उत्पन्न करना, माता-पिता और गुणजनोंकी शुभ्रभा, बच्चों और पीड़ितोंकी सहायता करना, परोपकार करना—यह सब समाजमें रहकर करना चाहिये और इस सबकी योग्यता पाठावस्थामें ही प्राप्त हो सकती है।

मनुष्यकी अन्य जन्तुओंसे विशेषता इस अंशमें है कि उसको अपने आत्माका ज्ञान है। यह आत्मा अजर है, अमर है। शरीरके नाश होनेपर भी इसका नाश नहीं होता। इस आत्मासे ही मनुष्यका ईश्वरसे सम्बन्ध स्थापित होता है। ईश्वरकी उपासनासे चित्तको शान्ति मिलती है। नीच प्रवृत्तिसे मनुष्य बचता है। सन्मार्गकी ओर आकृष्ट होता है।

इन चार बातोंका यदि बालक ध्यान रखे तो अपना और विश्वका कल्याण सम्भव है।

## बालकोंके लिये नैतिक और आध्यात्मिक आदर्श आवश्यक

( लेखक—श्रीअभिषेकुमार दास, शिक्षा-मन्त्री, जासायसकार )

मुझे यह जानकर प्रसन्नता होती है कि विश्व-प्रेम, नैतिकता तथा आध्यात्मिक उन्नतिकी दिशामें 'कल्याण' पत्र गत सप्ताहसे बच्चोंसे सेवा कर रहा है। एक राष्ट्रकी शक्ति केवल उसकी जन-संख्यापर ही निर्भर नहीं है, वास्तवमें नैतिक और आध्यात्मिक शक्ति ही मुख्य है। बिना इसके संख्याकी शक्तिका कोई मूल्य नहीं रह जायगा।

मुझे यह जानकर भी प्रसन्नता है कि यह पत्र 'बालकाङ्क' प्रकाशित करने जा रहा है। हमने प्रजातन्त्रवाद-

को अपने नागरिक और राजनीतिक विकासका आदर्श मान लिया है। इसके लिये यह आवश्यक है कि प्रजातन्त्रवादके आदर्शकी जड़ें जनताके मनमें जमा दी जायें। यह उद्देश्य तभी सिद्ध होगा, जब हम अपने बालकोंको इस आदर्शके मार्गपर ले चलनेका प्रयत्न करें और उनके समुल्लेख नैतिक एवं आध्यात्मिक आदर्शोंको भी रखें, जिससे वे बचपनसे ही उनके अनुरूप आचरण करने लगें। मैं इस पत्रकी सफलता चाहता हूँ।

## विद्यार्थियोंको आशीर्वाद

( राजर्षि गोपुरबोधमदासजी टण्डनके व्याख्यानसे )

‘मेरे सामने आदर्श अवश्य है और उसके अनुसार अपनेको बनानेका अवश्य प्रयत्न करता हूँ, अब भी प्रयत्न करता हूँ । छात्रोंसे मुझे यही कहना है कि जो शिक्षा मिल रही है, उससे अपनेको बनायें । सुकरात और सांकेटीजने अपने शिष्योंको यही बताया था कि अपनेको पहचानो । यदि हम अपनेको पहचानें, अपनी त्रुटियोंको अंदर घुसकर देखें तो हम अपना ही शुद्धिकरण करते हैं । किंतु हम प्रायः अपनेको जाननेका यत्न नहीं करते; क्योंकि हमें अपने प्रति मोह है, पक्षपात है और बुद्धिको आँखोंपर पड़ी बंधी रहती है, जिससे देख नहीं पाते । सच तो यह है कि हम अपने नग्नरूपको देखकर घबराते हैं और इसलिये चाहते हैं कि उसे वस्त्रांसे आच्छादित करके देखें । पुरुषत्व इसमें है कि हम अपनी दुर्बलताओंपर अधिकार करें ।

‘विद्यार्थियो! यह समय आपके लिये अपनेको बनानेका है । आप कालेजमें शिक्षा पा रहे हैं । आज शिक्षाका जो क्रम चल रहा है, उसमें काफी कमियाँ दोल रही हैं । शिक्षाका मुख्य अभिप्राय यह होना चाहिये कि वह ऊँचे स्तरपर ले जाय, दुर्बलताओंसे मुक्त कर दे, चारित्रिक और मानसिक शक्ति प्रदान करे । आज हमारे कालेजोंमें जो चारित्रिक वातावरण चाहिये था, वह नहीं है । हम जब ऊँचे चरित्रवान् बनना चाहते हैं, तब देशके नेताओंको भी उदार बनना चाहिये । विद्यार्थी, जिनमें युवक एवं युवतियाँ दोनों हैं, बौद्धिक और चारित्रिक सुविधाएँ सामने रखें, अपने सामने आदर्श उदाहरण रखें । स्वतन्त्रताके इस युगमें हमें शिक्षा आदिके क्रमको बदलना होगा । हम परिवर्तन-कालमें रह रहे हैं । हम स्वतन्त्र तो हुए अवश्य; किंतु हमारी बौद्धिक दासताके जानेका समय अभी नहीं आया । बौद्धिक दासता हमारे लिये बहुत बड़ा अभिशाप है ।

‘राष्ट्रभाषा हिंदीके द्वारा ही भारतीय संस्कृतिकी रक्षा हो सकती है । मेरा जितना काम हिंदीकी राष्ट्रभाषा बनानेका था या है, वह मैंने किया और अब भी कर रहा हूँ । जिस प्रकार प्राचीन युगमें संस्कृत भाषाने देशके भिन्न-

भिन्न भागोंको बाँधनेका कार्य किया, उसी प्रकार यह कार्य हिंदीको करना है । विद्यार्थी इस कामको अपने हाथमें लें । यह समय तो अपनेको बनानेका है । आपसे यही आशा करता हूँ कि आप अपनेमें शक्ति और गुण भरनेमें लगे । आपलोगोंको मैं आन्दोलनमें भाग लेनेकी सलाह नहीं देता । पुरानी पीढ़ीके बोझको सँभालनेके लिये आपको अपनेको तैयार करना है ।

‘युवावस्था उत्साहकी अवस्था है, पर उसे नियन्त्रणमें रखें । आपको शक्तिका संचार करना है और उसे इंजिनकी तरह चलाना है । अपने व्यक्तित्वका विकास विद्यार्थियोंका मुख्य कर्त्तव्य है । विकास बौद्धिक और चारित्रिक दोनों प्रकारका होना चाहिये । बुद्धि कितनी भी तीव्र क्यों न हो, वह चरित्रका विकास नहीं करती जबतक कि हममें चारित्रिक बल न आ जाय ।

‘शिक्षाका परिणाम यह होना चाहिये कि हमारा बौद्धिक विकास हो । बौद्धिक विकासको मैं दूसरे शब्दोंमें बौद्धिक स्वास्थ्य कहता हूँ । मैंने कई पहलवानोंको देखा है, जिनमें शारीरिक शक्ति होते हुए भी जिनका शारीरिक स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता । शारीरिक स्वास्थ्य और शारीरिक शक्तिमें अन्तर है । मैंने सभी क्षेत्रोंके बुद्धिजीवियोंको देखा, पर उनमें बुद्धिके स्वास्थ्यकी कमजोरी पायी । स्वास्थ्य अपनेमें ही आनन्ददायक वस्तु है, इसमें स्फूर्ति रहती है ।

‘गीतामें श्रीकृष्णने कितनी सुन्दर उक्ति दी है कि इन्द्रियोंपर मन, मनपर बुद्धि और बुद्धिपर एक ईश्वर है । बुद्धिमें शुद्धता है, दृढ़ता है । उसमें अभिमान नहीं, विनय है । जिसका ऊँचा चरित्र है, वह बुद्धिका ही अङ्ग हो जाता है । जिसमें चरित्र-बल नहीं, उसमें बुद्धि नहीं ।

‘विद्यार्थियोंसे मेरा यही अनुरोध है कि युवावस्था बड़ी भवावह है, उसको सँभाल लें । मनुष्य बड़ी बनता है, जो कठिनाइयोंका सामना करता है । भविष्य आपको बनाना है, इसलिये ईश्वर आपको शक्ति दे—यह मेरा आशीर्वाद है ।’

## मानव-जीवनका उद्देश्य और छात्रों तथा सरकारसे प्रार्थना

मनुष्य-जीवनका प्रधान और एकमात्र उद्देश्य है—  
‘भगवत्प्राप्ति’। इसीको ‘मोक्ष’, ‘मुक्ति’ या ‘आत्म-साक्षात्कार’  
कहते हैं। अन्यान्य योनियोंमें इस उद्देश्यकी विधि नहीं  
होती, इसीलिये इस मानव-योनिकी विशेष महत्ता है और  
इसीलिये अनुभवी, शानी, सर्वभूतोंके हितमें रत महात्मा  
ऋषियों-मुनियोंने जीवनके आरम्भसे ही नहीं, गर्भाधान-  
कालसे ही, गर्भाधानको भी एक पवित्र संस्कारका रूप  
देकर मानव-जीवनको भगवत्प्राप्ति या भगवत्प्राप्तिका साधन  
बनानेका प्रयत्न किया है। इसीसे हमारे यहाँ चार वर्ष  
और चार आश्रमोंका विधान है और इसीलिये कठोर संयम  
तथा त्याग-तपस्या एवं कर्तव्य-पालनको मुख्य बनाकर  
जीवनवापन करनेकी विधियोंका निर्माण हुआ है। इसीलिये  
हमारा पुरुषार्थ—जीवनका ज्येष्ठोद्योगी साधन कामोपभोग-  
परक नहीं है—वरन् धर्म, अर्थ, काम, मोक्षके रूपमें चार  
तत्त्वोंसे ग्रथित है। जगत्में अर्थ, काम (भोग) की  
आवश्यकता है, इसलिये उसकी अवहेलना नहीं है। परन्तु  
यह अर्थ-काम (भोग) स्वच्छन्द नहीं है—इन्द्रिय-तृप्तिके  
लिये नहीं है, मनमाना नहीं है; वह है धर्मके द्वारा अर्जित और  
संयमित-नियमित। इसीलिये उसका परिणाम ‘मोक्ष’ है।  
धर्मसे अनियन्त्रित यथेच्छ ‘अर्थ’ और ‘काम’ तो महान्  
अनर्थकारी, दुःखोत्पादक (गीताकी भाषामें ‘दुःखयोनौ’),  
जीवनको पतनके गम्भीर गर्तमें गिरानेवाला होता है।  
यह मानवको मानवतासे गिराकर क्रूर, पिशाच और भोग-  
प्रमत्त असुरके रूपमें परिणत कर मानव-जगत्को हितमयी  
क्रूर वधस्थली बना देता है। आज सर्वत्र यही हो रहा  
है और यह मोक्षकामनाशून्य तथा धर्मसे अनियन्त्रित  
स्वच्छन्द अर्थ-कामकी अभिलाषाका ही अवश्यभावी  
दुष्परिणाम है। इसलिये मानवको अपने जीवनके प्रधान  
छद्मको तो कभी भूलना ही नहीं चाहिये। श्रीमद्भागवतमें  
अवधूतके वाक्य हैं—

कल्मषा सुदुर्लभमिदं बहुसम्भवान्ते

मानुष्यमर्थदमनित्यमपीह धीरः।

एष यतेत न पतेदनुमृत्सु यव-

धिःश्रेयसाय विषयः खलु सर्वतः स्वात् ॥

(११।१।२५)

अर्थात् यह मनुष्यशरीर यद्यपि अनित्य है, मृत्सु  
वदा इसके पीछे छगी रहती है, तथापि यह है इतने

वा० अं० ६—

महत्त्वका कि परम पुरुषार्थ—मोक्षकी प्राप्ति इसी शरीरसे  
हो सकती है। इसलिये अनेक जन्मोंके बाद इस अत्यन्त  
दुर्लभ मनुष्य-शरीरको पाकर बुद्धिमान पुरुषको चाहिये कि वह  
शीघ्र-से-शीघ्र मृत्सुके पहले ही मोक्ष-प्राप्तिका प्रयत्न कर ले।  
इस जीवनका मुख्य उद्देश्य मोक्ष ही है। विषय-भोग  
तो सभी योनियोंमें प्राप्त हो सकते हैं, इसलिये उनके संग्रहमें  
यह अमूल्य जीवन नष्ट होना चाहिये।

संसारके अर्थ-भोगकी उपेक्षा नहीं, परन्तु वही जीवनका  
लक्ष्य नहीं है। उसकी वहांतक आवश्यकता है, जहांतक  
वह धर्म-सेवा, लोक-सेवाका हेतुभूत, उसके दुःखका नाशक  
और सब जीवोंके सुखका साधन, तथा धर्म-न्याय एवं  
अपने वर्णाश्रमानुकूल जीवन-निर्वाहके अनुरूप हो; ऐसा  
अर्थ-भोग भी हो, केवल इन माध्यमोंके द्वारा ही,  
और भगवत्पूजाके लिये ही—भगवत्प्रीत्यर्थ ही, भगवान्की  
प्रसन्नताके हेतु ही। फिर यदि वह प्रारब्धबन्ध प्रचुर-  
मात्रामें हो तो अपाचित नहीं और अल्पमात्रामें हो तो  
भी क्षोभका कारण नहीं। क्योंकि उसका उपयोग यथेच्छ  
भोगमें तो करना ही नहीं है; उसका उपयोग होगा भगवत्-  
सेवामें, और होगा उपयुक्त धर्म-सेवा, लोक-सेवा आदि  
शुभ तरीकोंसे ही। इसीलिये ऐसे धनमें किसीके अर्थापहरणका,  
चोरी-कैलीका, चोर-बाजारी, घुसखोरी, अनाचार, भ्रष्टाचार-  
का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता; क्योंकि यहाँ तो  
प्रत्येक क्रिया ही धर्मार्थ, यथार्थ, भगवत्-सेवार्थ करनी  
है। और जबतक ऐसा नहीं होगा, जबतक स्वच्छन्द  
कामोपभोगके लिये, इन्द्रिय-तृप्तिके लिये, प्रबल-भोगवासनाकी  
पूर्तिके लिये अशान्ति होकर अर्थ-भोगका किसी  
भी प्रकारसे अर्जन और संग्रह-सञ्चय होता रहेगा, तबतक  
वह पाप बंद नहीं हो सकता, चाहे उसका रूप कैसा  
ही क्यों न रहे। परस्वापहरण होगा ही—चाहे वह गैर-  
कानूनी हो, कानूनी हो, व्यक्तिके नामपर हो, राष्ट्रके नामपर  
हो, विश्वहितके नामपर हो, साम्यवादके सिद्धान्तसे हो,  
मार्क्सवादके मतसे हो या अन्य किसी भी उच्च या अत्यन्त  
नीच भावनासे हो। भावनाके अनुसार उसके स्वरूपमें  
कुछ तारतम्य अवश्य होगा; परन्तु भोगवासनाजनित कार्य  
विशुद्ध भगवत्सेवा या लोक-सेवाका कभी नहीं हो सकता,  
यह सिद्धान्त अटलरूपसे स्वीकार करना पड़ेगा। इसीसे हमारे  
यहाँ भोग-वासनाके बदले मोक्षको जीवनकी कामना माना

गया। इसीलिये प्रत्येक क्रियाके साथ 'धर्म'का सम्बन्ध जोड़ा गया और इसीलिये 'अधिकार'के बदले 'कर्तव्य' को प्रधानता दी गयी है एवं इसीलिये धर्मका स्वरूप बतलाने हुए कहा गया —

यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः ।

( वैशेषिकदर्शन सू० २ )

'जिसके द्वारा अभ्युदय और निःश्रेयसकी सिद्धि हो, वह धर्म है।' अभ्युदयका अभिप्राय है—ऐहिक उन्नति—अर्थात् ऐसा 'भौतिक अभ्युदय' जिससे सबके दुःखोंका नाश हो, सबको सुख मिले, जीव-जगत्के सभी प्राणी सुविधा प्राप्त करें; किसीके साथ अन्याय, पक्षपात न हो और किसीके भी किसी प्रकारके भी न्याय्य स्वत्वपर आघात न पहुँचे तथा सबके सुख-सम्पादनके साथ ही इस 'धर्म' का सेवन करनेवाला भी सुखी हो। वह भी जीवनमें सुख-सुविधाका उपभोग करे। पर यही धर्म नहीं है। जिसका फल परम कल्याण या मोक्षकी सिद्धि हो, जो जीव-जीवनकी अनादिकालीन साधको पूरीकर उसे आत्यन्तिक सुख-शान्तिकी स्थितिमें—आत्माके निर्मल शुद्ध सन्निधानस्वरूपमें पहुँचा दे, वह धर्म है। तभी मानव-जीवनकी सफलता है और तभी धर्मका यथार्थ पालन हुआ तथा उसके महान् फलकी प्राप्ति हुई। वतः, इसी उद्देश्यसे मानव-जीवनका आरम्भ है और इसी उद्देश्यकी पूर्तिके लिये जन्म तथा शिशुपनसे लेकर मरणपर्यन्त उसकी सारी चेष्टा और क्रियाओंका होना आवश्यक है। आर्य-संस्कृतिके इसी महान् लक्ष्यको लेकर मानवको तन-मन-वचनसे साधधान होकर धर्ममय जीवन घिताना है। श्रीमद्भागवतमें कहा गया है—

धर्म आचरितः पुंसां वाङ्मनःकायबुद्धिमिः ।

लोकान् विशोकान् वितरत्ययानम्यमसङ्गिनाम् ॥

( श्रीमद्भा० ४।१४।१५ )

'मनुष्य यदि मन, वाणी, शरीर और बुद्धिसे धर्मका आचरण करता है तो वह धर्म उसे शोकरहित दिव्य लोकोंकी प्राप्ति कराता है और यदि धर्म करनेवाले पुरुष स्वर्गादि लोकोंके भोगोंमें आसक्त नहीं होते तो उन्हें वही धर्म मोक्षकी प्राप्ति करवा देता है।'।

धर्म वही है, जो जगत्के परम कल्याणके साथ ही अपना कल्याण करनेवाला हो; वही धर्म भगवान्की पूजा बनता है और उसीसे परम सिद्धि—मोक्षकी प्राप्ति होती है। अतएव बालकपनसे ही धर्मपालनका अभ्यास करना चाहिये। इसीलिये हमारे यहाँ गुरुकुल-निवास तथा ब्रह्मचर्याश्रमकी सुन्दर

व्यवस्था है। ब्रह्मचर्याश्रमका अभिप्राय ही है—विद्याध्ययन-के साथ-ही-साथ इन्द्रिय और मनके संयमकी क्रियात्मक शिक्षा प्राप्त करना और फिर अपने वर्णाश्रमोचित स्वकर्मके द्वारा विश्वव्यापी प्रभुकी सेवाके लिये योग्यता प्राप्त करना एवं सेवामें संलग्न हो जाना। भगवान्ने कहा है—

वतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥

( १८।४६ )

'जिस परमात्मासे समस्त भूतोंकी उत्पत्ति हुई है और जिससे यह सम्पूर्ण जगत् व्याप्त है, उस परमेश्वरको अपने स्वाभाविक कर्मके द्वारा पूजकर मनुष्य सिद्धिको—मोक्षको प्राप्त होता है।' इसी स्वकर्मद्वारा भगवान्की पूजाके लिये—ब्रह्मकी प्राप्तिके लिये बालकका ब्रह्मचर्याश्रममें तैयार होना—ब्रह्मचर्यके कठोर नियमोंका यही भद्रा तथा आदर बुद्धिसे पालन करना पड़ता है। वहाँके कुछ बड़े ही सुन्दर नियम मनु महाराज बतलाते हैं—

मिरवं स्नात्वा शुचिः कुर्याद् देवर्षिपितृतर्पणम् ।

देवताभ्यर्चनं चैव समिधाधानमेव च ॥

वर्जयेन्मधु मांसं च गन्धं मास्यं रसान् क्षियः ।

शुक्लानि यानि सर्वाणि प्राणिनां चैव हिसनम् ॥

सम्भक्षणमूर्जनं चाक्षुष्यगानप्यन्नधारणम् ।

कामं क्रोधं च लोभं च मर्तनं गीतवादनम् ॥

शूतं च जनघातं च परिधातं तथानृतम् ।

स्त्रीणां च प्रेक्षणालम्भमुपघातं परस्व च ॥

( मनु० २।१७६-१७९ )

'ब्रह्मचारी प्रतिदिन स्नान करके शुद्ध होकर देवता, ऋषि और पितरोंका तर्पण करे, देवताओंकी भलीभाँति पूजा करे और सुबह-शाम समिधाके द्वारा हवन करे। ब्रह्मचारी मधु ( माँदरा ) और मांसका त्याग करे, इत्यादि सुगन्ध द्रव्य, पुष्पोंकी मालाएँ, शर्करा आदि रस तथा स्त्रीका सर्वप्रकारसे परित्याग करे। जो वस्तुएँ सहज मधुर होनेपर भी किसी दूसरे संयोगसे विकृत हो जाती हैं, ऐसी शुक्त वस्तुओं—दही इत्यादिका त्याग करे और प्राणियोंकी कभी किसी प्रकार हिंसा न करे। तेल लगाना, आँखोंमें काचल या सुर्मा डालना, जूते पहनना, छाता लगाना, काम-क्रोध-लोभके वश होना, नाचना, गाना, बजाना, जुआ आदि खेलना, परचर्चा करना, कलह करना, असत्य बोलना, स्त्रियोंकी ओर देखना, उनका आलङ्घन करना, दूसरेकी बुराई करना—इन सबसे ब्रह्मचारी सदा दूर रहे।' इस प्रकार इन्द्रिय-संयमका अभ्यास करके बुद्धिको स्थिर

करे। भगवान् ने कहा है कि जिस पुरुषकी इन्द्रियाँ ब्रह्म होती हैं, उसीकी बुद्धि स्थिर होती है—

यसो हि यत्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ।  
( गीता २ । ६१ )

हमारे शास्त्रकारोंने कहा है—

आपदा कथितः पन्था इन्द्रियाणामसंयमः ।

तज्जयः सम्पदां मार्गो येनेष्टं तेन गम्यताम् ॥

इन्द्रियोंके असंयमको विपत्तिका तथा उनपर विजय प्राप्त कर लेनेको ही सम्पत्तिका मार्ग कहा गया है। इन दोनों पथोंपर विचार करके ही मनुष्यको लाभदायक मार्गपर चलना चाहिये।

प्राचीन युगके इस ब्रह्मचर्याश्रमके संवर्धित छात्रजीवनके साथ आजके विश्वविद्यालय और महाविद्यालयोंसे सम्पर्कित छात्रावालोंके छात्र-जीवनकी तुलना कीजिये। शरीरकी शुद्धि तथा देव-श्रुति-पितृतर्पण एवं इवनकी तो कल्पना ही नहीं, शरीरकी सफाई, अपवित्र वस्तुओंके द्वारा अवश्य की जाती है; मद्य, भंडे और मांस-सेवनका शौक बढ़ाया जाता है; इस नहीं, परंतु शराब मिले अन्यान्य सुगन्धि-द्रव तथा शुष्क पदार्थोंका सिद्धन-लेपन आवश्यक है; शर्करादि रसकी बात दूर रही, अपवित्र और स्वास्थ्यनाशक रसोंका सेवन किया जाता है। किसीकी भी जूठन खानेमें कोई हानि नहीं मानी जाती; प्राणियोंकी हिंसा तो शौकसे की जाती है और शिक्षालयोंकी अनुसन्धान तथा प्रयोगशालाओंमें भी अवाध प्राणिहिंसा होती है। कज्जल-सुर्मा तो असम्पत्तिका भयसे नहीं बाला जाता, पर तैलाभ्यङ्ग तथा अन्यान्य नुरी चीजोंका इस्तेमाल होता है। जूते तो समय-समयके लिये कई रखे जाते हैं। छातेके साथ ही पानीसे बचानेवाले कोट तथा हेट आदिका व्यवहार होता है। काम-क्रीडा-लोभको से प्रकारान्तरसे जागृतिके, विकसकके या उन्नतिके लक्षण ही स्वीकार कर लिया गया है। नाचना, गाना, बजाना शिक्षा-क्रममें आ गया है, हुए भी कई प्रकारके चलते हैं; परचर्चा, परनिन्दा तो अलबारी अध्ययनका प्राण ही है; असत्य-भाषण चासुरी है। परायी बुराई भी व्यक्तिगत या दलगत लाभके लिये आवश्यक है। सिनेमा देखनेवाले तथा सहशिक्षा प्राप्त करनेवाले छात्र-दर्शनादिसे कैसे बच सकते हैं।—यों इन्द्रिय-संयमके स्थानपर इन्द्रिय-असंयमकी मानो बाढ़-सी आ गयी है। यह बड़े ही खेदका विषय है और ऐसे छात्र-जीवनसे कैसे संयमकी आशा की जाय।

परंतु केवल स्थितिपर खेद प्रकट करनेसे या निराश होनेसे

काम नहीं चलेगा। बहुत बुरे दोष आ गये हैं, वे चाहे किसी भी कारणसे आये हों। इसके लिये भी किनीपर दोषारोपणकी प्रयोजनीयता नहीं है—आवश्यकता है दोषोंके सुधारकी। आठ छात्र-छात्राओंमें प्रायः निम्नांशान्वित दोष विचारों तथा क्रियाओंके द्वारा न्यूनाधिक रूपमें आये और आते हुए बताये जाते हैं—

( १ ) ईश्वरपर अविश्वास, अतएव ईश्वरभजनकी अनावश्यकता।

( २ ) कर्मफल, पुनर्जन्म, परलोकपर अविश्वास।

( ३ ) देवपूजन, श्राद्ध, तर्पण, धार्मिक क्रिया; अनुष्ठान, नित्य-नैमित्तिक शास्त्रीय कर्मपर अविश्वास।

( ४ ) प्राचीन कालकी सभ्यता तथा संस्कृतिकी उद्यता-पर अविश्वास। अयसे पूर्वकी सभ्यता-संस्कृति पूर्व-से-पूर्व निम्नश्रेणीकी तथा अविकसित थी—ऐसी धारणा।

( ५ ) संसार उत्तरोत्तर सभी विषयोंमें उन्नत हो रहा है, ऐसी धारणा।

( ६ ) चार हजार वर्षके पूर्वका इतिहास नहीं है। वेद, दर्शन, उपनिषद्, स्मृतियाँ, पुराण, महाभारत, रामायण आदि सभी आधुनिक हैं—ऐसी धारणा।

( ७ ) आर्यजाति भारतमें मूलतः नहीं रहती थी, बाहरसे आयी है—ऐसी धारणा।

( ८ ) माता-पिताकी भक्ति, सेवा तथा उनके आश-पावनमें अरुचि।

( ९ ) शास्त्र, वर्णाश्रम, समाज, कुल, शिक्षा-संस्था तथा अन्य सम्बन्धित संस्थाओंका अनुशासन माननेमें आपत्ति।

( १० ) आचार्य, अध्यापक, गुरुका अपमान तथा उनके साथ दुर्व्यवहार।

( ११ ) खान-पानमें असंयम, तामसी ( मद्य, मांस, अपवित्र, जूठन आदि ) आहारमें रुचि।

( १२ ) यौन-सम्बन्धमें स्वेच्छाचारिता।

( १३ ) सिनेमा आदि असंयम बढ़ानेवाले खेलोंके देखनेमें, उनमें क्रियात्मक भाग लेने तथा अशुभ सदाचार-नाशक साहित्यके लेखन, वाचन तथा प्रचारमें उत्साह और प्रवृत्ति।

( १४ ) विलासिताकी सामग्रियोंका अवाध और अमर्बाद सेवन तथा अत्यन्त सखीला जीवन।

( १५ ) हिंसात्मक तथा मिथ्यापूर्ण कार्योंमें उत्साह तथा प्रवृत्ति।

( १६ ) प्राचीनमात्रके विरोध तथा नवीनमात्रके ग्रहणमें विचाररहित प्रवृत्ति।



( १७ ) प्राचीन सांस्कृतिक कार्योंमें, व्यवहारोंमें तथा सदाचारमें अरुचि तथा उनका विरोध ।

( १८ ) वैदिक, महाभारत तथा रामायणके गौरवपूर्ण इतिहास तथा महापुरुषोंसे अपरिचय ।

संक्षेपमें स्वरूपसे दोषोंकी बात कही गयी है, इनके अतिरिक्त अन्य बहुत-से दोष भी हैं; किंतु ये दोष सभीमें हों, ऐसी बात भी नहीं है । साथ ही यह बात भी नहीं माननी चाहिये कि ऊपर अपने दृष्टिकोणसे जो दोष बतलाये गये हैं, वे सभीकी दृष्टिमें दोष ही हों । जो कुछ भी हो, कुछ दोष तो ऐसे हैं, जिनको प्रायः सभी अथवा अधिकांश विचारशील लोग दोष मानते हैं और छात्र-छात्रागण भी उन्हें दोषरूपमें स्वीकार करते हैं । इन दोषोंके आनेके अनेकों कारण हैं; पर प्रधान कारण है उनके सामने इसी प्रकारके दोषपूर्ण आदर्शोंका रक्खा जाना और उनको ऊपरसे रोकनेकी बात कहते हुए भी इन्हीं आदर्शोंका अनुकरण करनेके लिये बाध्य करना ।

बालक तो निर्दोष होते हैं । यद्यपि पूर्व-संस्कारानुसार उनमें रुचिभेद तथा स्वभावभेद अवश्य होता है, फिर भी वे बनते हैं उनके बीचके और आसपासके वातावरणके अनुसार ही । इसलिये इसका दायित्व बालकोंके अभिभावकों-पर है और इसके लिये प्रधान दायी तो हैं समाज तथा राष्ट्रके वे अगुआ पुरुष, जिनके हाथोंमें विधि-निर्माणकी सत्ता है तथा जिनके आदर्श तथा आदेशपर लोग चलते हैं । बालक तो अनुकरणपरायण होता है । उसके सामने जैसी चीज आती है, वह उसीकी नकल करता है । अवाञ्छनीय शिक्षा देनेवाले विश्वविद्यालय, महाविद्यालय, विद्यालय किसने बनाये ? उनका संचालन कौन करते हैं ? पाठ्यक्रमका निर्माण किसने किया ? ईश्वरका स्मरण, शास्त्रका विरोध, पुनर्जन्म और परलोकपर अधिश्वास पैदा करनेवाले साहित्यिक प्रणयन किसने किया ? प्राचीन शास्त्रोंको आधुनिक किसने बतलाया ? माता, पिता तथा गुरुकी आज्ञा न मानकर अनुशासन भङ्ग करनेकी शिक्षा किसने दी ? आहार-विहारमें उच्छृङ्खलता, यौन सम्बन्धमें स्वेच्छाचारिता और हिंसात्मक कार्योंमें प्रवृत्तिका आदर्श किसने उपासित किया ? चर्च-चर्चोंका निर्माण, प्रचलन किसने किया ? किसने गंदे चित्रोंको चलानेकी अनुमति दी ? चोरबाजारी, घूसखोरी, मिथ्यापूर्ण कार्योंमें उत्साहपूर्ण प्रवृत्ति किसने की ? और सहस्रशःकी घुरी चाल किसने चलायी ? ऐसी ही अन्यान्य बातें हैं । परिसंस्थितिवश विदेशी शिक्षा तथा संस्कृतिके प्रभावमें आकर,

जोशमें होशको खोकर, इन्द्रियोंके वेगको रोकनेमें असमर्थ होकर या अन्य किसी भी कारणसे हो,—इन सब प्रवृत्तियोंके प्रेरक, प्रवर्तक, पोषक, प्रचारक प्रायः बड़े लोग ही हैं । यह सत्य है और इसे सभीको समझना चाहिये । बालकको तो जैसे साँचेमें आप ढालेंगे, उसीमें वह ढलेगा । अतएव विद्यालयों, महाविद्यालयों और विश्वविद्यालयोंके छात्र-छात्राओंको दोष देना व्यर्थ तथा अनुचित है । उनको सुधारना है तो पहले अपनेको सुधारना होगा । आजकल शिक्षाप्रणाली तथा शिक्षा-संस्थाओंके दोष प्रायः सभी बतलाते हैं, पर उनमें सुधारका कार्य नहींके बराबर ही हो रहा है । इस ओर देशके सभी मनीषियोंको विशेष ध्यान देकर इस विषयपर विचार करना चाहिये ।

यहाँ मैं अपने देशके भावी आशास्त्राल और भावी मानव-जातिके आदर्श पूर्वपुरुष छात्र-छात्राओंकी सेवामें नम्रताके साथ कुछ निवेदन करना चाहता हूँ और प्रार्थना करता हूँ कि वे मेरे विनीत निवेदनपर कृपया ध्यान दें । मेरा बहुत-से छात्रोंसे परिचय और पत्र-व्यवहार है, बहुत-से ऐसे अभ्यापकों तथा आचार्योंसे मेरा बड़ा स्नेहका सम्बन्ध है, जो कुछ ही दिनों पहले छात्रावस्थामें थे । उनमें बहुत-से बड़े ही भले, सात्विक स्वभावके और दोगों तथा पापोंसे दूरनेवाले सदाचारी तथा सुशील व्यक्ति हैं । ऐसे सख्तों और भी होंगे । इसलिये छात्रसमाज बुरा नहीं है । छात्रोंमें जो बुराईयाँ आ रही हैं, उसे वे समझ जायँ और उन्हें दूर करनेमें उनकी शक्ति आने लगे तो बहुत शीघ्र बहुत कुछ सच्चा लाभ होना सम्भव है ।

ईश्वर है, अवश्य है, प्रकृतिका प्रत्येक कार्य ईश्वरकी सत्ताका प्रमाण दे रहा है । ईश्वरकी सच्ची सत्ताको माननेमें बड़ा लाभ है । यह संत-महात्माओंका अनुभव है ।

धर्म है, धर्म ही जीवनका प्रधान अवलम्बन है । धर्महीन जीवन पशुजीवन है ।

आद-तर्पणसे मृत पितरोंकी तृप्ति होती है, इसमें अनेकों प्रमाण हैं और यह सर्वथा अनुभवसिद्ध तथ्य है ।

हमारी सम्यता तथा धर्म बहुत प्राचीन हैं । हमारा प्राचीन इतिहास अनन्त गौरव-गाथाओंसे युक्त है, सच्चा है । हमारे बहुत-से पूर्वपुरुष महापुरुष, ज्ञानी, योगी, तपस्वी, सिद्ध तथा महान् ऐश्वर्यवान् थे ।

आर्यजातिका मूल देश आर्यावर्त या भारतवर्ष ही है और हमारी सम्यता करोड़ों वर्ष पुरानी है ।

महाभारत-रामायण इतिहास हैं, पुराणोंमें प्राचीन ऐतिहासिक तथा धार्मिक महत्त्वके प्रसङ्ग हैं । इनमें न्यूना-

विकृता समय-समयपर की गयी है, ऐसा अनुमान होता है; पर मूल वस्तुतत्त्व सर्वथा यथार्थ है।

यह तो विजेता जातिका एक महान् कूटनैतिक प्रचार था कि आर्यजातिका मूलनिवास भारतवर्ष न माना जाय, जिससे उनकी इस देशपर भक्ति न रहे। विक्रमका सिद्धान्त माना जाय तो इनकी अपने पूर्वपुरुषों तथा अपनी प्राचीन संस्कृतिपर अनास्था हो जाय। एवं पुराना इतिहास न माना जाय तो उन्हें अपनी गौरवगाथाका ज्ञान ही न हो।

वस्तुतः हमारा अतीत अत्यन्त गौरवमय था। तप, योग, ज्ञान, सिद्धि आदिके साथ ही मन्त्रविज्ञान वहे उच्च स्तरपर था। विज्ञान तथा ऐश्वर्य भी बहुत ऊँची स्थितिमें था। हमारे वहाँके राजाओंके समान राजाओंका निर्माण जगतमें अभी तक नहीं हो सका है। मन्त्रात्मक, चेतन, इच्छारूप राजाओं थे। उन्हें लौटाया भी जा सकता था। जिस प्रकारके अज्ञातोंका वर्णन रामायण तथा महाभारतादिमें मिलता है, उनके सामने आजका अणुबम सर्वथा नगण्य तथा दोषयुक्त है।

प्राचीनकालमें विमानविज्ञान भी बड़ा अद्भुत था। रामायणमें चेतनकी भाँति कार्य करनेवाले तथा हजारों व्यक्तियोंको लेकर उड़नेवाले पुष्पक विमानका वर्णन है। कर्दमजीके विमानका वर्णन भीमद्वागवतमें मिलता है। वह विमान कान्तिमान् था और इच्छानुसार चलनेवाला तथा चाहे जिस लोकमें जानेवाला था। उसमें सब प्रकारकी सामग्रियाँ थीं। लिखा है 'वे उस महान् विमानमें बैठकर वायुके समान सभी छोड़ोंमें विचरते हुए विमानचारी देवताओंसे भी आगे बढ़ गये।' शाल्व राजाके 'सौभ' विमानके सम्बन्धमें वर्णन है कि वह इतना विचित्र था कि कभी अनेक रूपोंमें दीखता, कभी एक रूपमें, कभी दीखता तो कभी न दीखता; कभी पृथ्वीपर आ जाता, कभी आकाशमें उड़ने लगता, कभी पहाड़की चोटीपर चढ़ जाता तो कभी जलमें तैरने लगता, वह अलातचक्रके समान घूमता रहता। वह विमान आकारमें नगरके समान था। विमानसम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थोंमें लिखा है कि (१) मार्गकी यात्रा, वियात्रा, प्रयात्रा आदि वायुशक्तियोंके द्वारा सूर्यकिरणोंमें रहनेवाली अन्धकारशक्तिका आकर्षण करनेसे विमान छिप जाता है। (२) रोहिणी विष्णुके फैलानेसे विमानके सामने आनेवाली प्रत्येक

वस्तुको प्रत्यक्ष देखा जा सकता है। (३) शब्दमार्हक यन्त्रके द्वारा दूसरे विमानपरके लोगोंकी बातचीत आदि सुनी जा सकती है। (४) रूपाकर्षण-यन्त्रद्वारा दूसरे विमानोंकी वस्तुओंका रूप देखा जा सकता है। (५) दिशाम्यति नामक यन्त्र (की सुई) के द्वारा विमानके आनेकी दिशा जानी जा सकती है। (६) 'सन्धिमुख्य' नामक नलीके द्वारा 'अपस्मार' नामक धूमको एकत्र करके सम्भन-यन्त्रके द्वारा दूसरे विमानपर पँकनेसे उस विमानपर रहनेवाले सम्पूर्ण व्यक्ति स्थब्ध हो जाते हैं। और भी बहुत-सी बातें हैं। इससे विमान-विज्ञानका अनुमान होता है। मिलने दिनों समाचार-पत्रोंमें आया था कि महाराष्ट्रके एक सज्जनने प्रायः गत सौ वर्ष पूर्व एक विमान प्राचीन पद्धतिके अनुसार बनाया था और वह बहुत ऊँचेपर उड़ा भी था, परंतु प्रोत्साहन न मिलनेसे कार्य रुक गया और उसका बचा हुआ सारा सामान रेली नदर्सको बेच दिया गया।

प्राचीनकालका मन्त्रविज्ञान भी बड़ा चमत्कारिक था। मन्त्रशक्तिके चाहे जिस वस्तुका निर्माण हो सकता था। मिलने दिनों स्वामी विष्णुदानन्दजीके द्वारा काशीमें सूर्यविज्ञान-के द्वारा वस्तुनिर्माणकी बहुत-सी घटनाएँ लोगोंने प्रत्यक्ष देखी थीं।

हमारे शास्त्र श्रुति-प्रणीत तथा सत्य तत्त्वोंसे भरे हैं। केद अपौरुषेय है।

हमारा सदाचार, \* मातृ-पितृ-भक्ति, गुरु-भक्ति अत्यन्त लाभदायक हैं। उनके पालनसे आयु, विद्या, आरोग्य, यश, बल, धर्म और मोक्षसाधनकी वृद्धि होती है।

बाजारकी, होटलोंकी, प्रमोद-गृहोंकी बनी हरेक चीज, बाजारू सोडा-लेमन, बर्कका पानी, हर-किस्मकी जूँटन कभी नहीं खानी चाहिये। खराब चीजोंसे तथा खंदगीमें बनी होनेके कारण उनसे स्वास्थ्यनाश होता है, बीमारियाँ फैलती हैं, व्यर्थ व्यय होता है और आचार तथा धर्मका नाश होता है।

विलासिताके प्रसार-प्रचारसे बड़ी हानि हो रही है। 'दे साहित्यसे लोकहानि बहुत बड़ी मात्रामें होती है। चरित्र ही महान् निधि है और विलासिताकी सामग्री, विलासी जीवन तथा गंदे साहित्यसे चरित्रका नाश निश्चित होता है। खलचित्र इनमें बहुत बड़ी हानिकारक चीज है। मेरी छात्र-छात्राओंसे प्रार्थना है कि वे विलासिता-प्रसार, गंदे साहित्य तथा खल-

\* गुरुदेवकर्म लक्ष्मणदेव न च इत्येते।

X X X X

कविः भूयै कविः कविः निरेजुंति अले कविः।

भारतकर्म, भारत, सीमा.....

(भीमदा० १०।७६।२१-२२)

\* सदाचारसम्बन्धी कई सुन्दर लेख इस विशेषाङ्क तथा इसके परिशिष्टाङ्कमें जानेवाले हैं, उन्हें अवश्य पढ़ें।

चित्रोंके विरुद्ध जोरकी आवाज उठावें। रुपयोंके लोभसे जो व्यापारी, साहित्यिक, चल-चित्र-निर्माता तथा सरकारी अफसर छात्र-छात्राओंके तथा समाजके नैतिक स्तरको बुरी तरहसे गिरानेका पाप-प्रयत्न कर रहे हैं, उन्हें ऐसा करनेका क्या अधिकार है? छात्र-गण प्रबल आन्दोलन करके जगह-जगह अपना विरोध करें और प्रतिज्ञाएँ करायें। सरकारको बाध्य करें, जिसमें विलासिताकी सामग्रियोंका प्रचार रुके, गंदा साहित्य बंद हो और कम-से-कम गंदे चलचित्रोंका प्रणयन और प्रचार सर्वथा रुक जाय। छात्रोंको याद रखना चाहिये कि उनके निर्मल तथा निर्दोष मनमें मनोरञ्जनके तथा कलाके नामपर मीठा जहर भरा जा रहा है और कुप्रवृत्ति, फद्दाचार, कुसङ्ग, कुकर्मके प्रति उनके मनमें आसक्ति तथा मोह उत्पन्न करके उन्हें पतनके गहरे गर्तमें गिराया जा रहा है; उनके साथ यह बहुत ही अघन्य छलपूर्ण बर्ताव हो रहा है। नहीं तो भला, अच्छे-भले घरकी युवतियों और युवकोंके मनमें पापवासना क्यों पैदा होती? क्यों वे कुल-कुमारियाँ कलाके नामपर पर-पुरुषोंका नीच स्पर्श और उनके साथ शृङ्गार-आलापका अभिनय करने तथा लाखों-करोड़ों पुरुषोंकी पापदृष्टि अपने ऊपर गिरानेके लिये जगह-जगह, गली-गलीमें अपने शृङ्गार-रूपके पोस्टर छापकर चिपके देखनेमें सुख और गौरव समझतीं? क्यों सात्त्विक घरके, कुलका नाम ऊँचा करनेके लिये उत्पन्न नवयुवक इस पाप-पङ्कमें फँसते और उस कीचड़में सने रहनेमें निन्द्य गौरवका अनुभव करते? और क्यों किसी स्टेशनपर, किसी रेलके डिब्बेमें, किसी मकानके बरामदेमें या किसी मैदानमें चल-चित्रोंमें अभिनय करनेवाले उल्लूकाल तथा आदर्शहीन तरुण नट-नटियोंको महात्मा तथा पुण्यपुरुषोंकी भौति देखने, देखकर आनन्दध्वनि करने, उनके नामपर नारे लगाने तथा उनपर फूल बरसानेका अनैतिक तथा अनाचारपूर्ण कार्य करते? क्यों उन नट-नटियोंके नामोंको अपने पवित्र नामों और कामोंके साथ जोड़ते और क्यों उनके नामके बुश-शर्ट और साड़ी पहननेमें गौरव मानते?? इस सबका कारण यही है कि घन-लोभ तथा विषय-लोभ बढ़ी उम्रके व्यापारियों तथा अन्य लोगोंने निर्दोष छात्र-छात्राओं तथा समाजके तरुण-तरुणियोंको

मोह-मदिरा पिलाकर उन्हें पागल बना दिया है। वे अपने ऊपर होनेवाले इस सभ्यताभरे जुलूम—इस मीठे अत्याचारको देखें, अपनी स्थिति समझें, समाजकी स्थिति समझें और इस मायाजालसे मुक्त होकर सबको अपने चेतमें आ जानेकी चेतावनी दे दें और आगेसे इस पापको असम्भव बना दें।

सहस्रिहा हानिकार है और लड़के-लड़कियोंका अवाध मिलना-जुलना अत्यन्त बुरा है, इसका कुफल प्रत्यक्ष है। आवे दिन ऐसी अवाञ्छनीय घटनाएँ होती रहती हैं, जो समाज तथा कुलके लिये कलंकरूप हैं तथा अधर्म तो हैं ही। इससे दूर रहना तथा भले लड़के-लड़कियोंको इसके विरुद्ध भी जोरसे आवाज उठानी चाहिये।

दुस्सन्धियोंसे तथा गुटोंसे बड़ी हानि है, उनसे छात्र-समाज यथासाध्य अलग रहे। जहाँतक हो, भगवान्को मानें और रोज याद करें। दुःख-धर्मका मान करें, माता-पिता, गुरु तथा श्रेष्ठोंका सम्मान करें। पातिव्रत्यके आदर्शकी पूजा करें। इन्द्रियसंयम तथा मनोनिग्रह करना सीखें, अनुशासन तथा सदाचारका पालन करें, जहाँतक बने सबके साथ सम्मान, प्रेम, हित तथा सत्यसे पूर्ण व्यवहार करें। सबका भला चाहें, भला करें और भला होते देखकर प्रसन्न हों।

दो महामन्त्र तथा उनका भाव सब लोग अपने हृदयोंमें भर लें तथा उनके अनुसार भावना तथा क्रिया करें—

श्रुता धर्मसर्वस्वं भुक्त्वा वैवाधधार्पताम् ।

आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु विरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत् ॥

‘धर्मका सार-सर्वस्व सुनो और उसे धारण करो। जो कुछ भी अपनेसे प्रतिकूल हो, दूसरोंके साथ वैसा बर्ताव कभी न करो।’

यही मनाओ कि ‘सब जीव सुखी हों, सब तन-मनसे नीरोग हों, सब कल्याणों (मङ्गलका—भगवान्) का दर्शन करें और दुःखका भाग किसीको न मिले।’

इस प्रकार अपने जीवनको संयमपूर्ण, मङ्गलमय और सदाचारपरायण बनाकर इस लोकमें उपर्युक्त ‘अम्युदय’को प्राप्त करें और मानव-जीवनके चरम लक्ष्य ‘निःश्रेयस’ या मोक्षको प्राप्त करके—भगवत्प्राप्ति करके जीवनकी चरम सफलताको प्राप्त हों। यही पवित्र धर्मसम्पादन है बालकों, तरुणों तथा उनके अभिभावकों एवं राज्यके अधिकारी पुरुषोंको यही करना चाहिये। यही सबसे सादर प्रार्थना है।

अथ ■ सरकारसे भी प्रार्थना है कि वह विशेष विचार करके भारतकी प्राचीन अध्यात्मप्रधान संस्कृतिकी रक्षा

करे। संस्कृतिका विनाश। 'स्व'पर अनास्था—यह बहुत बड़ी हानि है। 'स्वराज्य' प्राप्त करके भी यदि हमने 'स्व'को भुल दिया और लो दिया तो वस्तुतः हम हानिमें ही रहेंगे। अतएव अपनी पवित्र संस्कृतिकी रक्षाके लिये पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये। सरकारके एक बहुत बड़े उच्चव्यवस्था महानुभावने मुझसे कहा था कि 'आजकल पढ़े-लिखे लोगोंमें ऐसे पुरुष बहुत मिलते हैं, जो रामकी माता, भ्राता तथा पत्नीका नाम नहीं जानते, पाण्डवोंका नाम नहीं बता सकते आदि।' यह बड़ी दुःखद स्थिति है। जब अपने गौरव-जीवन पूर्वजोंका ही परिचय नहीं रहेगा, तब उनकी संस्कृतिसे तो सरोकार ही कैसे रहेगा। इत दिशामें सरकारके सम्मानित पुरुषोंको, साथ ■ देशके प्रत्येक विचारशील नर-नारीको विचार तथा कर्तव्यका निश्चय करना चाहिये।

शिक्षा-सुधारकी भी बड़ी ■ आवश्यकता है। शिक्षाके वास्तविक उद्देश्यका निर्धारण, शिक्षा-पद्धति तथा परीक्षा-पद्धतिमें आमूल परिवर्तन तथा उसे अर्थकरी बनानेके साथ ही अध्यात्मपरक बनानेकी व्यवस्था, अध्यापकों, आचार्योंके पवित्र उच्च चरित्रका निर्माण, समस्त संस्थाओंमें मानव-धर्मकी अनिवार्य शिक्षा, संस्कृत भाषाके प्रचार-प्रसारकी व्यवस्था

आदि ऐसे कार्य हैं, जिनपर अविलम्ब ध्यान देना तथा प्रयत्न करना चाहिये। दुःख है कि संस्कृतके जो विद्वान् पण्डित चले जा रहे हैं, उनके स्थानकी पूर्ति अमम्भव हो गयी है। यही क्रम रहा तो कुछ वर्षों बाद दर्शनशास्त्रके तथा व्याकरणके ग्रन्थोंको लगानेवाले भी मिलेंगे या नहीं, इसमें सन्देह है। परीक्षा-पद्धतिके दोषमें यही दशा अंग्रेजीमें भी है। प्राचीन एण्ट्रेस पास लोगोंमें जो योग्यता थी, वंसी आजके प्रिन्सिपलमें नहीं मिलती। परीक्षाका व्यय भी घटना आवश्यक है। छुट्टियोंका कम किया जाना तथा पढ़ाईकी उम्रका घटाया जाना यद्वा ही आवश्यक है, इसमें धन तथा समयका बड़ा ■ दुरुपयोग तथा व्यर्थ-व्यय होता है। धर्म-शिक्षापर भी विशेष ध्यान देना उचित है। 'सेक्यूलर'का अर्थ 'धर्मनिरपेक्ष' होना चाहिये, धर्महीन नहीं। व्यावहारिक क्षेत्रमें तो सरकारको ऐसी प्रजाके निर्माणकी आवश्यकता है, जो धर्म-सहिष्णु अवश्य हो, पर साथ ही धर्मपरायण भी हो। सभी मानव मानव रह सकेगा। इसके साथ ही गंदे चल-चित्रोंको रोकनेकी तुरंत व्यवस्था होनी चाहिये। इससे बहुत बड़ी नैतिक और आर्थिक हानि हो रही है। मेरी प्रार्थनापर ध्यान दिया जायगा तो मैं कृतक होऊँगा।

## शिक्षा की उन्नति राष्ट्रीय उन्नति है

( लेखक—श्री बा० एन० सुखलकर म्होदय )

कोई भी राष्ट्र, जो अपने व्यर्थोंके मानसिक, चारित्रिक और शारीरिक विकासकी उपेक्षा करता है, महान् होनेकी आशा नहीं कर सकता। बालक देशकी सम्पत्ति हैं। वे हो इसके भागी नागरिक हैं। यदि उनकी प्रगति ठीक रास्तेपर की जाती है तो देशकी प्रगति भी निश्चित है। स्वतन्त्र होनेके बाद भारतको आत्मविकासके लिये मध्य अवसर प्राप्त हुआ है। अब हमारा भाग्य हमारे हाथोंमें है। हमें अब विदेशी सत्ताके दबाव या परबदातासे भयभीत होनेकी आवश्यकता नहीं ■ गयी है। इसलिये हमें इन अवसरोंसे अधिक-से-अधिक लाभ उठाना चाहिये, क्योंकि ऐसे अवसर बराबर नहीं रहते।

भारतकी स्वतन्त्रता-प्राप्तिके कारणोंकी मीमांसासे यह स्पष्ट हो जाता है कि अधिकांशतः यह स्वतन्त्र हुआ है असाधारण गुण तथा योग्यतावाले इने-गिने महापुरुषोंकी बदीलत। यह सत्य है कि उनके पीछे समस्त देश था और उन्होंने प्रेरणा देनेवाले महान् सिद्धान्तोंको सर्वसाधारण-तक पहुँचाने और हृदयंगम करानेमें कोई प्रयत्न बाकी नहीं छोड़ा। परंतु देशके कुछ क्षेत्रोंमें जो हास हुआ है, आपसमें जो गहरी फूट बढ़ी है और जन-साधारण उन उच्च आदर्शोंको अपने दैनिक जीवनमें लानेमें जो अपेक्षाकृत

\* पाठ्य-पुस्तकोंमें साम्प्रदायिक बैर कटानेवाले, किलिस्त्रिके तथा खर्चीके जीवनके लिये उदाहरित करनेवाले, सुले भृङ्गारके, सत्यनारायणके, माता-पिता-गुरुके प्रति अन्धका वैदा करनेवाले, मय-मांस खानेके लिये प्रोत्साहित करनेवाले तथा नास्तिकताका प्रसार करनेवाले प्रसन्न कदापि नहीं होने चाहिये।

विफल सिद्ध हुआ है, उससे यही प्रमाणित होता है कि ये आदर्श देशमें मिल नहीं सके थे ।

इसलिये यह नितान्त आवश्यक है कि हम सभी जमानके साथ आत्मसुधारकी ओर प्रवृत्त हों । सीखनेका सर्वोत्कृष्ट समय है नवचपन और सर्वोत्कृष्ट स्थान है अपना घर या पाठशाला । मा-बाप, अभिभावक और शिक्षकके जीवनके दृष्टान्त ही सबसे बड़े शिक्षक हैं । इसलिये यदि हम इसके लिये तत्पर हैं कि हमारे शिष्य और बालक-बालिकाएँ कुछ गुण सीखें और अपनायें तो गुरुजनोद्धार केवल उन गुणोंकी शिक्षा देनेसे काम न चलेगा, बल्कि उन्हें उन गुणोंका महत्त्व अपने जीवनमें उतारकर दिखाना पड़ेगा और तब वे बच्चोंके मनमें उनका प्रभाव डाल सकेंगे । इसी प्रकार तो राष्ट्र-तरुणोंकी शिक्षा और सुधार करते समय अपनेमें भी पुनर्जीवन ला देता है ।

वे कौनसे गुण हैं, जो राष्ट्रकी उन्नतिके लिये नितान्त आवश्यक हैं ? उनका चुनाव बहुत सावधानीसे होना चाहिये । यह स्पष्ट है कि पश्चिमी देशोंमें आश्चर्यजनक भौतिक उन्नतिके होनेपर भी कुछ दोष या कमी कहीं जरूर है । नहीं तो अपना मतभेद सुलझानेके लिये उन्हें दो-दो बार महायुद्ध नहीं छेड़ना पड़ता, जिन महायुद्धोंने उनकी जन-संख्या घटा दी, उन्हें दरिद्र बना दिया और जिन्होंने विजेता देशोंको भी कोई शान्ति और सुख नहीं दिया । पूर्वके कुछ देशोंकी भी वही दुर्गति हुई, जिन्होंने उनके भौतिक-वादी दृष्टिकोणका अनुकरण करनेका प्रयत्न किया । इसलिये उनके दृष्टिकोण और तरीके समप्रतया ग्रहण करना हमारे लिये निरापद न होगा ।

अधिक अच्छा तो यह होगा कि हम अपने शास्त्रोंसे इस विषयमें प्रथमदर्श प्राप्त करें । श्रीमद्भगवद्गीताके सोलहवें अध्यायके प्रारम्भिक तीन श्लोकोंमें २६ सद्गुणोंकी एक सूची दी गयी है, जिन्हें श्रीकृष्णने 'दैवीसम्पद्' कहा है । पाँचवें श्लोकमें आसुरी गुण गिनाये गये हैं । इन तामस गुणोंको

उन्मूल करना चाहिये । ये कौनसे आसुरी गुण हैं ? दम्भ, दर्प, अभिमान, क्रोध, परुषता और अज्ञान । सात्विक गुण कौनसे हैं ? अभय, सत्त्व-संशुद्धि, ज्ञानयोगव्यवस्थिति, दान, दम, यत्न, स्वाध्याय, तप, आर्जव, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शान्ति, अपैशुन, दया, अनासक्ति, मृदुता, ह्री, अचपलता, तेज, क्षमा, धृति, शौच, अद्रोह और अतिमानिवाक्य अभाव ।

हम सभीको इस दैवी सम्पत्को अपनेमें बढ़ानेका यत्न करना चाहिये और हमारे बच्चोंको भी प्रारम्भसे ही इसे आत्मसात् करनेकी शिक्षा दी जानी चाहिये । यह कोई सरल कार्य नहीं है, न इन उपरिगणित आसुरी गुणोंको छोड़ देना ही बहुत सरल है । इसमें कठिन संघर्ष, निरन्तर अभ्यास, जागरूकता, साहस और धैर्य अपेक्षित हैं ।

कठिनार्थ होते हुए भी बच्चोंको इन दैवी गुणोंको अपनेमें धारण करनेकी शिक्षा देनी चाहिये, जिससे कि वे अपने-आप उनका अभ्यास कर सकें । केवल दिखानेके लिये उनका ग्रहण या अभ्यास न होना चाहिये । अत्यन्त प्रारम्भिक अवस्थासे ही बच्चोंको उपर्युक्त श्लोक कण्ठस्थ करा देने चाहिये जिससे कि बार-बार दुहरानेसे उनके मनमें इन गुणों और इन गुणोंवाले व्यक्तियोंके प्रति आस्था गहरी होती जाय । कई-कई दिनोंतक लगातार इन गुणोंमेंसे अलग-अलग एक-एकका क्रमशः उनसे अभ्यास कराना चाहिये । निरन्तर अभ्यासका सुपरिणाम निश्चित है । इससे हमारे दैनिक जीवन, परस्पर व्यवहार और मानसिक दृष्टिकोणमें सत्परिवर्तन होना अवश्यम्भावी है । प्रवृद्धता, कलह और कायरता देशमें लुप्त हो जायँगी और उनके स्थानपर सत्य, सहिष्णुता और साहस अर्धधृष्ट होंगे । यह केवल व्यक्तियोंको ही यश और प्रतिष्ठा नहीं दिलायेगा, बल्कि समूचे देशको इससे यश और प्रतिष्ठा मिलेगी तथा भारतवर्ष विश्वमें अपने आर्जव और सत्यानिष्ठाके लिये प्रख्यात हो सकेगा ।

## राम कहते ही पवित्र हो जाते हैं

खपच सवर खस जमन जइ पावँर फोल किरात । रामु कहत पावन परम होत भुवन विख्यात ॥

मूर्ख और पावन चाण्डाल, शबर, खस, यवन, कोल और किरात भी राम-राम कहते ही परम पवित्र और त्रिभुवनमें विख्यात हो जाते हैं ।

## मानव-बालकका जन्म भगवत्प्राप्तिके लिये ही है

( लेखक—स्वामीजी श्रीचिदानन्दजी महाराज )

भीमद्वागवतमें भगवद्बचन हैं—

मृदेहमाद्यं सुलभं सुदुर्लभं  
लब्धं सुकृत्यं सुलक्षणधारम् ।  
मयानुकूलेन नमस्तेतिरितं  
भुवान् अवाप्तिं न तरेत् स आरमहा ॥

( भीमद्वा० ११ । २० । १७ )

यह मानवशरीर ईश्वरकी प्राप्तिका सर्वप्रथम साधन है । ( शरीरमाद्यं सुलभं धर्मसाधनम् ) जिस मनुष्यके लब्ध पुण्यकर्म किये हुए हों, उसको यह शरीर सुगमतासे मिलता है; परंतु जिसके पुण्य नहीं किये हुए हैं और जिसके प्रतिबन्धकरूप पापोंका नाश नहीं हो गया, उसको यह शरीर कठिनतासे भी नहीं मिलता । जन्म-मरणरूपी संसारसागरसे तरे-के लिये यह एक अति अद्भुत नौका है। लड़के के कारण होनेपर बहुत स्वयं ही नौकाके क्रेषट धन जाते हैं। और मैं ( भगवान् ) स्वयं अनुकूल पवन बनकर उस नौकाको धीमे ही पार पहुँचा देता हूँ। भगवान् कहते हैं कि मैं इतनी सय सुविधायें कर देता हूँ; इसपर भी जो मूर्ख मनुष्य विषयभोगोंमें ही रमता रहता है और मेरी प्राप्ति नहीं कर लेता, वह अपने ही हाथों अपना विनाश करता है—वह आत्महत्या करता है और इससे उसको अन्धतामिक्त लोककी ही प्राप्ति होती है। •

अतएव मानव-शिक्षाकी उत्पत्ति ही इस शरीरसे भगवान्की प्राप्तिके लिये ही होती है। भगवान्ने यदि मनुष्यशरीरको केवल भोग भोगनेके लिये ही बनाया होता तो वे इसमें बुद्धि देते ही नहीं; क्योंकि विषयभोगोंके

भोगनेमें बुद्धिकी जरूरत नहीं होती। यशु बिना बुद्धिवाले होनेपर भी विषयभोग तो भोगते ही हैं। ■ भी मनुष्यकी अपेक्षा अधिक अच्छी तरहसे। मनुष्यको तो 'कल क्या खाऊँगा' इसकी चिन्ता है; जो है उसमें अधिक प्राप्त करनेकी चिन्ता है, 'कहीं भोगोंका नाश हो गया ■ फिर क्या होगा'—यह चिन्ता भी है; परंतु यशु तो निश्चिन्त होकर शरीरका निर्वाह करते हैं। अतएव मनुष्यशरीर विषयभोगोंके भोगनेके लिये कदापि नहीं है।

ईश्वरने मनुष्यको बुद्धि इसीलिए दी है कि उससे वह सत्-असत्का, अन्तः-अनात्मका और नित्य-अनित्यका विवेक करके असत्, अनात्म और अनित्यका त्यागकर नित्य और सत् आत्मस्वरूपको प्राप्त कर सके। इस प्रकार बुद्धिका सदुपयोग करके मनुष्य नरते नारायण हो सकता है। और यही मनुष्य बुद्धिका दुरुपयोग करनेपर दानव, पिशाच या राक्षस भी हो सकता है।

जिस बुद्धिके द्वारा ईश्वरकी प्राप्ति हो सकती थी ( मनुष्यको बुद्धि मिला ही है ईश्वरकी प्राप्तिके लिये ही )—उसी बुद्धिका विपरीत उपयोग करके धर्मानिकाने 'अशु-बन'का निर्माण किया और अतंजय निरीह मनुष्योंकी हत्या कर डाली। अब भी अशु बम अथवा उससे भी अधिक क्षतिक्रमका भय मनुष्यजातिके सिरपर सँझरा रहा है। वे इस बातका गर्व करते हैं कि ऐसे दस-बारह बमोंसे हम सारी पृथ्वीका नाश कर सकते हैं। अब बताइये, क्या ऐसे मनुष्योंको मानव कहा जा सकता है? वे तो दानव या राक्षस ही नहीं, उससे भी अधिक किसी निरुद्ध नामके योग्य हैं। इस शरीरके छूटनेपर उन्हें नरककी घोर यन्त्रणा भोगनी पड़ेगी !

फिर, विषय-पदार्थोंकी प्राप्ति तो चौरासी लाख योनियोंमें बिना परिश्रम ही होती है और शरीरका निर्माण होनेके पक्षे ही उनका निर्माण हो चुकता है।

मनुष्य-शरीरको 'पुरुष' कहा जाता है, और उसकी सार्थकता तो इन चारों पुरुषार्थोंको साध लेनेमें ही है। वे चार पुरुषार्थ हैं—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष। इनमें बीचके दो—अर्थ और काम—तो जन्मके साथ ही प्रारम्भके

• अमुषीं ज्ञानं ते लोका अन्वेजन्तसाऽऽवृताः ।

तास्ते मेत्यामिगच्छन्ति वे के चात्माहो जनाः ॥

( ईश० ३ )

ऐसे देहदुर्लभ मानवशरीरको प्राप्त करके भी जो कामयोग-प्रापण सोय विषयोंका ही सेवन करते हैं और परमात्माकी प्राप्ति नहीं कर लेते, वे चात्माहो जनाः कहना चाहते हैं; इसलिये मनुष्यके अनन्तर उनको कुत्त-शुत्त, कोट-पतंग या इश-पाषाण आदि शोक-संतापपूर्ण जाहूरी योनियोंमें और अन्धकार नरकोंमें पटकना पड़ता है।

अनुसार निश्चित हो जाते हैं। इनके लिये किसी प्रबल पुरुष-प्रयत्नका आवश्यकता नहीं है।

सुखमैन्द्रियकं राजन् स्वर्गं नरक एव च ।

देहिनां यद् यथा दुःखं तस्मान्नेच्छेत तद् बुधः ॥

अवधूत दत्तात्रेयजी राजा यदुमे कहते हैं—राजन् ! स्वर्ग और नरकमें विषय-मुख समान है। उसी प्रकार मनुष्योंमें और इतर योनियोंमें भी समान है। इन्द्रको इन्द्राणांका मुख और शूकरको शूकराणांका मुख, दोनों समान हैं। यह समझकर चतुर मनुष्य विषयभोग नहीं करता। किसी भी देहधारीको दुःखका इच्छा नहीं होनी; तो भी प्रारब्धानुसार सुख-दुःख दोनों प्राप्त होते ही हैं। अतः सुखके लिये उद्यम करना व्यर्थ है। इसलिये विषय-लालसा छोड़कर परमार्थका प्राप्ति कर लेनी चाहिये।

पुरुषार्थ करना तो है विषयका प्रलोभन छोड़कर धर्मके आचरणद्वारा चरम पुरुषार्थ मोक्षको प्राप्त करनेके लिये; परन्तु मनुष्य मोहयता चलता है—उल्टे ही रास्ते। जिनके लिये धर्मकी आवश्यकता नहीं है, उन विषयोंके भोगके लिये तो जीवनभर मेहनत करणा रहता है, पर मिलता है, उतना ही; जितना प्रारब्धमें होता है। और ईश्वरका भजन करके ईश्वरकी प्राप्ति कर लेनेके लिये ही मनुष्यदारीर मिला है; परन्तु उसको और मनुष्यका लक्ष्य ही नहीं है। यह मनुष्यका धार अज्ञान नहीं तो और क्या है ?

मानव-शिशु जब माताके उदरमें रहता है, तब उसे अपने स्वल्पका ज्ञान होता है। इससे वह निश्चय करता है और प्रभुको वचन भी देता है कि 'हे भगवन् ! अब इस कैदखानेसे छूटनेपर तो मैं जीवनभर तुम्हारे भजनके सिवा और कुछ भी नहीं करूँगा; जिससे फिर वह गर्भका दुःख न भोगना पड़े; परन्तु बाहर आने ही स्वल्पकी विस्मृति हो जाती है। अतएव वह ईश्वरकी मायामें लुभा जाता है। इन त्रिगुणामय जगत्के भोग-पदार्थोंको देखकर जीव उनमें ललचा जाता है और अनेक जन्मोंकी वासनाके कारण विषयभोगमें ही रमा रहता है। इसमें भगवान्, जो तीनों गुणोंसे अतीत है, उनका प्राप्ति कर लेनेकी बात उसका दीवती ही नहीं। भगवान् अपने श्रीमुखसे कहते हैं—

त्रिमिर्गुणमपैर्भावेरेभिः सर्वमिदं जगन् ।

मोहितं नाभितानानि मामेभ्यः परमन्यथम् ॥

(गीता ७।१३)

गुणोंके कार्यरूप सात्विक, राजस, तामस—इन तीनों प्रकारके भावोंसे यह सारा जगत् मोहित हो रहा है। इसीलिये इन तीनों गुणोंसे परे मुक्त अविनाशीको वह नहीं जानता।

अब गर्भोपनिषद्का संक्षेपमें सार समझकर लेख समाप्त करेंगे।

अथ नवमे मासि सर्वलक्षणज्ञानकरणसम्पूर्णं भवति । पूर्वजातीः स्मरति । शुभाशुभं च कर्म विन्दति ।

अब नवें महीनेमें वह ज्ञानेन्द्रिय आदि सभी लक्षणोंसे पूर्ण हो जाता है। तब वह पूर्वजन्मका स्मरण करता है। उसके शुभाशुभ कर्म भी उसके सामने आ जाते हैं।

यत जन्मोंका शतें याद करके वह कभी पश्चात्ताप करता है तो कभी प्रभुमें प्रार्थना करता है—

नामा योनिरहस्ताणि दद्यात् चैव ततो मया ।

आहारा विविधा भुक्ताः पीताश्च विविधाः स्तनाः ॥

मैंने सदाका पूर्वजन्मोंको देखा, उनमें नाना प्रकारके भोजन किये, नाना प्रकारके—नाना योनियोंके स्तनोंको पान किया।

जातश्चैव मृतश्चैव जन्म चैव पुनः पुनः ।

अहो दुःखोर्द्धा ममो न पश्यामि प्रतिक्रियाम् ॥

यन्मया परिजनस्यार्थं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

एकाकी तेन दश्यामि गतास्ते फलभोगिनः ॥

मैं बार-बार जन्म, मृत्युको प्राप्त हुआ। अपने परिवार-वालोंके लिये मैंने जो शुभाशुभ कर्म किये, उनको संचकर आज मैं यहाँ अङ्गुष्ठ ही दग्ध हो रहा हूँ। उनके भोगोंको भोगनेवाले तो चले गये। मैं यहाँ दुःखके समुद्रमें पड़ा कोई उपाय नहीं देख रहा हूँ।

यदि योन्याः प्रमुच्येऽहं तत् प्रपद्ये महेश्वरम् ।

अशुभक्षयकर्तारं फलमुक्तिप्रदायकम् ॥

यदि माताकी योनिसं में छूट जाऊँगा—इस गर्भसे बाहर निकल जाऊँगा तो फिर मैं समस्त अशुभका नाश करनेवाले और मुक्तिरूप फलको प्रदान करनेवाले महेश्वर भगवान्के चरणोंका ही आश्रय ढूँँगा—उन्हींके शरण हो जाऊँगा।

अथ योनिद्वारं सम्प्राप्तो यन्त्रेणापीड्यमानो महता दुःक्षेन ज्ञातमाव्रस्तु वैष्णवेन वायुना संस्पृष्टः । तदा न स्मरति जन्ममरणानि न च कर्म शुभाशुभम् ।

पश्चात् योनिद्वारका प्राप्ति होकर योनिरूप यन्त्रमें दबाया जाकर वह बड़े कष्टसे जन्म ग्रहण करता है। बाहर निकलने ही वैष्णवा वायु (माया) के स्पर्शसे वह अपने

पिछले जन्म और मृत्युओंको भूल जाता है और शुभाशुभ कर्म भी उसके सामनेसे हट जाते हैं।

इस प्रकार जीय ईश्वरको जो वचन देकर आया था उसे भी भूल जाता है और अनेक जन्मोंकी वास्तविकी प्रेरणाके बशमें होकर विषयोंके लालचमें कँस जाता है। यों ईश्वरका भजन करनेके लिये ही मानवशिशुका जन्म होता है। इस बातको यह भूल जाता है और फिरसे पुनर्गण जनन पुनरपि मरणम् के संसृति-चक्रमें चढ़ जाता है।

इस प्रसङ्गपर श्रुति भगवती कहती है—

कुरुष्व कथं पितरजन्म दुर्लभं  
तत्रापि पुंसं भुतिपारदर्शनम् ।  
यस्त्वात्ममुक्तौ न यतते ब्रूयतीः  
स ह्यारमहा इव विनिहन्त्यसहस्रमात्र ॥

महान् पुण्यं प्रतापमे देवदुर्लभं मनुष्य-जन्म मिला।  
उममें फिर श्रुतियोंके रहस्यको समझनेके अधिकारवाला  
पुरुषशरीर प्राप्त हुआ। इतनेपर भी जो मूर्खबुद्धि अपनी  
भुक्तिके लिये यत्न नहीं करता वह आत्महत्या है। जिस  
शरीरसे परमपदकी प्राप्ति करनी चाहिये था उसका विषय-  
भोगमें उपयोग किया। वह अपनी मूर्खतामें अपने ही लिये  
कत्र खंदना है।

गोम्बाम्नी श्रीतुलसीदासजी महाराजने भी कहा है—

जो न बर न भगवान् नर सत्ताय सम पद ।  
सो इतिन्दक मंद गति अस्मादन गति नाह ॥

प्रभु सबको समान और सामर्थ्य प्रधान करें, यही  
प्राथम्य है।

## मानव-जीवनका उद्देश्य भगवत्प्राप्ति

( लेखक—महामहोपाध्याय डा० ओउमेशजी मिश्र, एम्. ए., डी० लिट०, कलकत्ता )

यह संसार अनादि है ऐसा स्वीकार करना ही पड़ता है। अन्यथा संसारकी अनेक जटिल समस्याएँ उत्पन्न हो-  
में पड़ी रह जायेंगी और जीवनके पहलू अन्धकारके गर्तमें  
छिपे रहेंगे। इस अनादित्वसे कर्मवादका सम्बन्ध भी  
अनादि है। यह कर्मचक्रका ही निरवच्छिन्न फल है कि  
प्रत्येक जीवको अपने-अपने कर्मके अनुसार एक योनिसे  
दूसरी योनिमें भ्रमण करते रहना पड़ता है और जन्म तथा  
मरणके क्लेशोंसे छुटकारा पाना कठिन हो जाता है।  
इससे यह स्पष्ट है कि जीवोंका जीवन दुःखमय है।  
जीवात्मा जबतक अपने औपाधिक रूपको छोड़कर 'स्वरूप'  
का ग्रहण नहीं करता है, तबतक उसे दुःखसे छुटकारा नहीं  
मिलता है।

दुःखसे साधारणतया छुटकारा न मिले, किंतु यह तो  
मानी हुई बात है कि किसी भी प्राणीको दुःख प्रिय नहीं  
है। यदि जीव किसी वस्तुसे पृष्ठा करता है और भय पाता  
है तो वह एकमात्र वस्तु है 'दुःख'। ऐसे तो सभी प्रकारके  
दुःख क्लेशप्रद हैं और उससे छुटकारा पाना सभीका परम  
उद्देश्य है, किंतु सबसे विशेष दुःख है 'मरण' में। यही  
कारण है कि दैत्य, दानव, राक्षस आदि भयंकर जीव भी  
इस 'मरणवास'से घुसी रहते हैं और प्रत्येक इससे बचने-

के लिये चेष्टा करता है; परंतु इससे कोई भी जीव बच नहीं  
सकता।

संसारमें जो कोई किया होती है, सभी दुःखमें  
छुटकारा पानेके लिये ही की जाती है। यदि संसारमें दुःख  
न होता तो प्रायः किसी प्रकारकी किया हम संसारमें  
देखनेको नहीं आती। माताके गर्भसे निकलने ही शिशु-  
की कन्दनरूप किया बाह्यजगत्के दुःखसे प्रतिहत होनेके  
कारण ही होती है। बाह्यजगत्के तीक्ष्ण प्रकाश, तीव्र वायु,  
कठोर स्पर्श आदिको उस कोमल शिशुकी इन्द्रियों सहन  
नहीं कर सकतीं, अतएव उनसे आघात पाकर शिशु  
कन्दन करता है। अपने माता या धार्त्रीकी अँगुलियोंका कठोर  
स्पर्श भी उसे दुःख देना है। अतः उसने भी वह छुटकारा  
चाहता है। शिशुको भूखसे दुःख होता है, अतः भूखमयी  
दुःखसे विमुक्तिके लिये उसमें रोदन-किया देख पड़ती  
है। किसी प्रकार बालकोंकी इच्छाका जब प्रतिघात होता  
है, तब वे उस दुःखसे बचनेके लिये रोते हैं या उपद्रव  
करते हैं अथवा किसी अन्य प्रकारके कार्य करते हैं, जिसके  
करनेसे उनके इच्छाप्रतिघातरूप दुःखका नाश हो। माता  
या अपने प्रिय लोगोंको अपने समीप देखकर, जब वे  
उन्हें गोदमें नहीं उठा लेते हैं और न उचित प्यार करते



हैं, तब वे बालक अपना अमान समझते हैं या उनके प्रेमकी मात्रामें कुछ हास जानकर दुःखी होकर रोने लगते हैं । ये सब क्रियाएँ केवल दुःखोंसे छुटकारा पानेके लिये की जाती हैं ।

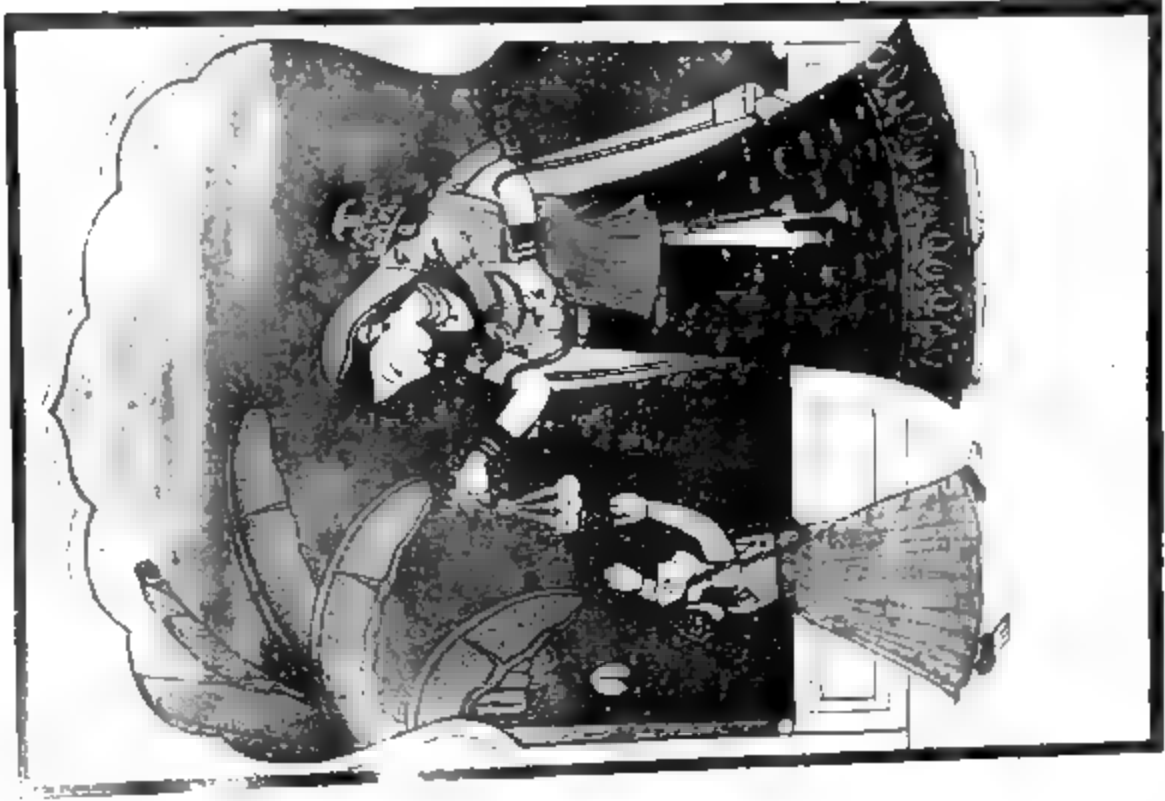
मस्तकमें वेदनाका अनुभव करनेसे उससे मुक्ति पानेकी लोग चेष्टा करते हैं, बैगके पास जाते हैं और ओगंधियोंके प्रयोगसे दुःखनाश होनेपर उस प्रयत्नसे निवृत्त होते हैं; किंतु इन प्रयत्नोंसे शारीरिक दुःखोंका नाश सदाके लिये तो होता ही नहीं । वही दुःख पुनः पुनः उसी जीवको होता है और उसके नाशके लिये पुनः पुनः उपाय किये जाते हैं । इस प्रकारकी चेष्टाएँ जीवनभर चलती ही रहती हैं और जयतक जीव अपने औपाधिक आवरणोंसे सदाके लिये मुक्त नहीं होता, तबतक वह दुःखसे छुटकारा नहीं पाता, अतएव तबतक वह दुःखनाशके लिये की जानेवाली क्रियाओंसे भी चिरत नहीं हो सकता । इस प्रकार जीवको तबतक जीवन-मरणरूप भवचक्रसे छुटकारा नहीं मिलता, जयतक वह दुःख-नाशकी, आत्यन्तिक सुखकी स्थितिको सदाके लिये नहीं पा लेता ।

उपर्युक्त बातोंसे यह स्पष्ट है कि दुःखका आत्यन्तिक विनाश ही जीवनका चरम उद्देश्य है । अब यह विचार करना आवश्यक है कि दुःखका आत्यन्तिक विनाश किस प्रकार होता है । शृंगि-मुनियोंका साक्षात् अनुभव है, शास्त्रका कथन है तथा तर्कद्वारा सिद्ध है कि एकमात्र भगवान् ही आनन्दमय या आनन्दस्वरूप हैं । बाल्यमें भगवान् और आनन्द दो वस्तु नहीं हैं । एक ही सत्यस्वरूपके दो नाममात्र हैं । इसी आनन्दको हम चरम सुख, आत्यन्तिक दुःख-निवृत्ति, ब्रह्म, परमात्मा, ईश्वर आदि विभिन्न शब्दोंसे समय-समयपर व्यक्त करते हैं । जगत्में जो कुछ भी कहीं आनन्द, मधुर, प्रकाश, सुख, सौन्दर्य, लावण्य आदि देख पड़ते हैं, ये सब उसी एकमात्र आनन्दका आभास है । जीवके अन्तःकरणमें भी जो कभी कुछ आनन्दका, संतोषका, शान्तिका भान होता है, वह वास्तवमें उसी आनन्दरूप भगवान्का आभास है । सुषुप्तिकी अवस्थामें प्रतिदिन जीवात्माको उस आनन्दके साक्षात् अनुभव करनेका अवसर मिलता है; किंतु अज्ञानका आवरण उस आनन्दके साथ जीवका साक्षात्कार होने नहीं देता और जीव पुनः दुःखमय जीवनमें भ्रमण करने लगता है । इसी आनन्दका साक्षात्कार करनेसे दुःखका विनाश होता है, अन्यथा नहीं ।

जीवमात्रका उद्देश्य है उस आनन्दमें अपनेको सदाके

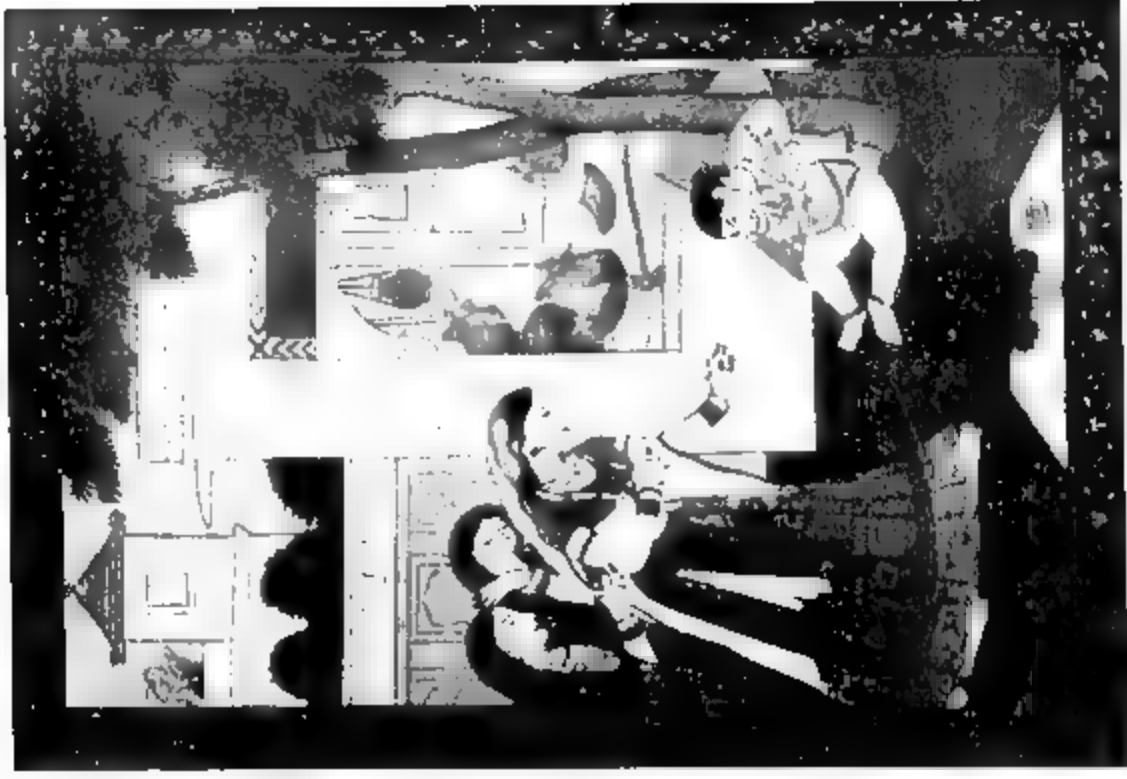
लिये लीन कर देना, जिससे पुनः इस दुःखमय संसारमें आना न पड़े । अब यहाँ विचार करना है कि इसकी प्राप्ति कैसे हो सकती है ? भारतीय संस्कृति और भारतवासियोंका जीवन एकमात्र उपर्युक्त भावनासे आविष्ट होकर कर्मक्षेत्रमें अग्रसर होता है । दुःखका होना भी जीवके कर्मोंका ही फल है । और जबतक उन कर्मोंके फलका भोग नहीं सम्पन्न होगा, तबतक दुःखसे छुटकारा भी नहीं मिल सकता । अतएव इस कर्मक्षेत्र संसारमें आकर मनुष्योंका भोगके द्वारा कर्मक्षय तथा वर्णाश्रमानुसार शुभ कर्मोंका अनुष्ठान करते रहना और सब कर्मोंको भगवान्के अर्पण करते हुए जीवनके चरम लक्ष्य परमात्माकी प्राप्तिके मार्गमें सदैव अग्रसर होते रहना अत्यन्त आवश्यक है । इसी प्रकारके जीवनके लिये बालकोंको ब्रह्मचर्यके पालन करनेका तथा अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अर्पण, दाल, संतोष, त्याग आदि सद्गुणोंका अभ्यास जीवनके आरम्भसे ही करना परम आवश्यक माना गया है ( 'यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति' ) । सत्य आदि सद्गुणोंका वास्तविक स्वरूप तो भगवान् ही हैं । अतएव जो जितना ही इन सद्गुणोंके साथ तादात्म्य भाव बना लेता है, वह उतना ही अधिक भगवत्साक्षात्कारमें अग्रसर हो जाता है । भगवान्के किसी भी दिव्य गुणके साथ यदि तादात्म्य हो जाय तो उसे शीघ्र भगवत्प्राप्ति हो जायगी । यही जीवनका चरम लक्ष्य है, परंतु हमें यह कभी नहीं भूलना चाहिये कि भगवान्के साक्षात्कारके लिये हमें उसके योग्य अवश्य बनना पड़ेगा । अन्यथा बाहरी प्रयत्नोंसे भगवत्प्राप्ति नहीं होगी । अतएव उस परम पवित्र भगवत्स्वरूपकी उपलब्धिके लिये पहले शरीरशुद्धि, इन्द्रियशुद्धि, अन्तःकरणशुद्धिके द्वारा समस्त अङ्गोंको पवित्र, भगवान्के मिलनेके योग्य बना लेना होगा । भारतवासियोंको सत्य आदिका जो सद्गुणदेश आरम्भसे ही गुरुजन देते हैं, वे इसी लक्ष्यको सामने रखकर देते हैं । उपर्युक्त कथनसे यह स्पष्ट है कि इस संसारमें प्रवेश करनेके साथ-साथ जीवपर दुःखका आक्रमण होता है और उस दुःखसे प्रत्येक प्राणी, पशु-पक्षी, कीट-पतंग, सभी घृणा करते हैं और उससे छुटकारा पानेके लिये ही दिन-रात अनवच्छिन्नरूपमें चेष्टा करते रहते हैं । इन चेष्टाओंके लिये कोई भी किसी प्रकारका उपदेश नहीं देता और न साधारण रूपमें कोई किसीसे पूछता ही है; परंतु दुःखनिवृत्ति और सुखप्राप्तिकी ये चेष्टाएँ एक प्रकारसे जीवका स्वाभाविक धर्म हैं । इसलिये अपनी-अपनी समझके अनुसार सभी इसमें





पहाड़ी १८वीं शती ]

[ भारत-कला-भवन ]



पहाड़ी १८वीं शती ]

[ भारत-कला-भवन ]

लगे रहते हैं; परन्तु शालू तथा महात्माओंके सदुपदेशके बिना जीवको इसके लिये उचित तथा सरल मार्गकी प्राप्ति नहीं होती और यह भूले-भटकेकी तरह एक जन्मसे दूसरे जन्मकी ओर अग्रसर होता रहता है। इसलिये महात्माओंके, गुरुजनोंके उपदेश आवश्यक होते हैं और इन उपदेशोंको ग्रहण करनेके लिये जीवमें श्रद्धा, विश्वास तथा भक्तिकी अत्यन्त आवश्यकता है। श्रद्धा, विश्वास तथा भक्तिके बिना न तो सच्चे गुरुजन ही मिलते हैं, न सदुपदेशकी ही प्राप्ति होती है और न भगवत्प्राप्तिका यथार्थ मार्ग ही मिलता है।

प्राचीन कालमें भारतवर्षमें उक्त प्रकारके सदुपदेशके लिये भनेकों साधन थे। गाँव-गाँवमें सद्गुरुओंके द्वारा पुराणोंकी कथा होती थी, संस्कृतविद्याका प्रचार किया जाता था और हमारे बालक संस्कृतविद्याकी ही यथार्थ विद्या समझते थे। उसके प्रति उनकी पूर्ण श्रद्धा थी तथा श्रद्धा-भक्तिपूर्वक पुराणोंको सुनकर प्राचीन कथाओंसे वे सदुपदेश ग्रहणकर अपने जीवनकी लक्ष्यकी ओर अनायास अग्रसर करनेमें समर्थ होते थे। उनपर पाश्चात्य जीवनका प्रभाव नहीं था और न उनका जीवन आजकलके समान दुविधामय और दुःखमय ही था। इस समय इन साधनोंका सर्वथा लोप-का हो गया है। यही कारण है कि आजकलके दुःखमें कैसे हुए तबण उससे छुटकारा पानेकी चेष्टा करते रहनेपर भी समुचित मार्गको न जानकर भटकते ही रह जाते हैं और जीवनके चरम लक्ष्यसे और भी अधिक दूर चले जाते हैं।

भगवान् तो सभीके हृदयमें हैं। जो जितना उनके अधिक निकट होता है, वह उतना ही अधिक सुखी होता है। हमें अन्तर्दृष्टि करनी चाहिये। इन्द्रियोंको बशमें कर उन्हें हृदयमें स्थित उन भगवान्के साथ सम्बन्ध स्थापित करनेमें लगाना आवश्यक है, जिनकी प्राप्तिसे जीवनके चरम लक्ष्यकी प्राप्ति होती है। फिर न तो कोई गन्तव्य स्थान रह जाता है और न कोई प्राप्ति-योग्य कल्याणप्रद वस्तु ही। वस्तुतः उसी आनन्दछन्दोहमें सदाके लिये लीन होकर मानव-जीवनको सफल बनाना ही जीवनका चरम उद्देश्य है।

हमारे बालकोंके हृदय अत्यन्त कोमल हैं। वे मारतवर्ष-

के जलवायुसे बने हुए हैं। यहीँकी सद्भावनाओंसे स्वाभाविक रूपमें उनके हृदय अनुप्राणित हैं। बाल भोगभूमिके विलासोंके आघातसे वे अमी भी सर्वथा कठोर नहीं हो गये हैं। उनमें ऋषि-मुनियोंका परिशुद्ध रक्त निरवच्छिन्न धारामें बह रहा है। उनमें सन्मार्ग प्राप्त करनेकी स्वाभाविक इच्छा सदा रहती है। ऐसी स्थितिमें गुरुजनोंका प्रधान कर्तव्य है कि वे उन्हें जीवनके चरम लक्ष्यको बतलाने तथा उसकी ओर अग्रसर करानेकी चेष्टा करें, भगवत्साक्षात्कारका सरल और सुनिश्चित मार्ग उन्हें बतायें तथा उनके साथ-साथ ही अपने जीवनका भी लक्ष्य करें। यही एक साधन है जिसके द्वारा शान्ति, सुख और आनन्दकी प्राप्ति हो सकती है, जिसके बिना जीव सन्मार्गसे भ्रष्ट होकर उन्मत्तकी भाँति एक यंत्रसे दूसरी यंत्रमें भ्रमण करता हुआ सदा दुःखमें निमग्न रहता है। बालक-अवस्थाके संस्कार ही आगे चलकर जीवनका स्वरूप बन जाते हैं। बालकोंके हृदयमें सहज ही किन्हीं उपदेशका अंतर होता है अतएव सदुपदेश देनेके लिये, सन्मार्गमें प्रवेश करानेके लिये, सरलताके मार्गमें अग्रसर करानेके लिये, भगवान्की कृपा प्राप्त करानेके लिये एवं सच्चे आनन्दका साक्षात्कार सुगम रीतिसे करानेके लिये अधिकारी गुरुजनोंकी चाहिये कि अपने पुत्रों, शिष्यों तथा देशके अन्य बालकोंको तैयार करें और अपने उज्ज्वलतम आचरणों, जीवनके सच्चे आदर्शों, कियात्मक सदुपदेशों, भक्तिके मूर्तिमान् उदाहरणोंसे उनमें ऐसी शक्ति भर दें कि उनका जीवन पवित्र, संयमी तथा श्रद्धा-भक्तिसे पूर्ण होकर लक्ष्यपथसे ही भगवान्की ओर मुड़ जाय। बालक-अवस्था ही ऐसी अवस्था है जिसमें विशेष परिश्रमके बिना ही वस्तुका ग्रहण हो सकता है; इस अवस्थामें न अभ्रद्धा है, न कुतर्क है और न किसी मतका आपह ही है। अतएव इसी अवस्थाको सुरक्षित समझकर बालकोंको मानव-जीवनके लक्ष्य परम और चरम आनन्दकी प्राप्तिके सन्मार्गमें लगानेका प्रयत्न प्रत्येक मनुष्यको करना चाहिये। इस अवस्थाके संस्कार और अभ्यास आगे आनेवाले दुरुर्णोंसे बालकोंको स्वयं सुरक्षित रखेंगे और अनायास ही उन्हें भगवत्प्राप्तिके योग्य बना देंगे।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

## विश्वाससे ही शान्ति

बिनु विश्वास भगति नहिं तेहि बिनु द्रवहि न रसु। रामकृपा बिनु सपनेहुँ जीव न लह विधामु ॥

बिना विश्वासके भक्ति नहीं होती, भक्तिके बिना श्रीरामजी पिघलते नहीं और श्रीरामजीकी कृपा बिना जीव स्वप्नमें भी शान्ति नहीं पाता।

## बालक भगवत्स्वरूप हैं

( एक महात्माका प्रसार )

बालक मानव-समाजकी सम्पत्ति है। उनके सुरक्षित तथा विकसित होनेसे ही समाजका विकास हो सकता है। उनके सुधारके लिये अभिभावकों तथा अध्यापकोंके सुधारकी अत्यन्त आवश्यकता है; क्योंकि बालक जैसा देखते हैं, वैसा ही बन जाते हैं। बड़े ही खेदकी बात तो यह है कि आज इस बातपर यथेष्ट ध्यान नहीं दिया जाता है। इसका परिणाम यह हुआ है कि वर्तमान युवक और युवतियाँ मनमानी करने लगी हैं; क्योंकि उन्हें बाल्यकालमें जो देखनेको मिलना चाहिये वह नहीं मिला। बालक समझानेसे नहीं बदलते। वे तो जैसा देखते हैं, वैसे ही बन जाते हैं। बालकोंमें स्वभावसे ही सच्चाईकी खोज तथा क्रियाशीलता होती है। यदि उन्हें बुराई देखनेको न मिले और उनकी प्राप्त शक्तिका सुरक्षित रक्खा जाय तो वे वही ही सुगमता-पूर्वक अपने लक्ष्यतक पहुँच सकते हैं।

प्रकृतिकी गोदमें तो बालक स्वभावसे ही सरल, ईमानदार, निर्भय एवं सहृदय होता है; पर उस बेचारेके कोमल चित्तपर अनेक प्रकारके लालच तथा भयका बोझ अभिभावकों तथा अध्यापकोंद्वारा लाद दिया जाता है। बालकोंमें उत्पन्न हुए प्रश्नोंका उत्तर न देकर उनकी समस्याओं का दबा दिया जाता है। इतना ही नहीं, अपने दूषित स्वभावसे उनको ऐसा दृश्य दिखा देते हैं जिससे उनमें झूठ, कपट तथा दम्भ आ जाता है। उदाहरणार्थ—एक बालिका जिसकी आयु लगभग दो वर्षकी थी, उसके अभिभावकने उसकी रचिते विपरीत बालपूर्वक गोदीमें लेकर ठंडे पानीसे स्नान करा दिया। बालिका उस समय तो थोड़ी देर गंकर चुप हो गयी, पर उस घटनाका प्रभाव उसके मनपर ऐसा पड़ा कि लगभग दो वर्षके बाद वही व्यक्ति, जिसने उसे उसकी रचिते निकट ठंडे पानीसे स्नान करा दिया था, जब उसे मिला तो उस व्यक्तिको देखते ही उसने सबसे प्रथम यह झूठी बात अपनी नोतली भाषामें कही कि 'मैं इन् ( स्नान ) कर आयी हूँ' यद्यपि बालिकाने उस समय स्नान नहीं किया था। इस झूठको उसे उसी भयने मिलाया जो उसे दो वर्षकी आयुमें मिला था। उस बालिकाके मनमें भय निकालनेके लिये उसे एक योग्य शिक्षककी देख-भालमें रख दिया गया। शिक्षक महोदयने उसे बड़े ही स्नेहपूर्वक तंगना मिलाया।

बालिकाने लगभग दस वर्षकी आयुमें काशी नगरकी गङ्गा भी तैरकर पार की। पर इतने प्रयत्नके होते हुए भी उसका भय पूर्णरूपसे नहीं निकला। अब भी वह तैरते समय कुछ-न-कुछ भयभीत हो ही जाती है। यह घटना जिसके द्वारा हुई, उसीके कथनानुसार लिखी गयी है। अब पाठक ही सोचें कि बालिकाके भीतरमें थोड़ा-सा भय निकालनेके लिये उसके अभिभावकोंको कितना प्रयत्न करना पड़ रहा है। अतएव अभिभावकोंको इस बातका विशेष ध्यान रखना चाहिये कि बालकोंके मनपर भयका प्रभाव न हो। ऐसा होनेपर भयके कारण जो बुराइयाँ आ जानी हैं, उनसे उनकी रक्षा हो सकती है।

बालकका सुधार वही कर सकता है, जो मनका सुधार कर सकता है। इसी कारण प्राचीन कालमें बालकोंको उन्हीं लोगोंकी देख-भालमें रक्खा जाता था, जो मन-इन्द्रियोंको जीत-कर सेवा तथा सत्यकी खोजमें एवं भगवत्-चिन्तनमें लगे रहते थे; किंतु आज तो दुर्भाग्यवश बालकोंको मोहयुक्त माता-पिताको गोदमें अथवा बिगड़े हुए नौकरोंकी गोदमें ही पोषण तथा शिक्षण मिलता है। मोहकी गोदमें न्याय और नौकरोंकी गोदमें यथेष्ट स्नेह नहीं मिलता; न्याय न मिलनेसे बालकमें बेईमानी और स्नेह न मिलनेके कारण हृदयहीनता आ जाती है जो सभी दोषोंका मूल है। जबतक बाल-मन्दिरद्वारा बच्चोंको मोहयुक्त माना-पिता तथा नौकरोंकी गोदमें मुक्त न कर दिया जायगा, जबतक वे ईमानदार एवं हृदयशील न हो सकेंगे।

मन और बालक दोनोंके स्वभावमें समानता है। अतः जो लोग मनको शुद्ध करनेके लिये प्रयत्नशील हैं, वे ही बालकोंका यथेष्ट पोषण तथा शिक्षण कर सकते हैं। इसी सिद्धान्तके आधारपर हिंदू-संस्कृतमें बच्चोंके द्वारा ही बालशिक्षाका विधान बना दिया गया था, पर अब तो वह प्रथा ही मिट गयी है। आज तो बालकोंका पोषण तथा शिक्षण सिक्केपर ही निर्भर है, जिसने शिक्षित होनेपर भी प्राणी अर्थके पीछे दौड़ता है। ऐसी दशामें भौतिकवादके आक्रमणों एवं छल-कपटसे प्राणी बचा रहे, यह असम्भव-सा हो गया है। मनके सुधारके साथ-साथ ही बालकोंका सुधार करना होगा अर्थात् स्वयं साधक बनकर ही बालकोंकी यथेष्ट

सेवा की जा सकती है। बालकोंकी सेवा ही मानव-समाजकी सच्ची सेवा है। जिस देश, जाति एवं समाजके बालकोंका पोषण तथा शिक्षण विधिवत् नहीं किया जाता, वह देश, जाति तथा समाज कभी ऊँचा नहीं उठ सकता। यही कारण है कि आज अनेक प्रकारके सुधार किये जाते हैं, पर परिणाम विपरीत ही देखनेमें आता है।

बालकोंका शिक्षण तथा पोषण विधिवत् हो; इसके लिये जन्म देनेवाले माता-पिताकी अपेक्षा अर्थ तथा कामसे रहित धर्मके माता-पिताओंकी परम आवश्यकता है; क्योंकि जितेन्द्रियता तथा संयमपूर्वक ही बच्चोंका यथेष्ट शिक्षण तथा पोषण हो सकता है। जयसे बालकोंकी शिक्षाका दायित्व केवल जन्म देनेवाले माता-पितापर ही निर्भर हो गया है, तबसे अर्थका महत्त्व बढ़ गया है; जिसके कारण प्राणीका मन अर्थलोलुपता तथा जड़तामें आवद्ध हो गया है। प्रत्येक माता-पिताके मनमें बहुधा यही इच्छा बनी रहती है कि संतानके पोषण तथा शिक्षणके लिये अधिक-से अधिक सम्पत्ति एकत्रित कर ली जाय। उसके लिये जो नहीं करना चाहिये, वह भी वे करने लगते हैं। यद्यपि बालक समाजकी विभूति है, उसके शिक्षण और पोषणका दायित्व समाजपर है; पर भ्रम, संयम, सदाचार तथा विवेकके द्वारा बालकोंकी सेवा करनेके लिये मानव अपने जीवनका विभाजन नहीं करता। केवल दानवीर बनकर बड़े-बड़े विद्यालय खोलता है। उसका परिणाम बालकोंके मनपर केवल धनकी महत्ताका स्थापन ही होता है। अतः विद्यालयसे निकलते ही बालक धन कमानेमें लग जाता है। उसे यह कभी देखनेको ही नहीं मिला कि सत्कारभरता, भ्रम एवं विवेकके द्वारा भी किसीने सेवा की है। वह तो समझता है कि सम्पत्ति ही पोषण और शिक्षणकी जननी है। इसी प्रमादका फल यह हुआ है कि आज बड़े-बड़े विज्ञानवेत्ता, इंजीनियर, राजनीतिज्ञ एवं लेखक अपनेको अर्थके बंदेलेमें बंधकर अपना और समाजका हाथ ही कर रहे हैं।

अच्छे बालक ही अच्छे मानव हो सकते हैं। अतः बालकोंकी उचित सेवा करनेके लिये जनता तथा राष्ट्र एवं सुधारकोंको विशेष ध्यान देना चाहिये। जनताको चाहिये कि जहाँ-जहाँ सरकार स्कूल खोलें, वहाँ-वहाँ वह बाल-मन्दिर बनाये, जिनमें शरीरद्वारा चरित्रवृत्तसे एवं मनोविज्ञानके द्वारा बालकोंकी यथेष्ट सेवासौ जीवन देनेवाले ऐसे साधक हों,

जो अर्थ-कामसे रहित निष्काम सेवा एवं भगवत्-चिन्तनमें तत्पर हों। जब बालक भ्रमता, न्याय, प्रेम एवं आत्मिक जीवन देखेंगे, तब वे स्वयं वेम ही बन जायेंगे। लगभग छः घंटे स्कूलमें विज्ञान एवं भाषा आदिकी शिक्षा प्राप्त कर आभ्युदय बंटें ऐसे माधकोंकी देख-रेखमें, जिन्होंने अपना निर्माण किया है—रहकर सदाचार-संयम-विवेक एवं चरित्रबल प्राप्त करेंगे। फिर वे किसी पूँजीवादी एवं राष्ट्रके हाथमें अपनेका बेचकर, जो नहीं करना चाहिये, उसमें प्रवृत्त कदापि न होंगे। जैसा कि उदाहरणार्थ—अनुवम बनानेवाले यिश्चनवेत्ताने अपनेको अमेरिकाके हाथ बेचकर उसका दुरुपयोग कराया। इतना ही नहीं, अनेकों विज्ञान-वेत्ताओंने पूँजीवादियोंके हाथके खिलौने बनकर अर्थलोलुपताके कारण अनेक यन्त्रों, गमों, यन्त्रों, जिनमें बिलासिता तथा अनेक प्रकारके गमोंकी वृद्धि हुई, जो समाजके लिये सर्वथा अहितकर है। यह भूल उन बेचाराओंने इसी कारण हुई कि शिक्षाकालमें उन्हें संयम, सदाचार तथा विवेक देखनेको नहीं मिला था, जो बाल्यमें मानवका सर्वस्व है। यह सभी जानने हैं कि विवेकके बिना निर्माहता, अनुराग एवं निलोभता आदि दिव्य गुण उत्पन्न ही नहीं होंगे, जो लक्ष्य-प्राप्तिके मुख्य साधन हैं और संयम-सदाचारके बिना व्यवहार-शुद्धि सम्भव नहीं है, जो समाजके विकासमें मुख्य हेतु है। अतः लक्ष्य-प्राप्ति तथा सुन्दर समाजके निर्माणके लिये विवेक एवं संयमयुक्त मानवकी परम आवश्यकता है।

भगवद्गुणोंमें बालकोंकी सेवा करनेपर भक्तोंको 'भगवान्' और विवेकके द्वारा बालकोंकी सेवा करनेमें जिज्ञासुओंको 'तत्त्वज्ञान' स्वतः प्राप्त होता है। कारण कि, मन और बालक दोनोंमें स्वभावकी एकता है। अतः संयम, सदाचार एवं विवेकके द्वारा बालकोंकी सेवा करनेसे ही अपना तथा समाजका हित हो सकता है। इस दृष्टिसे बालकोंकी सेवा ही समाजकी तथा अपनी सेवा है। बालकोंकी सेवाके द्वारा जितनी सुगमतापूर्वक सरलता आदि गुण आ जाते हैं और किसी साधनद्वारा नहीं आ सकते। बालक वास्तवमें भगवत्-स्वरूप हैं एवं राजनीतिक दृष्टिसे राष्ट्रकी विभूति हैं। उनकी यथेष्ट सेवा ही भगवत्-पूजा तथा मानव-सेवा है। अतः बालकके स्वरूपमें भगवान्की सेवा करनेमें आत्मिकोंको भगवत्-प्राप्ति बड़ी ही सुगमतापूर्वक हो सकती है, जो मानव-जीवनका परम तथा चरम लक्ष्य है।

## उत्तम संतानके लिये माता-पिताके शुद्धाचरणकी आवश्यकता

( लेखक—मानसराजवंस पं० श्रीविजयानन्दजी त्रिपाठी )

भगवान् वासुदेवने कहा है कि—

‘मायं लोकोऽस्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुत्सन्तम ।’

‘यशरहित पुरुषके लिये यह लोक ही सुखदायक नहीं है, फिर परलोककी चर्चा ही क्या है ?’ तथा—

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यध्वमेव वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥

‘यशके साथ प्रजाकी सृष्टि करके प्रजापतिने पहले कहा कि इसीसे तुमलंग बढ़ो और यह तुमलोगोंके लिये कामधेनु हो ।’

उस यशरूपी कामधेनुके चरणोंके त्यागसे ही संसार विपत्तिके गर्तमें पड़ा हुआ है और हजार प्रयत्न करनेपर भी उसके कन्यागणका मार्ग निरगल नहीं हो रहा है । जिस संतानके लिये पूर्णपुरुषोंने बड़ी-बड़ी तपस्याएँ की हैं, उन्हीं संतानकी वृद्धिसे संसार ऊब उठा है, संतानोंके आचरणसे अत्यन्त असंतुष्ट है, यहाँतक कि गर्भनिरोधके लिये नयी-नयी ओरोधियोंका तथा उपचारोंका आविष्कार किया जा रहा है और उनके प्रचारके लिये सब आँखें मोस्तान भी मिल रहा है । अब प्रश्न यह है कि क्या इस उपायसे अभीष्टकी प्राप्ति सम्भव है ? क्या इस कृत्रिम उपायसे गर्भनिरोध गर्भपातनके सनक्षका पाप नहीं है ( घृकका व्यर्थीकार भी तो सामान्य पाप नहीं है ) क्या इससे कुसंतान और सुसंतानकी समस्या हल हो सकती है ?

कहना होगा कि कदापि नहीं । संतान-वाहुत्य शास्त्र-सम्मत है । कुसंतानका होना ही दोषग्रह है और यह रोक जा सकता है । भगवान् देवकीनन्दनने कहा है कि—

‘यज्ञार्थात् कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।’

अर्थात् यशके लिये ही कर्म होना चाहिये । जितने कर्म हैं, उनका अनुष्ठान यशरूपसे ही होना चाहिये । इसीसे हिंदूके धर्ममें नहाना, खाना, सोना सब यशरूप है ।

छान्दोग्य श्रुति कहती है—

‘पुरुषो वाच गीतमाग्निस्तस्य जागेव समिप्रानो धूमो

\* व्यर्थीकरण शुक्रस्य मङ्गलत्वात्कामधुवात् ।

( आध्यात्मिकीतिः )

जिह्वाचिन्मधुराकारः श्रोत्रं विस्फुलिङ्गाः । तस्मिन्नेतस्मिन्मग्नौ देवा अन्नं जुहति तस्या आहुते रेतः सम्भवति ।

घोषा वाच गीतमाग्निस्तस्य उपस्थ एव समि-  
प्रानमन्त्रयते स धूमो योनिरर्चिर्यदन्तः करोति तेऽङ्गारा  
अग्निनन्दा विस्फुलिङ्गाः । तस्मिन्नेतस्मिन्मग्नौ देवा रेतो  
जुहति तस्या आहुतेर्गर्भः सम्भवति ।

‘हे गौतम ! पुरुष अग्नि है, उसकी धाणी ही समित् है, प्राण धूम है, जिह्वा ज्वाला है, आँख अङ्गारे हैं, कान चिनगारियाँ हैं, उसी अग्निमें देवता अन्नका होम करते हैं, उस आहुतिसे वीर्य होता है ।

‘हे गौतम ! स्त्री अग्नि है, उसका उपस्थ समित् है, जो उस समय बात करता है वह धूम है, योनि ज्वाला है, प्रसव अङ्गारा है, मुख चिनगारी है, उसी अग्निमें देवता स्त्रोत्र वीर्यका होम करते हैं । उस आहुतिसे गर्भ होता है ।’

इस भाँति भोजन भी यश है, इसका अनुष्ठान विहित देश-कालमें होना चाहिये, केवल शुद्ध अन्नकी आहुति देनी चाहिये, इससे शुद्ध वीर्य उत्पन्न होता है । जहाँ जो मिला, उसे खा लेनेसे यश नष्ट हो जाता है और ‘न हि यश-समो रिपुः’ वही यश अपना शत्रु हो जाता है और नाना प्रकारके अनर्थका कारण होता है । एवं स्त्रीप्रसव अथवा गर्भाधान भी यश है, यह विहित देश-काल तथा पात्र पाकर ही करना चाहिये, नहीं तो, इसका परिणाम अतीव भयंकर होता है, शरीरमें दारुण व्याधियाँ उत्पन्न हो जाती हैं, कुसंतानकी उत्पत्तिसे कुल कलंकित होता है और वायजीवन अत्युच्च यातनाएँ भोगनी पड़ती हैं ।

संतानकी कुण्डलीकी बड़ी चिन्ता माता-पिताको होती है, परंतु कुण्डलीके मूलधार गर्भाधानकालकी कोई चिन्ता ही नहीं होती । बच्चोंके आठ संस्कार गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन, चौल और उपनयन—माता-पिताको करने पड़ते हैं । इन सबके लिये उत्तम-से-उत्तम मुहूर्त बड़े-से-बड़े ज्योतिषीसे दिखलाया जाता है, परंतु सबसे मुख्य और प्रथम संस्कार, जिसे गर्भाधान कहते हैं, इसी-खेलकी वस्तु समझा जाता है । सम्य समर्पमें

उसकी चर्चा भी उठायी नहीं जा सकती, उसका नाम लेना अश्लीलता है। उचित तो यह था कि उसके नियम मनुष्य-मात्रको हस्तामलक होते, स्त्री-पुरुष सब उनसे परिचित होते और उनके उल्लङ्घन करनेमें सौ बार विचार करना पड़ता।

किस कार्यके लिये कौन मुहूर्त शुभ है और कौन अशुभ है, इसका विज्ञान ही पृथक् है, जिसे फलिप्त शास्त्र कहते हैं। आजकल फलिप्त शास्त्रकी खिल्ली उड़ानेवाले भी कम नहीं हैं, पर काम पढ़नेपर मुहूर्त दिखलाकर ही सयस्त्रोग कार्य करते हैं। औरंगजेब-जैसे मुतअस्सिव बादशाह भी मुहूर्त दिखलाकर ही सिंहासनारूढ़ हुए। फलकलके सारतम्यके विचारमें भले ही कभी चूक हो जाय, पर ग्रह-नक्षत्रगणका प्रभाव तो पृथ्वीपर स्थूल दृष्टिसे भी उपलब्ध होता है। शिशुके भूमिष्ठ होनेके समय जैसी ग्रहस्थिति होती है, उसका जैसा प्रभाव नवजात शिशुपर पड़ता है, वह वाक्जीवनके लिये उसका साथी हो जाता है; पर इसका भी मूल कारण गर्भाधानका समय है। अतः गर्भाधान भूलकर भी अपिहित समयमें नहीं होना चाहिये। गर्भाधान-कालके दोषसे ही कश्यपजीके द्वारा दिति देवीके गर्भमें हिरण्यकशिपु-सरीले क्रूरकर्मा राक्षस उत्पन्न हुए थे।

बहुत कालसे यह भावना नष्ट हो गयी है। इसको जाग्रत् करनेके लिये बहुत समय और आयासकी अपेक्षा है, पर यदि संसारमें सुख-शान्ति लानी है तो इसे जाग्रत् करना ही पड़ेगा। पारस्कर-शुद्धसूत्र तथा निर्णयसिन्धु आदि धर्मग्रन्थोंमें इसका बड़ा विस्तार है, पर मुहूर्तचिन्तामणिके दो दलोंमें संक्षेपरूपसे सभी कुछ कह दिया गया है।

गण्डान्तं त्रिविधं त्यजेन्निधनजन्महो च मूलान्तकं  
श्रावणं पौष्णमधोपरागदिवसान् पातं तथा वैश्वतिथिः ।  
पित्रोः श्राद्धदिवं दिवा च परिषाचर्धं स्वपत्नीगमे  
भान्युत्पातहृतानि मृत्युभयनं अन्मर्षितः पापगन्धः ॥

भद्रा वशी पर्वरिक्तश्च सन्ध्या

औमाकारकी नाधरात्रीश्रतक्षः ।

गर्भाधानं न्युत्तरेन्दुर्कमेवै

ग्रहस्वातीविशुचस्वयुगे सत् ॥

'नक्षत्र, तिथि तथा लग्नके गण्डान्त, निधन-तारा, अन्म-तारा, मूल, भरणी, अश्विनी, रेवती, ग्रहण-दिन, व्यतीपात, वैश्वति, माता-पिताका भाद्र दिन, दिनके समय,

परिषेवाके आदिका आधा भाग, उन्माते दूग्धिन नक्षत्र, जन्मराशि वा जन्मनक्षत्रमें आठवाँ लग्न, पापयुक्त नक्षत्र वा लग्न: भद्रा, पशु, चतुर्दशी, अष्टमी, त्रिमासाया, पूर्णिमा, संक्रान्ति, सन्ध्याके दोनों समय, मङ्गलवार, शनिवार और शनिवार, रजोदर्शनसे आरम्भ करके चार दिन- य मयपत्री गमनमें वर्जित है। शेष तिथियाँ, सामान्यः वृहस्पति, शुक्र, बुधवार, तीनों उत्तरा, मृगशिरा, हस्त, अनुराधा, रोहिणी, स्वाती, श्रवण, धनिष्ठा और शततारका ये गर्भाधानके लिये शुभ हैं।'

इसमें सन्देह नहीं कि ऋतु-उनके समय-निर्णयके लिये थोड़ेसे ज्योतिषज्ञान या किसी ज्योतिषीकी सहायताकी अपेक्षा है, परन्तु इससे जितना बड़ा अपना हित, वंशका हित, राष्ट्रका हित सम्भव है, उतना हित अन्य किसी उपायमें सम्भव नहीं है। गर्भानुरोधके प्रचारमें व्यभिचारके भागको निरमल करनेके इच्छुकोंको, शिरयके गीतोंको निःसन्देह यह सुझाव निःसार, अदलील और अभ्यवहार्य मान्य पड़ेगा; परन्तु उन लोगोंको मान्य होना चाहिये कि यह लाभदायक प्रथा किसी समय भारतमें प्रचलित थी और इसीके लोपने देशका जगद्गुरुके पदसे पतन हो गया! बड़े-बड़े असम्भव कार्योंका सम्भव कर दिखलानेवाले देशके कर्णधार इस ओर ध्यान दें, बड़े-बड़े ब्रह्मचर्याश्रम खोलने-वाले देशके महोपदेशक इसका प्रचार करें, कम-से-कम 'कल्याण'के पाठकोंमेंसे ही कुछ लोगोंके हृदयमें यदि इस शिरयकी उपादेयता जम जाय, तो भी बहुत कुछ कल्याण हो सकता है।

भगवद्गीताका प्रचार भगवत्प्रेरणासे इस समय बढ़ रहा है, उसी भगवद्गीताको आँख खोलकर देखनेकी आवश्यकता है। यदि गीताध्यायी अपने कमोंको यशरूपमें परिणत नहीं कर सका, अपने भोजन-शयनादि व्यवहारको वशका रूप नहीं दे सका तो उसका गीताध्ययन ही व्यर्थ है। गीताके कारण तो युद्ध भी यशरूपमें परिणत हो गया। 'धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ' कहकर भगवान् ने तो सीधे-सीधे गर्भाधानको 'यज्ञ'का रूप दिया है, नहीं तो 'काम'को शत्रु बतलाया है और उससे सावधान रहनेके लिये आदेश है, यथा 'विदधेनमिह वैरिणम्' यह वैरी सर्वनाश करता है, कुसंतानकी वादसे जगद् व्याकुल हो उठता है।

शास्त्रविहित देश, काल और पात्रका विचार रखनेसे ही काम ईश्वरकी विभूति हो जाता है, उससे अचिन्त्य



कल्याण होता है, लोक-परलोक सब बन जाता है, सदाचारों होकर यश प्राप्त करता है, सुसंतान उत्पन्न करके आत्महित,

वंशहित तथा राष्ट्रहित करता है। अतः माता-पिताका सदाचार ही उत्तम संतानोत्पत्तिका कारण होता है।

## उत्तम संतानकी उत्पत्तिके लिये माता-पिताके शुद्धाचरणकी आवश्यकता

( लेखक—पं० जीजीरामजी शर्मा नाचार्प )

बालकके शरीरकी उत्पत्ति माता-पिताके शरीरसे होती है। जैसी खरी-खोटी धातु लगायी जायगी, वैसा ही बर्तन बनेगा। जैसे ईंट-चूनेका प्रयोग होगा, वैसा ही मकान बनेगा। यदि माता-पिताके शरीर स्थूल अथवा सूक्ष्म रोगोंसे ग्रसित हैं तो संतानपर भी उसका प्रभाव अवश्य पड़ेगा।

शरीर-शास्त्रके ज्ञाता यह भलीभाँति जानते हैं कि कितने ही रोग ऐसे हैं जो पीढ़ियोंतक चलते हैं। उपदंश, मृगी, उन्माद, अर्श, क्षय आदिके कीटाणु माता-पिताके शरीरमें विद्यमान हों तो बहुधा उनका प्रभाव संतानमें भी देखा जाता है। माता-पिताके रंग-रूपकी छाया भी बालकोंपर रहती है। गोरे या काले माता-पिताकी संतान प्रायः वैसे ही रंगकी होती है। मा-बापके शरीरका कृशता या स्थूलता भी बालकोंपर प्रकट होती देखी गयी है।

वेद्य-भाषा, भाव-संस्कृति, रुचि, आहार-विहार, आचार-विचार आदि बातोंमें भी बच्चे अपने मा-बापका अनुसरण करते हैं। छोटा बालक माताके उदरमें उन बातोंके बहुत कुछ संस्कार ग्रहण कर लेता है और जन्म-धारणके पश्चात् उन बातोंको सहज ही अपनाने लगता है। इस प्रकार शारीरिक और सामाजिक दृष्टिसे बालक सत्तर प्रतिशत अपने जन्मदाता शरीरोंकी प्रतिमूर्ति होता है। वंश, जाति, मरल, वर्ण आदिके विभागोंके मूलमें यही तत्त्व कार्य करता है। यदि माता-पिताका प्रभाव संतानपर न आता तो इस प्रकारका वर्गीकरण दृष्टिगोचर न होता और नीग्रो, चीनी, पंजाबी, बंगाली, मद्रासी, यूरोपियन आदि जातियोंमें जो भ्रातृता, रंग, स्वभाव आदिका अन्तर दिखायी पड़ता है वह भी न दीखता।

माता-पिताके शरीर, स्वभाव और प्रवृत्तियोंका अनुसरण प्रायः अन्य जीव-जन्तुओंकी भाँति मनुष्य-जातिमें भी होता है। साथ ही मनुष्यकी मानसिक और आध्यात्मिक सम्पत्तियोंका उत्तराधिकार भी उसके आत्मजोंको मिलता है। हम माता-पिताके घन-सम्पत्ति एवं यश-अपयशके ही नहीं, उनकी आन्तरिक विशेषताओं और आध्यात्मिक

सम्पदाओंके भी उत्तराधिकारी होते हैं। उत्तम ब्राह्मण-कुलमें बहुधा सात्विक गुणोंके बालक जन्मते हैं और वधिक, स्लेच्छ एवं कसाइयोंके घरोंमें प्रायः वैसी ही प्रकृतिके बच्चे जन्मते और बनते हैं।

यों हर जीव अपने पूर्वजन्मोंके स्वतन्त्र संस्कार और प्रारब्धको साथ लाता है, इसलिये कभी-कभी माता-पितासे भिन्न स्वभावकी संतान भी होती देखी गयी है; पर ऐसा होता अपवादस्वरूप ही है। अधिकांश बच्चे अपने जन्म-दाताओंके गुण-कर्म-स्वभावके होते हैं। भारतीय वर्णव्यवस्थामें इस तत्त्वको प्रमुख आधार मानकर जन्म एवं वंशको प्रधानता दी गयी है। एक शरीर त्यागकर जीव जब दूसरे शरीरमें जानेको होता है, तब वह अपनी संचित रुचि और प्रवृत्तिके अनुकूल स्थानको ढूँढ़ता है। रेलगाड़ीके प्रथम श्रेणीके डिब्बेमें यात्रा करनेवाले लोग स्टेशनपर उतरकर प्रथम श्रेणीके यात्रियोंके लिये बने हुए विशेष आरामघरोंमें चले जाते हैं और तीसरे दर्जेमें यात्रा करनेवाले उसी दर्जेके बने हुए मुसाफिरखानोंमें जा बैठते हैं। वैसे ही जीव भी अगले जन्मके लिये अपने उपयुक्त वंशमें जा पहुँचता है। आकाशमें उड़ते हुए पक्षी तथा कीट-पतंग अपनी रुचिकर वस्तुओंको ढूँढ़ते फिरते हैं और जब अनुकूल-अभीष्ट वस्तु मिल जाती है, तब उसे प्राप्त करनेके लिये नीचे उतर आते हैं। गिद्ध मृतकके मांसको, कौआ विशाक, भौंरा फूलोंको, बाज चिड़ियोंको ढूँढ़ते फिरते हैं। जहाँ उनकी मनचाही वस्तु दासली है, वहींपर वे उतर पड़ते हैं। जीवोंको प्रारब्धके भोग ता। अपने कर्मानुसार ही भुगतने पड़ते हैं, जो हर कुल और वंशमें भुगतने जाने सम्भव हैं—पर जन्म लेनेके लिये वे अपनी पूर्वसंचित रुचिके अनुकूल स्थिति ही ढूँढ़ते हैं और दयामय प्रभु उन्हें इच्छित वातावरणमें ही जन्मनेका अवसर प्रदान करते हैं।

माता-पिताकी जैसी आध्यात्मिक भूमिका होती है, उसीके अनुरूप प्रारब्ध-संस्कारवाले जीव उनके शरीरोंमें प्रवेश कर्के उस वातावरणमें जन्म ग्रहण करने हैं।

रखलिये यदि अपने घरमें उत्तम संतानका जन्म देना है तो उसके लिये अपने-आपको उत्तम बनानेका प्रयत्न करना चाहिये। जो लोग स्वयं पतित दशामें हैं, जिनकी शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक स्थिति गिरी हुई है, उनकी संतान भी दीन-हीन ही रहेगी।

संतानोत्पादन एक महान् उत्तरदायित्व है, जिसे उठानेके लिये बहुत समय पूर्व तैयारी करनेकी आवश्यकता है। किसी महत्वपूर्ण कार्यको सफलतापूर्वक पूर्ण करनेके लिये जिस प्रकार उसके लिये सभी आवश्यक उपकरण एकत्रित करने पड़ते हैं, उसी प्रकार उत्तम संतान प्राप्त करनेके लिये जहाँ बालकको उत्तम शिक्षा-दीक्षाकी आवश्यकता है, वहाँ उसके जन्मसे पूर्व वे परिस्थितियाँ उत्पन्न कर लेनी भी आवश्यक हैं, जिनमें कोई उत्तम जीव स्थान ग्रहण करता है। उत्तम फल प्राप्त करनेके लिये एक कृषक पौधोंको सींचने और उनकी रखवालीकी व्यवस्था करता है; किंतु यदि उत्तम भूमि, अच्छी गुताई, परिपुष्ट बीज आदिकी पूर्व तैयारियाँ ठीक प्रकार न हों तो सिंचाई और रखवालीकी अच्छी व्यवस्था भी निष्फल बनी जाती है और किसान वैसी फसल प्राप्त नहीं कर पाता, जैसी कि वह चाहता है।

कहा गया है कि पतित संतानोंके कारण उनके पितरोंको नरकगामी होना पड़ता है। कारण स्पष्ट है। समुचित पूर्व तैयारीके बिना ही संतानको उत्पन्न कर बालना एक भारी अपराध है, जिसका दण्ड उसके लौकिक जीवनमें तो मिलता ही है, पारलौकिक जीवनमें भी उसकी कम दुर्गति नहीं होती। संतानकी हीनता और नीचतासे जो अनुचित कार्य होते हैं, उनमें माता-पिताकी भी निन्दा होती है; क्योंकि वे सुयोग्य संतान उत्पन्न करनेका अपना उत्तरदायित्व पूरा करनेमें सफल न हो सके। जो व्यक्ति अनधिकार चेष्टा करते हैं, वे निन्दाके पात्र होते हैं। मनुष्योचित गुण जिसमें न हों, वह तो पशु-सुलभ ही है। पशुओंकी भाँति केवल काम-प्रेरणासे ही गर्भावधानमें प्रवृत्त हो जाना और एक असंस्कृत जीव उत्पन्न कर देना—पशु-प्रकृति है। वह मनुष्यताके प्रति, देश और जातिके प्रति एक अपराध भी है; क्योंकि उनके प्राणविक उद्देश्यके फलस्वरूप जो बाह्य उपजते हैं, वे संसारके प्रति अहितकर और अशांतिपूर्ण कार्य करते हैं, उनसे पृथ्वीका शोक और संसारमें अनीति तथा अशांतिकी

वृद्धि होती है। ■ गड़बड़ीकी जिम्मेदारी उन माता-पिताओंपर है, जो संतानोत्पत्ति-त्रैसे महान् उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य करनेसे पूर्व उसकी भावी सम्भावनाओंपर विचार नहीं करते। ऐसी गैर-जिम्मेदारी किसी व्यक्तिकी लौकिक और पारलौकिक दुर्गति का ही कारण हो सकती है। ऐसे पितर नरकगामी नहीं होंगे तो क्या स्वर्गगामी होंगे !

आज हमारे परिवार बलेश और कलहसे भरे हैं। इसमें प्रधान कारण असंस्कृत संतानका होना ही है। घरके मुखिया एवं बड़े-बूढ़े छोटोंकी उद्दण्डता, उच्छृङ्खलता, अनुशासनहीनता, चोरी, स्वार्थपरता एवं अशिष्टतासे परेशान देखे जाते हैं। स्कूलोंमें अध्यापक सिर धुनते हैं, घरमें अभिभावकोंका जी जलता है, स्या लड़के और स्या लड़कियाँ—सभीकी खाल बेढंगी है। जबतक बचपन रहता है, तबतक उद्दण्डता करते हैं; कुछ समझदार होते हैं तो वास्तना और विलासिताकी ओर झुक पड़ते हैं, बड़े होनेपर उनकी कार्य-पद्धति स्वार्थपरतासे ओलप्रोल हो जाती है। माता-पिताके लिये, परिवारके लिये, देशके लिये, संस्कृतिके लिये, मनुष्यताके लिये—वे अभिशाप ही सिद्ध होते हैं। हमारी नयी पीढ़ियाँ प्रायः इसी मार्गका अनुसरण कर रही हैं। कोई विरले ही भाग्यशाली घर ऐसे होंगे, जिनमें कर्तव्यपालन, शिष्टाचार, सद्भाषना, सेवा, त्याग, आत्मीयता एवं सदाशयताका अमृत बरसता हो। प्राचीन कालमें जो शिष्टि घर-घर थी, वह आज कहीं दिखायी नहीं पड़ती। जो बातें पूर्वकालमें कहीं नहीं देखी जाती थीं, वे अब घर-घरमें मौजूद हैं। परिस्थितियोंमें इतना भारी परिवर्तन हो जानेके कारणोंमें सबसे बड़ा कारण माता-पिताकी गैर-जिम्मेदारी है, जो सुयोग्य संतानोत्पत्तिके लिये आवश्यक योग्यता प्राप्त किये बिना इस भारी उत्तरदायित्वको कंधेपर उठानेका दुःसाहस कर बैठते हैं। इन्हीं भूलोंके कारण आज हमारा पारिवारिक एवं सामाजिक जीवन विषाक्त बनता चला आ रहा है।

यह सभी जानते हैं कि माता-पिताको अपने शरीरका पूर्ण विकास कर लेनेतक—युवावस्थातक—ब्रह्मचर्यका पालन करना चाहिये। वासनापूर्तिके लिये नहीं, संतानोत्पत्तिके लिये ही काम-सेवन करना चाहिये। यह स्व-जीवनमें भी पूर्ण संयमका पालन करनेसे बलवान्, नीरोग, बुद्धिमान् और दीर्घजीवी संतान उत्पन्न होती है; परंतु इस सम्बन्धमें बहुत कम लोग जानते हैं कि माता-

पिताके आन्तरणको बच्चेपर क्या प्रभाव पड़ता है ? बालक केवल हाड़-मांसका ही नहीं होता; उसमें अन्तस्चेतनाका भी प्रमुख भाग रहता है और उस चेतनामें भी माता-पिताकी बौद्धिक चेतनाका भाग रहता है। यदि माता-पिताके मनमें, मस्तिष्कमें, अन्तःकरणमें कुविचार, स्वार्थपरता, वासना, अनयम और अनुदारताकी वृत्तियाँ भरी हुई हैं तो वे उसी रूपमें या थोड़े-बहुत परिवर्तितरूपमें बालकमें भी प्रकट होंगी। जैसे उपदंश-रोग-मस्त स्त्री-पुरुषोंके रज-वीर्यसे दूषित रक्तवाले बालक जन्मते हैं, वैसे ही बौद्धिक एवं नैतिक दृष्टिसे रोगी लोगोंकी संतान भी पतित मनोभूमिवाली होती है।

व्यभिचारजन्य, जारज और वर्णसंकर संतान आम-तौरसे दुष्ट, दुराचारी एवं कुसंस्कारोंसे भरी हुई होती है; क्योंकि उनके माता-पितामें पापवृत्तियोंकी प्रधानता रहती है। जिन स्त्री-पुरुषोंमें परस्पर द्वेष, घृणा एवं मनोमालिन्य रहता है, उनके बच्चे प्रायः कुरूप और बुद्धिहीन होते हैं। डाक्टर फाउलरने इस सम्बन्धमें बहुत कुछ खोज-बीन की है। उन्होंने बहुत-से बालकोंकी विशेषताओंका कारण उनके माता-पिताका मानसिक स्थितियोंको पाया है, शारीरिक दृष्टिसे गिरे हुए माता-पिताके द्वारा उन्होंने उत्तम स्वास्थ्यके बालकोंकी उत्पत्ति का कारण उस दम्पतिके पारस्परिक मन्त्रा प्रेम पाया। इसी प्रकार उन्हें इस बातके भी प्रमाण मिले कि उद्दिष्ट मनोदशाके दम्पति शारीरिक और सांसारिक दृष्टिसे अच्छी स्थितिके होनेपर भी बीमार और बुद्धिहीन संतानके जनक बने।

डाक्टर जान कननने मनोविज्ञानकी दृष्टिसे इस सम्बन्धमें विशेष शोध की है और वे अनेक उदाहरणों एवं प्रमाणोंके आधारपर इस निष्कर्षपर पहुँचे हैं कि यदि माता-पिता मद्धुरी, अच्छे स्वभावके, कर्तव्यनिष्ठ और धर्मात्मा हैं तो

उनकी शारीरिक अपूर्णताओं और विकासकी अन्य सुविधाओंके अभावमें भी बालक उत्तम शरीर और मनवाले उत्पन्न होते हैं। कभी-कभी जो प्रतिकूल अपवाद देखे जाते हैं। उनमें भी मानसिक प्रतिकूलताओंको ही उन्होंने निमित्त कारण पाया है। धर्मात्मा लोग भी जब किसी अनीतिसे पीड़ित होते हैं और उनके मनमें पीड़ा, उद्वेग एवं प्रतिहिंसाकी अग्नि जलती है तो उसके बुरे संस्कारोंसे बालककी मनोभूमि भर जाती है। इसी प्रकार कभी-कभी बुरे आदमी भी परिस्थितिवादा उच्च विचारधाराओंसे भरे होते हैं तो उसकी उत्तम छाया भी बच्चोंपर आती है। पुलस्त्य ऋषिके घर राजाका और हिरण्यकशिपुके घर प्रह्लादका जन्म होने-जैसा घटनाओंमें उन्होंने माता-पिताकी मनोदशाके परिवर्तनोंको ही कारण माना है।

हमें नीतिमान् एवं पवित्र चरित्रवान् होना चाहिये; क्योंकि यह जीवन-यापनकी सर्वोत्तम नीति है। हमें अपने गुण-कर्म-स्वभावको उत्तम बनाना चाहिये; क्योंकि यह सफलता और उन्नतिकी सुपरिचित मार्ग है। हमारा कर्तव्य है कि हम अपनी मनोभूमिको, अपने दृष्टिकोणको, अपनी विचारधाराको, अपनी कार्य-पद्धतिको उच्चकोटिके आदर्शोंसे ओतप्रोत करें; क्योंकि इस मार्गपर चलकर लौकिक और पारलौकिक सुख-शान्ति सम्भव है, संतानोत्पत्तिकी दृष्टिसे भी प्रत्येक गृहस्थका यह आवश्यक उत्तरदायित्व है; क्योंकि आत्मनिर्माण करनेसे ही कोई माता-पिता सुयोग्य संतान उत्पन्न कर सकते हैं। आज कुपात्र संतानकी काढ़ आयी हुई है और सत्पात्र संततिके दर्शन दुर्लभ हो रहे हैं। इस विपन्न परिस्थितिको बदलनेका सर्वोपरि उपाय यह है कि हमारे जीवनमें नीति, धर्म, त्याग, तपः सेवा, संयम, पवित्रता, सच्चाई आदि धार्मिक प्रवृत्तियोंकी स्थापना हो। स्वयं उत्तम बननेसे ही उत्तम संतानकी आशा की जा सकती है।

## सत्संग मोक्षका मार्ग है

संत संग अपवर्ग कर कामी भव कर पंथ । कहहि संत कवि कोविद श्रुति पुरान सद्ग्रंथ ॥

संतका संग मोक्ष ( भव-बन्धनसे कूटने ) का और कामीका संग जन्म-मृत्युके बन्धनमें पड़नेका मार्ग है। संत, कवि और ण्डित तथा वेद, पुराण [ आदि ] सभी सद्ग्रन्थ ऐसा कहते हैं।

## कामवासनारहित गर्भाधानसे उत्तम संतानकी प्राप्ति

( लेखक—शास्त्रार्थ-महाराष्ट्री पण्डित आमाधवाचार्यजी शस्त्री )

संसारकी प्रत्येक वस्तु जिस रूपमें उत्पन्न होती है, वह उसी रूपमें काममें आने योग्य नहीं होती; किंतु दोष-परिमार्जन, गुणाधान और हीनाङ्गपूर्ति—इन विविध संस्कारोंद्वारा संस्कृत हो जानेपर ही वह कार्योपयोगी बन पाती है। खेतमें उत्पन्न हुए जौ, गेहूँ और धान आदि धान्योंको प्रथम संस्कारसे भूसी-छिलका आदि दूर करके, दूसरेसे पीस-कूटकर आटा बनाकर और तीसरेसे घृत, नमक आदि सम्मिश्रित करके भोजनोपयोगी बनाया जाता है। कपासका बिनौला निकालकर धुनने-कातने और बुननेपर यस्त्र बनता है, उसे रंग, गोदा, किनारीसे सजाकर पहनने योग्य बनाया जाता है। खानसे निकले खानेके क्षणपेक्षित मलिन अंशको फूँक जलाकर, काट-छाँटकर, कूट-छेदकर भूयण बनता है, फिर उसमें मोती-हीरे आदिको जड़कर पहनने लायक बनाते हैं। ठीक इसी प्रकार मनुष्यमें भी मातृ-पितृ-दोषजन्य अनेक कमियाँ स्वभावतः होती हैं, उनकी निवृत्तिके लिये और अनेक शिक्षाओंद्वारा उसे सुशिक्षित करके विवाहद्वारा अर्धाङ्गकी पूर्ति करके ब्रह्म-सायुज्य-प्राप्तिके योग्य बनाया जाता है। इन्हीं सब क्रियाओंका पारिभाषिक नाम भारतीय-संस्कृतिसमें 'संस्कार' है।

जगद्गुरु भारतने न केवल स्त्रोह-सकड़ आदि जड़ पदार्थोंके ठीक-ठाक करनेमात्रके कारणाने खोलनेमें ही कर्तव्यता समझी थी, बल्कि जहाँ वह मनोवेगसे चलनेवाले महामहिम पुष्पक-जैसे विमान बनानेमें, शतबोजन विस्तीर्ण समुद्रोंके सेतु बाँध डालनेमें और वीर्य-कीटाणुओंको गर्भकी भाँति सुरक्षित रखकर सौ कौरवों, साठ हजार सगर-पुत्रोंको जन्म दे सकनेके योग्य 'घृत-कुम्भ' नामक महायन्त्रोंको बनानेमें सिद्धहस्त था, वहाँ 'नर' को 'नारायण' बन सकने योग्य बनानेके लिये भी 'संस्कार' नामक तत्त्वधर्मानुष्ठानोंसे लाभान्वित होता था।

आज पाश्चात्य देशोंको अपने कल-कारखानोंपर गर्व हो सकता है, एटम बम और हाईड्रोजन बमोंपर अभिमान हो सकता है; परंतु ये सब आविष्कार जिन अनुसंधायकोंके मस्तिष्कोंने किये हैं, उन मस्तिष्कोंके निर्माणकर्ता नारायणके शास्त्रोंको प्राप्त हो जानेयोग्य मानवोंको बनानेकी—

आध्यात्मिक विज्ञानशास्त्रों यदि किसी देशमें ख्याती ना वह देश एकमात्र भारतका है। हमें गर्व है कि आज्जमान आज भी तादृश नरनिर्माणके अमोघ रचनात्मक प्रयोग विद्यमान हैं, जिनसे कि ध्रुव, प्रह्लाद, अभिमन्यु, जहावर, जोरावर और हकीकतराय-जैसे यालक उत्पन्न किये जा सकते हैं।

हिंदूजातिका यह सर्वतन्त्र मिथ्यान्त है कि हमारा दायित्व-सम्बन्ध विषयवासना-पूर्तिके लिये नहीं, किंतु पद-पद कटु अनुभव प्राप्तिके क्षेत्रभूत गृहस्थमें सदैवगुण निवेदद्वारा विषय-वैराग्य प्राप्त करके 'कलत्रनकामिनी' रूप दोनों घाटियोंको लाँघकर सायुज्यका निष्कण्टक भाग प्रश्रुत करनेके लिये है। 'पुं' नामक नरकमें 'व' = प्राण करनेमें सज्ज होनेके कारण ही पुत्र-उत्पादन भी उक्त साधनाका ही अन्यतम अङ्ग है। आज भले ही विषयासक्त माता-पिताओंका स्वप्नमें भी यह ध्यान नहीं होता कि हम क्या करने चाहते हैं, केवल विषयानन्दकी सीमातक ही उनका यह प्रयास होता है, यदि न इच्छा रहते भी अतर्कित संतान यीचमें कूद पड़ती है तो यह केवल विधि-विधान ही कहा जा सकता है। जैसे इधरसे मोटर, उधरसे ताँगा न चाहते हुए भी टकरा गये। इधर-उधर धूमता-फिरता एक कुत्तेका पिल्ला भी इस संघटमें अचानक आ पहुँचा और जान बचाकर काँय-काँय करता भाग निकला। ठीक इसी प्रकार आजका सहवास भी उद्देश्यशून्य है और उससे समुत्पन्न संतान भी आजकी भाषामें 'पेरिसहैटल' संतान ही कही जा सकती है।

व्यापारी अपनी गैकटमें बड़ी सावधानीसे जमा-खर्च लिखते हैं; यदि कोई रकम रह जाय और सौ बार स्मरण करनेपर भी याद न आये तो उसे बट्टे-खातेमें लिखते हैं। ठीक इसी प्रकार आजकी संतान भी माता-पिता दोनोंके जिसका स्मरण नहीं होता, बट्टे-खातेकी रकमके बराबर ही है। ऐसी संतानसे माता-पिता, जाति या देशका कुछ भला हो सकेगा—यह आशा रखना व्यर्थ है। इसीलिये हमारे यहाँ योग्य संतान-निर्माणके लिये माता-पिताको संयम रहकर तत्त्वधर्मानुष्ठान करनेका आदेश है।

पुराणोंमें एक कथा आती है कि जब सत्यभामाने भी 'प्रधुम्न'-जैसी संतान उत्पन्न होनेकी अपनी अभिलाषा

गर्भाधान् श्रीकृष्णके सामने प्रकट की तो भगवान्ने कहा कि प्रयुक्तके निमित्त मुझे और रुक्मिणीजीको द्वादश वर्षपर्यन्त नैष्ठिक ब्रह्मचर्यपूर्वक अमुक-अमुक धर्मानुष्ठान करने पड़े हैं। अतः यदि तुम भी ऐसा करो तो द्वादश पुत्रकी माता बन सकती हो! वैसा ही किया गया तभी 'साम्ब' की उत्पत्ति हुई।

हिंदूशास्त्रोंमें 'गर्भाधान' संस्कारका विधान इसी उद्देश्यसे किया गया है कि माता-पिता दोनों सावधान होकर धर्मानुष्ठानपूर्वक गुरुजनोंकी अनुमतिसे योग्य संतान उत्पन्न करनेमें समर्थ हों। यह बात प्रायः सिद्ध हो चुकी है कि गर्भाधानके समय पति-पत्नीके हृदयमें जिस प्रकारके विचार होते हैं—उनके हृदय और अन्तर्भक्षुके सम्मुख जो चित्र होता है, भावी शिशु उन्हीं सबके प्रतिबिम्बको लेकर जन्म लेता है। यह बात बहुत प्रसिद्ध है कि जब एक अमेरिकन दम्पतिसे इन्सी संगान उत्पन्न हुईं तो पतिको पत्नीके शरीरपर आसक्त हुई। तलाकके मुकदमेके दौरानमें दोनोंका रक्त जाँच करके जब प्रसूत बालकके रक्तसे मिलाया गया तो वह इन्सी शकलका बालक उक्त दम्पति-

द्वारा प्रसूत ही निश्चित हुआ। वैज्ञानिक बहुत विचारमें पड़े। अन्तमें बहुत अनुसंधान करनेके बाद मालूम हुआ कि उक्त दम्पति जिस कमरेमें सोते हैं, उसमें सामने ही एक रेड-इंडियन नस्लके इन्डीका चित्र लटका है। यह महिला उसे बड़े मनोयोगसे अभसर देखा करती थी। निश्चित हुआ कि इसीका परिणाम यह विरूप बालक है।

गर्भाधानविषयक मन्त्रोंकी विशद व्याख्या करनेका इस लघुकथ लेखमें अवकाश नहीं है। वह तो हमारे 'क्यों?' नामक ग्रन्थमें देखी जा सकती है, परंतु यहाँ इतना अधिक और समझ लेना चाहिये कि गर्भाधानसे लेकर समावर्तन संस्कारपर्यन्तकी सब क्रियाएँ बालकके मातृ-पितृ-रजोवीर्य-दोषपरिमार्जनमें और गुणाधानमें उपयुक्त होती हैं, इसके बादमें होनेवाली अन्त्येष्टिपर्यन्त समस्त क्रियाएँ हीनाङ्गपूर्ति-कारिणी मानी जाती हैं। क्या हम आशा करें कि भारतीय जनता अपने विधुसंप्राय संस्कारोंका पुनरुद्धार करके पुनरपि संस्कारी बालक उत्पन्न करनेका मार्ग परिष्कृत करनेको समुद्यत होगी?

## कौमारावस्था और भागवत-धर्म

( लेखक—पं० श्रीमानकौमारी शर्मा )

वस्तुतः यह संसार अत्यन्त भयानक है, बिना विचारे ही इसकी आपातरमणीयता प्रतीत होती है। अन्यथा इसकी कोई भी वस्तु तत्त्वतः वैसी नहीं—

'अनविचार रमणीय सदा संसार मयंकर भारी।'

यदि ध्यानसे देखा जाय तो यहाँ प्रतीत होनेवाले हम सभी हितैषी, इष्ट-मित्र, स्त्री-परिजन, बन्धु-बान्धवादि भी किसीके तत्त्वतः हितचिन्तक नहीं हैं। जो भुक्तभोगी हैं, वे भली-भाँति जानते हैं कि हम सबका प्रेम केवल स्वार्थसिद्धिके लिये ही होता है। जिससे किसी प्रकारकी स्वार्थसिद्धिकी सम्भावना नहीं, उसकी ओर कोई झिगड़हट भी नहीं ढालता। देखा तो यहाँतक गया है कि स्वार्थ-पूर्तिके बाद प्राणी भले सज्जनोत्तकका परिस्थान कर ढालते हैं। इसीस्थिती संतोंने अत्यन्त मार्मिक शब्दोंमें हमें उपदेश दिया—

'सुत वनितादि जान स्वार्थगत न कर नेह सबही ते।

मंतहु तोहिं तजैगे पामर तू न तजै अचही ते॥'

स्वार्थ मोत सकल जग माहीं। सपनेहुं प्रभु परमात्म नहीं॥  
हेतु रहित जग जुग उपकारी। तुम्ह तुम्हारे सेवक असुरारी॥

सचमुच हमारे परम हितैषी, एकमात्र सच्चे सहायक, सर्वत्र तत्पर, परम कृपाप्रिय, भक्षणकण, अक्षरणशरण, दारुण भव-भयहारी, सर्वशक्तिमान् प्रभु परमात्मा ही हैं। उनके एक-एक उपकारोंका हम करोड़ों मुखोंसे भी वर्णन नहीं कर सकते। मनघोर बीहड़ जंगलोंमें, बड़े भारी घोर अपार पारावार महासमुद्रके बीच, विष, अलाध्य बीमारियोंमें, प्रचल राक्षसादि शत्रुओंके बीच तो हमारे साधारण इष्ट-मित्रादि काम नहीं आ सकते, पर प्रभु तो हमें इन स्थलोंपर भी स्मरण-भाष करते ही हमारा उद्धार कर लेते हैं, फिर ऐसे दयाधाम कृपाशुको छोड़ हम किसकी शरण जायें—'कं वा दयाशुशरणं प्रजेभ'। पूज्यपाद गोस्वामीजी बड़े मार्मिक शब्दोंमें इस गुणवति गुण तत्त्वका वर्णन करते हुए कहते हैं—

'कानन, मूषा, नाभि, नयारि, महाविष, म्याधि, दवा, अरि घेरे।  
संकट कोटि जहाँ तुलसी, सुत मातु पिताहित बंधु न नेरे॥  
राखिहैं गर कणहु तहाँ, हनुमान-से सेवक हैं अंहि केरे।  
नरक, रसातल, भूतलमें गधुनायक एक सहायक मेरे॥'

‘तुम्हीं जहाँ मातु पिता न स्था, नहीं कोऊ कहूँ अवलंब देवेना ।  
तहाँ निनु कारन राम कृपात निराल भुजा यहि कहिं खेवेना ॥’

श्रीराम यन्त्रोपविष्टाश्च नागा  
यन्त्रारवो दस्युनकानि यन्त्र ।

हृदयान्धो यन्त्र तथाधिभ्रमध्वे  
तत्र स्थिता त्वं परिपासि विन्धम् ॥

हम अपने महामोह तथा प्रभुकी ‘आहु कृपा नहीं कृपा  
अघाती’ आदि विशेषणोंसे विभूषित ‘करुणा-करुणालयता’  
को किन शब्दोंमें कहें। परम कृपामय प्रभुने अपनी कृपा-  
शक्तिसे हमें इन विषमय प्रलोभनोंके भण्डार इस संसारका  
ज्ञान कराया, अपनी अपूर्व कृपाशक्तिका परिचय दिया, फिर  
भी ■ इतने मोहान्ध रहे कि प्रभुमें प्रेम न कर इन विषम  
विषमय विषयोंमें ही आसक्त रहे। संतोंने कहे मार्मिक शब्दों-  
में इस स्थितिका परिचय दिया—

अज्ञानन्माहारायं पततु सख्यो दीपवद्भने  
समीनोऽप्यज्ञानाद् बहिष्पुतमसातु पिशितम् ।  
विज्ञानन्तोऽप्येते वयमिह विपज्जालजटिलान्  
न मुञ्चामो कामानहह गहनो मोहमहिमा ॥  
(मर्कटः वैराग्यसूक्तम् २१)

अर्थात् पतंग यदि प्रचण्ड पञ्चाल-मालाकुलित दीपामि-  
में अल भरे तो उसका कोई दोष नहीं; क्योंकि वह उसके  
महात्म्यको नहीं जानता। इसी प्रकार मछली भी लोहमय  
बहिष् (बंसीका कौंटा) को न जानकर चारों ओरों खाती है तो  
उसका दोष कितना है। किंतु हन्त! हम तो इन भयंकर  
जटिल विषद्-जाल-विषयोंको जानकर भी नहीं छोड़ते। हाय !  
हाय ! हमारे मोहकी महिमा अत्यन्त गहन और दुर्लभ है।

पूज्यपाद गोस्वामीजीने तो इसका रूप और भी हृदय-  
स्पर्शी कर दिया। वे कहने लगे—

माधव जू मो सम मंद न कोऊ ।  
महापि मीन-पतंग हीन मति मोहि नहीं पूरे कोऊ ॥  
स्विर रूप-आहार-मस्य ऊह, पवक स्नेह न जान्यो ।  
देखत विपति विषय न तजत हौं, तारे अधिक भगान्यो ॥  
महामोह-सरिता अपार महुँ, संतत फिरत बह्यो ।  
श्रीहरि-चरन-कमल-नौका तजि, फिरि फिरि केन गह्यो ॥  
अस्ति पुरातन दुषित स्थान अति ज्यो मरि मुख पकरे ।  
निज तारुण्य स्विर पन करि, मन स्तोत्र परे ॥  
परम कठिन भव-भ्यास-अस्ति हौं त्रिस्त मयो अति मारी ।  
आहत अमम भेक मरनापति, क्लमपति-नाम निरारी ॥

जलकर-बुंद जाल-अंतर्गत होत सिमिटि इक पामा ।  
पकहि एक छात तालच-वस, नहीं देखत निज नासा ॥  
मेरे अन सारद अनेक जुग, मनत धार नहीं पावे ।  
तुलसीदास पतित-पावन प्रभु यह भरोस जिय आवे ॥  
‘विषयहीन दुख मिले विपति अति मुख सपनेहुँ नहीं पामो ।  
ठमय प्रकार प्रेत-पावक ज्यो घन (विषय) दुखप्रद सुति गाया ॥  
छिन छिन जैन हंत जीवन दुर्लभ तन बृथा गैवायो ।  
तुलसीदास हरि भजहिं आस तजि काल ठग जग लायो ॥’

सचमुच जन्म-जन्मान्तरोंसे हमने कितनी स्त्रियोंसे विवाह  
किया, कितने लड़के उत्पन्न किये, हमारे कितने माता-पिता  
हुए, पर वे सब आज कहाँ !

कति नाम सुता न लालिताः कति वा नेह बभूवभुञ्जमहि ।  
क नु ते क नु ताः क वा वयं भवसङ्गः कलु पांथसङ्गमः ॥  
मातृपितृसहस्राणि पुत्रदरशतानि च ।  
संसरेष्वनुभूतानि कस्य ते कस्य वा वयम् ॥  
(महा० का० २८।२८, वाराणसी १८८।१८८)

‘प्रियजन्, देव, नर, असुर, अपर जग जोनि सकल भ्रमि भाया ।  
गृह, बनिता, सुत, बंधु मये, बहु मानु पिता जिन जाया ॥’

सच्ची बात तो यह है कि इन आपात-प्रतीयमान क्षणिक  
विषयोंकी उपलब्धि भी हमें जगदीश्वरकी ही दयासे होती है,  
पर हम इतने कृतज्ञ और नीच हैं कि इनके सामने प्रभुका  
बराबर तिरस्कार करते हैं। यह महामोह नहीं तो और क्या  
है ! इस मोहका कारण हमारा दुरभ्यास है। जन्म-जन्मसे  
हमने ऐसा ही दुराचरण किया। फिर तो यह छोड़नेकी इच्छा  
रखनेपर भी नहीं छोड़ता। भर्तृहरि कहते हैं कि ‘हमारा भिक्षा-  
का शुष्क अन्न ही आहार है और वह भी चौबीस घंटेमें  
केवल एक बार। शम्भा हमारी छलड़ी पृथ्वी है और परिवार  
यह अपना शरीरमात्र ही। हमारे पास वस्त्र वस, नाममात्रके  
घसलण्ड विदीर्ण अत्यन्त नोर्ण-शीर्ण एवं मलिन यह लँगोटी-  
मात्र है, फिर भी हाय ! ये विषय हमारी जान नहीं छोड़ते—

भिक्षाशनं तदपि शरीरसमेकधारं

सक्या च सूरः परिजनो निजदेहमात्रम् ।

बर्फं विशीर्णसतलण्डमयी च कन्या

हा ! हा ! तथापि विषया न परित्यजन्ति ॥

(वैराग्य० १९)

संतोंने हमें इसीलिये इन कुटोचोंसे बचने तथा कालचक्रकी  
दुर्लभता एवं अनिश्चयताके कारण नान्यकालसे ■ भगवत्परायण

रामका अन्तर दिया है। प्रत्येक अणु हम सुरे काशसे बच सके।  
 प्रमाण्य भा वाल्यकालसे सजौलकृष्ट भागवत-धर्मका आचरण  
 हमारा कर्तव्य है। हमारे जीवनके सभी क्षण सांत्वित्यानुष्ठानमें ही  
 नाहीं। इसलिये भी यह आवश्यक है। जीवनका वाल्यकाल या  
 जीवनमें भी अन्त हो सकता है। कालचक्र हमारे भजनके  
 सांत्वित्यानुष्ठानके लिये बृद्धावस्थाकी प्रतीक्षा ही करे। यह  
 कोई आवश्यक नहीं। इसलिये भी 'दुर्लभ मानुष जन्म तदप्य-  
 ध्रुवमधोदम' को देखते हुए 'कौमारे आचरन्प्राज्ञो धर्मान्  
 भागवताग्रह'का अनुष्ठान आवश्यक हो जाता है। संतसेवा,  
 भक्तसेवा, भगवच्छास्त्रसेवन आदिमें भगवद्भाक्त स्थिर होता है।  
 'एतन्ना वाल्यकालका तैरा हुआ जिस प्रकार विस्मृत नहीं  
 होता। उस प्रकार अभ्यस्त दाम्पत्ययोग भी सतत चलता  
 रहता है।

भक्त भानु गुण समुद्रि मिलि, गन भर्षा विताइ ।

सकिआइ तो भोवो सुखसो किरि न जाइ ॥

(दीपिका १४०)

भागवत-धर्म क्या है ? इसपर गत वर्ष 'कल्याण' के  
 (२६।२ अंकके ८३५ पृष्ठपर) हम जनका एक लेख प्रकाशित  
 हुआ था। उसमें यथाशक्ति इस मध्यममें तथोक्त धर्मका  
 परिचय थोड़ेमें दिया गया था। भागवतके १२ वें स्कन्धके  
 द्वितीय अध्यायमें विदेहराज निर्मिने धर्मान् भागवतान्  
 वृत पृथः -

अथ भागवतं वृत यद्वर्मो यास्को नृणाम् ।

--आदि यह प्रश्न ही उठाया है और इसके उत्तरमें  
 कांध और हरि आदि योगीश्वरोंने भगवच्छास्त्र-श्रवण-मान  
 करन, सम्पूर्ण प्राणियोंको मङ्गलमय भगवान्का विग्रह समझ

उन्हें साष्टाङ्ग प्रणामपूर्वक आत्मसमर्पण करने, संसारके भोगों-  
 में अत्यन्त विरक्ति रखने एवं अहर्निश भगवद्धानमय रहने-  
 का नाम भागवत-धर्म बतलाया है। इस स्थितिमें फिर संसार-  
 का मोह कोई प्रभाव नहीं डालता -

सिध कि चापि सके कोइ तासू । बड़ रहवार रमापति जासू ॥

भर्तृहरिने तो यहाँतक लिख डाला है कि भगवान् चन्द्रचूड़  
 शङ्करके चरणोंके ध्यानसे साक्षात् कामदेवादि भी आकर  
 हमारा स्या कर लेंगे !

किं कन्दर्प करं कर्षयसि किं कोदण्डटङ्कारितै  
 रे रे कोकिल कोमलैः कलरवैः किं त्वं वृथा जल्पसि ।  
 मुग्धे जिग्म्विदग्धमुग्धमधुरैर्लोलैः कटाक्षैरलं  
 केतसुम्भितखन्धचूडचरणध्यानामृतं वर्तते ॥

(वैराग्यसूक्त १९)

पूज्य गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने तो बस, जन्मसाफल्य  
 हममें माना कि हम उपर्युक्त भागवत-धर्मोंका आजन्म-मरण  
 सेवन करते रहें--

भुन राम कथा, मुख रामका नाम, हिमैपुनि रामहिंको भक्तु है ।  
 श्रवणम मकर अनूप प्रभाव विनोचन धीननको जनु है ॥  
 मति रामहिंसा भनि रामहिं तो रति राम सौ रामहिंको बल है ।  
 सबकी न कहै तुलसीके भक्त इतना जग जीवनको फल है ॥

उनकी दृष्टिमें 'सोई जियै जगमें तुलसी ननु डोलत और  
 मुए धरि देही' ही हैं। अब तो प्रभुते बराबर हम भी यही  
 इच्छा रखते हैं कि भरे लिये भी नाथ ! अथ 'भवननि और  
 क्या नहिं सुनिही रमना और न गइहीं' वाला रम्याति-  
 रम्य सुअक्षर ही बराबर बनाये रखिये आप ।

## प्रार्थना

अतिरल भगति तिसुद्ध तब श्रुति पुरान जो गाव ।  
 जेहि खाजत जोगीस मुनि प्रभु प्रसाद कोउ पाव ॥  
 भगत कल्पतरु प्रनन हित कृपासिधु सुख घाम ।  
 सोइ निज भगति मोहि प्रभु देहु दया करि राम ॥

आपकी जिस आश्रय ( प्रसाद ) एवं विशुद्ध ( अनन्य-निष्कम ) भक्तिक्रम श्रुति और पुराण गाते हैं, जिसे योगीश्वर  
 गुणगण खाजते हैं और प्रभुको कृपामें कोई विरला ही जिसे पाता है। हे भक्तोंके [ मन-इच्छित फल देनेवाले ] कल्पवृक्ष !  
 हे भगवान्के हितकारी ! हे कृपासागर ! हे सुखधाम श्रीरामजी ! दया करके मुझे अपना वही भक्ति दीजिये ।

## बालवृत्तिकी अनुपम महिमा

( लेखक—श्रीशंकराधारीधरजी )

संसारके सभी धर्मोंमें बालवृत्तिकी महिमा और शक्तिप्रतीति प्रशंसा पायी जाती है। किसी महापुरुषकी श्रुति और सरलताका जय वर्णन करना होता है, तब उसके विषयमें प्रायः यह कहा जाता है कि 'वह बालककी तरह सरल है'। जिन समाजोंमें गाय विशेषरूपसे पवित्र और पूज्य नहीं मानी जाती, उनके साहित्यमें निष्पापताके लिये तो मेहनतसे उपमा दी जाती है; परंतु सरलताके लिये बालकसे ही उपमा दी जाती है। बालस्वभावमें किसी प्रकारका कपट या छल-प्रपञ्च नहीं होता। इसने तो यहाँ तक कहा कि—'इन नन्हे-नन्हे बालकोंको मत रोकें। इन्हें मेरे पास आने दो; क्योंकि इन्हीं-जैसोंका स्वर्गका राज्य है।'।

बालकृष्णकी बाल-लीलाओंसे श्रीमद्भागवतके दशम स्कन्धका पूर्वाह्न ओतप्रोत है। उन लीलाओंको पढ़कर मनुष्य विभोर हो जाता है। किसी तरहकी चिन्ता नहीं, दोड़-धूप नहीं, तोड़-ओड़ नहीं। जीवनमें केवल विषुद आनन्द है, दिव्य प्रसाद है। गोपालकृष्णकी बालवृत्ति हमारे धित्तको मुग्ध कर लेती है; परंतु हर-एक चरवाहेके बालक-के विषयमें यह नहीं कहा जा सकता।

गर्वा संसर्गमात्रेण गोको भवति वाकिताः ।

बालवृत्ति और है, बालिशता कुछ और है। अंग्रेजीमें 'चाइल्डलाइफ' और 'चाइल्डर'—ये दो विशेषण दो विस्तृत विरोधी वृत्तियोंके श्रेतक हैं। श्री-गद्भागवद्गीतामें पाँचवें अध्यायमें भ्यालाः प्रचदन्ति न पण्डिताः' कहा है। यहाँपर भी 'बाल' शब्दसे मूर्खता, अज्ञात ध्वनित की गयी है। हम संसारमें बालवृत्तिका परिपोष करना चाहते हैं, न कि बालिशताका।

पुरानी कहावत है, 'खेलोगे, कूदोगे, होगे सराब।' अंग्रेजीमें भी कहावत है, "All work and no play makes Jack a dull boy." उसपर दूसरेने जवाब दिया है, "But all play, and no work makes him worse." हम अक्सर बालकके साथ खेल और खिलौनेका साहचर्य मानते हैं। बालक, खेलता-ही-खेलता है। अब यह खेलता नहीं है, तब या तो रोता है, या सोता

है। तब, इतनेमें उसकी जीवनचर्या सम्पन्न हो जाती है। मनुष्यको खेलमें आनन्द आता है और काममें कष्ट होता है। इसलिए यह काममें जी चुराकर खेलनेके लिये भागता है। खेल उसके मनोविनोदका साधन है। वह उसे Recreation—मंजीवन कहता है। तब सवाल यह होता है कि क्या हम दुनियाको गिल्लोना मानकर जीवनके साथ गिल्लवाड़ करना ही अपना 'परम पुण्यार्थ' मानते हैं? लक्ष्मणने नायमें आकर कद दिया था कि 'फंदुक इव ब्रह्मांड उडार्वा'। लेकिन ये 'उमे' खेलनेके लिये उछालना नहीं चाहते थे, बल्कि गुस्सेमें आकर 'काचे पट जिमि' पोंड़ डालना चाहते थे। बालक जब चिढ़ जाता है, तब गिल्लोना पोंड़ डालता है। उसका खेलना भी खेल ही है और पोंड़ना भी खेल ही है। न खेलनेमें कोई संकल्प या योजना है और न फोंड़नेमें ही। क्या हम इसी तरहके संग्राम-निर्माण करना चाहते हैं?

बालकोंके लिये तरह-तरहके नन्दनयनोंकी कल्पनाएँ की गयी हैं। उनके परिस्थान और आनन्दलोक ऐसे होंगे, जहाँ उन्हें हरेक चीज बिना श्रमके अपने-आप मिलेगी। भवे और पक्षपात पेड़ोंमें लगे होंगे। कपड़े और गिनौने भी पेड़ोंमें लगे होंगे। उनके चमनमें कुछ ऐसे भी पेड़ होंगे, जिनमें तरह-तरहके पेय पदार्थोंके ताम लटक रहे होंगे। बालकोंके नन्दनयनमें सभी पेड़ कल्पनक होंगे और इच्छामात्रसे उनके सारे मनोरथ पूर्ण होंगे। भ्रम और चिन्तासे बचनेके लिये प्रौढ़ मनुष्यने भी इसी तरहके स्वर्गलोककी कल्पनामें मानसिक विभ्रम पाया है; परंतु यह पुरुषार्थका रास्ता नहीं है, पलायनका रास्ता है।

बालकका जीवन उसकी लीला है। इसका यह अर्थ है कि खेलकी तरह परिश्रम भी उसकी क्रीड़ा होनी चाहिये। श्रीमद्भागवतमें हम देखते हैं कि बालकृष्णकी जिननी लीलाओंका और नटसद चेष्टाओंका वर्णन है, उनसे कोई-न-कोई लोककल्याणका प्रयोजन सिद्ध होता है। मकखन-मलाईकी चोरी, ऊखलका खींचा जाना, छकड़ेका गिराया जाना आदि सभी उत्पातोंमें कोई-न-कोई हेतु छिपा हुआ होता है। इसीप्रिये विष्णुमहिम्नस्तोत्रके मर्मज्ञ रचयिताने कहा है—



क्वचिद् दिव्यं शौर्यं क्वचिदपि रणे कापुरुषता  
क्वचिन् मृत्नाशित्वं क्वचिदपि च वैकुण्ठविभवः ।  
क्वचिद् गीताज्ञानं क्वचिदपि परस्त्रीविहरणं  
चरित्रं ते नूनं शरणद विमोहाय कुचियाम् ॥

मत्तलव यह कि जिस खेलमे बालकका गूढ़ विकास नहीं होता, अर्थात् उसकी सांस्कृतिक उन्नति नहीं होती। यह खेल प्रशस्त नहीं है। खेल भी बालकके मनपर कुछ सामाजिक संस्कार करनेके लिये होते हैं। मनोविनोदमें भी अभिरुचिका विकास होता है। सारी कल्याणकारी क्रियाएँ सहजभावसे और आनन्दपूर्वक करनेकी कृत्तिका निर्माण करना ही खेलका उद्देश्य होना चाहिये। हम अपने सब कर्तव्य राग-द्वेषसे मुक्त होकर उत्साहपूर्वक और शौकसे करें, यही खेलका प्रयोजन होना चाहिये। अन्यथा खेलमेंने निष्पापता और शृंगुताके बदले उत्पात और ओछापन पैदा होगा।

यह सृष्टि भी तो भगवान्की लीला ही कहलायी है। क्या उसकी तबीअत नहीं लगती यी? वह उफता गया था! अतएव अपना दिल बहलानेके लिये उसने यह भूल-भुलैया बनायी। जिस ध्यायारमें तबीअत बहलती है, उसे खेल कहते हैं। गुजरातीमें तो खेलनेके लिये 'रमवुं' शब्द है। जिसमें आदमी रमता है, वह खेल है। ईश्वरकी लीलाका अगर यही अर्थ किया जाय तो यह बेचारा 'वैषम्य-नैर्घृण्य' दोषसे नहीं बच सकेगा। इसीलिये वेदान्तमूलमें 'लोकवत्तु लीला-कैवल्यम्' की व्याख्या करते हुए भाष्यकारने कहा है कि कृतकृत्य मुक्तपुरुष जिस प्रकार अपने लिये या अपने संकल्पकी पूर्तिके लिये कुछ नहीं करता; उसकी जो क्रियाएँ होती हैं, वे सहजभावसे अपने-आप होती हैं; परंतु सिद्धावस्थाके कारण उन क्रियाओंमें सहज शुचिता और चारुता होती है। उसी प्रकार भगवान्के लिये सृष्टिका निर्माण लीलामात्र है। मनुष्य भी जब जीवनसिद्ध हो जाता है, तब उसके जीवनमें सहज मुन्दरता और सहज पवित्रता होती है। सिद्धहस्त कलाकारके लिये कला ही खेल हो जाती है।

इस अनुष्ठे अर्थमें हम इस जगत्को अपना क्रीडाक्षेत्र बनाना चाहते हैं, जिसमें मनुष्यकी वृत्ति अकलुषित तो रहेगी, लेकिन अशिक्षित नहीं रहेगी। उसकी संस्कृति ही उसका स्वभाव होगा। उसके आचरणमें कृत्रिमता नहीं होगी; लेकिन वह प्राकृत भी नहीं होगा। प्राञ्जलताके साथ-साथ उसमें सभ्यता भी होगी। वह बिना परिश्रमके फलकी आकांक्षा नहीं रखेगा, बल्कि अपने परिश्रमको ही अपनी लीला मानेगा। जिम्मेवारीसे छुटकारा नहीं चाहेगा। अपनी जिम्मेवारीको दूसरोंके साथ सम्बन्ध जोड़नेकी कड़ी समझेगा।

रवि ठाकुरने अपनी एक कवितामें बालवृत्तिका दिग्दर्शन किया है। बाप बालकसे कहता है—'यह चमकीले सफेद-सफेद कंकड़, कौड़ियाँ, छीपें और राजू जुटा-जुटाकर घरमें कचरेका ढेर क्यों लगा रहा है?' बालक पूछता है—'आप भी तो चमकीली गोल-गोल चकतियाँ जुटा-जुटाकर अपनी संयूकमें रखते हैं। अगर वह कचरा नहीं है तो यह कचरा कैसे है?'

हम जीवनमें बालकोंकी निष्कपटता और स्वाभाविक संस्पर्धभावनाका विकास तो करना चाहते हैं, लेकिन उनकी प्राकृतता और अशोधताका सम्पादन नहीं करना चाहते। बालवृत्तिका अर्थ है—निर्वैरताकी मनोवृत्ति। एक ही चमूके खिलाड़ियोंकी सहज स्नेहशीलता। इसे चाहे चमूवृत्ति कह लीजिये। बालकके लिये सभी गोर्द-गुँथ्या हैं। उसका कोई प्रतिपक्षी नहीं। जो दूसरे दलके खिलाड़ी हैं, वे भी तो सहयोगी ही हैं। संसृद्धी राजनीतिमें विरोधी पक्ष भी सहयोगी माना जाता है। उसी प्रकार हमारे लिये यह संसार एक बालवाटिका होगी, जिसमें कर्तव्य, परिश्रम और परस्परदायित्व—ये सभी भाव खेलकी तरह आनन्ददायक और सहजसाध्य होंगे। उनमें किसी तरहके प्रयास या क्लेशका भान नहीं रहेगा। हमारा जीवन हमारी लीला होगी और सारा जगत् एक स्वरसे एक ही वृन्दसङ्गीत गायेगा 'आनन्दं ब्रह्मेति व्यजानात्।' उस सङ्गीतकी प्रतिध्वनि आसमान भी गूँजने लगेगा।

## प्रार्थना

नाथ एक घर मागउँ राम कृपा करि देहु ।  
जन्म-जन्म प्रभु-पद-कमल कबहुँ घटै जनि नेहु ॥

हे नाथ ! हे श्रीरामजी ! मैं आपसे एक घर माँगता हूँ, कृपा करके दीजिये। प्रभु (आप) के वरण-कमलोंमें मेरा प्रेम जन्म-जन्मान्तरमें भी कभी न घटे।

## बालककी शील-सम्पत्ति

(लेखक—१०. भोकरदेवजी उपाध्याय, एच० ए०, साहित्यकार्य)

बालक राष्ट्रकी सम्पत्ति है। राष्ट्रका विकास, विप्लवकी जितियाँ तथा देशोंकी भेरीमें उसकी महनीय गणना बालकोंके ही ऊपर आभित मानी जाती है। आजका बालक बनता है कलका प्रौढ़ युवक; जिसके समर्थ कंधोंके ऊपर राष्ट्रका भार रक्खा जाता है। अपने राष्ट्रकी संस्कृतिका वह होता है—वधार्थ प्रतीक। नाना देशोंमें वह अपनी संस्कृतिको जलते हुए मशालकी तरह अपने समर्थ हाथोंमें लेकर पैलता है। अतएव बालककी शिक्षा-दीक्षा, आचार-व्यवहारके ऊपर प्राचीन कालसे ही राष्ट्रनिर्माताओंकी दृष्टि गड़ी हुई है। वे लोग इस दुर्बल हाड़-मांसके पुतलेके भीतर अलौकिक शक्ति, अहम्य उत्साह तथा अभान्त परिश्रमका एक अक्षय भण्डार देखते हैं और इसीलिये उन्हे मुगड़ बनानेकी सुन्दर व्यवस्था उन्होंने बनायी है।

प्राचीन पाश्चात्य देशोंमें बालकका सर्वतोभक्ति 'प्राप्ति-करण' किया गया था। बालक व्यक्तिविशेषका सम्बन्धी न होकर समस्त समाजका, समस्त देशका, सम्पूर्ण राष्ट्रका निजस्त समझा जाता था। प्रीत देशके 'स्पार्टा' नामक नगर-राष्ट्रमें इस भावनाका नितान्त उत्कर्ष देखा जाता है। स्पार्टा लोगोंकी दृष्टिमें शारीरिक सम्पत्ति ही विशेष महत्त्व रखती थी। राष्ट्रका नागरिक वही व्यक्ति हो सकता था, जो शरीरके द्वारा पुष्ट तथा शीतोष्ण-त्रैमे इन्द्रोकी सहिष्णुतासे सर्वथा सम्पन्न होता था। अतः स्पार्टन शिक्षाका मुख्य लक्ष्य रहता था—व्यायामके सेवनेसे उत्पन्न शोभन बल-संचलित संगठित शरीर और इस लक्ष्यकी प्राप्तिके लिये उत्पन्न होते ही बालक अपनी माताकी प्रेमभरी गोदीमें छीन लिया जाता था और नगरप्रियाओंकी देख-रेखमें वह रहता जाता था। यदि वह रोगका शिकार या दुबला-पतला जान पड़ता तो वह तुरंत बिना किसी मीन-मेपके, नितान्त निर्दयतापूर्वक भेड़ियोंका भक्ष्य बननेके लिये छोड़ दिया जाता था अथवा जीते-जी किसी नदीमें डूँक दिया जाता। जो इस परीश्रामें बच रहते थे, वे राष्ट्रकी ओरसे पाले जाते थे तथा नाना प्रकारके खेल-कूद तथा व्यायाम उन्हें सिललाये जाते थे, जिनसे उनका शरीर कठिनाइयोंके खेदोंको सहन करनेके योग्य बन जाता था। वे सम्पूर्णरूपेण राष्ट्रकी सम्पत्ति माने जाते थे। माता-

पिताका अधिकार भी ऐसे बालकोंके ऊपर नाममात्रका ही होता था। ऐसी शिक्षाका समुचित फल भी दीखता था। यूनानके समस्त नगर-राष्ट्रोंमें स्पार्टाकी मद्दीयता तथा प्रतिष्ठाका रहस्य इस यन्त्रि कल्पना तथा इस विशिष्ट शिक्षणपर ही आभित था।

बालकोंकी राष्ट्रीकरण प्रथाका यह चरम उदाहरण यूरोपमें भी मान्य न हो सका; भारतकी तो कथा ही न्यारी है। भारतवर्ष बालकोंके भविष्य सुधारनेमें; उन्हें राष्ट्रका उत्तम नागरिक बनानेमें, जीवन-मंथाममें सफल सैनिक निर्माण करनेमें मदामे कटिबद्ध रहा है, परंतु यह बालकोंका राष्ट्रीकरण नहीं चाहता। यह चाहता है कि बालक अपने देशका उत्तम नागरिक होनेके साथ विश्वका भी उपयोगी तथा उपादेय प्राणी बने। आन्तरिक राजनीतिक संसारमें एक नव्य भावनाका भक्ष्य उदय हो रहा है, जिसका अंग्रेजी नाम है—One world idea विश्वैक्यकी कल्पना। यह विशाल विश्व नाना देशों तथा नाना जातियोंकी समष्टिका एक उज्ज्वल उदाहरण है, जिसमें ये जातियाँ अपनी योग्यताके अनुसार भिन्न-भिन्न कार्योंका सम्पादन करती हुई अपना विशिष्ट मार्ग अपनाये रहती हैं; परंतु तात्त्विक दृष्टिसे देखनेपर जगत्का नानात्व भ्रामक है, एकत्व ही सत्य है। कोई भी राष्ट्र अन्य राष्ट्रकी सहायता तथा सहयोगके बिना कभी पनप नहीं सकता। आधुनिक नवीनतम वैज्ञानिक आविष्कारोंने—नवीन गेटर तथा रेडियो यन्त्रोंने इस विज्ञान संसारको एक क्षुद्र 'अन्तर्काय' द्वीपके रूपमें परिवर्तित कर दिया है, जिसमें देश-कालका व्यवधान अपना कोई मूल्य ही नहीं रखता। देशों तथा जातियोंके अन्त्योन्थाधित होनेके कारण यह संसार परस्परमस्बद्ध तथा अनुस्यूत राष्ट्रोंका एक समष्टिमात्र है। अतः हमें केवल अपने राष्ट्रके मङ्गलकी चिन्ता न कर समस्त संसारके दिनचिन्तनकी भावनामें कार्य करनेकी आवश्यकता है।

पाश्चात्यमें इस भावनाका नवीन होनेके नाते विश्वास आदर तथा स्वागत किया जा रहा है; परंतु भारत इस सिद्धान्तका उद्भावक ही नहीं, प्रत्युत व्यवहारक्षेत्रमें निर्वाहक भी था। इसी सिद्धान्तके आधारपर बालकोंकी शिक्षा देनेकी सुन्दर व्यवस्था हमारे प्राचीन आश्रमोंमें की जाती

थी। अन्य देशोंमें जहाँ शिक्षा शिक्षके भूलपर अवतीर्ण होनेके अनन्तर आरम्भ होती है, वहाँ भारतवर्षमें शिक्षणके आरम्भका काल उसे गर्भस्थ होते ही शुरू हो जाता है। हमारे संस्कारोंके महत्त्वका रहस्य इस विलक्षण घटना तथा कल्याणके भीतर छिपा हुआ है। बालकोंकी देखरेखकी व्यवस्था जितने सुचारुरूपसे भारतवर्षमें की गयी थी, उतनी अन्य देशोंमें नितास्त दुर्लभ है। भारतीय संस्कृति आध्यात्मिकताके ऊपर आश्रित होने हुए भी भौतिक कल्याणकी कभी उपेक्षा नहीं करती। ऐहिक कल्याण - 'आयुष्य' तथा पारलौकिक मङ्गल - 'निःश्रेयस'का सम्पादन जिस भारतीय संस्कृतिका प्रधान लक्ष्य रहा है - वह मानवोंके व्यावहारिक जीवनकी उपेक्षा करेगा। वह मानना किमी दुर्बुद्धिका ही कार्य है। आश्रमके वातावरणमें शुद्ध, दृढी संस्कृतिके व्यावहारिक रूपोंका ज्ञान बालकोंको इतने अच्छे ढंगसे करा देता था कि वह गृहस्थाश्रममें दीक्षित होनेपर राष्ट्रका सच्चा सेवक तथा देशका सच्चा नागरिक होता था। 'सभेयो युवा' के ऐहिक आदर्शमें कौन विश्व पुरुष अपरिचित होगा। वेद युवकोंको सदा सभामें बैठने योग्य शिक्षा तथा सम्यक् बननेका उपदेश देता है। वेद हमारे व्यवहारकी मधुरिमाका उनका ही पोषक है जितना अध्यात्मकी गरिमाका।

आजकलकी धर्महीन शिक्षा हमारे बालकोंके ऊपर इतना बुरा प्रभाव डालती जा रही है कि वह आचारसे रहित होकर पश्चिमी रैंगीली मध्यतामें रँगता चला जा रहा है। नवीन वातावरणकी इन कार्यमें कम सहायता नहीं। 'उच्छृङ्खलता', 'मंचम-नियमकी सर्वतोभावेन अस्वीकृति', गुरुजनोंके सदुपदेशोंकी निर्मम अवहेलना, चरित्ररक्षाकी ओरसे पोर उपेक्षा, भौतिक जीवनके प्रति गहरी आसक्ति—आधुनिक भारतीय युवकोंके जीवनका कच्चा चिद्धा यही है। इन दुर्गुणोंसे अपने बालकोंको मुक्त करना हमारा परम कर्तव्य है। अभी रोग विशेष पर किये नहीं हैं। उचित चिकित्सा करनेपर वह भाभी राष्ट्रनिर्मानाओंसे शीघ्र हटाया भी जा सकता है। अतएव समाग पवित्र कर्तव्य होना चाहिये बालकोंकी शिक्षाका समन्वित सुधार। यदि हमारे बालकोंमें हम एक ही गुणके उत्पादनमें समर्थ हो जायें, तो उनके चरित्रको सुधरने देर न लगेगी। इस व्यापक तथा इलाध्य गुणका नाम है—शील। शीलका सम्पत्ति ही मानवोंको भौतिक तथा आध्यात्मिक उभय दृष्टियोंसे समृद्धिवाली बनाती है।

भारतीय संस्कृतिका यही प्राण है—शील। यौद्धोंके रत्नत्रयमें प्रथम रत्न है—यही शील। शीलके सम्पादन करनेपर ही दूसरे रत्नों—समाधि तथा प्रज्ञाका जन्म होता है।

शीलका व्यापक लक्षण हमें महाभारत (शान्तिपर्व, अध्याय १२४)में उपलब्ध होता है। शीलकी कौतुकी क्या है? शीलके रूप जाननेका हमारे पास साधन क्या है? इस प्रश्नकी सुन्दर मीमांसा करता है महिमामय महाभारत।

वदम्येषां हितं न स्वाहात्मनः कर्म पौरुषम् ।

अपत्रपेत वा येन न तन् कुर्यात् कथंचन ॥

तत्तु कर्म तथा कुर्यात् येन इत्यप्येत संसदि ।

शीलं समासेनैतन् ते कथितं कुरुसत्तम ॥

( अध्याय १२४ । १७-१८ )

'अपना जो काम तथा पुरुषार्थ दूसरेके लिये हितकारक न हो तथा जिसके करनेसे स्वयं लज्जाका बोध होता हो, उस कार्यको कभी किसी प्रकार भी न करना चाहिये। यही कर्म, उसी रूपमें करना चाहिये जिससे कर्ता पुरुष संसद्में, समाजमें, समाजमें प्रशंसाका पात्र बनता है। संक्षेपमें शीलका यही रूप है।' शीलका यह भव्य रूप बड़ा ही उदात्त, कमनीय तथा विशाल है। परहितकी भावना शीलमें उतनी ही आवश्यक है जितना निन्दनीय कर्म करनेमें लज्जाका बोध। समाजमें इलाघा, चित्तमें प्रसाद, हृदयमें संतोष, मनमें धान्ति—शीलके व्यापक प्रभावके सूचक होते हैं। अपने हृदयपर हाथ रखकर देखिये, त्रिम कार्यके सम्पादनसे हृदयमें लाज लगती है, दूसरोंके सामने अपनेको दिखलानेमें जी भागता है, समझ रखिये वह शील नहीं है, वह पाप है जो आपको तथा समाजको विपत्तिके गड्ढेमें गिरा देगा।

विश्वबन्धुत्वके ऊपर आश्रित भारतीय संस्कृतिके अनुसार प्राणियोंको मनने, वचनने, कर्ममें कथमपि द्रोह न करने, प्रत्युत अनुग्रह करने तथा दान देकर उन्हें सहायता पहुँचानेसे बढ़कर महत्त्वशाली कार्य कोई हो ही नहीं सकता। इसलिये शीलके व्यावहारिक रूपका मनेन हम पद्यमें मली-भौति किया गया है—

अग्रोहः सर्वभूतेषु कर्मणा मनमा मिश ।

अनुग्रहश्च दानं च शीलमेतन् प्रसस्यते ॥

( अ० १२४ । १६ )

इस शीलकी उपासना भारतीय बालकोंमें जिस दिनसे आरम्भ होगी, उसी दिनसे वह देश जीवनकी सच्ची होधमें

निश्चय ही सबसे आगे बढ़ता जायगा। यदि रखिये, यही शील धर्म, सत्य, वृत्त, बल तथा लक्ष्मीका निकेतन होता है। शीलके सप्तादकके पास ये पाँचों पदार्थ अनाहुत अतिथिके समान स्वयं उपस्थित होकर उसके कल्याण तथा मङ्गल-साधनमें लग जाते हैं। अतः हम बालकोंको शीलकी

मेवाकी ओर सर्वदा अग्रसर करें। यह तभी साध्य है जब हम स्वयं ही शीलके मद्द्त्तवे परिनिन होकर शीलकी मग्नि कमावें।

धर्मः सत्यं तथा वृत्तं बलं चैव तथा रमा।

शीलमूला महाप्राज्ञ ! सदा नास्त्यत्र संशयः ॥

## बालक—भगवान्का रूप

( लेखक—पं० श्रीहरिभास्करा तपास्वाय )

बालक भगवान्के जीते-जागते स्खलौने हैं। बालकोंमें भगवान्का दर्शन मिलनी जरूरी हो सकता है; उनका शायद ही किसीमें हो। मनुष्य कितना ही पण्डित और सज्जन हो लेकिन जबतक उसमें बालोचित सरलता और निष्ठापता नहीं आ जाती, तबतक उसका पाण्डित्य और ज्ञान सरल नहीं कहा जा सकता। दूसरे शब्दोंमें मनुष्यको अपने जीवनकी परिणत अवस्थामें बालक हो जाना पड़ना है। यह अवस्था भगवान्की समीपताकी अवस्था है।

बालक भगवान्के ही तो अंश या रूप हैं। यदि हम यह समझ लें कि हमारे घरका बालक क्या है, भगवान्का ही बाल्यरूप है, तो हम दशरथ-कौसल्या या वसुदेव-देवकी अवस्था नन्द-यशोदाकी तरह कितने भाग्यवान् अपनेको मानेंगे ?

सच तो यह है कि सारा जगत् ही भगवान्का प्रतिरूप है। भगवान्ने जगत्के रूपमें ही आकार धारण किया है।

जगत् भगवान्का अवतार ही है। लेकिन यह तो ज्ञानकी परिपूर्ण अवस्था हुई। बालकमें भगवान्के दर्शन करना भागवत-जीवनकी प्रथमावस्था है। परिणत अवस्थामें मनुष्यको स्वयं बालक बन जाना पड़ता है। बालककी अभेद-दशाका पहुँच जाना होता है। इस तरह प्रारम्भ और अन्त दोनोंमें बालक हमारा साथी और गहरा है। जिस घरमें बालक नहीं, जिसके जीवनमें बालक नहीं, जो स्वयं जीवनमें बालक नहीं, वह अभाग है, भगवान्की कृपाने वञ्चित है।

मेरे इन विचारोंने मुझे प्रेरित किया है कि मैं आपका अभिनन्दन करूँ, इस बातके लिये कि आपने 'कल्याण'का 'बालक-अङ्क' निकालनेका आयोजन किया है। यह बालक 'कल्याण'के अङ्कको सुसोभित करे और हमारे जीवनको कल्याण-पथकी ओर अग्रसर करे।

## शिशु रामकी शौकी

अवधेसके द्वारें सकारें गई सुत गोद के भूपति ले निकसे।

अवलोकिते ही मोक्ष विमोचनको ठगि-सी रही, जे न ठगे धिक-से ॥

तुलसी मन-भजन रंजित-भजन नैन सुखजन-जातक-से।

सजनी ससिमैं समसील उमै नवनील सरोरुह-से विकसे ॥

[ एक सखी किसी दूसरी सखीसे कहती है— ] मैं सवेरे अयोध्यापति महाराज दशरथके द्वारपर गयी थी। उसी समय महाराज पुत्रको गोदमें लिये बाहर निकले। मैं तो उस सकल-शोकहारी शिशुको देखकर ठगी-सी रह गयी; उसे देखकर जो मोहित न हों उन्हें धिक्कर है। उस बालकके अञ्जन-रंजित मनोहर नेत्र खञ्जनपक्षीके बच्चेके समान थे। हे सखि ! वे ऐसे जान पड़ने थे मानो चन्द्रमाके भीतर दो समान रूपवाले नील-कमल खिले हुए हों।

## बालकपनमें भगवान्का बोध

( लेखक—श्रीसूरजचन्दजी सत्यमेयी 'हाँगीजी' )

भारतवर्षमें अनादिकालसे बालकोंको भगवान्का बोध करानेके लिये अधिक-से-अधिक प्रयत्न होता आया है। संस्कारवान् माता-पिता ही अपने नौनिहालोंको प्रभुके नाम-रूपोंमें आत्मिक उत्पन्न करनेके लिये समर्थ हैं। वे अपने बच्चोंके नाम प्रभुके कल्याणकारी पवित्र नामोंमेंसे ही चुनते हैं और बच्चियोंके नाम भी महासती साध्वी महिलाओंके नामपर रखे जाते हैं। इतना ही नहीं, उन्हें ऐसा शिक्षण दिया जाता है कि 'बेटा ! कोई तुम्हें पूछे—तुम्हारा नाम क्या ? तो उत्तर इस प्रकार देना कि—'नाम तो है भगवान्का, इस शरीरको 'रामप्रसाद' या 'कृष्णदत्त' कहते हैं।' इस प्रकार बचपनसे ही हमारे अध्यात्म-विद्यारसिक भारतीय यन्त्र बच्चोंको आत्मा और शरीरकी भिन्नताका शिक्षाचार सिखा देते हैं और विश्वरूप भगवान्के अनन्त नाम-रूपोंकी लीलाका आनन्द देने लगते हैं।

शिक्षण-क्रमके प्रारम्भमें 'श्रीगणेशाय नमः' और 'ॐ नमः सिद्धे' सिखाते हैं, जिसका अर्थ है कि साधु और ब्राह्मणोंके प्रति आदर सीखो। ब्राह्मणोंके आदरसे और गणपतिकी पूजासे तुम्हारा प्रपञ्च व्यवस्थित चलेगा तथा भक्तोंके आदर और सिद्धोंकी पूजासे तुम राग-द्वेषसे मुक्त होकर उत्तम स्थिति प्राप्त कर सकोगे। भ्रमण-संस्कृतिकी वेदान्तविद्या और ब्राह्मण-संस्कृतिकी वेद-विद्याके दान करनेवाले साधु-ब्राह्मणोंके प्रति विनय सिन्धुना ही भारतीय भक्तियोंका महान् वैशिष्ट्य है। धनवान् भव, पुत्रवान् भव, लक्ष्मीवान् भव, आयुष्मान् भव आदिका ब्राह्मणी आशीर्वाद और क्षमावान् भव, तितिक्षावान् भव, शान्तिमान् भव आदिका भ्रमणीय अश्लील भावतीय जीवनका प्रेय-श्रेय सिद्ध करनेमें सर्वथा समर्थ है।

शिक्षिते हुए बुद्धिमान् होते हैं कि सबसे हम ए, बी, सी, डी पढ़ना सीखें, तभीसे समझो ऐसी सीढ़ीपर पैर दिया ! अंग्रेजी-भाषासे हमें द्वेष नहीं, पर हमें उस भाषामें भी सबसे पहले डी, ओ, जी, डोंग—डोंग यानी कुत्ता; सी, ए, टी, कैट—कैट यानी बिहारी बिल्लियाया गया। अब कहो, हमारे दिमाग कुत्ते-बिल्लीके समान लड़नेवाले नहीं बनें, तो क्या बनें ? 'डी, ओ, जी' 'डोंग' न

सिखाकर जी, ओ, डी, गॉड सिखाते तो भी ठीक था। अस्तु।

तात्पर्य कहनेका यह है कि हमें बचपनसे ही परमात्माका बोध मिले तो आगे चलकर देशमें सदाचार-सम्पन्न नागरिकोंकी खेती फले, जिसके मधुर रससे सारे विश्वको पहलेकी तरह समाधान मिले।

बालकोंको परमात्माका बोध करानेके लिये हम अपनी मातेभरीजीके संस्मरण पाठकोंके सामने रखनेकी आज्ञा माँगते हैं। ये जब हमें खेल खिलाती थीं, तब कहतीं, 'स्लूटू हमें पकड़ो तो'; तब हम उनके हाथको छू लेते थे तो कहतीं 'लूटू, हमने क्या कहा ? तुम 'हमें' पकड़ो, यह तो तुमने हमारे हाथको पकड़ा।' जब हम किसी दूसरे अङ्ग-प्रत्यङ्गको छूते तो वह कहतीं यह तो हमारे शरीरके एक प्रत्यङ्गको पकड़ा। हम तो चाहती हैं—तुम 'हमें' पकड़ो। तब हम हार जाते और पूछते। मा, तुम्हें कैसे पकड़ें। तब मा कहतीं, 'बेटा 'हम'को कोई पकड़ नहीं सकता—परमात्मा पकड़नेकी शक्ति देनेवाला है, उसे कोई नहीं पकड़ सकता।' हम कहते—'यताओ न मा, कहाँ है परमात्मा। दिखाओ तो उसे।' तब मा कहतीं, 'बेटा, वह देखनेकी शक्ति देनेवाला है, हम उसे नहीं देख सकते। देखो तुमको अपने सारे अङ्ग-प्रत्यङ्ग दिखायी दे रहे हैं, पर आँखों में मक्खनको देख रही है, उसको तुम कैसे देख सकते हो। उसी प्रकार सबकी आँखोंको देखनेकी ताकत देनेवाला वह प्रभु किस तरह दिखायी दे ? जो-जो वस्तु दिखायी देती है वह सब बदलती है—नाश होती है और प्रभु कभी बदलते नहीं, अचिनायी हैं, इसलिये उनको कैसे देखें ? क्या हम लालटेनसे सूरज देख सकते हैं ?' तब हम पूरा-पूरा तो नहीं समझते; परंतु माताजी जब ऐसा कहते-कहते तन्मय हो जातीं, आँखें मीच लेतीं, हमें अपनी छातीमें चिपटा लेतीं, तब हमें ऐसा मालूम होता था कि माताजीके उस नहीं दिखनेवाले परमात्मासे माताजीके ये दिखनेवाले दो हाथ ही अधिक दयावान् हैं, जो हमें छातीकी तरफ खींचकर परम आनन्द देते हैं।

योही देर तो हम उसकी ध्यामस्था आँखोंकी ओर

देखते रहते और जय माताजीकी आँखें खुलतीं, तब हम कहते: 'मा! पिताजी जिन चतुर्भुज परमात्माकी पूजा करते हैं, वे तो नजर आते हैं। क्या वे भी नष्ट हो जायेंगे मा चुप हो जातीं और बोलतीं—'मुझे कुछ भी मालूम नहीं, आओ, यह प्रश्न तुम अपने पिताजीसे पूछो।'

जय में सगुण-साकार विष्णुभगवान्की पूजा करनेवाले अपने पिताजीसे पूछता: 'काका! ( मैं अपने पिताको इसी प्रकार सम्बोधित करता था ) मा कहती है जो दिखायी देता है वह तो नष्ट हो जाता है—परमात्मा तो देखनेवाला अविनाशी तत्त्व है और आपके ये चार भुजावाले भगवान् तो दिखायी देते हैं। क्या ये नष्ट हो जायेंगे ?'

तब पिताजी मुझे प्यार करके कहते—'बेटा, तुम ज्यों-ज्यों घड़े होते आओगे त्यों-त्यों सब समझमें आता जायगा।' तुम्हारी माफा कहना तो ठीक है कि परमात्मा नहीं दिखते, पर उसके चार हाथ जो तुमको पूजा-स्नानपर नजर आ रहे हैं, वे उन्हीं नहीं दिखनेवाले प्रभुके हाथ हैं, जो सबको गोदमें उठानेके लिये प्रभुने फैला रखे हैं। तुम्हारी माफा प्रेम तुम्हें नहीं दिखता, मेरा वात्सल्य तुम्हें नजर नहीं आता; पर बेटा! जय मा तुम्हें छातीसे चिपटाती है—मैं सिर सँधता हूँ, सब तुम्हें वह प्रेम माके दोनों हाथोंमें—छातीपर और मेरी नासिकामें नजर आता है कि नहीं। बेटा, वह कभी नष्ट नहीं होगा। आओ, प्रभुको नमस्कार करो, चरणामृत पीओ, धन्य हो जाओ। सगुण-साकार भगवान्को—बेटा, ज्यों-ज्यों घड़े दिल्के बनोगे त्यों-त्यों अधिक-से-अधिक समझने लगोगे।' सचमुच आज मुझे अपने पिताजीके वचनोंकी प्रतीति होती जा रही है और प्रभु सगुण-साकाररूपमें अधिक-से-अधिक ध्यक्त होते जा रहे हैं। आज मैं समझ रहा हूँ कि पूज्य पिताजी जिन विष्णुभगवान्की उपासना करते हैं, उनके पहले हाथमें जो लकड़ है, वह यही घोषणा कर रहा है कि सब प्राणियोंके वे एक ही पिता हैं। इससे किसीको पराया मत समझो। दूसरे हाथवाला चक्र यह बतला रहा है कि उस सब प्राणियोंके एकमात्र पिता प्रभुको समर्पित होकर ही कर्मोंका फल सँभालो। गदा सिलाती है, शक्तिसम्पन्न हुए बिना कोई कर्म सफल नहीं

होता और अन्तिम पद्म निर्लिप्तभावसे सकल शक्तियोंका सदुपयोग करनेकी तरफ हंगित कर रहा है।

इस प्रकार धीरे-धीरे यह प्रतीत हो रहा है कि यह चतुर्भुज मूर्तिका दर्शन उसी सर्वव्यापक अमूर्तिक परमात्माके तत्त्वकी अभिव्यक्तिके लिये संतोंके हृदयमें आविर्भूत होता है। धीरे-धीरे आज यह भी मालूम हो रहा है कि उस विष्णुपरमात्माके मनुष्यावतार राम-कृष्णादि भी पूर्णतम प्रभु ही थे—

( साकार ) वही राम दशरथ का बेटा,  
( सगुण ) वही राम घट घटमें लेटा।  
( निराकार ) उसी राम का सकल पसारा,  
( निर्गुणपरब्रह्म ) वही राम इन सबसे न्यारा ॥

अहा! अहा!! देखो बालकृष्णके संस्कार किस प्रकार फलीभूत हो रहे हैं। आज प्रतीत हो रहा है कि कुमालता ( कौशल्या ) से अपने दस इन्द्रियोंके रथ ( दशरथ ) को संचालित करें तो हमारे हृदयमें भी रम्यता ( राम ) का जन्म हो सकता है। पवित्र मैत्री ( सुमित्रा ) का आशीर्वाद हो तो हमारा मन भी लक्ष्मी प्राप्ति कर सकता है ( लक्ष्मण वनकर )। अगर मन लक्ष्यमें स्थिर न हो और चित्तमें रम्यता ( राम ) न हो, हराम हो तो कृष्णलीला गानेका अधिकार नहीं—शुकदेव-सरीखे परमहंस ही कृष्णकीर्तनका मर्म समझ सकते हैं। अब तो ऐसा मालूम होता है कि—'घटमें राम, बाहर राम, घरमें राम, जगमें राम, जहाँ देखूँ, तहाँ राम ही राम। अंदर निराकार आनन्द। चैदरेपर साकार आनन्द। जहाँ देखूँ तहाँ नन्दका नन्द। चिदानन्द गोविन्द मुकुन्द, नन्द-नन्द, वृन्दावनचन्द ॥'

औषध भी रामबाण। ताकत निकल गयी तो भी राम निकल गया। ईमान गया तो भी हम यही कहेंगे—हमारे दिलमें राम न रहा। राम! राम!! कहाँ इस राम शब्दका प्रयोग नहीं होता। अब तो अपने भक्त माता-पिताकी दयासे मैं यह चाहता हूँ कि मृत्युके समय भी राम-नाम सत्य हो जाय। क्या सुन्दर सत्य और शिव हमारे भारतीय संस्कार हैं जो जन्मसे लगाकर मृत्युपर्यन्त भगवान्की ओर ले जानेवाले हैं। वह दिन धन्य होगा जब हम पुनः उनकी प्रतिष्ठा सबके जीवनमें देखेंगे।

## भगवान् रूप बालक और उसका तिरस्कार

( लेखक—श्रीभगवानदासजी केर। )

‘बालक प्रकृतिकी अनमोल देन है, सुन्दरतम कृति है, सबसे निर्दोष वस्तु है। बालक मनोविज्ञानका मूल है, शिक्षककी प्रयोगशाला है। बालक मानव-जगत्का निर्माता है। बालकके चिकित्सक दुनियाका विकास निर्भर है। बालककी सेवा ही विश्वकी सेवा है।’ —बंशीधर

**भगवान्की विविध विभूतियाँ—**इस सृष्टिमें लहलहाते पौधे, रंग-विरंगे फूल, पत्ते और पत्त, बहती हुई नदियाँ, पहाड़ी शरनेका प्रपात, आकाशमें वार्त करनेवाले पर्वत, रात्रिमें आसमाना चादरमें टिमटिमाते तारे और उनके बीचमें शीतल चाँदनीवाला चन्द्रमा, प्रातःकाल उदय होनेवाला प्रकाश-पुञ्ज सूर्यदेव—सभी मनुष्यको अपने निर्माताकी याद दिलाते हैं; सब अपनी-अपनी भाषामें भगवान्का गुण-गान करते हैं और दर्शकके चित्तको सार्विक आनन्द प्रदान करते हैं। आदमी सभीमें भगवान्की विभूति देखता है, मुग्ध होता है और जगत्पिताकी वन्दनाकी प्रेरणा पाता है। तथापि इसके लिये कुछ कथि-हृदयकी आवश्यकता है, जो हर किसीमें नहीं होता।

**बालककी महिमा—**पर बालककी बात निरासी है, उसके मिलनेवाला आनन्द हर-किसीको सुलभ है। उसकी मुसकराहटमें संसार मुसकराता है। उसकी अस्पष्ट तोतली शोलीमें प्रकृति अपनी प्रारम्भिक अवस्थाका स्मरण कराती है। उसका निष्कपट व्यवहार अच्छे-अच्छेके लिये आदर्शरूप है। उसकी अहिंसा अर्थात् बड़का न लेनेका भाव अहिंसाके आचार्योंके लिये भी शिक्षाप्रद है। सत्यका तो वह अवतार ही ठहरा; अत्यन्तकी गन्ध उसके आसपास होती ही नहीं। वह ऊँच-नीचका भेद नहीं मानता, गरीब-अमीरमें, राजा और रंकमें कोई अन्तर नहीं जानता। लुआलूसकी—अस्पृश्यताकी बात वह क्यों करे, वह तो समताका कियाशील उपदेशक ठहरा। उसके लिये जातिभेद, रंग-भेद, राष्ट्र-भेद, धर्म-भेद नहीं है। वह भगवान्का सच्चा भक्त है, उसके लिये हिंदू, मुसल्मान, ईसाई, पारसी आदि भेद कृत्रिम और अज्ञानमूलक हैं। उसके लिये ईश्वर एक है; खुदा, परमात्मा या गॉड खुदा-खुदा नहीं। ईश्वरकी सब संतान एक-सी हैं, चाहे कोई हिंदुस्थानमें रहे या पाकिस्तानमें, चाहे एशियामें रहे या यूरोप-अमरीकामें।

संतानमें काले-गोरेका भेद माननेवाला पिता अपने कर्तव्यसे पतित होता है और इसी तरह मनुष्य-मनुष्यमें भेद करने-वाला भक्त सच्चा भक्त नहीं। बालक तो भगवान्का सच्चा भक्त है, वह तो भगवान्का रूप ही है; उसे मनुष्य-मनुष्यका भेद कैसे मान्य हो सकता है। बालक समाजवाद और साम्यवादका ऊँच-से-ऊँचा प्रतीक है। दार्शनिकों और चिन्तकोंके लिये वह शीर्षस्थान है। सर्वोदयकी भावना उससे अधिक और किममें मिल सकती है। बालकमें हमारा भूतकाल मूर्तिमान् है, सृष्टिके अवतारके सम्पूर्ण इतिहासका सार है। बालक हमारे वर्तमानका चित्र है। वह हमारे भविष्यका भी सूचक है; भावी संसार कैसा होगा, वह वर्तमान बालकोंपर निर्भर है, उनके भरण-पोषण, शिक्षा-दीक्षा आदिपर निर्भर है।

**मानव-जगत्के निर्माताका तिरस्कार—**देखा महिमावान् है बालक, मानव-जगत्का निर्माता। तिसपर भी उसकी कितनी उपेक्षा, कितना अपमान और कितना तिरस्कार! हम अपने घरपर नजर डालें या बाहर, पाठशालामें या अन्य छालाओंमें, समाजमें या राज्यमें—कहीं भी उसे उसके योग्य मान नहीं, वह हर जगह कुछ अवाञ्छनीय-सा, कुछ भाररूप-सा बना हुआ है। अच्छी फसलके लिये बीजकी सार-सँभालका महत्त्व हम कुछ समझते हैं, पर भारी जगत्के सुन्दर निर्माणके लिये बालककी सार-सँभाल करनेकी हमें चिन्ता नहीं।

**माता-पिताद्वारा—**अनेक स्थानोंमें बिना यथेष्ट व्यवस्थाके ही भगवान्की मूर्तिकी प्रतिष्ठा कर दी जाती है, और कई-कई मन्दिरोंके ऐसे खंडहर होनेपर भी जिनमें कोई साढ़-बुहारी नहीं करता और चमगादड़ोंका राज्य होता है, नये-नये मन्दिरोंके निर्माणका शौक पूरा क्रिया जाता है। इसी तरह अनेक परिवारोंमें बालकको निमन्त्रित तो कर दिया जाता है, पर उसके स्वागत-सत्कारकी यथेष्ट तैयारी नहीं की जाती। कितने माता-पिता हैं, जो इस विषयमें दोषी नहीं होते? जो अपने आहार-व्यवहार, वाणी और चरित्रपर बालकके हितकी दृष्टिसे समुचित संयम रखते हैं? गरीबोंको अपना ही निर्वाह करते नहीं बनता, फिर वे बालकका अतिवि-सत्कार क्या करें। धनवानोंको अपने

मौज-शोकसे लुट्टी नहीं, उन्हें बालकोंके पालन-पोषणका अवकाश कहाँसे मिले। वे तो घाय या नौकरके ऊपर वह भार ढाल देते हैं और अपने कर्तव्यसे मुक्ति पाते हैं।

मा-बाप चाहते हैं कि बालक ■ बासमें उनके हृत्प्राप्तुसार बले; जब जो चीज जितनी मात्रामें वे खिलाना चाहें, बालक उसी समय वह चीज उतनी ही मात्रामें खा ले। यदि वह ऐसा नहीं करता तो उसे खाकर माके क्रोधका शिकार बनना पड़ता है। मा चाहती है कि बालक सो जाय। बालकको उस समय नींद नहीं आती तो माकी नाराजी उसे सहनी पड़ती है। कितनी ही माताएँ तो बालकको अफीम आदि खिलकर ही अपनी होशियारीका परिचय देती हैं। बालकसे कोई कामती चीज टूट-फूट जाय तो कितनी माताएँ हैं, जो अपने क्रोधको काबूमें रखेंगी। बहुत कम माता-पिता यह जानते हैं कि वे बालककी मनो-भूमिमें क्रोध और हिंसाका बीज बोकर भावी समाजके लिये एक बड़ा विष-वृक्ष लगा रहे हैं। यही नहीं, छूटकी शिक्षा भी बालकको पहले माता-पिता ही देते हैं। प्रत्यक्षमें नहीं तो परोक्षमें, अर्थात् बाणीसे नहीं तो व्यवहारसे। अन्यथा बालक तो निष्कपट होता है, वह सत्यका और पूर्ण सत्यका स्वभावसे अनुयायी होता है।

अभ्यापकोंद्वारा—बालक कुछ बड़ा हुआ। पाठशाला-में जाने लगा। मा-बापने उसे क्रोध, हिंसा और असत्यकी शिक्षा दी थी, उसे आगे बढ़ानेका काम अभ्यापक करते हैं। बालकको बात-बातमें बराना, धमकाना, मारना-पीटना और उसे छूठ बोलनेपर मजबूर करना उनका नित्यका काम है। वह अभ्यापक ही क्या, जिसकी बालकोंपर धाक जमी हुई न हो। क्लासमें अनुशासन न रहनेसे अभ्यापककी अयोग्यता समझी जाती है और कौन ऐसा अभ्यापक है जो अपनी इस अयोग्यताका परिचय दे। मनोविज्ञान आगे बढ़ रहा है, पर अभ्यापकोंको यह सूझ भुलाये नहीं भूलता कि 'छड़ीको विश्राम देना बालकको बिगाड़ना है।' जब अभ्यापक किसी बातको अच्छी तरह नहीं समझता पाता, तब उसका अच्छा अल्ला छड़ी (या अन्य तरह-तरहके आविष्कृत हथियार) है। ये अभ्यापक बालकको मानवतासे दूर रखनेमें कितने सहायक होते हैं।

समाजद्वारा—समाजमें हमें अपने बड़ोंका आदर-मान करना सिखाया जाता है। अपने मतलबके लिये कुछ ऐसे लोगोंके सामने भी हम नत-मस्तक होते रहते हैं, जो हमसे बड़े नहीं होते; पर बालकोंसे दूसरोंके बात करना तो

हमारा जन्मसिद्ध अधिकार ही ठहरा। दूसरोंके लिये भीमान्, महाशय, महोदय, दबूर आदि अनेक सम्मानसूचक सम्बोधन शब्द हैं; पर बालकके लिये तो अच्छे शब्दोंका दिवाला ही है। कितने स्थानोंमें बालकोंको 'आप' कहा जाता है। मानूम होता है, हमारा सय शिष्टाचार कृत्रिम या स्वार्थवश है। उसकी असली कसौटी तो यही है कि हम बालकसे—अपनेसे छोटीये—कैसा व्यवहार करते हैं।

राज्यद्वारा—आदमियोंकी सबसे बड़ी और ध्यायक संस्था राज्य है। इसमें सबके अधिकारोंकी बात होती है और जो कोई किसीके अधिकारोंपर आघात पहुँचाता है उसे दण्ड दिया जाता है; पर बालक यहाँ भी उपेक्षित ही रहता है। कौन-सा सम्म राज्य है, जिसने बालकोंके अधिकारोंकी पोषणा की हो और उन अधिकारोंकी रक्षाकी व्यवस्था की हो? मानवसंस्थामें बालक एक अधिकारहीन प्राणी है, उससे मीठा बोलना, उसके साथ सद्‌व्यवहार करना एक दया और उदारताका काम समझा जाता है। ऐसा करके उसपर अहसान जताया जाता है; क्योंकि उसका ऐसा कुछ अधिकार तो है ही नहीं, जो कानूनद्वारा मान्य हो।

मानव-जगत्का भविष्य—ऐसी चौमुखी उपेक्षाके वातावरणमें बालकका सद्‌विकास कैसे हो! और संसारका ही क्या भला होनेवाला है। कुम्हार अपने मनमें सोच लेता है कि मिट्टीसे राम और कृष्ण बनाने हैं या रावण और दुर्योधन। बालकका निर्माण करनेवाले हैं—माता-पिता, अभ्यापक, समाज और राज्य। ये भी सोचें कि हमें बालकका कैसा निर्माण करना है। क्या हमें गाँधी, विनोबा, सुभाष, रवीन्द्र, अरविन्द, तिलक, कबीर, मुलसी, अहल्या, लक्ष्मीबाई, अकबर और अशोककी आवश्यकता है? क्या हम टास्टराय, रस्किन, पर्सवक, हमर्सन, गोर्की, रोमा-रोलॉ, जॉर्ज फिशर, वॉशिंगटन, लिंकन, मेजिनी और सुकरात-जैसे महानुभावोंकी आवश्यकता अनुभव करते हैं? ऐसी विभूतियाँ एकदम आसमानसे बनी-बनायी नहीं आ जाती। ऐसा कोई यन्त्र नहीं है, जहाँ बटन दबानेमात्रसे वे तैयार मिल जायें। बालरूपसे विकसित होकर ये धीरे-धीरे बनती हैं। इनके निर्माणमें जिन-जिन व्यक्तियोंका हाथ होता है, वे सब गम्भीरतासे अपने कर्तव्यका निर्वहन करें। तभी संसारके सुन्दर भविष्यकी आशा कार्यरूपमें परिणत होगी। आओ, सब मिलकर भगवान्‌रूप बालककी भद्रा-भक्तिते आराधना करें; भगवान्‌ हमारा भक्ता करेगा।



## अचिन्त्यशक्ति बालक

( लेखक—माधुबेदानार्थी श्रीमान्ता देवीवी वैवा )

भवभूतवेशधारी दुग्धाहारी मुदा विहारी च ।

रागद्वेषवशित्वं तबन्नासः क्षिप्रः सतां गेहे ॥७॥

अनन्तकोटि ब्रह्माण्डनायक परम पिता परमात्माकी सृष्टि का सर्वोच्च सौन्दर्य बालक ही है । ब्रह्मवेत्ता महर्षियोंने बालक को 'ब्रह्मरूप' माना है । भारतीय तत्त्ववेत्ताओंने बालक को अद्भुत शक्तिसम्पन्न निसर्ग-कृतिका पूर्ण रूप माना है । पौराणिकोंने सृष्टिके आदिमें और अन्तमें भी बालकके ही दर्शन करके अय-इतिपूर्वक सृष्टिका आविर्भाव, तिरोभाव माना है । महाप्रलयके बाद जब सृष्टिमें कुछ भी नहीं रहा, तब भी एकमात्र अविशिष्ट ब्रह्मरूप बालकके ही दर्शन किये हैं—

करारविन्देन पद्मारविन्दं मुखारविन्दे विमिवेशयन्ताम् ।

वटस्य पत्रस्य पुटे शयानं बालं मुकुन्दं क्षिरसा नमामि ॥

'भगवान् बालमुकुन्द वटके पत्रपर शयन कर रहे हैं और अपने कर-कमलसे एक चरणारविन्दको पकड़कर मुखारविन्दमें डाल रहे हैं ( मानो अपने चरणारविन्द-रसका स्वयं समात्मादन करना चाहते हों ) । ऐसे क्षिप्ररूपधारी मुकुन्दको मैं मस्तक छुकाकर नमस्कार करता हूँ ।'

### भारतीय विज्ञान

आजका उत्पन्न हुआ बालक आजका नहीं, वह तो पूर्वजोंका भी पूर्वज है । अपने उच्चतम उद्देश्यकी प्राप्ति के लिये कर्म-मार्गमें जन्मान्तरार्जित पुण्य-पुञ्जस्वरूप बालक पुनर्जन्म लेकर आविर्भूत होता है । वैदिक साहित्यमें बालकके आविर्भावको 'अमृतस्य पुत्राः' माना है । वह तो आदिमें धर्मसमुद्भूत पूर्ण पुरुष है और अपने अन्तिम पुरुषार्थ मोक्षकी प्राप्तिमें प्रयत्नशील है । कर्मयोगके मार्गमें पूर्वजन्मकी सम्पत्तिके साथ यात्रा करता हुआ संसार-सरणिके क्षिप्र (पड़ाव) रूपमें अभिनव शक्तिसम्पन्न होकर शेष कार्यकी पूर्तिके लिये बालकरूपसे उत्पन्न होता है, उठका जन्म

उत्तरोत्तर अभ्युन्नतिका प्रतीक है । इस मार्गमें यदि कभी स्थलित भी हुआ तो पूर्व शुभसम्पत्तिके कारण—

शुचीनां श्रोमतां गेहे योगभट्टोऽभिजायते ॥

अथवा योगिनामेष कुले भवति धीमताम् ।

'योगभट्ट साधक पवित्र आचार-विचारवाले घनज्ञानोंके यहाँ जन्म लेता है अथवा वह बुद्धिमान् योगियोंके ही कुलमें उत्पन्न होता है ।'

न्यूनाधिक पूर्वार्जित शुभाशुभ सम्पत्तिके कारण ही विभिन्न परिस्थितियोंमें उसकी उत्पत्ति होती है । दुःख-सुख भी होते हैं, किन्तु बालक बालक ही है—

बालः—बल प्राप्ते... गच्छतीति जः, पद्मा कथ्यते  
..... बल संवरणे ।

वह स्वतः शक्तिसम्पन्न होकर संसार-यात्रामें अग्रसर होता है । बालक ज्ञानरूप होता है, वह अज्ञानी या अपूर्ण नहीं; वह तो 'ग्रहणधारणपटुः' कहा गया है । (त० दी० १ पृ० २) तथा च ग्रहणपूर्वधारणयोग्यः इत्यर्थः ।

'आद्योदयाद् भवेद् बालस्वरूपस्तत्र चक्ष्यते ॥'

इसी सोलह सालके बाल्यकालमें अपनी पूर्वार्जित ज्ञान-सम्पत्तिको स्मृतिरूपसे ग्रहण कर लेता है । वह किसीसे कुछ लेता-देता नहीं । अनन्तशक्तिसम्पन्न चेतन ब्रह्मका अंश जीवरूप बालक स्व-संकल्पसे ही अपने ज्ञानरूपी अक्षय-भण्डार जीव-सम्पत्तिके साथ प्रकट होता है—

स्वसंकल्पेन केत्युक्तं विदित्वापरनामकम् ।

भगवन्तेतनाकाशं बालशब्देन कथ्यते ॥

बालक ज्ञानका भण्डार होनेसे किसीका मुहताज नहीं ।

### स्मरण या शिक्षा

गुरु-परम्पराकी एक प्रतिष्ठा है । वह पवित्र भी है । गुरु-शिक्ष्यमें कोई आदान-प्रदान नहीं होता है । ज्ञान देय है भी नहीं ।

ज्ञान प्रदानार्थक वस्तु है क्या ?

होता स्वयं तो गुरु रिक्त होता ।

हीयेन दीपज्वलतिहि न्यायः

प्रकाश तो भी उज्यारा होता ॥

\* सत्पुरुषोंके घरमें बालक जबतक नंग-वस्त्रग अवभूतका-सा वेश धारण किये केवल दुग्धका जलहार करता और सानन्द बालोचित क्रीडा-विहारमें मग्न रहता है, तबतक वह राग-द्वेषके बन्धीभूत नहीं होता ।

गुरु-कृपा या गुरु-चरणोंका संनिध्य तो केवल निमित्त-कारणमात्र होता है। पूर्व-जन्मान्तराजित ज्ञानपुञ्ज मिश्र अपनी अर्जित सम्पत्तिका स्मरण करता है। जैसा उसका अर्जन होगा, वैसा ही ज्ञानोदय होता जायगा।

कुरुजामय गुरुका उपदेश तो सबके लिये बराबर होता है, किन्तु शिष्यका न्यूनाधिक ग्रहण अपने अर्जनपर ही होता है। अन्यथा एक ही गुरुके सभी शिष्य समान विद्वान् होते।

उपदेश-अभ्यासन तो दीप्ते दीप्ता प्रकाश-ग्रहणमात्र ही होता है। कोई आदान-प्रदान नहीं। प्रकाशित दीप्ते प्रकाश्य दीप उतना ही प्रकाश नहीं ग्रहण करता, जितना कि वह 'प्रकाशित दीपमें' है। प्रकाश्य दीप तो अपनी संचित तेल-बत्तीके अनुरूप ही प्रकाशित होता है—

ज्ञानकी न्यूनाधिकताका कारण स्वयं बालक ही होता है। वह उसकी विद्वानुभूता स्मरण-शक्ति, स्मृति है। इसीलिये स्मृतिको—

‘उद्भूतसंस्कारमात्रजम्बं ज्ञानम् ।’

—कहा है। संस्कार-जम्ब-सम्बन्धी अतिव्याप्ति, अनुभव-सम्बन्धी व्याप्ति, असम्भव-धारणके लिये, उद्भूत और प्रत्यभिज्ञामें अतिव्याप्ति-धारणके लिये ही मात्र पद है—

स्मरणाद् वै निमित्तानां धर्माधर्मनिरूपणात् ।

विमिरोत्पादमाद् वैषि स्मृतिरित्यभिधीयते ॥

‘निमित्तकारणोंकी याद दिलानेसे, धर्म-अधर्मका निरूपण होनेसे तथा अज्ञानान्धकारका निवारण करनेसे अस्वयनको ‘स्मृति’ नाम दिया गया है।’

इस भौति गुरु-सम्बन्धी अध्ययन एक स्मरण-विधि है।

पूर्वाजित संस्कार-जनित स्मृति जितनी ही मन्द, मध्य, तीव्र होगी, बालक उसी अनुपातसे अपना पूर्वाजित ज्ञान या स्मरण प्राप्त कर लेगा। यहाँतक कि चतुर्दश विद्याओंकी स्मृति-प्राप्ति भी चतुर्दश दिनमें ही हो जानेके हमारे यहाँके उदाहरण भी हैं।

अगदगुरु भारतको छोड़कर विश्वमें जितने भी देश हैं, उनकी अध्ययन-विधियों, शिक्षाओं, ‘बाल-ताइन’ एक नियमितरूपसे माना गया था। पाश्चात्य गुरु मूल आंग्ल-मुसलिम सम्प्रदायके व्यवस्थापक गुरु थे, उनकी व्यवस्थामें व्यवस्थाके अनुसार बालकोंको बड़ी ताड़नासे पाठन करना पड़ता था। जो बालक माता-पिताकी आज्ञा न माने उसके

लिये ईसाइयोंकी पुरानी व्यवस्थामें बालक-सम्बन्धी पाठन-शिक्षादिके अनुचित कठोर नियम थे, उनको महात्मा ईसाने संभाला।

## शिशुविषयिणी शिक्षा

यतः परं शिष्यवः केचित् तस्यान्तिकमानीयन्त यन् स तान् स्मृतेत् । शिष्यास्तु तदानेतनभर्त्सयन्, तद् दृष्ट्वा ईशुः क्रुद्धस्तान् जगाद । मत्समीपमागमिष्यतः शिष्याननुमन्ध्वं मा वारयत । यतः स्वर्गराज्यमीदृशानामेव ।

(संस्कृत न्यू टेस्टामेन्ट, मार्कलिखित सुसंवाद १०-१३-१४-१५)

एक बार उनके पास कुछ बालक लाये गये, इनलिये कि महात्मा ईसा उनका स्पर्श करें; परंतु उनके शिष्योंने उन बालकोंके लानेवाले अभिभावकोंको डाँटा। यह देखकर ईसाने कुपित हो अपने शिष्योंसे कहा—‘तुमलोग मेरे पास आनेवाले शिष्योंको आने दो, उन्हें रोको मत; क्योंकि स्वर्गका राज्य ऐसे बालकोंका ही है।’

विभिन्न देशोंके वैज्ञानिकोंने भी बालकको अज्ञानी, अविचार, नासमझ और मूर्ख माना है। वे बालकमें नैसर्गिक ज्ञान भी नहीं मानते। अर्थात् मानकेतर प्राणियोंमें ज्ञान सहज होता है, किन्तु मानव-बालकमें वैसा कुछ नहीं मानते।

## आध्या-स्मृति और ज्ञान

मानकेतर प्राणियोंमें मानव-जन्मकी प्राप्तिके लिये संसार-चक्रमें भ्रमती हुई निम्नकोटिकी योनियोंमें उत्पन्न होनेवाले सभी प्राणियोंमें एक सहज ज्ञान होता है, वह जन्म लेते ही क्रियाशील सहज मतिके रूपमें प्रकट हो जाता है, वह है उनकी आध्या-स्मृति।

आध्या जन्मकालमें ही पूर्ण विकासयुक्त होती है और जन्मके बाद जीवनभर वह वैसी ही बनी रहती है, बढ़ती नहीं। आध्यामें इन्द्रिय-गुणोंकी क्रियाशीलता, वाणी, भाषा, रुचि, ग्राह्यग्राह्य-विवेक, स्वरक्षणके नियम, भक्ष्य, शत्रु-मित्र-का भान आदि अनेक गुण स्वतः आ जाते हैं। उनको कोई सिखाता नहीं, वे जन्मान्तरीय आध्या स्मृति-के विकासमात्र हैं। उनमें किसीके उद्बोधनकी आवश्यकता नहीं। उदाहरणार्थ—वानर-बालकको ले खीजिये। जन्म लेते ही उसमें इन्द्रिय-सम्बन्धी अद्भुत चेतना दिखायी पड़ती है। ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियोंकी भी संज्ञानाहुक स्नायु वा ज्ञानतन्त्रु ‘जर्बत’ क्रियाशील हो जाते हैं।

वह जन्मसे ही पूरी ज्ञानरी भाषा समझने और बोलने लगता है। एक नवजात शिशुको मैंने ध्यानसे देखा। उसी दिनका उत्पन्न हुआ बच्चा था। एक कुत्तेको दूरसे ही ज्ञानरीने देखकर एक कुर्र शब्द किया, उस शब्दके सुनते ही उस नवजात बच्चेने माके पेटको पकड़ लिया। उसके पंजैकी अँगुलियाँ माके पेटकी खालको समेटे पकड़े थीं। उसकी दोनों मुड़ियोंमें माके पेटकी खाल थी। यदि ज्ञानरीको अकस्मात् भागना पड़ता तो वह अभिनव शिशु लटका हुआ माके साथ ही जाता। पेट और पीठपर लिपटनेवाली किंवा सब उसकी अनुभूत-जैसी थी। ज्ञानरीकी भाषामें कुर्र, किरा, कूँ, की, ऊँ, खिर, खों आदि समीप २८ ही शब्द होते हैं, जिनसे वे अपना सारा क्रिया-कलाप और दैनिक व्यवहार चलाते हैं। यह भाषा उनकी जन्मजात होती है। इसे सिखानेकी आवश्यकता नहीं होती। इसी भाँति अन्य पशु-पक्षियोंकी भी हालत है। उन्हें जन्मतः सहज ज्ञान आध्या-स्मृतिके रूपमें होता है और जन्मसे मृत्युपर्यन्त वैसा ही बना रहता है। उसमें कोई परिवर्तन या परिवर्धन नहीं होता। मानवोत्तर जीवोंमें मस्तिष्कके स्मृति स्वातः, जैसे जन्मके समयमें होते हैं, मृत्यु-पर्यन्त वे वैसे ही बने रहते हैं। इस आध्या-स्मृतिसम्बन्धी अल्प ज्ञानसे ही वे नुष्ट और प्रसन्न रहते हैं। यदि प्रयत्नपूर्वक हन्हें कुछ बातें परिश्रमसे सिखायी भी जायें तो अभ्यासवश वे सीख लेते हैं, किन्तु कुछ दिनोंके अनभ्याससे वे फिर भूल जाते हैं। यह अभ्यास-क्रिया उनके सहज ज्ञानकी भाँति स्थिर नहीं रहती।

राजर्षि भरगने तपस्या करते हुए बाघकी गर्जनासे डरी हुई मृगीके गर्भसे गिरे हुए हिरन-बच्चेको गंडकी नदीमें बहते देख उसका उद्धार किया। आश्रममें लाये, बड़े प्रेमसे उसका पोषण-प्रीणन, लालन-पालन करते हुए शिक्षा देना भी प्रारम्भ किया। कई बातोंका अभ्यास कराया। वह मृग-शिशु ऋषिके कार्योंमें सहायता भी करने लगा। उसकी आध्याके साथ अन्वाञ्चस्य, निग्रह, सामग्री-संरक्षण आदिका ज्ञान दिया। उसने अपनाया भी; किन्तु एक दिन मृग-छुंडको देख सारा ऋषि-शिक्षण, आश्रमप्रेम, अस्वाभाविक क्रियाकलाप और राजर्षिके अद्भुत वात्सल्यको भूलकर वह मृग-छुंडके साथ भाग गया। वह फिर न लौटा। कहनेका तात्पर्य यह है कि मानवोत्तर जीवोंमें अचारोपित ज्ञान टिकता नहीं। उनकी आध्या-स्मृतिको सामान्य ज्ञान ही आजन्म स्थिर रहता है।

यह आध्या-स्मृतिजन्य अल्प ज्ञान तो जीवोंमें कण्ठकी

पूँजीकी भाँति बना रहता है; किन्तु मानव-बालक ऐसा नहीं, वह तो ब्रह्मरूप ही माना गया है। उसके पास ज्ञानका अक्षय भण्डार है। उसका मस्तिष्क संसारके सभी प्राणिधर्मोंसे विशाल होता है। विश्वकी कोई वस्तु नहीं, जो उसके ज्ञानगम्य न हो। इसलिये भारतीय विज्ञान मानव-बालकको शुद्ध-बुद्ध पूर्ण मानता है। प्रारम्भमें ही मेधायुध्यकरणमें मेधापरत्वे भूस्त्वयि दधामि, भुवस्त्वयि दधामि, स्वस्त्वयि दधामि, भूर्भुवः स्वः—सर्वे त्वयि दधामि। मेधाकरणके बाद ही आयुध्यकरणमें, नाभि वा दक्षिण कर्ण-सम्बन्धी अपवाक्य, जो अष्टायुध्य कहलाते हैं, उनमें १ अग्नि, २ सोम, ३ वसु, ४ देवाः, ५ ऋषयः, ६ पितरः, ७ यक्ष, ८ तमूद्र—आदि स्व-मूर्तिक आयुध्य माने गये हैं। 'सर्वमायुरिति' इसके बाद 'अयेनं कुमारं पिता अभिमृशति, हस्तेन स्पृशति 'अस्मा भव, परशुर्भव, हिरण्यमयुतं भवेति'—अर्थात् अस्मा पाधान ॥ ददः स्थिरश्च, परशुरिव वज्र इवाकर्तृनाशकश्च, किं च 'अयुतमनभिभूतं, अप्रच्युतस्वरूपमिति यावद् हिरण्य-वसेजोयुक्तश्च, यतस्त्वं पुत्रनामा 'आत्मासि'। इन पंक्तियोंका भाव यह है कि तत्पश्चात् पिता इस कुमारका हाथसे स्पर्श करता है और कहता है—हे कुमार ! तू पृथ्वीकी भाँति दृढ़ रह। परशु अर्थात् वज्रकी भाँति अपने अपकारी शत्रुओंका नाश करनेवाला ॥ इसी प्रकार तू सुवर्णकी भाँति कभी च्युत न होमेवाले दिव्य तेजसे युक्त हो; क्योंकि तू पुत्र-नामधारी मेरा आत्मा है।' भारतीय बाल-विज्ञानके ये उद्बोधक वाक्य बालकके स्वरूप-उद्बोधक वाक्य ही हैं।

बुद्धोऽसि बुद्धोऽसि निरञ्जनोऽसि

संसारमायापरिवर्जितोऽसि ।

संसारस्वप्नं त्यज मोहनिद्रां

हे तात त्वं रोद्विषि कस्य हेतोः ॥

बेटा ! तू कितलिये रोना है। अरे ! तू तो शुद्ध है, बुद्ध है, निरञ्जन है, संसारकी मायासे परे है। बेटा ! यह मोहकी निद्रा त्याग दे और संसारका तपना छोड़ दे।

विकल्प्यमाना विविधा गुणान्ते-

ज्गुणाश्च भौताः सकलेन्द्रियेषु ॥

भूतानि भूतैः परिपुर्बलानि

वृद्धिं समायाप्ति यथेह पुंसः ।

अस्त्वबुद्धानादिभिरेव कस्य

न तेऽस्ति वृद्धिर्न च तेऽस्ति हानिः ॥

तेरी सम्पूर्ण इन्द्रियोंमें जो भाँति-भाँतिके गुण-अवगुणोंकी कल्पना होती है; वे भी पाञ्चभौतिक ही हैं। जैसे इस लोकमें अत्यन्त दुर्बल भूत अन्य भूतोंके सहयोगसे वृद्धिको प्राप्त



कर ले तनिक कलेऊ लाल । भा जा, ओ प्यारे गोपाल ॥  
बुला रही हैं दोनों मैया । भगा खेलने कुँवर कन्हैया ॥



बुला रही है जसुदा मैया । रुठ गया है कुँवर कन्हैया ॥  
बैठे बाबा लेकर थाल । भा जा, कुछ तो खा ले लाल ॥



उछल रहे मेंढक के संग । दिला रहे बंदरका हंग ॥  
चिड़िया-फुदक, मोर-सा नृत्य । रुप्य कर रहे बालक कृत्य ॥



वनमें वृद्धे श्याम चराते । ग्वाल सखा सब सँगमें जाते ॥  
हँसते करते खेल अनेक । सब आनन्दित वनको देख ॥



बुन बुन फूल बनाते हार । जिन्हें पतिता नन्दकुमार ॥  
कौन कह सके इनका भाग । जिनका हरिमें यह अनुराग ॥



वनमें भोजन कैसा सुंदर । ग्वाल सखा सँग बैठे नटवर ॥  
पसे फूल बनाये वर्तम । खायें खिलायें सभी मगन मन ॥

होते हैं, उतरी प्रकार अन्न और जल आदि भौतिक पदार्थोंके देनेसे पुरुषके पाञ्चभौतिक शरीरकी पुष्टि होती है। इससे सुख शुद्ध आत्माकी न तो वृद्धि होती है और न हानि ही होती है।

यह है बालकका वैज्ञानिक स्वरूप। इसे आध्यात्मिक स्वरूप भी कहते हैं। बालकका आधिदैविक स्वरूप उपर्युक्त मेघायुष्यमें आ ही चुका है। अब आधिभौतिक स्वरूपको लीजिये। बालक-तब कुछ हो सकता है। वह सर्वाधिकारी है। अधिभूत-सम्बन्धी भौतिक तत्त्वोंपर पूर्ण अधिकार कर लेना भौतिक स्वरूप है, किंतु चेतनका भौतिक स्वरूप अच्चात्म, अधिदेव-मिश्रित ही होता है। भेदशून्य—(सेक्यूलर) नहीं।

इस भाँति बालककी भौतिक उत्कृष्टता बताते हुए कहा है—

अप्योऽसि रे यो वसुधामाश्रु-

रेकश्चिरं पालयितासि पुत्र।

तस्याकनादस्तु सुखोपभोगो

धर्मात् फलं प्राप्स्यसि कामरत्नम् ॥

‘वेदा! तू बच्चा है, जो शत्रुरहित होकर अकेला ही शिरकालतक इस पृथ्वीका बालन करता रहेगा। पृथ्वीके पालनसे तुझे सुखभोगकी प्राप्ति होगी और धर्मके फलस्वरूप तुझे अमरत्व मिलेगा।’

बालैरनेकैर्विदुषामजल-

मय विज्ञानं ग्रीष्मय संक्षिताम् ।

विषमं कामैरनुलैक्षिराम

बुद्धैश्चारोक्षोपयितासि वीर ॥

‘वीर! तू अनेक प्रकारके यशोंद्वारा सदा देवताओंको हृत कर। ब्राह्मणों तथा शरणागतोंको भी संतुष्ट रख। अनुपम कामभोगद्वारा अपनी स्त्रीको भी दीर्घकालतक प्रसन्न रख तथा बुद्धकोशलद्वारा सदा अपने शत्रुओंको भी संतुष्ट रखेगा।’

बाळो मनी नन्दय बाल्यबालां

गुरोस्त्वमाश्रयणे कुमारः ।

स्त्रीणां युवा सत्कुलभूषणाणां

बुद्धो बने वरस वनेकराजम् ॥

‘तू बाल्यावस्थामें भाई-बन्धुओंके मनको आनन्द देना। कुमारवस्थामें आश्रयालनद्वारा गुरुजनोंके मनको आनन्दित करते रहना। युवावस्थामें उत्तम कुलकी भूषणरूपा अपनी पत्नीके मनको संतुष्ट रखना और वृद्धावस्थामें वनमें निवास करके वनवासियोंके चित्तको प्रसन्न रखना।’

राज्यं कुर्वन् सुहृदो नन्दयेद्यः

साधून् रक्षन्ताव यज्ञैर्विभक्तः ।

दुष्टान् मित्रान् वैरिणश्चाजिमध्ये

गोविधायं यत्नं यत्नं सजेद्यः ॥

‘शात! राज्य करते हुए अपने सुहृदोंको प्रसन्न रखना। साधु पुरुषोंकी रक्षा करते हुए यज्ञोंद्वारा भगवान्का पूजन करना। संग्राममें दुष्ट शत्रुओंका संहार करते हुए गौ और ब्राह्मणोंकी रक्षाके लिये अपने प्राण निछावर कर देना।’

इस भारतीय बालविज्ञानको भारतकी विदुषी माताएँ बालकको पालनेमें छुल्लते हुए, खेरी देते समय उद्बोधक वाक्योंमें कहा करती थीं।

## ज्ञानका प्रकाश या विकास

बालकमें ज्ञानका प्रकाश होता है या विकास। यद्यपि प्रकाश या विशेष अर्थमें अव्ययोंके भेदसे सूक्ष्म अर्थ-भिन्नता होती है; किंतु साधारणतः ज्ञान शब्दके साथ दोनों शब्द एक ही भावके संज्ञक हो जाते हैं; परंतु पुराने डार्विन-वादी या वर्तमान सेक्यूलरवादी तज्जनोंने विकास शब्दको ही भावात्मक करके भ्रष्ट कर डाला है। वे विकासकी परिभाषा इस भाँति करते हैं—‘कुदरत अपनी सृष्टिसिपतसे जो इनकिलाफ पैदा करती है, उसको विकास कहते हैं। अर्थात् परिवर्तन-शील निसर्ग-नियमद्वारा उत्पन्न परिणाम ही विकासवाद है।’

नेचरकी तथ्यही होनेवाली हरकतसे वापसमुद्भूत अण्ड, पिण्ड, जल, वनस्पति, मत्स्यादि जीव-जन्तु बनते-बनते विकसित रूप धारण बना और वानरकी पूँछ पिसते-पिसते वानरका नर बन गया। उसकी माध्यमिक अवस्था अधविष्टी पूँछका एक और जन्तु विकासवादी मानते हैं, यह है वन-मानुष। उसकी पूँछ पिस जानेपर वनमानुषका मानुष बन गया। यह है आजकलका विकासवाद या विज्ञानवाद। किंतु भारतके तत्त्ववेत्ता बालकको इस विकासवादका रूप नहीं मानते। वे तो बालकको प्रकाशवादके पूर्ण पुरुषका शुद्ध-शुद्धरूप मानते हैं और प्रकाश ज्ञानका पर्याय ही है।

ज्ञान नाम बोधके न्यूनाधिकारादित्यका है। बालकमें पूर्ण ज्ञान होता है, उसमें अधूरा शब्द भी नहीं जोड़ा जा सकता। इस भाँति बालक ज्ञानरूप होता है। हाँ, पूर्वकर्मजन्य मल-विशेष-आवरण उसके प्रकाशमें बाधक होते हैं। इन्हीं मल-विशेषावरणोंके निराकरण या निराकरण करनेका अधवा होनेका नाम विकास है। भारतीयोंका यह विकासवाद डार्विन साहचर्य विकासवाद नहीं।

डार्विन साहचर्यके विकासवादका खण्डन खुद उन्हींके सर्वद्वारा हो जाता है। चेतन अर्थात् विकसित जीव-जन्तुओंमें ज्ञान पूर्व-पूर्वान्वयी होता है, प्रत्येक विकास प्रसन्न हुए जीवमें उसकी स्मरणधारा सहज होती है। उत्पन्न

होते ही उसमें उसका पूरा सहज ज्ञान प्रकट हो जाता है। यही आध्या-स्मृति है, उसे किसीके शिक्षण या कालकी अपेक्षा नहीं होती।

यदि यह ठीक है तो वानरके विकसित रूप नरमें यह सहज ज्ञान कहाँ गया। वानरसुत नरमें उसका सहज ज्ञान या आध्या-स्मृति दिखायी ही नहीं देती। उसका अभाव ही नर-वानरकी सुत-पितृ-शृङ्खलाको तोड़ देता है।

इस भाँति भारतीय बालक हार्विन सृष्टि-शृङ्खलाका अभूतपूर्व डेवलपमेन्ट नहीं, यह तो सृष्टि-सृष्टाका सर्वोच्च कौशल 'तदंश तद्रूप' है और वह आदिसर्गमें ही उत्पन्न हुआ है।

### पुनर्जन्म

व्यष्टि-मुक्तिको छोड़कर सानूहिक जीवोंके आवागमनका नाम ही जन्म-मृत्यु है।

वासंसांशि जीर्णानि यथा विहाय

नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्ण-

व्यम्यानि संवाति नवानि देही ॥

(गीता २।२२)

जैसे मनुष्य पुराने वस्त्रोंको त्यागकर दूसरे नये वस्त्र ग्रहण करता है, उसी प्रकार देहधारी जीवात्मा पुराने जीर्ण-शीर्ण शरीरको त्यागकर दूसरे नये शरीरोंको प्राप्त होता है।

इस सिद्धान्तको समझा देनेके बाद भी अर्जुनका व्यामोह जब दूर न हुआ, तब श्रीकृष्ण भगवान् ने कहा—

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चाजुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्स परंतप ॥

‘अर्जुन ! मेरे और तुम्हारे बहुत-से जन्म बीत चुके हैं। परंतप ! उन सबको मैं तो जानता हूँ, किंतु तुम नहीं जानते।’

आवागमनके इस चक्रमें पिता-पुत्रकी मान्यता व्यावहारिक रूपमें थोड़े दिनोंकी है। कम-से-कम एक पीढ़ी और ज्यादा-से ज्यादा तीन पीढ़ीतक। पितृत्वसे मुक्त होनेपर विश्वेदेवास्वरूप अपनी आत्मसम्पत्तिसे युक्त होता है।

यच्छाप्नोति यदादत्ते यच्छासि विषयान्हि ।

यच्छास्य संततो आचः तस्मादात्मेति कथ्यते ॥

‘यह जो अपनाता है, आदान (ग्रहण) करता है, विषयोंका अदन (आस्वादन) करता है तथा जो इसकी सत्ता सब ओर व्याप्त है, इसीकिये इसे आत्मा कहते हैं।’

अथ सम्पद उच्यन्ते स्वल्पे कर्मणि कर्मणः ।

महताश्चिन्तनं सम्पत् तया प्राप्तं महाफलम् ॥

‘अब सम्पत्तियाँ कही जाती हैं। स्वल्प कर्ममें महान् कर्मका चिन्तन ही सम्पत्ति है; इससे महान् फल प्राप्त होता है।’

अत्र सम्पत्तिस्त्वनुरूपतात्मभावे यस्य यदुपेक्षिता तस्य तथा भवन्म ।

इस भाँति जीव ग्रहण, धारण, उत्पादन, संरक्षण तथा अनुप्रवेशपूर्वक, दिक्काल सम्मित होकर अपने प्रारब्धकी अवशिष्ट क्रियाकी पूर्तिके लिये पुनर्जन्म ग्रहण करनेको तैयार होता है। पुरुष-गुण—सुख-दुःख, इच्छा-द्वेष, प्रयत्न, प्राण, अपान, उन्मेष, बुद्धि, मनःसंकल्प, विचारणा, स्मृति, विज्ञान, अभ्यवसाय और विषयोपसर्गवशसे युक्त होकर आविर्भूत होता है। बालक इन २१ गुणोंका पुञ्ज है। भ्रूणकालसे ही बालक अपनी गुण-सम्पत्ति-सत्ता-युक्त स्वतन्त्र होता है। माता-पितादि तो बालकके निमित्तकारण मात्र होते हैं। गर्भमें उस आत्माका अनुप्रवेश ‘निश्चयो ह्येकविंशतिः’ के साथ होता है।

### आत्माके पर्याय और गर्भाशय

आत्मा क्षेत्रज्ञ, वेदयिता, स्पृष्टा, प्राता, द्रष्टा, भोता, रसयिता, पुरुष, सृष्टा, गन्ता, साधी, धाता, वक्ता इत्यादिके पर्याय-बाला है। वह स्वयं अक्षय, अचिन्त्य और अमय्य होते हुए भी देवसङ्गसे सूक्ष्मभूत सत्त्व, रज, तम, देव, आसुर अपवा अन्य भावोंसे युक्त वायुसे प्रेरित हुआ शुक्रार्तव-संयोगसे गर्भाशयमें अवतीर्ण होता है।

### बालकका स्वतन्त्र ब्रह्माण्ड

शुक्र, शोणित और आत्माका सम्बन्ध होते ही भ्रूणका ब्रह्माण्ड बन जाता है। यह गर्भाशयरूपी बालमन्दिर ‘जरायु-गर्भमन्दिरम्’ धुन्न तुम्बीके समान चपटा, तीन इञ्च लम्बा, दो इञ्च चौड़ा तथा एक इञ्च मोटा और तौलमें समीप साढ़े तीन तोलमात्र भ्रूण-ब्रह्माण्ड है। इसमें अपरा जरायु एक अद्भुत आवरण है। आवर्तत्रयसहित भूमिरापोऽनलो वायुः स्वं मनो बुद्धि अहंकाररूपी अपराप्रकृतिसमुद्भूत क्षेत्र है। जिसमें जीवभूता परा-प्रकृति-सम्पन्न भ्रूण अवतरित होता है। इस भ्रूण-ब्रह्माण्डमें भ्रूण-पोषणकी पूरी सामग्री होती है।

तत्त्वदृष्टिसे भ्रूण-ब्रह्माण्ड मातृशरीरसे बिल्कुल पृथक् होता है। उसका अपना यह निजो ब्रह्माण्ड है। मातृशरीरसे उसका नैमित्तिक शान्निध्यसम्बन्ध अल्प है; किंतु वह ऐक्य

ही है जैसे 'आद्या पराम्ना महामाया' के उदरकाशमें चेतन आत्माका स्वकल्पित ब्रह्माण्ड है।

इस 'भ्रूण-भुवनकोष' या 'वास-विश्वगोलक' की रचना भी चतुर्दश भुवनकोषवाले ब्रह्माण्डकी भाँति ही है।

'चतुर्दश लोकाः स्वावरणभूतलोकालोकपर्वतलङ्का-  
पृथ्वीतद्राक्षसमुद्रैः सहिता ब्रह्माण्डमित्युच्यते।'।

'वाङ्मनाभ्याकृति व्यावर्तं गर्भगोलकम्।'।

अथ ऊर्ध्व चतुर्दश भुवनोंकी सामग्रीसे युक्त होता है।

भूभूधरत्रिदशदानवमानवाद्या

ये वाश्च धिरण्यरागनेधरचक्रकक्षाः।

लोकध्वजस्थितिर्युपरि प्रदिष्टा

ब्रह्माण्डभाण्डजडो तद्विद् समस्तम् ॥

( सिद्धान्तशिरोमणि )

'भू, भूधर, देव, दैत्य, मनुष्य आदि' प्राह-नक्षत्रोंके मार्ग, लोकोंकी अवस्थिति, पृथ्वी, जल, वायु, तेज, आकाश—  
रूपयुक्तिक्रमसे तब इस जठर-ब्रह्माण्डके अंदर है।'।

भ्रूण-ब्रह्माण्डमें पहले कूटस्वरूप भ्रूण ( गर्भ ) मण्ड-  
विन्दु होकर उसके चारों ओर जलका आवरण रहता है।  
यह गर्भ-जल तेजसावेष्टित होकर गर्भवायुसे घिरा हुआ स्व-  
क्रियार्थ ( अवकाश ) आकाशसे परिवेष्टित होता है। यह  
एक गर्भ ब्रह्माण्डकी स्वतन्त्र गर्भसम्पत्ति है। गर्भरस वास्तव  
इसी अपनी निजी सम्पत्तिद्वारा बढ़ता है।

जिस भाँति जरायुज मानव या अन्य जरायुज  
जन्तुओंके वास्तवरूपी भ्रूण अपनी ही सम्पत्तिसे बढ़ते हैं,  
उसी भाँति अण्डज, स्वेदज और उद्भिज प्राणियोंके भ्रूण  
भी बढ़ते हैं। अण्डज ये हैं—

अण्डजाः पक्षिणः सर्पा मन्त्रा मत्स्याश्च कृच्छराः।

यानि चैवंप्रकाशानि स्वस्रजान्नीवकानि च ॥

अण्डज सृष्टिके जन्तुओंमें पक्षी, साँप, मगर, मछलियाँ,  
कसृप आदि जो भी स्थल, जल और आकाशमें विचरण  
करनेवाले प्राणी हैं, उनसे चतुर्दश सृष्टि ओत-प्रोत—व्याप्त  
है। वे भी स्वतन्त्र सत्तायुक्त अपने अण्डरूपी ब्रह्माण्डमें  
पोषणपरिवर्द्धनसम्पत्तित्त ही अवतरित होते हैं। उनके  
माता-पिता तो निमिषोपादानमात्र होते हैं, उनकी देख-  
रेखका कोई साथ प्रबन्ध भी नहीं होता। पक्षी तो कुछ परवा  
करते हैं, किंतु अन्य जल-स्थलवाले जन्तुओंके अण्डे तो

इधर-उधर छूटकर ही रहते हैं। उनकी कोई परवा नहीं  
करता। फिर भी असंख्य अण्डज-सृष्टि यथावत् वंशानुक्रमसे  
बराबर चलती आ रही है, स्वेदज और उद्भिजोंकी सृष्टि  
तो और भी विचित्र एवं रहस्यपूर्ण है। आजका वैज्ञानिक  
उसे समझ भी नहीं सकता। जीवसत्ताके विकास बिना  
चेतन सृष्टिका रहस्य समझमें नहीं आ सकता।

## गर्भावकान्ति

### अवतरण, पोषण और परिवर्द्धन

तत्तात्पर्यज जीवका अवतरण, पोषण, परिवर्द्धन उसकी  
जन्म-जन्मान्तरीय अभ्यस्त क्रिया है। पुनर्जन्ममें वे सितानी  
नहीं पड़ती, वे तो उसकी अनुभूत क्रिया हैं। वह स्पष्टा, माता,  
द्रष्टा, ओता, रचयिता आदि पञ्चभूतोंके विपर्योका ज्ञाता  
तथा स्रष्टा, गन्ता, साक्षी, धाता, चत्तादि कर्तृगुणोंका  
वेदयित स्वतन्त्र पुरुष क्षेत्रज्ञ कहलाता है।

'क्षेत्रं शरीरमात्मत्वेन जानातीति क्षेत्रज्ञ इति  
स्युत्पत्तिः।'।

क्षेत्रज्ञानि शरीरानि तेषां चैव यथासुखम्।

आत्मानं वेति संयोगात् ततः क्षेत्रज्ञ उच्यते ॥

( ब्रह्मपुराण )

'क्षेत्र नाम है शरीरका; उसके साथ संयोग होनेसे जो  
शरीरको तथा अपनेको भी जानता है, वह क्षेत्रज्ञ कहलाता  
है।' यही क्षेत्रज्ञ जब भोगायतन-क्षेत्रको—

हृदिद्वयाणि दृष्टैकं च पञ्च चेन्मिद्वयगोचराः।

हृष्म हेयः शुक्लं दुःकं संचातदपेतना धृतिः।

एतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुवाहृतम् ॥

( श्रीमद्भगवद्गीता )

—अधिष्ठान बनाकर अपनी अवशिष्ट संसार-यात्रा पूरी  
करनेके लिये क्रियाशील होता है, तब उसका पहला काम है  
गर्भमें अवतरण या प्रवेश।

चेतनावान् यतश्चात्मा ततः कर्ता निरुच्यते।

'क्योंकि आत्मा चेतन है, अतः वही कर्ता कहलाता है।'।

क्षेत्रका यह कार्य अवतरण और अनुप्रवेश—द्विधा होता  
है। गर्भाशयमें अवतरणात्मक और भ्रूणमें अनुप्रवेशात्मक।  
इस अवतरणात्मक और अनुप्रवेशात्मक कार्यके बाद  
सन्मात्मक तीसरा वर्ग उसका इस नाश संसारमें आने या  
उत्पन्न होनेका है।



इस भाँति अवतरणः अनुपपन्न और जन्मके बाद विदेश जयमें वह बालक झड़ता है: किंतु समस्त जयमें अवतरण-कियाके बादमें ही बालक दण्ड लयक होता है: क्योंकि 'बाल' दण्डको लुप्तचित्त बाल प्रयत्न और सब संवरणों: इस अवतरणों ही चरितार्थ होती है ।

### यह बालक कौन ?

गर्मावकाल—अवकालि नाम अवतरणक है । गर्मावकाल में अवतरण वा जन्म होनेका नाम ही गर्मावकालि है । उस समयमें ही वह जन्म उठता है कि यह कौन है ?

या: कोउलविकारि या: का अर्थात् इत्यादि स्यांवाचक धर्मात्ते पुनर्वाचने में यह है ।

यहाँ या: का: वे दो नद सर्वज्ञवाचक करे गये हैं । इनमें यह सूचित किया है कि केवल सन दुर्बोध है । तबका नद 'अर्थात् समाधानकरक है ।

यह बालक कौन है ? वहाँ आत्मा जिसे केवल वा कर्ता करते हैं ।

कैलाशाय पनश्चात्मा उतः कर्ता निरूप्यते ।

केवलहमन वही आत्मा केलापुत्र होता है । इसमें इसके कर्ता करते हैं । इस केवलके अनुसर ही 'अमरगोपान्' महो महोपान्' वही इसके विद्यात क्षेत्र भी होते हैं । अन्तः विष्णु: ब्रह्माण्डकर्मो विविध क्षेत्र वैकालिक वा आध्यात्मिक-हस्ति एक ही प्रकारके होते हैं: किंतु आधिदैविक और आधिभौतिक हस्ति इनकी रचना और क्रिया-कलाप निष्ठ होते हैं । यथा—शुक्रांतवायु स्तरमेदेयुवा और 'ओवन' वे दोनों उत्पन्नक क्षेत्रक्षय: क्लृप्त-शक्ति वा संनिष्ठ होते हैं: किंतु केवल अविनश्य शक्ति वा अतीमिष्ठ होता है । यो यो शुक्राणवत्त्वमरंस्त्वेषां स्तरमेदेयुवा इति केचिद् शुक्राणु अंतस्त्व होते हैं । किन्तु-किन्तुकि मन्ते शुक्राणुओंकी संख्या नष्ट है: किंतु सार्ध संख्या तो अनन्त संख्या है और वह अंतस्त्वके रूपमें व्यवहृत होती है । इसके बादकी संख्याका कोई नाम-निरदेश नहीं इसलिये शुक्राणुओंकी संख्या अनरिमेद है ।

अर्थात् वही शुक्राणु संकल्प-क्षेत्र: आत्मा वा समानुदत झड़ता है ।

शुक्राणुमदतं वाकः स्तेन्य शुक्रं विरं कन्व ।

आदि समानुदत—

मूढं क्षीरवृक्षस्य बीजं कर्मादुमल व ।

प्रसवन् सर्वमवाचानिन्दुरावन्दसारवन् ।

( संन्यासिणः )

चन्द्रमण्डल ही क्षीरवृक्षी वृक्षका मूढ तथा कर्मान्व इष्टक बीज है । वह समस्त भावोक्त प्रण ( उत्पादन ) करनेके कारण आनन्दकाल है ।

उत्पादक शुक्रांतवायु-संख्या और वंशक्षेत्र काधारणक पुं-कांक्षं एकहस्तिक—एक वरका शुक्रांतवायु-संख्या साठ हजार होती है । अर्थात् एक बारमें साठ हजार शुक्रांतवायु-संख्या होती है और इतने ही वंशायु वा वंशक्षेत्र अर्थात् साठ हजार वंशक्षेत्र भी होते हैं । शुक्रांतवायुओंकी इतनी विद्यात संख्या होते हुए भी गर्मवायु भजोचक्षुमन-मन्ते एक ही वंशक्षेत्रके क्षेत्र बनाकर उठे ही सुरक्षित रहता है । अन्योके निपट्र वा नष्ट कर देता है । कर्मा-कमी वही गर्मवायु एकद्विक क्षेत्र बनाकर उठने ही अवर्तित गति करता है: तब उठने ही गर्म उत्पन्न होकर बढ़ते और जन्म लेते हैं ।

### वमल-गर्भ

वांशेज्जगत्पुत्रा भिजे हे वांशे कुञ्जिनाभिजे ।

कमावित्यभिधांयते धर्मैरगुरःवरौ ।

अंतरकी वायुहारा वंशके दो विभाग कर दिये जानेपर कुञ्जिनि स्थित हुए वे दो बीज सप्तपुत्रके पुत्र पन्त झड़ते हैं ।

### बहु-गर्भ

मिवति वाक्व बहुवा प्रव-

शुक्रांतवं वायुरतिप्रवृद्धः ।

वाक्त्ववत्त्वमिति सत्ताविसर्गं

कर्मावकावत्त्ववत्त्वान् प्रमृते ।

यदि गर्मवायु पूरी शुक्रांतवायु-संख्याका विभाजन कर दे तो एक बारमें ही साठ हजार संतान उत्पन्न हो सकती है: किंतु एक गर्मावकाल इतनी संख्या नहीं होती ।

### मगरके साठ हजार पुत्र

राजा मगरकी उत्पत्ति और श्रुति प्रसन्न होकर उन्हें सरदान दिया । राजके दो रक्षिकी थी । एक केरिनी और दूसरी दुर्गति । केरिनीकी वंशवारक एक पुत्रका सरदान देनेपर

भी सगरकी संतोष-सम्पत्ति पूर्ण न देखकर दूसरी रानी सुमतिको पूर्ण संतति यानी साठ हजार पुत्रोंके उत्पन्न होनेका वरदान दिया।

केशिनीके एक पुत्र (असमंजस) हुआ और सुमतिके एक लैसी, जिसमें साठ हजार भ्रूणगर्भ थे। गर्भाशयमें इतना अधिक अवकाश न होनेके कारण भ्रूण बढ़ न सके। सुमति रानी इतना भार भी न सह सकी। जरायुके सहित अपरिचरित भ्रूण-निचय (लैसी) को प्रसव किया। राजा उसे देखकर इतबुद्धि हो गये और लैसीको त्यागनेका विचार किया।

सुमतिश्चापि तत्काष्ठे गर्भाक्षापुमस्युचत।

सम्पसृतं तु सं त्यक्तुं दृष्ट्वा राजाक्रोन्मनः॥

इतनेमें ही—तत्काष्ठ और्ध्वं महर्षिने समसाया—

गर्भाक्षापुरणं राजन्म भवास्त्यकुमर्हति।

पुत्राणां पश्चिमाहस्योजभूतो यतस्तथ॥

‘राजन् ! यह गर्भलैसी है, इसे आपको त्यागना नहीं चाहिये। इसमें तुम्हारे साठ हजार पुत्र हैं; क्योंकि यह लैसी तुम्हारे पुत्रोंका बीज है।’

तस्मान् सभ्यकलीकृत्य वृत्कुम्भेषु धारयतः।

मिक्षिप्य सपिधानेषु रक्षणीयं धृक् पृथक्॥

‘अतः इसके टुकड़े-टुकड़े करके पृथक्-पृथक् एक-एक टुकड़ेको यत्नपूर्वक ढीके ढेमें रखकर ऊपरसे ढक्कन लगा देना चाहिये और इन सबकी अलग-अलग रक्षा करनी चाहिये।’

सम्यगेवं कृते राजन् भवतो ममसादृतः।

पथीकस्तस्या पुत्राणां मिक्ष्यति न संशयः॥

‘राजन् ! इस प्रकार उत्तम व्यवस्था हो जानेपर मेरे प्रसादसे तुम्हें पूर्वोक्त संख्यावाले पुत्र प्राप्त होंगे।’

काले पूर्वे सतः कुम्भान् मिष्या मिचोमिति ते धृक्।

पुनः पश्चिमाहस्यं पुत्राणां जायते नृप॥

भ्रमय पूरा होनेपर वे सब पुत्र अलग-अलग घड़ा फोड़कर बाहर निकल आयेगे। इस प्रकार तुम्हें साठ हजार पुत्र प्राप्त होंगे।’

महाराजा सगरने दुरंत ही साठ हजार ओषधि-वृत्-कुम्भोंमें उन भ्रूणोंको एक-एक करके स्थापित करवाया। ‘भार्गोभ्या विपाकेन’ गर्भाशयमें जितनी ऊष्मा होती है वही होनी चाहिये; उतनी ही ऊष्मा उन कुम्भोंद्वारा बराबर गर्भ

पूर्ण पुष्ट होनेतक दी जाती रही। समयपर वे साठों हजार बच्चे कुम्भोंसे उत्पन्न हुए। यद्यपि शुक्राणु असंख्य या परार्द्र-संख्यक होते हैं, किंतु क्षेत्रसम्यग्द्वारा एक बारमें कितने उत्पन्न होते या हो सकते देखे गये हैं, यही इस आख्यायिकाका तात्पर्य है।

## वंशकोष

वंशानुक्रमके रक्षार्थ ही वंशकोष होते हैं और नारीके शरीरमें भी अर्तवाणु और वंशकोष उसी प्रकार होते हैं, जैसे नरमें। क्षेत्र-दृष्टिसे उनका भी वैसा ही महत्त्व है। वे वंशकोष स्त्री-पुरुष एक जातीय मानकर ही उनका विवाह-सम्बन्धमें निषेध किया गया है। गोष-दृष्टिसे उनकी तुल्यता अनिष्टकर होनेसे ‘सगोत्र-विवाह’ त्याज्य माना गया है। आयुर्विज्ञानाचार्य महर्षि चरकने ‘‘अतुल्यगोत्रस्य रजः क्षयान्ते’’ कहा है कि ‘अतुल्य गोत्रमें हो विवाह होना चाहिये।’ और इन वंशकोषोंकी क्षेत्रदृष्टिसे सपिण्डता भी त्याज्य है। इसीलिये १ सपिण्डा, २ समानगोत्रा, ३ समानप्रधरा—इन त्रिविध भार्याओंका निषेध माना गया है।

माताके वंशमें मातासे पाँचवीं पीढ़ीसे और पिताके वंशमें पिताकी पीढ़ीसे सातवीं पीढ़ीसे ऊपर सपिण्डता नहीं रहती।

सपिण्डता तु पुरुषे सप्तमे विनिवर्तते।

यह सपिण्डता नर-नारी-शरीरोंके वंशकोषोंसे ही मानी गयी है। पाट्कोशिक शरीरके तीन-तीन कोष वंशकोषोंसे समुद्भूत कोष ही होते हैं। जैसा कि गर्भोपनिषद्में लिखा है—

‘एतत् पाट्कोशिकं शरीरं त्रीणि पितृतः, त्रीणि मातृतः, अखिलस्नायुमज्जानः पितृतः, त्वक्मांसश्चिराणि मातृतः’ इति।

पिताके अखिलकोष, स्नायुकोष और मज्जाकोष तथा माताके त्वक्कोष, मांसकोष और चरिर्कोष समन्वित होनेके कारण मनःसम्पत् या सत्-प्रवृत्तिसम्बन्धी अभ्युदयके व्यापकतक होंगे।

एक शरीरके अवयवोंसे सपिण्डता कही गयी है। ‘आत्मा हि जसे आत्मनः’, ‘प्रजामनु प्रजायते।’ आत्मा ही आत्मासे पैदा हुआ है और संतानके अनुरूपमें पिता ही पैदा होता है। आपस्तम्ब भी कहते हैं—

स एवायं विवदः सन् प्रत्यक्षेणोपकम्बते।

‘वही पिता आदिसे पैदा होकर प्रत्यक्ष दिखायी देता है।’

इस बंशकोष-वंशानुक्रमविज्ञानद्वारा संपिण्ड, सगोत्र या समप्रवरवाला विवाह निषिद्ध है ।

‘वीर्यसम्पद् द्विधा प्रोक्ता ।’ निर्माण और उत्पत्ति भेदसे जीव-सम्पत्ति दो प्रकारकी होती है—

जगत्प्रकृतिमकया जीवः स्वमैवं द्वित्वमास्थितः ।  
( योगवासिष्ठ )

जीवो जीवत्वमेव स्वजीवत्वादेव च स्वतः ।  
अमृतत्वेन बहिष्तेन पश्यते न च बाधुर्बन्ध ॥

शुक्राणु और वंशाणु कार्यभेदसे दो प्रकारके होते हैं, किंतु जीवके ये दोनों स्वकल्पित भेद ही हैं ।

मनश्चन्द्रमसो जातं मनसकान्द्र उरिष्ठतः ।  
जीवाजीवोऽप्यद्वैतस्य सत्ता ब्रह्मजकाङ्क्षतः ॥  
सुक्रस्तारं विदुर्जीवं प्राख्येयकर्मसंनिभम् ।  
आनन्दानन्दसंदोहस्य एव प्रवर्तते ॥  
तं वेत्ति तदा भासं पूर्णमारमस्यमात्मना ।  
तत्र तन्मयतां धत्ते तेन तन्मयकृपिणी ॥

‘मन चन्द्रमासे उत्पन्न हुआ है और चन्द्रमा मनसे प्रकट हुआ है । इसी प्रकार जीवसे जीव उत्पन्न होता है । अथवा यह एक ही सत्ता है, जैसे जल और उसका प्रवाह अभिन्न हैं । शुक्रके सार-तत्त्वको जीव मानते हैं । वह हिमविन्दुके समान है । उसीसे अविच्छन्न आनन्दसंदोहकी प्रवृत्ति होती है । वह उस आनन्द या आनन्दाभासका स्वयं अपने मनसे अनुभव करता है और उसीमें तन्मय हो जाता है ।’

जीवसंविद्येवातर्क्युपायाति पञ्चतमम् ।  
न तत्र कारणं किंचिद् विद्यते न च कार्यता ॥

‘यही जीव-संविद् है । यह जब नष्ट होती है, तब उसमें कारण या कार्य कुछ भी नहीं रहता ।’

फिर भी व्यावहारिक दृष्टिसे ये दोनों अलग-अलग हैं ही । भ्रूण-गर्भमें ये बंशकोष विलम्बित निष्क्रिय वंशसम्पत्तिरूपसे सुरक्षित रहते हैं । बालकपनमें भी इनका कोई कार्य नहीं होता, किंतु ताकप्य आते ही ये क्रियाशील होकर वंशोत्पत्ति करते हैं । ये बंशकोष पीढ़ी-दर-पीढ़ी बराबर चले आते हैं । पितासे पुत्रमें और पुत्रसे पौत्रमें तथा पौत्रसे प्रपौत्रमें परम्परासे आते हैं । इसी परम्पराका नाम ‘संतति’ या ‘संतान’ है ।

संततिः भविष्यिष्यधारा, गोत्रं वंशापरम्परा, ‘वंशः संतानम्’ संतन्यते—सन्तु विस्तारे ।

आमकलका वैज्ञानिक इन द्विविध भेदोंको क्षेत्रपरत्व से मान लेता है, किंतु क्षेत्रज्ञके ज्ञान बिना बंशकोषकी सत्ताजन्य विविध क्रियाओंका कोई समाधान उसकी समझमें नहीं आता । केवल ‘नेचरकी नियामत’ कहकर ही वह संतोष कर लेता है । अबतक उसे यह भी नहीं मालूम कि संसार सत्ता, गुण, धर्म, वासना आदि जीव सम्पत्के शत पदार्थ हैं क्या ! पञ्चविधयुति तत्त्व तो उसके लिये ‘दामन्यास-कटन्यास’ हैं । जीवकी स्वतन्त्र सत्ता समझे बिना इनका ज्ञान हो भी नहीं सकता । यह विस्तृत प्रकरण है; किंतु अविन्यस्तशक्ति बालककी अमृत सत्ताके सम्बन्धमें कुछ सांकेतिक वर्णन अभीष्ट भी है ।

### वंशकोषोंमें संस्कार

उपर्युक्त जीवसम्पत्तिमें अन्य भाषोंकी भाँति संस्कारोंका भी महत्त्व है । यह बंशकोषके साथ पार्श्वोपिष्ठानी होकर वासनारूपसे लगे रहते हैं । कारण शरीरकी वासनाकी भाँति ये भी ( संस्कार-कोष भी ) निष्क्रिय प्रसुप्त-जैसे बने रहते हैं । अनुकूल समय पाकर ये संस्कारकोष युगपद् ( एकदम ) सत्वर क्रियाशील हो जाते हैं । इनकी क्रियाशीलता पूर्ण अम्यस्त स्थितिकी पूर्वानुभूत होती है । उसका पाठ या ज्ञान किसीको पढ़ाना या समझाना नहीं पड़ता ।

ये संस्कारकोष भी जीव-सम्पत्तिमें उसी भाँति स्थित रहते हैं, जैसे बंशकोषादि अन्य जीवसम्पत्ति । कालापेक्षी यह भी होते हैं । अनुकूल समय पाकर सत्वर क्रियाशील होकर जन्मान्तरीय अम्यासद्वारा मुचाव कार्य करने लगते हैं । उदाहरणार्थ—इम एक आजके ही उत्पन्न हुए अभिनव शिशुको छे छे । वह दुरंत जन्मा हुआ बालक, जिसने अभी पूर्णरूपसे आँखें भी नहीं खोली हैं, माता-पिताका मुख भी नहीं देख सका है, किंतु माताकी गोदमें चुपचाप पड़े हुए मातृस्तनके मुखमें लगाते ही कितने अमृत कौशलयुक्त होकर दुग्ध-पान करने लगता है । यह बात भौतिक दृष्टिसे कितने महान् आश्चर्यकी है । स्तनवृन्तको मुखमें पाते ही वह अभिनव शिशु दुग्ध-पानकी सप्तविध क्रियाओंको कितनी पटुतासे सम्पादित करता है । यह एक पूर्वजन्म या जीव-सत्ता न माननेवालोंके लिये आश्चर्यकी बात है ।

दुग्ध-पान-क्रिया सत्ताओंद्वारा सप्त-विधयुक्त होती है । सुविष्णवी, ओष्ठ, ताष्ठ, जिह्वा, कण्ठ, आहार-नक्षिक,

आमाशय—इन सप्त स्थानोंमें यथाक्रम आकुञ्चन, आकर्षण, आगिरण, रसन, ग्रहण, संसरण, आदान—ये क्रियाएँ कितने सुचारु रूपसे वह बालक करने लगता है। सुक्ष्मणी अर्थात् होठोंके प्रान्तोंद्वारा आकुञ्चन-क्रिया तथा होठोंद्वारा आकर्षण यानी दबाव डालकर या दाबकर तालुसे निगलनेवाली क्रिया, जिह्वा-सन्तुओंसे रस लेकर रसनकार्य करके कूकल वायुद्वारा यह कार्य-चतुष्टय पूरा करता है। इसके बाद उदान वायु-द्वारा कण्ठमें ग्रहण करते हुए श्वासनलिकाके बंद करके आहारनलिकामें संसरणरूपी क्रियाको करते हुए वह अभिनव बालक दूधको आमाशयमें ले जाता है। यहाँपर उसकी आदान-क्रिया पूरी होती है। यह सम्पूर्ण क्रिया-कुशलता जन्मान्तरीय अभ्यासका संस्कारमात्र है, जिसे वह सीखा-सिखाया है ही। अतः वह सरलतापूर्वक इस आश्चर्यजनक क्रियाको बड़ी ही आसानीसे कर लेता है। इसके लिये उसे समझाने-बुझाने, सिखाने-पढ़ाने या नवाभ्यास करानेकी आवश्यकता ही नहीं होती। यह उसका जन्मान्तरीय अनुभूत संस्कार है। संचित संस्कार-कोषोंके कारण इसका लोप नहीं होने पाता।

संस्कारो न विलुप्यतेऽनुभवजो जन्मान्तरेऽप्यभ्यु-  
त्तिदाप्तं स्फुटयन् विभात्यभिभवोत्पन्नः शिशुः सोमनः।  
भाष्यच्छास्त्रिपुटं निरुप प्रजनयन् पित्रोरनुद्यं सुखं  
क्रोडे मातुरयं सानावृतमुखाः सखीरधाराधरः॥

संस्कार-कोषोंकी भौति ही वासनाकोष भी होते हैं। वस्तुतः संस्कारकोष और वासनाकोष एक ही है। भ्रूणके पञ्चम मासमें मनोमय कोषका प्रादुर्भाव होता है।

‘एवमेव मनः प्रतिबुद्धतरं भवति।’

इसमें संस्कारकोष ही द्विधा विभक्त होकर वासनाकोष और संस्कारकोष—दो हो जाते हैं। संस्कारकोष भौतिकतत्त्वोंके सानिध्यसे ही क्रियाशील हो जाते हैं और सम्बन्धित अज्ञोपाज्ञाओंमें पूर्वानुभूत गति पैदा कर देते हैं—जैसे बालकका श्वास-प्रश्वास और दुग्धपान-क्रिया आदि और वासना—

‘धर्मधर्मरूपिणी जीवगतसंस्कारविशेषी।’  
वसत्यरथा सर्वेषु भूतेष्वन्तर्हितायि च।  
धामुर्वस निवासोऽतो वासना तेन सा स्मृता॥

छेक, शास्त्र, देह-मेदसे उनमें चेतना उत्पन्न हुआ करती है। वह वासना, चेतना शुद्ध और मलिन—दो

प्रकारकी होती है। संस्कार-कोष भोगसे क्षीण होते हैं और वासना-कोष जानसे।

‘तत्त्वज्ञाने समुत्पन्ने वासना क्षीयते’

इसके अतिरिक्त अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय और आनन्दमय कोष हैं, जो भौतिक शरीरको आपादमस्तक घेरे हुए आत्माको आवृत करते हैं।

‘कोश इवात्माच्छादकत्वात् कोशः’ महर्षि विद्यारण्यजीने इनका विस्तृत विवेचन किया है। यहाँपर जीव-सम्पत्तिका यह सांकेतिक विवेचन किया गया है। यों तो—

शक्तिका जीवसम्पत्तिः। शतस्य विकारोऽवयवो वा  
शतस्य निमित्तसंबोमोत्पादको हेतुर्वा।

बालक शत-सम्पत्तियुक्त होकर ही खुड़ीकायकान्तिके रूपमें गर्भाशयमें अवतरित होता है। खुड़ीक नाम सूत्रमका है। इस सूत्रमावकान्तिके बाद ही महती गर्भावकान्तिका वर्णन किया है। प्राचीन विज्ञानमें इस भौति बालकका सम्पूर्ण वर्णन किया गया है। वर्तमान वैज्ञानिकोंका परिज्ञान कितना अधूरा है, बालकको वे क्या समझते हैं, यह भी थोड़ा यहाँ दिखला देना आवश्यक है।

### भौतिक वैज्ञानिकोंका बालक

भौतिक शरीरविज्ञानवेत्ता मानव-बालकको ४८ तर्कोंका पुञ्ज मानते हैं। वह तत्त्व है इनके ‘क्रोमोसोम’। वस्तुतः क्रोमोसोम भी चौबीस ही होते हैं। ‘कामेटिन’ के संहत गुच्छ या लड़ीके दृटनेसे ही ‘क्रोमोसोम’ की उत्पत्ति होती है। इस भौति ‘क्रोमोसोमों’की संख्या २४ से ४८ हो जाती है। इन्हीं क्रोमोसोमोंके द्वारा माता-पिताके गुणोंका संतानमें अवतीर्ण होना मानते हैं। वे यह भी मानते हैं ■ प्रत्येक जातिके जन्तुमें इनकी ( क्रोमोसोम ) की एक विशिष्ट संख्या होती है और विभिन्न जातिके वृद्धोंमें भी इनकी एक निर्दिष्ट संख्या पायी जाती है। उधरपर उन-उन जातियोंके जन्तुओंके स्वरूप और गुण हैं।

इनकी जीवन-सृष्टिके दो विभाग हैं—

१—एककोषाणुधारी जीव—जैसे ‘अमीबा’ ‘पेरिमीशियन’ ‘एस्मा’ आदि।

२—बहुकोषाणुधारी जीव—जैसे मनुष्य, गौ, घोड़ा और बड़े आकारवाले वृक्ष आदि।

इन दोनों भौतिक जीवोंमें जीवनकी सब क्रियाएँ एक समान होती हैं। भोजन-ग्रहण, आक्सीजन-पान, भक्ष्यका आत्मीयकरण और क्रियावशेषका मलोत्सर्ग तथा उत्पत्तिकार्य सभी बराबर करते हैं। भेद केवल इतना है कि जहाँ बहुकोषाणुधारी जीवमें प्रत्येक कार्यके लिये एक समूह या अङ्ग निर्दिष्ट है, वहाँ एककोषाणुधारी जीवके शरीरमें एक ही कोषाणु इन सब कार्योंको सम्पादन करता है। 'अमीबा' जिसका शरीर केवल एक कोषका बना हुआ है, जीवनके सब कार्य मनुष्यकी ही भाँति करता है।

४८ क्रोमोसोमोंके कार्योंके पुञ्जका नाम ही 'मानव-बालक' है। यदि भ्रूण-कालमें कुछ क्रोमोसोम कम पड़ जाय तो यह मानव-बालक न होकर कुछ और ही होगा।

वर्तमान वैज्ञानिक 'अमीबा' ज्ञानसे 'अथ श्री' करके मानव-ज्ञानके ४८ क्रोमोसोमोंका वर्णन करते हुए जीवन-विज्ञानकी 'इति श्री' कर देते हैं।

महर्षि कपिलके 'एवमेवां तत्त्वचतुर्विंशतिर्व्याख्याता । व्यक्तम्, महान्, भद्रकारः, पञ्चतन्मात्राणि चेत्यष्टौ प्रकृतयः, शेषाः षोडश विकाराः, यथा पञ्च बुद्धीन्द्रियाणि, पञ्च कर्मेन्द्रियाणि, एकदशं मनः, पञ्च महाभूतानि, एव षोडशको गणो विकृतिरेव विकारः ।'

इन चतुर्विंशति तत्त्वोंके (प्रकृत रूप आठ तत्त्वोंको छोड़कर षोडश विकारोंके तत्त्वोंके कारण, कार्य और परिणामभेदसे) ही ४८ तत्त्व बन जाते हैं। इन वैकारिक और दृष्ट ४८ क्रोमोसोमोंको तो मान लेते हैं और (शक्तिका जीवसम्पत्तिः) के ५२ तत्त्वोंको वर्तमान वैज्ञानिक समझ ही नहीं सके हैं।

वस्तुतः चतुर्विंशति तत्त्वोंके साथ 'पुरुष' पचीसवाँ है, इन पचीसोंके चतुर्भूतका नाम ही 'शक्तिका जीवसम्पत्तिः' है। इस प्राच्यविज्ञानकी जीव-सम्पत्तिके कारण ही बालक 'अचिन्त्यशक्ति' माना गया है। इसी 'अचिन्त्यशक्ति' का नाम है—पुरुषार्थ।

## बालकमें अपूर्व दिव्य भावका दर्शन

( लेखक—पं० श्रीश्रीपद रामोदर सातवलेकर, स्वाध्यायमण्डक )

'बाल' छोटे लड़केको कहते हैं, उससे छोटेको 'बालक' कहते हैं। बालक यद्यपि शरीरसे छोटा-सा होता है, परंतु अभ्यात्मशास्त्रकी दृष्टिसे उसमें बड़ी दिव्य शक्ति रहती है। इस दिव्य शक्तिको देखना आवश्यक है।

### आकर्षक शक्ति

बालक घरमें संता है, माता बाहर अपने अनेक कार्योंको करती रहती है, पर माताका सारा लक्ष्य बालककी ओर रहता है। बालक रोने लगा तो माता अपने हाथके कार्योंको वहीं छोड़कर तुरंत उठती है और बालकके पास जा पहुँचती है तथा उसकी सेवामें तत्पर हो जाती है। इसका कारण यही है कि बालकमें एक अपूर्व शक्ति रहती है, उसीका यह आकर्षण है, जो माताको खींच लाता है।

### सहजावस्था

योगीश्वर 'सहजस्थिति' प्राप्त करनेके लिये नाना प्रकारके योग-साधन करते हैं और श्रद्धे प्रवक्तृसे 'सहजावस्था'—

का प्राप्त करते हैं, इस अवस्थाको प्राप्त करनेपर वे अपने-आपको धन्य तथा कृतकृत्य मानते हैं; पर यह 'सहजावस्था' बालकको बालक-अवस्था रहनेतक स्वयं बिना किसी अनुष्ठानके प्राप्त रहती है। जो 'सहजावस्था' बालकको बालक-अवस्थामें बिना किसी साधन किये ही प्राप्त रहती है, वही बड़ी आयुवाले लोगोंको विशेष योगके अनुष्ठानसे साध्य होती है। इसलिये बालक-अवस्था श्रेष्ठ है।

'सहजावस्था'का अर्थ ही यह है कि 'जन्मना सह जाता अवस्था सहजावस्था' जन्मके साथ प्राप्त अवस्था। यह बिना आयास प्राप्त होती है और तबतक रहती है कि जबतक इसमें बालभाव रहता है। प्रौढभावके अभावका नाम बालभाव है। प्रौढभावमें एक प्रकारका ज्ञान उत्पन्न होता है, जिससे उसको पता चलता है कि यह स्त्री है, यह पुरुष है, यह स्वकीय है और यह परकीय है। इस प्रकारका द्वन्द्वका ज्ञान होते ही वह सहजावस्था दूर हो जाती है।

### बाबा आदम

'बाबा आदम और हन्वा' स्वर्गाय उद्यानमें रहते थे।

ज्ञानवृक्षका फल खानेसे वे स्वर्गसे भ्रष्ट हो गये। यह कथा वाइबल और कुरानमें है। वे बाबा आदम यही बालक हैं। वे बालकावस्थामें स्वर्गीय उद्यानमें ही रहते हैं और इन्द्रका ज्ञान प्राप्त करनेपर इन्हें अपने नंगेपनका पता लगता है तथा इसी कारण वे स्वर्गीय आनन्दसे वञ्चित हो जाते हैं। यह 'बालक' ही 'बाबा आदम' है, पर इसका पता ईसाई और मोहम्मदीय भाइयोंको नहीं है। सब बालक बालभाव रहनेतक स्वर्गीय आनन्दका अनुभव करते ही हैं। बालभाव दूर होते ■ उनसे वह अलौकिक आनन्द भी दूर हो जाता है।

इस बालभावमें यह अद्भुत सामर्थ्य कहाँसे आया? इसमें ऐसी कौन-सी अपूर्व शक्ति होती है, इसका विचार करना चाहिये। बालकके जन्मका वृत्तान्त इस कार्यके लिये जानना चाहिये, जिसके ज्ञानसे हमें उस अपूर्व शक्तिका पता लग जायगा।

### अग्निकी चिनगारी

बालकके जन्मके पूर्व एक विशेष तैयारी होती है, जिसका सम्बन्ध विश्वात्माके साथ रहता है। माता-पिताके सम्बन्धसे बालकका जन्म होता है, यह एक अति स्पष्ट ज्ञानकी बात है, पर माता-पिताओंका सम्बन्ध कितना भी होता रहे, यदि विश्वात्माकी योजना उस सम्बन्धके समय अनुकूल न रही तो बालकका जन्म ही नहीं होगा। इस कारण यह जानना चाहिये कि वह विश्वात्माकी योजना क्या है और यह माता-पिताके सम्बन्धके समय किस तरह अनुकूल होती है और क्यों प्रतिकूल हो सकती है।

उपनिषद्में कहा है—

यथा अग्नेः उद्बलतः विस्फुलिङ्गाः विप्रतिच्छेदन् ।  
( कौ० उ० ३।३।४।१५ )

यथा अग्नेः ध्रुवा विस्फुलिङ्गा म्युत्तरन्ति एकमेव  
अभावात्मानः सर्वे प्राणाः स्युर्वाग्मिः ।

( इ० उ० २।१।२० )

यथैव यद्वा सल्लु विस्फुलिङ्गाः ।

( मेरी उ० ३।२६ )

यथा सुदीप्ताग्नावकाद् विस्फुलिङ्गाः सहस्रशः प्रभवन्ते  
सरूपाः । तथाक्षराद्विधाः सोम्य भावाः प्रजायन्ते ।

( मुण्डक उ० २।१।१ )

'प्रदीप्त अग्निसे चारों ओर अनेक चिनगारियाँ बाहर आती हैं, इसी तरह सर्वव्यापक परमात्मासे जीवरूपी अनेक चिनगारियाँ बाहर आती हैं।' जैमे चिनगारी अग्निरूप होती है, वैसे ही यह जीवरूप चिनगारी भी आत्मारूप होती है। श्रीमद्भगवद्गीतामें यही बात अधिक स्पष्ट शब्दोंमें कही है—

मम एव अंशः जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।

( १५।७ )

'मेरा अर्थात् परमात्माका सनातन अंश जीवलोकेमें जीव हुआ है।' अर्थात् यह परमात्मारूप विशाल प्रदीप्त अग्निकी जीवरूप एक छोटी-सी चिनगारी ही है। अनन्त



परमात्माके सत्ताचिद्युक्त शाश्वत अग्निसे शाश्वत (सनातन) चिनगारियाँ बाहर आ रही हैं। अनन्त अग्निसे अनन्त चिनगारियाँ बाहर आ रही हैं। यह सनातन अग्निका शाश्वत कार्य चल ही रहा है।

परमात्मारूप इस अग्निके साथ तैत्तिरीय विभिन्न शक्तियाँ रहती हैं। अग्निके रश्मि पर ये ३३ शक्तियाँ रहती हैं। वेदमें 'सरथम् आवह देवान्' देवोंको अपने रश्मि पर बिठाकर ले आओ, ऐसे सैकड़ों वचन हैं, जो बताते हैं कि इस एक चिनगारीके साथ ३३ छोटी-छोटी चिनगारियाँ इकट्ठी होकर रहती हैं। यह बात समझमें आ गयी, तो बालक-

की शक्तिका डीक-डीक पता लग सकता है । 'त्रयस्त्रिंशतं देवान् आवह हविषे अत्तवे ।' इस तरह सृष्ट बचन भी वेदमें लैकड़ों हैं । यशका हवि भक्षण करनेके लिये ३३ देवोंको यहाँ ले आओ । इस रीतिसे परमात्म-अग्निको एक चिनगारी अपने साथ ३३ देवताओंकी छोटी-छोटी चिनगारियोंको लाती है । इसका उद्देश्य यहाँ आकर 'बस करना और यज्ञोप भक्षण करके कृतार्थ होना' होता है ।

### मधुकर राजा

इसीको 'मधुकर राजा और मधुमक्खियोंका सङ्घ' कहा है । परमात्माकी मुख्य चिनगारी है और उसके साथ रहनेवाली ३३ छोटी चिनगारियाँ हैं । परमात्मा सधमें मुख्य है, इसलिये वह 'मधुकर राजा' है । इसकी चिनगारीका नाम 'मधुकर-राज-पुत्र' है । परमात्माके साथ ३३ देवताएँ रहती हैं, उसी तरह उसके पुत्रके साथ भी ३३ देवतांश रहते हैं । यह सब 'मधुमक्खियाँ और मधुकर राजा' की उपमासे उपनिषदोंमें समझा दिया गया है—

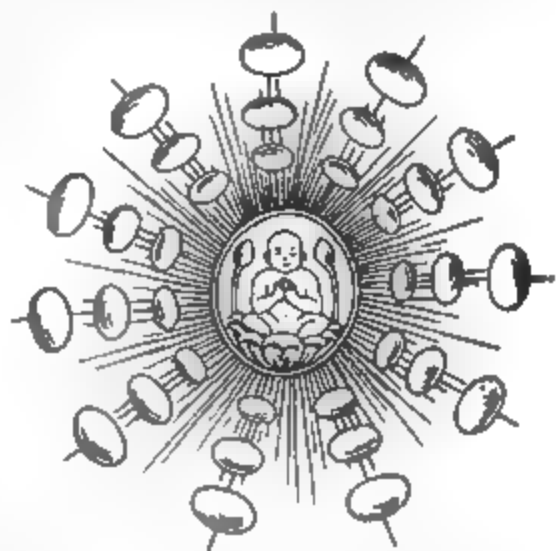
तस्मिन् उच्छ्रामन्ति अथ इतरे सर्व एव उच्छ्रामन्ते । तस्मिन् प्रतिष्ठमाने सर्व एव प्रतिष्ठन्ते । तद्यथा मक्षिका मधुकर-राजान् उच्छ्रामन्त सर्वा एवोच्छ्रामन्ते, एवमस्मिन् प्रतिष्ठमाने सर्वा एव प्रतिष्ठन्ते ।

( प्र० उ० २ । ४ )

'जिस तरह मधुमक्खियोंका राजा ऊपर उठने लगा तो सब मक्खियाँ उसके साथ ऊपर उठती हैं और वह बैठने लगा तो वहीं सब मक्खियाँ बैठ जाती हैं ।' इसी तरह मुख्य परमात्माका अंश उठने लगा तो शेष देवताओंके अंश उसके साथ उठने लगते हैं और वह जहाँ बैठने लगाता है, वहीं शेष देवतांश उसके साथ बैठ जाते हैं । मधुमक्खियोंका राजा और अन्य मधुमक्खियाँ जैसे रहती हैं, वैसे ही यहाँ स्थिति है । परमात्माका अंश परमात्माका अमृत पुत्र है, वह जहाँ जाता है, वहीं उसके साथ अन्य ३३ देवताओंके अंश जाते हैं और उसके साथ ही वे सब रहते हैं ।

जिस तरह राजाके साथ सब मन्त्री और सरदार रहते हैं, उसी तरह राजपुत्रके साथ मन्त्रियों और सरदारोंके पुत्र रहते हैं । ऐसे ही परमात्माके साथ जैसे ३३ देवताएँ

रहती हैं, वैसे ही परमात्माके अमृत पुत्रके साथ ३३ देवतांश



रहते हैं । इस तरहका यह जीवात्माके साथ ३३ देवतांशोंका चक्र सदा रहता है । जहाँ जीव गर्भमें प्रवेश करता है, वहाँ वह इन देवताओंके साथ प्रवेश करता है और जिस शरीरसे विमुक्त होता है, उस शरीरसे वह बाहर निकलनेके समय इन सब ३३ देवताओंके साथ बाहर निकल आता है । इसका शरीरमें प्रवेश होनेसे वहाँ जीवनका उदय होता है और इसके शरीरसे बाहर निकलनेसे मृत्यु हो जाती है ।

इन ३३ देवतांशोंमें भूस्थानीय ११, अन्तरिक्ष-स्थानीय ११ और वायुस्थानीय ११—सब मिलकर ये ३३ देवताओंके ३३ अंश हैं और उनका अधिष्ठाता परमात्माका अंश होता है । भूस्थानीय देवता स्थूल, भुवःस्थानीय सूक्ष्मतर और वायुस्थानीय सूक्ष्मतर होती हैं । इसलिये ऐसा कह सकते हैं कि परमात्माके अमृत पुत्रके गलेमें ये तीन रखमालाएँ हैं । इसलिये इसका नाम वेदोंमें 'रज-धा-तम' कहा है । उत्तम-से-उत्तम रत्नोंका धारण करनेवाला यह है ।

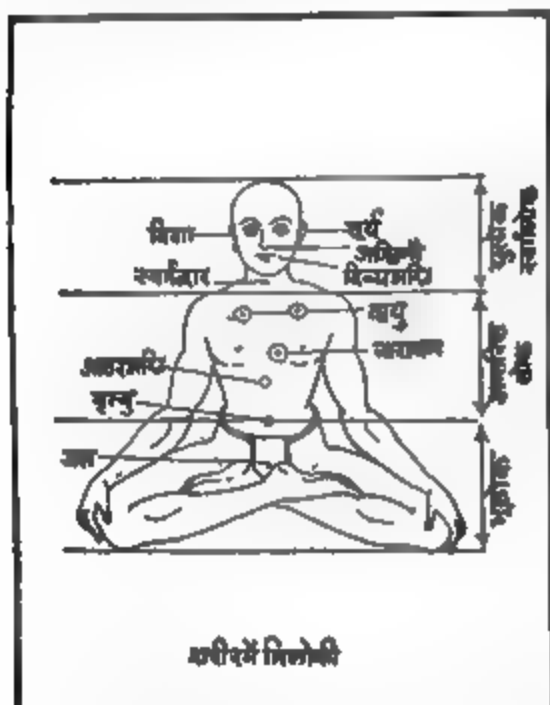
देवतांशोंके शरीरमें आने और रहनेके विषयमें उपनिषदोंमें इस तरह कहा गया है—

अग्निः वाग् भूत्वा मुखं प्राविशत्, वायुः प्राणो भूत्वा नासिके प्राविशत्, आदित्यः चक्षुः भूत्वा अक्षिणी प्राविशत्, दिशः ओन्नं भूत्वा कर्णौ प्राविशन् । ओषधिवनस्पतयो लोमाणि भूत्वा त्वचं प्राविशन्, चन्द्रमा मनो भूत्वा हृदयं प्राविशत् । मृत्युः अरानो मूत्रा नाभिं प्राविशत्, आपो रेतो भूत्वा शिश्नं प्राविशन् । ( प्र० उ० १ । २ । ४ )

‘अग्नि, वायु, आदित्य, दिशा, ओषधियाँ, चन्द्रमा, मृत्यु, जल—ये देवताएँ वाचा, प्राण, नेत्र, कर्ण, केश, मन, अपान और रेतका रूप धारण करके शरीरमें अपने-अपने स्थानमें जाकर रहीं।’ अर्थात् इन देवताओंके अंश इन्द्रियोंका रूप धारण करके अपने-अपने स्थानमें रहने लगे। इससे हमें पता लगता है कि शरीरके किस भागमें किस इन्द्रियके रूपमें कौन-सी देवताका अंश आकर रहा है। इनके मध्यमें परमात्माका अंश हृदयस्थानमें रहा है। यही इस शरीरका अधिष्ठाता है।

## शरीरमें त्रिलोकी

जैसे विश्वमें भूलोक, अन्तरिक्षलोक और सुलोक—  
यह त्रिलोकी है; उसी तरह शरीरमें भी त्रिलोकी है; बाहरकी  
त्रिलोकीकी छोटी प्रतिमा ही यह शरीरकी त्रिलोकी है ।

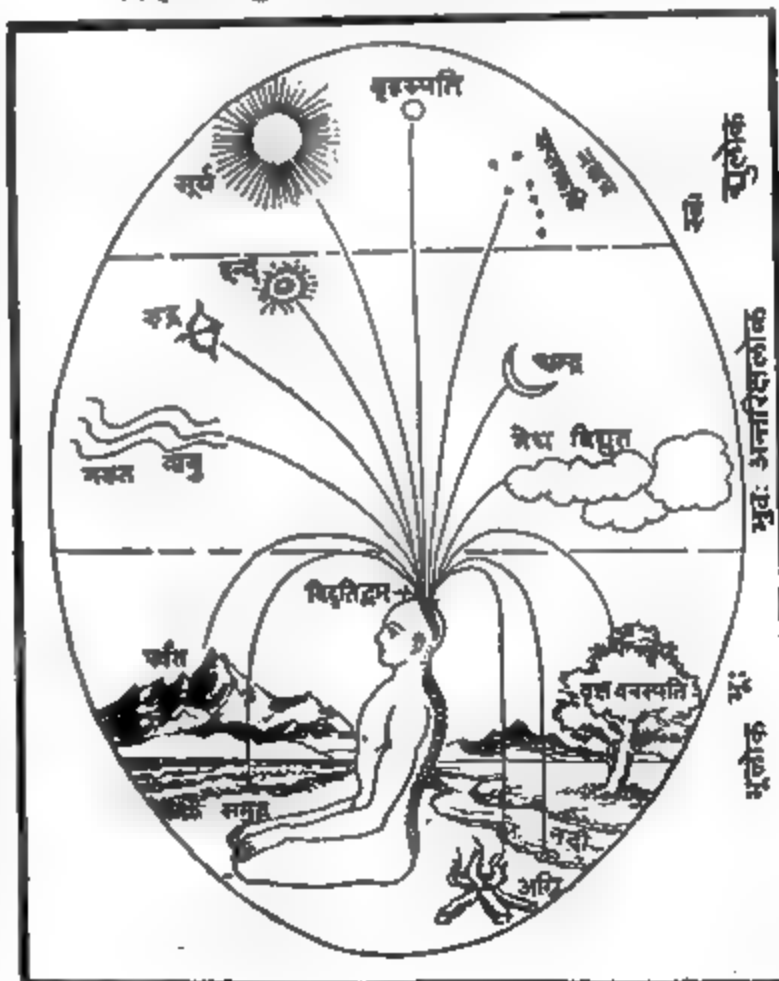


बाहरकी भिलोकीके सच-के-सच ३३ देवताओंके ३३  
अंश यहाँ आकर रहे हैं ।

बाहरी त्रिलोकीमें तीनों लोकोंमें मिलकर ३३ देवता हैं । प्रत्येक लोकमें ११-११ देवता हैं और उन सबके अंश इन्द्रियस्थानोंमें आकर रहे हैं । यह शरीर मानो छोटी त्रिलोकी है और सम्पूर्ण विश्व एक विशाल शरीर ही है । त्रिलोकीका अंश मानव-शरीर है जिसमें परमात्माके अंशके साथ ३३ देवताओंके अंश विराजते हैं ।

[illegible]

मानव-शरीरमें विहतिद्वार मलकर्म है । बालकका जन्म होनेके पश्चात् यह पाँच-छः महीनेके बाद बंद होता है । इस द्वारसे इन सब तैत्तिष देवताओंके अंश मानवशरीरमें प्रविष्ट होते हैं और पृष्ठवंशके अपने-अपने स्थानमें जाकर अपने-अपने स्थानमें रहते हैं । पृष्ठवंशमें ३३ मांस-प्राच्यियाँ हैं । मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, सूर्य, अनाहत, विशुद्धि, आशा, सहस्रार—ऐसे थोड़े-से चक्र





योगसाधनके ग्रन्थोंमें गिनाये हैं; पर वस्तुतः पृष्ठवंशमें ३३ चक्र हैं और प्रत्येक चक्रमें एक-एक देवताकी शक्ति है। मुख्य आठ चक्रोंको स्वार्थीन करके वहाँकी शक्तिको प्रवर्धित करनेके साधनोंका योगके ग्रन्थोंमें वर्णन है। अपने मनकी प्रेरणासे यहाँके प्रत्येक देवताके साथ अपना सम्बन्ध जो स्वभावतः है, वही उद्दीपित किया जा सकता है।

### देवताओंका मन्दिर

इतने वर्णनसे पाठकोंको पता लग सकता है कि बालकका शरीर तुच्छ नहीं है। वह जीवित और जाग्रत देवताओंका मन्दिर है। जिस समय हम बालकको देखते हैं, उस समय हम अवोध, अज्ञान जीवको नहीं देखते हैं, परंतु जहाँ तैत्तिष देवताओंके साथ परमात्माका अमृत अंश आकर विराज रहा है, उस देवताओंके नव-मन्दिरको हम देखते हैं। यहाँ इतनी देवी शक्तियाँ शुद्ध अवस्थामें विराजमान हैं। इसीलिये बालकके दर्शनसे सर्वदुःखका परिहार हो जाता है।

### बालकका मुख चन्द्रमा

दस-पाँच दिन प्रसूतियेदनासे अत्यन्त दुःखित हुई माता जब प्रसूत हुए अपने बालकका मुख देखती है, तब उसके सारे कष्ट उसी क्षण दूर हो जाते हैं। प्रसूत हुई सभी स्त्रियोंका यही अनुभव है। बालककी यह शक्ति उसकी देवी शक्तियोंको प्रकट करती है। बालकमें जो इतनी देवी शक्तियाँ शुद्ध रूपमें रहती हैं, उन्हींका यह प्रभाव है।

मार्गमें छोटा बालक पड़ा हो और सुदूर देशसे मदमत्त हाथी आता हो, तो वह हाथी बड़े मनुष्यको तो मारेगा, पर छोटे बालकको कुछ भी दुःख नहीं देगा। इसका कारण भी वही है कि उसके अंदरकी दिव्य शक्तियों अत्यन्त शुद्ध अवस्थामें वहाँ रहती हैं।

### बालककी शुद्धता

लोग साधारणतः यह मानते हैं कि जो जीव जन्म-धारण करता है, वह पूर्वजन्मके कर्मानुसार भोग लेने योग्य शरीर प्राप्त करता है। यह धारणा सत्य है, परंतु इसमें एक बात विशेष गुह्य है, उसकी ओर किसीका ध्यान नहीं जाता। परमात्माकी दयाकी सीमा नहीं है। इसलिये उन्होंने बीच-बीचमें ऐसे अवसर दिये हैं या रक्खे हैं कि जिन अवसरोंमें

जीवको अग्रतिम आनन्दकी प्राप्ति होती रहती है। इसी कारण जीव यहाँ आनन्दसे रहते हैं। एक अवसर सुषुप्तिका अथवा गाढ़ निद्राका है, जिसमें जीवको ब्रह्मरूपता प्राप्त होती है।

### सुषुप्ति-समाधि-मुक्ति में ब्रह्मरूपता ॥

तथा—

सुषुप्तिकाळे सकळे धिळीने तमसावृते ।

स्वरूपं महदानन्दं मुक्ते विश्वविवर्जितः ॥

( ब्राह्म ४० २ । ६२ )

सुषुप्तिकाळे सकळे धिळीने तमोऽभिभूतः सुषुप्तरूपमेति ।

( कैवल्य ४० १ । ११ )

“सुषुप्ति समाधि मुक्तिमें ब्रह्मरूपता होती है। ‘सुषुप्ति-कालमें’ सकल विश्व धिळीन होता है। वह तमसे आवृत अवस्था है। इस अवस्थामें विश्वको यह जीव छेड़ता है और ‘महत् आनन्दका भोग करता है।’”

सुषुप्तिकालमें भूमावस्था प्राप्त होती है। यद्यपि उसमें तमोगुण रहता है तथापि वह परमानन्दकी अवस्था है। परमात्माने सब जीवोंको यह अनायास-प्राप्त अवस्था दी है। सज्जन-दुर्जन, मासिक-मजदूर, स्वामी-सेवक, धनी-निर्धन, शानी-अशानी, मानव-पशु, कुत्ता-बिल्ली, कृमि-कीट जो भी सुषुप्तिका अनुभव करता है, वह इस भूमावस्थाके ब्रह्मानन्दको भोगता है। राजा और प्रजा, शानी और अशानी, धनी और गरीब इस अवस्थामें एकरूप हो जाते हैं। प्रत्येक प्राणीको यह सुषुप्ति अवस्था अनायास प्राप्त है। समाधि और मुक्तिमें ब्राह्मी स्थिति प्राप्त होती है, पर वह कष्टाभ्य है। सुषुप्तिमें जो महदानन्द मिलता है, वह अनायास प्राप्त होता है। प्रत्येक प्राणीको सुषुप्ति प्राप्त हो, यह अपूर्व योजना परमकृपालु परमेश्वरने की है। यदि यह सुषुप्ति न प्राप्त होती, तो प्राणियोंके दुःखोंका पारावार नहीं होता। बालकको तो दिनके बहुत-से भागमें गाढ़ निद्रा मिलती है।

### सुषुप्ति-समाधियोंमें मनोऽविवर्जितः ।

( मं० ब्रा० २ । ६ )

‘सुषुप्तिमें तथा समाधिमें दोनोंमें समानतया मनोऽविवर्जित होता है।’ भले ही अन्य रीतिका इन अवस्थाओंमें भेद हो, पर दोनों अवस्थाओंमें मनोऽविवर्जित समान है। बालकको प्रायः दिनभर यह मनोऽविवर्जित स्थिति प्राप्त रहती है। सुषुप्तिका

परम आनन्द प्राप्त होता है। जो योगसाधन करते हैं और अपना मनोलय करनेका यत्न करते हैं, उनको पता है कि मनोलय करना कितना कठिन है; पर वह मनोलय बालकके लिये सहज प्राप्त है।

जिस तरह सुषुप्तिमें मनोलय सहजसाध्य है, उसी तरह बालक-अवस्थामें सुषुप्ति और मनोलय सहजसाध्य हैं। परमात्माकी असीम कृपाकी ये दोनों अवस्थाएँ हैं; एक सुषुप्तावस्था और दूसरी बालकावस्था ! यहाँ वह बालकावस्था अभिप्रेत है कि जिस अवस्थामें उसका मन संकल्प-विकल्प नहीं कर सकता। एक वर्षतक प्रायः यह अवस्था रहती है। मन किसीपर आसक्त भी नहीं होता; किसीसे सङ्ग भी नहीं करता और किसीके दूर होनेसे भी उसको कुछ नहीं होता।

एक ही, उसको क्षुधा लगी तो वह म्याकुल होता है। यदि माता उसकी क्षुधाका प्रबन्ध समयपर करे, तो शेष वह नित्यानन्दमें तल्लीन रहता है। योगियोंके लिये यही अवस्था प्राप्त करनेकी अभिलाषा रहती है। ये इस अवस्थाकी प्राप्तिके लिये अनन्त अनुष्ठान करते रहते हैं। यह अवस्था बालकपनमें सहजसाध्य होती है। यह है बालकपनका माहात्म्य।

योगी बालककी ओर देखकर चकित होते हैं, अपना मनोलय बालक-जैसा हो, ऐसी इच्छा उनके मनमें सदा रहती है। योगीके सामने 'बालक'का ही आदर्श रहता है। वह बालकावस्था प्राप्त करना प्रौढ़ोंके लिये बड़ा कठिन कार्य है।

हमारा मन जाग्रत अवस्थामें नाना प्रकारके कार्य करता है। हमारे मनमें संकल्प-विकल्प उत्पन्न होते हैं। हमारा मन इन्द्रियोंके आन्दोलनोंमें उच्च-नीच गति प्राप्त करता रहता है। इसीको रोकनेके लिये योगी योगसाधन करता है और दिन-रात मनोलय करनेके यत्नमें लगा रहता है।

### मनकी साम्यावस्था

कहते हैं कि ऋषि विश्वामित्रने सहस्रों वर्ष तपस्या की, पर अप्सरा मेनकाके सामने आते ही उनका मन अपने अधीन नहीं रहा। पर बालकके सामने चाहे सहस्रों अप्सराएँ आ जायें, उसका मन सम रहेगा, कभी विचलित नहीं होगा। मनका 'सम' रहना ही 'ब्रह्मरूप' रहना है। मानवमें कामकी उत्पत्ति १०वें वर्षके पश्चात् होती है। उस समयतक बालकको अप्सराका सौन्दर्य प्रलोभनमें पँसा नहीं सकता। इसी तरह अन्यान्य इन्द्रियोंके प्रलोभन उस

बालक-अवस्थामें उसको विचलित नहीं कर सकते। दो-तीन वर्षके बालककी वह साम्यावस्था योगियोंके लिये भी प्रलोभनीय है।

जिस तरह सुषुप्ति सज्जन-दुर्जनके लिये समान है, उसी तरह बालकावस्थाकी शुद्धता भी सज्जन-दुर्जनके लिये समान ही है। अर्थात् छः मासकी आयुमें राम और रावण दोनों; धर्मराज और दुर्योधन दोनों; तथा छत्रपति शिवाजी महाराज और अकबरलख्ता—ये दोनों एक प्रकारकी मनोलीन होनेकी अवस्थामें समान ही थे। जिस तरह इनकी सुषुप्ति-अवस्था समान होती है, उसी तरह बालकावस्था भी समान ही होती है।

### परिशुद्ध अवस्था

सज्जन और दुर्जन दोनों बालकावस्थामें परिशुद्ध रहते हैं। सुषुप्ति-अवस्थामें कोई पाप नहीं करता; उसी तरह बालक-अवस्थामें भी कोई पाप नहीं करता। रावण तादृश्यमें भले ही कामी हुआ होगा, पर बालकावस्थामें उसमें कामुकताकी सम्भावना ही नहीं थी।

जिस अवस्थामें कामी कामी नहीं होता, क्रोधही क्रोधही नहीं होता, चोर चोर नहीं होता, इसी तरह अन्य अपराध करनेकी वृत्ति ही जिसमें उद्भूत नहीं होती, ऐसी परिशुद्ध अवस्था यह बालक-अवस्था है।

जिस समय मन सहज हो विलीन हो सकता है, जिसमें सङ्ग-वर्जन सहजहीसे होता है, आसक्ति जिसमें होती ही नहीं, यह परिशुद्ध अवस्था बालककी अवस्था है।

इस बालकावस्थामें परमात्माका अंश आत्माके स्वरूपमें रहता है; अन्य ३३ देवताओंके अंश आत्माकी निजानन्दमय स्वरूपावस्थाके सहभागी होते हैं, इसी कारण सब इन्द्रियाँ और सब अवयव सत्प्रवृत्त होते हैं, अतः वह बालकावस्था परिशुद्ध अवस्था है। यह परिशुद्धता प्रौढ़ आयुमें प्राप्त करना अत्यन्त ही कठिन है।

इस समय ३३ की ३३ सब देवताएँ तथा उनका अधिपति आत्मा ये सब अपनी स्वाभाविक दिव्य स्थितिमें रहती हैं। यह बालकमें अपूर्व दिव्य शक्तियोंका आधिभाँव दर्शन करनेयोग्य है। इसका जो साक्षात्कार करेगा, उसीको यहाँकी अपूर्वता दीखेगी।

### हमारे ज्ञानमें अज्ञान

हम अपना ज्ञान बालकको देते हैं और घमंड करते हैं

कि हम उसको सिखा रहे हैं; पर इसी ज्ञानवृक्षका फल खानेमें 'बाबा आदम और इन्ना' का अच:पतन हुआ। आकाशस्थ ईश्वरने बाबा आदमको इसी ज्ञानवृक्षका फल खानेमें रोका था। हम यही ज्ञान बालकोंको देते हैं और उनकी समवृत्तिमें विकारका निर्माण करते हैं। हम उनके मनको चिकारी बनाते हैं, पश्चात् योगियोंको इसी मनको धोकर स्वच्छ करना पड़ता है। हमने जो सिखाया है, उसको भूलना पड़ता है। पाठको ! सोचिये तो सही कि हमने क्या सिखाया और बालकने हमसे क्या सीखा ?

दशरथ रामाके घरमें एक बालक हुआ, उसको उसके घरवालोंने तथा ऋषि वसिष्ठने शिक्षा दी। उस बालकका 'राम' बन गया, जिसके नामसे आजतक लोगोंका तारण हो रहा है और भविष्यमें भी होगा, इसका नाम 'शिक्षा' है।

दूसरा बालक केकसीके उदरमें हुआ, बालक-अवस्थामें दोनों समान ही थे, पर इसको शिक्षा ऐसी मिली कि जिसका नाम भी कोई नहीं लेता। यही 'रावण' है, जिसके ननीयमें 'रोना ही रौना' है।

सभी बालक शुद्ध होते हैं, योग-सिद्ध अवस्था उनको सहज ही सिद्ध रहती है। सभीमें दिव्य भाव प्रारम्भमें बाल्यमें रहता है, पर जैसी जिसको शिक्षा मिलती है, वैसा ही वह आगे बन जाता है। यह सबको स्मरण रखना चाहिये और अपनेसे जितनी उत्तम शिक्षा देना सम्भव हो, उतनी उत्तम शिक्षा बालकोंको देनी चाहिये।

बालकके अंदर स्वाभाविक ही उत्पन्न 'दिव्य भाव' को

बढ़ाना चाहिये। इसके लिये जैसे घर और समाज होने चाहिये वैसे हमारे घर हैं और नया वैसा हमारा समाज है ! इसीका विचार करना चाहिये। बालक उत्पन्न करना सहज होनेवाली बात है, पर उसको सुशिक्षा देना अत्यन्त कठिन कार्य है।

### अनन्य सम्बन्ध

इस दिव्य भावका स्मरण सतत रहना चाहिये। मेरी आँख सूर्यका अंश है, मेरी आँखसे मेरा सम्बन्ध सूर्यके साथ है। मेरा प्राण वायुका अंश है, मेरे प्राणसे मेरा सम्बन्ध विश्वप्राण-वायुके साथ है। इसी तरह अपने अंदरके ११ देवोंके अंशोंसे मेरा सम्बन्ध विश्वशरीरसे है, मेरा आत्मा परमात्माका अंश है, इस मेरे जीवात्मासे मेरा सम्बन्ध परमात्माके साथ है, इस रीतिसे मैं विश्वात्मासे पूर्णतया सम्बन्धित हूँ, इस तरह देखकर 'मैं विश्वात्मासे पृथक् नहीं हूँ' यह जानना, समझना और अनुभवमें स्थिर करना चाहिये। इस तरह अपना परमात्मासे अनन्यभाव जानना और उसको अनुभवसे स्थिर करना ही आत्मोन्नतिका सर्वोत्तम साधन है। यह बालकके दिव्य भावको देखनेसे अनुभवमें आ सकता है।

घर-घरमें बालक हैं, पर कौन उनके अंदरके दिव्य भावका साक्षात्कार करता है ? किसको पता है कि उसमें दिव्य तेज रहता है ? बालकमें प्रत्यक्ष परमात्माके और ११ देवोंके अंशोंका साक्षात्कार कीजिये, यहाँ आपको मनोलेखका परम श्रेष्ठ साधन प्राप्त होगा ! धन्य हैं वे, जिन्होंने बालकको सत्यस्वरूपमें पहचाना है।

### दोमेंसे एक कर

कै तोहि लागहि राम प्रिय कै तू प्रभु प्रिय होहि ।  
दुइ में रुचै जो सुगम सो कीबे तुलसी तोहि ॥  
तुलसी दुइ मई एक ही खेल छाँडि छल खेलु ।  
कै कर ममता राम सो कै ममता परहेलु ॥

( दोहावली—तुलसीदासजी )

या तो तुझे राम प्रिय लगने लगे या प्रभु श्रीरामका तू प्रिय बन जा । दोनोंमेंसे जो तुझे सुगम जान पड़े तथा प्रिय लगे, तुलसीदासजी कहते हैं कि तू वही कर ।

तुलसीदासजी कहते हैं कि छल छोड़कर तू दोनोंमेंसे एक ही खेल खेल—या तो केवल रामसे ही ममता कर या ममताका सर्वथा त्याग कर दे ।

## बालकोंके आदर्श भगवान् राम

( लेखक—वर्णित श्रीरामचन्द्रजी त्रिपाठी )

आजकलका हमारा समाज किचर जा रहा है। वह तो कोई भविष्यदर्शी ही बता सकता है; पर यह स्पष्ट दिखायी पड़ रहा है कि उसने अपने पूर्वजोंकी राह छोड़ दी है। उनमें जो छोड़ना नहीं चाहते हैं, वे भी बढ़ते हुए बहुमतके आगे झुक रहे हैं। यह कोई शुभ लक्षण नहीं है।

मुसल्मानी शासनकालमें हमारा सामाजिक अधःपतन इस दर्जेतक नहीं पहुँचा था, बल्कि कह सकते हैं कि शुरू नहीं होने पाया था। मुसल्मानी हुकूमत आनेके बाद, दो ही तीन सौ वर्षोंके भीतर इतने अधिक शनी, मुनि, महात्मा, साधु, संन्यासी, आचार्य और संत उत्पन्न हो गये थे कि समाजमें खन, उपदेश और शिक्षाकी एक आद-सी आ गयी थी। उस समय उन लोगोंके प्रचारसे हिंदू-मुसल्मान दोनों समाजोंके बीच आचारसम्बन्धी कुछ ऐसे भाव भर गये थे कि जिससे समाजकी रचनामें कोई अवाञ्छित पदार्थ नहीं आने पाया। उस समय जो लोग दूसरे समाजमें गये या जबरदस्ती छीन लिये गये, वे न फिर लौटे और न लौटने ही पाये। इससे समाज निर्दोष बना रहा। यह उन संत-महात्माओंके प्रयोगोंका परिणाम है कि आज जनतन्त्रमें जब गिनतीद्वारा राजकाज चलाया जा रहा है, हमारा संस्थापक ही हमारी रक्षा कर रहा है।

मुसल्मानोंका हमारी सामाजिक रहन-सहनपर बहुत ही कम प्रभाव पड़ा, बल्कि लगातार संघर्ष होते रहनेके कारण हमारा सामाजिक संगठन दृढ़ ही होता रहा। हमारा पतन तो वास्तवमें अंग्रेजोंके शासनसे शुरू हुआ है।

वे स्वयं तो इससे अलग रहे, पर अपनी पाश्चात्य शिक्षाको उन्होंने हमारे अंदर एक नशेकी तरह पहुँचा दिया। जिससे समाजमें ही ऐसे लोग उत्पन्न हो गये जो उसे छिन्न-भिन्न करने लगे ! पाश्चात्य शिक्षाने व्यक्ति-को भीतरसे खोलला बना दिया। अब न उसमें धर्म-बल रह गया, न नैतिक दृढ़ता। कोई शक्ति हृदयके अंदर नहीं रह गयी है, जो मनुष्यको किसी भी पाप-कर्मसे रोकें। अनैतिक कार्योंमें मनुष्यने इतनी उन्नति जरूर कर ली है कि आजकल वह चोरी करना, छठ चोखना,

व्यभिचार करना, विश्वासघात करना और हत्या करना भी अपराध नहीं गिनता; बल्कि करके पकड़ा जाना अपराध मानता है। अर्थात् जिसे शास्त्र 'अपराध' कहता है, उसे वह 'बुद्धिमत्ता' कहना है, और पकड़े जानेको 'मूर्खता' समझता है। अपराधोंकी वृद्धिमें मनुष्यकी यह सफलता समाजके लिये कितनी घातक है, यह विचार करनेकी बात है !

हमारी गृह-व्यवस्थाका निर्माण पूर्वकालमें जिसने किया है, उसने उसे एक छोटे राष्ट्रका रूप दे दिया; जिसमें पिता राष्ट्रपति है और माता राष्ट्ररक्षणी है, यद्वा पुत्र प्रधान मन्त्री है, छोटे लड़के-लड़कियाँ, नौकर-चाकर, हलवाटे, बैल, गाय, मंस, खरवाहे और खेतीमें सम्बन्ध रखनेवाले पेशेवर लोहार, कुम्हार, नारद, धोत्री आदि प्रजा हैं। इस छोटे राष्ट्रको सुचारुरूपमें चलाकर गृहस्थ यद्वा राष्ट्र चलानेकी शिक्षा पाता रहता है। पर पाश्चात्य ढंगकी शिक्षा इस गृह-राष्ट्रको भीतर-ही-भीतर तोड़ रही है, और तोड़नेवाले हैं गृहस्थके लड़के ही !

सामाजिक नियमोंको तोड़ने, उनका उपहास करने और भस्म उनके विपरीत करनेमें लड़के इतने उत्कृष्ट हो रहे हैं कि अब उसे उनका लङ्कणन न कहकर उनकी घोर मूर्खता ही कहना चाहिये।

अभी कुछ दिन पहलेकी बात है, एक नवयुवक, जो सुनिर्वर्तिनीसे पढ़कर निकले हैं, अपने सीधे-सादे और बत्तल पिताकी शिक्षायत्तें सुना रहे थे। उनकी मुख्य दलील तो यह थी कि क्या पिताने उनसे पूछकर उनको जन्म दिया था ? फिर पिताने उनको शासनमें रखनेका क्या अधिकार है ? उन्होंने पिताको उक्त दलीलके साथ उपदेश देते हुए एक पत्र भी लिखा था जिसमें यह श्लोक भी था—

कालयेत् वज्र वर्षाभि दश वर्षाणि ताडयेत् ।  
प्राप्ते तु चोदसे वर्षे पुत्रं मित्रवदाचरेत् ॥

मैंने कहा—'मित्र' शब्दके स्थानपर 'पितृ' शब्द लिख दिये होते, तो ज्यादा अच्छा होता। इसपर वे कुछकर यह कहते हुए उठ गये कि पिता-पिता सब एक ही सँचेमें ढले होते हैं। यह है वर्तमान शिक्षाका एक अजीब-सा परिणाम।

मिनेमा इस प्रकारकी शिक्षाको और भी अधिक प्रोत्साहन दे रहा है। फिल्मोंपर सरकारका कड़ा नियन्त्रण नहीं। ऐसेके लिये ऐसेके बलपर गंदे-से-गंदे फिल्म जनताके सामने चले आ रहे हैं और बालाचरणको विपाक बना रहे हैं। अनुभवहीन कहानी-लेखक प्रायः बेसी ही कहानियाँ गढ़ देते हैं, जिनमें समाजका बन्धन टूट जाय और वह विखर जाय।

ऐसी स्थितिमें हमें क्या करना चाहिये? हमें शिक्षाके सुधारके बारेमें जोरदार लोकमत तैयार करना चाहिये। जब तलवारका राज्य नहीं, तबका राज्य नहीं, सिर्फ संख्याका राज्य है; तब हमें संख्याको अपने अधिकारमें करना चाहिये। जो शिक्षा अमृत-फल देनेवाली हो, विषयतः वाक्यवत् न हो, उमीको भय देना चाहिये। 'संवे शक्तिः कलौ युगे।'

रामचरितमानसमें हमारे अमर कवि गोस्वामी तुलसीदास-जीने रामको आगे करके गुरु वशिष्ठजीकी शिक्षा और उसके परिणामका जो पवित्र चित्रण किया है, वह यद्यपि तीन सौ वर्ष पुराना हो गया है, पर आज भी वह हमारे लिये आदर्श और समाजकी जीवनशक्तिको बढ़ानेवाला है। कुछ उदाहरण लीजिये—

राम यद्यपि राजाके पुत्र थे, स्वयं भी राजा थे। उनके रामराज्यकी महिमा अवतक लोक-प्रसिद्ध है; पर तुलसीदास-जीने उनके बालचरित्रका जो चित्रण किया है, वह एक माधारण गृहस्थके बालकोंके लिये भी उपयोगी हो, यह ध्यानमें रखकर ही किया है। ये लिखते हैं—

गुरुहुँ गण पढ़न गुरुहुँ । श्रम काल बिद्या सब आई ॥

× × × ×

बिद्या विनय निजुन गुन गीता । बरहिं लेख सकन नृप सीता ॥

× × × ×

शंभु मत्ता मैं कहिं बोल्यो । वन मृगमा जित सेरहिं आई ॥

आजकल भी लड़के यदि बिद्या-विनय-निपुण और गुणशील हों तो मृगया न लही, क्रिकेट खेलें, फुटबाल और हाकी खेलें, समाजकी कोई हानि नहीं हो सकती।

रामकी दिनचर्या सुनिये—

अनुज मत्ता मैं भोजन कह्यो । मातु पिता अग्या अनुसर्यो ॥  
जेहि बिधि सुखी होहि पुर लोग । कहिं कृपानिधि सेंह संजोग ॥  
वेद पुरान सुनिहिं मन लई । आपु कहहिं अनुजन्ह समुसाई ॥

प्रतकल उठि कै गधुनाया । मातु पिता गुरु नावहिं माथा ॥  
आवसु माति करहिं पुर कावा । देखि चरित हरष मन राजा ॥

इस तरह राम साधारण बालकोंकी तरह खेलते-कूदते भी थे और स्वाध्याय भी जारी रखते थे। माता, पिता और गुरुके आज्ञानुगामी रहकर नगरके लोगोंको सुखी करनेके प्रसंग भी सोचते और लाते रहते थे। अपने विनय, नम्रता, सुशीलता और सहज स्नेहमें राम बाल्यनहींसे लोकप्रिय हो चले थे।

इसके बाद ये मुनि विश्वामित्रके साथ जनकपुर जाते हैं। वहाँ नगर देखने निकलते हैं, तब नगरके बच्चे उनको घेर लेते हैं। राम उनमें ऐसा हिलभिल जाते हैं कि बच्चे उनको बुला लेते हैं और वे उनके साथ उनके घर भी चले जाते हैं—

पुर बालक कहि कहि मृदु बचना । सादर प्रभुहिं देखावहिं रचना ॥

× × × ×

निज निज लखि सब लेहिं बोल्यो । सहित स्नेह जाहिं दोड भाई ॥

बच्चोंके साथ घूमने-फिरनेमें देरी हो गयी, तब उन्हें डर भी लग आया कि कहीं गुरुजी नाराज न हो जायें। उन्होंने मधुर शर्तें कहकर बच्चोंको जबरदस्ती लौटाया।

कैतुक देखि चले गुरु पाहीं । जानि बिंदु नास मन माहीं ॥  
कहिं बाने मृदु मधुर सुहाई । किए निद्रा बालक बरिआई ॥

एक प्रसंग और लीजिये—

रासमें गुरुजी सोने लगे, तब राम-लक्ष्मण दोनों भाई उनके पैर दवाने लगे। उन्हें इस बातका अभिमान नहीं था कि वे राजाके लड़के हैं, किसीका पैर क्यों छुयें। शिष्यका जो धर्म है, वे निरभिमान होकर उसे ही पालते थे।

मुनिने बार-बार कहा, तब राम-सोने लगे। लक्ष्मण तब रामके पैर दवाने लगे। रामने उन्हें फिर-फिर कहा, तब वे भी उठे।

मुनिवर सयन कीन्हि तब आई । लगे चरन चापन दोड भाई ॥

× × × ×

बार बार मुनि अग्या दीन्हि । रघुवर जाइ सयन तब कीन्हि ॥  
चापत चरन गखनु उर लपें । समय सप्रेम परम सधु पाई ॥  
पुनि पुनि प्रभु कह संवहु ताता । पैंदि बरि उर पद अलजाता ॥

यह सन्तुलाचरण है। जो सबसे छोटा, वह अपने-से बड़े-के पीछे ही सेवामें निवृत्त होगा। पहले मुनि सोये, फिर राम और फिर लक्ष्मण, किन्तु जागनेमें यह कम बदल गया। लक्ष्मण पहले जागे, तब अपनेसे बड़ोंकी सेवाके लिये वे तैयार मिलें। उनके बाद राम जागे और फिर मुनि जागे। लक्ष्मणको सोनेका समय कम मिला, पर शिक्षाचारके पालनमें उन्होंने दिव्यलता नहीं दिखायी।

उठे लखनु निमि निगल सुनि अरुनस्त्रिस्ता धुनि कान ।  
गुर ते पहिलेहि जगत-भि जागे राम सुजान ॥  
भाइयोंके प्रति रामके हृदयमें कैसा प्रेम था, इसकी कुछ हालत चित्रकूटमें हमें भरतके शब्दोंमें देखनेको मिलती है। भरतको स्मरण आ रहा है कि खेलमें हारें या जीतें, कभी रामको क्रोध नहीं आता था। उनका स्वभाव ही ऐसा था कि वे अपराधीपर भी क्रोध नहीं करते और भरतको तो हारा हुआ खेल भी जिता देते थे। हारनेसे भरतके मनको कुछ चोट न लग जाय, यहाँतक ध्यान वे रखते थे।

मैं जानउँ निज नाथ सुभाऊ । अपराधि पर कोह न काऊ ॥  
मैं पर कृपा सनेह निरुषी । केवल सुनिस न कहूँ देखी ॥  
मिलुपन ते परिहरेउँ न लंगू । कहूँ न कीन्ह मोर मन मंगू ॥  
मैं प्रभु कृप रीति जियें जाही । हारेहुँ खेन जितारहि मोही ॥

रामके विनम्र स्वभाव और बड़ोंके प्रति आदरभावका एक शाब्दिक चित्र हमें उस समय भी देखनेको मिलता है, जब राज्याभिषेककी सूचना देनेके लिये गुरु वशिष्ठजी रामके भवनमें जाते हैं। उस समय शिक्षाचारके पालनमें रामने अरामर भी झुटि नहीं होने दी। वर्णन यह है—

गुर आगधनु सुनत रयुनाथ । द्वार आइ पर नाथऽ नाथ ॥

सदर अर्घ देइ घर अने । सारह भौनि पूत्रि मनमाने ॥  
गहे चरन सिय सहित बहोरी । बोंग राम कमल कज जोरी ॥  
सेवक मदन स्वामि आगमन । मंगल मूल अमंगल दमन ॥  
तदपि अर्चित जनु बोंगि लप्रीती । पडइ काज नाथ प्रमि नीती ॥  
प्रभुता तजि प्रभु कीन्ह सनेह । अयउ पुनीत आजु यह गेह ॥  
अबमु होइ सो कर्गे गोसाई । मेवकु गहइ स्वामि मेवकाई ॥

गुरुजीकी सिखायी नीतिकी प्रयोग रामने उलटे गुरुजी-हीपर किया। पर ऐसी मधुर उक्तिके साथ कि गुरुजीका अपमान नहीं लगा, बल्कि उसमें उनका अति सम्मान लक्षित हुआ। यह उत्तम कोटिके याचक शिक्षाचारका एक बहुत ही सुन्दर नमूना है।

पितामें रामकी कैसी भक्ति थी, यह उनके ही शब्दोंमें सुनिये। चित्रकूट पहुँचकर भरतने बहुत चाहा कि राम वापस चलकर अयोध्याका राज करें।

इसपर रामने कहा—

मित्र कर लाग सैधि या तनु ते  
जौ शिबु पग पानही कारावैं ।  
हांउ न उरिन पिता दसरथ ते  
कैसे तकि वचन भेटि पतियावैं ॥

इससे अधिक कोई क्या कह सकता है। महाराज दशरथके मनमें जो प्रेम पुत्रके लिये था, उससे अधिक पिताके वचनका मान पुत्रके मनमें था। आज हमारे युवकोंके मनमें भी रामके सब गुण बस जाते तो हम घर-घरमें राम पाते, देशमें सच्चा शासक कायम हो जाता और तब तुलसीदासजीका यह प्रणाम कैसा सार्थक होता?—

सीसराम मय सब जग जानी । करउँ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥

## नन्दलाल

( रचयित—श्रीदिवाकर सिंहजी उपनाम बच्चा बाप्पा )

सर्जहार चन्द्रहार मुका-गजमुका-हार, जगमग होते निज ज्योतिके उभारसे ।  
पसा-पुसराजोंकी कथाएँ कवि कौन कहै, हीरकके हार वह धारे अति प्यारसे ॥  
लोचनोंने भी हैं पहनाये उसे बार-बार, गूँथ कर हार निज प्रेम-अभुधारसे ।  
किन्तु अब नन्दलाल झूलै गल बाँह डाल, हार सब हार जाते एक उस हारसे ॥

## राष्ट्रकी आत्मा आज मूर्च्छित है

( लेखक—श्रीरामनाथजी 'मुमन' )

मैं वच्चोंको 'राष्ट्रकी आत्मा' कहता हूँ; क्योंकि यही हैं, जिनको लेकर राष्ट्र पल्लवित हो सकता है; यही हैं, जिनमें अतीत सोया हुआ है, वर्तमान करवटें ले रहा है और भविष्य के अदृश्य बीज बोये जा रहे हैं। यालक हमारे राष्ट्रके अतीत, वर्तमान और भविष्य तीनोंका समाहार है। और वही यालक आज मूर्च्छित है, अचेत है। न उसे पता है, न उसके अभिभावक जानते हैं और न राष्ट्रके नेताओंको ज्ञान है कि उसे कहाँ जाना है, क्या बनना है, कैसे और क्या ढलना है। इसीलिये हलचलों और आन्दोलनोंके इस नृपानमें भी, जहाँ बाणी आज सबसे सन्नी हो गयी है, कुछ हो नहीं पाता है। राष्ट्रका रथ आगे बढ़ नहीं पा रहा है—क्योंकि राष्ट्रकी आत्मा आज सो गयी है; मूर्च्छित है।

देश स्वतन्त्र हो गया। हमें इसका अभिमान भी है कि हजारों वर्षों बाद हमने स्वतन्त्रतासे सिर उठाकर अपना चेहरा देखा; पर अपना चेहरा देखकर हमें ग्लानि होती है और हृदय एक अननुभूत ध्यामे भर जाता है। क्या इसी रूपकी उपलब्धि के लिये गाँधीजीने हमारी मत्प्रवृत्तियोंका युद्धमें आवाहन किया था? क्या है आज हमारे चारों ओर जिसमें हम अनुभव करें कि हम भारतीय हैं—हमारे जीवनमें, हमारे राष्ट्रके जीवनमें विश्वके लिये एक सन्देश है। विश्वकी विकास-क्रियामें हमारा एक नियुक्त कार्य है। अंग्रेज चले गये, पर अंग्रेजी न गयी; 'अंग्रेजीयत' और भीन गयी। हमारे बच्चे हमारे सामने 'विदेशी' होते जा रहे हैं। उनके चारों ओरका वातावरण विदेशी है, विजातीय है; उनका शिक्षण विजातीय है। उनको शासनने विजातीयताकी ओर प्रेरित किया है। जो अंग्रेजोंके जमानेमें होता था, वही आज है। वही शिक्षण, वही जीवनशैली, वही वातावरण। तब कैसे ये बच्चे राष्ट्रके भविष्यका निर्माण करेंगे?

योजनाओंकी बात बहुत मुननेमें आती है। पञ्चवर्षीय, सप्तवर्षीय योजनाएँ बन रही हैं; पर इन्हें बनानेवाले वही हैं जिनपर पश्चिमीय सभ्यतासे प्रेरित अर्थविज्ञानका प्रभाव है; जिनका शिक्षण और जीवन केन्द्रित और आक्सफोर्डके सॉचे-में ढला है। जिनके सामने कोई स्पष्ट चित्र नहीं कि वे अपने बच्चोंको क्या बनाना चाहते हैं? यह तो सभी कहते हैं कि वर्तमान शिक्षा-पद्धति दूषित है; पर यल उसीके विस्तारका हो

रहा है। यहाँ-वहाँ पैबन्द लगाने या मुलम्मा कर देनेका कभी-कभी यत्न किया जाता है, पर वह सफल नहीं होता—हो भी नहीं सकता।

सबसे पहली आवश्यकता इस बातकी है कि हम समझें कि भारत क्या है, भारतीय सभ्यता क्या है, भारतीय संस्कृति क्या है और कौन-सी आन्तरिक शक्ति और प्रेरणा थी, जिससे शताब्दियोंके संघर्षयुक्त लंबे व्यवधानको पारकर भारतीय संस्कृति बच रही। तब यह सोचें कि वर्तमान विश्वमें उसे आगे बढ़ानेके लिये किन नूतन संस्कारोंकी आवश्यकता है और हम उसकी मूल प्रेरणाओंको बदलते हुए एवं तेजीसे बदलते हुए विश्वमें कैसे सुरक्षित और पल्लवित रख सकते हैं। उसी भूमिकापर बच्चोंका, नयी पीढ़ीका जीवन गढ़ना होगा। स्वतन्त्रता एवं कान्ति हमें नवीन जीवन-दृष्टि देती है, पर आज हमारी जीवन-दृष्टि वही बनी हुई है जो ब्रिटिश शासनमें थी। इसीलिये भूलसे, साक्षरताको बिद्याका, शिक्षाका पर्याय मान लिया गया है। वस्तुतः बिद्या वह है जो प्रेयसे श्रेयकी ओर ले जाती है और शिक्षा इसी शक्तिके अर्जनकी साधना है।

पाश्चात्य-सभ्यताने हमपर संख्या-बलका जादू चला रक्खा है। उन्नतिका अर्थ आँकड़ोंकी भाषामें ही हम समझते हैं। 'फैक्टरी मेंटलिटी' हर जगह व्याप्त हो गयी है। कपड़ेकी मिलोंकी तरह शिक्षाकी भी फैक्टरियाँ खुल गयी हैं और खुल रही हैं। और उनकी सफलता एवं महत्ता दिन-दिन वृद्धिमान् आँकड़ोंसे कूती जाती है। कितना कपड़ा या लोहा इस वर्ष बना; इसी तरह कितने छात्रक इस वर्ष किस युनिवर्सिटीसे निकले, इसीतर शिक्षण-सफलताका अङ्कगणित चलता है। गुणप्रधान (कालिटेटिव) की जगह संख्याप्रधान (क्वांटिटेटिव) दृष्टिकी स्थापनाने भारतीय संस्कृतिकी मूल प्रेरणाओंपर सबसे अधिक आघात किया है।

युनिवर्सिटीयाँ ज्ञानके साधनास्थल नहीं, विक्रयस्थल बन गयी हैं। बच्चोंको देखिये—उच्छृङ्खल, अनियन्त्रित, जीवनकी वास्तव सुविधाओं एवं मोक्षोंके प्रति आसक्त, सिनेमा ही जिनका तीर्थ है, और सिनेमा-स्टार जिनके आदर्श हैं, अनुशासनविहीन, आत्म-नियन्त्रणसे स्वलिप्त, जीवनसे गैरकी भाँति खिलवाड़ करनेवाले—क्या ये राष्ट्रका भविष्य बनायेंगे?

पर उनका दोष क्या है ? हमने उन्हें ऐसे शिक्षक दिये, ऐसा वातावरण दिया। ज्ञानकी साधना ही जिनके लिये सब कुछ है ऐसे आचार्योंकी जगह विद्यादानको एक पेशा और 'कैरियर' मानकर चलनेवाले शिक्षकोंसे हमारी युनिवर्सिटियाँ भरी हुई हैं। ब्रह्मचर्य, तेज, तप एवं ज्ञानार्जनका स्थान घनकी वितृष्णाने ले लिया है। जैसे दुकानोंमें वस्तुओंकी बिक्री होती है, वैसे ही इनके यहाँ विद्या बिकती है। विद्या एवं ज्ञानका मापदण्ड चरित्र एवं जीवन नहीं, कागज़ोंपर छपे उपाधिपत्र हैं। कोई गुण ऐसा भी था जब स्नातक केवल यह कहकर अपना परिचय देता था कि मैं अमुकका शिष्य हूँ। अमुकका शिष्य होना ही सबसे बड़ा प्रमाण-पत्र था, क्योंकि विद्या पुस्तकोंके माध्यमसे नहीं, आचार्यों के जीवनके माध्यमसे प्राप्त होती थी—एक जीवनके सम्पूर्ण संस्कार दूसरे जीवनको प्राप्त होते थे। गुरु या आचार्य अपना जीवन ही शिष्यको देता था। विद्या जीवनमें उतर आती थी, जीवनमें, उसके आचरणमें बोलती थी।

जिज्ञासा मानवकी पहली वृत्ति है। शिशुमें जिज्ञासा पहले होती है, बाणी बादमें फूटती है। इसी जिज्ञासाके कारण उसका मानसिक विकास होता है, यह जिज्ञासा परिस्थिति एवं संस्कारके अनुरूप होती है। ज्यों-ज्यों बच्चेकी दुनिया बदती जाती है और उसके संस्कार बनते हैं त्यों-त्यों जिज्ञासाका क्षेत्र भी विस्तृत होता जाता है।

जिज्ञासाके मूलमें तीन तत्त्व होते हैं—१. यह क्या है, २. क्यों है ? और ३. कैसे है ? जिज्ञासा ज्ञानका बीज है। इस जिज्ञासा-वृत्तिको विकसित करने और उसमें अच्छे संस्कार डालनेमें ही शिक्षाका उपयोग है। इसलिये जो शिक्षा मानवमें सद्वृत्तियोंको जागरित नहीं करती, जो उसे प्रवेश भेषकी ओर नहीं ले जाती, जो उसके हृदयमें प्रविष्ट होकर उसे एक भ्रष्ट जीवन-स्वप्नसे भर नहीं देती, वह शिक्षा नहीं है, केवल साक्षरता है और आज ऐसे साक्षर मूढ़ोंकी बढ़ती हुई संख्या ही जगत्की अनेक समस्याओंका कारण है !

इसलिये शिक्षाकी पहली समस्या है—भारतीय संस्कृतिके मूलभारको समझकर उसके अनुरूप नवीन जीवन-निर्माणकी एक व्यापक योजना बनानेकी। दूसरी समस्या है, आचारवान्, ब्रह्मनिष्ठ, आत्मनिष्ठ, पैसा नहीं, बल्कि ज्ञानकी सिद्धि ही जिनके जीवनका लक्ष्य है, ऐसे शिक्षकोंको प्राप्त या तैयार करनेका। तभी हमारे विद्यार्मान्दर शक्ति एवं प्रकाशके प्रतीक बन सकते हैं।

परंतु इतना ही बस नहीं। यह मान लेना कि शिक्षार्थी पाठशालामें ही सीखता है, एक बड़ी भूल है। वह कुटुम्बमें, मार्गमें चलते हुए, अपने साथियोंके सम्पर्कमें, सर्वत्र कुछ-न-कुछ सीखता रहता है। वह अपने प्रति माता-पिता, कुटुम्बियों, मित्रों, साथियों और परिचितों-अपरिचितोंके व्यवहारसे भी बहुत कुछ सीखता है। इसलिये आवश्यकता है कि समाजका वातावरण आजकी भाँति दूषित न हो। उसका परिष्कार किया जाय। अर्थप्रधान जीवनदृष्टिकी जगह धर्मप्रधान या कर्तव्यप्रधान जीवनदृष्टिकी स्थापना, इसके लिये अत्यन्त आवश्यक है। उपयुक्त एवं पवित्र वातावरणके निर्माणके लिये आजकलके चलचित्रोंपर कड़ी देख-रेखकी आवश्यकता है। अश्लील चित्रोंका निर्माण एकदम रोक दिया जाना चाहिये।

इस तरहकी अनेक बातें सामने रखी जा सकती हैं; परंतु मूल बात यही है कि जबतक हमारे शिक्षणका पूरा ढाँचा नहीं बदलता और हमारी जीवनदृष्टि भारतीय संस्कृतिके अनुरूप नहीं बनती, जबतक हम श्रेयस्कारी जीवनदृष्टिको नहीं अपनाते और जबतक हमारी शिक्षण-शालाएँ साक्षरता एवं पुस्तकीय ज्ञानके बिकी-केन्द्र नहीं बल्कि जीवनके मर्ममें प्रवेश करनेवाले स्वप्नों एवं आदर्शों, चरित्र एवं ज्ञानके साधना-केन्द्र, तपस्या-भूमि नहीं बनते, तबतक सब निरर्थक है—तबतक राष्ट्रकी आत्मा सोती रहेगी; तबतक लाख स्थूल योजनाएँ हमारे जीवनके क्षितिजको प्रकाशपूर्ण नहीं कर सकतीं।

## भक्तिका स्वरूप

प्रीति राम सौ नीति पथ बलिय राग रिस जीति ।

मुलसी संतन के मते हई भगति की रीति ॥

—मुत्सीदासजी



## पिताका पिता बालक

( लेखक—श्री० श्रीवासुदेवदत्तगजो मयवाल् एम्० एम्० डी० लिट्० )

सृष्टिकी रहस्यभरी महान् प्रक्रियामें बालक नित्य-नूतनका रूप है। नूतन बालकका और पुरातन पिताका रूप है। बालक पिताका जनयिता है, वह पिताका पिता है। भाविप्यमें जो कुछ आनेवाला है, उसके जन्मका द्वार बालक है। वैदिक मनीषियोंका यह साक्षान् दर्शन अत्यन्त प्रिय लगता है जो बालकके सम्बन्धमें उनका दृष्टिकोण है—

नवो नवो भवति जायमानः ।

अनादि अनन्त मूलतत्त्व प्रतिक्षण जन्मके द्वारा नवीन बन रहा है। यही उसका सनातन शाश्वत अमर भाव है। बालक उस नवीन जन्मका सबसे सुन्दर और कलात्मक रूप है। सृष्टिकी बुध्दार्थ सनातनी शक्तिका साक्षान् दर्शन करना चाहें तो बालरूपमें उसे मूर्तिमन्त देखें। स्वर्गकी आर्यज्योतिकी अपने इस मर्त्यलोकमें देखना चाहें तो बालकके ब्रह्मचर्यप्रोक्षित निर्विकार मुखपर उसे देख सकते हैं। ईश्वरकी दीवीसम्पत्ति या स्थितप्रज्ञकी ब्राह्मी स्थितिक साक्षान् परिचय करना चाहें तो अपने चारों ओर किलकारी मारते हुए बाल-नारायणका दर्शन करें।

प्रकृति अपना जीर्णभाष पीछे छोड़कर बालकके रूपमें पुनः नवीन होती है। कालके जरा-जीर्ण जड़ बोझोंसे मुक्ति पानेका अत्यन्त रहस्यमय प्रयोग बालकका प्रादुर्भाव है। बाल-नृण, बाल-पादप, बाल-लता, बाल-पुष्प, बाल-मृग, बाल-सहकार, बाल-कुन्द, बाल-कदली, बाल-नृगाल, बाल-चन्द्रमा, बाल-रवि, बालक—ये सब प्रकृतिकी बाललीलाके अमर केतु हैं। इनके प्रतीकपर देवोंकी सनातन ब्राह्मी लिपिके अङ्क लिखे हैं, जिनमें नित-नूतनका अमृत-झरना झर रहा है और सृष्टिके अखण्ड जीवन-प्रवाहको देश और कालमें सर्वत्र-सर्वदा आगे बढ़ा रहा है। इस भागवती बाललीलामें किन्ना आनन्द है, वह बालचर्या कितनी आवश्यक है, वह बाल-भाव नारायणीय-धर्मका कितना मनोहर रूप है! सृष्टिकी निरुपम सत्ता, चेतन्य और आनन्दका एकत्र निवास मूर्तिमन्त बालक है, जिसके प्रादुर्भावकी सामाजिक प्रयोगशाला गृहस्थ है। इसीलिये भगवान् वेदव्यासने कहा कि सब आश्रमोंमें अधिक चमकीला और सशक्त संकल्प या कर्मका निर्णय जिस आश्रममें है, वह गृहस्थ है, वह अत्यन्त पावन है—

सर्वाधमपदेऽप्याहुर्गाहस्यं श्रीसन्निर्णयम् ।  
पावनं पुरुषम्पात्र यद्धर्मं पर्युपासते ॥  
( शान्ति० ६६ । ३५ )

गृहस्थकी पावनभूमि और पावन-आकाश माता-पिता हैं। माता-पिताका युग्म सृष्टिकी आवश्यकता है। यलचर, जलचर, नभचर सबमें पार्वती-परमेश्वररूप पितरोंके प्रतीक माता-पिता बालकको जन्म दे रहे हैं। उनके सत्य-शिव-सुन्दर प्रयत्नसे स्वर्गकी आर्यज्योति मानवके लिये भूतलपर आ रही है—

विद्वद् स्वर्गनवे ज्योतिरार्यम् ।

( ऋ० १० । ४१ । ४ )

वही पावन ज्योति बालक है। मानवको बालकमें अपने ही सनातन रूपका नूतन दर्शन मिल रहा है।

बालकका मन विश्वात्माके साथ मिला है। बालककी भाषा विश्वभाषा है। भाषाओंके भेद, मानवोंको पृथक् करनेवाली सीमाएँ बालकके विश्वचेतन्यका स्पर्श नहीं करती। बालक विश्वकी एकताका बलवान् प्रमाण है। वह सदासे हमारे मध्यमें है और सदा रहेगा। उसकी सत्ता हमारे भेदग्रस्त मनको स्वास्थ्य देनेके लिये आवश्यक है।

बालक प्रजापतिकी विश्वतोमुखी रूप है। जीर्ण वृद्ध, तरुण स्त्री-पुरुष, कुमार-कुमारी और विश्वतोमुखी बाल—ये प्रजापतिकी चार अवस्थाएँ हैं—

स्वं स्त्री स्वं पुमान् स्वं कुमार उत वा कुमारी  
स्वं जीर्णो दृष्ट्वेन वञ्चसि स्वं जातो भवसि विश्वतोमुखः ।

बालरूपमें जन्म लेता हुआ प्राणका नवीन अङ्कुर सचमुच विश्वमुखी है। उसके विकासके सहस्रों द्वार खुले हैं। उसके मुख अर्थात् प्राण और रसग्रहणके तन्तु एवं विकासके पथ—सब ओर फैले हुए हैं।

नये शब्दोंमें कहें तो बालकके भीतर अनन्त सम्भावनाओंके बीज हैं; विश्वमें ऐसा कुछ नहीं जो बीजरूपमें बालकके भीतर न हो, समय पाकर वे ही बीज विकसित और संवर्धित होते हैं। बालकके मुखमें पड़नेवाला चुगा विश्वकी इवि है। अतएव विश्व-सम्प्राप्तिके लिये बालककी उपासना करनी आवश्यक है। मानवजाति अपने बालकोंकी रक्षाके

द्वारा विश्वकी प्राप्ति का विधान रचती है। मानवकी अखण्ड परम्परामें एक-एक पीढ़ी एक कड़ी है। मानवका समस्त ज्ञान-विज्ञान और कर्म प्रत्येक पीढ़ीको पुनः धारण करना होता है। पूर्वजोंने जो किया और जो जाना, उसे बालकके कर्म और ज्ञानमें नवीन अवतार लेना पड़ेगा। इस प्रकार प्रयत्नसे जो नयी पीढ़ी तैयार होती है, वह उस शृङ्खलामें एक कड़ी है जो मानव-जातिका गौरवमय अतीत और आशाभय भविष्य है।

बालककी शक्तियाँ अकुण्ठित हैं। उसके ज्ञान और कर्मकी हयत्ता नहीं। जो पूर्वजोंने नहीं किया, उसे आनेवाले पुत्र करेंगे, यही मानवकी स्वात्मिक श्रद्धा निहा होनी चाहिये—

राज्ञासुवीणां चरितानि तानि  
कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वं ।

( अथर्ववेद, पुत्रचरित १ । ४६ )

‘राजाओं तथा ऋषियोंके पुत्रोंने वे-वे कर्म किये हैं, जिन्हें उनके पूर्वजोंने नहीं किया।’

जो पूर्वजोंने किया उसका उत्तरदायित्व वर्तमान पीढ़ी धारण करती है और उससे भी आगे बढ़ जानेका उसका जन्मप्राप्त कर्तव्य है। बड़े-बड़े जो कर गये, वह उनके ही पुत्रोंसे न होगा—इस प्रकार संसनेवालोंके लिये शोक है। अपने-आपमें ही विश्वास खो देनेसे क्या लाभ ! अथर्ववेदमें महायान-युगके आशावादी दृष्टिकोणका सूत्र उदात्त शब्दोंमें रक्खा है—

‘कृतानि पुत्रैः भूतानि पूर्वंः’

जो पिता-पितामहने अधूरा छोड़ा, उसे पुत्र पूरा करेंगे। महाकालके साथ मिलकर जीवित रहनेका दृष्टिकोण यही है। कालका जो जीर्ण भाग है, जो जराबल्ल है, जो

पुरातन है, वह हो बीता, वह मृत हो गया, उसे आगे आनेवाले पुत्र ही नया जीवन प्रदान करेंगे। यह सोचना कि पहली पीढ़ियों अपने साथ बुद्धिका सारा चमत्कार बरकरार ले गयीं और अब बुद्धिका दिवाला ही दीप बचा है, आचार्य सिद्धसेन दिवाकरके शब्दोंमें आत्मघात है—

अवन्ध्यवाक्या गुरवोऽभ्यस्यधी-

रिति व्यस्यन् स्ववधाय धावति ।

( पूर्व-भूतन द्वावेदिका श्लोक ६ )

संसारके अपार विस्तारमें बालक प्राणका व्यक्त केन्द्र है। पुराणोंकी अत्यन्त मनोहर कल्पनाके अनुसार प्रलय-समुद्रमें विश्वरूपी वट-वृक्षके तैरते हुए एक पर्णपर नारायण बालरूपमें प्रकट होते हैं। वैज्ञानिककी भाषामें अजन्तुक युगके प्रलयकालके विस्तारमें अत्यन्त-अचिन्त्य-तत्त्व जेतन्यके प्रथम चिन्दुके रूपमें व्यक्त होता है। वही विश्वका आरम्भिक बालक है, जितकी चर्चा या स्त्रीसे मूर्त जीवन अस्तित्वमें आता है। क्षीरसागरके चटपन्न-नारायणकी परिभाषा भारतीय दर्शन और पुराणकी नितान्त सुन्दर कल्पना है।

बालक अमृतका सेतु और अजर प्राणका केतु है। बालकके मनमें मृत्युकी कल्पना नहीं होती। बालकके चेतन्यमें मृत्युका अनुभव नहीं होता। प्राण और जीवनकी ओजायमान ऊर्जस्वी धारा बालकमें बहती है। बालकका मन अमृतका ऐसा उत्स है, जो कभी विपात या विकृत नहीं होता। यही सृष्टिकी बड़ी आशा है। प्रत्येक शरीरमें मानव-जाति पुनः बाल, पुनः युवा और पुनः वृद्ध बनती है। कालके जराजीर्ण अंशसे मुक्त होनेके लिये वह पुनः-पुनः बालभावमें आती रहेगी, यही जीवनका स्वर्णविधान है। व्यक्ति और राष्ट्रको चाहिये कि अपने ही कल्याणके लिये उमंगकर बालभावकी उपासना करें।

## भगवत्प्रेमके साधक और बाधक

सुखे मन सुखे वचन सुधी सब करतूति । तुलसी सुधी सकल विधि रघुवर प्रेम प्रसूति ॥

बेष विसद्व बोळनि मधुर मन कटु करम मलीन । तुलसी राम न पाइये भयँ विषय जल मीन ॥

( दोहावली १५२-१५३ )

‘जिस्तका मन सरल है, वाणी सरल है और समस्त कियारें सरल हैं, उसके लिये भगवान् श्रीरघुनाथजीके प्रेमको उत्पन्न करनेवाली सभी विधियाँ सरल हैं। अर्थात् निष्कापट दम्बरहित मन, वाणी और कर्मसे भगवान्का प्रेम अत्यन्त सरलतासे प्राप्त हो सकती है। तुलसीदासजी कहते हैं कि ऊपरका वेप साधुओंका-सा हो और बोली भी मीठी हो, परंतु मन कठोर हो और कर्म भी मलिन हो—इस प्रकार विषयरूपी जलकी मछली बने रहनेसे श्रीरामजीकी प्राप्ति नहीं होती। ( श्रीरामजी तो सरल मनवालेको ही मिलते हैं ) ।’

## सांस्कृतिक शिक्षणकी वर्तमान कठिनाइयाँ

( देशके विचारशील विद्वानोंके सामने विचारणीय विषय )

महापुरुषोंने बहुत पहले ही पाश्चात्य शिक्षा-प्रणालीके दोषोंको पहचान लिया था। इस प्रणालीके प्रारम्भसे ही भारतमें इसका विरोध करनेवाला एक प्रबल समुदाय रहा है; किंतु शासकवर्गका आश्रय पाकर यह प्रणाली विस्तृत होती गयी। विदेशी शासकोंने भारतकी संस्कृतिको विकृत एवं च्युत करनेके जिस कूट उद्देश्यसे इसका विस्तार किया था, वह उद्देश्य बहुत कुछ सफल हुआ। देशकी शिक्षा-संस्थाएँ ऐसे विद्वान् बनाने लगीं और बनाती जा रही हैं, जो बुद्धि और विचारसे सर्वथा पाश्चात्य हैं। उनका शरीर और कभी-कभी बाहरी वेशभूषा भारतीय रह जाता है।

इस दुरवस्थासे कैसे छूटा जाय; देशके बालकोंको विदेशी संस्कृतिके प्रभावमें बाल्यकालसे ही दीक्षित होनेसे कैसे बचाया जाय? अनेक महापुरुषोंके मनको इस प्रश्नने चञ्चल किया। सामान्यतः तो बहुत बड़े समाजके मनमें यह प्रश्न सदासे उठता रहा है और इसे सुलझानेके प्रयत्न भी कम नहीं हुए हैं। देशमें जो गुरुकुल, श्रामिकुल आदि धार्मिक शिक्षण-संस्थाएँ हैं, वे इसी प्रश्नका सुलझानेके उद्योगमें की गयी हैं; किंतु अनेक कारणोंसे ये उद्योग अग्रसर सफल नहीं हो सके। इन संस्थाओंको भी घूम-फिरकर उसी पाश्चात्य प्रणालीके विश्वविद्यालयोंका पाठ्यक्रम अपनाना पड़ता है। वही परीक्षा और वही अध्ययन। कुछ सन्ध्या, पाठ, हवनादि विशेष जीवनक्रम और कुछ धार्मिक ग्रन्थोंका अतिरिक्त अध्ययन रखकर संतोष करना पड़ता है। जैसे इन संस्थाओंके संचालक भी जानते हैं कि उनके छात्रोंमेंसे कितने प्रतिशतके जीवनमें यह प्रतिबन्ध द्वारा दी गयी विशेषता टिक पाती है।

सांस्कृतिक शिक्षणकी समस्या कैसे सुलझे, यह विचार तो शिक्षाशास्त्रके मर्मज्ञ ही कर सकते हैं। शिक्षणकी जो कठिनाइयाँ हैं, जिनके कारण सांस्कृतिक शिक्षणके लिये अपना पूरा जीवन दे देनेवाले महापुरुषोंके उद्योग भी सफल नहीं हो पा रहे हैं, उन कठिनाइयोंको ही हम यहाँ देख लेना चाहते हैं।

१-जब एक परिस्थितिमें होनेवाला कार्य किसी दूसरी परिस्थितिमें किया जाता है, तब वह ज्यों-का-त्यों नहीं हो

पाता। उसमें नयी परिस्थितिके अनुकूल परिवर्तन यदि सोच-समझकर न कर दिये जायें तो उसमें जो अनिवार्य परिवर्तन अपने-आप होंगे, सम्भव है कि वे उसे विकृत कर डालें। भारतीय शिक्षणकी प्राचीन प्रणाली जिस वातावरणमें चलती थी, वह बहुत ही सात्विक वातावरण था। बालकोंका घर, उनके माता-पिता, उनका समाज सभी उसके अनुकूल थे। शिक्षा-आश्रमोंके लिये समाजमें सम्मान था। उन्मुक्त वन थे और आर्थिक जीवन तथा उच्छृङ्खल भोगका कहीं नाम नहीं था। उन शिक्षा-आश्रमोंकी शिक्षा ही जीवनमें काम आती थी। आज सर्वथा भिन्न परिस्थिति है। समाज अर्थ एवं भोग-प्रधान हो गया है। आश्रमोंके लिये ही अर्थका मुँह देखना अनिवार्य हो चुका है। घरमें और बाहर सर्वत्र बालकोंको भोगकी प्रेरणा मिलती है और उसे अपना पूरा जीवन जिस आर्थिक संघर्षमें व्यतीत करना है, उसमें आश्रमोंकी शिक्षा पर्याप्त सहयोग नहीं देती।

आश्रमोंकी ऐसी कोई रूप-रेखा होनी चाहिये जो आर्थिकताके इस संघर्षमें छात्रको प्रोत्साहित तो न करे सम्मिलित होनेके लिये; किंतु जीवन-निर्वाहके विषयमें उसे पशु तथा कंगाल भी न बना दे। उसमें क्षमता हो उपाजनकी और साथ ही संग्रहकी अवस्था भी बनी रहे। आर्थिक परिस्थितिके सामञ्जस्य किये बिना आज कोई शिक्षा सफल नहीं हो सकती।

२-शिशुमें माता-पिताके रङ्ग-वीर्यसे पर्याप्त संस्कार आते हैं। बालक माताकी गोदमें और शैशवके समयमें जितना जो कुछ सीखता है, उसका प्रभाव उसके पूरे जीवनपर पड़ता है। उसके जीवनकी नींव पड़ चुकी होती है, अब वह पाठशालामें जाने योग्य होता है। जब संतानोत्पादनके निमित्त बड़े पवित्र एवं निर्विकारभावसे पुरुष पत्नीके पास जाता था, उस समयकी रात तो आज करने ही योग्य नहीं है। अब तो वह एक भव्य स्वप्न बन गया है। अब अच्छे धार्मिक एवं संयमी कहे जानेवाले परिवारोंमें भी शिशुको माता-पिता, परिवारके लोग, सेवक आदिसे जो प्रेरणा, जो सङ्ग मिलता है, वह बहुधा उसके जीवनको असंयमकी ओर ही ले जानेवाला होता है। इसके साथ ही

शिशुका कालन-पालन अत्यन्त कृत्रिम वातावरणमें भोग-प्रधान सामग्रीसे होता है। ऐसे बालक प्राचीन शिक्षा-आभर्मोंका संयम, त्याग, तितिक्षापूर्ण जीवन व्यतीत कर लेंगे, ऐसी आशा दुराशा ही है। यदि श्रुतिकुलके नियमोंसे विवश होकर, गुरुजनोंके भयसे बालकोंको विवशतापूर्वक त्याग-तितिक्षाका जीवन व्यतीत करना पड़ता है तो उनके चित्तपर उसका विरोधी प्रभाव पड़ता है। उनका मन बराबर असंयमके लिये उत्सुक रहता है और नियमोंके प्रति विद्रोही बन जाता है। ये छिपे-चोरी नियमोंको भङ्ग करते रहते हैं और अवसर मिलनेपर भोगकी ओर इतने वेगसे दौड़ते हैं कि आश्चर्य होता है। जेलसे छूटा बंदी मिठाइयोंकी ओर जैसे दौड़ता है, वैसी ही प्रवृत्ति उनकी होती है।

संयम कुछ नियन्त्रणकी अपेक्षा तो करता है; किन्तु विवशतासे उसका पालन लाभकारी कदाचित् ही होता है। संयम, सदाचार, त्यागके प्रति बालकमें सहज भ्रष्टा हो, उसकी इधर सहज रुचि हो, तभी नियन्त्रण ठीक फल दे सकते हैं। यदि शिक्षाके प्रारम्भमें, अवस्था वयसे बालकोंको आभर्मोंमें लेनेका आग्रह छोड़ दिया जाय और उनको प्रारम्भिक पाठशालाओंसे छँटकर लिया जाय तो कदाचित् कुछ सफलता हो। यह कार्य बहुत कठिन है और सम्भव है कि व्यावहारिक न भी सिद्ध हो; किन्तु यह तो सत्य है ही कि प्रारम्भिक पाठशालाओंमें दो-तीन वर्षोंमें यह निश्चित हो जाता है कि किस बालककी प्रवृत्ति कैसी है। प्रायः पाठशालाओंमें एक-दो बालक सहज संयमी, सुशील पाये जाते हैं। ऐसे चुने हुए थोड़े-से भी बालकोंको कोई आभम सांस्कृतिक शिक्षा दे सके तो उससे बहुत अधिक सफलता सम्भव है।

१-छात्रों-ब्रह्मचारियोंके विषयमें जो कठिनाई है, अध्यापकोंके विषयमें भी लगभग वैसी ही कठिनाई है; क्योंकि अध्यापक थोड़े आवश्यक होते हैं, इससे वे सदाचारी, नियमनिष्ठ, सुशील और विद्वान् प्रायः मिल जाते हैं। यदि संरक्षक सतर्क हों तो शिक्षकोंके सम्बन्धमें यह कठिनाई नहीं होती। यहाँ दूसरे प्रकारकी कठिनाई होती है। शिक्षक वा तो संस्कृतके पुराने ढंगके विद्वान् होते हैं या आधुनिक शिक्षासे शिक्षित और वे बालकोंसे अपने ही ढर्रेपर चलाना चाहते हैं। आधुनिक शिक्षासे शिक्षित विद्वान् प्राचीनताका आदर चाहे जितना करें, शिक्षाके जो संस्कार उनपर पड़े हैं, वे नहीं जायें ! भारतके बहुत बड़े लोकसम्मान्य विद्वान् ऐसे

हैं कि उनकी प्राचीनतामें—कहना चाहिये कि भारतीयतामें पूरी आस्था है और इस आस्थाके पत्थररूप वे प्राचीन परम्पराओं तथा शास्त्रोंकी वैज्ञानिक व्याख्या करते हैं। पाश्चात्य श्रेष्ठ मान्यताएँ शास्त्रोंमें हैं, यह सिद्ध करना चाहते हैं। उनका भाव सच्चा होता है, यह अमनिन्द्य है; पर उनके प्रयत्नसे भी भ्रान्ति ही बढ़ती है। उनकी शिक्षाने उनको पाश्चात्य धारणाको श्रेष्ठ मानना सिखाया है। वे नहीं समझते कि हमारी संस्कृति इन भ्रान्त धारणाओंकी पोषिका नहीं है। इसके अतिरिक्त शिक्षणका जो क्रम ऐसे लोगोंमें सीपा है, जो शिक्षा उन्हें मिली है, उनको छोड़कर चलनेका उनके पास कोई मार्ग नहीं है। दूसरी ओर संस्कृतके विद्वान् वर्तमान युगके प्रभावको समझते ही नहीं। वे ऐसी शिक्षा तो देते हैं जो भ्रान्तिहीन है, पर यह ऐसी मयल नहीं होती कि वर्तमान युगके प्रभावमें टिक सके। उस शिक्षाकी प्रणाली पुष्ट नहीं है। फलतः उनकी शिक्षासे शिक्षित बालक जब वर्तमान समाजके समुद्रमें पड़ता है, उसे पश्चिमके तर्क अस्वस्थ कर देते हैं। बहुधा वह अपनी पूरी शिक्षाको भ्रमपूर्ण मानने लगता है।

जिनकी शास्त्रोंमें भ्रष्टा हो, प्राचीन परम्पराओंमें आस्था हो और साथ ही जिन्होंने पहले अपने धर्मग्रन्थोंका, अपनी भाषाका अध्ययन किया हो और तब पीछे आलोचनात्मकभावसे पाश्चात्य मान्यताओंका भी जिन्होंने अध्ययन कर लिया हो, पश्चिमके वैज्ञानिक कहे जानेवाले प्रयोगोंसे जो अनभिज्ञ न हों, ऐसे ही शिक्षक वर्तमान समयमें ठीक सांस्कृतिक शिक्षा दे सकते हैं। ऐसे शिक्षक कठिनाईसे मिलेंगे, यह तो सच्ची बात है ही।

४-पाठ्यग्रन्थोंकी कठिनाई भी कोई छोटी समस्या नहीं है। आजकी पाठ्य-पुस्तकोंसे तो 'धर्म' और 'धर्म' सर्वथा बहिष्कृत कर दिये गये हैं। शिशुको 'ग' पढ़ानेके लिये 'भाषेदजी'का चित्र दिखलाना तो दूरकी बात, उसे गहना भी नहीं दिखाया जाता। उसे दिखाया जाता है 'गधा।' इतिहासका प्रारम्भ होते ही उसे पढ़ना पाठ मिलता है—'आर्य भारतमें मंगोलियासे आये।' जैसे-जैसे अध्ययनकी कक्षाएँ बढ़ती जाती हैं, ये छूटे सिद्धान्त भी बढ़ते जाते हैं। शिक्षा अन्धकारसे प्रकाशकी ओर ले जानेके बदले प्रकाशसे अन्धकारकी ओर ले जाती है। मैंने चित्रकला, मूर्तिकला, भूगर्भ-शास्त्रकी थोड़ी पुस्तकोंको बड़ा-कड़ा देखा है; जो प्राचीनतामें पूरी जालसा रखते हैं, वे सम्मान्य विद्वान् भी

इन विषयोंमें जब ग्रन्थ लिखने लगते हैं, तब वही डार्विनका 'विकासवाद' उनका लक्ष्य बन जाता है। मनुष्य पहले असभ्य था; धीरे-धीरे उसने सभी क्षेत्रोंमें विकास किया। यह भ्रान्त सिद्धान्त ही सभी दिशाओंमें एक ओरसे प्रतिपादित हुआ दिखायी पड़ता है। शब्दका अर्थ वृद्ध-परम्परासे ही प्राप्त होता है, यह व्याकरण-शास्त्रका मान्य सिद्धान्त है; किन्तु भाषाशास्त्रपर संस्कृतके प्रतिष्ठित विद्वानोंने जिन्हें अपनी संस्कृतिका पूरा गर्व है, जब ग्रन्थ लिखे तो उसमें भी भाषाके विकासका ही प्रतिपादन हुआ। इसी प्रकार मनोविज्ञान-सम्बन्धी सभी प्रतिपादन फ्रायडके मनोविज्ञानको लेकर किये जाते हैं, भले मुखसे डार्विन और फ्रायडको ये ही विद्वान् भ्रान्त कहते हों।

सम्पूर्ण ज्ञान सम्यक् रूपसे भगवान्से सृष्टिके आदिमें महर्षियोंको प्राप्त हुआ। श्रुतियोंका ज्ञान भ्रान्तिहीन एवं पूर्ण था; क्योंकि प्रकृति अधोगामिनी है और बुद्धिका स्वभाव विस्मरण है, अतः वह प्रारम्भिक निर्मल ज्ञान मनुष्यके प्रमाद एवं परिस्थितिसे बराबर विकृत एवं विस्मृत होता गया। यह भारतीय मान्यता है और सत्य है; लेकिन इस मान्यताके आधारपर इतिहास, भूगोल, गणित, पुरातत्त्व, शब्दशास्त्र आदि किसी विषयका अध्ययन करनेके लिये दो-चार ग्रन्थ भी उपलब्ध नहीं हैं। जहाँ विकास दीखता है, यहाँ क्यों ऐसा दीखता है? यहाँ ज्ञानकी परम्परा कब ख़ुम हुई? यह विकास कहाँ जानेवाली परम्परा किधरसे आ रही है? आदि बातोंका अन्वेषण भ्रम को कोन? इसी प्रकार हमारी शास्त्रीय मान्यता है कि मन मूलतः सात्त्विक है। दया, क्षमा, उदारता, सत्य आदि ही मनके सहज धर्म हैं; लेकिन आजका मनोविज्ञान ठीक उल्टी बात पढ़ाता है। उच्च शिक्षाके लिये जैसे ग्रन्थ होते हैं, उच्च शिक्षाका जो क्रम होता है, उसका प्रभाव शिक्षुकक्षालक पड़े बिना रह नहीं सकता। एक तो उच्च शिक्षाका जो आदर्श हो, प्रारम्भसे शिक्षाक्रमको उसी ओर चलाना पड़ता है। बालकको छोटी कक्षासे ही उस आदर्शसे धीरे-धीरे परिचित कराया जाता है। दूसरे उच्च शिक्षा शिक्षकोंको प्रभावित करती है और उसका प्रभाव बालकोंके शिक्षणपर व्यावहारिक एवं मनोवैज्ञानिक दोनों प्रकारसे पड़ता है।

जहाँतक पाठ्यक्रम एवं ग्रन्थोंका प्रश्न है, कुर्छमें ही भाँग पड़ गयी है। शिक्षुकक्षाले लेकर शिक्षणकी सभी

दिशाओंमें पूरे-के-पूरे पाठ्यक्रमको आमूल परिवर्तित करने-जैसा भारी काम है और यह ऐसा काम नहीं है कि इसे कुछ दिनोंको टालकर सांस्कृतिक शिक्षाकी गाड़ी आगे चलायी जा सके। वर्तमान परीक्षाओंमें आश्रमोंके छात्रोंको बैठाना आज जीवनके आर्थिक दृष्टिकोणसे आवश्यक भले जान पड़े, पर इससे शिक्षणका उद्देश्य व्यर्थ हो जाता है, यह क्या स्पष्ट नहीं है?

५-इन सब समस्याओंके साथ लगी समस्या है—सङ्घका प्रभाव। आज ऐसे तयोजन तो हैं नहीं कि वहाँ भोगप्रधान समाजकी वायु प्रवेश न कर सके। बालक अन्ततः बालक ही होता है। चाट और मिठाइयोंकी दुकानें, सिनेमाओंके गली-गली चिपके विज्ञापन और आजकी पत्र-पत्रिकाएँ—बालक इसी समाजसे आता है। माता-पिताके संस्कार एवं शैशवका सङ्घ उसका जैसा होता है, सभी जानते हैं। अब इन वस्तुओंसे हम उसे बलपूर्वक दूर तो रख सकते हैं; किन्तु उनके मनमें जो लालसा जगती है और उसे दधानेका जो मनोवैज्ञानिक प्रभाव जीवन एवं आचरणपर पड़ता है, उससे कैसे बचा जाय? बालकमें प्रतिक्रिया न जागे, इसकी रोक-थाम क्या है? सांस्कृतिक शिक्षण पाश्चात्य प्रणालीका केवल बौद्धिक ज्ञान तो है नहीं, वह है आचरणका निर्माण, अतः आचार छोड़कर वह पूरा कैसे होगा?

छात्रावासोंका रहन-सहन और वातावरण भी कम दूषित नहीं है। जहाँ संयमकी प्रधानता होनी चाहिये, वहाँ छात्रावासोंमें सब प्रकारके असंयमका ही शोलवाला रहता है।

परीक्षाओंकी वर्तमान परिपाटी तो दूषित है ही, परीक्षाओंमें बैठनेके लोभसे सांस्कृतिक शिक्षण-संस्थाओंके बालकोंकी शिक्षा भी अपने-आप परीक्षाके अनुकूल पाश्चात्य प्रणालीकी हो जाती है और उसमें जो साहित्य प्राप्त होता है, उसका सङ्घ कम हानिकर नहीं होता। अनेक अपवाद परीक्षाके लोभसे स्वीकार करने पड़ते हैं।

बालकोंको अपनी गौरवमय संस्कृतिके अनुरूप उचित शिक्षणके द्वारा ही बनाया जा सकता है। वर्तमान समयमें, समाजकी वर्तमान परिस्थितिमें, विश्वके संघर्षमय वर्तमान वातावरणमें, शिक्षणकी ऐसी क्या रूप-रेखा हो, जो भारतके सांस्कृतिक गौरवको उज्ज्वल करे और राष्ट्रको विश्वमें सबल, समर्थ एवं महिमान्वित भी बनावे, यह देशके विचारशील विद्वानोंके लिये विचारणीय विषय है। सु०

## बालकोंका प्रश्न

( लेखक—माननीय श्रीयारवजी के. मेहरो, शिक्षामन्त्री, सौराष्ट्र-सरकार )

बालकोंके सम्बन्धमें मैं आज एक ही विचार रखना चाहता हूँ और वह यह है ■ माता-पिता या अभिभावकों तथा शिक्षकोंको यह ख्याल छोड़ देना चाहिये कि उन्हें बालकोंको कुछ सिखाना है। बालकमें अमुक शक्ति भरी हुई ही है। शक्तिको साथ लेकर ही बालक जन्म लेता है। उस शक्तिको पूर्णरूपसे तथा उचित रीतिसे विकास हो सके, इसीके लिये उसके अनुकूल वातावरण निर्माण कर देना हमारा कर्तव्य है।

घटके एक बीजके अंदर घटका महान् वृक्ष समाया है। उसको आवश्यकता है केवल मिट्टी, जल, खाद, हवा, प्रकाश और सँभाल आदि वास्तव वातावरणकी। अनुकूल परिस्थितिमें एक बीज महान् वृक्ष बन जाता है और प्रतिकूल परिस्थितिमें उस बीजका विकास कुण्ठित हो जाता है या उसका विकास होता ही नहीं। ऐसी ■ स्थिति बालककी है। बालकको यदि अनुकूल वातावरण प्राप्त हो, तो स्वातन्त्र्य और स्वयंस्फूर्ति के सिद्धान्तानुसार बालकका उचित विकास होता है और उसी बालकको यदि विषम (प्रतिकूल) वातावरणमें रहना पड़े तो उसका विकास रुक जाता है अथवा कुण्ठित विकास होता है या विकृत मानस उत्पन्न होता है।

पूर्वजन्मका सिद्धान्त या कर्मका नियम किसीको मान्य हो या अमान्य, परंतु शिक्षाकी दृष्टिसे उपयुक्त अनुकूल वातावरणका सिद्धान्त समस्त बाल-प्रेमियोंको मान्य होना चाहिये और भविष्यके नागरिकोंके विकासमें आरम्भसे ही रस लेना चाहिये।

बालक देशकी दौलत है, परंतु उस दौलतको सुरक्षित रखनेकी सँभाल कितने माता-पिता रखते हैं ! कितने बालकोंको उनके विकासके अनुरूप हमारे देशमें खुराक मिलती है ! निवासस्थान मिलता है ! शुद्ध हवा मिलती है ! कपड़े मिलते हैं ! और बाहर घूमने-फिरने या खेलनेको मिलता है !

अपने देशकी परीचीको लक्ष्यमें रखते हुए और अपने राज्यकी आर्थिक परिस्थितिको ध्यानमें रखते हुए अभिभावकों और कार्य-कर्ताओंको चाहिये कि वे इस प्रश्नको मुख्य प्रश्न समझें।

मैं चाहता हूँ कि बालकोंके प्रश्नके लिये माता-पिता और कार्यकर्ता गहरा विचार करें, उनके प्रश्नोंपर सोचें और कुण्ठित होते तथा मुरझाते हुए हजारों-लाखों कोमल पुष्पोंके उचित विकासके लिये उचितरूपसे पैर बढ़ावें।

## आदर्श अभिलाषा

कबहुँक हों यहि रहनि रहौंगो।

धीरधुनाय-कृपालु-कृपलें संत-सुमाव बहौंगो ॥ १ ॥

अथात्ताभसंतोष सदा, काहूसों कछु न चहौंगो।

पर-हित-निरत-निरंतर, मन कम बचन नेम निबहौंगो ॥ २ ॥

पदष बचन अति दुसह भवन सुनि तेहि पावक ॥ दहौंगो।

बिगत मान, सम सीतल मन, पर-गुन नहि दोष कहौंगो ॥ ३ ॥

परिहरि देह-जमित धिता, दुख-सुख सम बुद्धि सहौंगो।

तुलसिदास प्रभु यहि पथ रहि, अविचल हरि-भगति लहौंगो ॥ ४ ॥

( विनयपत्रिका )

## बालकका कल्याण

( लेखक—श्रीबेन्देन्द्राय भगवानदास दूरकाल मन्० ५०, दो० सो०, विद्यावारिधि, भारतभूषण )

भगवान् शङ्करका एक मनोहर प्रतीक है—बालक । उनका एक पुण्य नाम है—‘सद्योजात’ और उत्पन्न होनेके बाद ‘ददन करना’ यह उनका एक अद्भुत कर्म है । बालक जब माताके उदरमें होता है, तब उपनिषद्में कहा है कि वह भगवान्से प्रार्थना करता है कि ‘हे प्रभो ! यदि इस बन्धनसे मुक्त हो जाऊँगा तो फिर हे नारायण ! मैं तुम्हींको भजूँगा- योगकी उपासना करूँगा और तुम्हारा ध्यान करूँगा ।’ परन्तु इस मायावी जगत्का वास्तविक देखते ही वह रोने लगता है । एक अंग्रेज विद्वान् कहते हैं कि ‘हम बुद्धिधर्ममें आये थे, तब रोने लगे थे और हमारा अनुभव हमें बतलाता है कि हम किर्मायें रोते थे ।’ अंग्रेज कवि टेनिसन तो जीवनभरकी प्रक्रियाको एक महाददनका रूप देते हैं—

What am I ?

An Infant crying in the night.

An Infant crying for the light.

And with no language but a cry.

—Tennyson

‘मैं क्या हूँ ? मैं रात्रिमें रोनेवाला बालक हूँ, मैं जीवनप्रकाशके लिये रोनेवाला बालक हूँ और रोने-चिल्लानेके सिवा मेरे पास कोई भाषा नहीं है ।’

बालक शब्दका सम्बन्ध बल धातुके साथ स्पष्ट देख पड़ता है । इस धातुका अर्थ है—‘बास लेना अथवा जीना ।’ ऐसा अर्थ होता है और प्रेरक भेदसे जिलाना वा पोषण करना भी अर्थ होता है । अतएव जो जीवित है और जिसका पोषण किया जाता है, उसे हमलोग ‘बालक’ कहते हैं । भगवान् नारदके कथनानुसार ‘सोलह वर्षकी उम्रतक बालक कहा जा सकता है । इसी प्रकार सोलह वर्षतककी कन्या, जिसको ‘बाला’ कहा जाता है, उसका भी शारीरिक तथा मानसिक पोषण दूसरेसे हुआ करता है । फिर सुभाषितमें कहा है कि ‘सोलह वर्षका होनेपर पुत्रको मित्रके समान मानना चाहिये ।’ यह वाक्य भी इसी अर्थकी पुष्टि करता है । अतएव ‘सद्योजात’ तुरन्तके जनमे हुएसे लेकर सोलह वर्षकी उम्रवाले तकको ‘बालक’ कह सकते हैं; परन्तु आजकल विशेषतापर ध्यान न देकर सामूहिक हिसाबमें

कूद पड़नेकी परिपाटी चली है, इससे हमें संकोचमें नहीं पड़ना है । इस सोलह वर्षतकके बालकमें शिशु, किशोर आदि उम्रके अनुसार भेद होते हैं और स्त्री-पुरुषका जाति-भेद होता है, इसीके साथ-साथ शारीरिक संगठनमें, सौन्दर्यका, वर्णका, गूढ़ शक्तियोंका और अव्यक्त गुणोंका भी भेद होता है और इन सारे भेदोंके अनुरूप व्यवस्था होती है तो वह व्यक्ति तथा समाज—दोनोंके लिये हितकर होता है, नहीं तो, गड़बड़ीमें बहुत दानियाँ हो जाती हैं, इसको भी हम देखते हैं । ये भेद गर्भाधानसे ही आरम्भ हो जाते हैं । माता-पिताके स्वभावका असर होता है, इतना ही नहीं; वृत्ति, विचार, समय और दृष्टि आदिके अनेकों अमर इन भेदोंकी उत्पत्तिमें कारण होते हैं । ‘सन्ध्या’के समयके कारण हिरण्यक-जैसा असुर उत्पन्न हुआ और नारदजीके बोधके कारण प्रह्लाद-जैसे भक्तका आविर्भाव हुआ । ऐसे अनेकों दृष्टान्त मिलते हैं । फिर सिंह-सिंहनीके बच्चे सिंह ही होते हैं और बकरा-बकरीके बच्चा-बकरी ही होते हैं; यह भी प्रकृतिका नियम है । इसी प्रकार धार्मिक माता-पिताकी संतान धार्मिक, शूरवीर माता-पिताकी शूरवीर, बुद्धिमानकी बुद्धिमान और दरपोककी दरपोक होती है और इस प्रकृतिमिद नियमके कारण ही मानव-जातिके समस्त हितैषियोंने आनुवंशिक इतिहासको, विवाहकी योग्यताको तथा गर्भाधानकी संस्कारशुद्धिको मानव-जातिके उन्नति-विचारमें प्रधान स्थान दिया है ।

आधुनिक समयका सर्वका उदय करनेकी जो भावना विशेषरूपमें दिखायी देती है, उसके सिद्ध करनेके प्रयत्नोंमें कितने ही कारण मुख्यरूपसे बाधक हैं । एक तो हमने देखा कि सब बच्चोंको समान मानकर उनको एक ही लकड़ीमें ढाँकनेकी परिपाटी है, उनमें भी उनके खाने-पीने और पुष्ट करनेकी ओर ही ध्यान रक्खा जाता है । दूसरी खास आवश्यकता यह है कि बालकोंको पढ़ानेपर ही नहीं, उनको अच्छा बनानेपर लभ्य रक्खना चाहिये । कहा जाता है कि शिक्षाका मुख्य हेतु यह है कि—‘बालकमें जो प्राकृतिक संस्कार रहते हैं उनका पूर्ण विकास करना ।’ पर यह सिद्धान्त ठीक नहीं है । क्या बालकमें—किसीमें यदि दुष्टाके, वैरके, द्वेषके या, बुरे कोई अलिखित संस्कार

होंगे तो हम शिक्षाके द्वारा उनकी पुष्टि करेंगे या उनका विकास करेंगे ? आजकल धार्मिक शिक्षाको विलकुल हटा दिया गया है और नीति-अनीतिके स्पष्ट सिद्धान्त भी बालकको नहीं जनाये जाते । सत्य, दया, संयम, पवित्रता, ईश्वरभक्ति, धर्म और ईश्वरमें भेदा—इन सबमें दृढ़ता नहीं करायी जाती, परंतु 'चरित्र-निर्माण'का गोलमटोल आदर्श रक्खा जाता है । इस परिस्थितिका एक कारण यह भी है, इन सारी चीजोंके निर्माणका काम ऐसे मनुष्योंके हाथोंमें आ पड़ा है कि जो स्वयं रजःप्रधान हैं, जो सकामतामें, उपभोगमें, सत्ताके लोभमें और धनके लोभमें सराबोर हो रहे हैं । अतएव इनको स्वयं ही धर्म या सदाचारकी विशेष प्रेरणा नहीं मिलती, तब वे दूसरोंको कहाँसे देंगे ?

बालककी शिक्षाके विषयपर विचार करते समय यह मौलिक विचार उपस्थित करना आवश्यक प्रतीत होता है कि आजकल मौलिक शिक्षामें हस्त-उद्योगको प्रधानता दी जाती है, परंतु यह स्वभावसिद्ध है कि मानवको स्वभावसे ही जो प्राप्त होता है, उसकी शिक्षाकी खास आवश्यकता नहीं है । खास आवश्यकता है सदाचारी जीवनके शिक्षणकी; क्योंकि उसीके द्वारा बुनियाके सब मनुष्य हिलमिलकर अथवा कम-से-कम चित्तवादे रह सकते हैं । टेक्निकल अथवा विशिष्ट शिक्षा तो मनुष्योंको एक प्रकारसे अधिक असमान बनाती है । बालकमें उसके कौटुम्बिक धर्मके अनुसार आदर्शोंकी समानता पहले जगनी चाहिये । यदि नीति और धर्मके विचारोंमें ही यदा भेद होगा तो फिर मनुष्योंमें तालमेल आयेगी ही कैसे ? एक समूह स्वच्छन्द (मनमाने) आचारको मानता हो और दूसरा संयमित आचारको मानता हो तो दोनोंमें मेल कैसे हो सकेगा ? खास करके, इसी कारणसे आजकलकी बुनियामें नास्तिक स्वच्छन्दवादी और थोड़े-बहुत आस्तिक परम्परावादियोंके दो बड़े विभाग हो गये हैं और इसीलिये भिन्न-भिन्न धर्मोंकी जातियाँ अपने लिये अलग-अलग स्वतन्त्र देशोंकी माँग करती हैं । इनमें मुसलमानों और यहूदियोंके उदाहरण प्रत्यक्ष हैं और इसी कारणसे जिस देशमें धर्म-परिनिष्ठित राज्य नहीं होता, वहाँ प्रजाके धर्मका धीरे-धीरे अथवा जल्दीसे क्षय होकर नाश हो जाता है । इस विषयमें सब स्वीकार करें उसको मानना और सब न मानें उसको उड़ा देना—इस परिपाटीका आभय लेकर धर्मको उड़ा दिया जाता है और परिणाममें पुण्य और पादरक्षा आदर्शोंसे विहीन प्रजा बढ़ती जाती है ।

बालककी शिक्षाके अङ्गस्वरूप एक दूसरा प्रश्न भी बहुत मार्मिक है—वह है—बालक और बालकोंके सह-शिक्षणका । इस विषयमें यूरोप और अमेरिकाका अनुकरण करना ठीक नहीं मान्य होता । यह स्वयं वहाँ भी सदाचारके लिये बहुत ही हानिकारक सिद्ध हुआ है; ऐसे वहाँके प्रमाण हैं और भारतमें भी हाईस्कूलों और कॉलेजोंमें इसके दुष्परिणाम दीख चुके हैं । अतएव इस प्रथाको तो त्याज्य ही समझना चाहिये । ऐसा कहा जाता है कि अमुक उन्नत सहशिक्षणमें हर्ज नहीं है और इसमें कुछ तथ्यांश भी कदाचित् हो, तथापि दूषित भावनाके बीज फैले, ऐसे प्रसंगोंको पहलेसे ही क्यों उठाना चाहिये ? इस प्रकार विचार करके प्राथमिक शिक्षासे ही लड़के तथा लड़कियोंके अलग-अलग शिक्षणकी पुरानी प्रणालीको ही जारी रखना चाहिये । जिन देशोंमें लड़के-लड़की साथ-साथ घूम-फिरकर, एक दूसरेके सम्पर्कमें आकर, साथ-साथ नाच आदि करके बिबाह करते हों, उन देशोंमें चाहे यह प्रथा चल सकती है; परंतु हमारे देशमें तो भारतीय सतीत्यका आदर्श—आदर्शकी दृष्टिसे भी—कायम रखना हो तो हमें सहशिक्षणके आपातरमणीय लाभोंको तिलाञ्जलि देनी ही पड़ेगी । सतीत्यकी भावना समस्त देशको उन्नत करती है और स्वच्छन्दवाचार समस्त देशको ऐन मौकेपर दगा देता है । यूरोप आदिनी प्रजाकी प्रयोगशालाएँ हमें यही बतला रही हैं । धर्महीन प्रजा जैसे राज्यके प्रति श्लघा करनेका अपना हक जाहिर कर देती है, ऐसे ही सतीत्यके आदर्शसे हीन प्रजा भी खुले तौरपर दुराचारमें लग जाती है । आदर्शोंकी रक्षाके लिये सहशिक्षणको बंद करना आवश्यक है । फिर लड़के-लड़कियोंके स्कूल अलग होनेपर उनको योग्यतानुसार शिक्षा देनेका काम भी सुगम हो जाता है ।

अवश्य ही शिक्षामें श्रमयोग, हस्त-उद्योग, विविधता आदिकी उपयोगिता दिखायी जाती है, वह लगभग सर्व-सम्मत मानी जाती है । अतएव उस विषयपर यहाँ विष्टपेक्ष नहीं करना है । अभी तो जिस वस्तुकी खास आवश्यकता होनेपर जितपर ध्यान नहीं दिया जाता, ऐसी बातोंपर ही ध्यान खींचा गया है । बालककी शारीरिक, मानसिक, नैतिक और आध्यात्मिक उन्नति हो और उस उन्नतिकी व्यवस्था उसकी योग्यता देखकर की जाय, इसीको मुख्यतया ध्यानमें रखना चाहिये, सबकी एक-सी और एक ही प्रकारकी प्रगति करनेकी ओर नहीं । परंतु समस्त समाजके सम्पूर्ण



अङ्ग पुष्ट हों और एक दूसरेके साथ एक ही शरीरके भिन्न-भिन्न अङ्गोंकी भाँति सहकारितासे तथापि अपने-अपने वर्तुलके काम करें, यही दृष्ट आदर्श है। ऐसी समाजकी सर्वाङ्गीण एकताका आदर्श राज्यके दशाधसे, मनुष्यके हुक्मसे या जहाँगीरीसे नहीं आ सकता, नहीं चल सकता। ऐसे आदर्शके लिये वेदधर्म-जैसे पूजनीय, पूर्ण और पुण्यधर्मकी भूमिका ही आवश्यक है।

उपसंहारमें हमें यह कहना है कि बालक पुरुषका पुरोगामी है, इसलिये वही मानव-समाजका बीज है। उसे विशुद्ध और व्यवस्थित रखना चाहिये। उसे योग्य भूमिकामें योग्य खाद तथा पानीसे पालना चाहिये और वह दूसरेको पोषण देनेयोग्य बन जाय, तबतक उसकी सँभाल उचित-रूपमें रखनी तथा उसकी ज्ञानशक्ति, क्रियाशक्ति और

द्रव्यशक्तिको सुमार्गपर प्रेरित करके सुपुष्ट करनी चाहिये। मानव-जीवन और समाज-समतुल्य यह अमूल्य विरासत है, यह व्यर्थ उड़ा देनेके लिये नहीं है। अथवा मनमौजी प्रयोगोंमें खो देनेके लिये भी नहीं है। इसके पीछे मानवके सुख-दुःखका इतिहास है और इसके सामने मानवका भविष्य विराजमान है। यदि दुनियाकी शान्ति, पुष्टि और सुष्टि साधारणरूपमें भी साधनी हो तो धर्म, ब्रह्मचर्य, ईश्वर-भक्ता और पराविद्याके ज्ञानके आदर्शोंको मानवका नेतृत्व करनेवाली प्रजाको अङ्गीकार करना ही पड़ेगा—क्या बालककी जीवन-योजनामें, क्या बालिकाओंकी जीवन-योजनामें, क्या युवकों और युवतियोंकी जीवन-योजनामें और क्या प्रौढ़ोंकी जीवन-योजनामें—सर्वत्र यही प्रेरकशक्ति विद्दि प्रदान कर सकती है !

## प्राचीन अध्यात्मशिक्षा तथा आर्थिकदृष्टिसे भी उपयोगी शिक्षाका स्वरूप

( देखक—मोनारायणजी पुरुषोत्तम सांगली )

प्रातःस्मरणीय ऋषि-मुनिप्रणीत भारतवर्षका प्राचीन इतिहास देखनेसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि पूर्वकालमें भारत सब प्रकारसे उन्नति-अभ्युदयके क्षिप्रपर पहुँचा हुआ राष्ट्र था। ज्ञान-विज्ञान, बल-बुद्धि, धन-धान्य, सुख-सम्पत्ति, ऐश्वर्य-वैभव, प्रेम-परोपकार, शील-सदाचार, व्यापार-वाणिज्य, हुनर-उद्योग और कला-कौशल आदि प्रत्येक विषयमें हिंदुस्थानके हिंदुओंने अत्यधिक विकास करके कल्पनातीत सामर्थ्य प्राप्त किया था।

प्राचीन कालमें हिंदुओंको ऐसे अनुपम अद्भुत शक्ति-सामर्थ्यके प्राप्त होनेका कारण यह था कि हिंदू अध्यात्मवादी थे। ईश्वर और ईश्वरस्वरूप धर्मको अपना सर्वस्व मानते थे। ईश्वरके द्वारा जगत्के कल्याण और व्यवस्थाके लिये निर्माण किये हुए वेद-शास्त्र और वर्णाश्रमधर्ममें हिंदुओंकी अचल और अटल भक्ता थी और तदनुसार वरतनेके लिये वे सदैव प्राणोंकी बाजी लगाकर भी कठिबद्ध रहते थे।

वेद-शास्त्र और वर्णाश्रमधर्मके विधानमें मनुष्यके लिये बालक-अवस्थामें ब्रह्मचर्यका पालन करते हुए गुरुके घर रहकर विद्याभ्यास करनेका निर्देश किया हुआ है। प्राचीन कालमें ब्राह्मणोंके आश्रम—घर विद्यार्थियोंके लिये सर्वथा निःशुल्क शिक्षा (free education) प्राप्त करनेके स्थान थे। वेदव्यास, श्रुग, भरद्वाज, वसिष्ठ, वासुदेव,

अङ्गिरा-जैसे महानुभाव महर्षियोंके आश्रमोंमें दस-दस हजार बालक ब्रह्मचर्यसे रहकर संयम-नियमका पालन, सत्य-सदाचारका सेवन और गुरु तथा गायोंकी सेवा-शुभ्रवा करते हुए यथाधिकार उपनयन-संस्कार करवाकर विद्याज्ञानका उपार्जन करते थे।

आजकालके स्कूल-कॉलेजोंमें जहाँ अपनी शक्तिसे बाहर कीस भरकर, आत्माको कुचलकर और पुस्तकोंपर काफी पैसे खर्च करके भी बालक केवल 'भाषाज्ञान' ही सीखते हैं और धर्म-कर्म तथा शौर्य-वीर्यसे वञ्चित होकर स्वच्छन्दाचारी बनकर केवल नौकरी गुलामीके लिये ही तैयार होते हैं, वहाँ प्राचीन शिक्षणप्रथा इससे सर्वथा विलक्षण थी। प्राचीन शिक्षामें चौदह विद्या ही विद्या मानी जाती थी और उन्हींका शिक्षण छल-छल्लोंसे लदे हुए पवित्र वन-जंगलोंके एकान्त रमणीय प्रदेशोंमें, गङ्गा, यमुना, नर्मदा, कावेरी, हुङ्गभद्रा, गोदावरी-जैसी पवित्र नदियोंके तटपर प्रतिष्ठित ऋषियोंके गुरुकुलोंमें अथवा ब्रह्मचर्याश्रमोंमें दिया जाता था। इन चौदह विद्याओंका स्वरूप महर्षि याज्ञवल्क्यने इस प्रकार बतलाया है—

पुराणव्यायमीमांसाधर्मशास्त्राङ्गमिश्रिताः ।

वेदाः स्थानानि विधाना धर्मस्य च चतुर्दश ॥

श्रीमद्भागवत, स्कन्द, पद्म, ब्रह्म आदि पुराण, न्याय-शास्त्र, पुरुष और उत्तरमीमांसा आदि दर्शन-शास्त्र, मनु-

याज्ञवल्क्य-पाराशर-यम-आपस्तम्बादि धर्मशास्त्र, शिक्षा, व्याकरण, कल्प, ज्योतिष, छन्द, निरुक्त—ये छः वेदके अङ्ग तथा ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद—ये चारों वेद और आयुर्वेद, धनुर्वेद, गन्धर्ववेद और शिल्पादि वेद—ये चार उपवेद—यों सब मिलकर चौदह विद्याओंका वास्तव गुरुकी आज्ञामें रहकर तप-योग-अनुष्ठान-मत्तिपूर्वक अभ्यास करके सध्यादन करते थे। जिससे वे प्रौढावस्थामें सद्गुरु सर्वज्ञ महापुरुष बन जाते थे।

पुराण-विद्यामें वेदोंका गूढ़ ज्ञान—मनुष्य अपने चारों पुरुषार्थ—धर्म, अर्थ, काम, मोक्षको सरस्रतासे सिद्ध कर लेंगे, ऐसी पद्धतिसे, महापुरुषोंके दिव्य चरित्रोंके द्वारा निरूपण किया गया है।

न्याय-शास्त्रकी विद्यासे तर्कबुद्धिके विकासद्वारा वेदके सत्य अर्थका तात्पर्य समझमें आता है।

पूर्वमीमांसा-शास्त्रकी विद्यामें यज्ञ-याग, होम-हवनके द्वारा यज्ञस्वरूप विष्णु तथा इन्द्रादि देवताओंको प्रसन्न करनेके पर्जन्य, ऐश्वर्य, संतति, विश्वके लोगोंकी सुख-शान्ति तथा स्वर्गप्राप्तिका साधन समझाया गया है और उत्तरमीमांसा—ब्रह्मसूत्रमें समस्त मतों तथा शादोंका निरसन करके ब्रह्मके विशुद्ध स्वरूपका निर्देश किया गया है।

मनु, याज्ञवल्क्य, पाराशर आदि स्मृति-धर्मशास्त्रोंकी विद्यामें मनुष्यको जन्मसे लेकर मृत्युपर्यन्त और प्रातःकालसे लेकर सायंकालतक किये जानेवाले समस्त कर्तव्योंका निर्देश तथा जीवन-व्यवहार और राजनीतिसम्बन्धी सर्वोत्तम उपदेश दिया गया है।

शिक्षा-व्याकरण, कल्प, ज्योतिष, छन्द, निरुक्त आदि वेदाङ्गोंकी विद्यामें शुद्ध संस्कारी भाषाके पूर्ण ज्ञानके साथ वेदोंके कठिन अर्थोंको कैसे बैठाना चाहिये, इस बातको तथा भूत, भविष्य और वर्तमान कालकी गतिक्रम सूक्ष्म ज्ञान बहुत ही अच्छी रीतिसे समझाया गया है।

ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेदमें कर्मकाण्ड, उपासनाकाण्ड तथा ज्ञानकाण्डके द्वारा निष्काम कर्म, मत्ति तथा तत्त्वज्ञानसे प्रभुसाक्षात्कार किंवा मोक्षके साधन बताये गये हैं और आयुर्वेद, धनुर्वेद, गन्धर्ववेद, शिल्पादि वेदोंके द्वारा लोगोंकी नीरोगता, अस्त्र-शस्त्रादि विद्यामें निपुणता, शौचत कलाओंका ज्ञान तथा गानके द्वारा प्रत्यक्ष भगवद्दर्शनका अद्वितीय मार्ग आदि बताया गये हैं, जो मनुष्यसाधक

निये इहलोक-परलोकको सफल बनानेवाले अमोघ साधन समझे जाते हैं।

यूरोपके विचक्षण-बुद्धि विद्वानोंने जहाँ भारतीय संस्कृतिके मौलिक ग्रन्थोंको येन-केन-प्रकारसे उपलब्ध कर लें, उनके मनन-चिन्तन-अभ्यास-अन्वेषणमें विज्ञान (Science) का (अनेक प्रकारकी वैज्ञानिक वस्तुओंका आविष्कार) निर्माण करके दुनियाके लोगोंको आश्चर्यचकित कर दिया; वहाँ हमारे यहाँ अपनी संस्कृति और अपनी विद्याके स्वरूपको भूलकर जड़-जादी यूरोप-अमेरिकाका अध्यानुकरण करके भारतका चोर पतन करनेके लिये प्रस्तुत भारतके अग्रगण्य पुरुष केवल स्वार्थानिता प्राप्त करनेकी डाँग ढूँढ़ रहे हैं; परंतु क्रमशः अन्तःकरणके बालकोंके लिये अभी तक वही अंग्रेज मेकले साहयका बोया हुआ विषवृक्षरूपी स्कूल-कॉलेजोंका शिक्षण ही ज्यों-का-त्यों चालू है।

स्कूल-कॉलेजोंमें हमारे निर्मल अन्तःकरणके बालकोंके अंदर कैसे-कैसे अनिष्टकारक विचार डूँसे जाते हैं, इसका नमूना देखिये—हिंदू—आर्य भारतके मूल निवासी नहीं थे, वे उत्तर ध्रुवके मॉन्टेनोनिया-ग्रीक आदि प्रदेशोंसे आये थे और यहाँके मूल निवासी अनायासको लूट-मारकर हिंदुस्थानका पचा गये थे। हिंदुओंके पूर्वज जंगली थे। वेद, शास्त्र, पुराण गण्डोंसे भरे हैं और उनमें कहीं दुई बातें स्वार्थियोंने लिख मारी हैं। हिंदुओंमें जाति-पाँति और वर्णाश्रममें ऊँच-नीचके भेद और निम्न जातियोंके प्रति तिरस्कारकी भावना भरी है, जो प्रगतिमें बाधक हैं। तीन हजार वर्ष पूर्व यह दुनिया जंगली हालतमें थी। तीन हजार वर्षके पहलेका कोई इतिहास नहीं है। यूरोपियन लोगोंने पुरुषार्थ तथा अनुसन्धान करके संस्कृति और विज्ञान (Civilization and Science) का उद्भव और विकास कर जगत्के लोगोंकी उन्नति की है। आदि-आदि।

यूरोपीय इतिहासलेखकोंके घोर अज्ञान, पक्षपात तथा इस प्रकारके अति मथानक भ्रामक विचारोंको हिंदू-संस्कृतिसे सर्वथा अनभिज्ञ केवल अंग्रेजी पढ़े-लिखे हमारे भाइयोंने सत्य मान लिया और जिन निन्दनीय कार्योंके करनेमें विदेशी विधर्मी भी लज्जा और संकोचसे हिचक जाते थे, उन्हीं कार्योंको हमारे नामधारी नेताओंने जनताका प्रचण्ड विरोध होनेपर भी निर्भीकतासे करना शुरू कर दिया। हिंदूकोडविल-जैसे हिंदुत्वनाशक बिल स्वीकार करानेका प्रयत्न इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है।

इस समय भारतमें तथा दुनियाके प्रायः सभी राष्ट्रोंमें शंख अशान्ति, कलह, भुखमरी, रोग, भूकम्प, दुर्भिक्ष, अतिवृष्टि, बाढ़, भयानक महँगी, आकास्मिक दुर्घटना, बेकारी तथा युद्ध आदि विपत्तियाँ पूरे वेगसे आ रही हैं और लोग बल-बुद्धि तथा साधनरहित होकर दरिद्र, कंगाल, पराधीन बनकर चोरी, डकैती, लूट, खून तथा असहनीय करोंके बोझसे चिथक हाहाकार मचा रहे हैं। इसका कारण अध्यात्मवाद अथवा ईश्वर और धर्मके प्रति विमुख जड़-वादिता ही है। ऐसी जड़वादी नास्तिक नीतिको धर्मनिरपेक्ष बतलाकर चाहे कुछ लोग अपना बचाव कर लें, परंतु संस्कृति और देशके शुभचिन्तकोंको समय रहते ही चेतकर लोगोंको सर्वनाशसे सत्वर बचाना चाहिये।

ऐसे दुर्घट समयमें देश तथा दुनियाका कल्याण चाहने-वाले बुद्धिमान् सत्पुरुषोंका यह अनिवार्य कर्तव्य है कि बड़ी उम्रके पुरुषोंपर उपदेश चाहे अस्तर न करें, परंतु कोमलमति बालकोंको तो उनके माता-पिता घरमें ही उपदेश करें और रहस्य समझाकर कर्तव्य-ज्ञान करावें तथा ऐसे ही सार्वजनिक विद्यालयों, पाठशालाओं एवं गुरुकुल-ब्रह्मचर्याश्रमोंकी स्थापना करें और खास पाठ्य-पुस्तकोंको हिंदू-संस्कृतिके अनुरूप निर्माण करावें तथा बालकोंको सिखावें कि—

( १ ) अनन्त प्रकारकी सृष्टि सृजन, नियन्त्रण, पालन, पोषण तथा रक्षण करनेवाले श्रीहरि केवल क्षीरसागर, वैकुण्ठ, गोलोक अथवा श्वेतद्वीपमें विराजते हैं, इतना ही नहीं है, वे सर्वशक्तिमान् प्रभु प्राणिमात्रके अन्तःकरणमें विराजमान हैं। उन्होंने ही लोक-व्यवस्था तथा कल्याणके लिये वेद, शास्त्र और वर्णाश्रमकी रचना की है। जब कोई अनजानमें या जान-बूझकर उनकी अवहेलना करता है और जब धर्मरु, पतिव्रता स्त्री और गार्थोंकी पुकार मचती है, तब वे प्रभु अवश्य अक्षतार धारण करके धर्म और धर्मशैली रक्षा करते हैं और दुष्टोंको दण्ड देते हैं। अतएव दुःख-कष्ट पड़नेपर किसीका भी स्वधर्म और संस्कृतिके कभी विचलित नहीं होना चाहिये।

( २ ) हम हिंदू—आर्य हिंदुस्थान—आर्यावर्त अथवा भारतके ही मूल निवासी हैं। विदेशियोंके कथनानुसार बाहरसे नहीं आये हैं। लाखों वर्षों पहले प्रकट हुए भगवान् श्रीरामचन्द्रजी तथा पाँच हजार वर्ष पहले प्रकट होनेवाले श्रीकृष्ण परमात्मा भारतवर्षमें ही मथुरा और अयोध्याकी पवित्र भूमिमें अवतरित हुए थे। सगर राजाके दुर्गति-प्राप्त पुत्रों-

के उद्धारके लिये राजा भगीरथ कितने हजारों वर्ष पूर्व तप करके पतित-पावनी गङ्गाजीको हिमालय—गङ्गोत्री नामक स्थानमें प्रकट करवाकर प्रयाग, कानपुर, काशी और कलकत्ते होकर गङ्गासागरपर्यन्त ले गये थे और धर्मपुत्री यमुनाजी भी भगवान् श्रीकृष्णकी प्राप्तिके लिये हिमालय—यमुनोत्री नामक स्थानमें प्रकट होकर मथुरा-दिल्लीके लोगोंको पवित्र करती हुई बह रही हैं। वही यह हिंदुओंकी मूल भूमि हिंदुस्थान है।

फिर आर्योंके आर्यावर्तके सम्बन्धमें एक सबल प्रमाण यह है कि भगवान् नारायणके नाभिकमलसे सृष्टिकर्ता पितामह ब्रह्मा प्रथम प्रकट हुए। इन पितामह ब्रह्माजीके पुत्र प्रजापति मनु महाराज कहते हैं—

वासुदेवात्तु वै पूर्वोदासमुद्रात् पश्चिमात् ।  
तयोरेवाम्बरं गिर्योरायावर्तं विदुर्बुधाः ॥

पूर्वके समुद्रसे पश्चिमके समुद्रतक और उत्तरके हिमालय पर्वतसे लेकर दक्षिणके विन्ध्याचल पर्वततकके प्रदेशको जानकार लोग 'आर्यावर्त' कहते हैं। यही पीछे भरत राजाके उत्कर्षे 'भरतखण्ड' या 'भारतवर्ष' कहलाया। अब राजाके यशसे इसीका 'अजनाभ-खण्ड' नाम हुआ; हिंदुओंका निवास-स्थान होनेसे 'हिंदुस्थान' कहा गया और अंग्रेजोंने इसका नाम 'इंडिया' रक्खा; यह वही हिंदुओंका मूल निवासस्थान हिंदुस्थान है।

( ३ ) वेद-शास्त्र ईश्वरके निःश्वासरूप होनेसे ईश्वर-स्वरूप हैं। इसमें लेशमात्र भी असत्य नहीं है। यह प्राणिमात्रका उत्कर्ष करनेवाली दिव्य वाणी है। वेद-उपनिषद्में जैसा सर्वोत्कृष्ट कोटिका तत्त्वज्ञान देखा जाता है, वैसा अन्यत्र किसी भी धर्ममें नहीं है। हिंदुओंके पूर्वज ऋषि-मुनियोंने लाखों वर्षोंतक तपश्चर्या और योगसाधना करके दिव्य ज्ञानको प्राप्त किया और फिर उसे जगत्के लोगोंके कल्याणके लिये पात्रानुसार वितरण किया। आज पृथ्वीपर जो कुछ भी ज्ञान-विज्ञानकी छाया दृष्टिगोचर होती है, सब उन्हींका प्रताप है; अतएव धर्मा-भक्तिके साथ उस ज्ञानका संपादन करना चाहिये।

( ४ ) महर्षि वाल्मीकि-प्रणीत रामायण और महर्षि वेदव्यास-प्रणीत महाभारत तथा पुराण—ये हिंदुओंके प्राचीन इतिहास-ग्रन्थ हैं। इनमें सम्पूर्ण ज्ञान-विज्ञानके साथ हिंदुओंका अष्टांगतन्त्र इतिहास—सूर्यवंश और चन्द्र-

वंशके द्वारा अवतरका प्राप्त होता है। जैसे महर्षियोंने जगत्-कल्याणके लिये ज्ञान-विज्ञानका महान् हिस्सा अर्पण किया है, वैसे ही मान्धाता, रघु, दिलीप, अम्बरेश, भीष्म, अर्जुन-जैसे राजर्षियोंने भी चक्रवर्ती-पदका उपयोग कर समस्त भूमण्डलपर दिविजयकर जगत्के लोगोंका योग-क्षेम किया है। उनको जंगली कहना मूर्खताकी परित्याग है और इतिहासके रूपमें स्वीकार न करना बुद्धिहीन दिवालियापन है।

(५) धनुर्वेदके अभ्याससे हिंदुओंने अणुबम और हाइड्रोजन बमसे भी करोड़ों गुने अधिक उत्कृष्ट और शक्तिशाली ब्रह्मास्त्र, नारायणास्त्र, वायव्यास्त्र, आग्नेयास्त्र, इन्द्रास्त्र, पाशुपतास्त्र आदिका महान् ज्ञान मन्त्र-विद्याके साथ प्राप्त किया था; पर उन्होंने कभी भी किसी निरपेक्ष, अशक्त, न लड़नेवाले लोगोंपर उनका उपयोग नहीं किया। यह क्या उनकी कम योग्यता थी?

(६) ईश्वरके द्वारा रचित सृष्टिके लोगोंको शुभाशुभ कर्मका फल तो अवश्य भोगना ही पड़ता है। कोई जीवात्मा उच्च योनिमें जन्म लेकर सुख भोगता है, तो कोई निम्न योनिमें जन्म लेकर दुःख भोगता है। इसका कारण उसके पूर्वजन्मके अच्छे-बुरे कर्म ही हैं। जीवात्माकी बुद्धि तथा अभ्युदयके लिये ही शास्त्रकारोंने सृष्ट्यासृष्टय-विवेक, विवाह-मर्यादा, पवित्र स्नान-पान और जाति-पाँति, वर्ण-आश्रमकी मर्यादा स्थिर की है। कोई यदि उसका अतिक्रमण करके स्वेच्छाचार फैलाता है तो वर्णसंकरताद्वारा पाप-अनाचारकी ही वृद्धि होती है और लोगोंको नारकीय दुःख सहने पड़ते हैं। अतएव अल्प-बुद्धिके अज्ञानी लोग धर्मके स्वरूपको समझे बिना यदि धर्ममर्यादाको मिटानेकी चेष्टा करें तो धर्मशेको चाहिये कि वे उसका प्रबल विरोध करके धर्म और संस्कृतिको सुरक्षित रखें, इससे धर्म ही उनकी रक्षा करेगा।

इस प्रकार बालकोंके शङ्का-भ्रमको मिटाकर, हितकारी उपदेश देकर आधुनिक लाप्साग्रहोंके सहस्र स्कूल-कॉलेजोंकी विपरीत शिक्षाते पिण्ड झुड़ाकर गुरुकुल-ब्रह्मचर्याश्रमोंमें चौदह विद्याओंके साथ देशके लिये प्रयोजनीय तमाम आवश्यक वस्तुओंके निर्माणका स्थान-स्थानपर, गाँव-गाँवमें सुप्रबन्ध किया जाय तो देशमेंसे चले जानेवाले करोड़ों-अरबों रुपये देशमें ही जायें और सदन ही लोगोंकी देखरीका अन्त आ जाय।

आजकालके स्कूल-कॉलेजोंमें संस्कृति और मनुष्यत्वको नाम करनेवाले अभ्यास-क्रमके सम्बन्धमें ऊपर संक्षेपमें कहा जा चुका है। इनमें सब दोरोंसे बढ़कर एक दाँप और है— वह है बालक और बालिकाओंकी सहशिक्षा।

प्रथम तो बालकोंको जो शिक्षा दी जाती है, वह सर्वथा निष्कामी है तथा बल, बुद्धि, संस्कृति और धर्मको नष्ट करनेवाली है और कन्याओंके लिये तो बिल्कुल ही निष्पयोगी है; क्योंकि कन्याको भविष्यमें 'गृहिणी' बनना है। बालक-बालिकाओंका साथ-साथ बैठकर इस प्रकारकी संयम-नियम-धर्म-चारित्र्यहीन शिक्षाका सम्पादन करना अत्यन्त हानिकारक है, इससे दोनोंके हृदयमें विकार ही उत्पन्न होता है और पढ़ना छोड़कर वे जहाँ-तहाँ भटकते हुए स्वेच्छाचारमें प्रवृत्त हो जाते हैं और अन्तमें सुलभसुलभा विषय-भोगमें फैलकर, शेषमें 'सिविलमैरैज' कर लेते हैं अथवा परस्पर संकेत करके घरसे भाग जाते हैं और माता-पिताकी इज्जतपर पानी फेरकर उन्हें दुःखमें डाल देते हैं; अतएव कन्या-बालिकाओंके लिये, कन्या-पाठशालाओंमें पढ़कर वे आदर्श गृहिणी बनें, ऐसे अभ्यासक्रमकी योजना करके सचरित्रा स्त्री-शिक्षिकाओंके द्वारा ही उनके शिक्षणकी व्यवस्था होनी चाहिये।

समाज, संस्कृति, धर्म और राष्ट्रकी उन्नति-उद्धारका प्रश्न बड़ा विकट है। खास करके वर्तमान स्थितिमें तो यह प्रायः अशक्य या असम्भन-सा दीख पड़ता है; क्योंकि प्रतिकूल संयोगोंके कारण अथवा लोभ-लालच, भय-प्रलोभनको लेकर लोग न तो सत्य बोल सकते हैं और न सत्यका आचरण ही कर सकते हैं।

लोगोंको ठगनेके लिये सभामञ्चोंपर चाहे कितना गला फाड़-फाड़कर कहा जाय या समाचार-पत्रोंमें लिखा जाय कि स्वराज्य या स्वाधीनता प्राप्त हो चुकी है, परंतु सत्य और यथार्थ बात तो यह है कि जबतक उपर्युक्त विवेचनके अनुसार बालकोंके लिये प्राचीन गुरुकुल-आश्रमों-जैसे विद्यालयोंमें चौदह विद्या और हुनर-उद्योगकी शिक्षा नहीं दी जायगी और देशकी जनता स्वराज्यका यथार्थ अर्थ समझकर 'स्व' को अपनाकर स्व-भाषा, स्व-वेश, स्व-रहनी-करनी, स्व-जाति, स्व-संस्कृति, स्व-इतिहास, स्व-धर्म और स्वदेशीको आदर्श मानकर उसे क्रियामें उतार केनी, तबतक मया मुख और स्वाधीनताकी प्राप्ति होगी ही नहीं,

और यह केवल वार्षिक विलास वा प्रलाप ही समझा जायगा।

अतएव संस्कृत और देशके इतिवृत्तक साधन-सम्पन्न सज्जनोंको चाहिये कि वे खुले हाथों धन खर्च करके

संस्कृतिके अनुरूप चौदह विद्या और हुनर-उद्योगसे युक्त शाल्यपुस्तकें तुरंत तैयार करावें और गुरुकुल-ब्रह्मचर्याश्रम तथा प्रयोगशालाओंमें बालकोंको छत्तर ऐसी शिक्षा मिलने लगे। इसकी व्यवस्था करें। हरिः ॐ तत्सत् ।

## सत्सङ्गसे शिशुओंका विकास

( लेखक—वेदान्ताचार्य ब्राह्मामो सन्ततिहजो परिभाषकाचार्य )

यह जानकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई कि 'कल्याण'का 'बालकाङ्क' निकलने जा रहा है। मैं यदा-कदा सोचा करता था कि भारी पीढ़ीके मूलधार—बालकोंके सुधारकी ओर जबतक ध्यान नहीं दिया जायगा, जबतक देशका सांस्कृतिक उत्थान असम्भव है। मानव-समाजके सभ्य-निर्माणका आधार-पृष्ठ हमारे बालक ही हैं। इनके निर्माणके सभी उपकरणों और साधनोंपर विचार करना बहुत ही जरूरी है। अब तो और भी अधिक आवश्यकता है, इसलिये देश स्वतन्त्र हो गया है। देशका राजनीतिक, सांस्कृतिक भागी भार इन बालकोंपर ही आवेगा। अतः यदि इन्हें हम शून्य पाये तो इस स्वतन्त्र देशका महान् गौरव स्थापित कर सकते हैं—जैसे किसी कई मंजिले मकानके लिये उसकी नींवकी मजबूती बहुत जरूरी है—नींवके मजबूत होनेपर ही प्रासाद भी दृढ़ और मजबूत हो सकता है। आधारकी सफलतासे ही आधेयकी दृढ़ता होती है। आधारहीन आधेयकी स्थिति ही असम्भव है। अतः मानव-समाजका आधार हमारे शिशुगण ही हैं। शिशुओंका मानसिक धरातल प्रौढ़ तथा सफल नहीं होता है, इसलिये वे स्वयं अपना निर्माण नहीं कर सकते—इनके निर्माणका सारा उत्तरदायित्व इनके अभिभावकों—माता-पिताओंके ऊपर है। इसे प्रत्येक मनुष्य समझ सकता है। इसीलिये हमारे शास्त्रकारोंने निम्नलिखित पद्यमें लिखा है—

माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।

न शोभते सभामध्ये हंसमध्ये वक्रो यथा ॥

पंजसने अपने बालकको नहीं पढ़ाया, वह माता शत्रु और पिता वैरीके तुल्य है। उनका वह मूल्य पुत्र विद्वानोंकी सभामें शोभा नहीं पाता, ठीक वैसे ही, जैसे हंस-मण्डलीमें बगुला शोभित नहीं होता।

उपर्युक्त श्लोकमें माता-पिताको 'शत्रु' कहा है, इसलिये कि इसका उत्तरदायित्व माता-पितापर ही है—उपर्युक्त

श्लोकमें 'पाठितः' क्रियाका प्रयोग है, यह प्रयोग 'पाठितः' शब्द-अक्षर-ज्ञानमात्रका बोधक नहीं; बल्कि विद्या, नैतिक सद्गुण, सदाचार, सत्यव्यवहार, अनुशासन-प्रियता, नम्रता, मधुरता, मर्यादा आदि नैतिक सद्गुणोंका उपलक्षण है। पढ़ा-लिखा तो है, पर यदि उसमें सदाचारिता-प्रभृति सांस्कृतिक गुणोंका विकास नहीं हो पाया है तो पठनमात्रसे क्या लाभ! अतः माता-पिताका कर्तव्य है कि प्रारम्भ-कालसे ही बालकोंकी सङ्कतिपर अवश्य ध्यान दें। सङ्कतिका प्रभाव बालकोंपर अधिक पड़ता है। माता-पिताका प्रभाव, घरका वातावरण, मुहल्ले तथा गाँवका वातावरण तथा सङ्गमें खेलनेवाले लड़कोंकी सङ्कति आदि क्षेत्रोंका प्रभाव ही बालकोंके निर्माणमें काम करता है। अतएव कुसङ्ग और सत्सङ्गका विचार अवश्य करना चाहिये। बालकोंको कुसङ्गसे बचानेका हमेशा प्रयत्न करना चाहिये। रोनेवाले बालकों, रुठनेवाले बालकों, कैशनदार बालकों, गहने-कपड़े तथा साज-सजावटके प्रेमी बालकों, बहुत बकनेवाले बालकों, गाड़ी निकालनेवाले बालकों, बुरी आदतवाले बच्चों और सिनेमा-प्रेमी बालकोंके सम्पर्कमें अपने शिशुओं, बालकोंको न आने दें।

नौकरों एवं धाइयोंके वातावरणसे इन बच्चोंको बचायें। बच्चोंके विकासमें ये रोड़े हैं। नौकरों और धायोंकी कुसङ्गतिके कारण बालकोंमें भयानक कुटेव पड़ जाती है और उनका सत्यानाश हो जाता है। बच्चोंके बिगड़नेमें ये प्रधान कारण हैं। सत्सङ्गति ही एकमात्र उन्नतिकारण है। कुसङ्गतिमें पड़े बालकोंपर तो अच्छी बातोंका उपदेश भी काम नहीं करता, जैसे जलते हुए लौहपिण्डपर खलकी बूँदें जल जाती हैं, उनका कोई असर नहीं पड़ता; बल्कि जल-बूँदोंका अस्तित्व ही मिट जाता है, उसी तरह कुसङ्गमें पालित बच्चोंपर कुछ प्रभाव नहीं पड़ता। वही जल-बूँदें कमल-पत्रोंके सुसङ्गसे भुत्ता-जैसी शोभा प्राप्त कर लेती हैं। स्वाती नक्षत्रकी जल-बूँदें सागरके शक्तियोंके मुखोंमें पड़



काम कोटि छवि स्वाम सरीदा



जानेपर मूल्यवान् मोती बन जाती है। इससे इसी निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि संसर्गसे ही उत्तम, मध्यम, अधमकोटिके गुणोंका आधान होता है। इससे निश्चय होता है कि उत्तम गुण अच्छे संसर्गसे ही उत्पन्न होते हैं और वही उन्नतिका कारण होता है।

महानुभावसंसर्गः कस्य मोक्षतिकारकः।

पद्मपत्रस्थितं वारि भस्मे मुक्ताफलमिदम् ॥

‘महापुरुषोंका सङ्ग किसके लिये उन्नतिकारक नहीं होता ! कमलके पत्रपर स्थित हुआ जल मुक्ताफलकी शोभा धारण करता है।’

मनुजी महाराज लिखते हैं—

अभिवादनस्वीकृत्य भिरवं बुद्धोपसेविनः।

भस्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्या बभौ बलम् ॥

( १।१२१ )

‘जो शुरुआतोंको प्रणाम और बड़े-बूढ़ोंकी सेवा करने-वाला है, उसकी चार चीजें बढ़ती हैं—आयु, विद्या, यश और बल।’

बालकोंको कुछ विशेष आदतें डालनी चाहिये, जिससे संस्कार पवित्र होता है और मर्यादा स्थापित होती है। बालकोंको अभिवादन ( प्रणाम ) करनेकी शिक्षा प्रारम्भसे ही होनी चाहिये। व्यवहारसे ही नम्रता आदि गुण बच्चोंमें आते हैं और उनके आयु, विद्या, यश, बलकी वृद्धि होती है। वर्तमान युगमें विद्यालयीय शिक्षा भी कुछ विचित्र ढंगकी है। देखा तो यहाँतक जाता है कि माता-पिता बच्चोंको नाच-तमाशा-सिनेमा, नौटंकीमें जानेकी इजाजत दे देते हैं; पर सत्सङ्गमें या महापुरुषोंके उपदेशमें, ईश्वर-चिन्तनसम्बन्धी आयोजनोंमें सम्मिलित ही नहीं होने देते। घरमें आदर्श पौराणिक कथाओंकी प्रथा बंद-सी हो गयी है। फिर बच्चोंके कोरे मन-मस्तिष्कपर तो बड़ी सिनेमा-वाली महान् विनाशकारिणी विलासमयी रंगरेलियोंका ही चित्र खिंचता है; ऐसी स्थितिमें उन बच्चोंमें सांस्कृतिक गुणोंका वर्द्धमान रूप कहाँ पायेंगे ! ओरे भाई ! समाजमें तो यहाँतक देखा जाता है कि माता-पिता बालकोंको अपशब्द ( गाली ) प्रभृति बोल-बोलकर प्यार करते हैं। बुरी आदतोंको करते देखकर प्रसन्नता प्रकट करते हैं, पर इसके बुरे नतीजेकी ओर नहीं देखते। यही कारण है कि लड़के माता-पितृकी आज नहीं मानते, सेवा नहीं करते, उच्छृङ्खल, अनम्र, अविनयी, चोरी आदि दुर्गुणोंके आगार बन जाते हैं।

वही युवावस्थामें अत्यन्त निन्दनीय प्रवृत्तिके हो जाते हैं, जो समाजके लिये अशान्तिके कारण बनते हैं और उनसे मानव-समाज विकलित हो उठता है। ऐसे व्यक्तियोंको जीते रहनेपर अपयश और मरनेपर नरककी प्राप्ति होती है। यदि स्थानसे देखें तो मालूम होगा कि इन दोषोंका खास कारण माता-पिता ही हैं। इसके उदाहरणमें एक चोरकी वह बात याद आती है—

एक चोर चोरीमें पकड़ा गया। उसे उसके अपराधोंके कारण फाँसीकी सजा हुई। फाँसीपर चढ़नेके समय अधिकारियोंने पूछा, ‘तुम्हारा अन्तिम समय है; जो आखिरी इच्छा हो, बधो।’ चोरने कहा—‘मुझे और कोई इच्छा नहीं केवल एक इच्छा है, यह यह कि मुझे मेरी मातासे मिला दो।’ अधिकारियोंकी आज्ञासे चोरकी माता बुलायी गयी और चोरके सामने उपस्थित की गयी। अपराधी चोरने माताको सामने देखकर दौड़कर माताका ‘नाक’ मुँहमें लेकर दाँतोंसे काट फेंका। उसकी माता चिल्लाने लगी, लूनकी धारा बहने लगी। राजपुरुषोंने चोरका पकड़कर पूछा कि ‘यह तुमने क्या किया?’ अपराधीने कहा—‘आज जो मैं फाँसीपर लटकया जा रहा हूँ, इसका कारण यही माता है। बाल्यकालमें जब कोई वस्तु मैं किसीकी चुरा लाता और इस कुमाताको दे देता तो यह बहुत खुश होती थी और चोरीका अनुमोदन करती थी। इसीसे मेरा स्वभाव बिगड़ गया और मैं युवावस्थामें धीरे-धीरे चोरतम भूषित अपराध करने लगा, उसीका यह फल है कि आज फाँसीपर चढ़ रहा हूँ। यदि माता बाल्यकालमें ही चोरीकी वस्तुओंको देखकर मुझे फटकार दिया करती ता आज ऐसी स्थिति क्यों होती। यदि मुझे शुरूसे अच्छी शिक्षा मिलती तो आज इस मृत्युका मुझे क्यों शिकार बनना पड़ता।’ अपराधीके इन निश्छल विचारोंको सुनकर अधिकारीवर्गने उसे मुक्त कर दिया। इस कहानीसे तात्पर्य यही निकला कि बच्चोंके निर्माणक प्रधान उत्तरदायित्व माता-पितापर है। पहले प्रारम्भिक कालमें ही शुद्ध वातावरणमें बच्चोंको रखकर ब्रह्मचर्य, सदाचारादि सद्गुणोंकी शिक्षा मिलती थी और लड़के सदाचारी, धार्मिक, दयालु, अभ्युदयशील होते थे। आज भौतिकवादी शिक्षा, नये नये विचारोंका आकर्षक चाकचिम्ब, सिनेमा-संसारके प्रभावका—कुसङ्गतिका भयानक फल, घरेलू शुभ-शिक्षाओंका अभाव आदि कारणोंसे आजके बच्चे भारतीय संस्कृतिके अनुकूल बन नहीं पाते। बालकोंकी उन्नतिके लिये असत्य



बोलनेसे निवृत्त करना, सत्यकी ओर प्रवृत्त करना, माता-पिताकी आज्ञाओंका पालन करनेकी आदत डलवाना, अतिथि-सत्कार करना, गो, ब्राह्मण, विद्वान्, साधुका सम्मान करना—इत्यादि सदुपण आवश्यक हैं, जिनके आचानसे ही बालक महान् होते हैं और उच्च पदकी प्राप्ति कर पाते हैं। इसके उदाहरण हमारे इतिहासमें भरे पड़े हैं। अतएव मैं तो यही कहूँगा कि यदि अपने बच्चोंको अपने राष्ट्रकी विभूति

बनाना चाहते हैं तो उनकी सङ्गतपर विशेषरूपसे ध्यान दें। घरसे लेकर नगर, स्कूल तथा कालेजके मातावरणोंको पवित्र बनायें, आदर्श बनायें, पापाचारों-अनाचारोंको मिटायें; फिर उस समाजसे महापुरुषों, मनीषियों, नेताओं और सच्चे सम्मानपात्रोंका प्रादुर्भाव स्वाभाविक होगा, राष्ट्रकी कीर्ति देशान्तरोंमें फैलेगी और वह महान् माना जाने लगेगा।

## बालकोंके संस्कार और उनका वैज्ञानिक रहस्य

( लेखक—प्रायिक पं० श्रीदेवीराजजी कुर्मा गौड, वेदाचार्य, काण्पलीय )

विभिन्न जातियोंमें विभिन्न तरहके संस्कार प्रचलित हैं; किंतु हिंदूजातिमें संस्कारोंको जो यौक्तिक एवं व्यवस्थित रूप मिला है, वैसा अन्यत्र कहीं नहीं देख पड़ता। संस्कार और संस्कारोंके वैज्ञानिक तत्त्व आज अज्ञात-से हो गये हैं, इसी-लिये इनका प्रचलन दिनोंदिन कम होता जा रहा है। यह घोर भयकी सूचना है। अतः हमें संस्कारोंका विशेष अनुशीलन कर उन्हें पुनः व्यावहारिक रूप देना चाहिये। यहाँ हम केवल बालकोंके संस्कारोंपर कुछ प्रकाश डाल रहे हैं। आशा है, इससे 'बालक-अङ्क'के पाठकोंको अवश्य लाभ होगा।

### संस्कारोंकी आवश्यकता

मानव-जीवनको पवित्र, चमत्कारपूर्ण एवं उत्कृष्ट बनाने-वाले शास्त्रविहित कुछ अनुष्ठानोंको 'संस्कार' कहा जाता है—  
'आत्मशरीरान्यसरनिष्ठो विहितक्रियाज्ज्योऽतिशय-विशेषः संस्कारः।' ( बोरमिनोदय, संस्कारप्रकाश, १ भाग )

संस्कारमें शारीरिक एवं मानसिक मलोंका अपाकरण होता है तथा आध्यात्मिक पूर्णताकी, जो जीवनका चरम लक्ष्य है, सहज ही प्राप्ति होती है।

सन् उपसर्ग और कृ धातुसे 'भञ्' प्रत्यय एवं 'सुट्' का आगम करनेसे 'संस्कार' शब्द निष्पन्न होता है। जिससे किसी वस्तुको भूषित किया जाय उसे 'संस्कार' कहते हैं। महर्षि पाणिनिने इसी अर्थमें सुट्-आगमका विधान किया है—'सम्परिम्यां करोती भूषणे सुट् च।' इसी व्युत्पत्तिमध्य अर्थको महर्षि आश्वलायनने एक दृष्टान्तसे समझानेकी चेष्टा की है। उन्होंने लिखा है कि जिस तरह रेखा-चित्रपर विभिन्न रंगोंसे बार-बार नुलिका फेरते रहनेसे उसमें एक विचित्र चमक एवं सजीवता-सी आ जाती है, ठीक उसी

तरह संस्कारोंके द्वारा द्विजोंमें विशेष गुणोंका आधान होता है—

चित्रं ब्रह्माद् यधानेकैरङ्गैरुन्मील्यते शनैः।

ब्रह्मण्यमपि तद्वत् स्यात् संस्कारैर्विधिपूर्वकैः॥

खानसे निकलनेपर रकोंपर गर्दकी परतें जमी रहती हैं, जिनसे उनकी चमक छिपी रहती है। जब सानपर रखकर बेखरादे जाते हैं, तब उनकी वह चमक निसार उठती है। उसी तरह मानव-शिशुमें भी गर्भ एवं बीज-सम्बन्धी तथा प्राक्तन कर्मजनित मलिनता आदि दोष विद्यमान रहते हैं। संस्कारोंका काम यह है कि उन दोषोंको दूरकर उसकी चमकको निसार दें। भगवान् मनुजीने लिखा है कि 'जात-कर्म, चूहाकरण और उपनयन आदि संस्कारोंमें होनेवाले हवनकर्मसे बीज तथा गर्भसम्बन्धी सभी मलिनताएँ नष्ट हो जाती हैं—

गामैर्होमैर्जातकर्मचौकमौडीनिधन्यवैः।

वैजिकं गार्भिकं चैवो द्विजानामपमृज्यते॥

( २।२७ )

स्वराद जिस प्रकार रकोंका संस्कार है, उसी तरह पुंसवन आदि बालकोंके संस्कार हैं। बिना संस्कारके जिस तरह रकोंकी विशेषताएँ तिरोहित रहती हैं, उसी तरह बिना संस्कारके बालकोंका मलापनोदन एवं देवों और पितरोंके कर्मोंमें अनर्हता स्पष्ट है। जबतक बीज एवं गर्भसम्बन्धी दोषोंका अपाहरण नहीं किया जाता, तबतक मानव आपेय नहीं बन पाता और जबतक आपेय नहीं बन पाता है, तबतक वह हव्य-कव्य देनेका अधिकारी नहीं रहता—

'न वा अगार्भेयस्य देवा इविरभन्ति।'।

( कौषीतकि भा० ३।२९ )

'न ह वा अन्नतस्य देवारभन्ति।'।

( ऐतरेय भा० ७।१२ )

अतः संस्कारोंका करना नितान्त अपेक्षित है। सबसे पहला संस्कार तो है—गर्भाधान-संस्कार। यह संस्कार पितृ-श्रृणकी पूर्तिके लिये धर्मानुकूल भेद पवित्रभावात्मक धर्म-कुल-जातिको उज्ज्वल करनेवाले संतानके उत्पादनार्थ किया जाता है। यहाँ हम इसके विषयमें कुछ नहीं लिख रहे हैं।

## गर्भके संस्कार—पुंसवन और सीमन्तोन्नयन पुंसवन-संस्कार

बालकोंका संस्कार पुंसवनसे प्रारम्भ होता है। पुंसवन-संस्कार बालकके गर्भावस्थाका है। पुंसवन गर्भका संस्कार है, यह सभी आचार्योंका मत है। अतः गर्भस्य संस्कार होनेके कारण इसको प्रत्येक गर्भावस्थापर करना चाहिये, यह धर्मसिन्धुका मत है। 'पुंसवन' शब्दका अर्थ है—पुरुष-संतानकी उत्पत्ति।

गर्भधारणसे दूसरे, तीसरे महीनेमें अथवा गर्भके प्रतीत होनेपर पुंसवन-संस्कार करना चाहिये। यदि पुंसवन-संस्कार उचित समयपर न हो सके तो सीमन्तोन्नयन-संस्कारके साथ भी किया जा सकता है। पुंसवन-संस्कारमें गुरु और शुक्रके अलावा एक मलमासादिका दोष नहीं माना जाता है।

यह पुंसवन-संस्कार शुद्ध भी वेद-मन्त्ररहित कर सकते हैं। यथा—

वर्धिष्णूनां ऋधुर्धामापि कर्तव्यतां गतम्।

अमन्त्रकं तु कर्तव्यं पुंसकं तु शुभार्चिनाम् ॥

(हरत्पतिः)

पुंसवन-संस्कारको सुसम्पन्न करनेके लिये पुनर्वसु, पुष्य, ध्रुव, मृगशिरा, इस्त, और मूल—इन नक्षत्रोंमेंसे किसी भी नक्षत्रसे शुक्ल चन्द्रमा हो तथा रवि, मङ्गल अथवा बुधवार हो तो उस दिन गर्भिणी पत्नीको उपवासपूर्वक स्नान कराकर नूतन वस्त्रद्वय धारण कराकर पूर्वाभिमुख बैठाने। पति भी स्नानादिसे निवृत्त होकर स्वयं बैठे। पश्चात् आचमन, प्राणायाम, स्वस्तिवाचन करके प्रधान संकल्प करे—

‘अधोहामुकोऽहं ममास्त्रां भार्यायामुत्पत्स्यमानापत्यगर्भस्य बीजगर्भसमुद्भवमौनिबर्हण-पुरुषताज्ञानोदयप्रतिरोधकर्म-निरसनद्वारा श्रीपरमेश्वरप्रीत्यर्थं पुंसवनाश्रयं कर्म करिष्ये।’

अनन्तर उस कर्मके निर्विघ्नतासिद्धयर्थं गणेश और अश्विनाका पूजन करके पश्चात् (पुष्याहवाचन, मातृका पूजन, वसोधारापूजन, आसुध्यमन्त्र-जप, गान्दीभाद्र) करे। पश्चात् रात्रिमें गर्भिणीका पति गच्छाकी जटा और बटकी

शाखाके अङ्कुर—इन दोनोंको जलके साथ पीसकर और महीन बखसे छानकर उस रसको गर्भिणी पत्नीके दाहिने नासिकाके छिद्रमें उसका पति ‘ॐ हिरण्यगर्भः’ (शु० य० २३।१) और ‘ॐ अद्रथः सम्भृतः’ (शु० य० ३१।१७) इन दोनों मन्त्रोंको कहकर छोड़ दे। पश्चात् नयीन मृत्तिकाके कलशको जलसे भरकर गर्भिणीकी गोदमें रखकर पति अपनी अनामिका अंगुलीके अग्रभागसे पत्नीके पेटका स्पर्श करता हुआ ‘ॐ सुपणोऽसि गच्छामन्’ (शु० य० १२।४) इस मन्त्रसे गर्भको अभिमन्त्रित करे। अनन्तर किये हुए कर्मकी साक्ष्यतासिद्धिके लिये दस अथवा अपनी शक्तिके अनुसार ब्राह्मणोंको भोजन कराकर उन्हें दक्षिणा दे और उनसे आशीर्वाद लेकर आवाहित देवताओंका विसर्जन कर दे।

## सीमन्तोन्नयन-संस्कार

सीमन्तोन्नयन-संस्कारके सम्बन्धमें आचार्योंके भिन्न-भिन्न मत हैं। कर्क आदि कुछ आचार्य इसको गर्भस्य बालकका संस्कार मानते हैं और पारस्कर आदि कुछ आचार्य इसको स्त्रीका संस्कार मानते हैं। जो आचार्य सीमन्तोन्नयनको गर्भका संस्कार मानते हैं उनके मतानुसार प्रत्येक गर्भके समय सीमन्तोन्नयन-संस्कार होना चाहिये और जो आचार्य पत्नीका संस्कार मानते हैं उनके मतके अनुसार केवल प्रथम गर्भमें ही होना चाहिये। महर्षि पारस्कराचार्यने सीमन्तोन्नयनको पत्नीका ही संस्कार माना है और इसको केवल प्रथम गर्भमें ही करना विधेय कहा है—‘प्रथमगर्भे मासे षष्ठेऽष्टमे वा’ (पार० गृ० सू० १।१५।३)। पारस्कराचार्यके मतकी पुष्टि महर्षि हारीत और देवलने भी की है। वर्तमान समयमें महर्षि पारस्कराचार्यके मतका ही सर्वत्र अधिक प्रचार है।

गर्भधारणसे छठे या आठवें मासमें सीमन्तोन्नयन-संस्कार करना चाहिये। महर्षि शङ्खका कहना है कि यदि किसी कारण छठे अथवा आठवें मासमें सीमन्तोन्नयन न हो सके तो संतानोत्पत्तिके पूर्व किसी भी दिन इसको कर लेना चाहिये। एक दूसरे आचार्यका मत है कि यदि सीमन्तोन्नयन हुए बिना ही संतान उत्पन्न हो जाय, तो उस पुत्रको उसकी माता अपनी गोदमें लेकर प्रथम सीमन्तोन्नयन करके पश्चात् ‘जातकर्म-संस्कार’ करे।

यदि किसी स्त्रीका सीमन्तोन्नयन न होकर ही उसका गर्भ मर हो जाय, तो पुनः उसको जब गर्भ हो, तब यह

संस्कार करना चाहिये। इसमें सीमन्तोन्नयनके कालादिके नियम अनावश्यक हैं।

यदि 'पुंसवन-संस्कार' किसी कारण न किया हो तो यह संस्कार सीमन्तोन्नयनके साथ किया जा सकता है—'सीमन्तेन सहायवा ।' (जातुकर्ण्यः)

सीमन्तोन्नयनके साथ यदि पुंसवन-संस्कार करना हो तो महाव्याहृति होमरूप प्रायश्चित्त करके प्रथम पुंसवन-संस्कार करके पश्चात् सीमन्तोन्नयन करना चाहिये, ऐसी शास्त्राज्ञा है।

सीमन्तोन्नयन-संस्कारको करनेके लिये पुंसवन-संस्कारकी तरह स्वस्तिवाचनादि करके प्रधान संकल्प करे—

'अधोऽङ्गमुकोऽहं ममास्यां भार्यायां गर्भाभिप्लवङ्गिपरिपन्थि-  
पिशितप्रियाऽलक्ष्मी-भूतराक्षसगणनिरसनक्षम—सकलसौभाग्य-  
नित्यानभूत-महालक्ष्मीसमावेशनद्वारा प्रतिगर्भं बीजगर्भ-  
समुद्भवैनोनिर्बहणद्वारा च भ्रूपरमेश्वरप्रीत्यर्थं स्त्रीसंस्काररूपं  
सीमन्तोन्नयनाख्यं कर्म करिष्ये ।'

इस प्रकार संकल्प करनेके अनन्तर निर्दिष्टतासिद्धयर्थ गणपत्यादि देवताओंका पूजन करके पूर्ववत् पञ्चाङ्ग करे। पश्चात् बहिःशालामें खण्डिल बनाकर उसमें पञ्चभू-संस्कार-पूर्वक अमिका स्थापन करे और आधारवाज्यभागकी आहुति तथा स्विष्टकृदादि करके अमिके पश्चात् भद्रपीठ (देवदासके काष्ठका पीड़ा) के ऊपर गर्भकती पत्नीको बैठावे। अनन्तर दो फल और सुवर्णयुक्त गुल्मके वृक्षकी शाखा, तेरह-तेरह कुशाओंकी तीन पिंजुली तीन स्थानोंमें, सफेद साहीका एक काँटा, पीत सूतसे लपेटा हुआ एक लोहेका तकुवा और प्रादेशमात्र एक तीक्ष्ण पीपलकी खँटी—इन सब वस्तुओंको एकत्रित करके पति अपनी पत्नीके सिरके केशों (बालों) का धिनयन करे अर्थात् केशोंको दाहिने और बाएँ दोनों ओर दो भागोंमें करके 'ॐ भूर्विनयामि' इत्यादि तीन मन्त्रोंसे माँग निकाले। पश्चात् 'ॐ भ्रपमूर्तादतो' (पार० गृ० सू० १।१५।६) इस मन्त्रको कहकर औदुम्बरादि पाँचों वस्तुओंको अपनी पत्नीकी ग्रेणी (चोटी) में बाँध दे। अनन्तर पति बीणापर गाने-वाले दो पुरुषोंको ले आवे। बीणा पर गायन करनेवाले दोनों पुरुष उत्साहके साथ 'ॐ सोमऽएव' (पार० गृ० सू० १।१५।८) इस मन्त्रका गायन करें। 'ॐ सोमऽएव' इस मन्त्रके अन्तमें आये हुए 'असौ' पदके स्थानमें पत्नी गङ्गा आदि उस नदीका नाम ले, जो वहाँ हो। यह हरिहरानार्यका मत है।

सीमन्तोन्नयन कर्मके साक्ष्यतासिद्धयर्थ दस अथवा स्वशक्त्यनुसार ब्राह्मणोंको भोजन करानेका संकल्प कराकर उन्हें यथोचित दक्षिणा देकर आवाहित देवताओंका विसर्जन करे और ब्राह्मणोंको भोजन कराकर स्वयं भी भोजन करे।

पुंसवन और सीमन्तोन्नयन—इन दोनों संस्कारोंकी उपयोगिता उतनी ही है जितनी कि किसी गृह-निर्माणमें नींवकी होती है। ये दोनों संस्कार उस समय होते हैं, जब शिशु गर्भमें रहकर बढ़ता रहता है। आजके प्रजननशास्त्रके विद्वान् भी इस बातको स्वीकार करते हैं कि शिशुके बाह्य और आभ्यन्तर घटकों (अणुओं) का निर्माण गर्भमें ही प्रारम्भ हो जाता है। प्राचीन सत्त्ववेत्ताओंने तन्त्रको सर्वाङ्गीणरूपसे परखा था। वे जानते थे कि शिशुके शारीरिक एवं मानसिक घटकों (अणुओं) का निर्माण गर्भमें तो प्रारम्भ होता ही है, साथ-साथ माताके ही तत्त्व उपादानोंसे होता है, यह भी वे जानते थे। यदि माताके उपादान पवित्र एवं बलिष्ठ होंगे, तो उनसे निर्मित बालक भी पवित्र एवं बलिष्ठ ही होगा। इसी तरह यदि माताके वे उपादान अपवित्र और दुर्बल होंगे, तो बालक तामस प्रकृतिका एवं दुर्बल होगा—'कारणगुणाः कार्यगुणानारभन्ते' (कणाद)।

क्याधू दैत्यपत्नी थी, वह दिन-रात दैत्योंके संसर्गमें रहती थी। उसका पति हिरण्यकशिपु ईश्वरतकको नहीं मानता था। फिर भी उसकी संतान 'प्रह्लाद' जो इतने महाभागवत हुए, उसका एकमात्र कारण यही था कि क्याधू गर्भावस्थामें महर्षि नारदके आश्रम रही थी।

महर्षि नारदने अपने दिव्य उपदेशोंसे उसके मनको अभिभूत कर रक्खा था। माताके उसी सर्वाविष्ट मनसे निर्मित प्रह्लादका मन सर्वदाके लिये सत्त्वाविष्ट ही रहा। अभिमन्युने अपनी माताके गर्भमें ही चक्रव्यूहके भेदनका तरीका जान लिया था। गर्भावस्थामें माताकी हरकतोंका कितना अधिक प्रभाव बालकोंपर पड़ता है, यह इन दो दृष्टान्तोंसे समझा जा सकता है। श्रृष्टियोंकी श्रृष्टतम्भरा प्रज्ञाने इसी अन्तरित तत्त्वका साक्षात्कार कर गर्भावस्थाके इन संस्कारोंकी योजना की है।

पुंसवन और सीमन्तोन्नयनमें जितने कृत्य विहित हैं और जिन मन्त्रोंसे वे किये जाते हैं, इन दोनोंकी ओर दृष्टिपात करनेसे यह स्पष्ट मगझमें आ जाता है कि इनसे

माताका मन कितनी दिव्यशक्तियोंसे अभिभूत हो जाता है और तब बालकोंको दिव्य बननेमें क्या सन्देह रह सकता है।

### जातकर्म-संस्कार

जन्म लेनेके बाद बालकोंके जो अनेक संस्कार किये जाते हैं, उनमें सबसे पहला संस्कार 'जातकर्म' है। यह जातकर्म केवल पुत्रके उत्पन्न होनेपर ही होता है, कन्याके जन्ममें नहीं। महर्षि पारस्करके—

‘जातस्य कुमारस्याष्टिदाया मादया मेधाजननायुन्वे कतेति’ ( पार० गृ० सू० १।१९।१ )

—इस सूत्रमें ‘कुमार’ पदसे मालूम होता है कि यहाँसे आगे जितने कर्म हैं वे सब बालकोंके ही हैं, न कि पत्नीके।

भगवान् मनुके—

‘माक् भविष्यद्भगान् पुंसो जातकर्म विधीयते।’

—इस प्रमाणके अनुसार जातकर्म-संस्कार नालच्छेदनके पूर्व ही करना चाहिये; क्योंकि नालच्छेदन हो जानेपर सूतक लग जाता है। अतः सूतकमें जातकर्म करना सर्वथा निषिद्ध है।

नालच्छेदन पुत्रोत्पत्तिके बाद यही अथवा सोलह घड़ीके अनन्तर करना चाहिये। इतने समयमें जातकर्म-संस्कार-सम्बन्धी समस्त कर्म पूर्ण किये जा सकते हैं।

पुत्रजन्मके समय यदि अन्य किसी प्रकारका अशौच हो, तो भी पुत्रका पिता ‘जातकर्म-संस्कार’ कर सकता है०।

श्रुतिमें जातकर्म-संस्कारका विशेष महत्त्व लिखा है—

\* अशौचे तु समुत्पन्ने पुत्रजन्म वदा भवेत्।

कर्त्तव्या कौलिकी शुद्धिरशुद्धः पुनरेव सः॥

( संस्कारनम् )

यामे तु समुत्पन्ने पुत्रजन्म वदा भवेत्।

कर्तुंस्तस्मात्कौलिकी शुद्धिः पूर्वाशीयेन शुद्ध्यति॥

( प्रजापतिः )

जाताशौचस्य मध्ये तु पुत्रजन्म वदा भवेत्।

जननानन्तरं कुर्याज्जातकर्म यथाविधि॥

आतेष्टिः सूतकान्ते तु कर्त्तव्येति निनिश्चयः॥

श्रुताशौचस्य मध्ये तु पुत्रजन्म वदा भवेत्।

अशौचापगमे कार्यं जातकर्म यथाविधि॥

( जातकर्मः )

वा० अं० १५—

ब्रह्ममस्मिन् सस्रयस्यसृतत्वं च गच्छति।

पिता पुत्रस्य जातस्य पश्येज्जिवतो मुखम्॥

( ऐतरेय ब्राह्मण ३।१ )

‘पिता यदि जीवित पुत्रका मुख देखे तो उसमें तीन ऋणों ( देव-ऋण, पितृ-ऋण, ऋषि-ऋण ) को स्थापित करता है और यह स्वयं अमृतत्व ( मोक्ष ) को प्राप्त करता है।’ महर्षि बौधायनके अनुसार जातकर्मसे मनुष्य इस लोकको जीतता है—‘जातसंस्कारेणैव लोकमभिजयति।’ ( बौधायन—पितृमेवसूत्र ३।१।४ )

बालकका पिता पुत्रोत्पत्तिका शुभ समाचार सुनते ही अपने कुलदेवता और अपने मान्य वृद्ध पुरुषोंको अभिवादन करे। पश्चात् अपने पुत्रका मुखारवलीकन करके गङ्गा आदिमें स्नान करे। नदीके अभावमें तालाबमें और तालाबके अभावमें कूपपर स्नान किया जा सकता है।

यदि पुत्र मूल, ज्येष्ठा अथवा व्यतीपात आदि अशुभ समयमें उत्पन्न हुआ हो, तो उसका मुख देखे बगैर ही पिताको स्नान करना चाहिये। जातकर्म-संस्कारार्थ बालकका पिता अपनी पत्नीकी गोदमें बालकको बैठाकर पूर्वाभिमुख होकर बैठे और पुंसवन-संस्कारकी तरह स्वस्तिवाचननादि करके प्रधान संकल्प करे—

‘अद्यैहामुकोऽहमस्य कुमारस्य गर्भाभ्युत्पानप्रमित-सकलदोषनिर्घर्षाणामुर्ध्वाभिचूडिद्वारा बोजगर्भसमुद्भवैर्नो-निर्घर्षद्वारा च भीपरमेस्वरमीत्यर्थं जातकर्मोत्पत्तिसंस्कारं करिष्ये।’

इस प्रकार संकल्प करके निर्विघ्नतासिद्धयर्थं गणेशपूजन-पूर्वक पञ्चाङ्ग करे। अनन्तर नाल काटनेके पूर्व ‘मेधाजनन-संस्कार’ करे।

सुवर्णादि तैजस पात्रमें मधु और घृतको मिलाकर अथवा केवल घृतको लेकर दाहिने हाथकी अनामिका अँगुलीके अग्र भागमें सुवर्ण रखकर सुवर्णसहित अँगुलीसे मधु ( शहद ) और घृतको मिलाकर ‘ॐ भूस्त्वयि दधामि’ ( पार० गृ० सू० १।१६।४ ) इत्यादि चार मन्त्रोंसे बालकको देशाचारानुसार एक बार अथवा चार बार मधु, घृत अथवा केवल घृत थोड़ा-थोड़ा चटा देवे। इसको ‘मेधाजनन’ कहते हैं।

अनन्तर बालकके दाहिने कानमें अथवा नाभिके समीप अपना मुस करके ‘ॐ अमिरायुष्मान्’ ( पार० गृ० सू० १।१६।५ ) इत्यादि आठ मन्त्रोंको तीन बार अथवा एक बार पढ़कर

बालकका आयुष्पकरण करे । पश्चात् 'ॐ शायुषम्' ( शु० य० ३।६२ ) इस मन्त्रको तीन बार बालकका पिता अपने पुत्रकी पूर्णांगकी कामना करता हुआ पड़े तथा पुत्रके हृदयका स्पर्श करता हुआ 'ॐ दिवस्परं प्रथमं जशे' ( शु० य० १२।१८-२८ ) इत्यादि 'वात्सप्र' संज्ञक ग्यारह मन्त्रोंका उच्चारण करे । तदनन्तर बालकके चारों ओर अर्थात् पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर इन चारों दिशाओंमें चार ब्राह्मणोंको बैठावे और मध्यमें पाँचवें ब्राह्मणको बैठा दे और जब कि मध्यमें बैठा हुआ ब्राह्मण ऊपरकी ओर देख रहा हो, तब बालकका पिता 'इममनु-प्राणित' ( पार० य० सू० १।१६।९ ) यह प्रैष कहे । पश्चात् पूर्वमें स्थित ब्राह्मण प्राण, दक्षिणमें स्थित ब्राह्मण ध्यान, पश्चिममें स्थित ब्राह्मण अपान, उत्तरमें स्थित ब्राह्मण उदान और मध्यमें स्थित ब्राह्मण ऊपरकी ओर देखता हुआ 'समान' कहे । यदि देवान् उस समय पाँच ब्राह्मण उपस्थित न हों तो बालकका पिता स्वयं पूर्वोक्त दिशाओंमें यथाक्रम बैठकर 'प्राण' आदि शब्दोंका उच्चारण करे । इसके बाद 'ॐ अन्मा भव' ( पार० य० सू० १।१६।१३ ) इस मन्त्रसे बालकका स्पर्श करे । पश्चात् बालककी माताकी ओर देखता हुआ 'ॐ इडासि मेधाधरणी' ( पार० य० सू० १।१६।१४ ) इस मन्त्रको पढ़े । अनन्तर अपनी पत्नीके दाहिने स्तनका प्रक्षालन कर 'ॐ इमं स्तनम्' इस मन्त्रको कहकर बालकके मुँहमें प्रथम स्तनका दाहिना स्तन दे । फिर बाएँ स्तनका प्रक्षालन कर 'ॐ इमं स्तनम्' ( शु० य० १७।८७ ) और 'ॐ वस्ते स्तनः' ( शु० य० ३८।५ ) इन दोनों मन्त्रोंको पढ़कर बालकके मुँहमें बाएँ स्तनका दे । पश्चात् सूतिका पत्नीके मिरका तरफ पत्रंगके नीचे भूमिमें एक जलपूर्ण कलशका 'ॐ आगो देवेयु' ( पार० य० सू० १।१६।१७ ) इस मन्त्रको कहकर रख दे । यह कलश सूतिका स्त्रीके उठने पर्यन्त दस दिनोंतक वहीं रहता है । अनन्तर सूतिकाग्रहके दाएँपर केदीका निर्माणकर उसमें पञ्चभू-संस्कार करके अग्निस्थापन करे । यह अग्नि निरन्तर दस दिनतक वहीं रहे और धुमने न पावे । उस अग्निमें प्रतिदिन सायं और प्रातः भूमी, चावलके कण और पाली सरसोंसे बालकका पिता स्वयं अथवा ब्राह्मणद्वारा 'ॐ शण्डा-मर्का' ( पार० य० सू० १।१६।१८ ) इस मन्त्रसे दस दिनतक आहुति दे । यदि कुमारनामक बालग्रह बालक-

को कुछ विघ्न पहुँचावे तो उसके शान्त्यर्थ उस बालकको जालसे अथवा उत्तरीय बन्धसे दककर पिता बालकको अपनी गोदमें लेकर 'ॐ कर्कुरः सुकर्कुरः' ( पार० य० सू० १।१६।१९ ) इत्यादि तीन मन्त्रोंको पढ़े । पश्चात् 'ॐ न नामयति' ( पार० य० सू० १।१६।२० ) इस मन्त्रको पढ़ता हुआ बालकके सर्वाङ्गमें हाथ फेरे । अनन्तर साङ्गतासिद्धयर्थ दस ब्राह्मणोंका अथवा स्वशान्त्यनुसार ब्राह्मण-भोजनका संकल्प करे और उपस्थित ब्राह्मणोंका सविधि पूजन कर उनको दक्षिणा दे । अनन्तर आवाहित देवताओंका विसर्जन करके मृतकान्तमें ब्राह्मण-भोजन करा दे ।

धर्मशास्त्रकारोंका कहना है कि जातकर्म-संस्कारका प्रधान उद्देश्य यह है कि गर्भस्थ शिशु, जो माताके आहार-रससे अपना पोषण करता है, उस दोषका इससे शमन होता है—

'गर्भान्मुपाज्जो दोषो जातत् सर्वोऽपि नश्यति ।'

( स्मृति-संग्रह )

इसके अतिरिक्त इस संस्कारके दो प्रयोजन और हैं— एक मेधाजनन और दूसरा आयुष्पकरण । यदि बालक दीर्घ-जीवी हो और मेधावी न हो, तो उससे जगत्का कल्याण नहीं हो सकता और यदि वह मेधावी हो किन्तु दीर्घजीवी न हो, तो भी उससे उसका या देशका कल्याण असम्भव है । इसलिये जातकर्मके कृत्योंसे उसमें इन दो आवश्यक तत्वोंका उन्मेष कराया जाता है । मेधाजननके लिये घृत और मधुको सुवर्णमें घिसकर बालकको चटाना पड़ता है । घृत, मधु और सुवर्ण—ये तीनों ही दुनियाके अमृत हैं, इनके योगमें अद्भुत शक्ति है । सुवर्ण महान् मेधाप्रद और स्वास्थ्य-निरोधी समस्त कीटाणुओंके लिये ब्रह्मास्त्र है । टी० बी० के कीटाणुओंको तो इसके अतिरिक्त दूसरी दवा नष्ट ही नहीं कर पाती । मधु चिदांशजिन् एवं मेधाप्रद है । पचनेके लिये इसे आँतोंमें नहीं जाना पड़ता, यह तो आमाशयमें ही पच जाता है । इस तरह सुवर्णके कणोंको तुरंत ही यह रक्त ( रून ) में मिलाकर रोगके वाहरी आक्रमणसे बालकको बचा लेता है । घृतको तो आयु देनेवाली दवाओंमें प्रमुख माना गया है । वेदने इसे 'आयु' ही कहा है—'आयुर्वै घृतम् ।' यह वृद्धता तो है, साथ ही रेशक होनेके कारण एक साफ खुलाना दस्त लाकर बालकमें प्रकुल्लता ला देता है । वैज्ञानिक भी तुरंत उत्तम बालकोंके लिये मधु-मिश्रित रेंडीके तैलका प्रयोग बतलाते हैं ।

## पृथ्वी-संस्कार और राहुवेध

पृथ्वी-संस्कार-सम्बन्धी समस्त कर्म जानकर्म-संस्कारके ही अङ्ग हैं। यह संतति उत्पन्न होनेके छठे दिन किया जाता है। कहीं-कहीं इनकीसबे दिन अथवा एकतीसवें दिन सृष्टिकाकी शुद्धि होनेपर अर्थात् अशौचके बाद पृथ्वीदेवीकी पूजा होती है। इसको 'सृष्टिका पृथ्वी-पूजा' भी कहते हैं। शालग्राम-शिला, कलश, वटवृक्ष अथवा घरकी दीवारपर पुत्तलिका बनाकर पृथ्वी-देवीकी पूजा की जाती है। पृथ्वी देवीके पूजनमें वैदिक मन्त्रोंके उच्चारणका दोष नहीं होता है। अतः विशेषकर काशीमें बालकके पृथ्वी-महोत्सवमें चारों धेदोंके शाताओंसे 'वसन्तपूजा' कृतानेकी प्रथा है। वसन्त-पूजामें वेदचतुष्टयके त्रिपद तथा जटादि अष्टविधुतियोंके मन्त्र कहे जाते हैं। पृथ्वीदेवीके पूजनार्थ छठे दिन अथवा दसवें दिन सृष्टिकजन्य अशुद्धि नहीं मानी जाती। अतः सृष्टिक-सम्बन्धी अशौचमें छठे दिन और दसवें दिन दान देने और लेनेमें कोई दोष नहीं है, किन्तु भोजन करना उचित नहीं है।

पृथ्वी-देवीका महोत्सव विशेषकर स्त्रियाँ ही मनावा करती हैं।

पृथ्वीदेवीके सम्बन्धमें ब्रह्मवेवर्तपुराणके प्रकृतिखण्डमें लिखा है कि 'पृथ्वीदेवी छोटे-छोटे बालकोंका लालन-पालन और रक्षा करनेवाली हैं तथा प्रकृतिकी पञ्चांश-स्वरूपिणी अर्थात् प्रकृतिके छठे अंशसे उत्पन्न हुई हैं। इसीसे इनका नाम 'पृथ्वी' पड़ा है। यह भगवान् कार्तिकेश्वरी पत्नी हैं। इनकी प्रसन्नता और क्रुपसे पुत्र-पौत्रादिकी प्राप्ति होती है। शिशुओंका लालन-पालन और रक्षा करनेके कारण ही बालकके जन्म होनेके छठे दिन सृष्टिकाग्रहमें रात्रिके समय पृथ्वीदेवीकी पूजा की जाती है। अतः संतानकामीको विधि-पूर्वक पृथ्वीदेवीकी पूजा करनी चाहिये।

बालकके जन्मसे छठे दिन बालकका पिता प्रातःकाल उठकर स्नानादिसे निवृत्त होकर किसी श्रेष्ठ भौत-स्मार्त-कर्मनिष्ठ सपत्नीक दाक्षिण्यको अपने घरमें आनेके लिये पृथ्वीमहोत्सवार्थ निमन्त्रित कर दे। यदि बालकका पिता त्रिदिश दक्षिणा-दानादिमें अशक्त हो तो स्वयं ही उपवास रहकर पृथ्वी-महोत्सव करे।

पृथ्वीमहोत्सवार्थ अपराह्न समयमें गोमयके द्वारा कण्डूषीठमें स्कन्द और प्रद्युम्नकी और मध्यमें पृथ्वीदेवीकी—इस प्रकार

तीनों देवताओंकी तीन प्रतिमा बनाकर मन्द चावल अथवा गवमे उनकी पूर्ति करके पृथ्वीदेवीके कानकी ओर दूर्धा और पंचामे कुण्डलमें और सर्वाङ्गमें मोल्ह कौड़ी रखने। पश्चात् प्रदोषके समयमें बालकका पिता स्नान मन्त्र्यादिसे निवृत्त होकर सृष्टिकाग्रहके द्वापर आकर द्वार-मातृकाओंका पूजन करे। पश्चात् स्वस्तिवाचनादिके अनन्तर वह सृष्टिकाग्रहमें प्रवेश करे। सृष्टिकाग्रहमें जाकर वहाँ सर्वप्रथम गोघृत, पीन्दी मयों, संधा नमक, नीमपत्र और तर्की त्वचाको धूप दे। पश्चात् गौरी-गणेशकी पूजा करे। अनन्तर प्रधान संकल्प करे—

'अथ मम बालकस्य सर्वोपद्रवशान्तिपूर्वकरीर्घायुस-शोभयतामसिद्धिद्वारा धीपरमेधरप्रीत्यर्थं पृथ्वीमहोत्सवं करिष्ये।'

इस प्रकार संकल्प करनेके बाद पञ्चाङ्गादि कृप्य करे। पश्चात् स्कन्द, प्रद्युम्न और जन्मदा पृथ्वीदेवीका पाँचशोपचार-पूर्वक पूजन करे। अनन्तर पदसृष्टिकाका पूजन करे। पश्चात् कार्तिकेश्वरी पूजा करके लज्जादि आयुधोंकी पूजा करे। फिर स्कन्दादि देवताओंकी पूजाके साद्गुण्यार्थ और उनकी प्रसन्नताके लिये ब्राह्मणोंको यथाशक्ति सुवर्णादि दक्षिणा दे। पश्चात् पृथ्वीदेवीकी पूजा करे।

पृथ्वीदेवीके पूजनार्थ बालकका पिता आचमन, प्राणायामादि करके इस प्रकार संकल्प करे—

'अथ मम जातस्य पुत्रस्य दीर्घायुरारोग्यशान्तिनृपे सर्वोपद्रवशान्त्यर्थं च गोमयनिर्मितप्रतिमायां पृथ्वीदेव्याः पूजनमहं करिष्ये।'

अनन्तर पृथ्वीदेवीकी गोमयकी प्रतिमा बनाकर उसमें पृथ्वीदेवीकी प्रतिष्ठा करे। पश्चात् न्यास, ध्यान, आवाहनादि करके बालकके रक्षार्थ 'पृथ्वीदेवि नमस्तुभ्यम्' इत्यादि पौराणिक मन्त्रोंद्वारा पृथ्वीदेवीमें प्रार्थना करे। अनन्तर माताके पाससे बालकको लाकर उसका गोबर और जलदिसे अभिषिञ्चन करके उसको प्रयत्नपूर्वक भूमिमें बैठकर उसका हाथसे स्पर्श करके बालरक्षासूक्तका पाठ करे। पश्चात् हाथ जोड़कर बालकके रक्षार्थ देवप्रार्थना करे। पश्चात् बालकको कङ्कणदिसे विभूषित कर अपनी गोदमें लेकर सपत्नीक आचार्यकी यस्त्रालङ्कारदिसे पूजा करके उसको दक्षिणा दे और ब्राह्मणोंसे आशीर्वाद ले और देवीका विसर्जनादि करे।

बालकके पृथ्वी-महोत्सव कर्मका उन्नाङ्गस्वरूप राहुवेधन कर्म है। इसके करनेसे सर्व प्रकारके उपद्रवोंसे बालककी

रक्षा और आयुकी वृद्धि होती है। यह राहुवेधन-कर्म कुलाचार अथवा देशाचारानुसार कहीं-कहीं होता है, सर्वत्र नहीं होता है।

कुलाचारानुसार शुभ-मुहूर्तमें अर्धरात्रिके समय राहुवेधन करे। राहुवेधनार्थ आचमन, प्राणायामादि करके इस प्रकार संकल्प करे—

‘अयमुक्तोऽहं ममास्य पुत्रस्य षष्ठीमहोत्सवकर्मण उत्तराह्नयेन एतस्य बालकस्य परिरक्षणार्थं आयुर्द्वये सर्वोपद्रवशान्त्यर्थं च राहुवेधनं करिष्ये, तद्ब्रह्मेन धनुर्बाणयोः पूजनं करिष्ये।’

संकल्पके बाद द्रव्यः दूरी, सुपारी, पीली सरसों और मङ्गल-द्रव्योंको एक मजबूत पोटली बस्त्रकी बनाकर उसमें रख दे। पश्चात् घरकी काष्ठकी धरनमें लोहेकी कँटिया गाड़कर उसमें पोटलीको बाँध दे और उसकी प्रतिष्ठा करे। पश्चात् धनुष और बाणकी प्रतिष्ठा और उनकी पूजा करके बालकको गोदमें लेकर स्वस्तिवाचन-मन्त्रोंको पढ़ता हुआ हाथमें धनुष लेकर बाणसे मिला दे और घण्टा तथा शङ्खके बजाता हुआ ऊपरकी ओर धरनमें वैधी हुई पोटलीका बाणसे छेदन कर दे। (पोटलीका बाणसे वेधन करना ही ‘राहुवेध’ कहलाता है) अनन्तर राहुवेधन-कर्मकी साक्ष्यता-सिद्धिके लिये ब्राह्मणोंको दक्षिणा दे। पश्चात् गोघृत, पीली सरसों, सेंधा नमक और नीमके पत्तोंसे तृत्तिकागृहमें धूप देना चाहिये। इसके बाद सुवासिनियोंका पूजन कर उन्हें दक्षिणा दे, अनन्तर बालकका महानोराजन कर उसको माताके हाथमें सौंप दे।

पक्षीपूजन और राहुवेधन—ये दोनों कर्म बालकके लिये अत्यन्त उपयोगी और महत्त्वपूर्ण हैं। इन दोनों कृत्योंसे बालकके भाग्यका निर्माण, दीर्घायुका निर्माण और संततिके निर्माण आदि कार्य होते हैं। अतः जो लोग इस कर्मद्वयके तत्त्व एवं महत्त्वको जानकर करते हैं, वे सर्वदा (जन्म-जन्मान्तरमें भी) भाग्यशाली, दीर्घायुवाले और संततिपुत्र होते हैं और जो इस कर्मद्वयको नहीं करते, वे सर्वदा भाग्यहीन, अल्पायुवाले और संततिसे शून्य रहते हैं।

### नामकरण-संस्कार

बालकके जन्ममें दसवीं रात्रि व्यतीत हो जानेपर ग्यारहवें दिन बालकका पिता अपने पुत्रका नामकरण करे—‘एकादशेऽहनि पिता नाम कुर्यात्।’ यदि किसी कारण नामकरणका नियत समय बीत जाय तो अठारहवें दिन, उन्नीसवें

दिन, सौवें दिन अथवा अयन (यदि बालक दक्षिणायनमें पैदा हुआ हो तो उसके वीतनेपर और उत्तरायणमें पैदा हुआ हो तो उसके वीतनेपर) के वीतनेपर बालकका नामकरण-संस्कार किया जा सकता है। अथवा अपने कुलाचार एवं देशाचारानुसार शुभ-मुहूर्तमें बालकका नामकरण-संस्कार कर लेना चाहिये। कुलाचारानुसार नामकरणका नियत समय होनेपर भी भद्रा, वैधृति, व्यतीपात, ग्रहण, संक्रान्ति, अमावास्या और श्राद्धके दिन बालकका नामकरण करना निषिद्ध है; परंतु नियत समयमें नामकरण करनेमें गुरु तथा शुक्रके अस्तका एवं मलमानादिका निषेध नहीं है।

महर्षि शङ्खका कहना है कि सूतकान्तमें नामकरण-संस्कार करना चाहिये। वह सूतक ब्राह्मणको दस दिनका, क्षत्रियको बारह दिनका, वैश्यको पंद्रह दिनका और शूद्रको एक मासका होता है। इस दृष्टिसे वर्णक्रमानुसार ब्राह्मणका ग्यारहवें दिन, क्षत्रियका तेरहवें दिन, वैश्यका सोलहवें दिन और शूद्रका एकतीसवें दिन नामकरण करना चाहिये; किंतु महर्षि प्रचेताका कथन है—

‘सूतिका सर्ववर्णानां दशाहेन विद्युदधिति।’

अर्थात् समस्त वर्णोंकी सूतिका-सम्बन्धी शुद्धि दसवें दिन हो जाती है। आजकल यही मत सर्वत्र अधिकारमें प्रचलित है।

महर्षि पारस्कारने नामकरण-संस्कार-प्रकरणमें ‘दशम्या-मुत्थाप्य ब्राह्मणान् भोजयित्वा पिता नाम करोति।’ (पार० ५० सू० १।१७) यह सूत्र लिखा है। उक्त सूत्रमें ‘पिता’ शब्द देनेसे स्पष्ट सिद्ध होता है कि नामकरणके अतिरिक्त अन्य संस्कारोंको भी स्वयं पिता ही करे। यदि किसी कारणवश पिता संस्कार-विशेषमें उपस्थित न हो तो बालकके पितामह, पितृव्यादि भी बालकका नामकरणादि संस्कार कर सकते हैं। नामकरण-संस्कारसे आयु, तेजकी अभिवृद्धि तथा व्यवहारकी सिद्धि होती है—

आयुर्धर्षोऽभिवृद्धिश्च सिद्धिर्यवहृतेस्तथा।

नामकर्मफलं त्वेतत् समुद्दिष्टं मनीषिभिः॥

(सूतिसंग्रह)

नामकरण-संस्कारार्थ बालकके जन्मके ग्यारहवें दिन प्रातःकाल बालकके सहित सूतिकाको स्नान कराकर बालकका पिता सप्तरीक शुभासनपर बैठकर पुंसवन-संस्कारकी तरह स्वस्तिवाचनादि करके प्रधान संकल्प करे—

‘अथ समास्य बालकस्यायुर्वृद्धिव्यवहारसिद्धिर्बीज-  
गर्भसमुद्भवैर्नो निगृह्यणद्वारा श्रोत्रसेधश्रोत्रोत्थं नामकरण-  
संस्कारं करिष्ये ।’

इस प्रकार संकल्प करके निर्विघ्नतासिद्धयर्थ  
गणेशाम्बिकाका पूजन करके पञ्चाङ्गादि करे । पश्चात्  
नामकरण-संस्कारके अधिकारसिद्धयर्थ तीन ब्राह्मणोंको भोजन  
करानेका संकल्प करके शिशु-अन्नप्राप्त सर्वप्रथम कुलदेवताका  
पूजन करे । अनन्तर मास-नाम, नक्षत्र-नाम और व्यवहार-  
नामका क्रमसे षोडशोपचारपूर्वक पूजन करे । तदनन्तर  
अपनी पत्नीकी गोदमें लिये हुए बालकके दाहिने कानमें  
बालकका पिता अपना मुख करके ‘अमुकदर्माऽसि दोर्घाधुर्धन’  
( क्षत्रिय हो तो वर्मा, वैश्य हो तो गुप्त और शूद्र हो तो  
दास कहे ) इस प्रकार कहे । अनन्तर पुनः ‘हे कुमार !  
‘अममुककुलदेवताया भक्तोऽसि’ इत्यादि चारों प्रकारके  
नामवाले वाक्योंको कहे । पश्चात् ब्राह्मणगण ‘ॐ मनो जूतिः’  
( ह्र० य० ) इस मन्त्रका उच्चारण करके कहें कि ‘बालकका  
नाम सुप्रतिष्ठित हो ।’ अनन्तर बालकका पिता अपने पुत्रसे  
उपस्थित ब्राह्मणोंको अभिवादन करावे । पश्चात् ब्राह्मणगण  
‘ॐ वेदोऽसि’ ( ह्र० य० ) इस मन्त्रको पढ़कर बालकको  
शुभाशीर्वाद दें । तदनन्तर नामकर्ता ( बालकका पिता )  
देवता और ब्राह्मणोंको प्रणाम करके इस अथवा  
स्वशक्त्यनुसार ब्राह्मणोंको भोजन करा-कराकर उन्हें यथोचित  
दक्षिणा देकर उनसे आशीर्वाद ले और आवाहित  
देवताओंका विसर्जन कर दे ।

यदि कन्याका तथा शूद्रका नामकरण हो तो उसका  
नामकरण उपर्युक्त विधिसे ही करना चाहिये, किन्तु वेदमन्त्रके  
स्थानमें नाममन्त्रसे अथवा पौराणिक मन्त्रोंके द्वारा करना  
चाहिये ।

नामकरण-संस्कारकी भी कम उपयोगिता नहीं है ।  
संस्कृतकी एक प्रसिद्ध लोकोक्ति है—‘यथा नाम तथा  
गुणः ।’ मनुष्यका जैसा नाम होता है उसमें गुण भी वैसे ही  
होते हैं, यह लोकोक्ति प्रायः सत्य पायी जाती है । यद्यपि इसका  
अपवाद भी मिलता है, किन्तु अपवादसे उत्सर्गका खण्डन तो  
नहीं हो सकता । ‘आँखका अन्धा नाम नयनमुख’ आदि  
नाम अपवादकोटिके हैं । बालकोंका नाम लेकर पुकारनेसे  
उनके मनपर उस नामका असर पड़ता है और प्रायः उसीके  
अनुरूप उनके चलनेका प्रयास भी होने लगता है । इसलिये  
यदि नाममें उदात्त भावना होती है तो बालकोंमें यश एवं

भाग्यका अवश्य ही उदय सम्भव है । इसी अन्तरित तत्त्वको  
वृद्धश्रुतिजीने निम्नलिखित शब्दोंमें व्यक्त किया है—

नामाश्लिष्य व्यवहारहेतुः

शुभावाहं कर्मसु भाग्यहेतुः ।

बाम्नेव कीर्ति लभते मनुष्य-

स्ततः प्रशस्तं खलु नामकर्म ॥

अत्रामिल उच्छकोटिका पापी था, फिर भी वह अपनी  
मृत्युके समय अपने ‘नारायण’ नामके पुत्रके उच्चारणके  
प्रभावसे सद्गतिको प्राप्त हो गया ।

## निष्क्रमण-संस्कार

निष्क्रमण-शब्दका अर्थ है—जन्म होनेके बाद बालकको  
सर्वप्रथम घरसे बाहर निकालना—

‘अथ निष्क्रमणं नाम गृहप्रथमनिर्गमः ।’

( वृहस्पतिः )

बालकके निष्क्रमणके लिये महर्षि पारस्करने चतुर्य मास  
कहा है । शौनकाचार्यने चतुर्य और पष्ठ मास कहा है—

‘मासे चतुर्थे षष्ठे वा शिशोर्निष्क्रमणं गृह्णात् ।’

भविष्यपुराणमें बारहवें दिन निष्क्रमणके लिये आदेश  
किया है—

‘द्वादशेऽहनि राजेन्द्र शिशोर्निष्क्रमणं गृह्णात् ।’

मुहूर्तसंग्रहमें ‘अन्नप्राशन-संस्कार’के समयमें निष्क्रमण  
करनेके लिये लिखा है—

‘अन्नप्राशनकाले वा कुर्यान्निष्क्रमणक्रियाम् ।’

उपर्युक्त अनेक आचार्योंके मतोंमें महर्षि पारस्कराचार्यका  
मत ही विशेष मान्य है । यदि बालकको घरसे बाहर ले  
जानेकी विशेष आवश्यकता प्रतीत हो तो भविष्यपुराणके  
‘द्वादशेऽहनि राजेन्द्र शिशोर्निष्क्रमणं गृह्णात्’ इस वचनके  
अनुसार बारहवें दिन भी बालकको घरसे बाहर ले जाया जा  
सकता है । आजकल अधिक लोग अपने व्यवहार-सौकर्यार्थ  
नामकरण-संस्कारके साथ निष्क्रमण-संस्कारको भी कर  
लेते हैं ।

निष्क्रमण-संस्कारका महत्त्व यों लिखा है—

सूर्यावलोकनाद्युरभिर्वृद्धिर्भवेद् भुवा ।

निष्क्रमादायुःश्रीवृद्धिरप्युद्दिष्टा मनीषिभिः ॥

‘निष्क्रमणमें बालकको सूर्यदेव भगवान्का समन्वय  
दर्शन करानेसे निश्चित उसकी आयुकी वृद्धि होती है  
और इस संस्कारद्वारा आयु तथा लक्ष्मीकी वृद्धि विद्वानोंने  
कही है ।’



महर्षि बृहस्पतिजीने भी कहा है —

अकृतायां कृतायां स्वाशयुःश्रीनाशनं शिशोः ।

कृते सम्पद्विचन्द्रिः स्वाशयुर्वर्द्धनमेव च ॥

निष्क्रमण-संस्कारार्थ बालकका पिता बालक और पत्नीके सहित स्नानादिसे निवृत्त होकर पवित्र वस्त्र धारणकर शुभासनपर बैठे । पश्चात् आचमन, प्राणायामादि करके देव-कालादिका स्मरण करता हुआ इन प्रकार संकल्प करे —

‘ममास्य शिशोरशयुराशयतासिद्धिद्वारा श्रीपरमेश्वर-प्रीत्यर्थं गृहाभ्युत्क्रमणं करिष्ये ।’

पश्चात् विप्रविनाशार्थ गणेशाभ्युत्क्रमाका पूजन करके पश्चाद्वादि कर्म करे । अनन्तर बालकको सुन्दर नूतन वस्त्र और आभूषण पहनाकर बालकका पिता बालककी माताकी गोदमें बालकको लेकर शुभ-मुहूर्तमें बालकको घरमें बाहर निकाल करके ‘ॐ सच्चिदानन्दैवहितम्’ ( शु० य० ३६ । २४ ) इस मन्त्रका उच्चारण करता हुआ भगवान् सूर्यनारायणका दर्शन करा दे । पश्चात् स्थानीय मुख्य देवमन्दिरमें बालकको ले जाकर देवदर्शन करा दे और साष्टाङ्ग प्रणाम करा दे । फिर घरमें वापस आकर सुवासिनी सौभाग्यवती स्त्रियोंके द्वारा आर्ति कराकर दस या स्वशक्त्यनुसार ब्राह्मणोंको भोजन और दक्षिणा दे तथा उनसे आशीर्वाद ले । अनन्तर आवाहित देवताओंका विसर्जन करे और उसी दिन रात्रिमें शुभ समयमें ‘चन्द्रार्कयोर्दिगीशानाम्’ इत्यादि दो पौराणिक मन्त्रोंको कहकर बालकको चन्द्रदेवका दर्शन करा दे ।

शिशु जब अपनी माताकी कुक्षिमें रहता है, तब उसकी दुनिया सिमटी-नी अत्यन्त छोटी होती है । जन्म लेनेके बाद परिवार और घरकी ओर उसकी दृष्टि जाती है और इस तरह उसकी उस दुनियाका कुछ विस्तार होने लग जाता है । निष्क्रमण-संस्कार इस चिरन्तुतिद्वयको जारी रखता है । वह शिशुके हृदयपर ईश्वरकी विश्व-विभूतिकी विशालताको अंकित कर देता है और इस तरह उसमें ईश्वरोन्मुखताका वह सद्भाव, जो मानव-जीवनका चरम लक्ष्य है, पैठने लग जाता है ।

### भूम्युपवेशन-संस्कार

भूम्युपवेशन संस्कारका अर्थ है—बालकको सर्वप्रथम भूमिपर बैठाना । भूम्युपवेशन-संस्कार बालकके जन्म लेनेके

पाँचवें मासमें किया जाता है—

‘पञ्चमे च तथा मासि भूमौ समुपवेशयेत् ।’

( विष्णुधर्मोत्तर )

यह भूम्युपवेशन-संस्कार शुभ मुहूर्तमें, जब कि समस्त ग्रह शुभ हों, विशेषतः मङ्गल ग्रह बालकको शुभ हो एवं ध्रुव, मृदु, लघु नक्षत्रादि शुभ हों, उस दिन करना चाहिये ।

भूम्युपवेशन-संस्कारको सुसम्पन्न करनेके लिये यथासमय शुभ मुहूर्तमें प्रातःकाल बालकके सहित पति-पत्नी स्नानादिसे निवृत्त होकर शुभासनपर बैठे । पश्चात् निर्दिष्टतासिद्धयर्थ गणेशाभ्युत्क्रमाका पूजन करके स्वास्तवाचनादि करे । पश्चात् बराह, कूर्म तथा अनन्त भगवान्का एवं पृथ्वीदेवताका पूजन करे । अनन्तर गोबरसे लीपी हुई पवित्र भूमिपर रंगसे मण्डल बनाकर उत्तर दस सेर गेहूँकी ढेरी रखकर उत्तर बालकको मङ्गल गीत एवं वाद्यके ध्वनिके साथ घेठावे और बालकको हाथमें पकड़े हुए ‘रत्नैरम्’ इत्यादि पौराणिक मन्त्रचतुष्टयके द्वारा बालकके कल्याणार्थ भूमि-मातासे प्रार्थना करे, पश्चात् सौभाग्यवती स्त्रियोंके द्वारा आर्तिक कराकर ब्राह्मणोंको भोजन, दक्षिणादि देकर उनसे आशीर्वाद ग्रहण करे और दस सेर गेहूँकी ढेरीको अपने गुरु या गुरोहितको दे दे । अनन्तर आवाहित देवताओंका विसर्जन कर दे ।

बालकके लिये भूम्युपवेशन-संस्कार अत्यन्त महत्वका है । इसको करनेसे बालककी जीवनपर्यन्त सर्वदा सर्व-प्रकारसे पृथ्वी-माता रक्षा करती हैं और मरनेके बाद भी वह मनुष्यको अपनी गोदमें धारण करती हैं । शास्त्रोंमें मनुष्यका पृथ्वी-माताकी गोदमें मरनेका विशेष महत्त्व लिखा है । इसीलिये मनुष्यको वह चाहे राजा, महाराजा, चक्रवर्ती सम्राट् ही क्यों न हो, उसे भी मरते समय सुवर्णादिके बहुमूल्य पलंग आदिका मोह त्यागकर पृथ्वी माताकी ही शरण लेनी पड़ती है; क्योंकि पृथ्वीपर मरनेसे मनुष्यकी सद्गति होती है और पृथ्वीके अतिरिक्त पलंग आदिमें मरनेसे अमद्गति होती है । दुर्भाग्यवश जो लोग उक्त संस्कारके तत्त्वको न समझकर इसको नहीं करते, वे पृथ्वी माताके कोप-भाजन बनने हैं और जीवनपर्यन्त पृथ्वीपर रेंगनेवाले सर्व आदि एवं सिंह आदि हिंसक जीव-जन्तुओंसे भयभीत रहते हैं । ऐसे लोगोंको मरणसमयमें पृथ्वी माताकी शरण भी नहीं मिलती और वे अचेतनावस्थामें पलंगादिपर ही मर जाते हैं, जिस कारण उनकी सद्गति भी नहीं हो पाती ।

## अन्नप्राशन-संस्कार

बालकके जन्मसे छठे मासमें अन्नप्राशन-संस्कार करनेके लिये महर्षि पारस्करकी आज्ञा है—

‘षष्ठे मासेऽन्नप्राशनम्’ ( पार० गृ० सू० २।१९।१ )

बालिकाके लिये भी अन्नप्राशनका यही समय कहा गया है।

एक दूसरे आचार्यका कहना है कि बालकका अन्नप्राशन छठे और बारहवें मासमें तथा बालिकाका पाँचवें, सातवें, नवें, ग्यारहवें अथवा संवत्सर पूर्ण होनेपर करना चाहिये; किंतु सम्प्रति महर्षि पारस्कराचार्यका मत अधिक प्रचलित और मान्य है। यदि बालक या बालिकाका किसी कारण छठे मासमें अन्नप्राशन न हो सके तो, दूसरे आचार्यके निर्धारित समयकी दायता ली जा सकती है।

अन्नप्राशन-संस्कारका महत्त्व लिखा है कि—

‘अन्नप्राशनान्ममवृत्ताभिमन्त्राणां वि बुद्धयति ।’

( रक्षितं प्रह )

‘अन्नप्राशन-संस्कारसे गर्भमें मलिनता-भक्षणका जो दोष है, वह निराकृत होता है।’

अन्नप्राशन-संस्कारार्थ शुभ मुहूर्तमें बालकके पिता और माता स्नानादिसे निवृत्त होकर बालकको माता गोदमें लेकर शुभासनपर बैठे। पश्चात् आचमन, प्रणामादि करके स्वस्तिवाचनपूर्वक प्रधान संकल्प करे—

‘समास्य सिद्धोमौन्यगर्भममलप्राशनशुद्धधर्ममन्त्राद्यज्ज्ञ-चर्चसूत्रेऽहम्निद्रायुर्बललक्षणसिद्धिर्जीवगर्भसमुद्भवैर्नोनिर्वाण-हारा श्रीपरमेश्वरश्रीत्यर्थमन्नप्राशनार्थं कर्म करिष्ये ।’

संकल्प करनेके बाद निर्विघ्नतासिद्धयर्थ गणेशाभ्युक्ता पूजन करके पञ्चाङ्ग करे। अनन्तर पञ्चभूतसंस्कारपूर्वक अभिस्थापन करे। ब्रह्माका वरण करे। कुलकण्डिका करे। पश्चात् आधारवाज्यभागादिकी आहुति देकर संवत्-प्राशनादि करे। तदनन्तर मधु-पूतके सहित भोजनयोग्य समस्त रसोंको और अन्नोको, सुवर्ण अथवा रजतादिको किसी विशिष्ट पात्रमें रखकर, माताकी गोदमें बैठे हुए बालकको देवताके आगे करके मन्त्ररहित अथवा ‘हन्त’ ( पार० गृ० सू० २।१९।६ ) इस मन्त्रसे समन्त्रक अन्नका प्राशन करावे। किसी दूसरे आचार्यका मत है कि समन्त्रक अन्नप्राशन करानेके बाद पाँच बार मौनपूर्वक प्राशन कराना

चाहिये। कन्याके अन्नप्राशनमें अमन्त्रक ही प्राशन कराना चाहिये। अन्नप्राशनके अनन्तर बालकका तीन बार मुख धोना चाहिये।

अन्न-प्राशनके बाद बालकके आगे पुष्पक, शम्भु, धन्वा, अन्न तथा शिल्पकी चमत्तुएँ रख दे। इन चमत्तुओंमें बालक अपनी स्वेच्छासे जिस चमत्तुको ग्रहण करे, उसीमें उसकी जीविका चलेगी, यह समझ लेना चाहिये। अनन्तर पिता आवाहित देवताओंका विमर्जन कर ब्राह्मणोंको यथोचित दक्षिणा देकर उन्हें भोजन कराकर स्वयं भी भोजन करे।

दौत निकलनेके बाद उसकी उपयोगिता और वचावके साथ-साथ उदर-विकारसे रक्षाके लिये अन्नप्राशन-संस्कारकी क्रम उपयोगिता नहीं है। ‘दौतका काम आँतको मन करने दो’ वाले स्वास्थ्य-सूत्रकी शिक्षा यहाँमें प्रयोगात्मकरूपसे प्रारम्भ होती है।

अन्नप्राशनमें बालकोंको ‘परमांनं नु पायमम्’ के अनुसार पायसादि उत्तम इच्छिष्य-पदार्थ खिला देनेकी प्रथा है। इस प्रथाका अभिप्राय यही है कि बालकको मन्त्रोंसे संस्कृत कर जैसा अन्न दिया जायगा, ठीक वैसी ही उसकी बुद्धि होगी और जीवन-वर्षान्त वह बालक अन्नादिसे परिपूर्ण रहेगा।

## चूड़ाकरण-संस्कार

बालकके जन्म होनेके बाद पहले अथवा तीसरे वर्षमें चूड़ाकरण-संस्कार करे, यह महर्षि पारस्करका मत है। महर्षि आश्वलायन, बृहस्पति एवं नारद आदिका मत है कि बालकका चूड़ाकरण तीसरे, पाँचवें, सातवें, दसवें और ग्यारहवें वर्षमें भी हो सकता है; किंतु सभी आचार्योंने प्रथम वर्षको उत्तम, तृतीय, पञ्चम और सप्तम वर्षको मध्यम तथा दशम एवं एकादशको अधम कहा है। महर्षि शातवल्स्यका कहना है कि जिसके यहाँ जैसी कुलप्रथा हो तदनुसार चूड़ाकरण करे—‘चूड़ा कार्यं यथाकुलम् ।’ कुलाचारके अनुसार कहीं-कहीं पाँचवें वर्षमें अथवा यज्ञोपवीत-संस्कारके साथ भी चूड़ाकरण करनेकी प्रथा है। बालककी माता यदि गर्भवती हो तो उसका पाँच वर्षके पूर्व चूड़ाकरण न करे किंतु पञ्चवें वर्षके, माताके गर्भिणी होनेपर भी, चूड़ाकरणको करनेमें कोई दोष नहीं है। उपनयनके साथ यदि चूड़ाकरण किया जाय तो भी माताके गर्भिणी होनेका दोष नहीं होता है—

सूनुमांतरि गर्भिण्यां चूडाकर्म न कारयेत् ।  
पञ्चाब्दात् प्रागधोर्ध्वं तु गर्भिण्यामपि कारयेत् ॥  
सहोपनीत्वा कुर्याच्चेत्तदा दोषो न विद्यते ॥

( नारदः )

चूडाकरणके समय बालककी माता यदि रजस्वला हो  
जाय तो उसके शुद्ध होनेपर ही बालकका चूडाकरण  
करना चाहिये—

विधाद्वयतचूडासु माता यदि रजस्वला ।  
सत्याः शुद्धैः परं कार्यं मातृस्थं मनुजमवीत् ॥

( शृङ्गाभ्यः )

चूडाकरण प्रारम्भ होनेके बाद यदि सूतक लग जाय,  
तो 'कूष्माण्डी' ऋचाओंसे घृतका हवन करके एक प्रत्यक्ष  
गोदान अथवा उसका निष्कय देकर चूडाकरण-संस्कार करे ।

एक मातासे उत्पन्न दो सहोदर भाइयोंका एक संवत्सर  
अर्थात् एक वर्षके भीतर चूडाकरण-संस्कार नहीं  
करना चाहिये ।

कन्याके चूडाकरणमें वेद-मन्त्रोंका उच्चारण न करके  
स्मार्त अथवा नाम-मन्त्रका उच्चारण करना चाहिये; किंतु  
हवनमें वेदमन्त्रोंका उच्चारण अत्यावश्यक है ।

चूडाकरण-संस्कारमें बहुत लोग बालकोंके केश कटानेके  
साथ ही उनकी शिला भी कटा देते हैं, यह उनकी भूल  
है । चूडाकरण-संस्कारमें शिलाधारण होती है, न कि  
शिलाका कर्तन ।

चूडाकरणमें शिला रखनी चाहिये या नहीं, इस विषय-  
का सप्रमाण विस्तृत निर्णय जाननेके लिये हमारी लिखित  
पारस्कर-ग्रन्थसूत्रकी विवृत्ति नामकी टीका ( पृ० ७८, काण्ड २ )  
में 'चौलोपनयनयोः शिलास्थापनविचारः' शीर्षक लेख  
पढ़ना चाहिये ।

चूडाकरणका महत्त्व लिखा है कि चूडाकरणसे बल,  
आयु और तेजकी वृद्धि होती है—

'बलायुर्वर्चोवृद्धिश्च चूडाकर्मफलं स्मृतम् ।'

( स्मृतिसंग्रह )

चूडाकर्म-संस्कारार्थ बालकके सहित पिता और माता  
दोनों खानादिसे निवृत्त होकर पवित्र आसनपर पूर्वाभिमुख  
होकर बैठें । अनन्तर स्वस्तिवाचनादि करके प्रधान संकल्प करें—

'ममास्य कुमारस्य बीजगर्भसमुद्भवकल्मषनिराकरणेन  
बलायुर्वर्चोऽभिवृद्धिर्न्यवहारसिद्धिद्वारा श्रीपरमेश्वरप्रीत्यर्थं  
चूडाकर्मसंस्कारं करिष्ये ।'

पश्चात् निर्विघ्नतासिद्धयर्थं गणेशाभिकाका पूजन करके  
पञ्चाङ्ग करे । अनन्तर पञ्चभूतसंस्कारपूर्वक अग्निस्थापन,  
कुशाकर्ण्डकादि करके आधारवाज्यभागादिकी आहुति दे ।  
तदनन्तर पूर्वाभिमुख बैठे हुए बालकके सिरके दक्षिण,  
पश्चिम और उत्तरमें तीनों ओर बालोंके तीन जूझा बाँध  
दे और उनमेंसे सर्वप्रथम दाहिनी ओरके जूझाको 'ॐ  
सवित्रा प्रसूता' ( पार० गृ० सू० २ । १ । १ ) इस  
मन्त्रको पढ़कर घृत और जलसे बालकके बालोंको भिगो  
दे । पश्चात् श्वेत शल्लकी ( सेही ) के काँटेसे शालोंको अलग-  
अलग करके उनके तीन भाग करे ।

पश्चात् क्रमशः उनके एक-एक भागमें तीन-तीन  
कुशाओंको लेकर उन कुशाओंके अग्रभागको दाहिने केशोंके  
पूर्वोक्त तीनों भागोंमेंसे पहले भागके मूलमें 'ॐ ओषधे  
नापस्व' ( शु० य० ५ । ४२ ) इस मन्त्रको पढ़कर  
लगा दे । अनन्तर 'ॐ शिषो नाम' ( शु०  
य० ३ । ६३ ) इस मन्त्रको पढ़कर छोटेका घुरा हाथमें ले  
और 'ॐ निवर्तयाग्यायुषे' ( शु० य० ३ । ६३ ) इस मन्त्रको  
कहकर बालकके बालोंमें घुरेका स्पर्श कर दे । पश्चात्  
'ॐ येनावपत्सविता' ( पार० गृ० सू० २ । १ । ११ )  
इस मन्त्रको पढ़कर बालकके क्रमशः दक्षिण, पश्चिम और  
उत्तरके भागके केशोंको काटे और कटे हुए केशोंको बेलके  
गोबरके ऊपर उत्तरकी ओर रख दे । अनन्तर बालकके  
समस्त सिरको जलसे भिगोकर 'ॐ वल्लुरेण' ( पार० गृ०  
सू० २ । १ । १८ ) इस मन्त्रसे घुरेको समस्त सिरपर  
धुमावे । घुराको एक बार समन्त्रक धुमावे और दो बार  
मौनपूर्वक धुमावे । फिर 'ॐ अधिष्ण्वन् परिधप' ( पार०  
गृ० सू० २ । १ । २० ) इस मन्त्रको कहकर घुरा नापितको  
दे । नापित ( नाई ) बालकके कुल-परम्परानुसार शिला रखकर  
बालकके समस्त सिरका मुण्डन कर दे । कटे हुए समस्त केशों-  
को गोमय-पिण्डमें रखकर उस पिण्डको वस्त्रसे ढककर गोशाला-  
में अथवा स्वल्प जलवाले तालाबमें गाड़ दे । पश्चात् उपस्थित  
ब्राह्मणोंको गोदान, द्रव्य-दक्षिणा आदि देकर आवाहित  
देवताओंका विसर्जन करे । अनन्तर दस अथवा स्वशक्त्यनुसार  
ब्राह्मणोंको भोजन कराकर स्वयं भी भोजन करे ।

चूड़ाकरण-संस्कार हिंदू-बालकोंके लिये अनिवार्य है। सूत्र ( यज्ञोपवीत ) के बिना शूद्रोंका सब काम चल जाता है, किंतु शिखाके बिना उनका कार्य भी विकल माना जाता है। सच तो यह है कि शिखाके बिना हिंदुत्वकी ही पहचान नहीं हो सकती। कुछ वैज्ञानिकोंका कहना है कि शिखा रखनेका स्थान बहुत नाजुक होता है, अतः उसे चुनों (शर्बों) के आघातसे सर्वदा बचाना ही चाहिये। यह काम चूड़ाकरणसे अनायास ही निष्पन्न हो जाता है। योगियोंको भी ब्रह्म-साक्षात्कारके समय इसी शिखाखलीय रन्ध्रांसे आती हुई ज्योतियोंका अनुभव होता है।

### कर्णवेध-संस्कार

बालकके जन्म होनेके बाद तीसरे अथवा पाँचवें वर्षमें कर्णवेध करनेकी आज्ञा है। कर्णवेधका महत्त्व लिखा है कि—

‘कर्णवेधं प्रशंसन्ति पुरुषाणुः श्रीविष्णुदेवे ।’

( गणः )

अर्थात् ‘दीर्घायु और भीकी बुद्धिके लिये कर्णवेध-संस्कारकी शास्त्रोंमें विशेष प्रशंसा की गयी है।’

कर्णवेध-संस्कारको सुसम्पन्न करनेके लिये बालकका पिता अपनी पत्नी और पुत्रके सहित शुभ मुहूर्तमें जानादिसे निवृत्त होकर प्रातःकाल पुंसवनकी तरह स्वस्तिवाचनादिसे निवृत्त होकर इस प्रकार संकल्प करे—

‘ममास्य बालकस्य भोजनार्थसमुद्रवैनोमिचर्हणपुरुषायुः श्रीविष्णुद्वारा श्रीपरमेश्वरप्रीत्यै कर्णवेधसंस्कारं करिष्ये ।’

पश्चात् निर्विघ्नतासिद्धयर्थं गणेशाश्विनाका पूजन करके पञ्चाङ्ग करे। अनन्तर सरस्वती, ब्रह्मा, विष्णु, शिव, नवग्रह, लोकपाल और कुलदेवता एवं ब्राह्मणोंका पूजन करे। पश्चात् बालकके पञ्चाभूषणोंसे सुशोभित कर उसके शुभासनपर पूर्वाभिमुख बैठा दे। तदनन्तर बालकके हाथमें भोजनार्थ कुछ मिष्ठान देकर ‘ॐ भद्रं कर्णेभिः’ ( शु० य० २५। २१ ) इस मन्त्रको पढ़कर बालकके दाहिने कानका और ‘ॐ वक्ष्यन्ती वेदागनी गन्ति’ ( शु० य० २९। ४० ) इस मन्त्रको पढ़कर उसके बायें कानका अभिमन्त्रण करे। पश्चात् सूतके डोरेसहित सुवर्ण और रजतकी कनवायी हुई सुहस्रि सिद्धी सुलक्षणा सधवा स्त्रीके द्वारा बालकके कानमें छिद्र करा

दे। अनन्तर ब्राह्मणोंको भोजन और दक्षिणा देकर आवाहित देवताओंका विसर्जन करे।

कर्णवेध-संस्कारका लौकिक लाभ यह है कि इससे ‘हार्निया’ ( अन्त्रवृद्धि ) रोगकी जड़ ही कट जाती है। हार्निया बहुत बुरा रोग है। एक वर्षके भीतर खानेकी दवासे कभी-कभी यह रोग निर्मूल भी हो जाता है। इसके बाद तो यह शल्य-क्रियासे ही लाघ्य होता है और इसका ऑपरेशन खतरेसे खाली नहीं है। महान् सर्जन सुभुतने लिखा है कि कर्णवेध-संस्कारसे अन्त्रवृद्धि रोगका निवारण हो जाता है।

शङ्खोपरि च कर्णान्ते त्यक्त्वा यत्नेन सेवनीयम् ।

व्यस्थासाक्षा शिरां विधेदन्त्रवृद्धिमिवृत्तये ॥

( चिकित्सास्थान, १९। २१ )

जिस तरह अन्त्रवृद्धिमें पेटके अंगूठेकी नसोंको बाँध देनेसे लाभ होता है, उसी तरह कर्णवेधसे अन्त्रवृद्धिका निवारण शक्य है।

कर्णवेध-संस्कारके यथासमय करनेमें बालकोंको नपुंसकत्व और बालिकाओंका बन्ध्यात्व दोष नहीं होता। इसी प्रकार उन्माद, मृगी और मानसिक रोगोंकी उत्पत्ति भी नहीं होती।

### द्विजाति बालकोंका उपनयन-संस्कार

‘उपनयन’ शब्द उपपूर्वक ‘नी’ धातुसे ‘स्यु’ प्रत्यय करनेपर निष्पन्न होता है। उप—अर्थात् आचार्यके समीप, नयन—अर्थात् बालकको विद्यार्थ ले जानेको ‘उपनयन’ कहते हैं। अतएव बालकके पिता आदि अपने पुत्रादिकोंको विद्याध्ययनार्थ आचार्यके पास ले जायें, यही उपनयन-शब्दका अर्थ है। यद्यपि शब्दतः उपनयन-शब्दका यही अर्थ है तथापि उपनयनके पूर्व और उत्तरमें कुछ आवश्यक कर्म-विशेष होनेके कारण शास्त्रकारोंने उपनयनार्थ विशेषरूपसे अनेकों पदार्थोंका उल्लेख किया है। उपनयनमें जिन पदार्थोंको कहा गया है, उन सभी पदार्थोंके सहित किये जाने-वाले कर्म-विशेषको ‘उपनयन’ कहते हैं।

उपनयनका अधिकार केवल द्विजाति ( ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ) को है।

के कानमें छिद्र करते समय मन्त्रोच्चारण नहीं करना चाहिये। बालकके कानमें छिद्रकी क्रियाके प्रवेशके योग्य और कन्याके कानमें सम्भूषण पहननेके योग्य छिद्र कराना चाहिये।

• मातुरमे विजननं द्वितीयं मौञ्जिव्यनात् ।

ब्राह्मणश्चिथिविशस्तादेते द्विजाः स्यूताः ॥

• कर्णवेध-संस्कारमें बालकके प्रथम दाहिने कानमें छेद करके फिर बायें कानमें छिद्र करना चाहिये और कन्याके प्रथम बायें कानमें छिद्र करके फिर दाहिने कानमें छिद्र करना चाहिये। कन्या-

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके लिये क्रमसे आठ, ग्यारह और बारह वर्ष उपनयनका मुख्यकाल कहा गया है ( पार० गृ० सू० २।२।१-३ ) और सोलह, चाईस तथा चौबीस वर्षतक उपनयनका गौणकाल अर्थात् उपनयनकालका चरमावधि कहा गया है ( पार० गृ० सू० २।५।३६-३८ )। यदि किसीके यहाँ कुलचारानुकूल उपर्युक्त उपनयनकालकी सीमाके अंदर नवें, दसवें, ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें, चौदहवें और पंद्रहवें वर्षमें उपनयन करनेकी प्रथा हो तो वह उपनयन-संस्कार कर सकता है—‘ययामङ्गलं वा सर्वेषाम्’ ( पार० गृ० सू० २।१।४ )। अर्थात् द्विजातियोंको शास्त्रविहित उपनयनकालके भीतर जब चाहें तब उपनयन कर लेना चाहिये।

उपनयनके मुख्य और गौणकालके अतिक्रमण होनेसे ‘अनादिष्ट प्रायश्चित्त’ करके उपनयन-संस्कार होता है। गौणकालातिक्रम होनेपर ‘आत्यस्तोम’ प्रायश्चित्त करके उपनयन संस्कार करना लिखा है। पतितसाधिवीर्यकों ‘मात्य’ कहते हैं। प्रायकतृक यज्ञको ‘मात्यस्तोम’ कहते हैं। यह मात्यस्तोम लौकिक अग्निमें होता है ( कात्यायन भो० सू० १।१।१४ )। मात्यस्तोम यज्ञकी विधि कात्यायन श्रौतसूत्र ( २२।४ ) में देखनी चाहिये।

संस्कारोंमें षोडश संस्कार मुख्य माने जाते हैं, किंतु इनमें भी ‘उपनयन’ की ही समस्त धर्मशास्त्रकारोंने प्रधानता और महत्ता स्वीकार की है। उपनयन-संस्कारके ही आश्रयसे श्रौत-स्मार्त सभी कर्म प्रवृत्त होते हैं। अतः उपनयन-संस्कारको यथाविधि करनेसे ही मनुष्य ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य जातिकी दायद्व्यवहार-श्रेणीमें आता है, पश्चात् वह स्वजातिविहित कर्म करनेका वास्तविक अधिकारी बन पाता है। अन्यथा मनुष्य पतित होकर इहलोक और परलोकके

किसी भी कर्मके योग्य नहीं रहता। अतः द्विजातियोंके लिये उपनयन-संस्कार अत्यन्त आवश्यक है। उपनयनके बिना वे देवकार्य और पितृकार्यके अनर्ह रहते हैं। उपनयनके बिना मनुष्यका विवाह, सन्ध्या एवं तर्पण आदि श्रौत-स्मार्त क्रिया भी कर्ममें अधिकार नहीं है। केवल इतना ही नहीं; उपनयनरहित व्यक्तिका स्वजातिके साथ एक पङ्क्तिमें बैठकर भोजनादि करनेमें तथा समस्त द्विज-कर्म करनेमें भी अधिकार नहीं रहता है। अतः उपनयन द्विजत्वका साधक और उत्तेजक है। इसलिये समस्त श्रेष्ठजनोंको अपने-अपने वर्णके उपनयनकालानुसार अग्ने-अपने बालकोंका यथासमय अवश्य ही ‘उपनयन-संस्कार’ करना चाहिये।

यदि मनुष्य गर्भाधान-पुंसकनादि संस्कारोंको यथासमय यथाविधि न कर सके, तो भी समस्त संस्कारोंके मूलभूत ‘उपनयन-संस्कार’को अवश्य ही करे; क्योंकि अन्य संस्कार गृह्यसूत्रादिमें कहे जानेके कारण परम्परासे श्रुतिमूलक हैं, किंतु ‘उपनयन-संस्कार’ तो साक्षात् श्रुतिमें ही कथित है—

‘उपनयनायं विद्यार्यः श्रुतितः संस्कारः।’

( आपस्तम्बः )

अथर्ववेद ( कण्व ११, सू० ५ ) में भी उपनयनका श्रुतिपरत्व स्पष्ट सिद्ध है।

उपनयन-संस्कारमें केवल यशोपवीतके धारणसे और गायध्रुपदेशमात्रसे ‘उपनयन’ सिद्ध नहीं होता; किंतु साङ्गोपाङ्ग अनुष्ठान करनेसे ही उपनयन-संस्कार सिद्ध होता है। उपनयनमें समन्वय बालकका उपनयन और गायत्री-मन्त्रका उपदेश—ये दो प्रधान कार्य हैं, और समस्त कार्य अङ्ग हैं।

माध्वान्दिन साङ्गान्नाल उपनयन-संस्कारके ही दिन वेदारम्भ और समावर्तन कर लेते हैं। माध्वान्दिन शास्त्र-बालोंको उपनयन-संस्कारके दिन वेदारम्भ और समावर्तन कर लेनेमें कोई दोष दिखायी नहीं देता; क्योंकि हरिहराचार्य प्रभृतिये उपनयन-संस्कारके अनन्तर उपनयन-संस्कारके ही दिन ‘वेदारम्भ’ करनेके लिये कहा है। यद्यपि उपनयन-संस्कारके ही दिन ‘समावर्तन-संस्कार’ करना उचित नहीं है, किंतु स्मृत्युक्त ब्रह्मचारीके जो नियम हैं, उनके परिपालनमें कठिनता है और उनके अपारिपालनमें पातित्यका दोष है, इन बातोंको देखकर हमारे प्राचीन ऋषियोंने उपनयनके ही दिन ‘समावर्तन-संस्कार’ करना भी विधेय कहा है। वही आचार-परम्परा आज तक भी प्रतिष्ठित और प्रचलित है।

‘ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यका प्रथम जन्म मानृगणमें और द्वितीय जन्म उपनयन-संस्कारके द्वारा होता है, अतः वे दिन कहलाते हैं।’

\* देखिये—हमारे लिखित पारस्करगृह्यसूत्र ( २।५।४६ ) की ‘विवृत्ति’ टीकाकी टिप्पणीमें ‘अनादिष्ट प्रायश्चित्तप्रयोगविधि।’

† आधानपुंससीमन्तवातनामात्रचौलकः ।

मौश्रीव्रतानि गोदानसमावर्तविवाहकः ॥

अन्यं चैनानि कर्माणि प्रोच्यन्ते षोडशेन वै ।

( जानक्यः )

इसीलिये माध्यन्दिन शाखावाले उपनयन वेदारम्भ और समावर्तन—ये तीनों संस्कार एक ही दिन कर लेते हैं।

माध्यन्दिन शाखाके अतिरिक्त शाखावालोंकी पद्धतिमें उपनयनके दिन वेदारम्भ अनुक्त है और उपाकर्मके दिन वेदारम्भ उक्त है। अतः वे लोग उपाकर्मके ही दिन वेदारम्भ करते हैं, न कि उपनयनके दिन। जो लोग उपाकर्मपर्यन्त वेदाध्ययन नहीं करते, वे गायत्रीसे ब्रह्मयज्ञका अनुष्ठान करते हैं; परंतु इन लोगोंके विचार कर लेना चाहिये कि वेदारम्भके पूर्व समावर्तन करना युक्त है या अयुक्त; क्योंकि उनके सूत्रग्रन्थमें उपाकर्मके बाद ही समावर्तन करनेका विधान है। अतः उन्हें भी काल्पनिक करके यथाकम्यज्ञान उपनयनके ही दिन वेदारम्भ करके समावर्तन कर लेना चाहिये, यही समीचीन मार्ग है।

उपनयन-संस्कारका दूसरा नाम है—'व्रतबन्ध'। इससे पता चलता है कि इस संस्कारके द्वारा बालकोंको एक दीर्घ व्रतमें बाँध दिया जाता है; जो कि संन्यासभ्रमके पड़लेत्क चलता है। द्विजोंका जीवन व्रतमय होता है, जिसका प्रारम्भ इसी व्रतबन्ध-संस्कारसे होता है। इस व्रतबन्धसे बालक दीर्घायु, बली और तेजस्वी होता है—

'यज्ञोपवीतमसि यज्ञस्य स्वा यज्ञोपवीते-  
नोपनयामि श्रीर्वायुस्तथा बलवत् बर्चसे ॥'  
( कौपीतिके मातृगण )

वेदमें एक लक्ष मन्त्र हैं, जिनमें चार हजार तो ज्ञानकाण्डके और छियानके हजार कर्मकाण्डके हैं। यज्ञोपवीतके ९६ चौओंसे इन्हीं ९६ हजार वेदमन्त्रोंके भारबहनकी प्रतिज्ञा जतलायी जाती है। उपनयनके प्रारम्भमें यज्ञोपवीत धारणकर ब्रह्मचर्यकी साधना करनी पड़ती है, साथ ही वेदमन्त्रोंका अध्ययन करना पड़ता है। ब्रह्मचर्यकी यह साधना क्लिप्तानी शक्तिशालिनी होती है, यह बुनियासे अविदित नहीं है। इस तरह वानप्रस्थाभ्रमपर्यन्त इस महान् सत्रको पूरा करना पड़ता है; किंतु इस कर्मसत्रमें लगकर मनुष्य कहीं अपना परम लक्ष्य भूल न जाय, इसलिये यज्ञोपवीतका प्रत्येक तार सदा उसकी याद दिलाता रहता है। एक ही सूत्रसे यज्ञोपवीत बनता है। पहले उसे तीन, फिर नव और अन्तमें एक ब्रह्मग्रन्थमें उसे समाप्त किया जाता है। इस प्रक्रियासे यज्ञोपवीत प्रत्येक मतीको सूचित करता रहता है कि एक ही ईश्वरसे त्रिगुणमयी माया निकलती है, जो कि अनेक संख्याओंमें विवर्तित होकर फिर उसी एकमें लौट

जाती है। इसलिये प्रत्येक द्विजको चाहिये कि सनारदशामें समस्त व्यवहार करता हुआ भी लक्ष्यकी याद कभी न लो बैठे।

कुछ लोग उपनयनके समस्त समयको अतीतकर चियाइके साथ ही अपने पुत्रका उपनयन कर देते हैं। और कुछ यज्ञोपवीतधारणको ही उपनयन मानकर बिन्ध्य-पर्यंतादि में जाकर उचितरूपसे उपनयन-संस्कारको न करके केवल यज्ञोपवीत अपने बालकोंको पहना देते हैं। कुछ लोग अपने बालकोंका उपनयन ही नहीं करते। इस प्रकार अपने देदामें रहनेवाले द्विजातियोंमें उपनयनका सर्वथा अभाव ( लोप ) देखकर चित्त काँप उठता है। आज द्विजातिवर्गमें अनेक प्रकारके अन्याय और दुःखोंकी जो परम्परा दिखायी दे रही है, उसका एक प्रधान कारण उपनयन-संस्कारका अभाव है। अतः अपने-आपको वैवर्णिक कहनेवाले समस्त आस्तिकोंको अपने-अपने बालकोंका शास्त्रोक्त समयपर अवश्य उपनयन करना चाहिये, जिससे अपने कुलकी, जातिकी और ब्रह्मतेजकी पुनः उन्नति हो और जिससे हमारा यह भारतवर्ष अपने वास्तविक तेजको प्राप्तकर विशिष्ट बन सके।

जिस प्रकार अन्य संस्कारोंमें वैज्ञानिकताका उल्लेख किया गया है, उस प्रकार शानपूर्वक उपनयन-संस्कारमें वैज्ञानिकताका उल्लेख नहीं किया गया है; क्योंकि उपनयन-संस्कारमें जो गृह्यसूत्रके और शुक्लयजुर्वेदादिके मन्त्र आते हैं, उन सभीमें कूट-कूटकर विज्ञान भरा पड़ा है। अतः विज्ञान-प्रेमियोंको तत्तन्मन्त्रोंके भाष्य पढ़ने चाहिये। इसी प्रकार उपनयनकी विधि भी नहीं दी गयी है। उपनयन-संस्कारकी विधि बहुत विस्तृत है। अतः उपनयनकी विधिके परिशानार्थ 'उपनयन-पद्धति' का देखना आवश्यक है।

## वेदारम्भ या विद्यारम्भ

उपनयन संस्कारके अनन्तर गुरुके द्वारा शिष्यको 'वेदारम्भ' कराया जाता है। वेदारम्भ उपनयनके बाद ही निरता है—

उपनीय गुरुः शिष्यं महाभ्याहृतिपूर्वकम् ।

वेदमभ्यासवेदेन शौचाचारौश्च शिक्षयेत् ॥

( योगिप्रश्नसूत्रः )

वेदारम्भ सर्वप्रथम अपनी परम्परागत शाखाका ही होना चाहिये। अन्यथा दूसरी शाखाके अध्ययनसे मनुष्य पतित हो जाता है। अतः सर्वप्रथम अपनी शाखाके वेदका

पूर्णध्यान करके दूसरी शाखाके वेदका अध्ययन किया जा सकता है। जो नियमानुसार वेदाध्ययन करता है, वह ब्रह्मसायुज्यकी प्राप्ति करता है। लिखा भी है—

यच्छाखीयैस्तु संस्कारैः संस्कृतो ब्राह्मणो भवेत् ।  
तच्छाखाध्ययनं कार्यमन्यथा पतितो भवेत् ॥  
अधीत्य शाखामात्मीयां परशाखां सतः पठेत् ।  
पारम्पर्यगतो येषां वेदः सपरिवृंहणः ॥  
तच्छाखं कर्म कुर्वीत तच्छाखाध्ययनं तथा ।  
एवमध्ययनं कुर्वन् ब्रह्मसायुज्यमाप्नुयात् ॥

( संस्कारप्रकाश )

उपनयनके बाद द्विजका सर्वप्रथम वेदारम्भ करानेके कारण वह वेद द्विजके लिये सर्वदाके लिये उपास्य हो जाता है। अतः द्विजका परम कर्तव्य है कि वह सर्वदा वेदका अभ्यास करता रहे। द्विजके लिये, विशेषतः ब्राह्मणके लिये वेदाभ्यासका परम तप कहा है—

‘वेदाभ्यासो हि विप्रस्य तपः परमिहोप्यते ।’

उपनयनान्तर आचार्य ( गुरु ) वेदारम्भ वेदीके समीप आकर बैठ जाय। अनन्तर आचमन, प्राणायामादि करके गणपत्यादि देवताओंका स्मरण कर पञ्चभू-संस्कारपूर्वक अभिस्थापन करे। अनन्तर देशकालादिक उच्चारण कर ‘अस्य षडोर्यजुर्वेदादिक्रमेण वेदारम्भं करिष्ये ।’ इस प्रकार संकल्प करे। पश्चात् वेदारम्भ-हवन, स्विष्टकृदादि

हवन और मंत्रप्राशनादि करके ब्रह्मा आदिको पूर्णपात्र प्रदान करे और उनसे आशीर्वाद ले। पश्चात् ब्रह्मचारी गणपत्यादि देवताओंका तथा गुरुदेवका पूजन करके वेद-विद्याका अध्ययन प्रारम्भ करे। गुरु ब्रह्मचारीको उत्तराभिमुख अथवा पूर्वाभिमुख प्रागग्र कुशाओंपर बैठाकर स्मार्तचमन, प्राणायाम एवं ब्रह्माञ्जलि कराकर प्रणव-व्याद्वतिपूर्वक समस्त गायत्रीको पढ़ाकर सर्वप्रथम परम्परागत स्व-वेदारम्भ करावे। अनन्तर अन्य वेदोंको पढ़ावे। वेदारम्भ करानेके बाद पुनः पूर्ववत् प्रणवव्याद्वतिपूर्वक समस्त गायत्रीको पढ़कर ‘ॐ शिरामोऽस्तु’ ऐसा कहता हुआ शिष्य गुरुको चरणस्पर्शपूर्वक प्रणाम करे। पश्चात् वेदारम्भ कर्मके साङ्गतासिद्धयर्थ आचार्यको यथाशक्ति दक्षिणा दे और आचार्य शिष्यको आशीर्वाद दे। अनन्तर ब्रह्मचारी शिष्यके पिता दत्त अथवा यथाशक्ति ब्राह्मणोंको भोजन करावे और स्वयं भी भोजन करे।

इस प्रकार संक्षिप्तरूपसे बालकोंके संस्कारोंका विवरण है। हमने लेखवृद्धिके भयसे संस्कारोंकी विधिमें आये हुए मन्त्रोंको पूर्ण न लिखकर केवल मन्त्रोंके प्रतीक दिये हैं और मन्त्रोंके अर्थ भी नहीं लिखे हैं। अतः पूर्ण मन्त्र जाननेके लिये पारस्कर-गृह्यसूत्र और शुक्लयजुर्वेदसंहिताके निर्दिष्ट संकेतानुसार तत्समन्त्रोंको देखना चाहिये एवं मन्त्रोंके अर्थज्ञानके लिये पारस्कर-गृह्यसूत्रका ‘हरिहर-भाष्य’ और शुक्लयजुर्वेदका ‘महीभर-भाष्य’ देखना चाहिये।

## भगवच्चरणकमलोंको कभी मत भूलो

मन ! माधवको नेकु निहारहि ।

सुनु सठ, सदा रंके धन ज्यों, छिन-छिन प्रभुहि सँभारहि ॥

सोभा-सील-ग्यान-गुन-मंदिर, सुंदर परम उदारहि ।

रंजन संत, अखिल अघ-गंजन, अंजन विषय-विकारहि ॥

जो बिनु जोग-जग-व्रत-संयम गयो चहै भव-पारहि ।

तो जनि तुलसीदास निमि-नाथर हरि-पद-कमल बिसारहि ॥

( निनकविका )

हे मन ! माधवकी ओर नेक तो देख। ओरे शठ ! सुन, जैसे कंगाल क्षण-क्षणमें अपना धन सँभालता है, वैसे ही तू अपने स्वामी श्रीरामजीका स्मरण किया कर। वे प्रभु सोभा, शील, ज्ञान और गुणोंके धाम हैं, वे सुन्दर और बड़े ही उदार हैं। संतोंको प्रसन्न करनेवाले, समस्त पापोंका नाश करनेवाले और विषयोंके विकारको मिटानेवाले हैं। यदि तू बिना ही योग, व्रत, अंजन और संयमके भवसागरसे तरना चाहता है तो हे तुलसीदास ! रात-दिन श्रीहरिके चरणकमलोंको कभी मत भूल ।





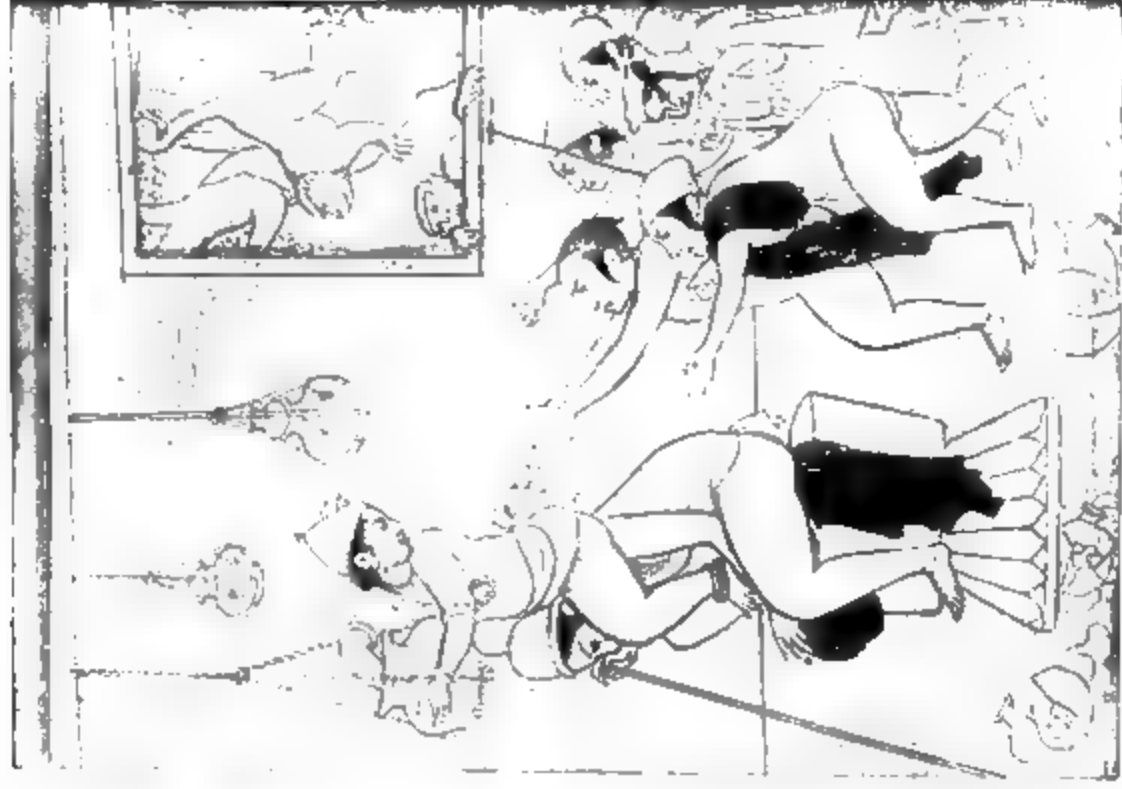
औल-सिचौनी



राजस्थानी १८वीं शती ]

[ भारत-कला-भवन ]

मामल-चोरी



पहाड़ी १८वीं शती ]

[ भारत-कला-भवन ]

## प्राचीन विद्यालयोंकी रूप-रेखा

( लेखक—डा० श्रीरामजी उपपाध्याय, एम्.ए., डी.फिल. )

सुदूर प्राचीन कालसे लेकर आजतक भारतमें अध्यापन पुण्यका कार्य माना गया है। गृहस्थ ब्राह्मणके पाँच महायज्ञोंमें ब्रह्मयज्ञका महत्त्वपूर्ण स्थान है। ब्रह्मयज्ञमें विद्यार्थियोंको शिक्षा देना प्रधान है\*। इस यज्ञका सम्पादन करनेके लिये प्रत्येक विद्वान् गृहस्थके साथ कुछ शिष्योंका होना आवश्यक था। इन्हीं शिष्योंमें आचार्यके पुत्र भी होते थे। आचार्यका घर ही विद्यालय था। इस प्रकारके विद्यालयोंका प्रचलन वैदिककालमें विशेष रूपसे था।

उपर्युक्त वैदिक विद्यालयोंके सम्बन्धमें इतना तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि वे बड़े नगरोंमें नहीं होते थे। विद्यालयोंकी स्थिति साधारणतः नगरोंसे दूर वनोंमें होती थी। कभी-कभी विद्यालयोंके आसपास छोटे गाँव भी बस जाते थे। विद्यालय तो वैदिककालमें वहीं हो सकते थे। जहाँ आचार्यकी गौओंको चरानेके लिये घासका विस्तृत भूभाग हो। हवनकी समिधा वनके वृक्षोंसे मिल जाती हो और ज्ञान करनेके लिये निकट ही कोई सरोवर या सरिता हो। तत्कालीन पितृवर्षी-जीवनमें ब्रह्मचर्य और तपका सर्वाधिक महत्त्व था। ब्रह्मचर्य और तपके लिये नगर और ग्रामसे दूर रहना अधिक समीचीन है। उपनिषदोंमें ब्रह्मज्ञानकी शिक्षा देनेवाले ऋषियोंकी आवासभूमि अरण्यको ही बताया गया है। इन्हीं ब्रह्मज्ञानियोंके समीप तत्कालीन सर्वोच्च ज्ञानके अधिकारी पहुँचते थे। अरण्यमें रहना ब्रह्मचर्यका एक पर्याय समझा जाने लगा था।†

महाभारतके अनुसार आचार्य भरद्वाजका आश्रम गङ्गा-क्षार (हरिद्वार)में था। इस विद्यालयमें वेद-वेदाङ्गोंके साथ अस्त्र-शस्त्रकी शिक्षा भी दी जाती थी। अग्निवेश और द्रोणाचार्यको इसी आश्रममें आग्नेयशस्त्रकी शिक्षा मिली थी। राजकुमार भी इस आश्रममें धनुर्वेदकी शिक्षा लेते थे। राजा द्रुपदने इसी आश्रममें द्रोणके साथ धनुर्वेदकी शिक्षा पायी थी। महेन्द्र पर्वतपर परशुरामके आश्रममें भी द्रोणने अध्यापन किया था। परशुरामने प्रयोग, रहस्य और उपसंहारविधिके साथ सभी अस्त्र-शस्त्रोंकी शिक्षा द्रोणाचार्यको दी थी।

\* अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः। ( मनुस्मृतिः ३।७० )

† यद्विद्याव्रतमिच्छाचक्रे ब्रह्मचर्यमेव। ( छान्दोग्योपनिषद् ८।५।३ )

महर्षि व्यासका आश्रम हिमालय पर्वतपर था। आश्रम रमणीय था। इस आश्रममें व्यास वेदाध्यापन करते थे। पर्वतपर अनेकों देवर्षि रहा करते थे। इसी आश्रममें मुमन्तु, वैशम्पायन, जैमिनि तथा पेल वेद पढ़ते थे।

जिस वनमें महर्षि कण्वका आश्रम था, उसकी जाकता मनोहारिणी थी। इसमें सुखप्रद और सुगन्धित शीतल वायुका संचार होता था। वायुमें पुष्परेणु मिश्रित होती थी। ऊँचे वृक्षोंकी छाया सुखदायिनी थी। वनके वृक्षोंमें कण्टक नहीं होते थे और वे सदैव फल देते थे। सभी ऋतुओंमें वृक्षों और लताओंके कुसुमोंकी शोभा मनोहारिणी रहती थी। पक्षियोंके ऊपर वृक्षोंकी अनायास पुष्पवृष्टि वायुके संचारके साथ-साथ होती रहती थी।

कण्वके आश्रममें न्याय-तत्त्व, आरामविज्ञान, मोक्ष-शास्त्र, तर्क, व्याकरण, छंद, निरुक्त, द्रव्य, कर्म, गुण, कार्य-कारण आदि विषयोंके प्रसिद्ध आचार्य थे। लोकायतिक भी वहाँ अपना व्याख्यान देते थे। आश्रममें जो यज्ञ होते थे, उसके सभी विधानों और कर्म-कलाओंके लिये आचार्य नियत थे।

महर्षि कण्वका आश्रम मालिनी नदीके तटपर था। आश्रम रम्य था, अनेक महर्षि विभिन्न आश्रमोंमें आस-पास रहते थे। चारों ओर पुष्पित पादप थे, वाम पक्षियोंके लिये सुखदायिनी थी। पक्षियोंका मधुर कलकल निनाद होता था। नदीके तटपर ही आश्रम ध्वजाकी भाँति उठा हुआ था। हवनकी अग्नि प्रज्वलित थी, पुण्यात्मक वैदिक मन्त्रोंके पाठ हो रहे थे। तपस्वियोंके आश्रमकी शोभा और अधिक बढ़ गयी थी।

रामायणके अनुसार प्रयागमें भरद्वाजके रम्य आश्रमके समीप विविध प्रकारके वृक्ष कुसुमित थे, चारों ओर होमका धूम छाया हुआ था। यह आश्रम गङ्गा-यमुनाके संगमके सन्निकट था, दोनों नदियोंके मिलनेसे जलके वर्षणकी ध्वनि सुनायी पड़ती थी। विविध प्रकारके सरस वन्य अन्न, मूल और फल वहाँ मिलते थे। मुनियोंके साथ मृग और पक्षी आश्रम-प्रवेशमें निवास करते थे। आचार्य भरद्वाज चारों ओर शिष्योंसे घिरे रहते थे। अध्यापन-अध्यापन और आवास-के लिये पर्णशालाएँ बनी थीं।

दण्डकारण्यमें महर्षि अगस्त्यका आश्रम था । आश्रमके समीप पुष्पित लताओंसे फूले-फले वृक्ष आच्छादित थे । वृक्षों-के पत्ते झिगध थे । इन्हीं लक्षणोंसे शत हो सकता था कि आश्रम समीप ही है । आश्रमका वन समीपवर्ती होमके धूम-से व्याप्त था । मृगोंका समूह प्रशान्त था, अनेक पक्षियोंका कलरव हो रहा था । आश्रममें आचार्य अगस्त्य शिष्योंसे परिवृत थे ।

अगस्त्यके आश्रममें ब्रह्मा, अग्नि, विष्णु, महेंद्र, त्रिवस्वान् (सूर्य), सोम, भग, कुबेर, धाता, विधाता, वायु, वरुण, गायत्री, वसुगण, नागराज, गरुड, कार्तिकेय और धर्मके स्थान बने हुए थे ।

तक्षशिलाका विद्यालय महाभारतकालसे ॥ सारे उत्तर भारतमें प्रख्यात था । यहाँपर आचार्य धौम्यके शिष्य उपमन्यु, आरुणि और वेदने शिक्षा पायी थी । जातक कथाओंके अनुसार तक्षशिलामें शिक्षा पानेके लिये काशी, राजगृह, पञ्चाल, मिथिला और उज्जयिनीसे विद्यार्थी जाते थे । गौतमबुद्धके समकालीन वैशराज जीवकने तक्षशिलामें सात वर्षोंतक आयुर्वेदकी शिक्षा पायी थी । आचार्य पाणिनि और कौटिल्यको भी सम्भवतः तक्षशिलामें शिक्षा मिली थी । सिकन्दरके समयमें तक्षशिला उषकोटिके दर्शनके विद्वानोंके लिये प्रसिद्ध थी । तक्षशिलामें वेदोंकी शिक्षा प्रधान रूपसे दी जाती थी, पर साथ ही प्रायः सभी विद्यार्थियोंको कुछ शिल्पोंमें विशेष योग्यता प्राप्त करनी पड़ती थी । विद्यालयमें जिन १८ शिल्पोंकी शिक्षा दी जाती थी, उनकी गणना इस प्रकार है— चिकित्सा (आयुर्वेद), शल्य, धनुर्वेद, युद्ध-विज्ञान, हस्ति-सूत्र, ज्योतिष, व्यापार, कृषि, संगीत, नृत्यकला, चित्रकला, इन्द्रजाल, गुप्तकोशज्ञान, मृगया, अंग-विद्या, पशु-पक्षीकी बोली समझना, निमित्त-ज्ञान, विशेषचार ।

जातकयुगमें नैष्ठिक ब्रह्मचारियोंकी प्रचुर संख्या थी । नैष्ठिक ब्रह्मचर्यका परिपालन करनेके लिये वेद और शिल्पमें निष्णात होकर विद्वान् ऋषि-प्रव्रज्या लेकर हिमालयपर रहने लगते थे । महर्षियोंके साथ रहनेवाले तपस्वी शिष्योंकी संख्या कभी-कभी ५०० तक जा पहुँचती थी ।

उपर्युक्त युगमें काशी भी भारतीय विद्याओंकी शिक्षाके लिये प्रसिद्ध थी । जातक कथाओंके अनुसार बोधिसत्त्वके आचार्य होनेपर उनके ५०० विद्यार्थी थे, जो वैदिक साहित्यका अध्ययन करते थे । बोधिसत्त्वके विद्यालयमें १०० राज्यों-

से आये हुए क्षत्रिय और ब्राह्मणकुमार शिक्षा पाते थे । काशीके समीप परवर्ती कालमें सारनाथमें बौद्ध-दर्शनका महान् विद्यालय प्रतिष्ठित हुआ । इसमें १५०० बौद्ध भिक्षु शिक्षा पाते थे ।

गुप्तकालीन विद्यालयोंकी रूपरेखाकी कल्पना कालिदासकी रचनाओंसे की जा सकती है । कालिदासके अनुसार वसिष्ठका आश्रम हिमालयपर था । निकटवर्ती वनोंमें तपस्वियोंके लिये समिधा, कुश और फल मिलते थे । पर्णशालाओंके द्वारपर नीवारसे भाग पानेके लिये मृग खड़े रहते थे । आश्रमके चारों ओर उपवन लगाये गये थे । उपवनके नववृक्षोंके कालोंमें मुनि-कन्याएँ जल डालती थीं । पर्णशालाओंके आँगन विस्तृत होते थे, आँगनमें नीवार सूखनेके लिये फैलाया जाता था । धूप चले जानेके पश्चात् नीवारके एकत्र कर लिये जानेपर आँगनमें बैठकर मृग रोमन्य किया करते थे । आश्रममें अग्निहोत्रका सुगन्धित धूम बहुत ऊँचाईतक उठता था । आश्रममें सोनेके लिये कुशधन्य प्रयुक्त होता था । कालिदासकी कल्पनाके अनुसार वरतन्त्रुके आश्रममें जो वृक्ष लम्बे गये थे, उनको पुत्रकी भाँति मानकर प्रयत्नपूर्वक नढ़ाया जाता था । श्रान्त पथिक इन्हींके नीचे बैठकर अपनी थकावट मिटाते थे । ज्ञानके लिये आश्रमसे सम्बद्ध जलाशय होते थे । इस आश्रममें चौदह विद्याएँ पढ़ायी जाती थीं ।

सातवीं शतीकी रचनाओंसे भी विद्यालयोंकी रूपरेखा प्रायः ऊपर-जैसी ही मिलती है । वाणने कादम्बरीमें महर्षि जाबालिके आश्रमका वर्णन किया है । विद्यालयमें वटसमूहके अध्ययनसे सारा आश्रम गूँज रहा था । इस आश्रममें सदा पुष्पित और फलवान् वृक्षों और लताओंकी रमणीयता मनोहारणी थी । ताल, तमाल, हिन्ताल, बकुल, नालिकेर, सहकार आदिके वृक्ष; एला, पूगी आदिकी लताएँ; लोध, लजली, लवंग आदिके पल्लव; आम्रमञ्जरी तथा केतकीका पराग; निर्मल मृग; मुनियोंके साथ समिधा, कुश, कुसुम; मिट्टी आदि लिये हुए मुखर शिष्य; मयूर, दीर्घिकाएँ, पर्णशालाओंके आँगनमें सूखता हुआ व्यासाक; आमलक, लवली, कर्कन्धू, कदली, लकुच, फनस, आम और तालके फलोंकी राशि आदि इस विद्यालयके प्राकृतिक सौन्दर्यको बढ़ा रहे थे । आश्रममें ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी पूजा होती थी, यज्ञविद्यापर व्याख्यान होते थे, धर्मशास्त्रकी आलोचना होती थी, पुस्तकें पढ़ी जाती थीं, सभी शास्त्रोंके अर्थका विचार होता था । कुछ मुनि योगाभ्यास करते थे, समाधि लगाते थे

और मन्त्रोंकी साधना करते थे। आश्रममें पण्डितोंकी कमी हुई थी, सारा आश्रम अतिशय पवित्र और रमणीय था। वाणके शब्दोंमें वह दूसरा ब्रह्मलोक ही था।

प्राचीन विद्यालयोंकी जो रूप-रेखा ऊपर प्रस्तुत की गयी है, उससे ज्ञात होता है कि सदा ही विद्याओंके सर्वोच्च केन्द्र महर्षियोंके आश्रम थे। इन आश्रमोंमें सबसे अधिक महिमा तपोमय जीवन पितानेवाले आचार्योंके व्यक्तित्वकी थी। आश्रमोंमें वैदिक साहित्य, दर्शन और याज्ञिक विधानोंकी शिक्षा प्रमुखरूपसे दी जाती थी। आश्रमोंसे जो आध्यात्मिक ज्योति दिग्दिगन्तमें परिभ्रमा होती थी, उससे कृतज्ञ हुंकर सारा राष्ट्र उसके प्रति नतमस्तक था। आश्रमोंकी तीर्थरूपमें प्रतिष्ठा रामायण और महाभारतकालसे हुई। उसी समयसे आश्रमों और तीर्थोंके लिये 'आयतन' और 'पुण्यायतन' शब्दोंका प्रयोग भिन्नता है। आयतन और पुण्यायतन पवित्र करनेकी शक्ति रखनेवाले स्थानोंके अर्थमें प्रयुक्त हुए हैं।

ऋषियों और आचार्योंके आश्रमोंकी पुण्यदायिनी शक्तिसे रामायण और महाभारत कालसे ही लोग प्रभावित रहे हैं। आश्रमोंमें यज्ञ होते थे और वहाँ देवताओंकी प्रतिष्ठा की गयी थी। पौराणिक युगमें जब यज्ञोंका स्थान बहुत कुछ देखपूजाने ले लिया, तब देवप्रतिष्ठाकी प्रधानता सर्वमान्य हुई और पृथ्वीयुगके पुण्यायतन ही आगे चलकर मन्दिररूपमें प्रतिष्ठित हुए। आचार्योंके विद्यालय-आश्रमके स्थानपर मन्दिर बन गये। उन मन्दिरोंकी रूपरेखा और वातावरण आधुनिक मन्दिरोंसे भिन्न थी। उनको यदि विद्या-मन्दिर कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी। मन्दिरोंमें पूर्ववर्ती आश्रम-जीवनका आदर्श ही प्रतिष्ठित हुआ था। मन्दिर पौराणिक युगमें धर्मसम्बन्धी अभ्युदयके प्रमुख प्रतीक रहे हैं। यहाँसे धार्मिक भावनाओंकी सरिताका सर्वत्र प्रवाह होता था। इस युगमें भारतीय धर्मके उच्चायक मन्दिरोंमें प्रतिष्ठित हुए। मन्दिरोंमें अध्यापन करना पुण्यावह माना गया।

स्कन्दपुराणके अनुसार सरस्वतीके मन्दिरमें विद्यादान करना पुण्यका काम माना गया। ऐसे मन्दिरोंमें धर्मशास्त्रकी पुस्तकोंका दान किया जाता था। प्राचीन युगके महर्षियों और तपस्वियोंके आश्रम ही साधारणतः तीर्थ बने। तीर्थोंको उन महर्षियों और तपस्वियोंका स्मरणक कहा जा सकता है।

मन्दिरोंमें शिक्षाके ऐतिहासिक उन्मेष दमवी शतीमें मिलने हैं। बम्बई प्रान्तके बीजापुर जिल्लेमें मन्त्रालीके मन्दिरमें तृतीयशती ई. में स्थापना राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयके मन्त्री नारायणके द्वारा की गयी थी। इसके प्रधान कक्षमें, जो ९४५ ई. में बनवाया गया था, विद्यालयकी प्रतिष्ठा की गयी थी। इस विद्यालयमें अनेक जनपदोंसे विद्यार्थी आते थे और उनके रहनेके लिये सत्तारह छायालय बने हुए थे। इस विद्यालयमें लगभग पांच सौ विद्यार्थी रहे होंगे। विद्यालयका सांजनिमिक सहयोगमे तथा विशेष उत्सवोंके अवसरपर दान प्राप्त हुआ करता था।

एल्लारियमके वैदिक विद्यालयकी प्रतिष्ठा ११ वीं शतीके आरम्भिक भागमें हुई थी। यह दक्षिणी अफ़ाट प्रदेशमें था। इसमें ३४० विद्यार्थियोंके अध्यापनकी व्यवस्था की गयी थी, जिनमेंसे ७५ ऋग्वेद, ७५ कृष्णयजुर्वेद, ४० सामवेद, २० शुक्लयजुर्वेद, १० अपर्ववेद, १० वीधायन धर्मवृत्त, ४० रूपावतार, २५ व्याकरण, ३५ प्रभाकर मीमांसा और १० वेदान्त पढ़ते थे। इसमें १६ अध्यापक थे। इस विद्यालयको आत्मज्ञानकी प्रामाणिक जनता ख्याती थी।

चिंगलीपुट जिलेमें तिरुमुक्कुदलके विद्यालयकी स्थापना ११ वीं शतीमें चेङ्कटेशके मन्दिरमें हुई थी। इस विद्यालयमें ६० विद्यार्थियोंके रहने और भोजनका प्रबन्ध किया गया था; जिनमेंसे १० ऋग्वेद, १० यजुर्वेद, २० व्याकरण, १० पञ्चरात्रदर्शन, ३ शंवागमके विद्यार्थी तथा ७ बानप्रस्थ और संन्यासी थे।

तिरुवोरियूर और मल्लापूरमें उपयुक्त कोटिके अन्य विद्यामन्दिर थे। इनकी स्थापना १४ वीं शतीमें हुई थी। तिरुवोरियूरके विद्यामन्दिरमें व्याकरणकी ऊँची शिक्षाका विशेष प्रबन्ध किया गया था। इसमें लगभग ५०० विद्यार्थी शिक्षा पाते थे। मल्लापूरमें विद्यामन्दिरमें आठ अध्यापक थे। वे वैदिक साहित्य और व्याकरण, साहित्य, तर्कशास्त्र तथा आगमकी शिक्षा देते थे।

११ वीं शतीमें हैदराबाद राज्यके नगई नगरमें जो विद्यामन्दिर था, उसमें वेद पढ़नेवाले २००, स्मृति पढ़नेवाले २००, पुराण पढ़नेवाले १०० तथा दर्शन पढ़नेवाले ५२ विद्यार्थी थे। विद्यामन्दिरके पुस्तकालयमें ६ अध्यक्ष थे। १०७५ ई. में बीजापुरके एक मन्दिरमें योगेश्वर नामक आचार्य मीमांसा-दर्शनकी उच्च शिक्षा देते थे। ऐसे

ही अनेकों विद्यामन्दिर १० वीं शतीसे लेकर १४ वीं शतीतक बीजापुर जिलेमें मनगोली, कर्नाटक जिलेमें बेलगमवे, शिमोग जिलेमें तालगुण्ड, तंजोर जिलेमें पुन्नवयिल आदि स्थानोंमें थे।

विद्वान् ब्राह्मणोंका भरण-पोषण करनेका उत्तरदायित्व प्रायः राजाओंपर रहा है। ऐसे ब्राह्मणोंके उपभोगके लिये राजा या धनी लोगोंकी ओरसे जो क्षेत्र या अन्न दानरूपमें दे दिया जाता था, उसे अग्रहार कहा जाता था। गुरुकुलोंसे छोटे हुए स्नातकोंको इस प्रकारके अग्रहार प्रायः मिल जाते थे। ऐसे अग्रहारोंका उपभोग करनेवाले ब्राह्मण स्वाध्याय और अध्यापनमें अपना समय निश्चिन्त होकर लगा सकते थे। इस प्रकार अग्रहारोंमें विद्यालयकी प्रतिष्ठा होते देर नहीं लगती थी। अग्रहारोंकी कोटिकी अन्य संस्थाएँ घटिका और ब्रह्मपुरी रही हैं। इस प्रकारकी संस्थाओंकी संख्या दक्षिण-भारतमें बहुत अधिक थी।

अग्रहार संस्थाका आरम्भ वैदिक युगके बाद हुआ। उस समयतक देशमें जनसंख्या इतनी बढ़ गयी कि आचार्यों-को अपने भरण-पोषण तथा विद्यालय चलानेके लिये राजकीय सहायताकी आवश्यकता विशेषरूपसे हो गयी। इसके पहले तो किसी भी व्यक्तिके लिये वनके किसी भूभागको आश्रम-रूपमें परिणत कर लेना सरल था। अग्रहार-संस्था इस बातको सूचित करती है कि तत्कालीन आचार्योंमेंसे कुछ लोग प्राचीन प्रतिष्ठित तपोमय जीवनकी कठिनाइयोंको अपनेआपके लिये तैयार नहीं थे और उन्होंने अपने विद्याभ्यासके लिये वनके स्थानपर नगर या गाँवोंको चुना।

अग्रहारोंकी रूपरेखाका परिचय उनके नीचे लिखे विवरणसे ज्ञात हो सकता है। राष्ट्रकूट राजवंशकी ओरसे १० वीं शतीमें कर्नाटकके धारवाड़ जिलेमें कटिपुर अग्रहार २०० ब्राह्मणोंके लिये दिया गया था। इसमें वैदिकशास्त्र, काव्यशास्त्र, व्याकरण, तर्क, पुराण तथा राजनीतिकी शिक्षा दी जाती थी। विद्यार्थियोंके निःशुल्क भोजनका प्रबन्ध अग्रहारकी आयसे होता था। सर्वशपुर अग्रहार मैसूरके हस्तन जिलेमें प्रतिष्ठित था। इस अग्रहारके प्रायः सभी ब्राह्मण सर्वश ही थे और वे अध्ययन-अध्यापन तथा धार्मिक

कृत्योंमें तल्लीन रहते थे। मैसूर राज्यमें वनवासीकी राजधानी बेलगाँवसे सम्बद्ध तीन पुर, पाँच मठ, सात ब्रह्मपुरी, बीसों अग्रहार, मन्दिर और जैन एवं बौद्ध विहार थे। यहाँपर वेद, वेदाङ्ग, सर्वदर्शन, स्मृति, पुराण, काव्य आदिकी शिक्षा दी जाती थी।

अग्रहारकी भाँति 'टोल' नामक शिक्षण-संस्थाका प्रचलन उत्तर-प्रदेश, विहार और बंगालमें रहा है। यह संस्था नागरिकोंकी आर्थिक सहायता और भूदानसे चलती थी। टोल गाँवोंसे सम्बद्ध होते थे। गाँवोंके पण्डित आसपासके विद्यार्थियोंके लिये भोजन और वस्त्रका प्रबन्ध करते थे और साथ ही विद्यादान देते थे। विद्यार्थियोंके लिये छात्रावास विद्यालयके समीप चारों ओर बने होते थे। टोलोंका अस्तित्व छोटी फाटशाखाओंके रूपमें बहुत प्राचीनकालसे रहा है।

गौतमबुद्धके समयसे ही बौद्धदर्शन और धर्मके अध्ययन और अध्यापनके लिये भारतके प्रत्येक भागमें असंख्य विहार बने। विहारोंमें बौद्धदर्शन और धर्मके अतिरिक्त अन्य मतावलम्बियोंके दर्शन तथा धर्मके शिक्षणका प्रबन्ध किया गया था और साथ ही लौकिक उपयोगिताके विषय भी इनमें पढ़ाये जाते थे। हुनसांगके लेखानुसार भारतमें सातवीं शतीमें लगभग ५००० विहार थे और इनमें सब मिलाकर दो लाख भिक्षु शिक्षा पाते थे।

विहारोंमें भिक्षु आजीवन रहते थे और वे अध्ययन-अध्यापन तथा चिन्तन एवं समाधिमें अपना सारा समय लगा देते थे। नालन्दा, बलमी तथा विक्रमशिलाके बौद्ध विश्वविद्यालय सारे एशिया महाद्वीपमें अपनी उच्च शिक्षाके लिये प्रख्यात थे।

मठोंका सर्वप्रथम उल्लेख महाभारतमें मिलता है। बौद्ध विहारोंके आदर्शपर शंकराचार्यने मठोंको प्रतिष्ठित किया। शंकराचार्यने पुरी, काशी, द्वारिका तथा बदरीमें उच्च कोटिके मठीय विद्यालयोंकी स्थापना की। हिरण्यमठ, पद्ममठ, कोटियमठ आदि अन्य प्रसिद्ध संस्थाएँ इस कोटिकी हैं। धीरे-धीरे सारे भारतमें छोटे-बड़े मठीय विद्यालयोंकी स्थापना हो गयी। यह संस्था आजतक विद्यमान है, परंतु प्राचीन आदर्शोंको महत्वका भूल-से गये थे।

## प्राचीन आश्रमोंकी बाल-शिक्षा

( लेखक—पं० श्रीनिकमभारीजी पाण्डेय, साहित्याचार्य )

विश्वकवि कालिदासने सर्वदमनके 'चापल्य'में उसका जो आदर्श चित्र अंकित किया है, उससे उसके भावी जीवनका बहुत-कुछ आभास मिल जाता है। आभासका मिलना तो स्वाभाविक है; किंतु यदि बालकोंको उसके रूप-सुधाका पान कराया जाय तो उनमेंसे कोई भी बालक भविष्यमें गर्वसे अपने मस्तकको ऊँचा किये बिना न रहेगा। केवल ऊँचा ही न करेगा; अपितु बहुत-कुछ तदनुकूल आचरण-द्वारा अपने जीवनका भी विकास करेगा; किंतु यह सम्भव कहाँ ? आज कितने बालक ऐसे हैं, जिन्हें सर्वदमनके आदर्शकी शिक्षा दी जाती है अथवा उन्हें उस प्रकारके आदर्श आश्रममें विचरण करनेका सुअवसर प्राप्त होता है। बड़े-बड़े महापुरुषों एवं धर्मनिष्ठ राजाओंके चरित तो विशालालयोंमें उनके सामने अवश्य रखे जाते हैं; पर क्या यह भी कहाँ होता है कि उनके बालजीवनके अभ्ययनमें सर्वदमन-जैसे आदर्श बालचरितकी भी कुछ शिक्षा दी जाती हो जिससे उनका भविष्य बने ?

जो हो, कालिदासने बड़े ही सुन्दर बाल-शुलभ आदर्शको आश्रमवासी सर्वदमनमें दिखाया है, जो उसकी भविष्यताकी ओर भी बहुत-कुछ संकेत करता है। उसके शैशव-कालमें ही उसकी सारी विलक्षण क्रियाशीलताका ऐसा मनोरम रूप लब्ध कर दिया है जो देखते ही बनता है। विश्वास न हो तो कविकी लेखनीका चमत्कार देखिये कि कितने थोड़ेमें उसके विकासित जीवनकी झाँकी दिखायी देती है—

मारीचः—बल ! कश्चिदभिनन्दितास्त्वया विधिवदकामि-  
रनुष्ठितजातकर्मा पुत्र एष शाकुन्तलेवः ।

मारीचः—वत्स ! अपने इस पुत्र शकुन्तलाकुमारको क्या आपने प्यार किया है ? हमने स्वयं विधिपूर्वक इसका बालकर्म-संस्कार सम्पन्न किया है।

राजा—भगवन् ! कत्र ललु मे वंशप्रतिष्ठा ।

( इति बलं हस्तेन गृह्णाति )

राजा—भगवन् ! इस पुत्रपर ही तो मेरे वंशकी प्रतिष्ठा है।

मारीचः—तथा भाविनमेवं चक्रवर्तिनमवगच्छतु भवान् ।  
पश्य,

रथेनानुद्घातमिमितगतिना क्षीर्णजलधिः

पुरा सप्तद्वीपां जयति वसुधामप्रतिरथः ।

इहायं सत्त्वानां प्रसभदमनान् सर्वदमनः

पुनर्वायस्याख्यां भरत इति लोकस्य भरणान् ॥

मारीचः—आप जन लें; यह भविष्यमें चक्रवर्ती सम्राट् होगा। देखिये,

साधारणतः स्थिर गतिवाले रथपर बैठकर यह समुद्रके पारतक जायगा; कोई महारथी इसका सामना नहीं कर सकेगा; अतः यह पहले सात द्वीपोंसहित सम्पूर्ण पृथ्वीको जीतेगा। इसके कारण यह अप्रतिरथी श्रीर कहलायेगा। यहाँ सभी हिंस्र जीवोंका हमने यत्पूर्वक दमन किया है, इसलिये इसका एक नाम 'सर्वदमन' भी होगा। फिर सम्पूर्ण लोकका भरण-पोषण करनेसे यह भूतलपर 'भरत'-नामसे प्रसिद्ध होगा।

राजा—भगवता कृतसंस्कारे सर्वमस्मिन् वयमाशास्महे ।

राजा—जय स्वयं भगवान् ( आप ) ने इसका संस्कार किया है, तब इससे हम सब प्रकारकी शुभाशुभ रथ सकते हैं।

( शाकुन्तल, सप्तम अङ्का अन्त )

यह है महर्षि मारीच और राजर्षि दुष्यन्तकी बात-चीत और है महर्षिकी शुभकामना, जो आज तो हमें 'प्रसभदमनान् सर्वदमनः'के रूपमें देखनेको मिली है और यही आगे चलकर 'लोकस्य भरणान् भरतः'के रूपमें फलती है, जिससे इस देशका 'भारत' नाम भी पड़ा और ऐसा जगत् कि आज भी देशमें सर्वत्र 'भरतखण्डे'की पुकार होती है।

इस सबका मूलभूत तो उसकी वह शिक्षा है जो उसे ऐसा करनेके विवश करती है। निदान, हम देखते हैं कि उसे आश्रममें अव्याहत विचरण और स्वच्छन्दता-पूर्वक स्तिलौनोंके साथ खेलनेका अवसर मिलता है। न कि आजके शिशुओंकी भाँति उसे 'धाय वा माता' के अङ्गमें ही ज़िपटे रहनेका अवसर दिया जाता है। यही नहीं, किसी भी अवस्थामें कभी भी उसे किसी प्रकारका भय भी नहीं दिखाया जाता, जिससे उसके कोमल हृदयमें डर घर कर ले, जैसा कि आज हमारे घरोंमें प्रायः हो रहा है।

फलतः 'सर्वदमन' शक्तिसम्पन्न होता है, उसमें पुष्टता और बलवत्ताका संचार होता है और इसीके साथ ही वह हठान् सिंह-शिशुओंके साथ क्रीडा करनेमें समर्थ हो जाता है। यद्यपि सिंह-शिशुके साथ क्रीडा करनेकी शिक्षा उसे नहीं मिलती है; फिर भी उसकी प्रौढ़ता ही इसमें मुख्य कारण है और है उसकी चञ्चल प्रकृति इसमें संवर्धनशील भी, जो बाल-जीवनका नैसर्गिक धर्म है और जिसका होना भी उल्लासमय जीवनका प्रधान अङ्ग है।

‘मा खलु चापलं कुरु । कथं गत एवात्मनः प्रकृतिम् ।’

‘अरे ! चापलता न करो। आखिर अपने स्वभावपर ही उत्तर आया।’ मैं इसीकी तो पुष्ट है। फिर इसमें दोषकी सम्भावना कैसी। उससे तो उसके शीलकी ही रक्षा हो रही है और तभी तो वह बालमृगेन्द्रोंके साथ क्रीडा करता हुआ कहता भी है—

‘जुम्भस्व सिंह दन्तांसे गमयिष्ये ।’

‘अरे सिंह ! मुँह था, मैं तेरे दाँत गिऊँगा।’

अवश्य ही यह ‘चापल्य’ ही उसके ‘सर्वदमन’ इन नामका स्रोतक है और यही उसके उल्लासित जीवनका सर्वस्व भी है। इसीसे तो तापसी भी इतना कह जाती है—

अविनीत किं नोऽपत्यनिर्दिशेषाणि सत्त्वानि विप्रकरोषि ।  
हृत्त वर्धते ते संरम्भः । स्थाने खलु ऋषिर्जनेन सर्वदमन  
इति कृतनामधेयोऽसि ।

‘अरे दीठ ! हमारा औरत संतानकी भाँति प्रिय यहाँके जीवोंको क्यों सता रहा है ? हाय ! इनके प्रति तेरा रोष तो श्रद्धा जा रहा है। ऋषियोंने तुम्हारा ‘सर्वदमन’ नाम उचित ही रक्खा है।’

फलस्वरूप उसकी ‘अवालसंयता’ पर मुग्ध होकर राज-धिराज दुग्धन्तको भी कुछ कहनेका अवसर मिला और त्रिसयकी उपेक्षा भी न हो सकी—

अये को नु सख्यसमनुवध्यमानस्तपस्विनीभ्याम-  
बालसख्यो बालः ।

सर्धपीतस्नं मातुरामर्दपिष्ठकेसरम् ।

प्रक्रीडितुं सिंहशिशुं बलत्कारेण कर्षति ॥

‘अरे ! यह कौन बालक है, जिसके पीछे दो तपस्विनियों आकर इसे मना कर रही हैं। इसका धैर्य और पराक्रम तो बालकों-जैसा नहीं है।’

‘यह अपने साथ खेलनेके लिये उस सिंहके दन्तेको जबरदस्ती खींच रहा है, जिसने अपनी माताके स्तनसे आधा ही दूध पीया है। इसके खींचने और रौंदनेसे सिंह-शिशुके अयाल अस्तव्यस्त हो गये हैं।’

त्रिसयकी उपेक्षा तो न हुई; पर इतना अवश्य हुआ कि उसकी तेजस्वितासे पिघलकर उनके हृदयकी ग्रन्थि भी सहता खल गयी—

महतस्तेजसो बीजं बालोऽयं प्रतिभाति मे ।

स्फुलिङ्गावस्थया वह्निरेधापेक्ष इव स्थितः ॥

‘ईधनकी अपेक्षा रखनेवाली आगकी चिनगारीकी भाँति यह बालक मुझे महान् तेजके बीजरूपमें स्थित जान पड़ता है।’

और परिणाम हुआ यह—

‘भगवान् अत्र खलु मे वंशप्रतिष्ठा ।’

अतक जो कुछ कहा गया है उसका निष्कर्ष यह कि ‘गर्भाधान’से लेकर ‘पुंसवन’, ‘जातकर्म’ और ‘नामकरण’ संस्कारतककी उसकी सारी क्रिया तथा शिक्षा-दीक्षा आश्रममें सम्पन्न होती है। यहाँतक कि समुचित लालन-पालन भी उसका यहाँ होता है। वहाँ उसे सतत कुछ-न-कुछ धर्म-सम्बन्धी कथा भी सुननेको मिलती है। देखिये न ! इन्द्र-सूत मातलिका संकेत इन कथाकी ओर ॥ तो है—

अये बृद्धशाकल्य किमनुसिञ्चति भगवान्मारीचः । किं ब्रवीति । दाक्षायण्या प्रतिश्रुताधर्ममधिकृत्य पृष्ठस्तस्यै महर्षि-  
पत्नीसहितार्थं कथयतीति ।

‘ओ बृद्धशाकल्य ! भगवान् मारीच क्या कर रहे हैं ? क्या कहा ? दाक्षकन्या अदितिके पूछनेपर अपनी पत्नी तथा अदितिको प्रतिश्रुताधर्मका उपदेश कर रहे हैं।’

फलतः कथाका प्रभाव भी बालकार पर स्पष्ट दीख पड़ता है। एक ओर जहाँ वह बलान् सिंह-शिशुके साथ सम्पर्दन-पूर्वक खेल करनेमें समर्थ है, वहाँ दूसरी ओर उसका मन ‘मृत्तिकामयूर’ ( मिट्टीके बने मोर ) से भी रम जाता है—

मातः रोक्षते स एष भग्नमयूरः ।

( इति क्रीडनकमादत्ते )

‘मा ! मुझे यह सुन्दर मोर अच्छा लगता है।’

प्रसङ्गनः यहाँ इतना और भी जान लें कि खिलौने भी बालकोंको हृष्ट, कर्मठ तथा भव्य बनानेमें आवश्यक होते हैं। आवश्यक ही नहीं होते, अपितु वे बहुत-कुछ उनके उल्लास-

मय जीवनके प्रधान अङ्ग भी तो है। तभी तो आश्रममें भी सर्वदमनको खेलनेके लिये मृत्तिकामयूर दिया जाता है। जिससे उसका जीवन 'उल्लास' और 'उमंग' का जीवन होता है और शिक्षाका प्रभाव भी बढ़ होता है कि यही सर्वदमन आगे चलकर 'भरत' के रूपमें पृथिवीका सार्धभौम शासक होता है और ऐसा प्रकाशमान होता है ■ जिसके बारेमें कभी भगवान् वेदव्यासको भी कहना पड़ा था—

भरतस्य महत्कर्म न पूर्वं नापरे नृपाः ।

मैवाहुर्नैव प्राप्स्यन्ति बाहुभ्यां त्रिदिवं यथा ॥

( श्रौतसूत्र १. १. २० । २१ )

भरतके महान् कर्मको न तो पहलेके राजा ■ सके हैं और न भविष्यमें कोई पा सकेंगे। ठीक उमो तरह, जैसे दोनों भुजाओंमें स्वर्गको छू लेना असम्भव है।

ऐसे ही आदर्श बालचरितकी शिक्षासे आदर्श शालकका निर्माण हो सकता है।

## बच्चोंकी शिक्षा

( लेखक—भाचार्य श्रीनरेन्द्रदेवजी, वास्तु-वास्तव्य हिंदुविश्वविद्यालय, काशी )

बच्चोंकी शिक्षाका महत्त्व इस देशमें लोग प्रायः नहीं समझते। उनका विचार है कि कोई भी साधारण शिक्षक इस कार्यको सफलतासे कर सकता है, पर बात ऐसी नहीं है। बच्चोंका सफल शिक्षक बनना बड़ा कठिन काम है। प्रत्येक बच्चेका अपना एक व्यक्तित्व होता है। उसका आदर करना शिक्षकका काम है। बच्चे क्रियाशील होते हैं और इसीलिये उनकी शिक्षा भी क्रियाद्वारा होनी चाहिये। कोई एक नियत पाठ्यक्रम सब बच्चोंके लिये समानरूपसे काम नहीं देगा। प्रत्येक बच्चेकी अभिरुचि देखकर उसके लिये विशेष पाठ तैयार करना चाहिये। शिक्षकका कार्य बच्चेकी अन्तर्हित शक्तियोंको पहचानना और उन्हें विकसित होनेका पूरा अवकाश देना है। इसी कारण बच्चोंकी शिक्षाके लिये बच्चोंसे प्रेम रखनेवाले और अनुभवी शिक्षकोंकी आवश्यकता है।

अब राष्ट्र समझने लगे हैं कि बच्चे ही राष्ट्रकी वास्तविक सम्पत्ति हैं। इसीलिये उन्नतिशील देशोंमें बच्चोंपर विशेष ध्यान दिया जाता है। उनके लिये 'नर्सरी स्कूल' और 'चिल्ड्रन्स पार्क' खोले जाते हैं। उनकी सर्वाङ्गीण उन्नति करना ही शिक्षाका उद्देश्य है। इंग्लैंडमें इस समय बच्चोंपर बड़ा ध्यान दिया जा रहा है और उनपर काफी व्यय राज्यकी ओरसे होता है। बच्चोंके स्वास्थ्यकी दृष्टिसे राज्यकी ओरसे प्रति छात्र पौष्टिक पेय और सन्तरेका रस प्रत्येक बच्चेको मुफ्त मिलता है। चौदह वर्षतकके बालकोंकी शिक्षा मुफ्त और अनिवार्य है। स्कूलकी ओरसे दूध भी मुफ्त दिया जाता है। मजदूर सरकारने इस ओर विशेष ध्यान दिया है।

हमारे समाजमें बालकोंका कोई स्थान नहीं है। माता-पिता उनसे अपना पिण्ड छुड़ानेके लिये स्कूल भेज देते हैं और समझते हैं कि स्कूल भेजकर हमने अपने कर्तव्यका पालन किया है। उठना-बैठना, शिक्षाचार तो घरपर ही सिखाया जाता है। बच्चेके चरित्रकी रूप-रेखा बहुत छोटी अवस्थामें ही बन जाती है; केवल रंग भरना रह जाता है। इस दृष्टिसे देखा जाय तो स्पष्ट हो जायगा कि माता-पिताका बहुत बड़ा कर्तव्य है। 'नर्सरी-स्कूल' भी नहींके बराबर हैं। अन्यथा वह भी इस कार्यमें सहायक हो सकते हैं। बच्चोंके लिये केवल पुस्तक-ज्ञान हानिकर है। इससे पाठ रोचक नहीं हो सकते। खेलद्वारा ही बच्चोंकी शिक्षा होनी चाहिये। आज तो विज्ञानद्वारा अनेक नये साधन उपलब्ध हैं, जिनका उपयोग शिक्षा-कार्यके लिये होना चाहिये। बच्चेको क्रियात्मक रूपसे यह भी बताना चाहिये कि समाजके साथ उसका क्या सम्बन्ध है, जिसमें आगे चलकर उसकी प्रवृत्ति समाजके विरुद्ध न बन पावे। बालकोंको अपने देशका ज्ञान करानेके लिये स्कूलकी ओरसे पर्यटनकी व्यवस्था होनी चाहिये। प्रत्येक स्वतन्त्र देशमें युवक-आन्दोलनपर बड़ा जोर दिया जाता है और राज्यकी ओरसे उसको प्रोत्साहन मिलता है। हर तरहकी रियायतें दी जाती हैं, जिसमें अधिक से अधिक संख्यामें बालक घूम-फिर सकें और अपने देशके ऐतिहासिक स्थान और प्राकृतिक दृश्य देख सकें।

शिक्षाकी जो व्यवस्था की जाय, उसमें बालकोंका मुख्य स्थान होना चाहिये।



## शिक्षाकी समस्या

( लेखक—पं० श्रीगङ्गाशङ्करजी मिश्र, एम्.० ए० )

इसी अङ्कमें कई विद्वानोंके लेख निकले हैं, जिनमें वर्तमान शिक्षाके दोष दिखलाये गये हैं और यह बतलाया गया है कि प्राचीन समयमें बालकोंकी शिक्षा किस प्रकारकी होती थी; पर प्रश्न यह है कि वर्तमान परिस्थितिमें शिक्षा किस प्रकारकी होनी चाहिये और उसका आरम्भ कैसे किया जाय ? बालकोंकी शिक्षाके तीन क्षेत्र हैं—घर, विद्यालय और इन दोनोंके बाहर। प्राचीन समयमें इन तीनोंमें सामञ्जस्य था। वर्णाश्रम-व्यवस्थाके आधारपर समाजकी रचना थी, साक्षरता शिक्षाका आवश्यक अङ्ग न थी। अपने माता-पिताके आचार-विचारों और व्यवसायकी बहुत कुछ शिक्षा बालकोंको अपने घरमें ही मिल जाती थी। जो साक्षर होकर गुरुकुलमें जाते थे, उन्हें शास्त्रोंका अध्ययन करना पड़ता था। वे बाहर समाजमें वे ही आचार-विचार देखते थे, जिनकी उन्हें घर तथा गुरुकुलोंमें शिक्षा मिलती थी। इस तरह शिक्षा और व्यावहारिक जीवनमें सामञ्जस्य बना रहता था।

### प्रतिकूल परिस्थिति

पर आजकी स्थिति इसके सर्वथा विपरीत है। घरमें बालक कुछ और ही देखता है, स्कूलमें कुछ दूसरा ही पढ़ता है और बाहरी संसारका अनुभव कुछ भिन्न ही होता है—इस तरह तीनोंमें कोई मेल ही नहीं बैठता; फिर हमारे जीवनके जो प्राचीन आदर्श रहे, आजकलके आदर्श उनसे सर्वथा भिन्न हैं। वर्णव्यवस्था समाजके लिये अभिग्राह्य मानी जा रही है। सर्वभेद-विहीन समाज लक्ष्य माना जा रहा है। आधुनिक विज्ञानने धार्मिक विश्वासकी जड़ें हिला दीं। सर्वत्र समानता और स्वतन्त्रताकी आवाज सुननेमें आ रही है। उनकी अनुभूति किसमें होती है, इससे मतलब नहीं। शिक्षा ऐसी होनी चाहिये जो जीवनका लक्ष्य और उसकी प्राप्ति का मार्ग बतलाये। आजकल जीवनके लक्ष्यकी कुछ चिन्ता ही नहीं। शिक्षाका उद्देश्य हो रहा है—धन कमाना। अर्थकाम-प्रधान आधुनिक सभ्यता है और उसके अनुरूप ही शिक्षा; धर्म और मोक्षके लिये उसमें कोई स्थान ही नहीं।

प्राचीन समयमें शास्त्रीय शिक्षा गुरुकुलों, आश्रमों, विद्यापीठोंमें हुआ करती थी। अब ठीक वही व्यवस्था चल

नहीं सकती। आजकलके छात्रोंको आधुनिक जगत् का सामना करना है। इतिहास, भूगोल, कला, विज्ञान आदि आधुनिक क्रियाओंसे अनभिज्ञ रहकर काम नहीं चलाया जा सकता। प्राचीन और नवीनको मिलानेके कई प्रयोग हुए, पर वे सब विफल रहे। संस्कृत-विद्यालयोंमें प्राचीन शैलीका पठन-पाठन चलता रहा, पर अब उसे बदलनेके लिये बाध्य होना पड़ रहा है। आर्यसमाजने गुरुकुल चलाये। ऐंग्लो वैदिक स्कूल तथा कालेज खोले। उनकी देखा-देखी सनातनधर्मियोंने भी अपने सिद्धान्तानुसार वैसी ही संस्थाएँ चलायीं; पर वे सब-की-सब नवीनताके प्रवाहमें बह गयीं। उनमें प्राचीनताकी कोई बात ही नहीं रही। अब तो प्रायः सभी शिक्षा-संस्थाओंपर सरकारका नियन्त्रण है और उसीके बताये मार्ग-पर उन्हें जाना पड़ेगा।

आदर्श तो वही होना चाहिये जो हमारे शास्त्रोंमें बतलाया है, पर बीता हुआ युग पुनः सहसा नहीं लाया जा सकता। वर्तमान परिस्थितिको ध्यानमें रखकर ■ आगे बढ़ना होगा। पिछले प्रयत्न विफल होते हुए भी कोई ऐसा ही मार्ग ढूँढ़ना होगा, जिसमें प्राचीन और नवीनका कुछ समन्वय हो सके। यद्यपि दोनों एक-दूसरेके विरोधी जान पड़ते हैं, तब भी बीचका कोई मार्ग निकलना असम्भव नहीं। यदि शिक्षकी जड़ मजबूत है तो वह प्रचण्ड वायुके झंकोरे सह सकता है। यदि ऐसा नहीं तो वायु उसे उखाड़ फेंकेगा। आवश्यकता इस बातकी है कि बालकोंमें प्राचीन आदर्शोंपर आस्था तथा भ्रष्टा इतनी दृढ़ बनायी जाय कि वे आधुनिक जगत् के धाकचिन्त्यसे परिभ्रष्ट न हो सकें, पर यह सहज नहीं। इसमें अनेक कठिनाइयाँ हैं। यच्चोंसे पहले तो उनके माता-पिताका सुधार करना है, क्योंकि बच्चे बहुत कुछ उन्हींका अनुकरण करते हैं। इस समय समाज दो श्रेणियोंमें विभक्त है—एक तो जो शिक्षित कहे जाते हैं, उनकी श्रेणी है और दूसरी अशिक्षित कहे जानेवालोंकी। शिक्षित वर्ग ही समाजका नेतृत्व करता है। अशिक्षितोंमें उनकी नकल करना स्वाभाविक होता है। शिक्षित वर्गमें भी इस समय दो विभाग हैं—एक तो प्राचीन शैलीके कुछ इने-गिने विद्वान् और दूसरे आधुनिक शिक्षा-प्राप्त। दूसरे कबिके सोचोंका कोई निश्चित सिद्धान्त नहीं, कुछ बच्चे-बचाये प्राचीन

संस्कार यदि उन्हें एक ओर खींचते हैं तो आधुनिक आदर्श दूसरी ओर। बेचारे पण्डितोंकी कोई सुनवाई ही नहीं, उनमें भी अधिकांश नये विचारोंसे प्रभावित हो उठे हैं और वे भी अपने बच्चोंको आधुनिक शिक्षा देते हैं। ऐसे व्यक्तियोंके बच्चोंमें प्राचीन आदर्शोंपर आस्था तथा हृदय कैसे आ सकती है? स्कूलोंके अध्यापकोंने जैसी शिक्षा पायी है, बच्चोंको वे वैसी ही शिक्षा दे सकते हैं। जिन आदर्शोंमें उन्हें स्वयं विश्वास नहीं, वे अपने शिष्योंमें उनपर विश्वास कैसे उत्पन्न करा सकते हैं। इसलिये जैसी शिक्षा हम देना चाहते हैं, पहले उसे देने योग्य शिक्षक चाहिये। फिर पढ़ाने योग्य वैसी पुस्तकें भी होनी चाहिये। आजकल इतिहासकी जो पुस्तकें पढ़ायी जाती हैं, उन्हें पढ़ाकर क्या बालकोंको अपनी प्राचीन सभ्यता-संस्कृतिका यथार्थ ज्ञान हो सकता है? केवल इतिहास ही नहीं, सभी विषयोंपर ऐसी पाठ्य-पुस्तकें होनी चाहिये, जिनके पढ़नेसे बालकोंके मूल विश्वासोंको आघात न पहुँचे। देशको आज वैज्ञानिकों, इंजीनियरों, उद्योगियों, विमान-संचालकों, सैनिकों, राजनीतिज्ञों—सभीकी आवश्यकता है। इन विषयोंको छोड़ा नहीं जा सकता, पर इनके अध्ययनमें ही कितने ही सिद्धान्त ऐसे आते हैं, जिनका अपने यहाँके सिद्धान्तोंसे विरोध पड़ता है। इन सब विषयोंपर अपने दृष्टिकोणसे लिखे हुए ग्रन्थ होने चाहिये और उन्हें पढ़ानेकी अभ्यापकोंमें योग्यता तथा समता होनी चाहिये। बालक स्वभावसे ही जिज्ञासु होते हैं, वे बड़े तर्क-वितर्क करते हैं। अपने पक्षपर हृदय बनाये रखनेके लिये उनके तर्कोंका समुचित समाधान होना चाहिये।

अपनी शिक्षायाोजना हो, उसीके अनुसार पाठ्य-पुस्तकें हों, उन्हें पढ़ाने योग्य अध्यापक भी हों, तब भी उसमें सरकारें टँग अड़ती हैं। वे ऐसी शिक्षा-संस्थाओंको मान्यता प्रदान करनेके लिये तैयार नहीं। बिना सरकारी मान्यताके सरकारी नौकरियाँ नहीं मिलती। जितने लोग शिक्षा प्राप्त करते हैं, उनमेंसे बहुत थोड़े लोगोंको ही नौकरियाँ मिलती हैं। तब भी उनका बड़ा प्रयत्न है। छात्र कोई-न-कोई सरकारी नौकरी प्राप्त करनेकी ही आकांक्षा रखते हैं। उद्योग-धंधोंमें भी सरकारी मान्यता-प्राप्त परीक्षाओंकी ही पूछ होती है, किसी कलामें कोई कितना ही कुशल क्यों न हो, बिना परीक्षा-प्रमाणपत्रके क्करखानोंमें उसका प्रवेश नहीं होता। शिक्षाको शासनके अधीन बना देना बड़ी भूल है। आजकल लोकतन्त्र चल रहा है, पर शासनमें वह है दमस्तन्त्र।

किसी-न-किसी राजनीतिक दलका ही शासन चलाता है और वह शिक्षाको अपने प्रचारका साधन बनाता है। अपनी स्वतन्त्रता नष्ट हो जानेसे शिक्षा शासनकी चेरी बन गयी। आज कोई भी शिक्षा-संस्था, जिसे सरकारी मंत्राग प्राप्त नहीं, पनप नहीं सकती।

घर और स्कूलके बाहर आजकल शिक्षाके साधन प्रेम, रेडियो, सिनेमा, रङ्गमञ्च, सभा, समाज, आमोद-प्रमोद आदि हैं। वे सभी विपरीत दिशामें बढ़ रहे हैं, जिनसे समस्त वातावरण विग्रसक हो रहा है। जिनके हाथमें वे साधन हैं, उनका ध्येय है धन-प्राप्ति! धन कमानेके लिये वे तरह-तरहकी षाखनाएँ उल्लेखित करते हैं। जब व्यस्क उनके प्रभावसे अछूते नहीं बचते, तब कोमलहृदय बालकोंसे इसकी आशा कैसे की जा सकती है?

फिर सबसे बड़ी बात यह है कि हमें अपने आदर्शोंमें स्वयं हृदय विश्वास नहीं। यदि ऐसा न होता तो क्या हमारी वही दुर्गति होती जो आज हो रही है? जो कुछ हुआ और हो रहा है, उसकी जिम्मेदारी हमोंपर है। आधुनिक शिक्षाकी तो हम आलोचना करते हैं, पर हमारे ही धनसे अंग्रेजी स्कूल तथा कालेज चल रहे हैं और उनकी संख्या बढ़ती जाती है। यदि हम संस्कृत-विद्यालय खोलते भी हैं तो हम स्वयं अपने बच्चोंको उनमें पढ़नेके लिये नहीं भेजते। न उन विद्यालयोंके अध्यापक ही अपने बच्चे उनमें पढ़ाते हैं। धनी और पण्डित दोनों ही अपने बच्चोंको अंग्रेजी स्कूलमें भेजते हैं, जिन विद्यार्थियोंको कहीं भी ठिकाना नहीं, जिनके माता-पिता उन्हें अंग्रेजी स्कूलमें शिक्षा देनेमें असमर्थ हैं, वही कुछ वृत्तिके लोभसे संस्कृत-विद्यालयोंमें पढ़ने जाते हैं। उनकी संख्या भी धीरे-धीरे कम होती जा रही है। नरेशों, जमींदारोंसे संस्कृत-विद्यालयोंको जो आर्थिक सहायता मिलती थी, वह उनकी सम्पत्ति छिन जानेसे अब बंद हो गयी। इस कारणसे भी संस्कृत-विद्यालय टूट रहे हैं। जो बचे हैं, उनमें सरकारी पाठ्यक्रम चलाया जा रहा है, जो प्राचीन आदर्शोंके सर्वथा विपरीत पड़ता है। अधिकांश साहित्य ऐसा निकल रहा है कि जो हमारे विश्वासों, सिद्धान्तों तथा आचरणोंके लिये वातक है। इसके प्रकाशनमें भी अधिकांश उन्हीं लोगोंका धन लगा हुआ है जो धार्मिक होनेका दावा करते हैं। विशुद्ध प्राचीन आदर्शोंकी पोषक पत्र-पत्रिकाएँ इनी-गिनी हैं। वे बनाभाक्के कारण धीरे-धीरे दम तोड़ रही

हैं। नये विचारवाली पत्र-पत्रिकाओं और पुस्तकोंकी भरमार हो रही है। सर्वत्र उन्हींका ही प्रचार है, यहाँ स्थिति अन्य क्षेत्रोंमें भी है।

### कुछ सुझाव

जब चतुर्दिक् आक्रमण होता है, तब सभी ओर उसके रोक-थामका प्रयत्न करना पड़ता है। ऐसा न करके यदि किसी एक ही मोर्चेकी रक्षा की जाती है, तो शत्रु दूसरे मोर्चेसे घुसकर किया-कराया सब ध्वस्त कर देता है। आज हमारी प्राचीन सभ्यता-संस्कृतिपर चतुर्दिक् आक्रमण हो रहा है, हम यदि चाहें कि इससे केवल बालकोंकी शिक्षा सुधार लें तो यह असम्भव है। इसके लिये समस्त वातावरण बदलना होगा। इसी दृष्टिमें यहाँ कुछ सुझावोंपर विचार करना है।

१. अनुसन्धान—यदि किसी मनुष्यका दिमाग या भस्मिक ठिकाने नहीं तो उसका कोई भी काम ठिकानेका नहीं हो सकता। इसलिये पहले राष्ट्रका दिमाग ठिकाने लाना होगा। यह कार्य विद्वान् ही कर सकते हैं; पर हमारे यहाँ एक थड़ी कठिनाई यह है कि जिन लोगोंको हमारे शास्त्रोंका ज्ञान है, उन्हें आधुनिक लेखनशैलीका अभ्यास नहीं और जिन्हें इसका अभ्यास है, उन्हें शास्त्रोंका वास्तविक ज्ञान नहीं। पहले तो प्राचीन-शैलीके विद्वान् आजकल कुछ लिखते ही नहीं और यदि कुछ लिखते भी हैं तो ऐसे दंगले, जिसका आधुनिकोंपर प्रभाव नहीं पड़ता। आवश्यकता है प्राचीन तथा नवीन शैलीके कुछ जुने हुए विद्वानोंकी। किसी एक संस्थामें एकत्र करनेकी, अन्धे-लैंगड़ेकी मेन्तीकी तरह वे एक-दूसरेके प्रयत्नमें लाभ उठावें। विभिन्न विषयोंपर उसमें अनुसन्धान चले और ऐसे उच्छकोटिके ग्रन्थ निकाले जायें, जिनकी धाक आधुनिक विद्वानोंको भी माननी पड़े। वे ग्रन्थ विदेशी भाषाओंमें भी निकाले जायें। हमारी 'मानसिक-गुलामी' इतनी बढ़ गयी है कि विदेशोंके विद्वान् जिसकी प्रशंसा करते हैं, वही हमें जँचती है, स्वयं अच्छे-बुरेके निर्णय करनेकी शक्ति ही हममें नहीं रह गयी। किसी विदेशी भाषामें ग्रन्थ निकलनेमें यदि विदेशी विद्वानोंमें उसका आदर हुआ तो अपने यहाँके नव-शिक्षितोंमें भी उसका आदर होगा। आजकल विभिन्न क्षेत्रोंमें 'ग्रेन-ट्रस्ट' बनानेकी प्रथा चल गयी है, हमें भी अपने सांस्कृतिक पुनरुत्थानके लिये अनुसन्धान-विभागके रूपमें एक 'ग्रेन-ट्रस्ट' बनाना होगा। पाश्चात्य देशोंमें भारतीय ज्ञान प्राप्त करनेकी कितनी उत्कट इच्छा है, इसका एक उदाहरण

हमारे सामने है। चोड़े ही दिनों पहले अमेरिकाके किसी विश्वविद्यालय सम्भवतः 'येल विश्वविद्यालय'में एक अध्यापकको बहुत-सा धन देकर भारत भेजा। उससे कहा गया कि पुष्कल पुरस्कार देकर भारतीय विद्वानोंसे ही भारतीय विषयोंपर उच्छकोटिके लेख लिखवाये जायें। उस अध्यापकको भारतसे निराश होकर छोटना पड़ा। उसने देखा कि आधुनिक विद्वानोंको उन विषयोंका समुचित ज्ञान नहीं और जिन्हें ज्ञान है, वे कुछ लिखनेमें असमर्थ हैं। देशके लिये यह कितनी सजाकी बात है। प्रस्तावित अनुसन्धान-विभागमें ऐसे ही लोग होने चाहिये, जो निर्वाह माश्रुके लिये कुछ द्रव्य लेकर अपना जीवन ज्ञानकी सेवामें अर्पण करनेके लिये उत्थत हों।

२. पाठ्य-पुस्तकें—अनुसन्धानके आधारपर ही विभिन्न विषयोंपर पाठ्य-पुस्तकें लिखी जा सकती हैं, इतिहासको कितना भ्रष्ट किया गया है, इसका कोई ठिकाना नहीं। किसी भी बालकके हाथमें आधुनिकोंद्वारा लिखे हुए इतिहासकी पुस्तक देकर उससे यह आशा करना व्यर्थ है कि उससे अपने देशकी प्राचीन सभ्यता, संस्कृतिमें भद्रा तथा विश्वास रह जायगा। यही इतिहास अब संस्कृत विद्यालयोंमें भी अनिवार्य बनाया जा रहा है\*। केवल इतिहास ही नहीं, सभी विषयोंकी पुस्तकोंमें आधुनिक विचारधाराका ही समर्थन किया गया है, देशी भाषाओंके भी गद्य-पद्य-संग्रह ऐसे रकले जाते हैं जिनमें आधुनिक विचारवालोंकी ही कृतियाँ हँती हैं, इसलिये यह बहुत आवश्यक है कि 'जैसी हम शिक्षा देना चाहते हैं, उसके उपयुक्त पाठ्यपुस्तकें हों।' यदि ऐसा नहीं तो फिर बालकोंको पढ़ाया ही क्या जायगा ?

३. अध्यापक—यदि उपयुक्त पाठ्य-पुस्तकें भी हों, पर उन्हें पढ़ाने योग्य अध्यापक मिले तो वे बेकार हैं। जिन आदर्शोंकी शिक्षा देनी है, पहले अध्यापकोंको स्वयं उनमें विश्वास होना चाहिये। साथ ही अपने विषयका समुचित ज्ञान, उसमें ऐसी योग्यता तथा क्षमता होनी

\* सम्मान्य पं० श्रीगंगाशंकरजी मिश्र बड़े ही विचारशील, अध्ययनपरायण, उच्च विचारोंसे सम्पन्न और सत्यान्वेषी पुरुष हैं। इन्होंने बड़े परिश्रमसे बहुत सुन्दर और सच्चा 'भारतका इतिहास' लिखा है। जिनको भारतका सच्चा इतिहास देखना, जानना और पढ़ाना हो, उनके लिये यह ग्रन्थ बहुत ही उपयोगी है। शिक्षाक्रममें रखने योग्य है। (कृष्ण प.) है। मिलनेका पता—धर्मसंघ शिक्षामण्डल-ग्रन्थमाला, सम्पूर्ण-मदन, बनारस। सम्पादक—'कल्याण'

चाहिये कि वह छात्रों की जिज्ञासा शान्त कर सके और उनके तर्क-वितर्कों का संतोषजनक उत्तर दे सके। पुस्तक-पाण्डित्य के साथ उसका आचरण भी ऐसा होना चाहिये, जिसका छात्रों पर प्रभाव पड़ सके। जब तक योग्य अध्यापक न होंगे, कोई भी विद्यालय ठीक नहीं चल सकता। अध्यापकों की शिक्षा के लिये एक अध्यापक-विद्यालय भी खोलना पड़ेगा।

४. प्रेस—प्रचारका आज भी सबसे बड़ा साधन प्रेस है। विद्यालयों में आदर्श शिक्षा प्राप्त करके निकले हुए छात्रों का विश्वास भी हिल उठेगा, जब वे नयी पत्र-पत्रिकाएँ और पुस्तकें पढ़ेंगे। इसलिये 'स्वस्थ-साहित्य' के प्रकाशन की बड़ी आवश्यकता है। आधुनिक विचारों की जो पत्र-पत्रिकाएँ निकलती हैं, वे बड़ी आकर्षक होती हैं, उनमें विषय इस प्रकार प्रस्तुत किया जाता है कि उसे पढ़ने में मन लगता है और इच्छा न होती भी उसका प्रभाव विचारों पर पड़ता है, उनका रूप-रंग भी मोहक होता है। शत्रु जैसे शस्त्रों का प्रयोग करता है, उन्हें विफल बनाने के लिये वैसे ही शस्त्र अपनाते पड़ते हैं। विपरीत विचारवाली पत्र-पत्रिकाओं का मुख बंद नहीं किया जा सकता, आज विचार व्यक्त करने की सबको स्वतन्त्रता है, यदि उनका प्रभाव कम करना है तो उनसे टकर लेने योग्य हमें अपनी पत्र-पत्रिकाएँ निकालनी होंगी, जैसे रोगी को कड़वी कुनैन की गोली चीनी में लपेटकर दी जाती है, वैसे ही हमें अपनी बात भी रोचक बनानी पड़ेगी। कुनैन की गोली पेट में पहुँचने पर अपना फल दिखाये बिना नहीं रहती, उसी तरह यदि हमारी बात भी किसी के मस्तिष्क में पहुँच जायगी तो वह कुछ-न-कुछ अपना गुण अवश्य दिखावायेगी।

५. मनोरञ्जन—मनोरञ्जन सदा प्रचार के साधन रहे हैं। अपने यहाँ लीलाओं, चित्रों तथा विभिन्न कलाओं द्वारा मनोरञ्जन के साथ शिक्षण भी होता था, आज भी वही हो रहा है। पर जैसे विचार हैं, उनके द्वारा वैसी ही शिक्षा मिल रही है, इसलिये मनोरञ्जन के साधन भी सुधारने होंगे। आजकल कुछ लोग छात्रों को उपदेश देने लगे हैं कि वे सिनेमा न देखें, पर क्या यह कभी सम्भव है? जब माता-पिता सिनेमा देखते हैं, तब छात्र क्यों न देखें? सिनेमा मिटाये नहीं जा सकते। आधुनिक विज्ञान ने जो वस्त्र तथा साधन प्रस्तुत किये हैं, वे सब नष्ट नहीं किये जा सकते। आधुनिक युग जैसा है, उसीमें हमें रहना पड़ेगा। इसलिये सोचना यह चाहिये कि 'आधुनिक साधनों' का सदुपयोग

किस प्रकार किया जाय। यदि हम अपने यहाँ कुछ सुधार कर पायें तो उसका प्रभाव दूसरों पर भी पड़ेगा। इस तरह शनैः-शनैः युग में भी परिवर्तन हो सकता है।

६. शासन—फिर मयों बड़ी बात यह है कि 'आधुनिक राजनीति' सर्वव्यापक है। आज शिक्षा भी उसीका अङ्ग है। जब तक शासन हमारे हाथ में न होगा, हमारी कोई भी योजना पूरी न होगी। आज जिनके हाथ में शासन है, वे उसी शिक्षा की देन हैं, जो हमारे सांस्कृतिक जीवन के लिये घातक हो रही है। वे एक भी ऐसी शिक्षा-योजना न चलने देंगे, जो उनके विचारों के विरुद्ध जाती है। इसलिये यदि बालकों को सुधारना है, उन्हें उचित शिक्षा देना है, समस्त वातावरण बदलना है, तो राजनीति में पृथक् नहीं रहा जा सकता, उसमें बदला होगा और सभी दाय-पेचों से शासन अपने हाथ में लेना होगा। 'राजा कालस्य कामगम' का सिद्धान्त जैसा पहले ठीक था, वैसा ही आज भी है। हम समय तो वह पहचानेंगे भी अधिक उपयुक्त है, क्योंकि सरकारों ने जनता के समस्त जीवन का भार अपने ऊपर ले लिया है।

### एक ही मार्ग

शिक्षा में एक प्रकारका कुचक्र चल गया है। जब शिक्षा ही बिगड़ी है, तब सुयोग्य शिक्षक या संचालक और शिक्षा के उपयुक्त साधन कहाँ से आये और बिना उनके शिक्षा कैसे सुधरे। बिना उपयुक्त शिक्षा के बालकों में सुधार कैसे हो, वे ही किसी दिन देश के नागरिक होंगे और देश का भाविष्य उन्हीं के हाथ में रहेगा। इसलिये शिक्षा-सुधारका प्रश्न टाला नहीं जा सकता। सब कुछ शिक्षा पर ही निर्भर रहता है। उसे बिना अपने अनुकूल बनाये अपनी ध्येय-प्राप्ति के लिये हम किसी ओर कुछ भी प्राप्ति नहीं कर सकते। संसार की वर्तमान परिस्थिति और प्राचीन सिद्धान्त ध्यान में रखते हुए शिक्षा के सभी अङ्गों पर विचार करने की आवश्यकता है। जिन विद्वानों ने आधुनिक शिक्षा की निस्सारता तथा उसके हानिकर प्रभावों का अनुभव कर लिया है, उन्हें किसी एक स्थान पर मिलकर पहले आधारभूत सिद्धान्त निश्चित कर लेने चाहिये। फिर एक स्थायी समिति द्वारा विभिन्न विषयों के विशेषज्ञों की सहायता से प्रत्येक अङ्ग पर निष्पक्षभाव से पूर्ण विचार करके व्यावहारिक योजना तैयार करनी चाहिये। यह योजना व्यापक होनी चाहिये, जिसमें अवसर आने पर वह सर्वत्र लागू की जा सके। आज भारत में सभी सम्प्रदायों तथा सभी जातियों के लोग बसे हुए हैं। उन सबको अपने धर्म तथा संस्कृतिको विकसित करने का अवसर मिलना चाहिये।

यह भी ध्यान रखना है कि सबकी शिक्षा एक ही प्रकारकी नहीं हो सकती। बालकोंकी स्वाभाविक रुचि और योग्यताके अनुसार उनकी शिक्षा होनी चाहिये। कुचकसे निकलनेका एक ही उपाय होता है और वह है किसी प्रकार पहले उसकी गति रोक देना; चाहे उससे तात्कालिक हानि ही क्यों न हो। ऐसा होनेपर ही एक निश्चित स्थानसे आगे बढ़ा जा सकता है। जो संस्थाएँ सरकारी आर्थिक सहायताके आश्रित नहीं, यदि उनमें दो-चार भी संघटित होकर वर्तमान पद्धतिका बहिष्कार करके निश्चित योजना अपना लें तो आगे कदम उठाया जा सकता है। इस योजनामें शामिल होनेवाले सभी लोगोंको यह प्रतिज्ञा करनी होगी कि वे अपने बालकोंको उस योजनाके अन्तर्गत चलनेवाली संस्थाओंमें ही शिक्षा

देगे और उन्हीं संस्थाओंसे निकले हुए छात्रोंको अपने यहाँ कामपर लयेंगे। यदि ऐसा होने लगे तो लोगोंका उत्साह बढ़ेगा और ऐसी संस्थाओंमें पढ़नेवालोंके सामने बेकारीका भूत भी न होगा। इसी तरह स्वतन्त्र शिक्षाकी नींव पड़ जायगी; इसमें कुछ सफलता होनेपर दूसरे उसका अनुसरण करेंगे और इस तरह क्षेत्र बराबर विस्तृत होता जायगा। किसी कार्यमें कुछ सफलता मिलनेपर अगला मार्ग आप ही सुस्पष्ट होता जाता है। साथ ही जो क्षेत्र ऊपर बतलाये गये हैं, उनमें भी कार्य प्रारम्भ करना होगा। बिना चारों ओर मोर्चाबन्दी किये सफलता नहीं मिल सकती। 'कल्याण'का यह अङ्क पढ़कर यदि लोगोंको इसकी प्रेरणा नहीं मिलती तो वह केवल पुस्तकोंकी अलमारीकी ही शोभा बढ़ायेगा।

## बालोपयोगी शिक्षा

(लेखक—डा० मोक्षीरामजी शर्मा, एम्. ए., पी. एच्. डी.)

बालकका सीधा सम्बन्ध अपने माता-पितासे होता है। माता-पिताके अतिरिक्त परिवारमें भाई-बहिन भी होते हैं। इन सबके साथ बालकोंका व्यवहार कैसा होना चाहिये, इसे हम वेद-मन्त्रोंके आधारपर नीचे लिखते हैं—

‘अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमनाः ।

मा आता आतरं द्विषन्मा स्वसारमुत स्वसा ॥

सम्यग्ब्रुः सप्रता भूत्वा मां वदत भव्या ।

उपायस्वन्तस्त्रिभिर्नो मा वि यौष्ट

संराधयन्तः सधुराक्षरन्तः ।

अन्यौ अन्यस्मै वस्तु वदन्त

एतसध्रीचीनाम्बः संमनसस्कृजोमि ॥

समानी प्रपा सह कोऽक्षभागः

समाने योक्ते सह वो युगभिः ।

सम्यग्बोऽग्निं सपर्यतारा जाभिभिर्वाभितः ।

(अथर्व० काण्ड ३, अ० ६, सू० ३०-३१ मन्त्र २-२ तथा ५-६)

परिवारके अंदर पुत्रको पिताके अनुकूल व्यवहार होना चाहिये। उसका आचरण पिताके समान हो। उसका मन माताके साथ प्रीतियुक्त हो। माताके मनको कष्ट पहुँचाना पुत्रके लिये किसी भी प्रकार उचित नहीं है। शास्त्रोंमें माताका स्थान सौ गुरुओंके समान है। यदि किसी स्थानपर माता-पिता तथा अन्य गुरुजन बैठे हों, तो सबसे पहले

पुत्रको माताके चरण-स्पर्श करने चाहिये। प्रत्येक बालक अपनी माके अङ्ग-अङ्गसे उत्पन्न होता है। अतः उसका परम पावन कर्तव्य माताके साथ ‘संमनाः’ होकर रहना है। माताके मनके अनुकूल आचरण करना और उसे प्रसन्न रखना पुत्रके लिये परम आवश्यक है। जो पुत्र माताके हृदयको प्रसन्न करनेवाला है और पिताके अनुकूल अपना आचरण बनाता है अर्थात् सदाचारके सम्बन्धमें पिताका अनुकरण करता है, उसकी आयु, विद्या, बल और वश बराबर बढ़ते रहते हैं। माता-पिताके पश्चात् परिवारमें भाई और बहिनका सम्बन्ध है। बालकको अपने भाई और बहिनोंमेंसे किसीके साथ किसी भी अवस्थामें द्वेष नहीं करना चाहिये। उनमें पारस्परिक प्रेम इतनी अधिक मात्रामें होना चाहिये कि कोई भी व्यक्ति उन्हें देखकर उनके समान गुण-शील आदिसे प्रभावित हो। सत्रत वनना बालकोंके जीवनमें समान गुण-कर्म-स्वभाववाला बनना है। ऐसे ही बालकोंके मण्डलको देखकर एक अपरिचित व्यक्ति भी उनकी कुलीनतासे म्मतः परिचित हो जाता है। गोस्वामी तुलसीदासने राम और उनके यन्त्रुओंके शील-स्वभावका ऐसा ही आकर्षक वर्णन किया है। बालक जब एक दूसरेके साथ मिलें, उस समय उन्हें अत्यन्त भद्रभावपूर्वक सुखदायिनी वाणी बोलनी चाहिये। वाणीमें अमृत और विष दोनों भरे पड़े हैं। हम चाहें तो उससे अमृतकी वर्षा कर सकते हैं और यदि

इच्छा हो तो वाणीसे विष भी उगला जा सकता है। एक कुलीन बालक अमृतमयी वाणीका प्रयोग करता है; परंतु संस्कार और व्रतसे त्रिहीन बालक अमृतके स्थानपर अपनी जिह्वासे विषको उगलता है। अमृतकी वर्षा करनेवाले बालकका सम्मान होता है; परंतु जो विषाक्त कटूक्तियाँ और गाली-गलौज बकता है, उसकी ओर कोई भी अच्छी दृष्टिसे नहीं देखता।

बालकोंको चाहिये कि वे श्रेष्ठ विद्यादि गुणोंको धारण करनेवाले बनें। वे चेतनायुक्त हों। प्रमाद और आलस्यसे हटकर सज्जन बनें। जिस कार्यको हाथमें लें उसे करके छोड़ें और सब परस्पर मिलकर एक समान कर्तव्यनिष्ठाकी भावनासे युक्त हों। उनमें विरोध और वैमनस्यका भाव घर न कर सके। एक-दूसरेके लिये मधुर और प्रेमयुक्त भाषण करते हुए भागे यवें। एक-दूसरेके सुखमें सुखी और दुःखमें दुखी होते हुए समान मनवाले बननेका प्रयत्न करें। जिनके मन एक-से होते हैं, जिनका चिन्तन और विचार समान होता है, उनकी शक्ति बढ़ती है। एक व्यक्तिके विचारमें और कई व्यक्तियोंके एक-जैसे विचारमें महान् अन्तर है। जो विचार एक व्यक्तिमें ही केन्द्रित है, वह अपने विरोधी विचारोंकी प्रबलतामें हीन और असमर्थ हो जाता है; परंतु कई व्यक्तियोंके हृदयोंसे उद्भूत समान विचारभारा बलवती होती है और अपने विपक्षियोंकी विचारभारासे डटकर मोर्चा लेती है। संगठनमें यह है। अतः बालकोंको चाहिये कि वे समान विचारवाले बनें। सभी उनके विचारोंका महत्त्व प्रकट होगा।

वेद कहता है कि सब वृक्षोंको एक साथ और एक-जैसा भोजन करना चाहिये। उनके पानी पीनेका स्थान भी समान हो। इस सम्बन्धमें स्वास्थ्यकी अवस्था-विशेषमें अपवाद किया जा सकता है; परंतु सामान्यतः भोजन और पानी सब बालकोंका एक-जैसा ही होना चाहिये। एक सत् स्नानेवाला हो और दूसरा हलुआ-पूड़ीका विलसतभोजन करता हो, तो स्वभावतः दोनोंके रहन-सहन, चिन्तन और संस्कार भिन्न-भिन्न होंगे। यह भी सम्भव है कि दोनों विपरीत दिशाओंमें जाते हुए एक-दूसरेके घोर शत्रु बन बैठें। अतः वेदकी शिक्षाके अनुकूल सभी बालकोंको समान भोजन-स्थानकी सुविधा मिलनी चाहिये।

किसी भी देशके बालक समान परिस्थितियोंमें समान उत्तरदायित्वके बोधको वहन करनेवाले सभी बन सकेंगे।

बालकोंको एक साथ मिलकर भगवान्की पूजा भी करनी चाहिये। प्रभुके वन्दन और कीर्तनमें एक स्वरसे उठी हुई समवेत ध्वनियाँ अत्यन्त मङ्गलमयी होती हैं। दातावरणमें एक साथ गूँजकर वे अन्तरिक्षकी विचारतरंगोंमें पवित्र छहरियाँ उत्पन्न करनेमें समर्थ होती हैं। गर्भमलिन स्वरसे किया हुआ कीर्तन प्रियत्र त्रायुमण्डलका जन्म देकर ऐसा प्रभाव उत्पन्न करता है, जो मानवताके लिये अत्यन्त कल्याणकारी है। वेदने इसीलिये प्रभुकी सम्मिलित प्रार्थनापर इतना अधिक बल दिया है।

यों मेधां देवगणाः पितरश्चोवावते । तथा मामद्य मेधया  
अग्ने मेधाधिगं कुरु ॥ (यजु० ३२।१४)

इस वेदमन्त्रमें प्रभुसे मेधा—बुद्धिकी याचना की गयी है। हमारे पूर्वज इती मेधाकी उपासना करते थे। प्रत्येक बालकको अपने पूर्वजोंके पदचिह्नोंपर चलने हुए मेधायी बननेका प्रयत्न करना चाहिये। बुद्धिको विकसित करनेमें विद्याका बड़ा हाथ है। जहाँसे भी हों, हमें विद्या ग्रहण करनी चाहिये। शिक्षित होना मानवक लिये मेधाके द्वारका खुलना है। अतः उपयोगी तथा आन्तरिक शक्तियोंका विकास करनेवाली विद्यामें सम्मग्न होकर बालक अपने अंदर सोयी हुई मेधाको जागृत करें। वेदने एक अन्य स्थानपर लिखा है कि जब मेधा जागृत हो जाती है, तब वाणीका कोई भी विषय, वाक्यका कोई भी विभाग आँखसे ओझल नहीं रह सकता। प्रत्येक विषयका ज्ञान इत्तामलकवत् प्रत्यक्ष हो उठता है।

इच्छन्ति देवाः सुम्भक्तं न खमाय स्पृहयन्ति । यस्मिन्  
प्रमादम् अतन्द्राः ॥ (ऋ० ८।२।२८)

प्रभु परम जागरूक है। उसके साथ देव भी जागृत रहते हुए प्रमादी, आलसी एवं सोनेवाले प्राणियोंको दण्ड दिया करते हैं। वे क्रियाशील, कर्मठ, कर्तव्य-पालनमें तत्पर भक्तिकी कामना करते हैं, परंतु निद्रा-ग्रस्त व्यक्तिको कभी नहीं चाहते।

प्रत्येक बालकको इन देवताओंकी सङ्कतिमें रहकर सदैव जाग्रत रहनेका व्रत लेना चाहिये। प्रमाद और आलस्य जीवन-धाराको कुण्ठित करनेवाले हैं। चेतनाका स्फुरण सतत क्रियाशील रहनेपर ही होता है। मानवका महत्त्व उसकी चेतनामें निहित है। जो सोता है, उसकी चेतना सोती है; परंतु जो जागता है, उसकी चेतना भी जागमाती रहती है। वेदमें एक अन्य स्थानपर कहा गया है कि जो

जागता है। श्रुचाएँ उसकी कामना करती हैं, सामग्रीतियाँ स्तुति करती हुई उसके पास पहुँचती हैं और परम पावन सोमरूप प्रभु उसके अंदर अपना घर कर लेते हैं। अतः प्रत्येक बालकको जागरूक बनना चाहिये। गीतामें कहा गया है कि युक्त आहार और विहार तथा युक्त स्वप्न और जागरण योगकी सिद्धि करानेवाले हैं। अतएव अयुक्त, अनुचित एवं अनावश्यक सोनेकी ओर किसी भी बालकको नहीं जाना है।

भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः ।

स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवाच० ससन्भिर्यशेम देवहितं यदायुः ॥

( ऋ० १ । ८९ । ८ )

कानोंसे भद्र अर्थात् भली बातें सुनना और आँखोंसे भद्र अर्थात् शुभ दृश्योंका देखना जीवनके विकासके लिये आवश्यक उपादान हैं। हमारी ज्ञानेन्द्रियोंमें आँख और कान दोनों ही मुख्य हैं। हमारे जीवनका अधिकांश व्यापार इन्हीं दोके सहारे चलता है। यदि इन दोनोंके द्वारा हमने भद्रका सेवन कर लिया, शुभ एवं कल्याणकारी तथ्योंका उपार्जन कर लिया, तो हमारा जीवन सुदृढ़ भूमिपर खड़ा होकर सन् और प्रकाशकी ओर जा सकता है। यदि ऐसा न हुआ तो

कल्याणकी प्राप्ति असम्भव है। ज्ञानेन्द्रियोंके साथ हमें अपने शरीरके अन्य अङ्गोंको भी दृढ़ करना चाहिये। रोगोंका अङ्ग बना हुआ शरीर किसी कामका नहीं होता। अङ्गोंकी दुर्बलता किसी भी समय जवाब दे सकती है। अतः सुदृढ़ और स्वल अङ्गोंके द्वारा ही हमें अपनी जीवनयात्रामें पग-पगपर सहायता मिलती है। उपनिषदोंके श्रुतियोंने कई बार इस बातको दुहराया है कि हमारे शरीरके अङ्ग-अङ्गमें अवतारित होकर देवाने अपना स्थान बना लिया है। अतः हमारी आयु भी इन्हीं दैवी विभूतियोंने निश्चित कर रखी है। इसलिये हममेंसे प्रत्येक व्यक्तिको चाहिये कि वह इन अङ्गोंको शक्तिशाली बनावे और भद्र भवण एवं दर्शनके द्वारा इन अङ्गोंसे काम लेता हुआ कल्याणकी ओर अग्रसर हो।

बालको ! तुम्हें अपने अन्तः एवं बाह्य—दोनोंकी शुद्धि करनी है। अतः तुम्हें अपने अङ्गोंको, इन्द्रियोंको, पाणीको चलवान् बनाते हुए, मानसिक सहनशक्तिके संयुक्त होते हुए, बुद्धिके तेज और ओजसे मण्डित होना चाहिये। इसीमें तुम्हारी भी है, शोभा है और धर्म है। परम प्रभु तुम्हें शुद्ध, पूर्ण और रहस्य बनावें।

## वर्तमान शिक्षण-पद्धतिमें सुधारकी अत्यावश्यकता

( लेखक—जीमनचंदजी नाइटा )

मानवके जीवन-निर्माणमें शिक्षण-पद्धति एवं पाठ्य-पुस्तकोंका भी बड़े महत्वका स्थान है। शिक्षणका उद्देश्य सुसंस्कृत होना है। भारतीय मनीषियोंने संस्कारोंको बहुत अधिक महत्व दिया है। उन संस्कारोंका निर्माण बाल्यावस्था-से होना प्रारम्भ होता है और उस समयके वे संस्कार सारे जीवनको प्रभावित करते रहते हैं। जन्मसे मृत्युपर्यन्त सोलह संस्कारोंद्वारा मानवको सुसंस्कृत करनेका विधान हमारे श्रृंगि-प्रणीत ग्रन्थोंमें विस्तारपूर्वक पाया जाता है। संस्कार वास्तवमें मानव-जीवनकी सीढ़ियाँ हैं। प्रत्येक प्राणीमें कुछ संस्कार पूर्वजन्मके यानी जन्मजात होते हैं और बहुत-से संस्कार आस-पासके वातावरण और शिक्षाके द्वारा, ज्यों-ज्यों बालक बड़ा होता जाता है, विकसित एवं दृढ़ होते रहते हैं। कई कच्चे संस्कार परवर्ती वातावरण एवं शिक्षण आदिके प्रभावसे विलीन भी हो जाते हैं एवं सङ्गतिके प्रभावसे कई नये-नये संस्कार जीवनमें अपना घर बनाते रहते हैं। शिक्षाके द्वारा जीवन सुसंस्कारोंमें ढलता जाता है।

बाल्यावस्था स्वच्छ एवं शुद्ध भूमि-सदृश है। उसमें जैसे संस्कारोंके बीज बोये जायेंगे, तदनुसार जीवनरूपी वृक्ष फल-पूलोंसे समन्वित होता चला जायगा। खेतमें भूमि-शुद्धि करके जिस वस्तुके बीज डाले जाते हैं, वे प्रस्फुटित एवं पल्लवित होकर लहरा उठते हैं। बाल्यावस्था कच्ची मिट्टीका पिंड है, जिसे जैसा चाहे आकार-प्रकार दिया जा सकता है। इसीलिये इस अवस्थाको शिक्षणके लिये बहुत उपयुक्त समझकर महत्व दिया गया है। परवर्ती सारे जीवनका दारोमदार इसी अवस्था एवं इसकी शिक्षण-पद्धतिपर आधारित है।

शिक्षाका उद्देश्य बुद्धिका विकास, सुसंस्कारोंकी वृद्धि एवं कुसंस्कारोंका परिहार होना ही है। यदि शिक्षणके द्वारा यह उद्देश्य सफल नहीं होता तो अवश्य ही उस पद्धतिमें कहीं कुछ दोष घुस गये हैं और उसमें सुधारकी नितान्त आवश्यकता है, यह प्रत्येक विचारशील व्यक्तिको मानना ही पड़ेगा। वर्तमान शिक्षण-पद्धति सदाचार और चरित्र-

निर्माणकी ओर नहीं ले जा रही है, इसका हम सब प्रतिगल अनुभव कर रहे हैं। पाश्चात्य शिक्षण-पद्धतिसे कई लाभ होनेके साथ-साथ कितने ही अधिक दोष हमारेमें आ गये हैं—यह सर्वविदित है। अब हम स्वतन्त्र हुए हैं, अतः अपने देशके अनुकूल शिक्षण-पद्धतिमें परिवर्तन करने या सुधार करनेमें पूर्णतः समर्थ हैं; पर नहीं कर रहे हैं तो यह दोष हमारा ही है। मुझे यह देखकर बड़ा ही दुःख होता है कि अंग्रेजोंके शासनकालमें तत्कालीन शिक्षण-पद्धतिके प्रति जैसा असंतोष प्रकट किया जा रहा था, स्वतन्त्र होनेके बाद यह और भी बढ़कर तत्काल सुधार हो जाने अपेक्षित थे, पर पाँच वर्ष विगत होने आये, अभीतक इस ओर कोई सक्रिय कदम उठाया जाननेमें नहीं आया। इसीलिये मुझे अपने विचार देशके कर्णधारों, शिक्षाशास्त्रियों और देशकी भाषी उन्नतिके सम्बन्धमें सोचनेवाले हर नागरिकके सम्मुख उपस्थित करने पड़ रहे हैं। यद्यपि इस सम्बन्धमें अधिकृत रूपसे कहनेका अधिकार शिक्षाशास्त्रियों और अनुभवी विद्वानोंको ही है। मेरा अनुभव इस सम्बन्धमें जैसा चाहिये, नहीं है; पर जब अनुभवी विद्वान् मौन धारण किये बैठे हैं, तब देशकी इस महत्त्वपूर्ण समस्यापर मेरे हृदयमें जो आन्दोलन चल रहा है, उसे व्यक्त कर देना मैं अपना आवश्यक कर्तव्य समझता हूँ। मेरे समस्त सुझावोंको उसी रूपमें स्वीकृत कर लिया जाय, ऐसा मेरा आग्रह नहीं है; पर मुझे जो अनुभव हो रहा है, उसमेंसे अतिनी भी बातें उपादेय प्रतीत हों, तुरंत अमलमें लायी जानेका नम्र अनुरोध अवश्य करूँगा। शिक्षणके सम्बन्धमें जिनका अधिक अनुभव हो, वे अपने विचार विस्तारसे प्रकाशित करें और हर प्रकार शिक्षा-सुधार-सम्बन्धित इस आन्दोलनमें भाग लेकर देशके इस आवश्यक प्रश्नपर तत्काल विचार हो, ऐसा वातावरण पैदा करें—यह भी मेरी सादर विनम्रता है।

आजकलके विद्यार्थियोंके सम्बन्धमें आम शिकायतें सुननेको मिलती हैं कि वे अनुशासनहीन एवं उच्छृङ्खल होते चले जा रहे हैं, माता-पिता एवं गुरुजनोंका जैसा चाहिये आदर नहीं करते, उनका कहना नहीं मानते, उनमें अहंभाव रतना बढ़ गया है कि वे अपने बड़े-बूढ़ोंको मूर्ख, रुढ़ीके गुलाम, अन्धश्रद्धालु कहते हुए नहीं हिकचिक्काते। नैतिक एवं धार्मिक संस्कारोंका उनमें विशेषरूपसे हास नजर आ रहा है। उनके जीवनमें विळासिता, कुण्ठन, स्वच्छन्दता और चारित्र-पतन दिनोंदिन बढ़ रहा है। वे विचारोंमें बड़े

उग्रवादी बनकर सामाजिक मर्यादाओं एवं धार्मिक नियमोंका लोप एवं भङ्ग कर रहे हैं। धर्मको वे दकोमला एवं मर्यादाओंको रुढ़ियाँ कहकर उनको सर्वथा हटा देनेके लिये तुल्य बैठे हैं। उनका जीवन विलामी और बहुत ही खर्वाला बनता जा रहा है। और भी ऐसी ही अनेकों खराबियाँ दिनों-दिन बढ़ रही हैं। जीवनमें श्रमकी प्रतिष्ठा कम होनी चली जा रही है, उनमें देशका विशेष भला होना हुआ नजर नहीं आता। सेवाका स्थान म्वायने ले लिया है। देशकी समृद्धि और गौरवका ह्रास हो रहा है, जो उन्हें चुभना नजर नहीं आता। अब ऐसे शिक्षणद्वारा हम अपने हाथमें अपने ही पैरोंपर कुल्हाड़ी मार रहे हैं, ऐसा अनुभव हो रहा है; पर केवल इतने अनुभव हो जानेमें ही समस्याका हल नहीं हो जाता। हमें इन खराबियोंके आने और बढ़नेके कारणोंपर गम्भीर विचार करना होगा। साथ ही उनको निर्मूल करनेके लिये आवश्यक कदम उठाना होगा। अभीतक इस दिशामें जैसा चाहिये, कुछ भी विचार हुआ प्रतीत नहीं होता। शिक्षण-पद्धति शीघ्र ही हमारे आदर्शके अनुकूल हो और देशको हम जैसा बनाना चाहते हैं, उसमें सहायक हो। इसपर शीघ्रानिशीघ्र विचार होकर उपयोगी साधनोंका अवलम्बन अर्थात् विचारोंका कार्यान्वित करनेकी परमावश्यकता है।

अब मेरी रायमें वर्तमान शिक्षण-पद्धतिमें शीघ्रानिशीघ्र जो सुधार करना चाहिये, उसे मैं विद्वानोंके समक्ष उपस्थित कर रहा हूँ—

(१) हमारी वर्तमान शिक्षा-पद्धतिमें सबसे पहले हमें ऐसे सुधार करने चाहिये जिनसे बहुसंख्यक अशिक्षित जनता शीघ्र ही कामचलाऊ शिक्षा प्राप्त कर सके। अभीतक गाँवोंमें शिक्षाका प्रचार बहुत ही कम हुआ है और भारतकी अधिकांश जनता गाँवोंमें ही निवास करती है। इसलिये शिक्षणके क्षेत्रमें जो सदरोंमें बहुत अधिक खर्च हो रहा है, उसे कम करके गाँवोंमें प्राचीण लड़कोंको जल्दी-से-जल्दी अधरज्ञान एवं आवश्यक जानकारी हो जाय, इसका समुचित प्रबन्ध शीघ्र ही किया जाना चाहिये। देशको आगे बढ़ानेके लिये हम जो लंबी-लंबी योजनाएँ बना रहे हैं, जहाँ-तक अधिकांश जनता उन सबसे अपरिचित रहेगी, वे योजनाएँ कैसे सफल हो सकेंगी? मान लीजिये हम कुपिमें अमुक सुधार करना चाहते हैं, पर खेती करनेवाले किसान जबतक उनसे अपरिचित रहेंगे या समझकर कार्यान्वित न कर सकेंगे, तबतक थोड़ेसे ज्ञानधरोंके बलपर (जिनको



केवल पुस्तकीय ज्ञान है, प्रयोगोंका अनुभव नहीं है) वे योजनाएँ कभी भी सफल नहीं हो सकेंगी। अतः यदि हमें देशकी जनताको तैयार करना है तो गाँवोंकी ओर विशेष रूपसे लक्ष्य देना आवश्यक है।

( २ ) गाँवोंमें शिक्षण-वृद्धि करते समय हमें यह ध्यान रखना होगा कि वे शहरवाले व्यक्तियोंकी भाँति पैसवाले नहीं हैं। अतः वे पाटी, चर्ने, कागज, पेन्सिल, होइडर, दवात और किताबोंके लंबे खर्चको नहीं उठा सकेंगे। बहुत-से व्यक्ति तो इन खर्चोंमें घबराकर शिक्षण पानेका प्रयत्न ही नहीं करेंगे। अतः हमें कम-से-कम खर्चमें उन्हें शिक्षित किया जा सके, ऐसे उपाय सोचने होंगे। पुराने जमानेमें शिक्षण बहुत साधारण खर्चसे दिया जाता था। प्रारम्भिक अक्षर-ज्ञानके लिये उस समय बालकपर अंगुलियोंद्वारा अक्षर और अक्षर लिखकर सिखाये जाते थे। अक्षरोंको जमानेके लिये लकड़ीकी पट्टीपर पक्षे रङ्गने वर्णमाला लिख दी जाती थी, जिसपर पैसे-दो-पैसेकी खाँड़िया मिट्टीसे अक्षर जमानेका काम हो जाता था। उस समय पुस्तकोंका बोझा प्रायः नहीं था, फिर भी शिक्षा में कोई कमी नहीं रहती थी। अतः प्राचीन पद्धतिमें वर्तमान समयके अनुरूप आवश्यक बातें हमें अध्ययन ग्रहण करनी चाहिये। अन्यथा सरकारके पास भी इतना पैसा नहीं कि वह थोड़े ही वर्षोंमें सारी जनताको शिक्षित कर सके। प्रारम्भिक शिक्षण प्रांतीय भाषाओंमें ही होना चाहिये। इसमें वे सहज एवं शीघ्र शिक्षित किये जा सकेंगे।

दूसरी बात हमें ध्यानमें रखनी आवश्यक है—वह यह है कि गाँवोंमें भेजे जानेवाले शिक्षक फैशनेबल—शौकीन न हों, अन्यथा वे गाँववालोंमें घुल-मिल नहीं सकेंगे और उनके सारे एवं स्वच्छ जीवनपर शिक्षककी विलासिताका कुप्रभाव पड़ेगा। वह गाँववालोंके लिये भारभूत, गानक तथा अजनबी-सा होगा।

( ३ ) वर्तमान शिक्षणमें बहुत लंबा समय लग जाता है और वह बहुत ही खर्चीला है। हमारे देशके लिये वह सख्त एवं अनुकूल नहीं है। आज १०-१५ वर्ष तो कितनी ज्ञानमें ही पूरे हो जाते हैं। साधारण और मध्यम स्थितिवाले व्यक्तियोंके लिये इतने लंबे समयतक फीस और पुस्तकोंका खर्च करते रहना कितना कष्टप्रद है, यह तो वह भुक्तभोगी ही जान सकता है। इतने समयतक लड़का एक भी पैसा नहीं कमाता, जिससे पिता एवं परिवारको घर-खर्चमें

सहायता मिले, उच्छा वह उनके लिये भार-रूप हो उठता है। शिक्षणके पीछे पैसे देते-देते वे परेशान हो जाते हैं। शिक्षण समाप्त कर लेनेके बाद भी लड़केको व्यावहारिक अनुभव बहुत ही कम होता है। अब उसके सामने नौकरीको छोड़कर अन्य कोई चारा नहीं, काम-काज करके जीवन-निर्वाह करनेका तरीका उसे ज्ञात नहीं है। नौकरियोंके लिये आजकल जगह नहीं है। हमारे स्कूलों और कालेजोंसे प्रतिवर्ष लाखों लड़के शिक्षण समाप्त कर शहर निकलते हैं तो उनके सामने जीवन-निर्वाहकी समस्या बड़े विकटरूपसे उपस्थित होती है। अरबे घरके काम-काज या पेशे तो उन्हें नुच्छ और हीन मान्य पड़ते हैं, इसलिये घरवालोंसे उनका सम्बन्ध अच्छा नहीं रहता। वे दूसरोंकी सेवा तो क्या करें, दूसरोंको उनकी सेवा करनी पड़ती है। वे अपने पिता एवं कुटुम्बीजनोंको अशिक्षित एवं मूर्ख समझते हैं और अपनेको बहुत कुछ आगे बढ़े हुए। अतः उनकी और घरवालोंकी दुनिया अलग-अलग हो जाती है। उनके विचार एवं कार्य-प्रणालीमें परस्पर सामंजस्य नहीं बैठता। वास्तवमें शिक्षा ऐसी होनी चाहिये जिससे कोई अपने परम्परागत पेशेके प्रति उदासीन न हो, उसे हीन न समझे और अपने बुद्धि-बलसे उस व्यवसायकी गुरियाँ और खराबियोंको दूर कर उसे अच्छे-से-अच्छे रूपमें ला सके। इससे आज जो बेकारी बढ़ रही है, वह न बढ़ेगी और प्रत्येक उद्योग अच्छे एवं अधिकतम रूपसे विकसित हो सकेंगे।

वर्तमानकी बढ़ती हुई बेकारी देशके लिये बहुत घातक सिद्ध होगी। निकम्मा व्यक्ति खुराफातोंका घर होता है। जिसके पास कोई रचनात्मक कार्य-कर्म नहीं होगा, वह त्रिष्वंसात्मक कार्योंको अपनायेगा ही। अतः शिक्षणके द्वारा बेकारी बड़े, यह सर्वथा अश्रम्य है। वर्तमान शिक्षण-पद्धतिमें औद्योगिक शिक्षणको अधिकाधिक महत्त्व देना चाहिये। देशमें उद्योगोंकी बड़ी आवश्यकता है। अन्य देशोंके मुकाबलेमें हमारे यहाँका उत्पादन बहुत ही कम है। यद्यपि हमारे यहाँ कच्चे माल और खनिज पदार्थों आदि साधनोंकी कमी नहीं है; पर वैज्ञानिक तरीकोंमें उनके उपयोग करनेके ज्ञानका नितान्त अभाव है। बड़े-बड़े उद्योगोंके साथ घरेलू छोटे-छोटे उद्योग तो शीघ्र ही नाश किये जाने चाहिये। शिक्षणमें हमारे नित्य जीवनमें काम आनेवाली चीजोंके उत्पादनके उद्योग तो अवश्य ही सिखाये जाने चाहिये, जिससे विद्यार्थी अपनी एवं परिवारकी आवश्यक वस्तुओंका

स्वयं उत्पादन कर घर-खर्चमें कमी कर सके । अधिक उत्पादन करनेसे आर्थिक लाभ भी उठाया जा सकता है । औद्योगिक शिक्षणसे शिक्षाका खर्च भी निकल सकता है । देशकी समृद्धि बढ़ेगी, शिक्षणान्तर बेकार न रहे विद्यार्थी उद्योगोंमें लग जायेंगे । केवल विद्यार्थीकी दुनियासे ही जीवन-निर्माण नहीं होता । उसके लिये भ्रम एवं अभ्यासकी आवश्यकता होती है । प्राचीन शिक्षण-पद्धतिमें भ्रमके प्रति हेयबुद्धि तथा उदासीनता नहीं थी, बल्कि विद्यार्थीका जीवन भ्रम-प्रधान होता था । आज भ्रमके प्रति विद्यार्थियोंकी बड़ी उदासीनता नजर आती है, वे मेहनत-मजदूरीका काम कदाई पसंद नहीं करते । लंबी-लंबी रातें पघारते रहते हैं और भ्रमके कामोंसे जी चुराते हैं । यह स्थिति बहुत खतरनाक है । अपने प्रत्येक कामको स्वयं कर लेनेकी प्रवृत्ति विद्यार्थियोंमें अवश्य ही होनी चाहिये । समय हो तो दूसरोंके कामोंमें हाथ बैठाकर उन्हें सेवाकी भावना और प्रवृत्तिका परिचय देना चाहिये । वे अपनेतक ही सीमित न होकर देशमें, परिवारमें, ग्राम-नगरमें आयी हुई विपत्तियोंको दूर करनेमें सक्रिय भाग लें, ऐसे संस्कार प्रारम्भसे डाले जायें, तभी वे आगे जाकर राष्ट्रकी सेवा करनेमें समर्थ हो सकेंगे ।

( ४ ) हमारे शिक्षणमें औद्योगिक शिक्षाको विशेष स्थान देनेके साथ-साथ उन्हें नैतिक एवं धार्मिक शिक्षण भी दिया जाना चाहिये । आज ऐसे शिक्षणके अभावसे ही देशमें अनैतिकताका खोलफाला हो रहा है । प्राचीनकालमें चाणक्यनीति आदि ग्रन्थोंको एवं गीता, भगवत आदि धार्मिक ग्रन्थोंको प्रारम्भमें ही सिखाया जाता था । अतः चाणक्यनीति आदि नैतिक एवं धार्मिक ग्रन्थोंका प्रभाव उसके तारे जीवनमें व्याप्त हो जाता था । जिससे गुरुजनोंके प्रति आदर, धार्मिक क्रियाओंमें रुचि, सदाचारकी जीवनमें प्रतिष्ठा सहज रूपमें पायी जाती थी । आज विद्यार्थियोंको जीवनभरमें काम आनेवाले अनेक विषयोंका अध्ययन करना तो आवश्यक होता है, पर उद्योगी एवं जीवन-निर्माण करनेवाली शिक्षाओंसे उन्हें वञ्चित-सा रक्खा जाता है । हमें अनावश्यक विषयोंका बोझ हटाकर जीवनोपयोगी आवश्यक विषयोंकी शिक्षा दी जानेकी ओर ध्यान देना चाहिये ।

( ५ ) आज अनेक विषयोंकी पुस्तकोंका ढेर विद्यार्थियोंके सामने लगा रहता है, वे उनके अध्ययन करनेमें इतने व्यस्त रहते हैं कि उन्हें रूझानोंमें कुटुम्बियोंको सहायता

पहुँचाने और अपने धार्मिक अनुष्ठानों, उत्सवों आदिमें भाग लेनेका अवकाश ही नहीं मिलता । अधिकाधिक विषयोंको एक साथ रखनेसे वे किसी भी विषयका पूरा ज्ञान नहीं पा सकते और साधारण-से छिछले ज्ञानके बल्पर अपनेको बड़ा विद्वान् मानने लगते हैं । उनके सामने परीक्षा पास कर लेनेका ही लक्ष्य बना रहता है । इसलिये वे पाठ्य-पुस्तकोंको भी पूरा नहीं कर पाते । केवल परीक्षामें आनेवाले प्रश्नोंके उत्तर दिये जा सकें, इस दृष्टिसे इधर-उधरकी कुछ बातें देख या रट लेते हैं, जिससे किसी भी विषयका साङ्गोपाङ्ग और गम्भीर अध्ययन नहीं हो पाता । आज तो संस्कृतके विद्यार्थियोंमें भी यह रोग घुस गया है । इसलिये शास्त्री एवं आचार्यतककी परीक्षा पास कर लेनेवालोंकी योग्यता भी साधारण-सी होती है । पुराने शास्त्री एवं आचार्योंकी तुलनामें उनका ज्ञान बहुत छिछला होता है । शिक्षणका स्टैंडर्ड दिनों-दिन गिर रहा है, अतः शिक्षणमें अधिकाधिक विषयोंके एक साथ ज्ञान करानेका मोह छोड़कर आवश्यक विषयोंकी जानकारी गम्भीर एवं ठोस हो, ऐसी व्यवस्था की जानी आवश्यक है ।

( ६ ) जैसा कि पूर्व कहा जा चुका है, वर्तमानमें शिक्षणके पीछे बहुत लंबा समय बर्बाद हो जाता है, इस अवधिमें भी कम करनेके लिये सबसे पहले, जो आजकल छुट्टियोंकी बहुत प्रचुरता हो गयी है, उनमें कमी कर देना बहुत ही आवश्यक है । थोड़े-बोनों पूर्वतक महीनेमें प्रतिपदाकी दो ही छुट्टियाँ हुआ करती थीं, उसके बाद अंग्रेजोंके शासन-प्रभावसे उनका स्थान रविवारने ले लिया, फलतः छुट्टियाँ दोके स्थानपर चार हो गयीं । अब तो शनिवारको फिर आधी छुट्टी करके दो दिन और बढ़ा दिये गये हैं । गर्मोंकी छुट्टियाँ तो १॥-२ महीनेकी लंबी होती हैं । इनके अतिरिक्त विजयादशमी, दिवाली, दुर्गापूजा आदिकी छुट्टियाँ भी २०-२५ दिनोंकी लंबी दी जाती हैं । अन्य प्रासङ्गिक त्यौहारों आदिकी छुट्टियाँ मिलाकर वर्षभरमें प्रायः छः महीने तो छुट्टियोंमें बीत जाते हैं । विद्यार्थी-जीवनकी इस तरह बर्बादी करना कहाँतक उचित है, यह हरेक विचारक समझ सकता है । पता नहीं, लंबी-लंबी वेतन पानेवाले हमारे शिक्षा-मन्त्री, डाइरेक्टर, प्रिन्सिपल आदि इसपर तनिक भी विचार क्यों नहीं करते । वास्तवमें उन्हें स्वयं इससे आराम मिलता है, अतः छुट्टियाँ बढ़ानेके प्रयत्नमें ही वे लगे रहते हैं । विद्यार्थियोंका हित उनकी दृष्टिसे ओझल रहता है । मेरा

निजी अनुभव है और मेरे ख्यालमें दूसरोंका भी करीब-करीब यही अनुभव होगा कि छुट्टियोंके दिनोंका विद्यार्थी लोग बड़ा ही दुरुपयोग करते हैं। गर्मीकी लंगी छुट्टियोंमें वे इधर-उधर भटकते फिरते हैं, बुरे-बुरे काम सीखते हैं, सिनेमा देखना, ताश खेलना, आलस्यमें पड़े रहना या व्यर्थकी गप्पें हाँकना—यही उनका कार्यक्रम होता है। यदि इन छः महीनेकी छुट्टियोंका सदुपयोग होता, वे अपना समय गम्भीर अध्ययनमें लगाते, देशकी उत्पादन-वृद्धि एवं सेवाके कार्यमें लगते तो मुझे कुछ कहना न होता; पर वैसा होता नहीं है अतः मुझे अपना कटु अनुभव व्यक्त करना आवश्यक हो गया है। मेरी रायमें यदि १०-१५ वर्षकी पढ़ाईमें छुट्टियोंके दिन साढ़े सात वर्ष यों ही शर्वाद कर दिये जाते हैं तो विद्यार्थियोंके जीवनके साथ बड़ा ही अन्याय हो रहा है—कहना पड़ेगा। इससे तो कुछ आवश्यक छुट्टियाँ रखकर अवशेष पाँच वर्षकी अवधि उत्तरे अध्ययनके लिये कम कर दी जाती तो विद्यार्थियों, परिवार और देशका कितना बड़ा लाभ होता। पाँच वर्षोंमें वे अपनी योग्यता बढ़ाकर धनोपार्जन करके अपने घरवालोंकी सहायता करते, अपनी आर्थिक स्थितिको मजबूत बनाते। अतः सरकार एवं शिक्षाप्रेमी सज्जनोंसे मेरा नम्र अनुरोध है कि मानव-जीवनके इस अमूल्य समयकी बर्बादीको रोकनेके लिये शीघ्र ही सक्रिय कदम उठावें। शिक्षकों एवं विद्यार्थियोंको आराम एवं सुविधाएँ मिल चुकी हैं; इसलिए छुट्टियोंकी कमी करनेमें वे बड़ी आपत्ति उठावेंगे, लेकिन हमें इस विरोधसे डरने एवं घबरानेकी कोई जरूरत नहीं। विद्यार्थियोंका वास्तविक हित ही हमारा लक्ष्य होना चाहिये।

(७) शिक्षा वालककी योग्यता और रुचिके अनुकूल होनी आवश्यक है। कई बार मैंने यह अनुभव किया है कि कुशाग्र बुद्धिवाला बालक अपनी पाठ्य-पुस्तकोंको छः महीनेमें पढ़कर समाप्त कर देता है, पर नियमानुसार दूसरोंके साथ व्यर्थ ही उसे छः महीने उसी कक्षामें और बिताने पड़ते हैं। इससे उसकी बुद्धि कुण्ठित-सी हो जाती है। अतः मेरी रायमें प्राथमिक परीक्षाके समय ऐसे बालकोंको आगेकी कक्षामें सम्मिलित कर लिया जाना चाहिये। इससे समय बचेगा और ऐसे बालकोंमें उत्साह बढ़ेगा। इसी प्रकार कई बार बालकोंको रुचिके प्रतिकूल विषयोंका शिक्षण मिलनेके कारण उन्हें उसमें रस नहीं मिलता, पढ़नेमें मन नहीं लगता; अतएव सफलता नहीं मिल सकती। अतः शिक्षणके

विषयमें बालककी योग्यता और रुचिका ध्यान रखना जाना आवश्यक हो जाता है।

(८) शिक्षण-पद्धतिके साथ-साथ पाठ्यक्रमके सुधारका भी गहरा सम्बन्ध है। इस सम्बन्धमें सबसे पहले तो यह विचारणीय है कि पाठ्यक्रममें किस कक्षामें कौन-कौन-से विषय रखने जायें? क्योंकि आजकल विषय छोटी-छोटी कक्षाओंमें बहुत-से रख दिये जाते हैं। उनमेंसे कई विषय तो बहुत कुछ निरुपयोगी-से होते हैं। अतः मेरी रायमें जिन विषयोंकी शिक्षा सबके लिये समान रूपसे आवश्यक हो; ऐसे थोड़े विषय तो सब कक्षाओंमें रखने जायें, अन्य विषयोंका शिक्षण ऐच्छिक रखवा जाय। अधिक विद्यार्थी होनेपर उस विषयकी शिक्षा अलग कक्षा खोलकर स्वतन्त्र दी जा सकती है, जिससे सब विद्यार्थियोंपर अधिक अनावश्यक रुचिके प्रतिकूल विषयोंका व्यर्थ बोझ न पड़े। शिक्षणद्वारा हमें अब झूक ही तैयार करते नहीं रहना है।

(९) पाठ्यक्रममें अनेक बार मैंने यह देखा है कि बहुत-से अनावश्यक और भद्दे पाठ रहते हैं। जिनसे विद्यार्थियोंके जीवनपर बड़ा ही बुरा प्रभाव पड़ता है, जैसे कई पाठोंमें मछली, अण्डे, मांसकी महिमा और उनको खानेके तरीके तथा लाभ बतलाये जाते हैं। इससे अहिंसा-प्रधान भारतमें अस्वाद्य वस्तुओंका प्रचार दिनों-दिन बढ़ता जा रहा है। कई पुस्तकोंमें ऐसे अश्लील पाठ होते हैं, जिनको भला अध्यापक लड़के तथा लड़कियोंके सामने पढ़ा नहीं सकता। ऐसे सब पाठ शीघ्र ही निकाल दिये जाने चाहिये, जिनका जीवनमें बुरा असर हो। उनके स्थानपर सदाचारको प्रोत्साहित करनेवाले, नैतिक एवं धार्मिक दृष्टान्त एवं दैनन्दिन जीवनमें उपयोगी होनेवाले, रोगोंके इलाज, सेवा एवं परोपकारकी भावनाकी वृद्धि करनेवाले पाठ दिये जाने चाहिये। ऐसे ही और भी ज्ञानवर्द्धक उद्योगधंधोंकी जानकारीसे सम्बन्धित पाठ दे सकते हैं।

(१०) हमारी पाठ्य-क्रमकी पुस्तकोंका चुनाव आजकल ठीक नहीं हो पाता। उनके चुनावमें सिफारिशों एवं घूस-खोरीका बोलबाला है। ग्रन्थप्रकाशक लोग बुरे हथकंडोंका आश्रय लेकर बहुत गंदी एवं रद्दी पुस्तकें पाठ्यक्रममें रखवा देते हैं, जिससे बालकोंका भविष्य अन्धकारमय हो जाता है। मैंने अनेकों बार देखा है कि पक्षपात एवं स्वार्थके कारण नये एवं अच्छे पाठ्यक्रम रखनेके बहाने, पूर्व-प्रचलित अच्छी पुस्तकोंको हटाकर उनके स्थानपर उनमें हीन कौटुंबी

पुस्तकें रख दी जाती हैं। राष्ट्रके भावी कर्णधार बालकोंके जीवनके साथ ऐसा खिलवाड़ बर्दाश्त नहीं किया जा सकता। पाठ्यक्रमको नियुक्त करनेवाले सदस्यगण निष्पक्ष योग्य एवं ईमानदार होने चाहिये। पाठ्यक्रमकी पुस्तकें जल्दी-जल्दी बदलते रहना भी हानिकारक है। इससे बालकोंको नित्य नयी पुस्तकें खरीदनेमें बहुत द्रव्य-न्यय एवं असुविधाएँ भोगनी पड़ती हैं। अन्यथा एक कक्षासे उत्तीर्ण हो जानेवाले विद्यार्थीकी पुस्तकोंको उस कक्षमें आनेवाले नये अन्य विद्यार्थीको आधे मूल्यमें या पारिवारिक सम्बन्ध हो तो बिना खर्च किये ही प्राप्त हो सकती हैं। इसलिये पाठ्यक्रमकी पुस्तकोंका चुनाव करते समय बहुत सतर्कतासे काम लेना चाहिये। उनका मूल्य भी उचित रखे जानेकी ओर कमेटीके सदस्योंका ध्यान सब समय रहना आवश्यक है। पृष्ठसंख्या आदिको देखकर जितना कम-से-कम मूल्य रखना जा सके, कमेटी ही तय करे। विद्यार्थियोंका हित ही प्रधान लक्ष्य होना चाहिये। इने-गिने प्रकाशकों एवं लेखकोंका स्वार्थ सिद्ध हो एवं लाखों विद्यार्थियोंको आर्थिक नुकसान हो, यह सर्वथा अनुचित है।

शिक्षण-पद्धतिका प्राचीन आदर्श एवं तरीका हमारे सामने है ही। नूतन शिक्षण-प्रणालियाँ भी हमसे अविरत नहीं हैं। विदेशोंकी शिक्षण-प्रणालियोंका परिपूर्ण अनुभव प्राप्त करनेके लिये सरकारकी ओरसे प्रयत्न किया जा सकता है; फिर इन समस्त शिक्षण-पद्धतियोंमेंसे जो-जो बातें जहाँ अच्छी हों, उन्हें अपनाकर भारतके अनुकूल शिक्षण-प्रणालीका निर्धारित करना शीघ्र आवश्यक है। स्वतन्त्रता मिले पाँच

वर्ष हो गये, पर राष्ट्रीय शिक्षण-पद्धतिके महत्वपूर्ण प्रश्नपर अभीतक गम्भीर विचार नहीं किया गया। अवतक अधिकारी शिक्षण-शास्त्रियोंद्वारा अपने अनुभव प्रकाशित किये जाने चाहिये थे, संसारभरकी प्राचीन और अर्वाचीन समस्त शिक्षण-पद्धतियोंकी विशेषताओं एवं कमियाँपर आलोचनात्मक लेख प्रकाशित होने चाहिये थे, पर हुआ कुछ नहीं। अतः सभी विचारकोंके अपने अनुभव एवं विचार निरन्तर पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित होते रहना आवश्यक है। बालशिक्षण-के लिये मॉन्टेसरी आदि पद्धति उपयोगी प्रतीत होती है, केवल उनमें खर्चकी कमीका ध्यान रखना जाना आवश्यक है। राष्ट्रके प्राण महात्मा गाँधी एवं धीमिनोवा भाये आदिने 'सर्वोदय शिक्षण-पद्धति' पर जो अपने विचार व्यक्त किये हैं, उनपर भी विचार करना आवश्यक है। महामना विनोबाजीने जो शिक्षण-पद्धतिके सुधारके सम्बन्धमें यहाँतक जोर दिया था कि कुशिक्षणके बदलेमें तो अशिक्षण ही भला है। उन्होंने कहा था कि जीवनको ऊँचा उठानेवाली शिक्षण-पद्धतिको तय करनेमें यदि हमें कुछ समय लगता है तो हर्ज नहीं, उतने समयतक दूषित शिक्षणको चारू रखनेकी अपेक्षा शिक्षण-संस्थाएँ कुछ समयतक बंद रखना भी बुरा न होगा। समस्त शिक्षण-शास्त्री और देशके विचारक मिलकर गम्भीरतासे इस समस्यापर विचार करें एवं अपना अहं और पक्षपात छोड़कर, जो देशके लिये अनुकूल हो, विद्यार्थियोंके लिये लाभदायक हो, उनके जीवनमें ज्ञानके साथ-साथ सदाचार प्रतिष्ठित करनेवाली हो, ऐसी शिक्षा-पद्धतिका निश्चय कर उसे कार्यान्वित करना चाहिये।

## प्रार्थना

बार बार कर मागउँ हरवि देहु धरिग ।  
पद सरोज भनपायनी भगति सदा सतसंग ॥

मैं आपसे बार-बार यही वरदान माँगता हूँ कि मुझे आपके चरणकमलोंकी अचल भक्ति और आपके भक्तोंका सख्त सदा प्राप्त हो। हे लक्ष्मीपते! हर्षित होकर मुझे यही दीजिये।

परमानंद कृपायतन मन परिपूर्ण काम ।  
प्रेम भगति अनपायनी देहु हमहि श्रीराम ॥

आप परमानन्दस्वरूप, कृपाके धाम और मनकी कामनाओंको परिपूर्ण करनेवाले हैं। हे श्रीरामजी! हमको अपनी अविचल प्रेमा-भक्ति दीजिये।

## हमारे बालक और आजकी शिक्षा

(लेखक—जीव्यथितह दय)

मानव-जीवनके लिये शिक्षाकी मुख्यरूपसे आवश्यकता होती है। जिस प्रकार मानव-जीवनके भीतर भोजन और वस्त्रके लिये आकुलता तथा उत्कण्ठा रहती है, उसी तरह उसके भीतर शिक्षाके लिये भी अनृत पिपासा छिपी रहती है। मानव-जीवनका अवतकका इतिहास यही बताता है। उस दिन भी मानव-जीवन शिक्षाके लिये व्याकुल था, जब उसने विकासके मार्गपर अपना प्रथम चरण रक्खा था और उस दिन भी उसके हृदयमें शिक्षाके लिये प्यास थी, जब उसने अपनी आध्यात्मिक शक्तियोंके द्वारा भौतिक पदार्थोंपर पूर्णरूपसे विजय प्राप्त कर ली थी। आज भी जब वह विज्ञानके द्वारा भौतिकताको पराजित करनेके लिये अग्रसर हो रहा है, शिक्षाके लिये समाकुल है।

आखिर क्यों, क्यों मानव-जीवनके भीतर शिक्षाके लिये अनृत प्यास रहती है? अवश्य मानव-शरीरके भीतर कोई रहस्यवेत्ता निवास करता है, जो शिक्षाके रहस्यको जानता है। वह रहस्यवेत्ता कौन है, इस प्रश्नका उत्तर देना यहाँ इष्ट नहीं, यहाँ तो शिक्षाके रहस्यका उद्घाटन करना ही ध्येय है। शिक्षासे ज्ञानकी प्राप्ति होती है, मानव-जीवन ज्ञान चाहता है। अपनी पूर्णताके लिये, अपने विकासके लिये ही वह शिक्षाकी शरण लेता है। वह जानना चाहता है कि वह क्या है, उसका उद्देश्य क्या है, उसका सम्पूर्ण विश्वसे क्या सम्बन्ध है तथा वह किस प्रकार पूर्णताकी मंजिलपर पहुँच सकता है?

‘पूर्णता’ ही मानव-जीवनका परम ध्येय है। वह अपने जन्म-से लेकर मृत्युतक पूर्णताके लिये ही अथक प्रयत्नशील रहता है। इतना ही नहीं, वह उसके निमित्त दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ जन्म भी धारण करता है। जयतक वह विभिन्न क्षेत्रोंसे होता हुआ उसतक नहीं पहुँच जाता, तयतक उसके प्रयत्नोंकी डोर नहीं कटती। शिक्षा उसके प्रयत्नोंको सुदृढ़ और उसके मार्गको सरल बनाती है। वह उसके भीतर एक नेत्रका—एक प्रकाशक-ता काम करती है। वह अन्धकारमें भी, कँटीली झाड़ियोंमें भी शिक्षाके द्वारा अपने लिये मार्ग खोज लेता है। अतः उसके लिये वही शिक्षा उपयोगी है, जो उसे पूर्णताकी ओर ले जाय, जो उसे यह बताये कि वह क्या है, उसका उद्देश्य क्या है, उसका विश्वसे क्या

सम्बन्ध है? जो सचमुच उसके भीतर नेत्र और प्रकाशका काम करे।

अब देखना यह है कि क्या हमारी आजकी शिक्षा इस प्रकारकी है? आजके मानव-जीवनपर जब हम दृष्टिपात करते हैं, तब हम उसके भीतर अशान्ति, द्वेष, घृणा, ईर्ष्या और लंपटताके अतिरिक्त कुछ नहीं पाते। चाहे विश्वका कोई भी देश क्यों न हो, आज वह अशान्तिके ही पङ्कमें सना हुआ दृष्टिगोचर हो रहा है। विश्वके कोने-कोनेसे आज मानव-जीवनका चीत्कार—उसकी सिसकियाँ सुनायी दे रही हैं। आखिर क्यों? आज जब मानव-जीवन सभ्यताकी राहपर तीव्रतासे दौड़ रहा है, आज जब शिक्षाके लिये विश्वके प्रत्येक देशमें बड़े-बड़े विश्वविद्यालय स्थापित हैं और आज जब विश्वकी सरकारें अपने-अपने देशमें शिक्षापर पर्याप्त धन खर्च कर रही हैं, तब आजके मनुष्योंमें इतनी आकुलता क्यों, इतनी अशान्ति क्यों और इतनी पारस्परिक घृणकृता क्यों? अवश्य आजकी शिक्षामें दोष है, अवश्य आजके मानवको ऐसी शिक्षा नहीं दी जा रही है, जिससे वह अपने-आपको समझ सकता हो! अपने-आपको न समझनेके कारण ही वह आज अन्धकारमें भटक रहा है, रो रहा है, झिलझिला रहा है और परस्पर एक-दूसरेकी टक्करें हो रही हैं।

जाने दीजिये विश्वको, अपने ही देशकी शिक्षा-व्यवस्थापर विचार कीजिये। हमारे देशके बालकोंको आज जिस प्रकारसे शिक्षा दी जा रही है, उसके जीते-जागते दृष्टान्त हम सबके सामने हैं। सिनेमाघरोंमें जाइये, आज आपको छात्रोंकी ही अधिक संख्या दिखायी पड़ेगी। सड़कोंपर ध्यानसे सुनिये, अधिकांश छात्र ही सिनेमाके गानोंका ‘स्त्व’ करते हुए दिखायी पड़ेंगे। अनुशासनहीनताके क्षेत्रमें—दुरदर्गर्हके मैदानमें आज छात्र ही सबसे अग्रसर हैं। इतना ही नहीं, अपने अध्यापकों—अपने गुरुओंपर आक्रमण करनेमें भी हमारे भारतीय छात्रको आज सबसे अधिक अंक प्राप्त हो रहे हैं। यही है हमारी आजकी शिक्षाका परिणाम! हम आज अपनी जिस शिक्षापर गर्व कर रहे हैं, वह आज ऐसे ही छात्र उत्पन्न कर रही है, जिनका संकेतमात्र ऊपर किया गया है। यदि दस वर्षतक शिक्षाकी यही व्यवस्था हमारे देशमें जारी रही, तो भले ही देश यूरोप और अमेरिका बन जाय, पर उनके

भीतरसे मानवता निकल जायगी और वह एक उस दानव-की भाँति बन जायगा, जो दोनों हाथोंसे पीड़ितोंका गला दबाकर उसका रक्त शोषण करनेमें ही अपने पुरुषार्थकी कार्यक्षमता समझता है।

हमारी आजकी शिक्षा अधूरी है—निःसार है। हमारी आजकी शिक्षा भले ही छल-छिद्रोंसे युक्त नागरिक उत्पन्न कर सकती है, पर वह उस मानवकी सृष्टि करनेमें पूर्णरूपसे असमर्थ है, जो अपनेको पहचानकर विश्वके साथ अपना सम्बन्ध स्थापित कर सकता है। इसका सबसे बड़ा कारण यह है कि हमारी आजकी शिक्षामें धर्मके लिये कोई स्थान नहीं है। चाहे जिस शिक्षणालयमें जाइये, आपको धार्मिक शिक्षाका पूर्णरूपसे अभाव ■ दृष्टिगोचर होगा। एक छोटे-से बालकको भूगोल, इतिहास और नागरिक-शास्त्र तो पढ़ाया जायगा, पर उसे यह न बताया जायगा कि ईश्वर क्या है, दया क्या है, सत्य क्या है, अहिंसा क्या है, शिष्टाचार क्या है और सदाचार क्या है ! सोलह-सोलह वर्षकी अवस्थाके किशोर-बालकको इंग्लैंडके इतिहासके पन्ने तो रटा दिये जायेंगे, पर उसे यह बताया ■ नहीं जायगा कि उसका धर्म क्या है और मानव-जीवन तथा धर्मका आपसमें क्या सम्बन्ध है ?

हमारी आजकी शिक्षामें धर्म और ईश्वरके लिये कोई स्थान नहीं है। धर्म और ईश्वरके लिये स्थान न होनेके कारण बालकोंके मनमें दया, अहिंसा, बन्धुभावना, प्रेम, परोपकार और चरित्र आदि सद्गुणोंकी ओर भी ध्यान नहीं दिया जाता। छोटी-छोटी पाठशालाओंसे लेकर बड़े-बड़े विश्वविद्यालयोंतक—कहीं भी बालकोंका ऐसी शिक्षा नहीं दी जाती, जिससे उनकी मनोवृत्तियोंका हितकर चरित्र, संयम, नैतिकता, संस्कृति और धर्मकी ओर हो सके। परिणामतः आजके बालकोंमें उच्छृङ्खलता और अनैतिकता बढ़ती जा रही है। यह बढ़ती हुई उच्छृङ्खलता और अनैतिकता उन्हें खींचकर कहाँ ले जायगी, भगवान् ही जानें !

हमारी आजकी बाल-शिक्षा कितनी अधूरी, कितनी अपर्याप्त और कितनी अनुपयुक्त है, उसका एक चित्र हम

आपके सम्मुख उपस्थित कर रहे हैं। हमने सबसे होश सँभाला है, शिक्षा-जगत्‌से ही हमारा सम्बन्ध है। अबतक अनेक छात्रों और छात्राओंसे बातचीत करनेका हमें अवसर प्राप्त हुआ है। मैं जब कभी छात्रोंकी शान-परीक्षा करता हूँ, तब उनसे धार्मिक प्रश्न ही किया करता हूँ। इसका सबसे बड़ा कारण यह है कि मैं उन प्रश्नोंके द्वारा यह जानना चाहता हूँ कि आजकी शिक्षा उन्हें किस ओर ले जा रही है ? धर्मकी ओर या अधर्मकी ओर। मुनिसे मेरे प्रश्न और छात्र-छात्राओंके उत्तर—

प्रश्न—यादविल और कुरानकी भाँति हिंदुओंके धार्मिक ग्रन्थ क्याओ ?

उत्तर—रामायण, महाभारत, गीता।

प्रश्न—गण्डर्वोंके नाम क्याओ ?

उत्तर—भीरामचन्द्र, लक्ष्मण, भीम।

प्रश्न—सीता कौन थीं ?

उत्तर—भीरामचन्द्रजीकी माँ थीं।

प्रश्न—हमारे देशमें कितनी श्रृतुएँ होती हैं ?

उत्तर—जाड़ा, गर्भी और बरसात।

प्रश्न—चित्रकूट कहाँ है ?

उत्तर—पंजाबमें, विहारमें, मद्रासमें।

इसी प्रकारके अनेक प्रश्न और विद्यार्थियोंके उत्तर हमारे पास हैं। कोई भी विचारशील मनुष्य विद्यार्थियोंके इन उत्तरोंको सुनकर अपना मस्तिष्क पकड़ सकता है। सम्पूर्ण देशमें विद्यार्थियोंकी आज यही अवस्था है। इसमें विद्यार्थियोंका दोष नहीं, दोष उस शिक्षा-प्रणालीका है, जो आज धर्म और संस्कृतिसे एक प्रकारसे विद्रोह करनेपर तुली हुई है। यदि शीघ्र ही शिक्षा-प्रणालीमें धर्म और संस्कृतिको स्थान नहीं दिया गया तो यह निश्चय है कि हमारे देशके भीतरसे मानवता उठ जायगी और उसके सिंहासनपर अनैतिकता, भ्रष्टता और स्वेच्छाचारिता आसन जमाकर बैठ जायगी। अच्छा होता, यदि शिक्षाके कर्णधार अपनी इस भूलको शीघ्र ही समझ आते।

## अभिमान छोड़कर भगवान्‌को भजो

मोहभूल बहु सुल प्रद त्यागहु तम अभिमान । भजहु राम रघुनायक कृपा सिंधु भगवान् ॥

मोह ही जिसका मूल है ऐसे ( अज्ञानजनित ), बहुत पीड़ा देनेवाले, तत्पर्य अभिमानका त्याग कर दो और रघुकुलके स्वामी, कृपाके समुद्र भगवान् श्रीरामचन्द्रजीका भजन करो ।

## भावी नागरिकोंकी प्रारम्भिक शिक्षा

( लेखक—बं० श्रीवहीप्रसादजी पाण्डेय )

जो आज बालक हैं, वे कल भारतके स्वाधीन नागरिक होकर देशका मुख उज्ज्वल करेंगे। इस बातको प्रायः सभी लोग जानते हैं; परंतु उन नागरिकोंके निर्माणके लिये जिस प्रयत्न और लगनकी आवश्यकता है, उस ओर कितने लोगोंका ध्यान रहता है? भवन-निर्माणमें स्थानका चुनाव और नक्शा मुख्य होता है। यदि अच्छा उपयुक्त स्थान न मिले तो काफी रकम खर्च करके अच्छी-से-अच्छी बनायी गयी इमारतका महत्व कम हो जाता है। जिस इमारतकी नींव कमजोर होती है, वह कितनी भी समय भरभराकर भूमिस्त हो सकती है।

वास्तविकता जीवन-सौधकी आधार-शिला है। इसलिये गर्भावस्थासे ही हमें अपने कर्तव्यकी ओर सावधान रहना परमावश्यक है। गर्भिणीके साथ ऐसा व्यवहार करना चाहिये जिससे उसकी मनोदशा उन्नत और पवित्र रहे। इसका प्रभाव गर्भव्य अर्भकपर सबसे अधिक पड़ेगा। अभिमन्युने माताके गर्भमें ही चक्रव्यूहमें प्रवेश करनेकी विधि सुन रखी थी और भक्तप्रवर प्रह्लादने भी माताके गर्भमें ही नारदजीके उपदेशोंको हृदयकर्म किया था। इसलिये गर्भिणीके प्रति हमारा व्यवहार बहुत ही संयमित हो। यदि हमारे दुर्व्यवहारसे वह क्रुद्ध होगी, क्रुद्धमुड़ायेगी या उसके चिन्तारोंमें किसी प्रकारका कलुष आ जायगा तो उसके गर्भव्य अर्भकपर इन सबका सोलहों आने प्रभाव पड़ेगा। उस बालकके हृदयपरसे उस कालुष्यकी छाया हजार प्रयत्न करनेपर भी फिर नहीं हट सकती। जो माता-पिता कोधी हैं या अन्य दोषोंसे दूषित हैं, उनकी संतान निर्दोष कैसे हो सकती है? यदि अपने अभ्युदयकी चिन्ता न हो तो कम-से-कम हमें अपनी संतानकी कल्याण-कामनासे ही दोनों और विकारोंसे बचनेका प्रयत्न करना चाहिये।

संतानका जन्म होनेके पश्चात् जो जातकर्म आदि संस्कार हिंदुओंके यहाँ किये जाते हैं, उनका उद्देश्य शिशुके भविष्य-जीवनको सुधारना ही तो है। इससे माता-पिताको शिक्षा लेनी चाहिये। वे ऐसा वर्ताव न करें, जिससे शिशु खींचे, चिड़चिड़ा हो जाय, कोप करे, मचले और रोनेका अभ्यस्त हो जाय। ऐसे थोड़े ही शिशु पाये जाते हैं जो बहुत कम रोते-चिड़हाते हैं, मल-मूत्रकी हाजतकी सूचना

देते हैं, समयपर सोते और जागते हैं तथा जिनको गोदमें लेनेके लिये प्रत्येक व्यक्ति उत्कण्ठित रहता है। बच्चेमें अच्छी आदतें डालनेकी एक कला है, जिसे हर माता-पिता नहीं जानता। जो जानता है वह उस ओर ध्यान नहीं देता। शिशु-संगोपन पूरी तपश्चर्या है। जिसको इस तपस्याकी सिद्धि मिल जाती है, वह स्वयं सुखी रहता है। उसके घरमें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष सदेह श्रीद्धा करते हैं और उसकी संतान देशका और अपना कल्याण करनेमें सक्षम होती है।

हमारा जीवन क्या है—जंजाल है। बच्चेका जन्म हमारे लिये एक संकट है। ऐसी मनोदशा रखकर हम माता-पिताके दायित्वको भलीभाँति अनुभव नहीं करते। तपस्याके कष्टको झेलनेकी हममें क्षमता नहीं। यदि हम माखदार ध्यापारी या कर्मचारी हैं तो हमारे बच्चोंका दायित्व नौकरोंपर है। नौकर भला, इतना उच्च आशय कहाँसे लायेगा! अवश्य ही कुछ भूत्व उच्च मनोदशाके मिल जाते हैं, पर वे सबको सुलभ नहीं हैं। हम चाहते हैं कि बच्चेके कारण हमारे कार्यक्रममें तिलमर भी अन्तर न पड़े, समयपर हमारे सब काम होते रहें, समयपर भोजन मिल जाय, समयपर हम दफ्तर या दुकानपर चले जायें, सिनेमा देख आयें और सो जायें। यह तो एक असम्भव कार्य है। संतान सबके नहीं होती, इस महत्त्वको हम समझें और ध्यान दें कि हमारा निर्माण हमारे जनक-जननीकी तपस्याका फल है, हमें अपनी संतानके प्रति उसी परम्पराका पालन करना चाहिये। यही तो पितृ-ऋणसे उन्मृण होनेका मार्ग है।

जब बालक शिक्षा पाने योग्य हो जाय तो उसे घरपर पढ़ाने-लिखानेके लिये हमें समय निकालना चाहिये। हम अपनी संतानको जितनी सहायभूतिसे और मन लगाकर लिखायें-पढ़ायेगे, वह बात रुपयेके लोभसे पढ़ानेको आनेवाला सज्जन नहीं कर सकते। अपवादकी बात दूसरी है। जिस शिक्षाको देनेकी योग्यता हममें न हो उसके लिये तो शिक्षक रखना अनिवार्य है; परंतु अवेक्षण हमें करना ही चाहिये। इससे बालकको बल मिलता है। वह निर्द्वन्द्व नहीं हो जाता।

बहुत-से बालक स्कूलमें जानेसे पहले बहुत ही सीधे और मोले-भाले होते हैं; परंतु स्कूलमें भर्ती हो जानेपर

छात्रियोंकी कृपासे उनमें अनेक दुर्गुण फनपने लगते हैं। स्कूलमें विद्याके साथ-साथ उनमें बुरी आदतें घर करने लगती हैं। इससे रक्षा माता-पिता उनपर दृष्टि रखकर और उनसे सहानुभूतिका बर्ताव करते हुए कर सकते हैं। जो माता-पिता यह सोचते हैं कि हमने तो बच्चेको स्कूलमें भर्ती करा दिया, समयपर पीस देते जाते, पुस्तकें ले देते, कपड़े बनवा देते और दूसरा बोझ सहायते हैं, अब वह जाने और उसका काम जाने, वे अपने कर्तव्यसे बचते हैं। यह सब जो उन्होंने किया सो तो ठीक किया, पर इससे भी बड़ा जो उनका कर्तव्य है, उसकी उनको अधिक-से-अधिक चिन्ता करनी चाहिये। वे देखें कि लड़केकी उन्नति ठीक-ठीक हो रही है या नहीं, उसका स्वास्थ्य कैसा है, यह किसी कुसङ्गतिमें तो नहीं पड़ गया, यह निगिद्ध पुस्तकें पढ़नेका शौकीन तो नहीं हो गया।

बच्चेपर माता-पिताके आचरणका अत्यधिक प्रभाव पड़ता है। अनेक पुस्तकें पढ़ने और उपदेश सुननेपर भी वह प्रभाव बालकके मनपर नहीं पड़ता जो माता-पिताके प्रत्यक्ष आचरणका पड़ता है। यदि कोई आपसे मिलने आया है और आपने अपने बालकसे अथवा सेवकसे कहला दिया, 'कह दो, बाबू घरमें नहीं है' तो आपका बालक मिथ्या भाषणको अनाचार नहीं मानेगा। छूट बोलना उसके लिये साधारण काम हो जायगा। एक छात्रने विश्वविद्यालयसे उच्च भेणीमें एम० ए० पास किया, संस्कृतमें भी उसकी अच्छी गति है; पर मिथ्याचार उसके लिये खेल है। उसके इस दुर्गुणने उसकी छुटिया झुकी दी। यदि वह मिथ्याचारी न होता तो आज उसका व्यक्तित्व बहुत ही उच्च होता। एक महाशयको शिक्षा नाममात्रकी मिली है, पर वे कविता करते, कहानियाँ लिखते और अपनेको उच्चकोटिका कलाकार प्रमाणित करनेके लिये स्वयं अपना प्रचार विविध रूपोंमें करते हैं। अपनी धौल जमानेके लिये कई बार चाय पीते और सिगरेटके धूँएँ आत्म-विज्ञापन किया करते हैं। इसका फल उनके पुत्रके ऊपर पड़े तो कोई बड़ी बात नहीं। वह विश्वविद्यालयका स्नातक हो जानेपर, पिताके हथकंडोंसे ऊँचकर यदि उनकी आज्ञाकी अवहेलना करने लगे तो दोष किसका? ऐसे पिता आत्मनिरीक्षण करनेके बदले संतानसे लीझें और उसकी भर्त्सना करके दूत होना चाहें तो यह विपरीत किया है। स्वयं संतुष्ट रहकर संतानको उन्नत देखनेके लिये पिताको छक्के-पंजे छोड़कर संयमसे रहना पड़ेगा—तपस्या करनी पड़ेगी।

संतानको साक्षर बनाइये मनुष्य बननेके लिये। शिक्षाका उद्देश्य नौकरी न हो। संतानको इसलिये शिक्षा दीजिये कि उसका मस्तिष्क विकसित हो—उसे भले और बुरेकी परख हो जाय। वह कर्तव्य और अकर्तव्यको समझने लगे। यही तो शिक्षाका फल है। सन् १९४७ तक हमारे ऊपर अंग्रेजोंकी प्रभुता थी। उन्होंने ऐसी शिक्षा-विधि चलायी जिससे उनका काम-काज करनेके लिये उनकी आज्ञा मानने-वाले सेवक तैयार हों। यह तो कुशिक्षा थी। उसने हमारे मस्तिष्ककी मशीन ही उलट्टी कर दी। हमने वह चदमा लगा लिया जिससे भला तो बुरा और बुरा ही भला दीखने लगा। यह ठीक है कि वही शिक्षा रानडे, तिलक, गोखले, मालवीय, गांधी और सुभाषको मिली थी; परंतु उस शिक्षाके विषयो हजम करना क्या सबका काम था। हमारी दूषित शिक्षा-प्रणालीमें सुधारकी अत्यन्त आवश्यकता है और यह काम कोई अधिनायक ही कर सकेगा जो ईश्वरी-विभूतिसे सम्यग् होगा। परंतु तबतक हमें हाथपर हाथ रखके नहीं बैठ रहना है। स्कूली शिक्षाके साथ हमें अपनी संतानमें ज्ञानकी ज्योति जगानी है।

जिनके केश परिपक्व हो चुके हैं, शरीर शीर्ण हो रहा है और शक्तियाँ क्षीण हो रही हैं, उन्हींके तन्त्रमें अवगत देशका कामकाज दोता आया है। यह ठीक है कि किसी समय ये बालक थे, फिर युवा हुए और देशानायकोंके नेतृत्वमें उन्होंने राष्ट्रकी सेवा की है, पर वास्तविकतामें वे उन कठिनाइयोंमें पूर्णतया नहीं बच सके जिनकी चर्चा ऊपर की गयी है। इस दोर्बल्यने ही आज हमारे राष्ट्रमें विविध अनाचारोंके लिये गुंजाइश रहने दी है। आज हमपर यह दायित्व है कि देशके भावी नेताओंको ऐसी शिक्षा दें, उनके आगे ऐसा सजीव आदर्श रखें कि वे चरित्रगत दुर्बलताओं बचकर राष्ट्रके लिये जीवन अर्पण कर देनेकी स्फूर्तिमें ओजस्वी-से बनें। ऐसा होनेपर ही हमारा राष्ट्र सकल बना रहकर संसारमें स्थायी शान्ति लानेके प्रयत्नोंमें पूर्णतया योग दे सकेगा। कार्य कठिन है। इसको करनेका हमें ठीक अभ्यास नहीं है; परंतु उद्योगके आगे नैष्कर्म्य नहीं ठहर सकता।

इस समय हमें एक काम और करना है। वह है बालकों-का देशव्यापी संगठन। यह संगठन ऐसा हो जिसमें सभी बालक एक-दूसरेसे हिलें-मिलें और अच्छी बातें सीखें।



उनमें कोई दुर्गुण हों तो उनसे बचें। शरीरको स्वस्थ बनावें। जनताकी सेवा करनेकी रीति सीखें और इस प्रकार अपना भविष्य निर्माण करनेके लिये स्वयं सचेष्ट रहें। बड़ी उम्रवालोंसे इस संगठनको प्रोत्साहन मिलता रहे और ऐसी मलाए, जिससे संगठित बालक भूल-चूकसे गलत कदम न उठावें।

यहाँपर जो कुछ बालकोंके लिये कहा गया है वही सब बालिकाओंके लिये भी है। राष्ट्रमें त्रितना महत्त्व बालकोंका

है उससे रत्तीभर भी कम बालिकाओंका नहीं है। अतः बालिकाओंको भी शिक्षा, दीक्षा और संगठन आदिकी पूरी आवश्यकता है। इसमें थोड़ा-सा परिवर्तन अवश्य अपेक्षित है। इस ओर देश-सेविकाएँ ध्यान देंगी। एक ओर सभ्य और सुशिक्षित बालक होंगे और दूसरी ओर इन्हीं गुणोंसे सम्पन्न बालिकाएँ होंगी। तभी हमारा राष्ट्र सुसंस्कृत होगा, धर्मका अभ्युदय और मनुष्यकी उदात्त वृत्तियाँ भी विकसित होंगी।



## बालकोंकी शिक्षा कैसी हो ?

( लेखक—श्री एन्० चन्द्रसेखर अम्बर, नज सुप्रीम कोर्ट )

जिस प्रणालीसे हमारे बालक बढ़ रहे हैं, उसमें कोई गलत: दोष अवश्य है। मेरी दृष्टिसे प्रारम्भिक पाठशालाओं-राकमें भी समयका उचित अंश अपनी संस्कृति एवं अन्तरात्माके अनुकूल नैतिक मान्यताओं या वृत्तियों तथा धर्माचरणके उज्ज्वल आदर्शोंके प्रसारमें लगाना चाहिये। जीवनके महान् सत्य एवं अपने धर्मको निदर्शित करनेवाली छोटी-छोटी कथाएँ पढ़ायी जानी चाहिये और इस कार्यके लिये हमारे इतिहास-पुराणोंसे अधिक समृद्ध राशि कहीं अन्यत्र नहीं मिल सकेगी, जिनमें कि रोचक और हृदयग्राही खंगाले कही गयी उपदेशात्मक कथाएँ प्रचुर मात्रामें मिलती हैं। विदेशी मालकी और बच्चोंका ध्यान छे जानेके बजाय, उनको प्राचीन एवं अर्वाचीन महापुरुषों एवं देवियोंके प्रति आदर एवं सम्मानकी शिक्षा अनवरत देनी चाहिये। यह शिक्षा तो उन्हें घरपर भी दी जानी चाहिये और दशकों पूर्व यह बात यी भी, जब कि हमारी माताएँ, नानियाँ, दादियाँ और बड़ी बहनें हमारे श्रेष्ठ पूर्वपुरुषोंकी वीरगाथाएँ गाकर या यों ही सुनानेको अपना कर्त्तव्य मानती थीं। तुर्भाग्यवश, जब अधिकांश मा-बहनें पश्चिमी पद्धतिके रहन-सहनके बशीभूत हो गयी हैं, जिसका परिणाम यह हुआ है कि बच्चोंकी शिक्षाका भार ऐसी आयाओं और शिक्षकोंपर आ पड़ा है, जो हिंदु-संस्कृतिके सच्चे स्वरूपसे एकदम अनभिज्ञ हैं।

सबसे बड़ी बात तो यह है कि हमारे किशोर-किशोरियों-को यह शिक्षा देनी है कि 'हमारा धर्म महान् है और यह हमारे जीवनका मूल आधार है। तुम धर्मको इसी दृष्टिसे देखो।' समस्त देशमें इस शिक्षाका अभाव है, जिसके कारण बच्चे अधार्मिकता एवं अनादरके वातावरणमें बढ़ रहे हैं और उनमें किसी भयेय या सिद्धांतकी दृढ़ता नहीं है। यदि हम देवियों तथा कुचकियोंसे गुमराह न होकर दृढ़ भावसे अपने इतिहासको पढ़ें, तो यह स्पष्ट हो जायगा कि हमें अपने अतीतपर गर्व करनेका सर्वथा अधिकार है और इसी महान् अतीतके बलपर ही हम उज्ज्वल भविष्यका निर्माण भी कर सकते हैं। ज्ञानमात्र प्राप्त कर लेना यथेष्ट नहीं है, हमारे बच्चोंको ज्ञानके साधनोंका साक्षात्कार भी कराना आवश्यक है। विज्ञानमात्र पर्याप्त नहीं है, अविचल धार्मिक श्रद्धा भी अपेक्षित है। दूसरी सभ्यताओंके अन्धानुकरणमें हमने जो विदेशी वातावरण या परिसर अपने चारों ओर बना लिया है, उसे हटाना या बदलना होगा और हमें अपनी मूल धरतीको फिरसे पाना होगा। इसके लिये बच्चोंकी उचित शिक्षा अनिवार्य है और घर तथा पाठशाला दोनों जगह सक्षम शिक्षकोंकी सेना इसके लिये हमें खड़ी करनी है, जो किशोर-मस्तिष्कोंको सत्यपर शिक्षित कर सकें।



## वृद्ध बालक

जीवनका दीर्घपथ पारकर वृद्ध एक,  
दोनों कर भूमि टेक—  
ज्ञान्त थका बैठा है ।

अस्स अस्स रजत केश,  
धलीपलित इरीणकाय,  
दीर्घम्बास, शून्यनेत्र ।

मष्ट हुई आशायें,  
छूट चुके संग-साथ ।

भग्नहृदय, भग्नप्राण,  
एकाकी—असहाय,  
जीर्ण शीर्ण अबलकाय ।

घोरतर मग्धकार,  
दुर्गम भग्न पार,  
आगे अपरिचित नेश ।

अधुतक शेष नहीं, पथिक हताश हाथ ।  
जीवित नहीं, मृत नहीं,  
माग्यकी बिडम्बना—

ओह, यह वृद्ध पथिक !  
जीवन संग्रामका—  
तारा हुआ, मारा हुआ,  
भटका-सा प्राण एक ।

एक शिशु—  
पूर्णचन्द्र मोहक मुखारविन्द,  
कुञ्चित मृदु अलकजाल,  
कज्जल सुविन्दु भाल,

अंग अंग पुष्ट स्वच्छ,  
शीशधृत मयूरपिच्छ ।  
( देखा नहीं दिनकरने रजनीका अन्धकार )  
ह्रान्ति-भ्रान्ति, सेद-शोक—

सर्वथा अपरिचित यह,  
उत्सद आनन्द रूप ।

राशि-राशि ज्योत्स्नाघन—

जगम्मा कर नल खरण,  
दौड़ता ही आया है—

हँसता हुआ, खिलता-सा,  
करुणासे सरायोर ।

‘अरे, तू थक गया ?  
उठ तो ! खल मेरे साथ !’

मन्दे करपल्लव मृदु-  
चिबुक धर बूढ़ेका  
आया, सटा बैठा यह—

ऊपर सुमुख किये,  
भाव भरे दीर्घदग ।

वृद्धके नेत्रोंका—  
अनवरुद्ध वारिपूर,  
रुद्धकण्ठ, पुलक-पूर—  
फूल रहा क्षीण काय ।

रात्मिका अस्तीम झोत.....  
करबद्ध सारथ्य—

आया, चला गया ।  
युवक बना—शिशु बना सुघर सुकोमल लभ ।  
‘मुझको उकाया तूने ?  
तादा ! तू पाबा बना, बूढ़ा बना बैठा था ?’

आस पास चारों ओर-  
गायता फुवकता,  
धूम-धूम हँसता यह

श्रीशवका देवता ।  
किसने उकाया किसे ?  
उका यहाँ आज कौन ?

वृद्ध शिशु निरुपाय—  
भावरुद्ध सूक्षकण्ठ ।  
—सुदर्शन

## आधुनिक सभ्यता और बाल-शिक्षा

( लेखक—जी.भगवतीप्रसादसिन्हाजी एम्. ए. )

पाश्चात्य सभ्यताके सम्पर्कसे तथा अनेकानेक वैज्ञानिक आविष्कारोंसे इस समय प्राचीन भारतीय सभ्यताको बड़ा धक्का लगा है। इसमें हमारे नवयुवक, विद्यार्थी तथा बालक भी अधिक उच्छ्वस हो गये हैं। यथार्थमें हमारी सभ्यता ऐसी निर्बल नहीं है कि सामयिक स्थितिके अनुकूल अपनेको बनाकर अपनी यथार्थ सत्ताको अधुण न रख सके। आजकल हमलोगोंमें आलस्यकी मात्रा बहुत बढ़ गयी है और इसका कारण भी है। रेलके द्वारा हम सुगमतासे आ-जा सकते हैं, अतः पैदल चलनेका कष्ट नहीं करते। प्रेलोंके कारण शुद्ध-अशुद्ध, भली-बुरी तरह-तरहकी पुस्तकें सरलतासे छपकर बहुत कम दामोंमें मिलती हैं, अतः कदाचित् ही कोई मन्त्रादिकोंकी पुस्तकोंको शुद्धतासे हाथसे लिखता है। तारके कारण चित्तचाञ्चल्य बहुत बढ़ गया है और यही बात अस्वचारोंके कारण भी हुई है। विद्युत्के प्रचारसे अनेकानेक काम तो होते ही हैं, पर मनुष्य स्थान-स्थानपर रातको दिन बनाकर निरन्तर काम करनेका अभ्यासी होने लगा है। यह कोई अच्छी बात नहीं है। जीवनका लक्ष्य कुछ पुरा हो गया है। यथार्थमें वस्तुएँ मनुष्यके लिये बनती हैं, न कि मनुष्य वस्तुओंको बनानेके लिये पैदा होते हैं। ग्रामोफोन, रेडियो तथा टेलीविजनके कारण अनेकानेक ललित कलाएँ नष्ट हो गयी हैं। साइसिकिलके कारण साधारण जनता भी इधर-उधर बहुत घूमने लगी है। पाइपके कारण सुगमतासे जलकी प्राप्ति हो जाती है, पर इसने पौष्टिक कृष-जलके सेवनका बड़ा ह्रास हो रहा है। दवाईयाँ भी आजकल बनी-बनायी शीशियोंमें भरी अधिकतर सेविन होती हैं। इसके कारण शुद्ध और ताजी काष्ठ-औषधका सेवन नष्ट-सा हो गया है। मैंने कुछ ही बातें गिनायी हैं। इन वस्तुओंका त्याग करना सम्भव नहीं। आवश्यकता इस बातकी है कि इन वस्तुओंका कम-से-कम मात्रामें सेवन किया जाय, जिसमें हानि बहुत कम हो।

इसी प्रकार हमलोग अपने बालकोंकी शिक्षाके सम्बन्धमें भी उदासीन हो गये हैं। माता-पिताको समय ही नहीं मिलता (अथवा ऐसा समझते हैं) कि बालकोंकी शिक्षा तथा उनके आचार-विचारके विकासकी ओर समुचित ध्यान दें। वे चाहते हैं कि बालकको पाठशालामें भर्ती करा दें

और आगेका सब काम गुरु ही कर लें; पर आजके गुरुको कोई परवा ही नहीं। यह एक कारण है, जिससे बालकोंकी शिक्षा दूषित होती है। शिक्षाका वर्तमान क्रम तो दूषित है ही। हमलोगोंके यहाँ चौदह वर्षकी अवस्थातक बालकोंकी शिक्षा तथा सदाचारका दायित्व माता-पितापर ही रक्खा गया है। महाभारतमें ऋषि अणीभाष्यकी कथा देखिये। माण्डव्य ऋषिने धर्मराजको शाप दिया था कि 'जाओ तुम शूद्र हो जाओ।' और इसी कारण उनको विदुरके रूपमें जन्म लेना पड़ा था। ऋषिने यह भी कहा था कि 'आज मैं संसारमें कर्मफलकी मर्यादा स्थापित करता हूँ। चौदह वर्षकी अवस्थातक किये गये कर्मोंका पाप बालकको नहीं लगेगा, उसके बाद किये हुए कर्मोंका फल उसको अवश्य मिलेगा।' अतः बालकोंकी शिक्षा और सदाचारकी उपेक्षा करनेमें हमलोग बालकोंके विगड़नेसे केवल दुःख ही नहीं उठाते, पर उनके पापके भागी भी होते हैं।

बालकोंकी शिक्षा और सदाचारके विषयमें यह परम आवश्यक है कि माता और पिता स्वयं उसी प्रकारसे रहें, जिस प्रकारसे वे बालकको बनाना चाहते हैं। बालक सर्वप्रथम उनकी देखभाल करनेका अनुकरण करता है। इस समय यह नितान्त अस्मभय है कि वर्तमान आविष्कारोंसे बचकर रहा जाय। अतः इनका जहाँतक कम सेवन माता-पिता करेंगे, उतना ही बालक भी कम करेगा। वस्तुतः बालकके गर्भमें आते ही माता-पितापर बड़ा भारी दायित्व आ जाता है। पाँचवें महीनेके बाद गर्भको यथावधि बनानेके लिये अपने यहाँ माताकी रुचिके अनुसार उसकी शिक्षा-दीक्षा आवश्यक है। स्त्रियाँ अत्यन्त कोमल होती हैं और यथार्थमें पुरुष ही उसको भ्रष्ट अथवा बुरा बनाता है। इस प्रकार पूरा दायित्व पितापर ही आ पड़ता है।

मनुष्यको स्वयं ईश्वरकी सत्तामें अनन्य विश्वास रखना चाहिये और भक्तिपूर्वक उसके अनुग्रहसे दी हुई वस्तुओंका सेवन करना चाहिये। कलियुगमें यही प्रधान उपासना रह गयी है। ऐसा न करनेसे हमारे दुःखोंका अन्त होना बड़ा कठिन है। भक्ति तो परमावश्यक है ही। एक प्रकारसे शुष्क ज्ञान अहङ्कारकी मात्रा पैदा करता है। सच्ची विद्या वही है, जो विनय सिखाती है और विनयसे ही भक्ति आती है।

हमारे यहाँ कर्मकी गतिके नियमोंपर वही ही सूझतासे विचार किया गया है। अन्नदोष अर्थात् कुधान्यका सेवन मनुष्यको निरन्तर अधोगतिकी ओर ही ले जाता है और कुधान्य सेवन करनेवाले पुत्रोंके घरमें सती तथा साधु प्रायः कभी नहीं जन्म लेते। विवश लेनेवालोंकी संतान ऐसी निरुद्ध होती है जो कुलमें कलङ्क लगाती है। ऐसी संतान जुआ, चोरी, मद्य, मांस, व्यभिचार, मुकदमेबाजीसे प्रेम रखनेवाली तथा धोखा देनेवाली ही होती है। अतः अपनी कमार्दक शुद्ध अन्न ही सेवन करना चाहिये। वही सुधान्य है।

माताके द्वारा बालकोंकी शिक्षाके विषयमें महाराज ऋतुभञ्जकी रानी मयासका उपाख्यान, मार्कण्डेय-पुराणमें पढ़ने योग्य है (‘कल्याण’के २१ वें वर्षके पहले अङ्कमें संक्षिप्त मार्कण्डेयपुराण निकल चुका है)। महारानी मयासके चार पुत्र हुए। उनमेंसे तीन तो माताके द्वारा मयाशानकी शिक्षाके कारण विरक्त हो गये और चौथे अलर्कने माताकी शिक्षा और दत्तात्रेयजीकी कृपासे वही लक्ष्मीसे राज्य किया। इसी प्रसङ्गमें महाभारतका एक बहुत सुन्दर उपाख्यान आता है। जिस समय भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र कौरव-सभासे अपना विश्वरूप दर्शन करानेके उपरान्त अपनी सुआ कुन्तीके पास आये थे और उनसे पूछा था कि ‘श्वताओ तुम्हारी ओरसे मैं पाण्डवोंसे क्या कहूँ?’ तो कुन्तीने भगवान्के द्वारा यह सन्देश भिजवाया था कि ‘पाण्डवो ! क्षात्रधर्मके अनुसार तुम युद्ध करो।’ और इसी प्रसङ्गमें ‘विदुला’ नामकी क्षत्राणीकी कथा कही गयी। विदुलाका अपने पुत्रको उपदेश एक-एक अक्षर पठनीय है और महाभारतमें ठीक ही कहा है कि ‘यह आख्यान बड़ा उत्साहवर्धक और तेजकी वृद्धि करनेवाला है। जब कोई राजा शत्रुसे पीड़ित होकर कष्ट पा रहा हो, उस समय मन्त्री उसे यह प्रसङ्ग सुनाये। इस इतिहासको सुननेसे गर्भवती स्त्री मिश्रण ही वीर पुत्र उत्पन्न करती है। यदि क्षत्राणी इसे सुनती है तो उसकी कोखसे विद्याधर, तपःशूर, दानशूर, तेजस्वी, यत्नवान्, धैर्यवान्, अज्ञेय, दुष्टोंको दमन करनेवाला, साधुओंका रक्षक, धर्मात्मा और सच्चा शूरवीर पुत्र उत्पन्न होता है।’ (‘कल्याण’के १७ वें वर्षमें संक्षिप्त महाभारत निकला था, उसमें यह प्रसङ्ग मिलेगा।)

बालकोंको सदा शूरों तथा महात्माओंकी कथाएँ सुनानी चाहिये। इसका जीवनपर बड़ा भारी प्रभाव पड़ता है।

उनमें भगवत्प्रेमको बढ़ाना चाहिये, जिसमें वे निर्भय होकर सब जगह जा सकें। सत्यवादितामें प्रेम पैदा कराना चाहिये और व्यायाम विशेषरूपसे कराना चाहिये; क्योंकि स्वस्थ शरीरमें काम-क्रोधादि बहुत कम पाये जाते हैं। हमारे बालक महर्षियोंहीकी संतान हैं। यह उनका दोष नहीं, जो वे कुमार्गमें पड़ गये हैं। भगवान्के अनुग्रहसे उनका उद्धार वही जल्दी हो सकता है।

गर्भाधानके विषयमें कामशास्त्रमें बड़े ही सुन्दर नियम बताये गये हैं। जिस दिन अथवा किस अवसरपर माताके गर्भमें कैसे विचारका शालक आवे, यह भी निश्चित है। केवल इन बातोंको जानने और तदनुसार आचरण करनेकी आवश्यकता है। प्रेमसागर नामक सुप्रसिद्ध पुस्तकमें लिखा है कि ‘महाराज उग्रसेनकी रानी पवनरेखा ऋतुस्नान करके वनमें खेलनेकी गयीं। वनमें दुर्मल्लिक नामक एक राक्षस महाराज उग्रसेनका रूप धरकर उनसे मिला और इसी संयोगसे कंसका जन्म हुआ।’ श्रीमद्भागवतके तृतीय स्कन्धके चौदहवें अध्यायमें दितिके गर्भधारणकी कथा दी हुई है। दितिने कामके पशु होकर कश्यप ऋषिको सन्ध्याके समय उनके मना करनेपर भी कामवासनामें प्रवृत्त होनेके लिये बाध्य किया था और इस सम्बन्धसे हिरण्यश और हिरण्यकशिपु-जैसे क्रूर दैत्योंका जन्म हुआ था। पशु तथा पक्षी भी समयपर लीवङ्ग करते हैं, पर मनुष्य कामशालके नियमोंका बिना विचार किये ही ऐसा करता है। इसीके कारण दुस्तंतान पैदा होती है।

यथार्थमें हमारी संतान हमारे ही कर्मोंके अनुसार पैदा होती है। भगवान्की भक्तिसे कभी-कभी अत्यन्त उद्दण्ड बालक भी बड़े सौम्य हो जाते हैं। बालकोंकी उत्सुकताको बढ़ाना चाहिये और उनके द्वारा पूछे गये जटिल सगनेवाले प्रश्नोंका भी उत्तर देना चाहिये। उनको प्रेमसे बतलाना चाहिये कि ऐसा करो। डाँट-डपट करनेसे बालकका कोमल हृदय दहल जाता है। प्रेमसे आप जो चाहिये, बालकसे करवा लीजिये। बालकोंको सदा संतुष्ट रखनेका प्रयत्न करना चाहिये। देखा गया है कि कहीं-कहीं लोग स्वयं तो सुखानु-वस्तुएँ खा-पी लेते हैं और बालक खड़ा देखता ही रहता है। यह सर्वथा अनुचित है। इससे बालकको बड़ा कष्ट होता है और वह भी ऐसा ही बनता है। बालकोंको ऐसी कथाएँ सुनानी चाहिये, जिसमें उनको अपने धर्म, अपनी सम्बन्धता, अपने देश, अपने पूर्वज तथा स्वदेशी वस्तुओंसे

अनुराग पैदा हो । आजकल देखा जाता है कि भारतीय अपनी चीजोंसे ही घृणा करते हैं और बहरी चीजोंको ग्रहण करते हैं । बड़े आश्चर्यकी बात है कि पाश्चात्य देशोंमें इस समय लोग भारतीय कुटुम्ब-पद्धतिकी तरहकी परिपाटी अपने यहाँ छाना चाहते हैं । उनका कौटुम्बिक सुख विलकुल नष्ट हो गया है । इस सम्बन्धमें अंग्रेजी कवि Goldsmith ( गोल्डस्मिथ ) द्वारा लिखित 'Traveller' ( ट्रैवेलर ) तथा 'Deserted Village' ( डेजरटेड विलेज ) नामक कविताएँ पठनीय हैं । पाश्चात्य सभ्यतामें केवल धनवान्-ही-का गुजर हो सकता है । निर्धनके लिये उसमें कोई स्थान नहीं । वह प्रायः नष्ट ही हो जाता है । कुझ करना तो कोई जानते ही नहीं और इसी कारण इनके दाँत इतने खराब होते हैं कि जिस प्रकार अपने देशमें तमोछियोंकी दुकानें होती हैं, उसी प्रकार पाश्चात्य देशोंमें दाँत बनाने-वालोंकी दुकानें हैं । प्रातःकाल उठते ही विस्तरपर ही चाय पीते हैं । दाँत, मुँह तथा जीभकी सब गंदगी पेटमें चली जाती है । अक्सर दिशा भी दिन तथा सन्ध्याको जाते हैं । ईश्वरके अस्तित्वमें संदेह होनेके कारण उनमें नदाचारकी मात्रा भी बहुत कम हो गयी है ।

ऐसी स्थितिमें जय कि आधुनी पाश्चात्य-सभ्यता आय-

सम्भता तथा उसके सिद्धान्तोंको देखकर उनको अपनातेके लिये लालायित हो रही है, उस समय बड़े खेदके साथ कहना पड़ता है कि उन्नतिका नाम लेते हुए अपने देशके लोग दूषित पाश्चात्य सभ्यताका अनुकरण करने जा रहे हैं । दयामय भगवान्की लीला अपरम्पार है । जिस समय मनुष्य अत्यन्त ध्वराकर चारों ओर अँधेरा-ही-अँधेरा देखता है, उस समय भगवान्की दयासे एकदम प्रकाशका उदय होता है और सारी विभीषिकाएँ दूर भाग जाती हैं । भगवान् हमारी आस्थाकी परीक्षा लेते हैं । कालकी गतिके अनुसार सब अथवा नीच आत्माएँ भी संसारमें आती हैं और उनके कारण जनताको क्षोभ अथवा हर्ष होता है ।

भगवान्का ध्यान सब धर्मोंमें एक ही है । देश-कालके अनुसार और मनुष्योंकी प्रकृति-भेदसे उपासनाका क्रम भिन्न-भिन्न होता है; पर मूल सिद्धान्त तो एक ही है । उसी एक आदिपुरुषकी सब धर्म उपासना करते हैं । यथा—

यं शीवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदाभित्तो  
बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्त्तेति नैयायिकाः ।  
अहंशिल्प्य जैनशासनरताः कर्त्तेति मीमांसकाः  
सौधं वो विद्धानु वाञ्छितफलं त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥

## धार्मिक शिक्षा और उसकी आवश्यकता

( लेखक—जो० पण्डित श्रीनिवासलालजी शुक्ल 'सरस्' पृ० १० )

स्वतन्त्रताके स्वर्णिम प्रभातमें जिन मधुर स्वप्नोंकी कल्पना की गयी, वह सत्य न हो सकी । भारतीय-जीवन आत्मा और निराशाके झूलेपर झूलने लगा । चारों ओर आपत्तियोंके बादल छा गये । न जाने कितनी ही जटिल-समस्याएँ जीवनको झकझोर देनेके लिये उत्पन्न हो गयी । भारतमें ही नहीं—सारे विश्वमें अशान्ति, असंतोष और दुःस्वप्नी वाद-सी आ गयी है । विश्वप्राक्करणमें पशुताके नम्र-नृत्यको देखकर मानवता कराह रही है । हमारे देशकी दशा प्रतिदिन शोचनीय होती जा रही है । विषमताका विषम रोग सारे भारतीय समाजको निरस्तेज और निष्प्राण किये डालता है । प्रत्येक क्षेत्रमें भ्रष्टाचार, पक्षपात, गुटबंदी तथा भोज-खसोट खुलकर जनताका शोषण कर रहे हैं । भारत-जैसे देशमें इस प्रकारका पतन वास्तवमें बड़ी लज्जा और दुःस्वप्नी बात है । प्रश्न उठता है कि हमारा ऐसा पतन क्यों हुआ ?

पतनका कारण स्पष्ट है । नैतिक पतनके कारण हमारी यह दशा हुई । नैतिक उत्थानके साथ भारत उन्नतिके

शिखरपर चढ़ा और नैतिक पतनके साथ भारत अवनतिके गर्तमें गिरा । सारी विषमता, असंतोष तथा भ्रष्टाचारका मूल कारण नैतिकताका अभाव है । भौतिकताका प्रचार भी हमारे मार्गमें बाधक सिद्ध हुआ । आध्यात्मिकताका अभाव हमारे जीवनका बहुत बड़ा अभाव है । सच्चा सुख और आनन्द बिना आध्यात्मिकताके प्राप्त नहीं हो सकता । मानवताको भी भुला दिया गया । विश्व-बन्धुत्वकी भावना कहीं दीख नहीं पड़ती । विषय-वासना तथा व्यक्तिगत स्वार्थोंकी ओर जन-साधारणका झुकाव हो रहा है । अतः हमें विचार करना है कि वह कौन-सा उपाय है, जिसके द्वारा हम पतनके गर्तसे उठकर उत्थानके शिखर-पर पहुँचें और सारे विश्वको एक अमर सन्देश दे सकें । किस प्रकार शानकी अलण्ड ज्योति लेकर सारे विश्वमें प्रकाश कर सकें । किस प्रकार जर्जर मानवतामें फिर एक बार शक्ति भर सकें । इसका एकमात्र उपाय धर्म है । धर्मके द्वारा ही मानवताकी यथार्थ उन्नति हो सकती है । तथा

दैनिक जीवनमें इसके अनुसार कार्य करनेके लिये यह परम आवश्यक है कि धार्मिक शिक्षाका प्रवन्ध सभी विद्यार्थियोंके लिये अनिवार्य किया जाय। जिस देशमें जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें धर्मका स्थान सर्वोच्च था, प्रत्येक वस्तु और क्रियाका धर्मके साथ सम्बन्ध था, उसी देशमें सरस्वती-मन्दिरोंके कण्ट धार्मिक शिक्षाके लिये बंद कर दिये गये। इसीके फलस्वरूप समाजका नैतिक पतन हो रहा है। वास्तवमें धर्महीन शिक्षा व्यक्ति और राष्ट्र—दोनोंके लिये भयङ्कर है। शिक्षाका कार्य शरीरको सशक्त, मस्तिष्कको उर्वर, मनको पवित्र बनाना तथा आत्माका विकास करना है; पर इसके अभावमें भारतकी शिक्षा जीवनको उच्च बनानेमें असमर्थ सी हो गयी। इसीसे हमारा आदर्श गिरा, चरित्रका पतन हुआ तथा ईच्छा-शक्तिको ह्रास हुआ।

धार्मिक शिक्षा देनेके तीन प्रकारके विरोधी हैं— एक दल यह, जो धर्मको विलकुल मानता ही नहीं, अतः ऐसे अधार्मिक लोगोंके विषयमें कहना व्यर्थ है। दूसरा दल यह, जो 'सेक्यूलर स्टेट'की बात कर अपनी नासमझीका परिचय देता है। तीसरे वे लोग, जो धार्मिक शिक्षा तो चाहते हैं, पर उसे विधामन्दिरोंसे अलग रखना चाहते हैं। अतः दो प्रकारके लोगोंपर विचार करना है।

सेक्यूलर स्टेटकी आड़में लोग धार्मिकतापर प्रहार करते हैं। अतः हमें Secular State को भलीप्रकार समझ लेना है। "In all public and political matters the state will not ally itself to any particular religious and will not give preference to any group or individual on religious grounds. But it does not mean it is anti-religious." अर्थात् 'सभी सार्वजनिक तथा राजनीतिक मामलोंमें राज्य किसी विशेष धर्मसे अपना सम्बन्ध नहीं जोड़ेगा' तथा धार्मिक आधारपर किसी व्यक्ति अथवा व्यक्तिगुहको कोई विशेषता नहीं देगा; पर इसका यह अर्थ नहीं कि राज्य अधार्मिक होगा। अतः सेक्यूलर राज्यमें धार्मिक शिक्षा न तो गैरकानूनी ही है और न राष्ट्रियताके ही विरुद्ध है। आजकल धर्मके नामसे चिढ़नेका स्वभाव-सा बन गया है। सर्वत्र धर्मसे भागनेका प्रयत्न हो रहा है। धर्मका नाम लेते ही लोग अमान फकड़ने लगते हैं। धर्मपर अनाचार तथा रक्तपातके दोष मढ़े जाते हैं, पर ये सब बातें तर्कहीन तथा नासमझीकी हैं और धर्मको

न समझनेके कारण ही कही जाती हैं। यह कदुता तथा भेदभाव पैदा करनेवाली हठवादिता है, धार्मिकता नहीं। इस विषयमें एक विद्वानका मत प्रकट करना उचित होगा— 'मजहब, सम्प्रदाय तथा रिलीजनकी बातोंपर विवाद और भेद हो सकता है; पर 'धर्म'के सम्बन्धमें कभी मतभेद न हुआ और न हो सकता है।' धर्म तो नित्य है; वह अनित्य जीवनसे कहीं अधिक मूल्यवान् है। 'यतोऽभ्युदयनिःश्रेयसोऽसिद्धिः स धर्मः'। जिससे इस लोकमें अभ्युदय—सर्वाङ्गीण उन्नति हो और मानव-जीवनके लक्ष्य निःश्रेयस-मोक्षकी प्राप्ति हो, वही धर्म है। ऐसे धर्मसे तो सभीका कल्याण होता है। धर्म कहता है, स्वयं रहो और दूसरोंको भी रहने दो। गोस्वामी तुलसीदासजीके अनुसार—

पर हित सरिस धरम नहिं भार । पर पीड़ा सम नहिं भयभार ॥

आदि बातें धर्मके मौलिक तत्त्वोंमें समाविष्ट हैं। धर्मके सामान्य लक्षण बड़े उच्च स्तरके हैं—

वृत्तिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

धीरिन्द्रिया सत्यमक्रोधो दक्षकं धर्मलक्षणम् ॥

अर्थात् धैर्य, क्षमा, मनका निग्रह, खोरी न करना, बाहर-भीतरकी पवित्रता, इन्द्रियोंका संयम, सात्त्विक बुद्धि, अभ्यात्मविद्या, यथार्थ भाषण और क्रोध न करना—ये धर्मके दस लक्षण हैं। ऐसे उच्च स्तरके लक्षणवाले धर्मको हानिप्रद समझना सिवा पागलपनके और क्या हो सकता है। राम, कृष्ण, बुद्ध, महावीर, ईसा आदिने धर्मको ही प्रधानता दी है और उसीके लिये अपना बलिदान किया। महात्माजी तो जीवनके अन्तिम क्षणोंतक धर्म और ईश्वरको नहीं भूले। 'गीता' और 'उपनिषद्' अनन्त कालसे प्रकाश देते आ रहे हैं। इन ग्रन्थोंकी महत्तासे विदेशी विद्वान् चकित हैं, पर आश्चर्यकी बात है कि इन्हींके नामसे भारतवासी आगवगूला हो जाते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि मजहब-के नामपर संसारमें रक्तपात हुए; पर हमें ध्यान रखना चाहिये कि 'मजहब और मतवादका नाम धर्म नहीं है।' धर्म तो वह वस्तु है, जिसके बिना मनुष्य पशु बन जाता है (धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः)। धार्मिक व्यक्तियोंसे ही प्राणियोंमें सद्भावना भर सकती और विश्वका कल्याण हो सकता है। सर राधाकृष्णन्के अनुसार सच्चा धार्मिक व्यक्ति एक अद्भुत कान्तिकारी होता है। वह सारे दूषणोंको क्षणमें नष्ट-भ्रष्ट करके सदाकता और शान्तिकी स्थापना करता है।

संसारकी सर्वश्रेष्ठ वस्तु धर्ममें धृष्टा करना अपना समाजका और राष्ट्रका अहित करना है।

तीसरे प्रकारके लोग धार्मिक शिक्षाकी व्यवस्था विद्यामन्दिरोंमें नहीं चाहते हैं। संसारके सभी प्रगतिशील देशोंने माना है कि जो शिक्षा धर्मके आधारपर प्रतिष्ठित नहीं, वह सुखतापे भी निकृष्ट है। शिक्षा मंदिर उन वस्तुओंकी प्राप्तिका माध्यम रही है, जिनको मनुष्यको बढ़ी आवश्यकता है। ज्ञान, ज्ञान-विवेकता, चातुर्य तथा कला आदि प्राप्त करनेका साधन शिक्षा ही रही। अतः हमें नैतिकता प्राप्त करनेके लिये मरस्यतीके मन्दिरका सहारा लेना पड़ेगा। इन लोगोंका मन है कि धार्मिक शिक्षा घरपर दी जाय; पर राजनैतिक तथा सामाजिक पराधीनताके कारण सभी घर ऐसे नहीं रह गये, जो आवश्यकताकी पूर्ति कर सकें। घरमें शिक्षाकी व्यवस्था भलीभाँति चल सके ऐसा सम्भव नहीं। अतः विद्यालयोंमें ही व्यवस्था करना होगा।

कुछ लोग धार्मिक शिक्षाके लिये अल्पमूल्य स्कूल खुलवाना चाहते हैं। उनके मतानुसार धार्मिक शिक्षाके स्कूलोंका माध्यम दूसरे स्कूलोंमें नहीं होना चाहिये; पर यह दृंग भी ठीक नहीं। मरस्यतीके मन्दिरमें धर्मको स्थान न देना मानव-समाजका बहुत बड़ा अहित करना है। आदर्श जीवनका निर्माण करनेके लिये ही धार्मिक शिक्षा दी जाती है। जिस वस्तुका जीवनमें इतना गहरा सम्बन्ध हो, उसे दूर रखना किसी भी दशामें हितकर नहीं हो सकता। हमारी वर्तमान शिक्षा-प्रणालि कृत्रिम है। उसमें जीवनको समस्याओंका समाधान नहीं है। यही कारण है कि स्कूलका जीवन अधिक गम्भीरतामें नहीं देखा जाता। यहाँ जीवनकी कोई तैयारी नहीं हो पाती। यहाँ शारीरिक, मानसिक तथा आध्यात्मिक विकास नहीं होता। इन मार्गों कामियोंको पूरा करनेके लिये धार्मिक शिक्षा होना परम आवश्यक है।

अब हमें विचार करना है कि किस प्रकारकी शिक्षा किस उद्देश्यको लेकर दी जाय। शिक्षाका ध्येय आदर्श जीवनकी तैयारी होना चाहिये। विद्यार्थियोंमें नैतिकता तथा नागरिकताकी मज्जा भरानेके लिये, उनका उच्चकोटिका चरित्र-निर्माण करनेके लिये धार्मिक शिक्षाकी व्यवस्था अवश्य होनी चाहिये। धार्मिक शिक्षा इस प्रकार दी जाय, जिसमें आत्माका विकास हो, जीवनका उत्थान हो, विश्वका कल्याण हो। विद्यार्थियोंका जीवन स्वाभाविक तथा उन्नतिशील होना चाहिये। जन-जीवनमें शिक्षाका सीधा सम्बन्ध होना चाहिये। जीवनमें जो कुछ

सुन्दर है, सत्य है, उसीकी कामना करना, सिखाना—धार्मिक शिक्षाका उद्देश्य होना चाहिये। जीवनमें धर्मके स्थानको dynamic दृष्टिमें देखना चाहिये। अपना भला और समाजका भला करनेको निःस्वार्थ भावना होनी चाहिये। सब प्राणियोंमें प्रेम करना, उनमें भगवान्की श्रौंकी देखना उनका स्वभाव होना चाहिये। धार्मिक शिक्षा पानेवालेको यह नहीं सोचना चाहिये कि मैं जीवनसे क्या ले सकता हूँ, वरं यह सोचना चाहिये कि मैं जीवनको क्या दे सकता हूँ। मज्जी धार्मिक शिक्षाद्वारा ऐसे स्वस्थ विचार विद्यार्थियोंमें भरे जायें कि वे हठवादिताके विषाक्त वातावरणको नष्ट भ्रष्ट करनेमें सफल सिद्ध हों।

धार्मिक शिक्षाके साथ हमें अपनी नवजात स्वतन्त्रताका भी ध्यान रखना है। प्रजातन्त्र राज्यको शक्तिशाली बनानेके लिये भी धार्मिक शिक्षाकी बड़ी आवश्यकता है। पूर्ण प्रजातन्त्र राज्य उच्च नैतिक स्तरकी रक्षा और उन्नतिके बिना स्थापित नहीं हो सकता। धार्मिक शिक्षा बड़ी सहायक सिद्ध होती है। धर्म हमें अकस्मत् सत्यकी ओर, अन्धकारसे प्रकाशकी ओर, मृत्युसे अमरत्वकी ओर ले जाता है। धर्मको शिक्षाका कार्य प्रत्येक नागरिकको देश, समाज तथा संसारके प्रति ईमानदार बनानेका है। इसके बिना प्रजातन्त्र राज्यके स्वप्न देखना व्यर्थ है; क्योंकि भारतमें आध्यात्मिकताके बिना प्रजातन्त्र राज्य व्यर्थ है। प्रजातन्त्रमें बहुमतकी प्रधानता है और बहुमत यदि अधार्मिकोंका होगा तो प्रजातन्त्र सर्वथा दोषमय, दुःखमय, अशान्तिमय और जन अहितकारी ही होगा।

इस प्रकार हम देखते हैं कि धार्मिक शिक्षाकी भारतको बड़ी आवश्यकता है। इसके बिना सुख, संतान और शान्तिकी प्राप्ति कठिन ही नहीं वरं असम्भव है। आज आवश्यकता है मानव-निर्माणको। मानव-निर्माणका अर्थ है मानवताके निर्माणका प्रयत्न; पर ऐसा 'धर्म' के बिना असम्भव है। हमारे समाजकी दशा कानून या नियन्त्रणसे नहीं सुधर सकती। उसकी शुद्धि इस प्रकार सम्भव नहीं है। उच्चतम समाज-निर्माण तो उच्चतम चरित्र और नैतिक साहसके चलकर ही सम्भव है और इसके लिये धर्मका आश्रय लेना ही पड़ेगा। अतः देश, समाज तथा संसारके कल्याणके लिये धार्मिक शिक्षाका सभी विद्यार्थियोंके लिये अनिवार्य होना परम आवश्यक है। अन्तमें हम कामना करते हैं—

हृदयमें धर्मका निवास होनेसे, चरित्रमें सौन्दर्यका विकास होगा।  
चरित्रमें सौन्दर्यका निवास होनेसे, घरमें ताम्रजस्यका वास होगा।  
घरमें ताम्रजस्यका निवास होनेसे, विश्वमें शान्तिका प्रकाश होगा।

## शिक्षाका भारतीय आदर्श

( लेखक—डा० मुहम्मद हाफिज मेहता एन० ए०, डी (एड०) )

पहले हम यह समझनेकी कोशिश करें कि अपने राज्य-के साथ सम्बन्धमें प्राचीन और अर्वाचीन शिक्षा-पद्धतियोंमें कौन-से दो मौलिक भेद हैं। प्राचीन पद्धति केवल भारतवर्ष-में है और अर्वाचीन भारत और ब्रिटेन दोनोंमें है। भारतकी प्राचीन पद्धतिमें शिक्षा और संस्कृति स्वतन्त्र थीं और राज्य, संघटित राष्ट्र उनमें लाभान्वित होता था और उन्हींमें मौर्य, धर्म, सदाचार, शक्ति और कुशलता प्राप्त करता था, तथापि देशकी सरकारके विधान और शासन-विभागोंका उनके ऊपर कोई नियन्त्रण नहीं था और ये विभाग उनके प्रयत्नमें हस्तक्षेप नहीं करते थे। राजा विश्वविद्यालय बनवा देता था और उसके लिये सन्तान भी दे देता था, लेकिन उसके ऊपर किसी अधिकारका दावा वह नहीं करता था। विश्वविद्यालयके दीक्षान्त समारोहमें सम्राट् सम्मिलित नो होता; परन्तु कोई उसके स्वागतके लिये खड़ा न होता और वह साधारण दर्शकोंकी भाँति अपना आसन ग्रहण करता; लेकिन पूज्यात्पूज्यतर कुलपतिके प्रवेश करनेपर सभी खड़े हो जाते और उसकी ओर मुँह करके शान्त और निस्तब्ध होकर उसके यचनामृतकी प्रतीक्षा करते। विश्वविद्यालय बिद्याका मन्दिर था और विद्वान् ही उसके अधिकारी पुजारी थे। जब विद्वान् राजदरबारमें आता था तब भगवान् श्रीकृष्ण भी अपने सिंहासनमें उतरकर उसकी पदचन्दना करते थे।

आधुनिक पद्धतिके अनुसार शिक्षा एक सरकारी-विभागके अधीन है। विधान सभा इसके लिये कानून बनाती है। कार्यकारिणी इसके लिये संचालक या मन्त्री नियुक्त करती है, जो कि इसके वास्तविक प्रभु होते हैं और कार्यकारिण अपने निरीक्षक विद्यालयों और महाविद्यालयोंमें भेजती है और शिक्षकोंको एक छोटे-से दौरेके भीतर जकड़ देती है जिसे कि वह छूट-मूठ कार्यकुशलताका नाम देती है।

प्राचीन कालमें सात वर्षतक बच्चेकी शिक्षा सामान्यतः घरपर अधिक होती थी, पाठशालामें कम। सातसे सोलह वर्षतक बालक विद्यालयमें शिक्षा प्राप्त करता था और उसके बाद विश्वविद्यालयमें भरती होता था। शैशवकी अवस्था सात वर्ष-में समाप्त हो जाती है और उस अवस्थातक शरीरकी देख-भाल मुख्य होनी चाहिये और पाठ सेलके रूपमें दिये

ज्ञान चाहिये। साथ ही छोटे बच्चोंका अपनी मानिक अनुसार चुननेका स्वातन्त्र्य देना चाहिये। जीवनके इन प्रारम्भिक मान वर्षोंमें यदि शरीरका पोषण न हुआ अथवा ठीक ढंगमें न हुआ तो बादमें चलकर कुछ भी करें तो शरीरकी शक्ति बचान नहीं आ सकती। मनुक कुटुम्ब-प्रणालीमें घरमें आश्रितोंका लेकर इनने बच्चे हाँ जाते थे कि इनका पूरा समाज बन जाता था; जिनमें कि ये अर्वाचन रूपमें दया-चिन्तन-मृदुता, शिष्टता, मधुरभाषिता, प्रेम-व्याग-परस्पर सहायता और मेधाके पाठ सीखते थे। उषा उषा घरकी पारिधे छटी होती गयीं, स्थान्यों क्रीडाप्रचुर विद्यालयकी उपयोगिता अधिक बढ़ गयी और बच्चे अपने लघु साथियोंके बीच खेल-कूद और खुरदुले अधिक प्रगल्भ होने लगे हैं। लेकिन विद्यालय बहुत ही सुन्दर होता चाहिये- शिक्षक बहुत मृदुल और कृपाळु होने चाहिये और तब गीत, कर्तव्यों और नाटक, जो इन्द्रियोंको उत्तम शिक्षा दे सकें तथा मनरस गाँत और लय प्रदान कर सकें, शिक्षाके लिये पर्याप्त होने हैं। मानमें चौदहवकके वर्ष स्मृति और भावनाकी शिक्षाके लिये हैं, जो वीरता और स्मृति प्रदान करनेवाले गुणोंकी कथाओंके द्वारा प्रदान की जानी चाहिये। ऐसी कथाएँ, जो मनु-गीमके इतिहासमें ली गयी हैं और कुछ ऐसी भी, जो दूसरे देशोंकी हों; किन्तु उत्साह और मेधाकी स्मृति जगाने-वाली हों। इस प्रकार बालकोंके मानसिक और हृदय इतने शिक्षित हो सकेंगे कि ये निर्भयतापूर्वक प्रेताग्रमें यौवनको जोड़नेवाले खतरनाक पुलके पार कर जायेंगे। चौदहमें इक्कीस वर्षतकका समय कठिन मानसिक स्वाध्यायका है। सोलह वर्षतक पहुँचने-पहुँचते त्रिशष्ट क्षमता दिखाने लगेगी और भावी जीवनके लिये अपने अनुकूल वृत्ति हूँद निकाल लेगी और तब बड़े मजेमें त्रिशष्ट शिक्षा प्रारम्भ की जा सकती है। यह केवल पूर्ण पुरुषत्व या स्त्रीत्वकी तैयारीमें, जो कि सुनिश्चित लाभ-जीवनका लक्ष्य है, मंटी-मोटी अवस्थाओंका दिग्दर्शनमात्र है।

केवल आध्यात्मिक, यौद्धिक, भावनात्मक और शारीरिक प्रकृतिके शिक्षण और परिष्कारके द्वारा ही मनुष्यको पशुतासे ऊपर उठाकर श्रृष्टि और संत बनाया जा सकता है। उसकी दरिद्रता नष्ट की जा सकती है। समाजमें वर्षरताके स्थानपर



भ्रातृ-भावना लायी जा सकती है। अविद्याके फल-पापसे मुक्ति मिल सकती है और अन्तराष्ट्रीय तथा सामाजिक शान्ति युद्ध और वर्ग-संघर्षको अपदस्य करके अधिप्राप्ति की जा सकती है। अविद्या दरिद्रता, शोक और कष्टकी जननी है; विद्याके सूर्यसे अविद्याके अन्धकारको ही मार भगाना है।

भारतमें आधुनिक शिक्षाने अपनेको प्रायः भस्तिष्क और बुद्धिके विकासतक सीमित कर दिया है और आध्यात्मिक प्रकृतिके अन्तर्दर्शन, भावनाके उद्बोधन और उचित शिक्षण तथा यहाँ तक कि शरीरके विकासकी भी उसने बिल्कुल उपेक्षा कर रखी है।

प्राचीन भारतीय आदर्शके अनुसार समाज परमाणुओंका काकतालीय-संयोग न होकर बुद्धिशील प्राणियोंका समुदाय था, इसीलिये यह ऐसा जीवित संगठन माना जाता था, जिसके त्रिविध अवयव अलग-अलग अपना कृत्य सम्पूर्ण समुदायके हित और स्वास्थ्यके लिये निर्वाह करते थे। इस व्यवस्थाको 'वर्णाश्रम-व्यवस्था' कहते थे और यह अनिवार्य वर्णाश्रम-शिक्षापर आधारित था। प्रत्येक छात्रके गुण उसके जन्मजात व्यवसायकी ओर उन्मुख किये जाते थे। जो बालक खुली हवा और पशु-पालनसे प्रेम करता है, उसे मुनीम या शहरी दफ्तरमें 'शास्त्र' बनाना ठीक नहीं है, न तो अङ्क-गणितकी साधना करनेवाले शान्त युवकको खेती या वागवानीमें भेजना ही ठीक है। शिक्षित व्यवसायोंमें यह बात अब भी सर्वमान्य है, विधि-चिकित्सा और इंजीनियरिंग अलग शिक्षणकी अपेक्षा रखते हैं। पुष्ट और श्रद्धाशील बालक नौकरी कुर्सीसे नहीं बाँधा जाता; किंतु वह रेल आदिकी आयोजना करनेके लिये इंजीनियर बनाया जाता है या किसी दूसरे क्रियाशील व्यवसायमें लगाया जाता है। एक उदीयमान दार्शनिकका कारखानेमें न भेजना चाहिये और न एक उदीयमान कविको कोयलेकी खदानमें। यद्यपि शिक्षा और संस्कृतिका सामान्य स्तर सबके लिये एक ही तरहका अपेक्षित है, जिससे कि निभिन्न जीवनशैलियोंका सम्मिश्रण उपयोगी और शान्त बन सके, तथापि इस सामान्य स्तरके पानेके बाद विशिष्ट योग्यता तो आवश्यक है ही।

अपनी जातिके अनुसार प्राचीन कालमें विद्यार्थियोंको विशिष्ट शिक्षा दी जाती थी। ब्राह्मणके लिये भाषा और साहित्यका अध्ययन नियत था और क्षत्रियके लिये राजास्विक्रम। यही वर्णाश्रमका सार है। शारीरिक आनुवंशिकताका जब इस तरह उपयोग हो कि शरीर तत्तद्गुणोंके अनुरूप हो सके, तब

उसका लाभ अवश्य होता है; किंतु यह उपयोग निरर्थक है जबतक कि इसे देवोंका सहयोग न प्राप्त हो। मनुष्य अपनी-अपनी जातिके लिये नियत धर्मका अनुसरण करें और इस प्रकार शरीरके विशिष्ट प्रकारकी रक्षा करें और देवता त्रिगुणोंसे विकसित अपनी-अपनी तन्मात्राओंको पथ निर्देश करें।

मैंने ऊपर भारतमें विद्याके सम्मानकी बात कही है। भारतके प्राचीन, मध्यकालीन या अर्वाचीन हिंदू, बुद्ध या मुस्लिम किसी कालमें विद्याकी साधना उत्कृष्टतम मानव-विकासकी रेखाके रूपमें स्वयं अपने लिये की जाती थी और यह साधना ब्रह्म-साक्षात्कार, पराविद्याकी परम सिद्धिसे कुछ ही कम मानी जाती थी। पराविद्याके लिये भी ज्ञान एक मार्ग कहा गया है।

यह उल्लेखनीय है कि भारतवर्षमें शिक्षा ऊपरसे नीचेकी ओर फैलती थी, नीचेसे ऊपरकी ओर इसका निर्माण नहीं होता था। भारतीय सभ्यता जनपदमें पैदा हुई है, नगरमें नहीं; वनमें बड़ी है, पुरमें नहीं। ग्रीक-सभ्यताका विकास उसके नगरोंमें हुआ और उसका उत्कर्षथिन्दु भी नगर-राज्यमें है। परंतु जैसा कि रवीन्द्रनाथ ठाकुरने कहा है—

‘भारतवर्षमें जो सबसे अद्भुत बात देखते हैं, वह यह है कि इसकी सभ्यताका मूल स्रोत वन रहा है, न कि नगर। वनने ही भारतके दो महान् प्राचीन युगों—वैदिक और बौद्ध—को सींचा है। वैदिक-श्रद्धियोंकी भाँति भगवान् बुद्धने भी अपने उपदेशोंकी वर्षा भारतके वनोंमें ही की है। राजासादके पास उन्हें बसानेकी शक्ति नहीं थी। वनने ही उन्हें अपनी गोदमें धारण किया। भारतके वनोंसे निकली हुई सभ्यताकी स्रोतस्त्रिनीने समग्र देशको आप्लावित कर दिया।’

यह एक ऐसा भारतीय आदर्श है जिसे पुनर्जीवित करनेमें कुछ भलाई है; क्योंकि बड़े नगरोंके बीच विश्वविद्यालय बसानेकी योजना यूरोपीय है, भारतीय नहीं। इंग्लैंडमें केवल आक्सफोर्ड और कैम्ब्रिजने ही अपने आर्य पूर्वपुरुषोंकी परम्पराकी रक्षा की है। आधुनिक नागर विश्वविद्यालय (जैसा कि उन्हें पुकारा जाता है) अत्यन्त कोलहलपूर्ण, आतुरता-पूर्ण और अशान्त नगरोंके बीच खड़े किये जाते हैं।

बौद्ध विहारोंने भी विश्वविद्यालयकी स्थापना प्राकृतिक सौन्दर्यके स्थलपर करके ऊँची दीवारके धरेमें लम्बा-चौड़ा मैदान घेरकर जिसमें बड़े-बड़े द्वार बने हों और

सभी द्वारोंपर द्वारपण्डित बैठा हो। इस सम्पत्ताके विकासमें सकल योगदान दिया है। इनके भीतर न केवल शानदार इमारतें, शिखर, गुम्बद और नारहरियाँ वृक्षों, उपवनों और फौवारोंके नन्दनवनके बीच मुशोभित थे, वल्कि इनके भीतर कमलललित सरोवर और पुष्पभारसे लदे हुए लता-वितान भी थे। वहाँ प्राकृतिक सौन्दर्यके प्रभावका अर्थ अच्छी तरह हृदयङ्गम किया जाता था। हिंदुओं और बौद्धोंके पवित्र ग्रन्थोंका अध्ययन तो होता ही था, पाठ्यक्रममें शरीरविज्ञान और चिकित्सा भी सम्मिलित था और यह स्मरणीय है कि अशोकने तीसरी शताब्दी ईसापूर्वमें मनुष्यों और पशुओं—दोनोंके लिये चिकित्सालय स्थापित किये थे और भीदत्तके अनुसार ये चिकित्सालय समस्त देशमें छये हुए थे। वहाँ अध्ययन किये जानेवाले विषयोंकी एक सूचीके अनुसार इसके भीतर पञ्चविद्वान्त, तर्कशास्त्र, व्याकरण, दर्शन, इतिहास, अङ्कगणित, ज्यामिति, ज्योतिष, संस्कृत, पाली,

संगीत और तन्त्रचिकित्सा आने हैं। डाक्टर मैकडानल्ला कहना है कि विज्ञान, ध्वनिशास्त्र, व्याकरण, गणित, शरीर-विज्ञान, चिकित्सा और विधिके क्षेत्रोंमें भारतीयोंका ज्ञान ग्रीक लोगोंसे कहीं अधिक उन्नत था।

विद्यालय और महाविद्यालयकी सभ्यपूर्ण अवधिमें कठोर ब्रह्मचर्यका पालन निर्दिष्ट था। इस आदर्शका भी पुनः प्रवर्तन किया जाना चाहिये। विद्यार्थी-जीवनके बारेमें मनुके नियमोंका कड़ाईसे पालन किया जाता था; सादा वेश, साध्विक भोजन, कठिन शय्या और ब्रह्मचर्यव्रत। किसीके साथ कोई रियायत नहीं की जाती थी। राजा, अमीर और गरीब सभी समान थे। प्राचीन भारतमें तरुण राजकुमार बिलासिताका जीवन नहीं बिताने पाते थे—जैसा कि अब हो रहा है, और ये इसीलिये दीर्घ-आयु और स्वस्थ-जीवन प्राप्त करते थे। अब तो हमें विद्यालयोंमें ऐसे बालक दीयते हैं जो पाप-सरीखे लगते हैं और उनमें अकालमृदताके बीज बो गये रहते हैं।

## भारतमें अच्छे आवासयुक्त विद्यालयोंकी आवश्यकता

( लेखक—ले० कर्माडर श्रीशुक्रदेवजी पाण्डेय एम्० एस्सी )

भारतकी वर्तमान शिक्षा-पद्धतिने न तो देशके वास्तविक अभावोंकी पूर्तिमें योगदान दिया है और न कभी यह जीवन प्रदान करनेवाले तथा निर्माणकारी आदर्शोंके लिये प्रोत्साहनका साधन बनी है। आजकल जो स्कूल चल रहे हैं, वे हमारे बालकों और बालिकाओंके अन्तर्निहित गुणोंका उद्भव तथा सौम्य विकास करनेमें असफल सिद्ध हुए हैं। शिक्षा कोरी शान्दिक हुई है, उसमें व्यावहारिकताकी बहुत कमी पायी जाती है। विद्यार्थीके जीवनसे उसका सरोकार ही नहीं रहा है। यह शिक्षा मानसिक प्रवृत्तियों और आदतोंको शुद्ध बनानेमें असफल रही है। आध्यात्मिकतापर इसने ध्यान ही नहीं दिया है। न तो इससे नागरिकताकी कोई शिक्षा मिली है और न इसने राष्ट्रिय तथा अन्ताराष्ट्रिय एकताको प्रोत्साहन प्रदान किया है। पाठ्यक्रममें छात्रोंकी विभिन्न रुचि और धंधोंकी पुष्टिके लिये स्थान नहीं है और खलित कला, चित्रकला, संगीत और स्तपत्यके लिये सुविधाएँ पैदा करनेमें कोई ध्यान नहीं दिया गया है। यह ऐसे धंधोंके लिये आदमी तैयार करता है, जिनमें आवश्यकतासे अधिक कर्मचारी लगे हुए हैं, तथा यह उद्योग-धंधोंमें काम करनेके लिये छात्र तैयार करनेमें निबन्धे रहा है। छात्रोंके शरीर-गठनकी बुरी तरहसे उपेक्षा की गयी है।

वर्तमान शिक्षाके दोगोंका उल्लेख करनेमें यहाँ अतिशयोक्तिसे विस्तृत ही काम नहीं लिया गया है, जहाँतक भारतके स्कूलोंमें साधारणतः पाये जानेवाले दोगोंका सम्बन्ध है, उनकी संख्या इनसे कहीं अधिक है। काम-धंधोंके लिये छात्रोंको योग्य बनानेकी कोई चेष्टा नहीं हुई है। आजकलके स्कूल थोड़ी मात्रामें भी छात्रोंके शरीर-गठन, बुद्धि-वैपुल्य, स्वभाव और आचार आदि गुणोंको, जिनसे किसी-न-किसी काम-धंधेके लिये व्यक्तिके योग्य-अयोग्य होनेका पता लगता है, उन्नत नहीं कर सकते। काम-धंधे, चाहे बौद्धिक हों या शासन-सम्बन्धी, व्यावहारिक हों या सामाजिक, अथवा हार्ड-सम्बन्धी हों—उनके लिये विशेष प्रकारके मानसिक और स्वाभाविक गुणों, विशेष दक्षता, व्यावहारिक रुचि, सामाजिक और बौद्धिक पटुत्व, नेतृत्व, आत्मनिर्भरता, कार्यारम्भकी क्षमता, अध्यवसाय, साहस, हृदयता, तत्परता, एकग्रता, वाक्पटुता, आत्मबल, शरीर-गठन और स्फूर्ति अपेक्षित है।

राष्ट्रको पूर्ण विकसित करने तथा ऊँचा उठानेके उद्देश्यसे हमारे बालकों और बालिकाओंमें जनतन्त्र तथा जनतान्त्रिक संस्थाओंके बारेमें दृढ़ विश्वास होना आवश्यक है। साथ ही उनमें सच्ची निःस्वार्थ राष्ट्रिय स्नान तथा विशाल अन्ताराष्ट्रिय

दृष्टिकोण भी होना चाहिये । देशकी तात्कालिक माँग है कि ऐसे नेता तैयार किये जायें जो अपने विशुद्ध चरित्र और सुन्दर सांस्कृतिक पृष्ठ-भूमिके कारण इस विशाल महादेशके लोगोंमें आशा और विश्वासका संचार तथा एकताका बोधण कर सकें । हमें ऐसे उदार-चित्त पुरुषोंको सृजन करना है जो प्रज्ञा, कला, महान् सम्पत्ति तथा स्वतन्त्र भारतके लिये भक्ति-निष्ठाने सम्पन्न हों ।

शिक्षा राष्ट्रका प्रमुख उद्योग है । यह अत्यन्त मूल्यवान् मर्यादा है । देशके बच्चोंको अच्छे ढंगकी शिक्षा देनेमें चाहे जितना खर्च किया जाय, जिनका प्रयत्न अथवा समय और अवकाशका त्याग किया जाय—उसे थोड़ा ही समझना चाहिये । अच्छे ढंगके स्कूलोंकी संख्या बढ़ानेमें धिलख करना ठीक नहीं ।

नये ढंगकी संस्थाओंका उद्देश्य यह होना कि वे अपनी देख-रेखमें आनेवाले बच्चोंको ऐसी शिक्षा प्रदान करें जिससे उनके शारीरिक, बौद्धिक, नैतिक और आध्यात्मिक गुणोंका मौल्य विकास हो और वे उपयोगी, स्वावलम्बी और ईमानदार नागरिकका स्थान ग्रहण करने योग्य बन सकें । शरीरमें बलवान् हों और उनका मन प्रसादमय हो, जोरदार सहज बुद्धिसे अनुप्राणित हों तथा जीवनके विषयमें स्वस्थ दृष्टिकोण रखें और साथ ही 'शिव'के लिये श्रद्धा रखें तथा 'सत्य' और 'सुन्दर' का यथोचित अनुभव कर सकें ।

इस उद्देश्यका प्राप्त करनेके लिये छात्रोंको ऐसी आदतें बनानी पड़ेंगी, जो समाजके लिये लाभदायक हों और उन आदतों और रस्म-रिवाजोंका त्याग करना पड़ेगा, जो समाज-विरोधी हों । मारांश यह है कि जबतक वे संस्थामें रहें, बदन और कपड़े साफ रखना सीखें, उनकी चाल-चाल और भाव-भंगीमें स्फूर्ति हो और जहाँ रहें, वहाँ अपने आस-पासकी चीजोंको सुन्दरताको बढ़ाने तथा असुन्दरताको कम करनेमें टाल-मटोल न करें । दूसरोंके सम्पर्कमें आनेपर भाव-प्रकाशनमें संयमसे काम लेना तथा दूसरोंके प्रति आदर-भाव प्रकट करना सीखें; क्योंकि ये ही शिक्षाचारके मूल आधार हैं । वे सबके प्रति मौज्जय प्रकट करना सीखें और अपनेको इतना मजबूत बनाना सीखें, जिससे पराजयवादीके फैलाने तथा उसमें मज्जा लेने, शान्तनीले मरी हुई कानाफूसी, दूसरोंकी अयोग्य और असुन्दर ( या दुष्ट लोकापवाद ) आलोचना तथा भेद प्रदर्शनसे वे अलग रह सकें । अपने व्यवहारको ठीक और सुन्दर बनानेकी, अपने अध्यापकों,

गुरुजनों और अतिथि-अभ्यागतोंके प्रति सत्कारशील होनेकी तथा निम्नकोटिके लोगोंके साथ व्यवहार करनेमें विचारशील बननेकी चेष्टा करें । पड़ोसियोंकी तथा विपक्षस्थल लोगोंकी सहायता करना, सार्वजनिक स्वार्थकी उन्नति तथा जनताकी कल्याण-वृद्धिकी चेष्टा करना, परधनको नुकसान पहुँचाने और अपव्यय करनेसे बचना, दूसरोंकी भावना, स्वत्व तथा अधिकारोंका सत्कार करना—ये ऐसे गुण हैं, जिनका संग्रह प्रत्येक छात्रको करना चाहिये । विद्यार्थियोंको चाहिये कि स्वास्थ्य और आहारके नियमोंका पालन करते हुए तथा अनुकूल शारीरिक व्यायाम और खेलोंमें हिस्सा लेते हुए शरीरके स्वस्थ विकासपर ध्यान रखें । खेलनेके मैदानमें मुख्य ध्यान जीतनेपर कदापि नहीं रखना चाहिये, बल्कि सुन्दर खेल और परस्पर तथा दलके प्रति अनुगमन-शीलता, मुख्य ध्यानका विषय होना चाहिये ।

जीवनमें सभी सकलता प्रायः अनुशासनकी दृढ़ भावना, आत्मसंयम तथा काम करने और आराम करनेकी नियमित आदतें बनानेपर अवलम्बित होती है । छात्रोंको चाहिये कि प्रसन्नतापूर्वक अपने शिक्षकोंकी आज्ञाका पालन करें और संस्थाके नियमोंके अनुसार चलने तथा स्वार्थ एवं आत्म-तृप्तिके सामने कर्तव्यको प्रथम स्थान देनेके लिये तैयार रहें । उन्हें अपने विद्या-भवनमध्यस्थी कामोंमें नियमित और सुस्थिर रहना चाहिये तथा व्यक्तिगत जीवनमें पवित्रता और सच्चाईके लिये यथाशक्ति प्रयत्न करना चाहिये । असत्य या द्वेष चाहे जिस रूपमें आवे, उनसे लड़नेके लिये तैयार रहना चाहिये । उनके स्थानमें सत्य और प्रेमके अनुशीलनकी चेष्टा करनी चाहिये । 'सत्य और शिव'के अन्तिम विजयमें अदम्य विश्वास रखना चाहिये तथा चरित्रके निर्माण और दृढ़ बनाने एवं जीवनको सम्यक् करने और समझनेके साधनस्वरूप स्वाध्याय तथा विचारशील अध्ययनके लिये रुचि बढ़ानेकी विशेष चेष्टा करनी चाहिये ।

छात्रोंको जानना चाहिये कि नम्रता यानी अपनी अस्पृशताकी अनुभूति तथा दूसरोंके विचार और विश्वासको समझने और उनके साथ सहानुभूति-प्रदर्शनकी आस्था सुशिक्षित मनके लक्षण हैं । उन्हें स्वाध्याय और उदार सहिष्णुताके द्वारा वर्तमान जीवनकी सुस्थियोंको समझने तथा पक्षपात और अविवेकसे रहित होकर दूसरोंके विचारोंके जाँच करनेकी क्षमताको बढ़ानेकी चेष्टा करनी चाहिये । जिनसे मतभेद हो, उनके इरादेपर सन्देहकी दृष्टि डालना सर्वथा उपेक्षणीय है ।

यह वाद रखनेकी बात है कि अधिकार और स्वतन्त्रता उपभोग तभी मनुष्य कर सकता है जब पहले वह अपने कर्तव्योंका पालन करे और अपने प्रति किये गये उपकारोंका बदला चुकाये। तथा यह भी वाद रखना चाहिये कि समस्त वास्तविक स्वतन्त्रताके आधार हैं नियम-कानून। विद्यार्थियोंको चाहिये कि उनके लिये जो कर्तव्य निर्धारित किये गये हैं, उनको मुस्तैदीसे पूरा करें; अपने विद्याभवनके प्रति विनोत भावना बढ़ावें और तब प्रकारसे उसकी प्रतिष्ठा-वृद्धि करनेकी चेष्टा करें।

अगले अनुच्छेदोंमें हम विस्तारपूर्वक बतलायेंगे कि किसी संस्थामें एक छात्रको किस वस्तुकी प्राप्तिके लिये प्रयत्न करना है। साथ ही यह भी बतला देना आवश्यक है कि इन अभिलाषाओंकी पूर्तिके लिये उस संस्थाके शिक्षकका क्या कर्तव्य होना चाहिये।

शिक्षकों अपनी संस्था और उसके अधिकारियोंके प्रति विनयी होना चाहिये। उसके आदेशोंमें पूर्ण विश्वास रखना चाहिये तथा स्कूलके द्वारा जो प्रोग्राम बने, उसका बिना किसी न्यूनत्वके समर्थन करना चाहिये। उसे उस संस्थामें रहनेका गर्व होना चाहिये और जब उसे मायूस हो कि उस संस्थाके आदेशोंकी रक्षा ईमानदारीसे यह नहीं कर सकता तथा अपने विचारोंके द्वारा अधिकारियोंपर प्रभाव नहीं डाल सकता—तब उसके लिये सबसे अच्छा तरीका यही होगा कि अंततः फँसनेका साधन बनकर उस संस्थाकी मान-मर्यादाका धक्का पहुँचानेकी अपेक्षा ऐसी जगह खला जाय, जहाँका शासन उससे अधिक उपयुक्त हो।

क्लासमें या क्लबमें बाहर उसका आचार-विचार ऐसा हो कि उसके ऊपर कोई अँगुली न उठाये। लड़कोंके साथ, अपने साथियोंमें तथा बाह्य जगत्में उसका व्यवहार ऐसा हो कि उसकी ईमानदारी और सौजन्यमें कोई सन्देह न करे। उसे निराधार अफवाहें फैलाना, दुष्टजनप्रवाद या उत्तरदायित्वशून्य बातें करना, अनुचित और भद्दी आलोचना करना, मुँहसे गाली निकालना या ऐसा कोई क्रम, जिससे शिक्षककी प्रतिष्ठामें बढ़ा लगता है, गर्हणीय समझना चाहिये। उसका दृष्टिकोण उदार हो; वह सबकी भावनाओंका आदर करे तथा दियेकी, सहिष्णु, मिलनसार और सबका मित्र हो। उसकी मनोवृत्ति सौम्य होनी चाहिये। वह शिक्षा-दीक्षामें दक्ष हो, व्यापक अनुभव रखता हो और साथ ही

उसमें समाज-सेवाके लिये अदम्य उत्साह हो। जब कभी और जहाँ-कहाँ किसीका आवश्यकता पड़े—उसे सहानुभूति-पूर्ण कृपात्त बनकर मदद सहायता और सहयोग देनेके लिये तैयार रहना चाहिये। उसे संस्थाकी सारी कार्यवाहियोंमें उत्साहपूर्वक भाग लेना चाहिये और जहाँ उसकी सेवा अपेक्षित हो, वहाँ अवश्य ही उत्सर्जन होना चाहिये। सारांश यह है कि संस्थाके उद्देश्योंके अनुसार लड़कोंमें जिन गुणोंका समावेश करनेकी अपेक्षा की जाती है, वे गुण शिक्षकमें भी होने चाहिये। वह छात्रोंका जवाबदेह बनना चाहता है; उसका जीता-जगता उदाहरण उसे स्वयं बनना चाहिये। यह वाद रखना होगा कि बच्चोंके लिये आलोचनाका अपेक्षा आदर्शकी अधिक आवश्यकता होती है। शिक्षकमें जितनी ही अधिक विशेषताएँ होंगी, उतना ही अधिक प्रभाव उसका पड़ेगा और तदनुसार ही छात्रोंके विचार, कर्म और आचारमें सुदीर्घत्व आयेगा। अध्यापकों और छात्रोंमें उपर्युक्त गुण होने चाहिये, इसकी चेतना तो हमारे भीतर युगोंसे है; परन्तु आज शिक्षाके नव निर्माणके प्रोग्राममें आवश्यकता यह है कि हम नवयुवकोंमें इन गुणोंका समावेश करनेके लिये साधन और मार्ग ढूँढ़ निकालें। सरकारके द्वारा स्वीकृत शिक्षा-संस्थाओंमें एकमात्र केवल यही साधन उपलब्ध है कि बड़े पैमानेपर पाठ्य-क्रमके अतिरिक्त क्रियाशीलताकी अवतारणा की जाय और नियमितरूपमें उनको कार्यशील करके अभिप्रायित उद्देश्योंकी पूर्ति की जाय।

पाठ्य-क्रमके अतिरिक्त निम्नलिखित क्रियाशीलताकी अवतारणा प्रत्येक प्रसिद्ध शिक्षा-संस्थामें की जा सकती है।

१. शारीरिक शिक्षा—ऐसे प्रोग्राम बनाने जायें, जो विकास-मनुष्य बालकके स्वस्थ मांसपेशीयुक्त शरीर, सहिष्णुता, शारीरिक बल, कर्मनिष्ठा, साहस और स्वावलम्बनकी वृद्धिमें सहायता प्रदान करें। शारीरिक क्रियाशीलताको निम्नलिखित मुख्य शीर्षकोंमें विभाजित करना चाहिये।

- (क) जिमनास्टिक।
- (ख) दंड, बैठक, कुत्ती।
- (ग) बचावको कला।
- (घ) तैरना, घुड़सवारी, वृक्षराजी, गदका, लाठी, बल्लम आदि।
- (ङ) प्रधान-प्रधान खेल।
- (च) सैनिक-शिक्षा, जिसमें बड़े लड़कोंके लिये निशाने-बाजी भी शामिल है।

—प्रत्येक विद्यार्थी, जिसका शरीर नीरोग है, इनमेंसे प्रत्येकमें एक निर्धारित न्यूनतम दर्जेकी योग्यता प्राप्त करे ।

( परिशिष्ट 'क' देखिये )

प्रधान-प्रधान खेलोंके द्वारा असली खेलाड़ीपनको उन्नत करनेके लिये विशेष चेष्टा होनी चाहिये, जिससे लड़कोंमें सुन्दर खेलनेकी भावना उत्पन्न हो और वे दलगत स्पर्धायुक्त सामने अपने व्यक्तिगत स्वार्थको नगण्य मानते हुए एक साथ मिल-जुलकर चेष्टा करनेकी महत्ताको समझें ।

२. ललित-कला—अब यह अनुभव किया जा रहा है कि मन्त्र और भावोंके विकासमें उनके स्वतः प्रकाशनके तरीकोंसे, यदि उनमें आपसी सामझस्य हो तो, बहुत अधिक मदद मिलती है । संगीत, चित्रकला, स्थापत्य और मूर्तकला भाव-प्रवाहको अभिव्यक्ति दियामें मोड़नेमें सहायक होती हैं, तथा उपज और कल्पनाको विकसित करनेके उद्देश्यसे आत्म-प्रकाशनके लिये पर्याप्त अवसर प्रदान करती हैं; अतएव प्रगतिशील विद्यालयोंका ललित-कलाकी शिक्षाके लिये प्रयत्न करना चाहिये ।

३. शिल्प-कला—प्रगतिशील विद्यालयकी निम्न तथा उच्च श्रेणियोंमें शिल्प-कलाके क्रमिक पाठ्य-क्रमका भीगणेश होना चाहिये । शिल्प-कलामें चिन्तकी एकाग्रता बढ़ती है, वह लड़कोंको निर्माणशक्त कार्यके लिये अवसर प्रदान करती है और समझदारीके साथ अपनी मांस-पेशियोंका जरूरी कामोंमें प्रयोग करनेका भी मौका देती है । बदन और दिमागमें अधिकाधिक सामझस्य स्थापित करती है और ठीक-ठीक पर्यवेक्षण करने तथा काम करनेकी आदत बढ़ाती है । शिल्प-कलाके द्वारा एक प्रकारकी बुद्धिका विकास होता है, जिसे दर्जेमें और तत्तात्पर्यके द्वारा प्राप्त नहीं किया जा सकता । निम्नलिखित शिल्प-कलाओंमें एक या अधिकसे शिक्षा आरम्भ की जा सकती है—

१. कारीगरी ( फिटरका काम ) ।

२. खरादका काम ।

३. जिल्दसाजी ।

४. कागज बनाना ।

५. बागवानी—तरकारी और फूल । स्वभाविक जीवनमें तीन चीजें जरूरी हैं—श्रम, अध्ययन और अवकाश । आजकलकी शिक्षा-संस्थाओंमें श्रमपर ध्यान नहीं दिया जाता, यद्यपि आदमोंके जीवनमें श्रमका बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है । पुरुष और स्त्रीके जीवनका अधिकांश

जीविकोपार्जनके लिये श्रम करनेमें लग जाता है । श्रमके गौरव तथा चरित्र-निर्माणपर उसके प्रभावपर जोर देनेमें कोई कोर-कसर नहीं रखनी चाहिये ।

बागवानीके ( फूलों और तरकारियोंके ) संघटनसे तथा फलोंके वृक्ष लगानेसे लड़कोंमें हाथसे काम करनेका उत्साह पैदा करनेका मौका मिलता है और अपने लिये आप ही तरकारियाँ और फल प्राप्त करनेमें मदद मिलती है । साथ ही फूल उगानेसे उनकी कलात्मक अभिवृद्धि बढ़ती है तथा यह शिक्षा मिलती है कि अवकाशके समयका उपयोग कैसे किया जाय ।

५. शौकके काम—अच्छी शिक्षा-संस्थाएँ लड़कोंको शौकके कामोंके लिये अभिवृद्धि बढ़ानेमें यथाशक्ति प्रोत्साहन प्रदान करें और छुट्टीके समयका उपयोग करना सिखलायें । फोटोग्राफी, मधुमक्खी पालना, संचयन ( सिक्के, स्टाम्प आदि ), फल आदिका संरक्षण, रेडियो-इंजिनियरिंग, सुसजाके सामान तैयार करना, पालतू जीवोंका रखना तथा ऐसी ही दूसरी वस्तुओंके लिये, जिनसे खूब लाभ हो, प्रयत्न किया जा सकता है ।

६. समा-समिति—उच्च बौद्धिक और सांस्कृतिक जीवनके लिये स्वस्थ वातावरण बहुसंख्यक समा-समितियोंके द्वारा पैदा किया जा सकता है । साहित्यिक समितियाँ, अध्ययन-मण्डल तथा कविसम्मेलन जीवनका सम्पन्न बनाने तथा आचार और बुद्धिके निर्माण और गठनके साधनके रूपमें सहायक तथा गम्भीर अध्ययनके लिये अभिवृद्धि बढ़ानेका साधन प्रदान करते हैं । लड़कोंकी शिक्षाको पूर्ण और सम्पन्न बनानेमें सर्वजनीन विषयोंपर व्याख्यान, शिक्षा-सम्बन्धी फिल्मोंका प्रदर्शन तथा रेडियो-प्रोग्राम, श्रेणी-वाद-विवाद, भाषण-प्रतियोगिता, साधारण ज्ञान-प्रभाषणी, विज्ञान-गोष्ठी, नाट्य, समिति जैसी गोष्ठियाँ इत्यादि क्षति-पूर्ति करनेवाली क्रियाशीलताके रूपमें मदद करती हैं । बालचर—स्कूट-मण्डल तथा सेवा-समिति अपने-अपने ढंगसे नम्रता और सेवाके भाव भरनेमें मदद करते हैं और लड़कोंको उपयोगी नागरिकके रूपमें सुसज्जित करते हैं ।

७. धर्मशिक्षा—धार्मिक शिक्षाका आधार ऐसे व्यापक सिद्धान्तोंपर होना चाहिये जिससे हिंदू-संस्कृति, हिंदू-विचार-धारा तथा हिंदू-दर्शनकी, विश्वको जो महान् देन है, उसकी छाप लड़कोंके मनपर पड़े । अन्धविश्वासका आवरण जो समाजको ढँके हुए है, उसको दूर करनेमें विद्यार्थियोंको धार्मिक

शिक्षासे सहायता मिलनी चाहिये। उससे धार्मिक जिज्ञासा और सहिष्णुताकी भावनाकी वृद्धि होनी चाहिये तथा दूसरे महान् धर्मोंके मौलिक, धार्मिक विचारोंके अध्ययनके लिये प्रोत्साहन मिलना चाहिये। उससे मनसा और कर्मणा, सत्संकल्प तथा सदुद्देश्योंके विकासमें प्रोत्साहन मिले। उससे लड़कोंमें ऐसी दृढ़ नैतिकताकी वृद्धि हो जिससे वे प्रलोभनोंकी धारामें न बह सकें और उनमें त्याग, प्रेम और साहसकी भावना जाग्रत हो। परिशिष्टमें इसका क्रमिक पाठ्य-क्रम दिया गया है।

८. व्यापक ज्ञान तथा पर्यवेक्षण ज्ञान—आजकलके स्कूलोंके लड़कोंमें सबसे बड़ी कमी यह होती है कि वे अपने परिपार्श्विक जगत्से बिल्कुल अनभिज्ञ होते हैं तथा उनको अपनी संस्कृतिका कुछ ज्ञान नहीं होता। इस कमीको पूरा करनेके उद्देश्यसे बनायी हुई एक योजना परिशिष्ट 'ख' में दी गयी है।

बालकोंकी ज्ञानवृद्धिके लिये प्राप्य पर्यवेक्षण-सम्बन्धी सहायतासे पूरा-पूरा लाभ उठाना चाहिये। अवकाशके दिनोंमें शिक्षणार्थ भ्रमणकी व्यवस्था होनी चाहिये। यात्रा-विवरणमें ऐतिहासिक महत्वके स्थानों, व्यावसायिक और औद्योगिक केन्द्रों, तीर्थस्थानों तथा स्थापत्य, मूर्तकला और प्राकृतिक सौन्दर्यके लिये प्रसिद्ध स्थानोंका समावेश होना चाहिये। इससे लड़कोंको अपने देशकी विद्यालता, विभिन्नता तथा सर्वोपरि इसकी एकताको समझनेकी शक्ति प्राप्त होगी।

९. गृह-प्रणाली—कुछ प्रगतिशील संस्थाओंमें गृह-प्रणालीका प्रयोग सफलतापूर्वक किया गया है और वह आजकल अच्छे स्कूलोंका प्रमुख अङ्ग बन गया है। इसमें समानताके आधारपर वर्गीकरण करनेमें स्वबधानी बर्तनी चाहिये।

१०. वैयक्तिक मनोयोग—भारतीय शिक्षण-संस्थाओंमें वैयक्तिक मनोयोगकी कमीके कारण बालकोंकी बड़ी हानि होती है। आजकलके स्कूलोंमें व्यक्तिगत सम्पर्कका प्रायः अभाव होता है। किसी भी प्रगतिशील स्कूलमें शिक्षकों और विद्यार्थियोंको अपने दैनिक कार्योंमें एक साथ परस्पर मिल-जुलकर काम करना चाहिये और संस्थामें प्रवेश करते समय बालकोंको समझना चाहिये कि वह एक परिवारका सदस्य बन गया है, जहाँ उसको अपना हिस्सा पूरा करना है। प्रगतिशील स्कूलोंमें व्यक्तिगत सम्पर्क स्थापित करनेकी कुछ पद्धतियाँ

प्रचलित हैं और उनमेंसे किसी पद्धतिसे भी अपने स्कूलके अधिकारीवर्गके हाथमें प्राप्त साधनके अनुसार काम लिया जा सकता है।

११. पाठ्य-क्रम—विद्यार्थियोंकी क्षमताकी जाँच करनेके लिये स्कूलमें एक विशेषज्ञका होना अस्सरी है। छात्रके जिस प्रकारके जीवन-श्रेत्रमें उपयोगी होनेकी सम्भावना है, उसी प्रकारके जीवनके लिये उसे योग्य बनानेका प्रयत्न करना चाहिये। छात्रोंको भारतीय सेना, जल तथा नभ-सेनाके लिये तैयार करनेके लिये विदोष शिक्षणकी आवश्यकता है। प्रतिद्वन्द्वतात्मक जाँच-परीक्षाओंके द्वारा देखना चाहिये कि कौन छात्र किस सेनाके योग्य होगा। हमारी वर्तमान संस्थाओंमें इस बातपर बिल्कुल ही ध्यान नहीं दिया गया है।

उच्च कक्षाके विद्यार्थियोंको उपयुक्त विकास-स्थितिमें साहित्य, संगीत और कलाके विस्तृत क्षेत्र तथा राजनीति, विज्ञान और शिल्पकलासम्बन्धी प्रगतिसे, उनके योग्यतानुसार, परिचय प्रदान करना चाहिये। स्कूल छोड़ने समय छात्रको अपनी शक्तिके विकासमें विश्वास होना चाहिये और उसके लिये स्थायीरूपसे लाभदायक किसी क्रियाशीलता या शास्त्रीय विषयमें उसकी गहरी दिलचस्पी होनी चाहिये। उसमें संकल्पकी सत्यता तथा विचार, सहानुभूति और स्वातंत्र्यकी उदारता विकसित होनी चाहिये।

## परिशिष्ट १

जुनाई—स्कूलकी दस्तकारीके रूपमें जुनाईका शिक्षणमें उपयोग तथा उनके तरीके।

रंग—जुनाईमें रंगका प्रयोग; वानस्पतिक रंगसे रँगवाई।

डिजाइन—किस्में, धारी और चौखाना तथा ट्विलका बिकल तथा हीडल और दरकीके द्वारा जुनी जानेवाली साधारण किस्में, तानेके नमूने।

करघोंके प्रकार—सब किस्मके दफ्तीके करघे ( कार्ड-बोर्ड-सूय ) चार तरहकी ऊन, मोटा सूत और जूट आदिके लिये। मोटी सामग्रीसे साधारण जुनाईके लिये एकड़कीके तख्तेके करघे ( बोर्ड-सूय ) 'क' बिना पट्टेके, 'ख' पट्टेवाले। बक्स करघे ( बक्स-सूय ), मसोले करघे ( वेस्ट-सूय )।

चार तरहकी ऊन तथा दूसरे मोटे कच्चे मालके लिये मोटी एकड़कीकी हीडलके बनानेका तरीका।

पिक्चर क्रोम-लूमपर बुनना, कड़ी हीडलवाले करघे, टेपलूरी बुनाई, सूईकी बुनाई ।

अधिक उन्नत करघे, रोलर करघे, ताना बनाना और लगाना ।

साधारण ढंगकी बुनाई, स्कोयर कागजपर किस्में बनाना । बक्स और मेज करघे ( बक्स और टेबल-लूम ) दो हीडलवाले, बक्स करघे चार हीडलवाले ।

ऊँचे दर्जेकी बुनाई—मेज करघे, स्कोयर कागजपर किस्में बनाना । तीन तह और दो तहकी ऊनसे बुननेका तरीका, हाथका कता सूत, फ्लैक्स ( टसर ) और हाथ-कती भरनी, स्कार्फकी बुनाई ।

किनारीकी किस्में । पैरसे चलनेवाले करघे, ताना भरनेके तरीके, हीडल, पेडल आदि लगाना । नये ढंगकी ढरकियाँ । पर्दे, मसनद, सोले आदिके लिये दो तहकी ऊन तथा हाथसे कते सूतका कपड़ा । पैरसे चलाये जानेवाले करघेपर कंयलकी बुनाई, बुना हुआ और जमाबटी कंवल, ताना सूत और भरनी ऊन ।

हाथसे बुने सामानको चिकना और तैयार करना ।

व्यावहारिक—प्रत्येक विद्यार्थीको चाहिये कि अपने हाथके तैयार किये हुए ६ नमूने उपस्थित करे, जिनमें १ दरी, १ फीता, १ तौलिया, १ दूधिलका यान और दो कमीज और कोटके कपड़ेके नमूने हों ।

## परिशिष्ट ( क )

### शारीरिक योग्यताकी माप

उच्च श्रेणीके लिये—

१०० गजकी दौड़	११.३६ सेकंड
२२० " " "	३१.०० " "
ऊँचा कूदना	५ फुट
लंबा कूदना	१७ " "
१६ पाँडका गोला फेंकना	३० " ( १६० पाँडसे कम वजनवाले आदमीके लिये )
बाँससे कूदना	८ फुट ६ इंच
गेंद फेंकना	२५० फुट ( क्रिकेट )
तैरना	१०० गज
दौड़ २ मील	१२ मिनट १५ सेकंडमें
भ्रमण १० मील	२ घंटेमें
बिना हिले-डुले सीना ताने सीधे	१० मिनटतक खड़ा रहना ।

निम्न श्रेणीके लिये—

१०० गजकी दौड़	१२ सेकंड
२२० " " "	३३ " "
ऊँचा कूदना	४ फुट ६ इंच
लंबा कूदना	१५ फुट
१६ पाँडका गोला फेंकना	२५ " "
बाँससे कूदना	७ " ९ इंच
तैरना	५० गज
दौड़ २ मील	१४ मिनटमें
भ्रमण १० मील	२ ३/४ घंटेमें

## परिशिष्ट ( ख )

### शारीरिक स्वच्छता

व्यक्तिगत स्वच्छता—सारे शरीरका स्नान प्रतिदिन करनेकी आवश्यकता । ठंडे, गुनगुने तथा गरम पानीसे स्नान । जहाँ स्नानशुद्ध या अन्य स्नानकी सुविधितें न हों वहाँ स्नानका प्रबंध करनेका तरीका । सफ्त और जोरसे बदन रगड़नेका लाभ ।

साफ बर्तनोंका महत्त्व—तौलिया, ब्रश, साबुन और स्नानके कुण्ड ।

हाथोंकी स्वच्छता—भोजन तथा रसोईके बर्तनोंको धुनेके पहले हाथोंको धोनेका महत्त्व । चिढ़ी लिजने, हाथमें किताब उठाने या सिलाई करनेके पहले हाथोंको धोनेका महत्त्व । शौचके बाद हाथ धोना । नाखून साफ करनेमें ब्रशका उपयोग, नखोंका काटना और रेतना तथा उनको छोटा और साफ रखना ।

मर्दन, मुँह और कानोंकी सफाई—कान कैसे साफ किये जायें ?

पैरोंकी स्वच्छता—प्रतिदिन धोना, जोरकी कसरत या खेलके बाद मोजोंको बदलना । भीगे मोजोंको बदलना, लंबा भ्रमण करनेके लिये मोजोंमें साबुन लगाना ।

### सिर, नाक और हाथोंकी स्वच्छता

सिरकी स्वच्छता—नाखोंको कंथी करना और सँवारना । साफ कंथी और ब्रशकी जरूरत, उसे अपने निजी इस्तेमालके लिये रखना । ब्रश और कंथीको साफ करनेके तरीके । सिरके बाल धोना । छोटे बाल रगड़नेके लाभ । सिरको ढकनेवाले कपड़ा ( साफ या टोपी ) की स्वच्छता और अपना निजी साफ, पगड़ी या टोपी रखनेका महत्त्व । हैट या टोपी न पहननेके

लाभ तथा नुकसान। इन नियमोंपर ध्यान न देनेके कुछ दुष्परिणाम—सिरमें रोग पैदा होना, बालोंका गिरना इत्यादि। सिरके रोगोंका और जून्चीलर आदिका संक्रमण।

मुँह और दाँतोंकी स्वच्छता—भोजन करनेके बाद दाँतोंकी सफाई और दाँत साफ करनेके ब्रशकी पूरी सफाई। दातुन क्यों अधिक उपयोगी है !

नाककी स्वच्छता—रूमाल इस्तेमाल करना। नासिका-रन्नोंको साफ रखनेका महत्व। मुँहसे साँस न लेना, नासिकाके रोग और शुक्रमसे बचना। रूमालकी सफाईके लिये उसे बारंबार धोते रहना और अपना रूमाल आप इस्तेमाल करना। साँस लेनेके तरीके। स्वाँस्ते और छींकने समय मुँहपर हाथ या रूमाल रखना। इधर-उधर झुकना क्यों नहीं चाहिये ? कफ-बलगम आदिको कैसे फेंकना चाहिये।

घरकी स्वच्छता—जहाँतक हो सके घरमें बिल्कुल गर्द न ले जाना, जूतेसे कीचड़ दूर करनेके लिये चट्टाई और पाँव-पोषाका इंतजाम। कमरे और कुर्ती आदि सामानोंको प्रतिदिन साफ़ना। सीढ़ियोंको प्रतिदिन धोना, चूल्हे और चौकैकी प्रतिदिनकी सफाई। फर्शको खुरबकर साफ़ करना तथा छक्कड़के सामानको धोना, घरकी स्वच्छताका ठीक ढंग। मौसमी सफाईकी जरूरत, जैसे दीवालीकी सफाई या होलीकी सफाई। 'वैकुण्ठ स्नीनर'का प्रयोग। स्नान-गृहकी सफाई, हाथ धोनेके कुण्डकी सफाई, पाखाना और पेशाब-घरकी सफाई आदि। स्वच्छ हवा, प्रकाश और सूर्यकी किरणोंका घरमें प्रवेश। सूर्यकी किरणोंके प्रवेशके लिये साफ खिड़कियोंकी जरूरत। हवाके प्रवेशके लिये खुली खिड़कियाँ। पाखानेकी खिड़कियाँ सदा खुली रहनी चाहिये। बंद खिड़कियाँ और सीलन।

रसोई घरकी सफाई—भोजन करनेकी चौकी आदिकी सफाई। चूल्हे, गैस और बिजलीसे चलनेवाले कूकरकी सफाई। नालीकी सफाई और धोना। प्रचुर मात्रामें गरम पानी तैयार रखनेकी जरूरत। बर्तनों और कढ़ाई आदिकी सफाई। थाली पोंछनेवाले कपड़ेकी सफाई। सारे कूड़े-कर्कटको जला डालना या दबा देना। अनाज आदि रखनेके बर्तनोंका ठीक प्रयोग और उन्हें सूखा रखना। गली और आँगनकी सफाई। बगीचेको ठीकसे रखना। खिड़कियोंपर सुंदर फूलोंके गमलोंसे लाभ।

भोजनकी सफाई—साफ डेयरी तथा साफ ग्वालेसे दूध खरीदना। केवल वही दूध खरीदना जो खुले मुँहवाले

बर्तनमें न हो। दूधके बर्तनोंमें ग्वटाम आ जाना। मक्खियोंसे दूधका बचाव। दूधमें ग्वटाम पैदा होनेके कारण। मलमल आदि पतले कपड़ोंसे दूधका ढाँकना। दुकानों और हाटोंमें भोजनकी वस्तुएँ खरीदना। धूल, गर्द और मक्खियोंसे प्रभावित भोजनके पदार्थोंसे परहेज। मिठाइयोंको गर्द और मक्खियोंसे बचाना। खानेके पदार्थोंमें जहाँतक हो सके कम हाथ लगाना चाहिये और उन्हीं लोगोंको हाथ लगाना चाहिये जिनके हाथ साफ हों। खानेके पहले क्लको धो लेना और सँवार लेना चाहिये।

जानवरोंकी सफाई—गोरक्षा-गोपालन-गोसंवर्धनके तरीके, गाय-बैलोंको स्वस्थ, नीरोग और उपयोगी बनानेके तरीके, गो-दुग्ध बढ़ानेकी प्रक्रिया। पालतू जानवरोंको अपने लिये तथा खुद उनके लिये साफ रखनेकी आवश्यकता। कुत्ते और बिल्लियोंको बिछौनेपर न आने देना। बटेर, कबूतर, सरगांशके घरों तथा चिड़ियोंके पित्रोंकी सफाई। मक्खियों और गर्द। मक्खियोंको नष्ट करनेका तरीका। मक्खियोंमें भोजनकी सामग्रीकी रक्षा।

मिर्ची कपड़ोंकी सफाई—कपड़ोंकी सफाईकी आवश्यकता। कोट आदिसे धूल और गर्द साफ़ना। कहाँ, कब और कैसे यह काम करना। जूतोंकी सफाई। पराड़ी, टोपी तथा सापेकी सफाई। पहननेके लिये अनावश्यक अधिक कपड़े रखनेपर उनकी सफाईमें अनावश्यक समय लगता है।

जॉशियाके बारंबार बदलनेकी जरूरत, जॉशिया, यनियाइन और निकर, मोजे आदिकी सफाई। रँगान कपड़े सफेद कपड़ोंके समान ही जल्द गंदे हो जाते हैं; यद्यपि देखनेमें कम गंदे मान्य होते हैं। इसको महसूस करना। धूपमें कपड़े सुखानेके लाभ। बर्तनोंको धुला सकने योग्य कपड़े पहनानेके लाभ।

### घर तथा मेजपोशकी सफाई

घरके बाहरकी सफाई—जलपान तथा अन्य गोशियोंके अवसरपर सफाई। भोजनको बंद करके ले जानेकी आवश्यकता, जिससे उसमें गर्द न पड़े या मक्खियोंसे वह दूषित न हो। दूषित जलसे बचाव। बिखरे हुए कूड़े-कर्कटको हटाना। कैम्पमें सफाई। भोजन, पानी, शेतल, पाखाना, बख-बिछौना आदिकी सफाई। कूड़ा-कर्कटको गाड़ना।

### परिशिष्ट ( ग )

#### भोजन

( १ ) भोजनकी आवश्यकता और उसका शरीरकी विभिन्न क्रियाओंपर प्रभाव।



( २ ) भोजनके तत्त्व: हाइड्रोजन, आक्सीजन, कार्बन, नाइट्रोजन तथा धातुज पदार्थ इत्यादि ।

( ३ ) स्टार्च-आयोडिन-परीक्षा ।

( ४ ) स्टार्च और विभिन्न प्रकारके भोज्य-पदार्थोंमें उसकी स्थिति ।

( ५ ) चीनी और विभिन्न प्रकारके भोज्य-पदार्थोंमें उसकी स्थिति । फीलिङ्का घोल ।

( ६ ) नेत्रजनीय भोज्य-पदार्थ ।

( ७ ) विटामिन ( पोषक-तत्त्व ) ।

( ८ ) घी, तेल आदि स्निग्ध पदार्थ ।

( ९ ) दूध और आन्ध्र आदिकी साधनानीसे जाँच ।

( १० ) ( क ) भोज्य-पदार्थ—शाकाहार, अन्नाहार, ( चायल, गेहूँ आदि ) ; दाल ।

( ख ) कन्द-मूल-फल और तरकारियाँ ।

( ग ) पशुओंद्वारा प्राप्त आहार—दूध, मक्खन और घी, छछ ।

( ११ ) शरीरके संतुलनके लिये भोज्य-पदार्थोंके विभ्रणकी आवश्यकता ।

( १२ ) भोज्य-पदार्थको विभिन्न प्रकारसे तैयार करना ।

( १३ ) आहार-सम्बन्धी सिद्धान्त ।

( १४ ) आहार-द्रव्योंकी तालिकाका अध्ययन, जिसमें उनके विभिन्न पोषण-तत्त्वोंका तुलनात्मक वर्णन हो ।

### भोजन और उसका पाचन

( १ ) दाँत और उनकी देख-भाल ।

( २ ) लार और ग्रन्थि ।

( ३ ) आमाशय एवं आमाशयिक रस ।

( ४ ) अजीर्णके कुछ कारण ।

( ५ ) आन्त्र और आन्त्ररस ।

( ६ ) कैसे खाएँ और क्या न खाएँ, चक्षणा ।

### भोजन और शरीरमें उसका आत्मसात् हो जाना

( १ ) मौलिक आवश्यकताएँ ।

( २ ) श्वास-क्रिया, पेफडा, पसलियाँ, वक्त्र-उदरमध्यस्थ पेशी ।

( ३ ) हृदय और उसका कार्य ।

( ४ ) रक्त और रक्त-परिभ्रमण-प्रसार-प्रणाली ।

### स्वास्थ्यके सामान्य सिद्धान्त

( १ ) सफाई—व्यक्तिगत और गृहसम्बन्धी ।

( २ ) व्यायाम और विश्राम ।

( ३ ) आवास और स्वास्थ्यकी दृष्टिसे उसके निर्माणकी शर्तें ।

( ४ ) वायु और स्वच्छ वायुका प्रवेश ।

( ५ ) जल ।

( ६ ) स्वास्थ्य और कृत ।

### परिशिष्ट ( घ )

#### सामान्य ज्ञान

तथ्योंका व्यापक और गम्भीर ज्ञान मनुष्यके जीवन और ज्ञानको अधिक समृद्ध, पूर्ण और सुन्दर बनाता है । यह जीवनके काम-धंधोंमें लाभदायक और संस्कृतिका एक बहुत जरूरी अङ्ग है तथा सामाजिक मेल-जोड़के लिये नितान्त आवश्यक है ।

#### सामयिक इतिहास

धार्मिक, राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, औद्योगिक तथा शिक्षा-सम्बन्धी संस्कृति, विचार और प्रयत्नमें बड़े-बड़े आन्दोलन ।

बड़े-बड़े लोगोंके नाम जो इन आन्दोलनोंके प्रवर्तक हैं या प्रबल समर्थक हैं ।

जीवनके विभिन्न विभागोंमें होनेवाली घटनाएँ ।

अपने युगके महान् आविष्कार, आविष्कारक तथा उनके आविष्कारोंकी जीवन और समाजमें उपयोगिता ।

मुख्य विचारधाराएँ और जीवनपर उनका प्रभाव; हमारी शासन-व्यवस्था, व्यवस्थापिका संस्था, स्वायत्तशासन, वर्तमानके प्रधान-प्रधान राजकर्मचारी, विश्वकी शासन-प्रणाली ।

मुख्य-मुख्य पत्र-पत्रिकाओंके नाम, विभिन्न क्षेत्रोंके प्रमुख विचारक, उनके मुख्य काम और सफलता ।

### परिशिष्ट ( ङ )

#### इतिहास

महान् घटनाओं, युद्ध और आन्दोलनोंके तथ्य, मुख्य घटनाओंकी तारीखें, हिंदुस्थानके इतिहासके विषयमें विस्तृत ज्ञान और विश्व-इतिहासका सामान्य ज्ञान, विशेषरूपसे यूरोप और उत्तरी अमेरिकाके विषयमें सामान्य ज्ञान ।

संयुक्तराष्ट्र और जापानका विकास, फ्रांसकी राज्य-क्रान्ति, भारतका स्वतन्त्रता-संग्राम इत्यादिपर विशेष ध्यान देना चाहिये । महान् राजनीतिक नेता और उनके विचार और कार्य तथा उनकी रचनाएँ । ऐतिहासिक महत्त्वके स्थान, उनकी स्थिति तथा उनके निर्माता ।



ये सब प्रभुकी पूजा करते । जगतपिताको मनमें धरते ॥  
पावेंगे ये गुण भरपूर । दुःख रहेंगे इनसे दूर ॥



होल झाँझ औ ले करताल । कीर्तन करते दे दे ताल ॥  
रघुपति राघव राजा राम । पतितपावन सीताराम ॥



ये रोगीकी सेवा करते । घृणा करते और न धकते ॥  
अरुण बन्धु य कहलाते । सबसे ही ये आदर पाते ॥



खुद पढ़ाई करते हैं ये । चित्त लगाकर सुनते हैं ये ॥  
फिर करते हैं सब अभ्यास । ये होंगे निश्चय पास ॥



ये बच्चे तस्वीर बनाते । भौंति भौंतिके रंग लगाते ॥  
चिड़िया, हाथी, खींची बिल्ली । नहीं काममें इनके दिल्ली ॥



स्वीटर मोजे बुनते हैं ये । देखो कैसे सजते हैं ये ॥  
ऊन बुनाई उत्तम काम । सर्दी भागे भी हो नाम ॥

## दर्शन और धर्म

आन्दोलनों तथा विचार-प्रणालियोंके नाम और प्रयोजन; प्रमुख दार्शनिक और धर्मगुरु; तीर्थस्थान; धर्मग्रन्थ तथा धर्म-मन्दिर। उनके द्वारा अभिव्यक्त कुछ प्रमुख विचारधाराओं और प्रवृत्तियोंका ज्ञान। इन सारी चीजोंके विशेषकर हिंदू और यूनानी दर्शनोंसे सम्बन्धित ज्ञान; हिंदू-धर्म; इस्लाम; ईसाईमत और बौद्धमत-जैसे प्रमुख धर्मोंके आधुनिक दार्शनिकोंका परिचय। उनकी विभिन्न शाखाएँ, मान्यताएँ और सिद्धान्त।

## साहित्य

संस्कृत; हिंदी; अंग्रेजी; उर्दू; बंगाली; गुजराती और मराठी भाषा तथा साहित्यकी पुस्तकें तथा उनके लेखकोंके नाम। विश्वकी कुछ महत्त्वपूर्ण प्राचीन पुस्तकें और उनके रचयिताओंके (चाहे वे किसी भाषा या देशके क्यों न हों) नाम। कुछ विशेष नाम, जैसे 'नोबल प्राइज', 'ब्रिटिश-एकडमी सोलायटी' आदि।

प्रमुख समा-समितियाँ; संस्थाएँ और पारितोषिक; पत्र-पत्रिकाएँ; सम्पादक और समालोचक।

## विज्ञान

प्रतिदिनके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाले प्रमुख तथ्य। जगत्की सामान्य घटनाओंकी व्याख्या। प्रतिदिनके व्यवहारकी चीजें प्राप्त की जाती हैं, इसका ज्ञान। प्रमुख वैज्ञानिक और उनके आविष्कार; प्रतिदिनके जीवनमें विज्ञान। विज्ञान और डाक्टरकी सहायता। विज्ञान और उद्योग। विज्ञान और युद्ध। विज्ञान और वातायतके साधन। विज्ञान और मनोरंजन। विज्ञान और कला। वैज्ञानिक, उनके आविष्कार और उनकी उपयोगिता तथा उनके प्रयोगके ढंग आदि। प्रमुख औद्योगिक देशोंके विषयमें जानकारी। विज्ञान और गणितके क्षेत्रमें हिंदुस्थानकी देन।

## खेल-कूद

भारतीय और पश्चिमी खेलोंके नाम। उनके खेलनेका ढंग और स्थान। प्रमुख खेल-समारोह (टूर्नामेन्ट), खेलोंकी विश्व-प्रतियोगिता (ऑलिम्पिक गेम्स)। प्रमुख देशों और व्यक्तियोंद्वारा स्थापित उल्लेखनीय रेकॉर्ड। मोटर चलायना, वायुयान-संचालन, तैरना, दौड़ना, ऊँची कूद, लम्बी कूद, छोड़ेके गोले फेंकना, नाव सेना, कुस्ती आदिके रेकॉर्ड,— तथा ऑलिम्पिक संस्थाएँ। राष्ट्रीय खेल, घरके खेलोंके

नाम, कुछ प्रसिद्ध पारिभाषिक नाम, जैसे काल कंट्री रेस, कैम्ब्रिज बट, मारायन रेस, काउंटिंगुलर टूर्नामेन्ट, कथर्ट क्रेट टेनिस आदिकी पूरी व्याख्या।

## मनोरंजन और कला

रंगमंच। हिंदुस्थानके तथा विदेशोंके प्रसिद्ध गायक और अभिनेता। संगीतक महात्मा पद्मनिर्माता और जन्मदाता। मूक चलचित्र और बोलनेवाले चलचित्र। भारत तथा विदेशोंके सफल सिने-अभिनेता, प्रसिद्ध फिल्मनिर्माता, जैसे होलीउड, न्यू थियेटर, प्रभात। सर्वश्रेष्ठ सुखान्त और दुःखान्त चित्र, विभिन्न क्षेत्रोंमें सर्वश्रेष्ठ कलाप्रदर्शन। प्रसिद्ध कलाकार और उनके चित्रण, फोटोग्राफी, मूर्तिकला, स्थापत्यके काम, कुछ विश्वविख्यात मन्दिर, उद्यान, स्वास्थ्य-निकेतन, पर्वतीय स्थान, सोते-झरने आदि।

## परिशिष्ट (च)

### दस्तावेजी

विज्ञानके छात्रोंको निम्नलिखित माहल (आदर्श आकृति) मेंसे कुछके निर्माणकी शिक्षा देनी चाहिये—

- (१) इलेक्ट्रिक मोटर।
- (२) बाल्लोज डील (बाल्लोंकी पहिया)।
- (३) प्रग की।
- (४) बिजलीकी घंटी (एलेक्ट्रिक बेल)।
- (५) साधारण नमूनेकी मोर्स की।
- (६) भू-समानान्तर रोटरके साथ स्टीम टर्बाइन।
- (७) आर्मेचर।
- (८) माइक्रो प्रोजेक्टरके लिये लैम्प हाउस।
- (९) मुख्य द्रांसफार्मर (विद्युत्प्रसारक)।
- (१०) सोलेनायडमें कम्पित सोहेका छद्म।
- (११) बर्टिकल रोटर और सेफटी वाल्वके साथ स्टीम टर्बाइन।

- (१२) रीएक्शन स्टीम टर्बाइन (हेरोका इंजिन)।
- (१३) गतिशील कोयल गाल्वनोमीटर (विद्युत्-प्रवाहमापक)।

- (१४) तीन पोलवाला एलेक्ट्रिक मोटर।
- (१५) घरपर मरम्मतका काम।

पानीके नलकी मरम्मत; फ्यूजकी मरम्मत; तारकी मरम्मत, रेडियो-मरम्मत, ताले और चिटकनी वगैरह, दीवालके गूग।

## परिशिष्ट ( छ )

### बागवानी और कृषि

मिट्टी—उत्पत्ति, प्रकार, खुदाई, खाई और बाँध ।

खाद—जान्तव और अजान्तव, दोनोंके उदाहरण ।

मिट्टीके अवयवोंपर उसका प्रभाव, कार्य, प्रयोगका ढंग ।

मल-भूत्रको ठिकाने लगाना—खादके रूपमें उसकी उपयोगिता । हरी खाद, खादके गढ़े, कम्पोस्ट खाद आदि ।

चूना—फिया, चूनेकी फिसमें, प्रयोगका तरीका ।

औजार—इस्तेमाल और देख-भाल ( खेतके औजार—इस्तेमाल और देख-भाल ) ।

तरकारी उपजका—कंदोंकी खेती, जैसे आलू, गाजर, प्याज, मूली, शलजम, चुकन्दर, नोलखोल अर्थात् गोभी, फूलगोभी, प्रसेस्स अङ्कुर, छोमीखाली फसलें, जैसे चौड़ी सेम, फ्रेंच सेम, सेम और मटर; सलाद, हरी भाजी, चोलाई, पालक, ककड़ी, तराई, खीरा, टिंडा, बैंगन, हरी तरकारियाँ आदि ।

प्रसार—बीज बोना, डालियाँ और मूल काटना, रोपना, उगाना, कलम काटना, बीज संग्रह करना, अच्छे बीजोंका चुनाव ।

कीड़े—नाशकारी कीड़े, कीड़ेका पूर्ण तथा अपूर्ण आकार-परिवर्तनके साथ पूरा जीवन-वृत्तान्त, प्रमुख तरकारियों, सर्वमान्य फूलों और फलोंके नाशक कीड़े तथा उनसे बचनेके ढंग ।

बाँझ बनानेवाले रोग—एक खास ढंगके बान्ध-रोगका जीवनवृत्तान्त, तरकारी, फल और फूल-सम्बन्धी प्रमुख बान्ध-रोग ।

चिड़ियाँ—( १ ) जो फसलके लिये लाभदायक हैं ।  
( २ ) जो फसलकी शत्रु हैं ।

फूलकी खेती—वार्षिक फूल, अर्धवार्षिक फूल, बहुवार्षिक फूल, गुलाब, शोभा बढ़ानेवाली फूलोंकी सुरमुटें ।

बूँदके मैदान और उनका प्रबन्ध—बोना, जमाना और ऊपरसे रोलिंग करना, काटना-छाँटना और उपजाऊ बनाना ।

बगान बनाना—वनावट, पर्वताकृति बनाना ।

शीशेका काम—ठंडा हरा घर, ठंडा फ्रेम, बाँड़ियाँ, उनका इस्तेमाल और प्रबन्ध ।

फलोंकी खेती—नारंगी, नींबू, शरीफ, आम, अमरुद, पपीता, अनार, केला आदि ।

खेतीकी फसलें—दो प्रधान भागोंमें विभाजन—रन्वी और खरीफ, बाजरा, धान, मक्का, दाल, जौ, गेहूँ ।

खारेकी फसलें—बरसीम, जई और घास ।

## परिशिष्ट ( ज )

### ग्राम-निर्माण

घर और गाँव—प्रकाश और हवा, ठीक स्थान । अहाते, कुएँ, गाँवके तालाब तथा पानीकी आमदकी सफाई । झोंपड़ों-से दूर खादका गढ़ा रखनेकी जरूरत । फालतू पानीका तरकारियाँ उपजानेमें प्रयोग । छाया या फलके लिये पेड़ लगाना ।

खेत और पशु—खेतका बँटवारा । खाद और खादके गढ़े । कम्पोस्ट खाद, अच्छा बीज । सुधरे हुए औजार, योग्य फसलकी सिंचाई । बीमारी और कीड़े । अच्छे साँड, पशुकी नसल । पशुओंकी नसलमें सुधार । पशुओंके लिये नयी-तुली खुराक । साधारण रोग । उपजकी धिक्की और उसमें आनेवाली बाधाओंका निवारण ।

स्वास्थ्य—नया-तुला भोजन, गंदगीकी सफाई, बीमारियाँ, डाक्टरकी मदद, महामारी । बच्चोंकी देख-भाल । रस्न-रबाज और सामाजिक बुराईयाँ । उनके कारण होनेवाला कर्म । सुधारके सफल तौर-तरीके ।

ग्रामसंगठन—पंचायत, सहयोग-समितिका काम, सफाईके लिये एक कमेटी । समाज-सेवाका केन्द्र, स्त्रियोंकी सभा, अच्छा जीवन बितानेके लिये समितियाँ, प्रचार-कार्य, प्रदर्शनी लगाना । स्कूलका प्रदर्शन । मनोरंजनके केन्द्र ।

स्थानीय संस्थाएँ—म्यूनिसिपैलिटी ( नगरपालिका ), जिलासंगठन । इन संस्थाओंसे मदद कैसे ली जाय ? गाँवोंके अफसर, उनके कर्तव्य और उत्तरदायित्व । ग्रामोद्योग और उनका पुनर्गठन ।

बेकारी—घुट्टीके समयको काममें लाना, बकरी और भेड़ पालना, मधुमक्खियाँ, रेशम, लाह । दस्तकारीकी उन्नति । स्वल्प आयको बढ़ानेके साधनके रूपमें चर्खा ।

## परिशिष्ट ( झ )

### भारतीय संस्कृति

#### पाठ्य-क्रम

#### वर्ग १

#### साहित्य तथा सामाजिक विकास

१. रामायण तथा महाभारतकी कथाएँ संक्षेपमें ।

२. दुष्यन्त-शकुन्तला, जल-दमयन्ती, सावित्री-सत्यवान्, वसिष्ठ, विश्वामित्र तथा परशुरामके उपाख्यान । ( बालकोंद्वारा इन उपाख्यानोंका यथासम्भव अभिनय भी कराया जाना उपयुक्त होगा । )

३. व्यास, वसिष्ठी, कालिदास, हर्ष, बाणभट्ट, सरदास, तुलसीदास तथा कबीरदासकी जीवनकथाएँ ।

४. पञ्चतन्त्र तथा हितोपदेशसे पाँच नीति-कथाएँ ।

५. नीति तथा भक्ति-सम्बन्धी बीस श्लोक तथा तीस दोहे-चौपाइयाँ कण्ठस्थ कराये जायेंगे और उनका भावार्थ भी समझाया जायगा ।

पुस्तकें—बालरामायण, वाल्महाभारत, 'कल्याण'के 'रामायणाङ्क' तथा 'महाभारताङ्क', संस्कृत-कवि-चर्चा ( भीमहावीरप्रसाद द्विवेदी ) ।

### धार्मिक आचार-विचार

१. साधारण भारतीय शिक्षाचार ।

२. भारतमें प्रचलित धार्मिक उत्सव, उनका आरम्भ तथा विकास ।

३. विभिन्न धर्म तथा उनके प्रवर्तकोंकी संक्षिप्त जीवन-कथाएँ ।

पुस्तकें—हिंदुस्थानी शिक्षाचार, हिंदुधर्मकी आख्यायिकाएँ, बालनीति-कथा, महापुरुषोंके दर्शन, गृहस्यगीता ।

### संगीत और कला

१. गन्धर्व, किन्नर और चारणोंकी कथाएँ ।

२. भरतमुनि और उनका नाट्यशास्त्र ।

३. नट तथा कठपुतलीका नृत्य ।

४. रासलीला, यात्रा तथा अन्य धार्मिक अभिनयोंकी कथाएँ ।

५. तानसेन, हरिदास, वैष्णु बाबरा, भीरों, सरदास आदि प्राचीन गायनाचार्योंकी संक्षिप्त कथाएँ ।

६. भारतीय देवी-देवता तथा उनके आभूषण ।

७. अजन्ता, एलोरा, साँची आदि प्राचीन कला-केन्द्रोंका वर्णन । ( बालकोंके ले जाकर इनमेंसे कुछ स्थानोंको दिखाना उपयुक्त होगा । )

### वर्ग २

### साहित्य तथा सामाजिक विकास

१. आर्योंके भारतमें आगमन तथा वेदोंकी रचना-की कथा ।

२. वैदिक आयुर्वेद रहन-सहन तथा सामाजिक संगठन ।

३. वर्णाश्रम-व्यवस्था, उसका आरम्भ तथा विकास ।

४. राम, लक्ष्मण, सीता, भरत तथा हनुमान्के चरित्रोंकी विशेषताओंपर प्रकाश डालते हुए रामायणकी कथाका और श्रीकृष्ण, भीष्म, युधिष्ठिर तथा कर्णके चरित्रोंपर प्रकाश डालते हुए महाभारतकी कथाका विस्तार ।

५. पाणिनि, यतज्ञालि, चरक, आर्यभट्ट, कालिदास, अश्वघोष, भवभूति, बाणभट्ट, चन्द्र, मूर, तुलसी, कबीर, भूषण, मीरों, प्रसाद, पन्त तथा उनकी रचनाओंका संक्षिप्त वर्णन ।

६. भारतीय इतिहासके साधन ।

७. महावीर तथा बुद्ध । भारतीय साहित्य तथा इतिहास-पर उनका प्रभाव ।

८. तक्षशिला, विक्रमशिला, नासन्द, हड़प्पा, मोहन-जो-दड़ो आदि प्राचीन ऐतिहासिक स्थानोंकी खोजोंका वर्णन ।

९. जातक-कथाएँ । ( लगभग पाँच उत्कृष्ट कथाएँ वर्णन की जायेंगी । )

१०. नीति तथा भक्तिसम्बन्धी बीस श्लोक तथा तीस दोहे-चौपाइयाँ कण्ठस्थ कराये जायेंगे और उनका भावार्थ भी समझाया जायगा ।

### धार्मिक आचार-विचार

१. महावीर, बुद्ध, ईसा, मुहम्मद, नानक, स्वामी राम, रामकृष्ण परमहंस तथा दयानन्द सरस्वतीकी जीवनियाँ और उनकी धार्मिक विचारधाराएँ ।

२. संत तथा सूफी-सम्प्रदाय ।

३. हिंदू त्योहारों तथा उपवासका महत्त्व ।

४. विभिन्न धर्मोंके ग्रन्थोंका संक्षिप्त परिचय ।

पुस्तकें—ध्यावहारिक सभ्यता, बाल-मनुस्मृति, संतबाणी-संग्रह, महापुरुषोंके दर्शन, हिंदुओंके व्रत और त्योहार, हिंदू-धर्मकी बालयोग्य, मानवधर्म, भारतकी संस्कृति ।

### संगीत और कला

१. भारतीय वाद्ययन्त्र, वीणाकी प्राचीनता । ( नारद, तुम्बुक, उदयन तथा हरिदासका वीणावादन । )

२. भारतीय नाटककी उत्पत्तिमें सङ्गीत तथा नृत्यका महत्त्व ।

३. भारतीय लोकगीत तथा रणगीत ।

४. कथक, कयाकली, गरवा, रास आदि भारतीय नृत्य-प्रणालियोंका संक्षिप्त परिचय ।

५. भारतीय मौलिक शिल्प तथा चित्रकला और उस पर वैदेशिक ( विशेषतः यूनानी ) प्रभाव । प्राचीन तथा आधुनिक प्रधान शैलियाँ ।

६. भारतीय वास्तुकलाका विकास ।

### वर्ग ३

#### साहित्य तथा सामाजिक विकास

१. वैदिक साहित्यका विभागशः संक्षिप्त परिचय तथा वैदिक युगकी सामाजिक व्यवस्थाका अध्ययन ।

२. भारतके आदिनिवासी और उनकी सभ्यता ।

३. पुराण तथा उनमें वर्णित विषय ।

४. रामायण-महाभारतकी राष्ट्रियता तथा पीछेके साहित्य पर उनका प्रभाव ।

५. संस्कृत तथा प्राकृतके मुख्य काव्यकार तथा उनकी रचनाएँ ।

६. विभिन्न भारतीय भाषाएँ ( प्राचीन तथा अर्वाचीन ) ।

७. नीति-कथाओंका उद्गम तथा विकास ।

८. भारतीय कथासाहित्यका क्रमबद्ध इतिहास ।

९. हिंदीसाहित्यका संक्षिप्त इतिहास ( अर्धभ्रंश कालसे आधुनिक कालतक ) ।

१०. भारतीय जीवन तथा साहित्यपर वैदेशिक ( विशेषतः सेमेटिक और यूरोपीय ) प्रभाव ।

११. भारतीय राष्ट्रियता तथा शासनसत्ताका प्राचीन कालसे अबतकका पूर्ण इतिहास ।

१२. आयुर्वेद, रसायनशास्त्र, भारतीय गणित तथा ज्योतिष, शून्य तथा दशमलव-पद्धतिका आविष्कार ( रामानुजम्, रमन, बोस, राय, साहा, कृष्णन् तथा भाभाके अनुशीलन कार्योंका संक्षिप्त परिचय )

१३. नीति, भक्ति तथा प्रकृति-वर्णन-सम्बन्धी बीस श्लोक ।

#### धार्मिक आचार-विचार

१. धर्मकी उत्पत्ति तथा महत्त्व । धर्मके अङ्ग । विभिन्न धर्मोंके मूल सिद्धान्तोंमें समानता ।

२. सनातनधर्मके मूल सिद्धान्त ।

३. उपनिषद्, रामायण तथा गीतामें प्रतिपादित धार्मिक सिद्धान्तोंका परिचय । छात्रोंको उत्तर-ग्रन्थोंके उपयुक्त अंशोंका अध्ययन कराया जाना चाहिये ।

४. तिलक, मालवीय तथा गाँधीके जीवन-चरित्र—उनके धार्मिक विचारोंपर विशेष ध्यान रखते हुए ।

५. पुस्तकें:—Sanatan Dharma—An Elementary Text Book of Hindu Religion and Ethics. सब धर्मोंकी एकता ( श्रीभगवानदास ), धर्म शिक्षा ( श्रीलक्ष्मीधर बाजपेयी ) ।

#### संगीत और कला

१. भारतीय वाद्ययन्त्रोंका क्रमिक इतिहास ।

२. भारतीय गान-पद्धतिका उद्गम और विकास ( वैदिक कालसे अबतक ) ।

३. आधुनिक भारतमें प्रचलित विभिन्न 'सङ्गीत तथा नृत्य-पद्धतियाँ' ।

४. मुद्राएँ, उनका इतिहास तथा नृत्य और कलाकी विभिन्न शैलियोंमें उनका प्रयोग ।

५. मध्यकालीन भारतकी विभिन्न चित्र तथा शिल्प-शैलियाँ और उनमें भेद । इसके वास्तविक शानके लिये छात्रोंको देशके विभिन्न कलाक्षेत्रों तथा संग्रहालयोंमें ले जाना आवश्यक होगा ।

६. भारतीय चित्र तथा शिल्पकलाकी आधुनिक धाराएँ ।

७. आधुनिक वास्तुकलापर पाश्चात्य प्रभाव ।

### भगवान्का घर

स्वामि सखा पितु मातु गुरु जिन्ह के सब तुम्ह तात । मन मंदिर सिन्ह केँ बसहु सीय सहित दोउ भात ॥  
जाहि न खाहिअ कवहुँ कछु तुम्ह सन सहज सनेहु । बसहु निरंतर तासु मन सो राउर निज गोहु ॥

हे तात ! जिनके स्वामी, सखा, पिता, माता और गुरु—सब कुछ आप ही हैं, उनके मनरूपी मन्दिरमें सीतासहित आप दोनों भाई निवास कीजिये । जिसको कभी कुछ भी नहीं चाहिये और जिसका आपसे स्वाभाविक प्रेम है, आप उसके मनमें निरन्तर निवास कीजिये; वह आपका अपना घर है ।

## भारतीय बालकोंकी शिक्षा-प्रणाली

( लेखक—पं० श्रीनन्ददुलारेजी बाजपेयी एम्.० ए.० )

आज जब हम शिक्षाके क्षेत्रमें इतनी उन्नति कर चुके हैं और अनेक नये प्रयोगोंके द्वारा नयी बातोंका ज्ञान प्राप्त करते जाते हैं, हमें मुझकर उस शिक्षा-कमकी ओर देखनेका ध्यान नहीं रहता, जो हमारे देशमें प्राचीनकालमें प्रचलित था। हम समझते हैं कि ■ आगे बढ़ रहे हैं। यह भी सच है कि परिस्थितियाँ बदल गयी हैं और हम शिक्षाकी पुरानी विधिको पूरी तरह अपना नहीं सकते, परंतु थोड़ी-सी गम्भीरताके साथ विचार करनेपर यह प्रत्यक्ष हो जाता है कि शिक्षाकी वर्तमान गतिविधि आदर्श नहीं है और हम अपने अतीतसे अब भी बहुत कुछ सीख सकते हैं। जिस भारतीय शिक्षाने हमारे प्राचीन ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल, धर्म-दर्शन, रीति-नीति, सभ्यता और संस्कृतिके निर्माणमें योग दिया था और जिसने यस्तुतः हमें इतिहासमें गौरवका पद प्रदान किया था—उसकी ओर फिरकर देखना असंभव आवश्यक और उपयोगी है।

सबसे पहली बात, जो हमें अपनी प्राचीन शिक्षाके महत्वकी ओर आकृष्ट करती है, गुरु और शिष्यके सम्बन्धकी है। आजका गुरु या अध्यापक या तो किसी 'संस्था' का नौकर होता है या सरकारका। वह एक वैधे-वैधाये पाठ्यक्रमके अनुसार कुछ नियमित घंटोंके अन्तर्गत अपना कार्य पूरा कर डालता है। इसके आगे और पीछे वह अपना कोई उत्तरदायित्व नहीं समझता। जो घंटे उसके कामके हैं, वे भी क्या सच्चे अर्थोंमें विद्यार्थियोंके उपयोगमें आते हैं। आजका अध्यापक अपनी ही समस्याओंके चक्करमें पड़ा रहता है और कदाचित् पढ़े रहना पसंद भी करता है। वह जब कक्षामें प्रवेश करता है, तब क्या उसके मनमें कभी यह धारणा भी होती है कि वह एक पवित्र कर्तव्यमें संलग्न है। पुराने समयमें प्रत्येक अध्यापकका अपनी प्रतिष्ठाका ध्यान रहता था। वह इस बातकी सदैव चेष्टा रखता था कि उसके विद्यार्थी अब पढ़कर बाहर निकलें, तब वे किसी अन्य अध्यापकके विद्यार्थियोंसे ज्ञान और योग्यतामें कम न हों। आजके अध्यापकोंको क्या इतनी भी चिन्ता रहती है?

ऊपर मैंने पवित्र आशय और भावनाकी बात कही है, वह काफी ऊँची चीज है। जिस अध्यापकके हृदयमें इस भावनाने घर नहीं किया, वह क्या सच्चे अर्थोंमें

अध्यापक कहा भी जा सकता है? ऐसे अध्यापकमें विद्यार्थी सीखते क्या हैं? केवल कुछ पुस्तकोंकी नयी-नली बातें, जिनसे वे परीक्षामें उत्तीर्ण हो सकें; परंतु क्या वह भी शिक्षाका कोई आदर्श है? आज तो बिना गुरुके भी सहस्रों विद्यार्थी कुंजियोंको रटकर परीक्षामें उत्तीर्ण हो जाते हैं। उनका शिक्षकके व्यक्तित्वसे कभी सम्पर्क ही नहीं होता। जो शिक्षा-प्रणाली कुंजियोंके बलपर उच्चतम उपाधियाँ प्रदान करनेकी सुविधा देती है, वह अपनी उद्देश्यहीनताका आप ही इजहार करती है।

आजकी शिक्षा अपने लक्ष्यलेपनके लिये प्रख्यात है। यह बात सभी स्वीकार करते हैं कि इस शिक्षासे थोड़े ही लोग लाभ उठा पाते हैं। इस दृष्टिसे इसे राष्ट्रीय शिक्षा कहना उस शब्दका अपमान करना ही है। आजके विद्यार्थी भी भारतीय जन-जीवनसे कोई घनिष्ठ सम्पर्क नहीं रखते। उन्हें यह भी पता नहीं कि उनके पड़ोसी क्या करते हैं? किस प्रकार जीविक अर्जन कर पाते हैं? यस्तुतः विद्यार्थियोंको तो यह भी ज्ञात नहीं होता कि स्वयं उनके माता-पिता और अभिभावक किन कठिनाइयोंसे उनका खर्च चला पाते हैं। तभी तो वे अपनी मर्यादाके बाहर जाकर अनावश्यक चीजोंमें पैसे नष्ट करते हैं। प्राचीन युगका भारतीय विद्यार्थी फजूलखर्चोंका कभी खर्च भी नहीं देख सकता था। वह लोक-जीवनसे सीधा सम्पर्क रखता था और प्रतिदिन आस-पासकी परिस्थितियोंका परिचय प्राप्त करता था।

रही चरित्रकी बात! चरित्र कोई ऐसी वस्तु नहीं है, जो आकाशसे उतरती है। वह परिस्थिति, वातावरण और शिक्षा-सम्बन्धी उद्देश्यपर आधारित रहता है। आज वर्तमान शिक्षासे चारित्रिक शिक्षणकी आशा रखना व्यर्थ है। हमारी शिक्षाका एक भी पहलू ऐसा नहीं है, जिसके आधारपर हम यह कह सकें कि हमारे विद्यार्थियोंमें चरित्रबल उत्पन्न होगा। सारी पद्धति कृत्रिम होती जा रही है। जीवनके वास्तविक स्रोतोंसे हम और हमारे विद्यार्थी दूर होते जा रहे हैं। चरित्रबल तभी आता है जब विद्यार्थी और अध्यापक दोनोंका जीवनकी वास्तविकतासे सम्पर्क हो। शिक्षाका अन्तिम उद्देश्य क्या है? भारतीय धारणा यह रही है कि इसका उद्देश्य लोक-जीवनका संस्कार, ज्ञान-विस्तार



और अन्ततः जीवन्मुक्ति है। आजके हमारे शिक्षाक्रममें इनमेंसे किस पक्षकी यथार्थ पूर्ति होती है? क्या सामाजिक संस्कारकी? हमारे विद्यार्थी क्या ऐसे उद्देश्योंको लेकर बाहर निकलते हैं कि वे देश-सेवा या लोक-सेवाके कार्यमें कुछ भी समय लगा सकें? तो फिर वे लोक-सुधार क्या करेंगे। क्या ज्ञानविस्तारके लिये हमारे विद्यार्थियोंको समुचित शिक्षा दी जाती है? यदि ज्ञानविस्तारसे हमारा अर्थ वस्तुओं और विषयोंके सामान्य ज्ञानसे हो, तो हम भले ही संतोष कर लें कि हमारे विद्यार्थी प्रति वर्ष हजारोंकी संख्यामें बी० ए०, एम्० ए० और पी० एस्-सी०, एम्० एस्-सी० आदिकी डिग्रियाँ प्राप्त करके निकलते हैं; परंतु इस सामान्य ज्ञानका स्तर भी गिरता जाता है, यह आजके शिक्षाशास्त्रियोंका खेदजनक अनुभव है, परंतु हम जिस ज्ञानविस्तारकी बात कह रहे हैं, वह इस सामान्य ज्ञानसे कहीं ऊँची वस्तु है। जबतक हमारे विद्यार्थी ज्ञानकी सभी परिभाषासे परिचित नहीं होते; जबतक उन्हें राष्ट्रिय-जीवन और आजके विश्व-जीवनकी विडम्पनाओं-का ज्ञान नहीं होता; जबतक उनके भीतर वह नैसर्गिक और अदम्य उत्साह और लगन पैदा नहीं होती, जो आजकी सभ्यताकी मूलभूत बुराईयोंको नष्ट करनेके लिये कटिबद्ध हो जाय; तबतक वास्तविक ज्ञानविस्तार सम्भव ही कहाँ है! हम केशव बनी-बनायी लीकपर चले जाते हैं और समझते हैं कि हम कुछ कर रहे हैं। अधिक-से-अधिक हमें यह अभिशप्ता हो जाती है कि आजका संसार एक विषम परिस्थितिमें पहुँच रहा है; परंतु यह अभिशप्ता ही पर्याप्त नहीं है। हमारे भीतर उस विभीषिकासे जीवनव्यापी संघर्ष करनेकी निष्ठा भी उत्पन्न होनी चाहिये। यही चरित्रबलकी बात आती है, परंतु इस क्षेत्रमें हमारी वर्तमान शिक्षा-प्रणाली हमें कोई प्रकाश नहीं दे रही है।

रही बात शिक्षाके अन्तिम उद्देश्यकी, जिसे हम आत्ममुक्ति या जीवन्मुक्ति कहते हैं। जब हमने आरम्भिक स्तरों और भूमिकाओंपर भी पैर नहीं रखा है, तब हम अन्तिम लक्ष्यकी बात संघ भी कैसे सकते हैं। हमारी शिक्षा-प्रणालीमें ऐसा कोई साधन नहीं रहा, जो हमें आत्मिक दृष्टिसे प्रौढ़ और परिपुष्ट बना सके। हमारी शिक्षा प्रमुखतः अर्थकरी शिक्षा रह गयी है। हमारे आस-पास ऐसी चीजें फटकने भी नहीं पातीं, जो हमें दूरतक सोचनेका अवसर दें, हमारे प्राचीन शिक्षा-क्रमने अनेकानेक युग-पुरुषोंको उत्पन्न किया था। आज इतने वर्षोंके बाद हमारे देशमें एक गाँधी,

एक तिलक ही उत्पन्न हो पाये हैं; किंतु गाँधी और तिलक भी क्या आधुनिक शिक्षाके परिणाम हैं। हम तो यही कहेंगे कि आधुनिक शिक्षाके प्रति प्रचण्ड प्रतिक्रियाने ही उन्हें गाँधी और तिलक बनाया और वह प्रचण्ड प्रतिक्रिया भी प्राचीन आदर्शोंके प्रति महान् आकर्षणसे अनुप्राणित थी। इधर कुछ वर्षोंसे शिक्षाका क्रम और भी उपयोगितावादी होता जा रहा है। शिक्षा-संस्थाओंसे आदर्श नामकी वस्तु बहिष्कृत होती जा रही है और हम कमशः ऐसे साँचेमें ढाले जा रहे हैं, जिससे हम किसी भी प्रकारका महत्त्व उपलब्ध नहीं कर सकते। बस, हम शिक्षित भर बने रह सकते हैं।

क्या यह भी कोई शिक्षा है, जो हमें केवल साधर और पण्डित बनाकर ही बस कर देती है। यदि शिक्षाका यही स्वरूप और आदर्श हो, तो कहना होगा कि इस शिक्षासे तो अशिक्षित ही अच्छे! यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो अनेक बुराईयोंके रहते हुए भी आजके अशिक्षितोंमें आजके शिक्षितोंकी अपेक्षा मनुष्यत्वका गुण अधिक है। तो फिर हम अपनी शिक्षापर क्या और कैसे गर्व करें!

हम इस बातपर विश्वास नहीं करते कि बदली हुई परिस्थितियोंमें जो कुछ हो रहा है, यही एकमात्र सम्भव है। होनहारवादी दृष्टिकोणको बदलना ही होगा। सबसे पहले हमें अपने शिक्षकोंको स्वाधीन बनाना होगा। उन्हें सरकार और संस्थाओंकी दसतासे मुक्ति मिलनी ही चाहिये—यह पहली शर्त है। शिक्षकमें व्यक्तित्वका निर्माण तभी सम्भव है, जब वह आत्मनिर्भर हो सके। आजके शिक्षा-क्रममें शिक्षककी आत्मनिर्भरता एक अनहोनी-सा आदर्श बनता जा रहा है, परंतु अबतक इस आदर्शकी पूर्ण प्रतिष्ठा नहीं होती, तबतक शिक्षा-सम्बन्धी किसी भी क्षेत्रमें कोई बड़ा परिवर्तन सम्भव नहीं है। यह भी सच है कि आजके शिक्षक अपने समक्ष दूसरे पेशेवालोंसे गिरी हुई दरामें हैं। विशेषकर प्रारम्भिक कक्षाओंके अध्यापकोंकी दयनीय स्थिति है। राष्ट्रिय-दृष्टिसे प्रारम्भिक शिक्षा ही सम्पूर्ण शिक्षा-क्षेत्रमें सबसे महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। जबतक प्राथमिक शिक्षाका ढाँचा एकदम बदल नहीं दिया जाता और जबतक शिक्षकको उसकी दैनिक आवश्यकताओंकी पूर्तिसे निश्चिन्त नहीं कर दिया जाता, तबतक राष्ट्रिय शिक्षाकी नींव मजबूत भूमिपर नहीं पड़ सकती।

दूसरे कई ग्रंथ भी इसीके समानान्तर चलते हैं। उनमेंसे

कुछका संकेत ऊपर किया जा चुका है। इनमेंसे एक मुख्य प्रश्न है—अध्यापक और विद्यार्थीका सम्बन्ध। वर्तमान समयमें न तो शिक्षकको विद्यार्थीकी कोई विशेष चिन्ता रहती है और न विद्यार्थी शिक्षकके प्रति कोई वास्तविक सम्मान रखता है। यद्यपि ये दोनों मनोवृत्तियाँ बदली हुई शिक्षा-पद्धतिका ही परिणाम है; किंतु ये स्पष्ट ही राष्ट्रिय विकासके लिये बाधक हैं। इस परिस्थितिमें शिक्षक अपना सर्वोत्तम ज्ञान विद्यार्थीको दे ही नहीं सकता और न विद्यार्थी इस मनोवृत्तिमें रहता है कि वह शिक्षकसे अधिक-से-अधिक लाभ उठा ले। यदि अध्यापक और अध्येता एक-दूसरेके अधिक समीप नहीं आते, तो यह स्थिति ज्यों-की-त्यों बनी रहेगी। उपचार सम्भव है। हमें अपनी पुरानी पद्धतिकी ओर दृष्टि दौड़ानी होगी और ऐसा मार्ग-निर्धारण होगा, जिसमें आजकी शिक्षा-संस्थाएँ शिक्षकों और विद्यार्थियोंको एक-दूसरेके निकट ला सकें। दोनोंकी सम्मिलित कौटुम्बिकता और सहकारिताके लिये नयी परिस्थिति उत्पन्न करनी होगी।

म तो शिक्षकोंका और न शिक्षितोंका ही सम्बन्ध दोष-समाज-से रह गया है। एक नयी ही दुनिया बनाकर हमारी शिक्षा-संस्थाएँ चलायी जा रही हैं। स्पष्ट ही यह व्यवस्था राष्ट्रिय विकासके लिये अत्यधिक घातक है। यदि इस पद्धतिके रहते हुए वह आरोप किया जाय कि हमारी शिक्षा पूँजीवादी पद्धतिकी उपज है और एक विशेष वर्गके व्यक्ति ही उसके लाभ उठाते हैं, तो यह अनुचित आरोप न होगा। इस सम्बन्धमें भी हमें शिक्षा-सम्बन्धी भारतीय आदर्शोंके अपने सामने रखना होगा, जो किसी वर्ग या भेदोंके लिये न थी, जिससे सारा राष्ट्र उपकृत होता था। हमें अपनी शिक्षा-संस्थाओंका यह खर्चीला रूप, जो वस्तुतः प्रवेश-निषेधका ही दूसरा नाम है—समाप्त कर देना होगा। और यह तभी सम्भव है जब हमारे शिक्षक और विद्यार्थी सम्मिलित रूपसे प्रयत्न करें, आत्मनिर्भर होनेके उपाय निकालें और शासन-व्यवस्था भी इस सम्बन्धमें अपने कर्तव्यका पालन करें।

आज हमारे देशमें पश्चिमसे आवे हुए वादोंका इतना प्राबल्य क्यों है। ऐसा प्रतीत होता है कि हमारी शिक्षा-संस्थाओंने नयी उद्भावना और नये चिन्तनका काम विदेशोंको ही सौंप रक्खा है। हम वर्तमानमें तो कर्तृत्वविहीन हैं, ही, अपने अतीतके प्रति भी पूरी उपेक्षा दिखा रहे हैं। मानो हम अपने इतिहास और उसकी पूरी परम्परासे विच्छिन्न

हो गये हैं। जिस देशकी शिक्षा-संस्थाओंमें यह आत्महीनता घर कर लेती है और उधारकी पूँजीपर काम चलानेकी मनोवृत्ति पैठ जाती है, उस देशका भविष्य उज्ज्वल नहीं है। आज हमारे विद्यार्थियोंमें शङ्कराचार्य और कबीरकी अपेक्षा मार्क्स और एंगेल्सकी निष्पत्तियाँ अधिक व्यापकरूपसे घर करने लगी हैं। हम इतनी जल्दी अपनी जीवन-विधि और जीवन-आदर्शोंको खो बैठेंगे, इसकी सम्भावना नहीं थी; पर वास्तविक तथ्य यही होता आ रहा है। हम यह नहीं कहते कि हम नये ज्ञानका; चाहे वह किसी दिशासे आया हो, वर्जन करें; परंतु अपने देशकी मौलिक संपत्ति और जीवन-चर्याका तिरस्कार करके नये मतवादोंकी शरण जाना एक दुर्बल राष्ट्रकी प्रवृत्तिका परिचायक है।

ऐसी परिस्थितिमें हमसे कहा जाता है कि हमारी शिक्षा-संस्थाएँ विद्यार्थियोंको चरित्रबल क्यों नहीं देती? वे चरित्र-बल दें कहाँ; जब कि सारा बातावरण ही विश्वशून्य हो रहा है। हमारी नयी पीढ़ीका चरित्रबल नयी परिस्थितिका ही प्रतिबिम्ब हो सकता है। हम संख्यामें और परिमाणमें हजारों इंजीनियर, हजारों डाक्टर और अन्य पेशेवर कार्यकर्ता अपने विश्वविद्यालयोंसे भले ही निकाल रहे हों, परंतु जिस मानसिक और नैतिक स्तरके व्यक्तियोंकी हमारे राष्ट्रको आवश्यकता है, उसका चेहरा टोटा दिखायी देता है। आज भारतवर्षकी एक मुख्य समस्या भ्रष्टाचार कही जाती है। भ्रष्टाचार किसी एक व्यक्ति या वर्ग तक ही सीमित नहीं है, वह सम्पूर्ण देशमें फैल गया है। एक विकृत मनोवृत्ति ही इसका कारण है; एक भ्रष्ट-जीवन-दर्शन ही इसकी बुनियाद है। जब तक मूल्योंकी नहीं सुधारते, तब तक शाखाओंका उपचार नहीं हो सकता। मूल्योंको सुधारनेके स्थल हैं हमारी शिक्षा-संस्थाएँ; माध्यम हैं—हमारे अध्यापक और तैयार की जानेवाली वस्तुएँ हैं—हमारी नयी संततिकी मनोवृत्ति; उनका दृष्टिकोण, उनका जीवनलक्ष्य। इन सबका संस्कार अत्यावश्यक है; परंतु यह तभी सम्भव है, जब हम पुनः अपनी अतीत विधियों और प्रणालियोंकी ओर दृष्टिपात करें; उनका अनुसरण करनेके लिये तैयार हों और नयी परिस्थिति-के अनुकूल अपनी राष्ट्रिय परम्पराको नये सिरेसे चलानेका संकल्प करें।

ऊपर केवल हमने अपने बालकोंको दी जानेवाली नयी शिक्षा और उसकी प्रणालीको संक्षेपमें देखनेकी चेष्टा की

है। प्राचीन शिक्षा-संस्थाओंने हमारे देशके संसारके अन्य राष्ट्रोंके सम्मुख कितना ऊँचा पद प्रदान किया था, यह इतनेसे ही समझा जा सकता है कि शताब्दियोंतक हमारे पाण्डित और आचार्य विदेशोंमें जाकर ज्ञानप्रसार करते थे और सहस्रों विद्यार्थी दूर-दूर देशोंसे आकर हमारी शिक्षा-संस्थाओं और विद्यापीठोंमें अपने जीवनके उत्तम ध्येयोंकी सिद्धि करते रहते थे। आज परिस्थिति उलट्टी ही है। आज हमारी आँखें विदेशोंकी विद्याबुद्धि और ज्ञान-विज्ञानकी ओर लगी रहती हैं। हम अपने छात्रोंको बाहर भेजकर, विदेशोंसे शिक्षित-दीक्षित करा रहे हैं। यद्यपि आजकी परिस्थितिमें ऐसा करना एक सीमातक आवश्यक हो गया

है, पर यह व्याधिका कोई स्थायी निदान नहीं है। हमें अपने ऊपर आस्था रखकर ही अपना और अपने राष्ट्रका उद्धार करना होगा। कोई भी देश विदेशोंपर अपनी शिक्षाके लिये आश्रित रहकर कामचलाऊ उन्नति ही कर सकता है। नास्तविक राष्ट्रीय शिक्षाकी नींव देशके भीतरी प्रयत्नोंसे ही रखी जा सकती है। अभी तो इस दिशामें आरम्भिक कार्य भी नहीं किया जा सका। गाँधीजीके प्रयत्नोंसे जो आंशिक सुधार हो रहा था, वह भी स्थगित-सा हो गया है। एक बार पुनः विदेशी चकाचौंध हमारी सम्यक् दृष्टिको ओझल कर रही है। नया दिशाज्ञान तो दूर, नये दिग्भ्रममें ही हम पड़ते जा रहे हैं!

## प्राचीन गुरुकुल तथा आधुनिक विद्यालय

( लेखक—वर्षित जीरामनारायणदत्तजी शास्त्री )

भारतवर्ष अत्यन्त प्राचीनकालसे विद्याका महान् केन्द्र रहा है। भूमण्डलके समस्त मानव इस देशके विद्वान् ब्राह्मणोंसे न केवल विद्याकी वरं संस्कृति, सदाचार और सभ्यताकी भी शिक्षा ग्रहण करनेके लिये इस देशमें आते थे। मनुजीने स्पष्ट शब्दोंमें इसका उल्लेख किया है। \* गर्भाधानसे लेकर चूड़ाकरणतक तो भारतीय महर्षियोंने उत्तम बालककी उत्पत्ति तथा रक्षाके ही शास्त्रीय प्रयत्न यथाये हैं। साथ ही इन संस्कारोंद्वारा उनकी आयु तथा मेधाशक्तिको भी समृद्ध करनेका प्रयास किया जाता था। तदनन्तर पिताद्वारा उपनयनके समय द्विजबालकको गुरुकी सेवामें भेजा जाता था। वहाँ गुरु उसका विधिपूर्वक संस्कार करके उसे यज्ञाधिकार-सूचक यज्ञोपवीत देते और ब्रह्मचर्यकी दीक्षा देकर उस बालकको वेद-शास्त्र, अग्निहोत्र, सेवा तथा व्रतपालनका उपदेश करते थे। इस प्रकार अपने जीवनका एक चतुर्थोऽंश भाग द्विजकुमारको गुरुकुलमें व्यतीत करना पड़ता था। छष्टिके प्रारम्भमें जब भगवान् विष्णुकी नाभिसे ब्रह्माजीका प्रादुर्भाव हुआ, उस समय स्वयं नारायणने उन्हें 'शशोषु यत् षोडशमेकविंशम्' के अनुसार तपका आदेश दिया था। यही मानो उनके लिये गुरुद्वारा ब्रह्मचर्यपालन आदिकी आज्ञा थी। इसीके फलस्वरूप 'गुरुः साक्षात् परं ब्रह्म'ने ब्रह्माजीके हृदयमें ब्रह्मज्ञान ( वेद एवं परमात्मतत्त्वके बोध )

का प्रकाश फैला दिया—'तेने ब्रह्म हुदा य आदिकवये।' फिर ब्रह्माजीने सनकादिकों तथा अपने अन्य मानसपुत्रोंको उस तत्त्वका उपदेश किया। छष्टिके प्रारम्भसे लेकर अवतारकी यह गुरुपरम्परा बहुत विशाल और अवर्णनीय है। बृहदारण्यकमें वेदाम्बयनकी एक विशिष्ट परम्पराका उल्लेख मिलता है, जिसमें स्वयम्भू ब्रह्मासे लेकर परवर्ती अनेकानेक महर्षियोंके नाम आये हैं। श्रावणी-उपाक्रमके अक्षरपर वंश-ब्राह्मणका जो पाठ किया जाता है, उसमें उक्त वैदिक गुरुशिष्यपरम्पराका ही वर्णन है।

'गुं निगरणे' धातुसे गुरु शब्दकी सिद्धि हुई है। इसके अनुसार जो शास्त्रवाणीका उद्घरण कर सके—प्रवचन-यह हो, वह गुरु है। तत्त्वका बोध करानेमें समर्थ वक्ता विद्वान् ही गुरु एवं आचार्यपदका अधिकारी होता है; अतः आर्य महर्षियोंने उनको माता-पिताके समान ही आदर दिया है। मनुजीके मतानुसार जो शिष्यका उपनयन करके कल्प एवं रहस्यसहित सम्पूर्ण वेदका उपदेश कर सके, उसे आचार्य कहते हैं। \* ये आचार्यपाद गायत्रीके उपदेशद्वारा बालकको जो द्वितीय जन्म देते हैं, वही यथार्थ जन्म है। गुरुप्रदत्त यह

ज्ञानमय शरीर अजर-अमर है। \* शास्त्रने पितृको भी गुरु कहा है और वह इसलिये कि पिता विधिपूर्वक गर्भाधानादि समस्त संस्कारोंको सम्पन्न करता और अन्नद्वारा संतानका पालन-पोषण करता है। ऐसा करनेवाला पिता ही 'गुरु' कहलानेका अधिकारी है—

निषेकादीनि कर्माणि यः करोति यथाविधि ।  
सम्भावयति चास्त्रेण स विप्रो गुरुकृत्यते ॥

प्रस्तुत लेखमें आचार्यरूप गुरुके ही कुलपर विचार किया जाता है। गुरुके पुत्र और शिष्य ही उनके कुलके अन्तर्गत हैं; क्योंकि वंश दो प्रकारके हैं—'विषया जन्मना च' विद्यासे और जन्मसे। शिष्य विद्याग्रहण करनेसे गुरुके वंशज हैं और पुत्र जन्मग्रहणके कारण। प्राचीनकालमें जहाँ कोई विद्वान् आचार्य शिष्योंको विद्याका उपदेश करता था, वह स्थान 'गुरुकुल' कहलाता था। जहाँ अभ्ययनाभ्यापनकी परम्परा दीर्घकालतक चालू रहती थी, वह स्थान 'विद्यापीठ' के नामसे भी पुकारा जाता था। 'समर्थः पदविधिः' सूत्रके भाष्यमें महाभाष्यकार पतञ्जलिने अनेक बार 'गुरुकुल' शब्दका उल्लेख किया है।† जहाँ ऋषिसमुदाय एकत्र होकर शास्त्र या सत्सङ्ग करता हो, वह स्थान 'ऋषिकुल' कहलाता था। नैमिषारण्य ऐसा ही ऋषिकुल था। अत्यन्त प्राचीनकालमें गुरुकुल प्रायः तपोवनोंमें होता था। कुछ घास-फूसके सुन्दर झोपड़े, अग्निहोत्रका स्थान, शास्त्रचर्चाके लिये स्थान, तपन सुन्दर वृक्ष, फूलके पौधे, तुलसीकी बाटिका, गोबरसे छिरी-पुती स्वच्छ भूमि, गौओंका समुदाय, हरिणोंके झुंड, विविध पक्षियोंका कलरव, गुरु-चारिका आदिके द्वारा भी शास्त्र-चर्चा तथा हिसक जीवोंका तपके प्रभावसे हिंसा त्यागकर रहना आदि बातें उन मुनियोंके आश्रमोंकी विशेषताएँ थीं। इन आश्रमोंमें ब्रह्मचारी द्विजोंके वेदमन्त्रोंका पोष सदा गूँजता रहता था। अपने-आप उगे हुए नीवार, कन्द-मूल-फल, शिलोष्ण-वृत्तिसे लाये हुए अन्नके दाने अथवा शिष्योंद्वारा भिक्षामें प्राप्त हुआ अन्न—यही गुरुकुलकी आजीविका थी। इन गुरुकुलोंमें गरीब तथा राजा-महाराजाके लड़के भी समान भावसे रहते और शिक्षा पाते थे।

\* आचार्यसत्त्वत्वात् यां जातिं विधिदत्त वेदपारगः ।

उत्पादयति सावित्र्या सा सायं सन्नमनम् ॥

( म. २. १४८ )

† 'क्षिते विष्णुभिक्षे गुरुकुलम्' 'वेदरक्षणे गुरुकुलम्' इत्यादि।

महर्षि अगस्त्य जय काशीमें रहते थे, उस समयके उनके आश्रमका जैसा वर्णन स्कन्दपुराणमें उपलब्ध होता है, उससे आश्रममन्त्रधी उपर्युक्त धारणाकी ही पुष्टि होती है। अग्निहोत्रकी धूममालाओंमें आच्छादित आश्रमवृक्ष बड़े भले मान्दूम होते थे। वहाँकी वायुमें मीठी-मीठी सुगन्ध भीनी रहती थी। कालिदासने रघुवंशमें वसिष्ठ-आश्रमका वर्णन भी कुछ ऐसा ही किया है। केवल काव्योंमें ही नहीं, अन्यत्र भी महर्षियोंके आश्रमोंका वैसा ही वर्णन मिलता है। पद्मपुराण पातालप्रवण्डमें महर्षि ज्यवनके आश्रमका चित्रण भी ऐसा ही किया गया है। महाभारत, रामायण तथा विभिन्न पुराणोंमें अनेक स्थलोंपर आश्रमोंके उपर्युक्त स्वरूपका ही वर्णन उपलब्ध होता है। छान्दोग्योपनिषद्में सत्यकाम जाशालके गुरुकुल-गमनकी चर्चा आयी है। उन्हें गुरुने बार लौ गावोंकी सेवाका भार सौंपा था और वह आदेश दिया था कि जब ये एक हजारकी संख्यामें पहुँच जायें, तब आश्रमपर लौटकर आना। इससे पता चलता है कि गुरुकुलके आसपास गोचरभूमि पर्याप्त होती थी। ऐसा होना वनमें ही सम्भव है। जहाँ समिधा, कुशा, जल, गोचारण, अग्निहोत्र, नीवार एवं कन्द-मूल आदिका सुपात हो, वही ये आश्रम या गुरुकुल होते थे। चारों वेदोंके प्रथम मन्त्रोंपर दृष्टिपात करनेसे भी इसी धारणाकी पुष्टि होती है। यजुर्वेदका प्रथम मन्त्र है 'इषे स्वा ऊर्जे स्वा' इत्यादि। इसमें पलाश-शाखाके उच्छेदनका उल्लेख है। दर्श-यौगमास यागके प्रथम दिन पलाश-शाखाद्वारा स्पर्श करके गावोंका दूध पीनेवाले बछड़ोंको उनके पाससे अलग किया जाता था, जिससे शामको जो दूध मिले, उसका कूट होनेवाले यागके लिये उपयोग किया जा सके। यदि बछड़े साय ही चरने चले गये तो शामको दूध नहीं मिल सकेगा। इस मन्त्रमें पलाश-शाखा, वस्त्र तथा गौओंसे आवश्यक प्रार्थना की गयी है। इससे गुरुकुलके उस भव्य रूपकी साँकी मिलती है, जहाँ सदा यज्ञ-याग होते थे और बछड़े तथा गौओंकी बहुलता रहती थी। वनके तटप्रान्तकी पावनभूमिमें आचार्यका गुरुकुल होता और उसके तत्र और गावोंके लिये चरनेकी सुविधा रहती थी। ऋग्वेद और सामवेदके प्रथम मन्त्रमें अग्निदेवकी प्रार्थना की गयी है। ये अग्नि परमात्माको विभूति हैं अथवा अग्नि परमात्माका ही नाम है। तथापि 'यज्ञस्य देवम्' इस विशेषणसे यज्ञ-सम्बन्धी अग्नि का ही बोध होता है और इस मन्त्रद्वारा अनादि-

कालसे चली आती हुई अग्निहोत्र एवं यज्ञादिकी परम्परापर पूरा प्रकाश पड़ता है। अतः यह निश्चय होता है कि गुरुकुलके द्विज-कुमार प्रतिदिन सवेरे-शाम अग्निहोत्र कर्म अवश्य करते थे। अथर्ववेदके प्रथम मन्त्रमें जल देवताकी प्रार्थना है। ज्ञान-सन्ध्या-तर्पण आदिके लिये तथा स्वयं भी जीवनधारणके लिये जलका कितना महत्त्व है, यह सभी अनुभव कर सकते हैं। अतः छात्रोंका दैनिक कृत्य एवं उनकी धार्मिक दिनचर्या जलके अभावमें अधूरी न रह जाय—इसके लिये गुरुकुल अवश्य किसी नदी, नदः महान् सरोवर या निर्झर आदिके समीप होता था। प्राचीनकालमें काशी, प्रयाग और पाटलि-पुत्र भी विद्याके केन्द्र रहे हैं। ये सब गङ्गातटपर हैं। उज्जयिनीके सान्दीपनिका गुरुकुल भी सिन्धुके तटपर सुशोभित था। काश्मीर भी प्राचीनकालसे शारदापीठ रहा है। वहाँ भी नदी एवं निर्झर आदिकी कमी नहीं है। यह तो हुआ गुरुकुलोंकी भौगोलिक स्थिति एवं छात्रोंके आचार-व्यवहारका विवरण। गुरुकुलोंकी शिक्षाका लक्ष्य क्या था, यह भी समझने-की वस्तु है। १—छात्रोंसे दीर्घकालतक ब्रह्मचर्य-व्रतका पालन कराकर उनके शारीरिक, मानसिक एवं बौद्धिक शक्तिको विकसित करना। २—उनमें अनुशासन, आशुपालन, सेवा, सद्धर्मपरायणता तथा सदाचार-प्रियताका भाव जगाना। ३—प्रत्येक छात्रको रहस्य, कल्प आदिसहित साङ्ग वेदों, आन्वीक्षिकी आदि चतुर्विध विद्याओं तथा चौसठ कलाओंका मर्मज्ञ विद्वान् बनाना आदि गुरुकुलोंका लक्ष्य था। आत्मिकता, परलोक और पुनर्जन्मपर विश्वास, देवताओं, पितरों तथा गुरुजनोंके प्रति श्रद्धा-भक्ति, श्राद्ध आदि सत्कर्मोंपर आस्था तथा देव और समाजके हितके लिये आरम्भोत्सर्गकी हृद भावना आदि बातें इन गुरुकुलोंकी सांस्कृतिक देन थीं। कहाँसे स्थायी, संयमी, शान्ति, सदाचारी, काम, क्रोध, लोभ आदिसे रहित तथा पूर्ण संतोषी छात्र निकलते थे। मैं यहाँ प्राचीन गुरुकुलसे निकले हुए एक शिष्यका दृष्टान्त रखना चाहता हूँ। शरतन्तु ऋषिके गुरुकुलमें कौत्स मुनि पढ़ते थे। उनका अध्ययन पूर्ण होनेपर जब समावर्तन-संस्कार हुआ, तब उन्होंने गुरुसे दक्षिणा माँगनेका अनुरोध किया। गुरुने कहा—‘मैं तुम्हारी सेवासे ही संतुष्ट हूँ।’ तथापि विशेष आग्रह करनेपर गुरुने शिष्यकी परीक्षाके लिये चौदह करांड अशक्तिर्याँ माँग दीं। एक दिन ब्राह्मण इतना धन कहाँसे लाता। फिर भी कौत्सने साहस नहीं छोड़ा। वे महाराज रघुके पास यह धन माँगनेके लिये गये। उन दिनों महाराज रघुने विश्वजित् यज्ञ

करके अपना सर्वस्व छुटा दिया था। यहाँतक कि अस्थि-सत्कारके लिये उनके पास एक वर्तनतक नहीं बचा था। उन्होंने मिट्टीके वर्तनमें जल मँगाकर उसीसे अतिथिके स्नान पत्तारे। महर्षि कौत्सने महाराजकी अकिञ्चनता देखी तो कुछ भी न माँगनेका निश्चय कर लिया। महाराजने आश्रम या गुरुकुलका कुशल-समाचार पूछकर कौत्समुनिसे उनके आगमनका कारण जानना चाहा। आग्रह करनेपर उन्होंने सब कुछ बता दिया और कहा—‘अब मैं और कहीं माँग लूँगा; आपकी स्थिति, इस समय यह धन देनेकी नहीं है।’ महाराज रघुने कहा—‘भेरे द्वारपर आप-जैसे विद्वान् अतिथि गुरुदक्षिणाके लिये आये और निराश लौट जायें, यह कलङ्क मैं सहन नहीं कर सकूँगा। आप दो-एक रोज ठहरें, मैं कोई व्यवस्था करूँगा।’ कौत्स मुनि ठहर गये। दिग्विजयी रघुने धनुष सँभाल और सवेरे रथारूढ होकर कुबेरसे युद्ध करनेका निश्चय किया। क्षत्रिय माँग तो सकता नहीं, युद्धसे जीतकर ही धन प्राप्त कर सकता है। कुबेरको रघुके संकल्पका पता चल गया और उन्होंने रघुके महलमें अनन्त स्वर्णराशिकी वर्षा कर दी। सवेरे रघुको अपने घरमें अपार वैभव दिखायी दिया। उन्होंने कहा—‘कुबेरने यह स्वर्णराशि आपके लिये भेजी है, आप सब ले जाइये।’ कौत्सने कहा—‘मुझे अपने लिये एक पैसा नहीं चाहिये, गुरुको जितना देना है, उतना ही लूँगा।’ अयोध्यावासियोंने सर्वस्व देनेवाले रघु और गुरु-दक्षिणासे अधिक कुछ भी न लेनेवाले कौत्स—दोनोंका साथ-साथ अभिनन्दन किया—

अमल्य साकेतनिवासिनसौ

द्राक्पभूतामभिगन्तसत्त्वौ ।

गुरुप्रदेवाधिकनिःस्पृहोऽर्थी

नृपोऽर्थिकामादधिकप्रदश्च ॥

यह है प्राचीन गुरुकुलके एक छात्रका चरित्र, जो कामिनी-काञ्चनको धूलसे अधिक महत्त्व नहीं देता था। क्या आजके कलेज और विश्वविद्यालयोंके छात्र इससे कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकेंगे ?

आगे चलकर लोगोंमें मानसिक संयमका अभाव दृष्टि-गोचर होने लगा। लंग कुसङ्गमें पढ़कर पथभ्रष्ट होने लगे। अतः उनके संरक्षणके लिये विशेष व्यवस्थाकी आवश्यकता प्रतीत हुई। धन और प्रभुताके अभिमानने भी कुछ लोगोंके मनमें सर्व-साधारणसे अपनेको अलग रखनेकी भावना उत्पन्न की। कादम्बरीके रचयिता महाकवि

बाणभट्टने राजा तारापीठके द्वारा स्थापित एक ऐसे विद्यालय-का चित्रण किया है, जो उन्होंने अपने पुत्र चन्द्रपीठकी शिक्षाके लिये बनवाया था। जन सम्पर्कके कारण राजकुमार-का मन किसी अन्य व्यसनमें न फँस आय, इसके लिये महाराजने नगरसे बाहर सित्राके तटपर विद्यामन्दिरका निर्माण कराया। उसका विस्तार आधे कोसका था। चारों ओर हिमालयकी शृङ्गमालाओंके समान ऊँची चहारदीवारी खड़ी थी। चहारदीवारीके पीछे गहरी और चौड़ी खाई खुदी थी। विद्यामन्दिरके सभी द्वारोंपर अत्यन्त दृढ़ किये लगी थीं। उसका एक ही द्वार खुलता था और उसीसे विद्यालयमें प्रवेश किया जाता था। उसके एकान्त प्रदेशमें सवारिके लिये अश्व और शिविक आदि प्रस्तुत रहती थीं। ऊपर शिक्षाका स्थान था और निचले भागमें व्यायाम-शाला थी। उस विद्यालयका नक्शा देवमन्दिरके समान था। उसमें सभी विद्यार्थीके आचार्योंको एकत्र करनेका प्रयास किया गया। जैसे सिंह-किंगारको पिंजरेमें बाँध रखता जाय, उसी प्रकार राजकुमार चन्द्रपीठको विद्यालयमें प्रविष्ट करके बाहर निकलनेकी मनाही कर दी गयी थी। वहाँ आचार्य और उनके पुत्र ही उनके पारिवारिक जन थे। समस्त शालोचित क्रीडाओंका प्रसङ्ग, जो विद्याप्राप्तिमें प्रतिबन्धक है, निषिद्ध कर दिया गया था। राजा कभी-कभी रानीके साथ जाकर राजकुमारको देख लिया करते थे। यदि सर्वसाधारणके लिये ऐसा विद्यालय बन सकता तो बड़ी उत्तम बात होती। नगरके आकर्षणमय वातावरणमें छात्रोंका मन एकाग्र नहीं सकता, इसका अनुभव करके सर्वत्र ऐसे ही विद्यालयोंकी व्यवस्था होनी चाहिये, जहाँ विद्यामें प्रतिबन्धक वस्तुओं या प्रसङ्गोंका प्रवेश सर्वथा निषिद्ध हो। ब्रह्मचर्यपालन और ज्ञानोपाज्जनमें कोई विघ्न न आने पावे। बौद्धकालमें नालन्दाका विश्वविद्यालय भारतभरमें प्रसिद्ध था। कहते हैं, उसमें एक सौ ख्यातनामा विद्वान् अध्यापक थे और दस हजारसे अधिक छात्र शिक्षा पाते थे। वहाँ भी छात्रोंके संयमपूर्ण जीवन और ज्ञानवर्धनकी सुविधापर दृष्टि रखी जाती थी। प्रतिकूल बातोंका कठोरतापूर्वक निवारण किया जाता था। इसीलिये वहाँके छात्रक बड़े विद्वान्, यशस्वी और सच्चरित्र होते थे। आचार्य-पाद कुमारिलभट्ट भी उसी विद्यालयकी एक विभूति थे। यह स्मरण रखनेयोग्य बात है कि मध्यकालके इन विद्यामन्दिरों अथवा विद्यालयोंमें भी सशिक्षाका कभी प्रवेश नहीं हुआ। बौद्धकालमें भी बालक और बालिका या

युवती और युवक एक साथ एक विद्यालयमें शिक्षा नहीं पाते थे।

आधुनिक विद्यालयोंकी अवस्था हमने सर्वथा विपरीत है। अधिकांश स्कूल, कालेज या विश्वविद्यालय नगरोंमें हैं और यहुतोंमें सशिक्षाका प्रचार है। एक तो संयम, ब्रह्मचर्य और त्यागका पुरातन आदर्श भुलाकर पाश्चात्यकी विलासितापूर्ण पद्धति अपनायी गयी। दूसरे, ऐसे-ऐसे माहिर-का अध्यापनाध्यापन चालू कर दिया गया, जिसे पढ़कर किसी भी छात्रके लिये मनोविकारोंपर विजय पाना सम्भव न रहे। शालोंमें स्त्रीके वृत्तकुम्भ और पुरुषको तमाझारकी उपमा दी गयी है; अतः इन दोनोंका सदा एक साथ रहनेकी आज्ञा नहीं है, पर आज सशिक्षाके इस आदर्शको उलट दिया और अग्नि एवं वृत्तके एकत्र स्थापनमें जो दुष्परिणाम सम्भावित है, वह प्रत्यक्ष देखा जाने लगा है। हमारे छात्र-जीवनको उच्छृङ्खलता एवं कामुकताकी ओर ले जानेकी दिशामें सबसे धातक प्रयत्न सिनेमा-जगतने किया है। वहाँके रंगमञ्चपर युवक-युवतियोंके अश्लोकापूर्ण अभिनय, निर्लज्ज अङ्ग-संचालन तथा वासनका उत्तेजित करनेवाले संगीत क्रमसमयति बालकोंपर विपत्ति-का असर डालते हैं। यदि सिनेमाके दृश्योंकी इस अभद्रतापर निकट भविष्यमें नियन्त्रण नहीं किया गया तो हमारे भविष्यके आशादीप बालक इस योग्य नहीं रह जायेंगे कि अपना अथवा अपने समाजका उत्थान या हित-साधन कर सकें। पाश्चात्य मनोवृत्तिके कुछ लेखक और कवि भी प्रगतिवाद या यथार्थवादके नामपर ऐसे अवाध्वनीय एवं अभद्र साहित्यकी सृष्टि कर रहे हैं, जिससे समाजको धार्मिक मर्यादा तथा सच्चरित्रताके मूलोच्छेदका भय उपस्थित हो गया है; अतः उसपर भी रोक-थामकी आवश्यकता है। प्राचीन गुरुकुलों या विद्यालयोंमें छात्रकी योग्यता बढ़ानेका उत्तरदायित्व अध्यापकोंपर होता था; आजकल केवल लंबी-लंबी फीस बसूल की जाती है; छात्रकी योग्यता कैसी है? उसमें कितनी प्रगति हो रही है? इसकी चिन्ता स्कूल-कालेजके अध्यापक नहीं करते। यह सब चिन्ता लड़कोंके अभिभावक करें। वे स्कूल-को तो फीस दें ही, परपर भी ड्यूटी रखनेकी व्यवस्था करें। ऐसी स्थितिमें अर्थहीन असहाय व्यक्ति अपनी संतानों-को सुशिक्षित कैसे कर सकता है? ये सब कई विचारणीय समस्याएँ हैं, जिनपर विचार करके शिक्षाकी वर्तमान पद्धति तथा छात्रोंके रहन-सहन आदिमें आमूलचूल परिवर्तन करनेकी आवश्यकता है, सभी हम अपने बालकोंका तथा राष्ट्रका भविष्य उन्मुख कर सकेंगे।

## भगवान्‌के भेजे हुए हमारे अतिथि

( लेखक—आचार्य श्रीजीरोज कस्तुरी दावर, एम्.ए., एल्.एल्.बी. )

सर्पति एक न्यास ( टूट ) है—भोग और सुखका साधन-मात्र नहीं; वह दायि-व-भार है जिसका निष्ठापूर्वक वहन करना चाहिये। वयोपी नहीं, जिसे जैसे चाहें गड़ावें। यही बात बच्चोंके बारेमें भी कही जा सकती है, उनमें भी चरितार्थ होती है। वे भगवान्‌की ओरसे हमें वरदान और प्रसादके रूपमें प्राप्त होते हैं, इसलिये नहीं कि हमारे जीवनमें हमारी सहायता करें और बुढ़ापेमें हमारी सेवा-शुश्रूषा करें—(यद्यपि कर्तव्यपरायण बालक आत्माकारिता और सेवासे कभी च्युत नहीं होते, वे इसको अपना सौभाग्य समझते हैं) वरं भगवान्‌ हमें संतान इसलिये देते हैं कि हम अपने सर्वोत्कृष्ट साधनोंसे उनका सुन्दर वातावरणमें पालन करें और उनको जीवनके शाश्वत तथ्योंके ज्ञानमें प्रतिष्ठित करें। शिशु स्वतः एक स्वतन्त्र साध्य है, अपनी प्रयोजनसिद्धिका साधन नहीं और न वह सेवक है जिसे इच्छानुसार दूरतें, वरं यह भगवान्‌के यहाँसे आया हुआ हमारे घरका अभ्यागत ( अतिथि ) है। उसके प्रति व्यवहारके लिये हम ईश्वरके सामने सीधे उत्तरदायी हैं। हमारा दायित्व इसलिये और भी बढ़ जाता है कि उसकी उत्पत्तिमें माता-पिताके नाते हमारा हाथ था। समस्त नैतिक सुखोंमें संतानवृक्षा अनुत्तम और शुद्धतम सुख है। ज्योत्स्ना-मयी रात्रि, पार्वतीय दृश्य, कलोलमय महासागर अथवा मन्तामोहक गीत हमें आनन्दसे रोमाञ्चित कर सकते हैं; परंतु इस आनन्दसे अत्यन्त उत्कृष्ट आनन्द हमें तत्र मिलता है, जब हम स्वास्थ्य और ओजसे देदीप्यमान बालककी सरल तोतली धाणी सुनते हैं अथवा उसकी चिन्ताविरहित क्रीड़ाको देखते हैं। यह सत्य है कि आजकलके कठिन समयमें, विशेषकर निर्धन वर्गमें, संततिकी न ज्यादा माँग है और न उनका स्वागत ही होता है; परंतु इस विषयमें हमारे जीवनकी अत्यन्त विषम परिस्थितियाँ विचारणीय हैं, जिनसे वस्तुओंके मूल्य बढ़ते जाते हैं और हमारा नैतिक स्तर गिरता जाता है। संतानके प्रति धनहीन वर्गकी इस प्रवृत्तिके लिये हमें सहानुभूति रखनी चाहिये, न कि कुत्सा या निन्दाभाव; क्योंकि वे भाग्यहीन और दयनीय हैं, जो ऐसी प्रवृत्ति रखते हैं और संतान-जैसे शुद्धतम और सर्वोत्कृष्ट आनन्दसे अपनेको वञ्चित रखते हैं, जिसकी पूर्ति न स्वास्थ्य कर सकता है और न लक्ष्मी

बालककी शिक्षाका सर्वोत्तम उपाय यह है कि हम स्वयं शिक्षित बनें; क्योंकि उसे अध्यापकोंसे कहीं अधिक आदर्शोंकी आवश्यकता है। स्वभावतः उसके सर्वप्रथम और सर्वश्रेष्ठ आदर्श माता-पिता हैं और विशेषरूपसे माता। यह निरर्थक अतिवेक है कि घरमें स्वयं असत्य बोलो, अपशब्द कहो, अथवा अन्य भाँतिसे अशिष्ट व्यवहार करो और बालकको सत्यभाषण, विनय और चरित्रकी महिमाका उपदेश करो। बालकगण उपदेशसे बढ़कर सदा उदाहरणपर चलते हैं और वे अपने माता-पिताके वचनोंको सुननेकी अपेक्षा उनकी क्रियाको सचमुच अधिक ध्यानसे देखते हैं। यह विरोधोक्ति अत्यन्त सारगर्भित है कि 'बालककी शिक्षाका आरम्भ उसके पैदा होनेके सौ वर्ष पहले करो'। इसका अर्थ यह है कि यदि कोई स्त्री या पुरुष परम्परासे पवित्र, धार्मिक और सुसंस्कृत जीवनवाला होता है, तो वह अपने ये गुण पुत्रको दे जायगा और सम्भावना यह है कि सौ वर्ष बाद जो प्रपौत्र होगा, वह इन्हीं सद्गुणोंका उत्तराधिकारी बनेगा ( जिनका बीजारोप उसने परिवारमें किया था ); क्योंकि बिज्ञानका यह नियम है कि वंशपरम्परासे संततिमें पूर्व पुरुषोंके गुणोंका अवतरण होता है। अपवाद तो सदा होते हैं और होंगे, परंतु व्यापक नियम यह है कि संतान अपने पुरुषोंके गुणोंका अनुगमन करते हैं, जैसे फल वृक्षके गुणोंका अनुगामी होता है।

शिशु-शिक्षाका उद्देश्य है कि उसका जीवन श्रेष्ठ बने। बालक एक बीज है, सम्भावना है, शक्ति है। उसके अन्तर्निहित और सहज मनोबलको विकसित करके उसे विश्वका एक आदर्श नागरिक बनाना चाहिये। कोई गुण बाहरसे नहीं आता। प्रत्येक विशेषता अंदरसे ही विकसित होती है। जिस गुण या शक्तिका हमें बालकमें विकास करना चाहिये—वह है इन 'बाल भगवान्‌'में निहित श्रेष्ठता और सुन्दरता अर्थात् उनकी प्रच्छन्न दिव्यता। अच्छे हिंदू या मुसलमान, अच्छे गुजराती या बंगाली, अच्छे भारतीय या अंग्रेज अथवा अच्छे भगवद्भक्त भी बननेकी अपेक्षा अत्यन्त श्रेयस्कर और समुचित है कि बालक एक उदारचेता महापुरुष बने। अपने धर्म या प्रदेशका प्रेम यद्यपि वास्तवमें सराहनीय है, तथापि बहुधा उसमें साम्प्रदायिकता अथवा

प्रान्तीयताका दोष आ जाता है। अतः वह राष्ट्रके हितके लिये बाधक हो जाता है। ऐसी देशभक्तिके उदाहरण पाये जाते हैं, जिसमें विश्ववन्द्यता और जातीय समानताका अभाव था और वह युयुत्सु और विग्रहशील देशप्रेममें परिणत हो जाती है। ऐसी देशभक्ति मानवजातिके लिये नालविक्रि अभिशाप बन जाती है, जैसा नाजी जर्मनीके पतनमें देखा जा चुका है।

यह सत्य है कि हम बालकके मनको नहीं समझ पाते; हमलोग प्रौढ़ हैं और बुद्धि एवं तर्कसे चल्ते हैं। बालक भावना और कल्पनाशक्तिके काम लेते हैं। हम प्रायः उनकी कोलाहलमयी क्रीड़ा और उद्विग्नतासे झुंझला उठते हैं। यह भूल जाते हैं कि उनकी अनावश्यक शक्तिशाली अतिरिक्त मात्रा उनके प्रबल और बाह्य दृष्टिसे अर्थहीन उपद्रवोंमें अपनेका व्यक्त करती है। एक बालकके लिये पंटोंतक कुर्सी और मेजसे छिपके रहना उसी भाँति असम्भव है, जैसे किसी लड़क्याहते बुद्धिसे यह आशा करना कि वह विश्वप्रतियोगिताकी दौड़में भाग ले। उसकी चञ्चल शक्तिको लाभकारी मार्गमें लगाना चाहिये; दण्डसे दमन नहीं करना चाहिये। कभी-कभी बालकोंके बुद्धिरहित प्रश्न हमें विस्मयित करते हैं; परन्तु उनकी यह प्रवृत्ति इस बातको योक्त करती है कि उनमें अज्ञानके बदले ज्ञान प्राप्त करनेकी प्रबल उत्सुकता रहती है। जिसका बालकोंका सुन्दर लक्षण है। उसका संतुष्ट करनेके प्रयास बिना उसपर चिढ़ना भूल है। मन्दबुद्धि बालकके लिये 'जड़मति' 'मूर्ख' इत्यादि शब्दोंका बारम्बार प्रयोग उसमें हीनताकी ग्रन्थि पैदा कर देता है, जिसका दूर करना कठिन हो जाता है। इससे उसके मनपर बुद्धिकी मन्दताका भाव—चाहे वह सत्य हो या असत्य, दृढतर हो जाता है और अपने सुधारके लिये प्रयास करनेमें उसे निरुत्साहित कर देता है। कुछ बालकोंके लालन-पालनमें असीम धैर्य एवं कौशल अपेक्षित है। कुछ बालकोंपर शिक्षा और उपदेश सयः प्रभाव डालते हैं। कितनोंपर अत्यन्त विचारपूर्ण शिक्षा, मधुर शब्द तथा हार्दिक कृपाश्रुता व्यर्थ सिद्ध होते हैं। कभी-कभी तो इनका बालक गलत अर्थ लगाते हैं और समझने लगते हैं कि हमारे पिता-माताकी दुर्बलता है। कुछ बालक जन्मसे ही हठी होते हैं। उनका चित्त इतना विकृत होता है कि कृपा या कठोरताका उनपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता; परन्तु जैसे वेधको अपना उपचार अन्ततः करते रहना चाहिये, चाहे वह जान भी ले कि रोग असाध्य है, वैसे ही बुद्धिमान् माता-पिताका भी अपना कर्तव्य करना ही पड़ता है। जब ऐसी आवश्यकता हो कृपा और सहानुभूतिके साथ वे व्योक्तित कठोरताका प्रयोग भी करते हैं।

ईसाइयोंकी धर्मपुस्तकमें वर्णित अपव्ययी पुत्रकी कथा (ल्यूक-पञ्चदश ११। ३२) का अभिप्राय यही प्रतीत होता है कि भगवान् दुरात्माओंका उद्धार करनेके लिये आसुर रहते हैं और विशेषतः प्रसन्न होते हैं, जब कोई पापी पुण्य-पथगामी बनता है। इस प्रकारका अप्रत्याशित प्रत्यावर्तन नष्ट प्राणीकी पुनर्रचानि अथवा मृतकके पुनर्जीवनके तुल्य है। यह नहीं कहा जा सकता कि कोई बालक अपने जीवनमें कब बुरेसे अच्छा बनने लगेगा। मानव-जीवन सम्भाव्यताओंसे परिपूर्ण है। माता-पिताके बहुत कालसे प्रयोगमें लाये हुए धैर्य और समाका पुरस्कार सम्भव है बुढ़ापेमें मिले, जैसे साध्वी मौनिकाके अपने पापी तथा बालकतः असाध्य पुत्र (संत आंगरटाइन) के लिये बढ़ाये हुए अश्रुओंको और उसकी मार्थनाका अन्ततोगत्वा भगवान् इस प्रकार स्वीकार किया कि माताका उसके सुधारसे पूर्ण हार्दिक संतोष हुआ। ऐसे लोगोंके उदाहरण भी मिलते हैं, जो पढ़नेमें तर्था मन्दबुद्धि थे; परन्तु जीवनके अन्य क्षेत्रमें उन्होंने अपनी अद्भुत योग्यता दिखायी और कठोर रूपसे पैदा किये। कभी-कभी तो पोर-से-पोर दुरात्माओंकी अपस्थायी ऐसा परिवर्तन देखा गया है कि वे अपने जीवनके अन्तिम भागमें महात्मा हो गये। इससे यह सिद्धान्त प्रतिपादित होता है कि जो सुधारके पहिले जितना ही बड़ा दुराचारी होता है, परमात्माकी कृपासे जब उसका उद्धार होता है, तब वह उतना ही बड़ा धर्मात्मा हो जाता है। अतः स्पष्ट है कि शिक्षा-विश्वामें अपार धैर्य और अध्यवसायकी आवश्यकता है। यदि पुत्र जीवनकी अन्तिम परीक्षातक दुष्ट बना रहे और उसका सुधार अशक्य हो, तो भी, बुद्धिमान् माता-पिताको अपनी क्षमाशीलता एवं सहानुभूति धीरतापूर्वक अक्षुण्ण रखनी चाहिये और वह मानना चाहिये कि उनका वह पुत्र उनके ही पूर्वजन्मकृत कर्मोंके समुचित दण्डस्वरूपमें उन्हें प्राप्त हुआ है। पिताका यह भलीभाँति समझ लेना चाहिये कि भगवान् के सुभ्यवस्थित विश्वमें कोई यातना या कष्ट ऐसा नहीं भांगना पड़ता जो उसके अपने ही किसी पाप या अपराधका फल न हो। जिस रोगकी कोई ओषधि न हो, उसे जीवन-दीपकी अन्तिम लौ सुसनेतक आशापूर्ण धैर्य, मार्थना, प्रेम तथा दयाके त्रतपर दृढ़ रहकर सहन करना चाहिये।

केवल बौद्धिक शिक्षा, जिसमें मस्तिष्कका ही विकास होता है और मनुष्यकी अन्य शक्तियाँ उपेक्षित रहती हैं, एकाकी उत्कर्षकी साधिका है। ऐसी शिक्षाका अत्यन्त दुःखद परिणाम आज सर्वत्र दिखायी देता है। एक अंगरेज विचारकका कहना है—सच्चरित्रता जीवनका नव-दशमांश है। यदि शिक्षासे मनुष्यके सदाचार निर्माण नहीं हुआ तो



यह निरर्थक है। शिक्षासे हमारी चारित्रिक जमा-रकना सम्भव होनी चाहिये और चारित्रिकता धर्मका आधार है। चरित्र-निर्माणका प्रारम्भ जन्मके साथ होना चाहिये। इसकी न उपेक्षा की जा सकती है और न इसके करनेमें विलम्ब ही किया जा सकता है; परन्तु चरित्र सीखा नहीं जाता। उसका अनुकरणद्वारा ग्रहण होता है। बालकके मनपर सत्कर्म भी बलपूर्वक दृष्टाके विरुद्ध लादा नहीं जा सकता। दुर्गुणके दुष्परिणाम और निष्पन्न परोपकार तथा स्वार्थहीन मेशक जीवनमें जो सुख और आनन्द प्राप्त होता है, उसे दिखाकर बालकके हृदयमें सूक्ष्म एवं अज्ञातरूपसे चारित्रिकता प्रवेश कराया जाता है। यदि सत्यके महत्त्व और उसकी तत्परताका गौरव बालकने समझ लिया तो जीवनके संग्राममें विजय निश्चित है; क्योंकि सत्यनिष्ठाने अन्य विभिन्न सद्गुण अपने-आप ही उसके पीछे लगे चले आते हैं। सत्य-प्राप्तिके कारण यह असत्कर्मोंके आचरणमें बचेगा। बालककी शिक्षामें सत्यका स्थान आदिमें, मध्यमें और अवसानमें—सर्वोच्च है। इस एक गुणकी महिमाके फलस्वरूप बालक अपने व्यवहारमें निष्कपट, स्पष्टवादी तथा निर्भीक हो जायगा। दूसरे सद्गुण हैं—प्रेम, स्वार्थहीनता, अहिंसा और परहित-साधन। स्वार्थ उद्देजक है और सत्य आकर्षक। सत्यसे संसारमें सम्मान प्राप्त होता है, परन्तु प्रेमपीयूष दूसरोंमें प्रेमकी उत्पत्ति करता है और जिन हृदयोंके प्रति प्रदर्शित किया जाता है, उन्हें यशमें रर लेता है।

बालक प्रायः न्यायसङ्गत और विवेकपूर्ण व्यवहारकों समझते हैं। यदि कोई मान-पिता किसी संतानके प्रति अपेक्षाकृत अधिक स्नेह करेंगे तो दूसरी संतानोंके हृदयमें एक ईर्ष्या-द्वेषकी भावना पैदा हो जायगी, जिसका भविष्यमें महाभयङ्कर परिणाम होगा। यह स्वाभाविक है कि माता-पिता अपनी संतानिमें सम्मानकी आशा करते हैं; परन्तु इस आशा करनेके पहले उन्हें सम्मानका पात्र बनना चाहिये। उनको अपनी ओरसे संतानके ध्यात्वका आदर करना चाहिये। बुरे लगनेवाले शब्दोंका विशेषकर दूसरोंके सामने प्रयुक्त करके उसके आत्म-सम्मानको टेश न लगने देनी चाहिये। बलात् अनुशासन और कठोर दण्डसे सैनिक विद्यालय-में भले ही काम चल जाय, परन्तु परिवारमें इनसे काम न चलेगा। जहाँ बालक शूट और छलसे इनसे बचनेके लिये प्रलोभित होंगे और यदि असत्य तथा कपट पैठ गये तो

चारित्र्यके मूलपर ही कुठाराघात हो जायगा। हमें बालक-का अपना विश्वासभाजन बनाना चाहिये, जिससे उसकी यह भारणा दृढ़ हो जाय कि हमें उसके कल्याण और हितमें तीव्र अनुराग है। उसकी अपने पिता-मातामें ऐसी प्रतीति होनी चाहिये कि संकटके कालमें हमारे लिये उसकी सलाह लेना श्रेयस्कर और वाञ्छनीय है। जब कभी उससे भूल हो जाय तो शान्तिपूर्वक उसे समझाना चाहिये, जिससे उसका बोध और विश्वास हो जाय कि मैं ठीक रास्तेपर नहीं हूँ। हमारे व्यवहारसे उसको यह स्पष्ट हो जाना चाहिये कि माना-पिता प्रेत नहीं हैं, जिनसे डरना चाहिये; अपितु वे हमारे सहायक, मित्र और गुरु हैं, जिनसे आत्म-कल्याणके लिये बराबर सलाह लेनी चाहिये।

बहुतसे विचारकोंने संसारके भविष्यके अत्यन्त चिन्ता-कर्ता चित्र खींचे हैं। इधर दूसरोंने ऐसा अन्धकारमय और भयावह चित्रण किया है कि उसे देखकर सारे होश-ध्वास गुम हो जाते हैं। यदि हम वास्तवमें एक सुन्दरतर संसार चाहते हैं—ऐसा स्थान जहाँपर हमारे उच्चतम आदर्श पूर्णताके निकट पहुँच सकें—तो हमें उन आदर्शोंको अपने बालकोंमें खाना शुरू करना चाहिये। ये ही आनेवाले कलके नागरिक हैं और जैसे सुन्दर जगत्की हम कल्पना करते हैं, उसके भावी निवासी हैं। सोने और रत्नोंसे भी चढ़कर संसारकी पूँजी और धाती उसके सुशिक्षित बालक हैं—यह ऐसी निधि है जो कभी नष्ट नहीं होती और जिससे भविष्यमें प्रभूत और प्रबुर धनागम होता रहेगा। कार्य आयासबहुल है और नैराश अकनुद और मर्मघाती होता है; परन्तु इसका पुरस्कार निकट या दूर भविष्यमें अनिवार्य और अवश्यम्भावी है। यह सत्य है कि नष्ट पादपकी वृद्धिके लिये वर्षा, खाद, अनुकूल भूमि और विवेकपूर्ण रक्षाविधिकी आवश्यकता होती है और फिर भी सभी बीदे वृक्ष नहीं हो पाते और सारे वृक्ष फलद नहीं होते; परन्तु प्रकृति देखी अध्यवसायी और कर्मठ व्यक्तियोंकी ही पुरस्कृत करती है; आलसियोंकी नहीं।

हमारा यह अटल विश्वास है कि अपनी संतानको बुद्धियुक्त और धर्मपूर्ण आदर्शोंमें दीक्षित करनेके हमारे प्रयास एक सुन्दरतर युग निर्माण करनेमें समर्थ होंगे, जिसमें जहाँ हम विफल हुए हैं, वहाँ उनको सफलता मिलेगी—एक ऐसा उज्ज्वलतर युग जिसमें 'प्रेम निर्भ्रान्त पथप्रदर्शक होगा और आनन्द अपना स्वयं कवच होगा'।

## भगवान् रामकी शिक्षा-दीक्षा

( लेखक—डा० श्रीगान्धिकुमार नानुरामजी व्यास, एम्.०.५.०, पी.एच्.०टी० )

श्रीराम और उनके भाइयोंके विद्याध्ययनका जो पट्टा वृत्तान्त शास्त्रीकि-रामायणमें उपलब्ध होता है, वह उस समयका है, जब ये वयस्क गिने जाने लगे थे। वे सभी वेदोंके विद्वान् थे; फिर भी उनका वैदिक अध्ययन जारी था। वे ज्ञानवान्, धनुर्वेदमें प्रवीण, धातुपर चढ़कर धनुष-बाणसे शिकार करनेवाले तथा हाथी, घोड़े और रथपर सवारी करनेमें कुशल थे। सभी लज्जारी, शूरवीर, यशस्वी, सर्वज्ञ और दूरदर्शी थे। वे समस्त सद्गुणोंसे सम्पन्न, पिताकी सेवामें दलचित्त रहनेवाले तथा लोकहितकारी कार्योंमें लगे रहते थे ( १।१८।२५-३८ )।

उपयुक्त शिक्षामें औचित्य एवं संतुलनका पूरा ध्यान रखा गया है। पर्याप्त ज्ञानसे सम्पन्न होनेपर भी चारों भाइयोंका स्वाध्याय जारी रहना बताया गया है। इस शिक्षामें एक तरफके लिये आवश्यक शारीरिक व्यायामका भी समावेश है; सैनिक प्रशिक्षण, दक्षिणाली पशुओंका नियन्त्रण, रथचर्या और भ्रमया—शक्तिवर्धनके ये साधन सर्वथा युक्तोचित थे। नैतिक-दृष्टिसे इस आयुमें पैतृक अनुशासनका भी वाञ्छनीय स्थान रखा गया है। दिनभरा और समाज-सेवा तरफके उत्साह और महत्वाकाङ्क्षको सर्पादामें रखनेके लिये आवश्यक तत्त्व थे।

इसी समय रामको कुछ समयके लिये विश्वामित्रके अधीन कर दिया गया। इसे रामकी 'गुरुकुल-शिक्षा' कहना उचित न होगा; क्योंकि अतक वह अपना औपचारिक अध्ययन समाप्त कर ज्ञातक बन चुके थे। विश्वामित्रसे उनको जो शिक्षा मिली, उसे 'ज्ञातकोत्तर प्रशिक्षण' ( पोस्ट ग्रैजुएट ट्रेनिंग ) कहना अधिक उपयुक्त होगा।

विश्वामित्रने सबसे पहले रामको 'वला' और 'अतिवला' नामक विद्याओंकी शिक्षा दी। ये दोनों विद्याएँ लौकिक और अलौकिक ( भौतिक और आध्यात्मिक ) शक्तियाँ प्रदान करनेवाली थीं। 'वला' विद्यामें अथर्ववेदके-से जादू-टोनोंवाले मन्त्रोंका संग्रह था, जिनके प्रयोगसे युद्धमें वल और विजय प्राप्त होते थे। जब कि 'अतिवला' विद्यामें गूढ़ दार्शनिक मन्त्र थे, जिनका लक्ष्य रामको दार्शनिक ज्ञान, बुद्धिकी तीक्ष्णता तथा वाद-विवादमें निपुणता प्रदान करना था ( ज्ञानेः बुद्धिनिश्चये, उच्यते, प्रतिवक्तव्ये ) ( १।२२ )।

विश्वामित्रने रामको नवीन प्रकारके शस्त्रान्त्रोंके प्रयोगकी भी शिक्षा दी। विश्वामित्रके पास कुलपरम्परागत ५५४ अस्त्रधारण अस्त्रोंका संग्रह था, जो उस समय बड़े दुर्लभ थे तथा जिनका प्रयोग करनेवाला युद्धमें अजेय बन सकता था। इन अस्त्रोंको विश्वामित्रने रामको प्रदान कर उनके प्रयोगकी विधि भी सर्वस्वर समझा दी ( १।२३-२८ )। इस अस्त्र-शिक्षाका व्यावहारिक उपयोग करनेका भी अवसर रामको शीघ्र ही मिल गया, जब कि उन्हें विश्वामित्रके यज्ञमें

● दण्डवत्, धर्मवत्, कामवत्, विष्णुवत्, ऐन्द्रवत्, वज्र-मय, शिवशूल, ब्रह्ममिर, ऐवांश, गन्धर्व, मोरकी गदा, शिखरी गदा, कल्पपाश, धर्मपाश, वरुणपाश, शुभ्र भयना ( वज्र ), अश्रु भयना ( वज्र ), शिवालय पिशाक, नारायणाय, शिखर ( भूमिका प्रिय अस्त्र ), बाधन्याय, हयशिर, क्रीडा, दो शक्तिवा, कंकाल, मुसल, घोर, शयाल, किङ्कर्ण ( ये सब देवताओंके अस्त्र हैं ), विष्णुधराका महास्त्र—नन्दन, भस्म। गन्धर्वाका—प्रिय मोहनस्त्र, प्रत्यम्बन, प्रशम्बन, सौम्य, वपण, शोणन, संतापन, विलापन। कामदेवका महास्त्र—मादन, गन्धर्वाका प्रिय अस्त्र मानव, पिशाचोंका प्रिय अस्त्र मोहन, तामस, सीमन, संवत्, दुर्धन, मौसल, सत्य, माधवय, सर्वज्ञ तेजःप्रभ, चन्द्रमाया शिशिर, ( विश्वकर्माका ) दास्य त्वाष्ट्र, भगदेवताका भयानक शोतेषु और मानवाश्।

ये वचन अलग देकर विश्वामित्रने कहा था—'ये सभी अस्त्र कामरूपी हैं। इच्छानुसार रूप धरनेवाले हैं, महान् बलशाली और मनोरथ पूर्ण करनेवाले हैं।'

ये सब अस्त्र मन्त्ररूप थे और इनके अधिष्ठान-देवता भी थे। मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्रजी पूर्व-मुक्त बैठ गये और उन्होंने समस्त मन्त्र भोरामन्त्रको दे दिये। विश्वामित्रके जप करते ही वे सब अस्त्र भगवान् रामके पास आ गये और हाथ जोड़कर बोले—'परमोदार राघव ! हम आपके दास हैं, आप इच्छानुसार जो आज्ञा देंगे, हम वह सब करेंगे। ... परमोदार कितरास्तन राघव ! यद्यद्विच्छसि भद्रं ते तत्सर्वं करामहे।' ( बा० १।२३।२५-२६ ) भगवान् रामने उनका हाथसे स्पर्श किया और कहा कि 'आपलोग सदा मेरे मानसमें बने रहें।'।

इससे यह सिद्ध है कि उस समय कितनी चमत्कार और महत्त्वपूर्ण मन्त्रमयी तथा चेतन अस्त्रमयी विद्या प्राप्त थी। आजके विद्वानका उमके सामने क्या सृज्य है।—सम्पादक

विष्णु पङ्कचानेवाले राक्षसोंका संहार करना पड़ा था। इसके पश्चात् उन्होंने मिथिलके स्वयंवरमें सीताको पत्नीरूपमें प्राप्त कर लिया; किन्तु विवाहके बाद भी उनको शिक्षा-दीक्षा काफ़ी समयतक चलती रही। सीताके कथनानुसार विवाहके बाद वे बारह वर्षतक अयोध्यामें रामके साथ रहीं और तेरहवें वर्षमें उन दोनोंने धनको प्रस्थान किया था (उषित्वा द्वादशसमा इक्ष्वाकूणां निवेशने ।... 'तत्र त्रयोदशे वर्षे'... ॥ २ । ४७ । ४-५)। इस अवसरपर रामकी उन सभी विशेषताओंका विस्तारसे उल्लेख किया गया है, जो उन्हें युवराज पदके लिये विशेष उपयुक्त बनाती थीं (२ । १-२)। इन विशेषताओंके सूक्ष्म अध्ययनसे पता चलता है अवतक रामने कैसी सर्वाङ्गीण—बौद्धिक, शारीरिक, नैतिक एवं व्यावहारिक—शिक्षा प्राप्त कर ली थी।

विद्वत्ताकी दृष्टिसे राम प्रज्ञा, प्रतिभा, स्मरणशक्ति और कल्पनासे सम्पन्न थे। उन्होंने उस समयकी सभी विद्याओं, वेद-वेदाङ्गों और कलाओंमें प्रवीणता प्राप्त कर ली थी। संस्कृत-प्राकृत आदि भाषाओंमें भी वे निपुण थे। मनोरञ्जनके उपयोगमें आनेवाले संगीत, वाद्य और चित्रकारी—जैसे शिल्पोंके भी वे विशेषज्ञ थे। धर्म और अर्थके ज्ञाता ब्राह्मणोंसे उन्हें उत्तम शिक्षा मिली थी। उन्हें धर्म, अर्थ और कामके तत्त्वोंका सम्पूर्ण ज्ञान था। सामायिक लोकाचारोंसे वे सुपरिचित थे। वे विद्वान् और बयोवृद्ध ब्राह्मणोंका सत्सङ्ग किया करते थे। अज्ञान्यासे अवकाश मिलनेपर वे चरित्र, ज्ञान और आयुमें बड़े सत्पुरुषोंसे वार्तालाप करते और उनसे शिक्षा लेते थे। वे असाधारण बक्ता थे और अपने न्याययुक्त पक्षके समर्थनमें वाचस्पतिक या बृहस्पतिके समान एक-से-एक बढ़कर युक्तियाँ देते थे।

शारीरिक दृष्टिसे राम नीरोग शरीर, तरुण अवस्था तथा सुन्दर विग्रहसे सुशोभित थे। उनका व्यक्तित्व पूर्ण विकसित, वलिष्ठ एवं प्रभावशाली था। अपनी धीरता, ओज, तेज तथा पराक्रमके कारण वे देशके प्रीतिभाजन थे। शस्त्राल्लोंका वे निरन्तर अभ्यास करते रहते थे। वे धनुर्वेदके विद्वानोंमें श्रेष्ठ, देवों, असुरों या मानवोंके सभी शस्त्राल्लोंके प्रयोगमें प्रवीण, हाथी-घोड़ोंकी सवारीमें चतुर तथा वाण-विद्यामें तो अपने पितासे भी बढ़कर थे। अतिरिची पुरुषोंमें उनका विशेष आदर था। सैन्य-संचालनमें उन्होंने विशेष निपुणता प्राप्त की थी। वे क्षत्र-सेनापर आक्रमण और प्रहार करनेमें कुशल थे। जब वे किसी नगर या गाँवको

सर करने निकलते, तब बिना जीते वापस नहीं आते थे। संग्राममें वे अजेय थे।

राजकुमार होनेके नाते राम राजनीतिक व्यवहारमें पारंगत थे। कुलपरम्परागत प्रवृत्तियों और लक्षणोंसे वे युक्त थे। क्षात्र-धर्मके प्रति उनकी श्रद्धा थी। उन्हें सत्पुरुषोंके संग्रह, दीनोंपर अनुग्रह तथा दुष्टोंके निग्रहके अवसरोंका यथोचित ज्ञान था। वे देश-कालके तत्त्वको समझते थे। उनका क्रोध या हर्ष कभी निरर्थक नहीं जाता था। वे गम्भीर थे, लोगोंके मनोभावोंको परखनेवाले पर स्वयंके भाव गुप्त रखनेवाले थे। वे आय बढ़ानेके उपायोंको तथा व्ययके उचित प्रकारोंको भलीभाँति जानते थे। प्रजाका रामके प्रति और रामका प्रजाके प्रति अनुराग था। वे प्रजा-हितमें तत्पर तथा लोगोंको चन्द्रमाके समान सुख और आनन्द प्रदान करते थे। धर्म और अर्थका पूर्णतया पालन करनेके बाद ही वे सुखका उपभोग करते थे। युद्धोंसे छोटने-पर वे स्वर्जनोंकी तरह नागरिकोंकी—उनके स्त्री-पुत्रों, सेवकों, अग्नि्यों तथा शिष्योंकी—कुशलछेन पूछना नहीं भूलते थे। प्रजाजनोंके कष्टोंसे वे बड़े दुखी होते तथा उनके उत्सवोंमें पिताके समान परितुष्ट होते थे।

एक सदाचारी पुरुषके रूपमें राम कभी अछुभ कार्योंमें रुचि नहीं लेते थे—वे किसीके दोष नहीं देखते थे। वे सदा शान्तचित्त रहते। यदि कोई उनसे कठोर बात भी कह देना तो वे उसका उत्तर नहीं देते थे। वे कृतज्ञ थे—एक ही उपकारसे कृतार्थ हो जाते थे, जब कि किसीके सेकड़ों अपकार करनेपर वे उन्हें याद नहीं रखते थे। वे सदा मधुर, प्रिय और मृदु-हास्यपूर्णक बोलते थे। उनके मुखसे दुर्वचन कभी नहीं निकलते थे। वे वृद्ध पुरुषोंका सदा सम्मान किया करते थे। वे परम दयालु, क्रोधको जीतनेवाले, ब्राह्मणोंके पुजारी, दीनोंपर कृपालु, धर्मका रहस्य जाननेवाले और इन्द्रियजयी थे। बाहर और भीतरसे वे सदा शुद्ध रहते थे। शास्त्र-विरुद्ध बातें सुननेमें उनकी कभी रुचि नहीं होती थी। उन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता था कि विधाताने संसारमें समस्त पुरुषोंके सारतत्त्वको समझनेवाले साधु पुरुषके रूपमें एकमात्र रामको ही प्रकट किया है। वे कल्याणकी जन्मभूमि, साधु, दीनतासे रहित और सत्यवादी थे। दोषदृष्टिका तो उनमें लेश भी नहीं था। क्रोधको वे जीत चुके थे। द्वेष और अभिमान उनके पास भी नहीं फटकने पाते थे। धैर्यमें वे पर्वतके समान थे। वे कालके





मधमें होकर उसके पीछे-पीछे चलनेवाले नहीं थे, काल ही उनके पीछे चलता था। सरल और सज्जन होनेपर भी उनकी कोई अवहेलना नहीं कर सकता था। मृदु होनेपर भी वे स्थिरचित्त थे; शक्तिशाली होते हुए भी वे गर्व या विस्मयसे फूलनेवाले नहीं थे। सभीके बारेमें वे सत्य और संगत बातें कहते थे। भोग और त्यागका यथोचित समय वे जानते थे। आलस्य उन्हें छूतक नहीं गया था; न वे असावधान ही रहते थे।

इस समयतक रामकी शिक्षा-दीक्षा व्यापकता एवं प्रगाढ़ताकी दृष्टिसे बहुत प्रगति कर चुकी थी। छोटी आयुमें रामका वैदिक अध्ययन जारी था; बाद-विवादमें निपुण तथा युद्धकौशलमें प्रवीण बनानेके लिये उन्हें अथर्ववेदीय शिक्षा दी गयी थी; हौं, सामान्य ज्ञान उनका व्यापक था। इस समयतक उनकी वैदिक शिक्षा साहोपाय पूर्ण हो चुकी थी; अर्थ और धर्मकी शिक्षा भी वे विशेषज्ञोंसे लेने लगे थे। कर्मकाण्ड और छे, काश्या, विभिन्न भाषाएँ, वक्तृत्व-कला, विद्वानोंसे सम्भाषण, तर्क और विवाद, अर्थशास्त्र और आय-व्यय, संगीत और कामशास्त्र—इन सबमें उनकी पर्याप्त गति हो चुकी थी। रामकी यह विवाहोत्तरकालीन शिक्षा मुख्यतः साहित्यिक, दार्शनिक, कलात्मक और सामाजिक है और उसमें कुछ-कुछ अर्थशास्त्रीय गणितका भी समावेश है। इस शिक्षामें काम या कामशास्त्रका समावेश बातका सूचक है कि उपयुक्त अवस्थामें युवकको इस शास्त्रका ज्ञान कराना भी सामंजस्य माना जाता था। भारतको छोड़कर शायद ही अन्य किसी देशकी शिक्षा-व्यवस्थामें कामशास्त्रका इतनी प्राचीन स्वीकृति मिली हो।

जहाँतक शारीरिक व्यायाम और सैनिक प्रशिक्षणका प्रश्न है, राम इनका नियमित सेवन करते रहे; साथ-ही-साथ युद्धके पशुओं और सवारियोंका संचालन भी हुंता रहा। पहले विश्वामित्रके साथ जो प्रयोगात्मक युद्ध किये गये थे, वे तत्पश्चात् नियमित सैन्य-संचालन और आक्रमणोंके रूपमें प्रगति कर चुके थे। बीच-बीचमें विश्वचर्चा भी हो जाया करती थी। परिणामस्वरूप रामका पूर्ण शारीरिक विकास हो चुका था; बल और सौन्दर्य-का उनमें कान्त संयोग था। अब रामको 'अतिरथी' का पद प्राप्त हो चुका था।

नैतिक दृष्टिसे रामकी प्रगति प्रभावोत्पादक है। तरुण राम जहाँ उत्साह और महत्वाकांक्षाओंसे परिपूर्ण हैं तथा पैतृक अनुशासनकी अपेक्षा रखते हैं, वहाँ इस

समय युवक राम चरित्र-सम्बन्धी अनेक विशेषताएँ प्रदर्शित करते हैं। उनमें क्षात्रधर्मका पूरा भान है; शील और शिक्षा-चारे वे सम्पन्न हो गये हैं। अपने स्वभावमें विरोधी बातोंका समावेश करनेमें भी वे समर्थ हैं—वे सौम्य किन्तु प्रबल विचारशक्तिसम्पन्न, शक्तिशाली तथापि निरभिमानी, सन्निवक वृत्तिवाले फिर भी जीवनके आनन्दोंका परित्याग न करनेवाले हैं। अपने भावों और वृत्तियोंको वे काबूमें रख सकते हैं। वे संसारमें होते हुए भी उससे पृथक् हैं। उनमें अपने गुण-दोष आँकनेकी क्षमता है। उनके विचार स्वतन्त्र हैं; अपने समयके वे दास नहीं हैं। वे उदार, सहानुभूतिशील, समाजमें रुचि लेनेवाले तथा उसकी सम्प्रवृत्तियोंका प्रोत्साहन देनेवाले हैं। यदि रामके इस चरित्रका सूक्ष्म अध्ययन किया जाय तो वे एक अद्वितीय विभूति प्रतीत होंगे; जिनमें यीरता और सुसंस्कृति, सौम्यता एवं विनय तथा अलौकिक आत्म-संयम और आध्यात्मिक निष्ठाका मणिकान्धन संयोग था।

रामायणके कुछ स्थलोंसे प्रकट होता है कि यदि राम इस समय युवराज-पदके लिये न चुन लिये जाते और इसके तुरंत बाद ही वे वनमें न चले गये होते तो उनकी शिक्षा इसके बाद भी जारी रहती। तभी तो दशरथ चिन्ताके बारे कह उठते हैं कि अभीतक राम वेदोंके अध्ययनसे, ब्रह्मचर्यके संयम-नियमसे तथा विभिन्न गुरुओंकी अधीनतासे कृश हुंते रहे हैं; और अब ( यौधराज्याभिषेकके बाद ) जब कि उनका सुख भोगनेका समय आया है, तब उन्हें फिर ( वनवासके ) कष्टपूर्ण जीवनको स्वीकार करना पड़ रहा है—

वेदैश्च ब्रह्मचर्यैश्च गुरुभिर्गोपकर्मितः ।  
मौनकाळे महत्कृष्णं पुनरेव प्रपश्यते ॥

( २ । १२ । ८४ )

इसका अर्थ यह हुआ कि इस समयतक राम पूर्ण विद्यार्थी बने हुए थे और इस अनुशासनसे वे युवराज बननेपर मुक्त हो जाते।

राम और लक्ष्मणका अपने विवाहमें दो दिव्य धनुष, दो अमोघ कवच, दो तरकत तथा दो खड्ग दहेजमें मिले थे। वे आयुष्य उनके धनुर्विद्याके आचार्यके घर रखे रहते थे। ( सम्भवतः इनका नाम उपाध्याय सुधन्वा था; जिनका रामने चित्रकूटपर स्मरण किया था २ । १०० । १४ ) वन जाते समय रामने ये आयुष्य उनके यहाँसे मंगा लिये थे ( २ । ३१ । ३१ )। इससे प्रतीत होता है कि इस समय-

नक राम और लक्ष्मण अपने आचार्यके यहाँ नियामन रूपसे शस्त्राभ्यास करते रहने थे। भेंटें तोरपर यही जान पड़ता है कि रामने इसी समय अपना अध्ययन समाप्त किया था; क्योंकि उनके वन चले जानेपर भरतने अपना यह मत प्रकट किया कि रामने वैदिक छात्रकी जीवन-चर्याका यथार्थविधि पालन किया है और उन्होंने अपना अध्ययन-क्रम भी सम्पूर्ण किया है; अतः मैं उनके मौलिक अधिकार राज्यप्राप्तिको कैसे छीन सकता हूँ—

चरितप्रवृत्तचर्यस्य विद्यासातस्य धीमतः ।

धर्मे प्रयत्नमानस्य को राज्यं मद्विधो हरेत् ॥

( २ । ८२ । ११ )

वस्तुस्थिति जो भी रही हो, इतना तो स्पष्ट और निर्दिष्ट है कि राम अभीतक अपने आचार्यों और शिक्षालयोंके निकट सम्पर्कमें थे; चाहे वे यहाँ औरचारिकरूपसे अध्ययन करते हों या नहीं। वन जानेसे पहले लक्ष्मणने रामकी ओरसे जाकर आचार्य सुयज्ञ-पासिदको, जो उनके 'सखा' भी थे, राजमहलमें आमन्त्रित किया। रामने अपनी तथा सीताकी अनेक सुन्दर एवं बहुमूल्य वस्तुएँ सुयज्ञ और उनकी पत्नीके लिये भेंट कर दीं। अयोध्याके आगस्त्य और कौशिक-आश्रमोंके दो आचार्य, तैत्तिरीय शास्त्रके अभिरुप नामक आचार्य तथा आर्य चित्ररथ नामक सूत इनको भी अनेक उपहार दिये गये। अयोध्यामें कठ-शास्त्रके अनेक विद्यार्थी वास करते थे, जो निरन्तर स्वाध्यायमें लगे रहनेके कारण जीविकोपार्जन नहीं कर पाते थे। इनको भी रामने बुलाकर प्रभूत धन-धान्य दिया। इनके अतिरिक्त अयोध्यामें वैदिक छात्रोंका एक सङ्घ था ( मेघलोनं मदानङ्गः ), जिसके प्रत्येक सदस्यको रामने एक-एक सहस्र मुद्राएँ दिलवायी थीं ( २ । ३२ )।

जब भरत रामको लौटा लानेके लिये चित्रकूट गये, तब रामने उन्हें राजधर्म और व्यवहारधर्मका सारगर्भित उपदेश दिया, जो उनकी बहुभ्रतताका परिचायक है ( २ । १०० )। रामके समय प्रचलने लगे शत होता है कि वनवाससे पहले राम इन-इन विषयोंमें विशेष रुचि लिया करते थे—दर्शन, कर्मकाण्ड, राजनीति, अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, वेद, सेना और युद्ध, शासनव्यवस्था, राजतन्त्रकी सूक्ष्मताएँ तथा आस्तिकों और नास्तिकोंके बौद्धिक संघर्ष।

वनवास-कालमें राम अनेक वैदिक आश्रमोंके सम्पर्कमें आये, जिससे उनकी शिक्षा-दीक्षामें उत्तरोत्तर परिष्कार होना

गया। अगस्त्यके आश्रममें उन्होंने कुछ शस्त्रोंके प्रयोगकी वैदिक विधि भी सीखी ( ३ । १२ )। इसके तीन वर्ष बाद हनुमान्-ने लङ्कामें सीताके समग्र रामका वर्णन करते हुए कहा था कि वे ब्रह्मचर्यव्रतका पालन करते हैं। वे धनुर्वेद तथा अन्य वेद-वेदाङ्गोंके परिनिष्ठित विद्वान् हैं। यजुर्वेदकी भी उन्हें शिक्षा मिली है। वैदिक विद्वानोंमें उनका बड़ा सम्मान है। वे राजनीतिमें पूर्ण शिक्षित, ज्ञानी, शीलवान् और विनम्र हैं ( ५ । ३५ । १२-४ )। हनुमान्ने रामके अङ्ग-प्रत्यङ्गोंकी मुहूर्तताका जो वर्णन किया है ( ५ । ३५ । १५-२० ) उससे सूचित होता है कि इस अवस्थामें भी राम शारीरिक गठन और विकासपर कितना अधिक ध्यान देते थे।

सीताके विरहमें रामको जिन परिस्थितियोंमें रहना पड़ा, उनमें यह स्वाभाविक था कि रामको अपने चिर-अभ्यस्त अध्ययन-कालकी स्मृति हो आये। ऋष्यमूक पर्वतपर सुहावनी वर्षा-ऋतुका अवलोकन करते हुए वे कह उठते हैं—

मेघकृष्णाभिजघरा धारायज्ञोपवीतिनः ।

मास्तपूरितगुहाः प्राचीता इव पर्वताः ॥

( ४ । २८ । १० )

देखो, ये पर्वत मेघोंके रूपमें काला मृगचर्म पहने हुए हैं; वर्षाकी धाराएँ उनके यज्ञोपवीत हैं; उनकी गुफाओंमेंसे वायुका सञ्च निकल रहा है—जान पड़ता है, यदुओंके समान इन पर्वतोंने अपना अध्ययन प्रारम्भ कर दिया है।

मासि प्रौष्ठपदे बह्व माहणानां निवक्षताम् ।

अवमध्यायसमयः सामगानामुपस्थितः ॥

( ४ । २८ । ५४ )

आदोंका महीना आ गया। यह स्वाध्यायकी इच्छा रखनेवाले ब्राह्मणोंके लिये उपाकर्मका समय है। सामगान करनेवाले विद्वानोंके स्वाध्यायका भी यही समय है।

चौवालीस वर्षकी आयुमें रामका राज्याभिषेक हुआ। नारदने इन्हीं रामका वर्णन वाल्मीकिके प्रति बालकाण्डके प्रथम सर्गमें किया है। वाल्मीकि अपने चरितनायकमें शरीर, मन और चरित्रकी सभी विशेषताओंका सामञ्जसपूर्ण विकास देखना चाहते थे—जिसमें योग्यता और बल, धार्मिकता और पुरुषार्थ, पाण्डित्य और सुन्दर स्वास्थ्य इन विरोधी बातोंका एकीकरण हो; जो हृदयप्रतिष्ठ होते हुए भी प्रियदर्शन हो; सभी प्राणियोंका हितसाधक और किसीकी निन्दा न करनेवाला होनेपर भी जिसके कोपसे संशयमें

देवता भी डरते हैं (१।१।२-५)। नारदके अनुसार राम ही इस आदर्शकॉण्टिके महापुरुष थे।

स्वास्थ्यकी दृष्टिसे रामके कंधे मोटे और भुजाएँ बड़ी-बड़ी थीं। ग्रीवा शङ्खके समान, ठोड़ी भरी हुई, छाती चौड़ी तथा गलेके नीचेकी हड्डी (हँसली) मांससे छिपी हुई थी। उनकी भुजाएँ लंबी, मज्जक सुन्दर, ललाट भव्य और गाल मनोहर थी। उनका शरीर अधिक ऊँचा था नाटा न फिर मध्यम और सुडौल था तथा देहका रंग चिकना था। नका वक्षःस्थल भरा हुआ और आँखें चौड़ी थीं। वे नुर्वेदमें प्रवीण, महाबलवान्, शत्रु-संहारक और बड़े धनुषवाले। मानसिक दृष्टिसे राम बुद्धिमान, नीतिज्ञ, यत्न, वेद-शास्त्रके तत्त्वका जाननेवाले, आँखल शास्त्रोंके मर्मज्ञ, रणशक्तिके युक्त और प्रतिभासम्पन्न थे। नैतिक दृष्टिसे मनुष्यों के यशमें रखनेवाले एकाम्र, जितेन्द्रिय, सत्यप्रवृत्त, पत्नी माताके आनन्दका बढ़ानेवाले, सज्जनोंको आकर्षित करनेवाले, सदासे समान भाव रखनेवाले, सम्भीरतामें समुद्र पर धैर्यमें हिमालयके समान, क्रोधमें कालाग्निके समान, तममें पृथ्वीके सदृश, दानमें कुशेर और सत्यमें द्वितीय राजाके समान थे। राजाके रूपमें वे शोभायुक्त, शुभ भाषी सम्पन्न, यशस्वी, प्रजाके हित-साधनमें तत्पर, सत्य तथा धर्म और जीवोंके रक्षक थे। इस प्रकार

राज्याभिषेकके समय राम एक आदर्श मुर्शिधित पुरुष बन चुके थे।

राज्याभिषेकके बाद शासन-व्यवस्थामें संलग्न रहते हुए भी राम ऋषियों, विद्वानों तथा आश्रमवासियोंके मन्त्रकर्म में निरन्तर आते रहे। उनके दरबारमें कथा-वार्ता और सत्सङ्ग होते रहते थे। उनके अभ्यन्ध-यज्ञमें देश-देशान्तरसे अपने-अपने विषयोंके विद्वान् एकत्र हुए थे। वास्तवमें रामने अपना समस्त जीवन ही शिक्षा और संस्कृतिके वातावरणमें ही व्यतीत किया।

वाल्मीकिने भगवान् रामको एक आदर्श महापुरुषके रूपमें चित्रित किया है। उनमें वे सभी मद्रुण थे, जो मानवमें कल्पित किये जा सकते हैं। उन्हें जो सर्वाङ्गीण शिक्षा मिली, उसमें वे लौकिक जीवनके विभिन्न क्षेत्रोंमें मूर्त चमके। उनकी परिष्कृत रुचि और कलाप्रियता, उदारता और सहानुभूति, मानवता और सहृदयताके कारण उनका जीवन एकाङ्की नहीं रहा और उन्होंने अपनी अनाधारण प्रतिभा द्वारा समकालीन जगत्को बड़ा प्रभावित किया। सदाचार और नैतिकताकी दृष्टिसे तो वे अपने युगसे कहीं आगे थे। रामकी दानवीय एवं व्यावहारिक निपुणताका कारण यही था कि उन्होंने अपने गुरुओं और आचार्योंके अनुशासनमें रहकर अपने विषयोंके मनोयोगपूर्वक अध्ययन किया था।

## प्रार्थना

सीता भद्रुज समेत प्रभु नील जलद तनु स्याम । मम हियँ बसहु निरंतर सगुन रूप भीराम ॥

हे नीलमेघके समान श्यामशरीरवाले सगुनरूप श्रीरामजी ! सीताजी और छोटे भाई लक्ष्मणजीसहित (आप) निरन्तर मेरे हृदयमें निवास कीजिये ।

\* वाल्मीकि-रामायणमें भगवान् रामको रघुरूपमें अवतार माना गया है। इसके प्रचुर प्रमाण हैं। बालकाण्डमें १५ वें सर्गमें भगवान् विष्णुके मन्त्र हैं—उन्होंने देवताओंसे कहा कि मैं दशरथके घर अवतार लेकर ग्यारह हजार वर्षोंतक राज्य चरूंगा और राक्षसों-पक्ष करूंगा। इसी प्रकार बालकाण्डके १६।१७ सर्गमें भी रघु उल्लेख है। ज्योत्स्नाकाण्डमें रामायणकथन कहते हैं—देवों का रावणका वध चाहनेवाले देवताओंसे प्रार्थित सनातन विष्णु मनुष्यलोकमें प्रकट हुए थे—

सहि देवैरुदीर्णस्य रावणस्य वधाधिभिः । अर्धतो मानुषे लोके जज्ञे विष्णुः सनातनः ॥ (अ० १।७)

अर्ध, किष्किन्धामें प्रसक्त है। सुन्दरकाण्डमें तो श्रीहनुमान्जीने भगवान् रामको चराचर भूतोंके सहित समस्त लोकोंके संहार करनेमें समर्थ 'सर्वलोकेश्वर' बतलाया है (सर्ग ५१)। युद्धकाण्डके आरम्भमें कहा गया है—सीता लक्ष्मी हैं, आप विष्णु रावणके वधार्थ यहाँ मनुष्य-शरीरमें आये हैं (११७।२७-२८)। और सी अनेकों प्रमाण हैं, यहाँ थोड़े-उद्धृत किये जायेंगे ही भगवान् रामने आदर्श नरलोक की है, इससे वाल्मीकिजीके चित्रणमें आदर्श महापुरुषका रूप ही अधिक होता है। —सम्पादक



## छात्र और अध्यापक

( लेखक—सर्वतन्त्रस्वतन्त्र कवित्वार्थिक नमजली बण्डित श्रीमहादेवजी पाण्डेय शास्त्री )

वात्स्यायन्यामें शारीरिक और बौद्धिक विकासकी शक्ति अत्यधिक रहती है। इस समय साधारण आहारसे ही शरीरका उत्तना उपचय होता है, जितना बादमें असाधारण आहारसे भी सम्भव नहीं। ठीक इसीभाँति ज्ञानकी उपलब्धि इस अवस्थामें जितनी हो सकती है, उतनी दूसरे समय शक्य नहीं है। इसीलिये वात्स्यायन्या ही शिक्षाका समुचित समय माना गया है। यद्यपि जीवनके अनिवार्य व्यवहारोंकी शिक्षा जगत्के दैनान्दिन प्रयोगोंसे भी मिल जाती है, किन्तु आहार-विहारके सामान्य धरातलसे ऊपर उठनेके लिये शास्त्रीय क्षेत्रमें प्रवेश करना पड़ता है। लेकिन शास्त्रीय क्षेत्रके प्रवेशद्वारपर 'आचार्य' अन्तःप्रवेशके शब्दोंको अपने संन्यासमें रखकर आचार और विचारकी वह पूँजी देता है, जिससे दुर्गम शास्त्रमें प्रविष्ट होने तथा उसमें सुखपूर्वक विचरण करनेकी सुविधाएँ अनायास प्राप्त हो जाती हैं। बिना आचार्यके उपदेशके कहीं भी इस शास्त्र-जगत्में प्रवेशका अधिकारी नहीं हो सकता। गुरु-परम्परासे प्राप्त की हुई विद्या ही फलवती होती है। गुरुके अंदर रहनेवाली गोप्यतम विद्या भी भद्रा-विश्रुतपूर्वक शुभ्रूपा करनेवाले छात्रमें उपसंकान्त हो जाती है। इसलिये गुरुके सम्बन्धमें सामान्य ज्ञान कर लेना आवश्यक हो जाता है। मनुने गुरुओंके तीन भेद किये हैं—आचार्य, उपाध्याय और गुरु। इन तीनोंका स्वरूप भी उन्हींके शब्दोंसे समझ लेना चाहिये—

उपनीय तु यः शिष्यं वेदमध्यापयेद् द्विजः ।

सकृत् सरहस्यं च तमाचार्यं प्रथमते ॥

( २ । १४० )

अर्थात् 'जो ब्राह्मण शिष्यका उपनयन करके यज्ञ, विद्या एवं उपनिषद्के सहित वेद पढ़ावे, उन्हें आचार्य कहा जाता है।'

एकदेशं तु वेदस्य वेदाङ्गान्यपि च पुनः ।

योऽध्यापयति वृत्त्यर्थमुपाध्यायः स उच्यते ॥

( २ । १४१ )

अर्थात् 'जीविकाके लिये जो वेदके एकदेश या वेदाङ्गोंको पढ़ाता है, वह उपाध्याय कहलाता है।'

निवेद्यादीनि कर्माणि यः करोति यथाविधि ।

सम्भाषयति धाम्येन स विप्रो गुरुकथ्यते ॥

( २ । १४२ )

अर्थात् 'जो विप्र निवेक आदि कर्मोंको विधिपूर्वक करता है और दूसरे उपायोंसे भी सम्माननीय बनाता है, वह गुरु कहलाता है।'

शिक्षकके इन तीनों भेदोंमें शिष्यको पूर्ण विद्वान् बनानेकी प्रवृत्ति है। केवल इतनी ही बात शिक्षकमें आवश्यक नहीं है कि वह शिष्योंको जिस किसी भाँति शास्त्रीय ज्ञानसे परिचित या संयुक्त कर दे; बल्कि उन उदात्त वृत्तियोंको जीवनके साँचेमें ढालनेकी भद्रा भी उनमें पैदा कर दे, जिससे ज्ञान और क्रियाका संयोग हो जाय। क्रियाके बिना ज्ञान तो भार ■ जाता है। इसीलिये आचार्यको शास्त्रांत धर्मका अनुज्ञाता होना चाहिये, क्योंकि आचरणसे ■ शिष्योंमें धर्मानुष्ठानकी भावना स्थिर की जा सकती है। उत्तम आचार और विचारकी शिक्षा पानेपर ही चरित्र-बल और बौद्धिक प्रकर्ष आ सकता है। इसी प्रसङ्गमें छात्रोंके अनिवार्य गुणोंका भी ज्ञान कर लेना आवश्यक है। उनमें उत्कट जिज्ञासासे भी अधिक 'गुरु-भक्ति' होनी चाहिये। शुभ्रूपासे विद्या तो प्राप्त ही होती है, विनय और कर्मव्यता भी मिल जाती है। ब्रह्मचर्य, सन्ध्योपासन, अग्निहोत्र और गुरु-शुभ्रूपासे प्राप्त की हुई विद्या सहस्रगुणित उत्कर्ष लसी है। छात्र शब्द ही गुरुके दोषोंको छिपानेका स्वभाववाला होना बतलाता है। मनुस्मृतिके दूसरे अध्यायमें विस्तारपूर्वक छात्रोंके कर्तव्योंका विवेचन है। यदि छात्र उन गुणोंको अपनाकर विद्याभ्यास करें तो अर्जितविद्या उनमें वह चमक पैदा कर देगी, जिसके आलोकसे आधुनिकताके मत्तोंका गाढान्धकार हट जायगा। भद्रास्तु शिष्य और वत्सल आचार्यके तपसे ज्ञानकी रश्मियाँ केवल संसारके अन्धकारको ही नहीं हटातीं प्रत्युत अपनी शीतलतासे त्रिविध तापकी ऊष्माका भी अपसारण करती हैं। जैसे शिष्योंको अपने कर्तव्य-पालनका कठोर आदेश है, वैसे ही गुरुओंको भी कर्तव्योन्मुख करनेका प्रयास दृष्टिगोचर होता है। कहा है—

आचार्यपुत्रः शुश्रूषांनदो धार्मिकः शुचिः ।

भासः शक्तोऽर्थदः साधुः स्वोऽध्याप्या दस धर्मतः ॥

( मनु २:१०९ )

अर्थात् आचार्यके पुत्रको, सेवकको, ज्ञान देनेवालेको, धार्मिकको, शुचिको, बान्धवको, उपदेश ग्रहण करनेमें समर्थको, धन देनेवालेको, साधुको और स्वयंको धर्मतः पढ़ाना चाहिये । इनके अध्यापनमें न कोई व्याज किया जा सकता है और न तो आलस्य ही । इस तरह गुरु-शिष्यके सम्बन्धकी कड़ीको विद्या कहते हैं । विद्याके भी अनेक भेदोपभेद किये गये हैं । मूलतः आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति—ये चार भेद हैं । आगे चलकर इन्हें ही चतुर्दश संख्यामें विभक्त किया गया है । जैसे पुराण, न्याय, मीमांसा, धर्मशास्त्र, श्रृंग, यजुः, साम, अथर्ववेद, शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष और व्याकरण—ये छः वेदाङ्ग, इसमें चार उपवेदोंको जोड़ देनेसे अष्टादश विद्याएँ भी कही गयी हैं । इन समस्त विद्याओंका गम्भीर ज्ञान और चौंसठ कलाओंका पूर्ण परिचय विद्यार्थियोंको करा दिया जाता था । जीवनके उत्कर्षमें जितना विद्याओंका सहत्व है, उससे कम कलाओंका नहीं । इसीलिये तो धीतराम भर्तृहरिने कहा है—

साहित्यसङ्गीतकलाविहीनः

साक्षात् पशुः पुच्छविषाणहीनः ।

अर्थात् 'साहित्य, सङ्गीत और कलाओंसे विहीन व्यक्ति खीन-पूँछसे हीन साक्षान् पशु है ।' इस प्रकार प्राचीन कालमें गुरुके संरक्षणमें पला हुआ छात्र विविध ज्ञान-विज्ञानके साथ-साथ ललित कलाओंमें पारंगत होता था । पुराने विश्व-विद्यालयोंमें जो विप्रर्षि दस सहस्र श्रृंगियोंकी अशन, वसन, निवसन आदिकी सुविधा करके उन्हें उपयुक्त विद्याओंमें निष्णात करता था, वह 'कुलपति' कहलाता था । ऐसे कुलपतिके संरक्षणमें पलकर निकले हुए छात्र वैयक्तिक तथा राष्ट्रीय आवश्यकताओंकी पूर्ति करनेमें स्वावलम्बी होते थे । उच्च-कोटिके ज्ञानी और सदाचारी छात्रोंसे राष्ट्रका गौरव था । किसी भी स्थानकी शोभाका संवर्धन कोई भी शिक्षित व्यक्ति कर सकता था । आजकी शिक्षामें पले हुए छात्रोंमें न प्रौढ़ ज्ञान आ पाता है और न तो चरित्रकी निर्मलता ही । संयम और सादगी तो परिहासस्पद हैं । आचार्योंका सम्मान करना आत्मभिमानके विरुद्ध है । अनुशासनहीनता ही कर्मण्यताका प्रतीक है । आहार-विहारका अनियन्त्रण ही

बा० अ० २४—

औदार्यका पर्याय है । विलम्बिता ही छात्रजीवनकी सहचरी है । इस तरह आधुनिक शिक्षा-संस्थानोंसे शिक्षित व्यक्ति नौकरीके लिये ललपयित, इन्द्रिय-दासतासे जर्जर, भोगेयणाके शिकार होकर निकल रहे हैं । इन छात्रोंके दारीमें न बल है और बुद्धिमें न तेज । इस तरह निर्बल और निष्प्रभ छात्रक दासनेवाले विद्यामन्दिरोंके आदर्शमें आमूलचूल परिवर्तन न हुआ तो इस शिक्षासे लाभके बदले हानि ही अधिकतर भोगनी पड़ेगी । आजकी शिक्षाका उद्देश्य केवल अर्थ है । और अर्थ है कामका पूरक । इस तरह अर्थ और कामको ध्यानमें रखकर ही शिक्षाप्राप्तिके लिये छात्र यत्नशील हैं; पर प्राचीन युगमें शिक्षाका ध्येय केवल अर्थ और काम ही नहीं; बल्कि धर्म और मोक्ष भी था । साथ ही अर्थ और काम उपोक्षित नहीं थे । अर्थकरी विद्या और भोगफल अर्थकी प्रचुर चर्चा प्राचीन शास्त्रोंमें है, किंतु अर्थ और कामकी उपासनासे न शान्ति आ पाती है और न संतोष ही । 'अद्यान्तस्य कुतः सुखम्' गीताका यह उद्घोष किसे मान्य नहीं । सुख ही तो सबका साध्य है और यह सुख दान्तिके गर्भसे प्रसूत होता है; अतः सुखेच्छुको दान्तिका पुजारी बनना ही पड़ेगा । वह शान्ति धर्मकी उपासनासे प्राप्य है और धर्मकी निर्व्याज सेवा मुमुक्षा पैदा ही कर देती है । इस प्रकार संक्षेपमें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चारों पुरुषार्थोंकी प्राप्ति कर लेना ही समस्त साधनोंका फल है ।

इस अर्थप्रधान युगमें मानवीय मान्यताका विक्रय है अर्थ । ठीक है पहले भी वित्त मान्यताका प्रयोजक था, किंतु उससे कई गुनी महत्ता थी विद्याकी । मनुने स्पष्ट कहा है—

वित्तं बन्धुर्वचः कर्म विद्या भवति पञ्चमी ।

पुत्रानि भाम्यस्थानानि गरीयो वधयुत्तरम् ॥

( २:१२६ )

अर्थात् 'वित्त, बन्धु, वच, कर्म और विद्या मानके पात्र हैं; परंतु इनमें उत्तरोत्तर पूर्व-पूर्वसे गुरुतर हैं ।' यदि विद्याका उपार्जन ठीक-ठीक हो तो आज भी इस क्रमका व्यावहारिक रूप सामने आ सकता है । विद्या तो मनुष्यको हतने उच्च आसनपर बैठा देती है कि बरबस सभी लोगोंका मस्तक उसके सामने नत हो ही जाता है । प्रमाणपत्रोंकी प्राप्ति और बात है और विद्याकी प्राप्ति और ही बात है । यह प्रतिष्ठा विद्यासे मिलती है, डिग्रियोंसे नहीं । विद्याके साथ विधियोंका रहना अशोभन नहीं है । पर विद्याके बिना

विधियोंकी दुर्दशा तो सर्वविदित है। अतः शिक्षाके क्षेत्रमें विद्याका अनुसारा पैदा करना परमावश्यक है।

आधुनिक शिक्षामें मनोवैज्ञानिकताकी बड़ी चर्चा सुनायी पड़ती है। ठीक ही है, बिना मनोविज्ञानके सहारे शिक्षाका आरम्भ और उचित विनियोग सम्भव ही नहीं। प्राचीन समयमें भी मनोविज्ञानका बड़ा उपयोग था। बच्चोंकी रुचि और प्रवृत्तिका सूक्ष्म अध्ययन करके उन्हें उस दिशामें अभिसर करनेकी प्रणाली प्रचलित थी। मौहूर्तिकाँको बालमनोविज्ञानकी शिक्षा देकर फलदेवाकी आज्ञा है।

तस्मिन् काले स्थापयेत् तत्पुरस्ताद्

वच्चं शब्दं पुस्तकं लेखनीं च।

स्वर्णं रौप्यं यच्च गृह्यति बाल-

स्तैराजीवैस्तस्य वृत्तिः प्रदिष्टा ॥

(मुहूर्तचिन्तामणि, संस्कारप्रक० २२)

अर्थात् 'बच्चा जब पृथ्वीपर बैठने लगे, तब उसके सामने वस्त्र, शस्त्र, पुस्तक, लेखनी, सोना और चाँदी रख देने चाहिये। उनमेंसे बच्चा जो उठा ले, उसीसे उसकी जीविकाका निर्देश करना चाहिये।' किन्तु सूक्ष्म निरीक्षा है! जायालकी परीक्षामें गुरुको सत्यवादिता मिली। जिससे गुरुने उसे 'ब्राह्मण' कहा और सत्य विद्याका उपदेश किया। इसी तरह भार्गव वनकर शस्त्र-विद्या सीख लेनेवाले कर्णको भी परशुरामने उसके धैर्य और साहसमें झट पहचान लिया और शाप भी दे दिया। इस प्रकारके अनेकों उपाख्यानोसे मनोवैज्ञानिक पद्धतिकी परम्पराका स्पष्ट पता चलता है। मनोविज्ञानका केवल शिक्षाके ही क्षेत्रमें नहीं, बल्कि जीवनके अन्य अवसरोंपर भी प्रयोग होता था। हनूमान्को स्वपौरुषका स्मरण कराना मनोविज्ञानकी प्रणाली है। शत्रुके द्वारा कर्णका अवमान करना भी मनोवैज्ञानिक विधान है। इस तरह मनोविज्ञानकी चर्चा आजकी तरह चाहे न रही हो, पर उसका प्रयोग तो प्रचलित ही था।

इसी क्रममें सहशिक्षापर भी ध्यान दे लेना अनुचित न होगा। यद्यपि सहशिक्षाकी प्रथा पहले भी यत्र-तत्र दीख पड़ती है, किन्तु उससे सम्भाव्य दोषोंकी आशङ्कासे इसका प्रचलन बंद करना ही पड़ा। सहशिक्षामें शिक्षण-व्ययकी अल्पता तो है, पर इसका प्रभाव छात्र और छात्राओंके चरित्रपर प्रायः बुरा ही पड़ता है। प्राकृतिक नियमोंका अवहेलन सम्भव नहीं। आध्यात्मिक शिक्षामें भी इसके

दोष उभड़ आते हैं तो भौतिकविज्ञानके विलसितापूर्ण वातावरणमें सङ्ग-दोषका परिहार बड़ा कठिन है। यद्यपि आज यह कहना लोगोंको खटकेगा, पर यह कटु सत्य उपेक्षणीय नहीं हो सकता।

अब इस लेखका कलेवर न बढ़ता हुआ मैं पाठकोंका ध्यान पुनः एक बार प्राचीन शिक्षाकी ओर आकृष्ट करना चाहता हूँ। गुरु-शिष्यके पावन सम्बन्धका फल ही तो ये शुभक हैं, जिनका स्मरण सदैव आदरपूर्वक होता रहेगा। नारद-सन्तकुमार, भृगु-वरुण, श्वेतकेतु-उद्दालक, राम-वसिष्ठ, कृष्ण-सान्दीपनि, युधिष्ठिर-धौम्य आदि जोड़े हमारे गुरु-शिष्यके सम्बन्धके स्मारक हैं। शानियों, बूढ़ों और मनीषियोंका साहचर्य बालकोंको भी बहुश्रुत बना देता था। लिपिकी शिक्षा भी पूरी नहीं हो पाती थी कि उनमें शासनका सफल कौशल स्फुटित हो जाता था। महाकवि कालिदासने रघुवंशमें सुदर्शन नामक राजाका वर्णन किया है, जिसकी अवस्था छः वर्षके लगभग थी—

न्यस्तक्षरामक्षरभूमिकायां

कास्त्वेन गृह्यति लिपिं न यावत्।

सर्वाणि

तावत्पुनस्तद्व्ययोगात्

फलान्नुपायुक्तं स दण्डनीतेः ॥

(१८।४६)

अर्थात् 'जबतक वह वर्णमालाकी लिपियोंको भी पूरा-पूरा न सीख पाया था, उसने शान-बूढ़ोंके सहयोगसे दण्डनीतिके समस्त फलोंका उपयोग आरम्भ कर दिया।' इसी तरह—

बालोऽहं जगदानन्दं न मे बाला सरस्वती।

अपूर्णे पद्मे वर्षे वर्णयामि जगत्प्रयत्न ॥

अर्थात् 'महाराज! मैं बच्चा हूँ, पर मेरी सरस्वती बच्ची नहीं है। मैं पूरे पाँच सालका भी नहीं हूँ, पर तीनों लोकोंका वर्णन करता हूँ।' की यह उक्ति भी शानकी धाराके अजस्र प्रवाहका संकेत करती है। पुस्तकों और शिक्षकोंसे जितना ज्ञान मिलता है, उससे भी अधिक अपने-अपने विषयके पारंगत मनीषियोंके सान्निध्यसे जिज्ञासुको प्राप्त होता है। प्राचीन युगमें बृद्ध-सेवाका बड़ा महत्त्व था। आज उसको हम भूल गये हैं। यदि अपने अन्तरमें प्रौढ अनुभूति और अदम्य उत्साह लाना हो तो बृद्ध-सेवा शुरू कर देनी चाहिये। देशके गौरवको, अपनी प्रतिष्ठाको और समाजके सुखको ध्यानमें रखकर प्रत्येक छात्र और गुरुको अपने कर्तव्यका

पालन धर्मपूर्वक आरम्भ कर देना चाहिये। शिक्षाका ध्येय नौकरी नहीं, ज्ञान होना चाहिये। संयम और चरित्रकी रक्षाका मत लेना चाहिये। धर्मकी भावनाको जाग्रत करना चाहिये। देशमें फैले हुए अनाचारका निवारण वैयक्तिक सुधारसे ही सम्भव है। अपनेको संचरित करना

मेनेके बाद ही दूसरोंको उपदेश देना लाभप्रद होता है। अतः छात्र और अध्यापक अपने-अपने कर्तव्योंका तत्परतापूर्वक पालन करके भारतीय गौरवको पुनः प्रतिष्ठित कर सकते हैं। मगवान् इन्हें इस पावन मत तथा इसके निर्वाहकी शक्ति दें।

## गुरु और शिष्यका स्वरूप एवं उसके रक्षणका उपाय

( लेखक—वं० श्रीमदलक्ष्मजी दीक्षित )

शास्त्रोंमें वंशका चरित्र दो प्रकारसे कहा गया है—  
प्रथम विद्या अर्थात् शिष्यपरम्परा, द्वितीय जन्म-परम्परासे।

‘वंशो विद्या विद्यया जन्मना च ॥’

यहाँपर विद्याके द्वारा जो वंशपरम्परा चलती है, उसे मुख्य स्थान दिया गया है। इससे जन्म-परम्परामें उत्पन्न पुत्र-पौत्रादिकी अपेक्षा विद्यापरम्परामें उत्पन्न शिष्य-प्रशिष्यादिकी उत्कृष्टता दिखायी गयी है। इससे यह भी सूचित किया गया है कि जन्मना वंशपरम्परा चलते रहनेपर भी उसमें उत्पन्न यदि विद्यारहित हुआ तो उससे प्राणीका उतना श्रेय नहीं हो सकता जितना कि जन्मना वंशपरम्पराके नष्ट होनेपर भी विद्यावंशपरम्परामें उत्पन्नसे ऐहलौकिक-पारलौकिक श्रेय-सम्पत्ति सम्भव है।

गुरु सान्दीपनिकी वंशपरम्परा नष्ट हो गयी थी, किन्तु विद्यावंशपरम्परामें उत्पन्न मगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने यमराजको भी जीतकर संयमनी पुरीसे उनके मृत पुत्रको ले आकर उनकी जन्मना वंशपरम्परा भी अन्वाहित रखी।

इसी बातको बौधायनधर्मसूत्रमें लिखा गया है कि सुभवाः ( भ्रमपूर्वक वेदाध्यायी ) और अनूचान ( शब्दतः-अर्थतः वेद और अज्ञका अध्यायी ) ब्राह्मणोंके दो वीर्य होते हैं—प्रथम प्राणवायु है, जो नाभिके ऊपर रहता है। वह नाभिसे उठकर मुखमें होता हुआ अनेक प्रकारके शब्दोंका अभिव्यञ्जक होता है। दूसरा शरीरके नीचेके भागमें रहता हुआ भी नाभिके नीचे उत्पन्न होकर वीर्यत्यागका कारण होता है। इनमें प्रथम वीर्यके द्वारा उपनयन, अध्यापन, शासन और साधुवृत्तिसे चार प्रजाएँ उत्पन्न होती हैं। यह विलक्षण शक्ति इसीमें है और यही प्रजापति श्रेष्ठतर जन्म भी है।

जिसने दूसरे शरीरमें भी स्वर्गावयर्गप्राप्तिके द्वारा प्राणीका उपकार होता है। दूसरा जो नाभिके नीचे है, उससे नष्ट संतान होती है, जिसे औरत कहते हैं। अतः जिस भोग्रिय ब्राह्मणके इस प्रकार अध्यापनमूलक चार संतति विद्यमान हैं, उसके औरत संततिके अभावमें भी ‘अप्रज अर्थात् निःसंतान हैं’ ऐसा विद्वान् लोग नहीं कहते।

‘इषसु ह वै सुभ्रवसोऽनूचानस्य रेतो ब्राह्मणस्योर्ध्वं नाभेरधस्तादन्धम् । स यदूर्ध्वं नाभेस्तेन हैतत् प्रजायते यद् ब्राह्मणानुपनयति, यदध्यापयति, यद्याजयति, यत्साधु करोति, सर्वोऽस्यैवा प्रजा भवति ।’

अथ यद्व्याधीनं नाभेस्तेन हास्यौरसी प्रजा भवति, तस्मात्पूग्रीयमनूचानमप्रजोऽसीति न वदन्ति ।’

( बौधायनधर्मसूत्र, प्रथम प्रबल, अध्याय ११, सूत्र १५ )

इस प्रकार गुरुके लिये शिष्य पुत्रसे भी प्रिय होता है और औरत पुत्रके अभावमें भी उसे पुत्रवान् होनेके सौभाग्यसे सम्पन्न करता है। यहाँ यह भी स्मरण रखना आवश्यक है कि अध्यापनसे सम्बन्ध रखनेवाले गुरु, आचार्य और उपाध्याय—ये तीनों पूर्वकालमें अधिकारी ब्राह्मण ही होते थे। शिष्य भी कृतज्ञ, दयावान्, ग्रन्थ-ग्रहण-धारणसमर्थ, शास्त्रान्तरशौचयुक्त, आधिव्याधिरहित, अनसूयक अर्थात् गुरुके दोषोंको छिपाकर गुणोंको ही प्रकट करनेवाला, संचरित, सेवामें समर्थ, बान्धव, एक विद्या लेकर दूसरी विद्या देनेवाला और अपजपूर्वक अर्थात् बिना शर्तके धन देनेवाला—इन्हीं समस्त या व्यस्त गुणोंसे युक्त अधिकारी द्विज ■ होता था। और अध्ययन भी विद्यार्थी ही होता था। विद्याका लक्षण करते हुए भागवतकारने लिखा है कि विद्या वह है, जिससे धर्म और ईश्वरविषयक बुद्धि हो।

‘सा विद्या तन्मतिर्यया ।’

याज्ञवल्क्यने लिखा है कि पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र; तथा व्याकरण, छन्द, निरुक्त, ज्योतिष, शिक्षा और कल्प, इन षडङ्गोंसे युक्त चारों वेद—ये चौदह विद्याएँ हैं। अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चतुर्विध पुरुषार्थोंकी साधनभूता हैं। इनका तथा धर्मका स्थान भी ये ही चौदह हैं।

पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राङ्गमिश्रिताः ।

वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश ॥

( याज्ञवल्क्यस्मृति, आचाराध्याय, प्रकरण १, श्लोक १ )

इनका ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यरूप द्विजातिमात्रको अभ्ययन करना चाहिये। उनमें ब्राह्मण इनका अभ्ययन विद्याप्राप्ति तथा कर्मानुष्ठानके लिये करे। क्षत्रिय-वैश्य केवल धर्मानुष्ठानके लिये। इस बातको शङ्कने कहा है—

‘यृतानि ब्राह्मणोऽधिकुलसे स च वृत्तिं दर्शयसीतरेषाम् ।’

मनु भी यही कहते हैं, केवल उनमें विशेषता यह है कि वे ब्राह्मणको ही स्पष्टतः शिष्योंके लिये उपदेशक अधिकार देते हैं। अन्य अर्थात् क्षत्रिय-वैश्योंको नहीं, जो सर्वथा शास्त्रसम्मत है।

विदुषा ब्राह्मणेनैवमभ्येतव्यं प्रयत्नतः ।

शिष्येभ्यश्च प्रवक्तव्यं सम्यक् ज्ञान्येन केनचित् ॥

इतने विवेचनसे पाठकोंको गुरु-शिष्य एवं विद्याका स्वरूप उद्बुद्ध हो गया होगा। प्राचीन भारतमें इसी प्रकारके अधिकारी गुरुके द्वारा अधिकारी शिष्यको सद्विद्याका यथा-शास्त्र उपदेश होता था।

इसीलिये इस भारतवर्षुम्भराके अलंकारस्वरूप वाल्मीकि, सान्दीपनि, आयोदधौम्य और गुरु द्रोण आदि अनेकानेक गुरुवर्य एवं क्रमसे उनके लव-कुश, श्रीकृष्ण-सुदामा, उपमन्यु-आरुणि, वेद और अर्जुन-जैसे शिष्यकुलतिलक शिष्य उत्पन्न हुए। जिससे आज इस गिरी दशामें भी भारतीय विश्वके समस्त इतिहासोंमें बेजोड़ माने जाते हैं।

आज भारतमें जो पूर्ण ब्रह्माण्डके लोगोंको आश्चर्यचकित करनेवाली एवं चतुर्विध पुरुषार्थोंकी अनायास साधिका शनिराशिका अभाव है, उसका एकमात्र कारण है भारतीयोंके द्वारा विद्यात्याग एवं अविद्याका ग्रहण। जब विद्या ही नहीं रही, तब अधिकारी योग्य गुरु एवं शिष्यका अभाव होना सुतरां सिद्ध है; क्योंकि अविद्या-उपासकका अविद्वान्,

अज्ञानी, परस्पर गुरु-शिष्यघातक एवं देश-धर्म-राष्ट्र-त्रिधातक होना अनिवार्य ही है। अमर वाणीके उपासक अतएव अमर अर्थात् देवताओंके ऊपर अंग्रेजोंने विजय प्राप्तकर भी शासन करना असम्भव समझा; क्योंकि सत्त्वगुण-सम्पत्तियोंके ऊपर तमोगुणियोंका शासन हो ही नहीं सकता, अतः कूटनीतिज्ञोंने इनकी सीधी-साधी किंतु अजेय शक्ति-रूपा देवी विद्याके स्थानमें आपातरमणीया देवताओंको देवत्वसे न्युतकर दानव बनानेवाली अविद्याको लाकर खड़ा कर दिया। इसने ऐसा हाव-भाव दिखाया जिससे भारतीय विशेषकर धनिकवर्गने इसे इस प्रकार अपनाया मानो इनके पास इसके पहले कोई विद्या थी ही नहीं। केवल त्याग करके ही दम नहीं लिया; अपितु अमरविद्याको मृतविद्या घोषित कर दिया। किसी सुदेवसे उन कूटनीतिज्ञोंको निकालनेका प्रयत्न हुआ और किसी मात्रामें निकाले भी गये; फिर भी उनकी विश्वेवलि कुशिक्षाको आज भी भारतीय अधिकाधिक अपनाते हुए बड़ी तीव्र गतिसे दानवताकी ओर अग्रसर हो रहे हैं और चाहते हैं देवोचित अथ च मानवोचित आचार-विचार, व्यवहार, सम्मान एवं सुख-सम्पत्ति। यह तो वैसा ही है जैसा कि कोई अविषेकी प्राणी दुरंत मारनेवाले हात्ताहल विषका पान करे और चाहे अमर होना।

अतः यदि भारतको भारत ही नहीं, अपितु समस्त विश्वप्रपञ्चकी सम्पूर्ण आपदाओंको सदाके लिये मिटाकर परम मङ्गलमय बनानेवाले तथा शिष्योंपर अनन्त रनेह रखनेवाले गुरुवर्योंकी अपेक्षा है, तथा अपेक्षा है पूर्ण अनुशासनानुशासित एवं देश, धर्म, राष्ट्रको उन्नति-शिखरपर ले जानेवाले शिष्योंकी, तो भारतमें प्रचलित शिक्षाप्रणालीपर एक बार पूर्णरूपसे विचार करना होगा और उसमें उनका मुलाया जाना (जैसा कि आजकल सर्वत्र शिक्षासम्मेलनोंमें प्रायः हो रहा है)—जिन्होंने सहस्र वर्षके लंबे परतन्त्रता-कालमें अपमानित, विताडित और कुभुक्षित रहनेपर भी मानवोंको मानवता ही नहीं अपितु देवत्व प्राप्त करानेवाली विद्याकी रक्षा अपने प्रिय प्राणोंकी भी परचा न करके की है, पङ्कजान-जैसा ही होगा; अतः उन्हींकी प्रधानतामें गम्भीरताके साथ भलीभाँति विचारकर इस पिशाचिनी वैदेशिक शिक्षाको सर्वथा विदेश भेजकर या आजके समयमें वैदेशिकोंके साथ सर्वथा सम्बन्ध-विच्छेद करना असम्भव है; अतः उनके साथ सम्बन्धके लिये प्रत्येक प्रान्तके किसी एक कोनेमें

उसे रखकर और उसके अधिकारीको ही उसका अध्ययन कराकर समस्त भारतपर विद्यादेवीका अखण्ड एवं अकण्टक साम्राज्य स्थापित करना होगा।

यद्यपि आजके युगमें यह कार्य असम्भव नहीं तो कटिन अग्रय प्रतीत होगा; किंतु जिन भारतीयोंने अपनी चेतनावश्यामें बौद्धोंको उनके धर्म-कर्मके साथ निकाल फेंका और

योड़े ही साहसके साथ इस कुविद्याके जन्मदाताओंको भी अपनी जन्मभूमिकी धरण लेनेको विवश किया; उनके लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है। तभी भारतीयोंकी चिरकाङ्क्षित अभिलषाएँ पूर्ण होंगी, एवं सम्पूर्ण विश्वप्रपञ्चके लिये भारत मङ्गलमय होगा।

आशा है हमारे इस अल्प विवेचनसे अवश्य कुछ लोगोंका अनुकूल दिशामें उद्योधन हो सकेगा।

## बालकोंका बुद्धि-परीक्षण

[ मनोवैज्ञानिक समीक्षण ]

( लेखक—भीमगजनदासजी श. 'चिन्त' दम्. ५०, पी० एस्-सा०, एल्-टी०, 'साहित्यरत्न' )

### बालक क्या है ?

बालक भगवान्की सृष्टिका सर्वोत्कृष्ट रत्न है। प्राचीनक निरञ्ज होनेसे झाँकते स्वर्ण-पुरुषको प्रथम बार देखने-वाले बालकमें भी वे सब शक्तियाँ विद्यमान हैं, जिनके बलपर आजका पूर्ण विकसित मानव अहंकार करता है। बालकमें बीजरूपमें वे सब शक्तियाँ होती हैं, जिनका विकास करते-हुए वह अपने जीवनकी क्षमिक अवस्थाओंको पार करता हुआ अद्वितीय क्षमता-सम्पन्न नर-रत्न बन जाता है। साधारण भोले-भाले बालक भी अवहेलनाके विषय नहीं हैं। सृष्टि उनके विकासकी भी अपेक्षा करती है। बालकमें अन्तः-प्रवृत्तियाँ, मनोविकार, स्थायी-भाव, रुचि, स्वभाव, चरित्र, योग्यता, क्षमता आदि अनेक विशेषताएँ पायी जाती हैं। आधुनिक मनोविज्ञानका दृढ़ विश्वास यह है कि एक ही अवस्थाके दो बालकोंमें अनेक विभिन्नताएँ पायी जाती हैं; परंतु ये बालक प्रकारकी अपेक्षा परिमाणमें ही अधिक भिन्न होते हैं। यदि हम कई बालकोंकी विशेषताओंका सापेक्षिक अध्ययन करें तो हम देखेंगे कि उनमें परिमाणके विचारसे ही उच्चतमसे निम्नतम तकका अन्तर पाया जाता है; पर अधिकांश बालक मिश्रित गुणोंको ग्रहण करनेवाले ही होते हैं। इस अन्तरके आधारपर यह नहीं कहा जा सकता कि अमुक बालकमें ही विशिष्ट गुण पाये जाते हैं अथवा अमुक बालकमें कोई गुण ही नहीं पाये जाते। वास्तवमें प्रत्येक बालक परम्परागत संस्कारोंके अधीनस्थ उन सभी गुणों, विशेषताओं एवं प्रवृत्तियोंका स्वामी होता है, जिनके स्वामित्वकी कल्पना एक उच्च आदर्श बालकमें की जाती है। प्रत्येक

बालकमें बुद्धि होती है; प्रत्येक बालकमें अन्तःप्रवृत्तियाँ होती हैं; प्रत्येक बालकमें सामान्य प्रवृत्तियाँ पायी जाती हैं; प्रत्येक बालकमें चरित्र होता है और प्रत्येक बालकमें शिक्षा ग्रहण करनेकी शक्तियाँ होती हैं। इस दृष्टिकोणसे बालकोंके साथ किये जानेवाले व्यवहार एवं उनकी शिक्षा-दीक्षामें उनकी अन्तःशक्तियोंका ही अधिक महत्त्व होता है। यद्यपि बाह्य प्रभाव एवं संस्कार भी अपना कार्य करते हैं; किंतु मूलतः बालकका विकास उसके अन्तरमें ही छिपा रहता है; बाह्यमें नहीं। हम बालकको मिट्टीका परौदा अथवा लकड़ीका खिलौना मानकर उसकी अवहेलना नहीं कर सकते; वह शक्ति है, वह बल है, वह देशकी भावी विकसित अवस्थाका प्रधान प्रतिनिधि है। साधारणतः हम सम्पन्न परिवारमें जन्म लेनेवाले अथवा सुन्दर बालककी ओर स्नेहतासे आकृष्ट हो जाते हैं और उसके गुणोंकी प्रशंसा करने लगते हैं; पर निर्धन परिवारमें जन्म लेनेवाले अथवा नंगे-भङ्गों, काले-कुरूप बालककी ओर हम घृणाकी दृष्टि देखने लगते हैं। ऐसा क्यों ? यह समाजमें प्रचलित दोषोंके कारण ही। यह हमारी शान-शून्यताके कारण । वास्तवमें हमने अपने जीवनके स्वतन्त्र चिन्तनके क्षणोंमें बालकोंकी शक्तियोंपर विचार करनेका कभी भी कष्ट नहीं किया। हम सदा उन्हें दूतकारते ही रहे हैं। हम उन्हें सदैव अपने कार्यमें बाधा उपस्थित करनेवाले प्राणी ही समझते आये हैं। हम अज्ञान-प्रवृत्तिसे भरे हुए उनके प्रश्नोंकी कड़ीमें उनकी उद्विग्नता देखने लगा जाते हैं; उन्हें मूर्ख समझने लगते हैं और फलतः हम धिक्कारना देकर उन्हें चुप करके

उनकी जिज्ञासा-प्रवृत्तिको कुचल देते हैं। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि जिज्ञासा मानव-विकासकी आदि एवं मूलभूत आवश्यकता है। उसकी रक्षासे ही हम अपने समाजको विकसित, सम्पन्न एवं उन्नत बना सकते हैं; पर बालकोंकी जिज्ञासा तिरस्कार एवं हीनताका विषय ! किन्तु आश्चर्य है ! संक्षेपमें हमें बालकोंको उनके असली स्वरूपमें समझना है। उनकी शक्तियोंका ज्ञान प्राप्त करके उनके विकासमें लग जाना है। उनके जीवनमें सक्रियता, स्वावलम्बन, बुद्धि-प्रयोग आदिकी महत्वपूर्ण भावनाओंको आरोपित करना है।

### बालकमें बुद्धि

प्रत्येक बालकमें बुद्धि पायी जाती है। बुद्धि क्या है ? अनेक ग्रन्थों एवं पुस्तकोंमें संगृहीत ज्ञान-कोशको कंठस्थ करके उसे अपना बना लेने मात्रसे बुद्धिका अर्जन नहीं कहा जा सकता। पाश्चात्य विद्वानोंके प्रयत्नोंसे मनोविज्ञानके नवीन ज्ञानसे बुद्धिके स्वरूपको अत्यन्त स्पष्ट रूपमें हमारे सामने ला दिया है। फिर भी, यही कहना अधिक सुरक्षित है कि बुद्धि-उद्घाटनका क्षेत्र अभी नया है, उसकी उद्घाटनाएँ अभी भी अपूर्ण हैं और उस क्षेत्रमें अभी भी बहुत कार्य किया जाना शेष है। नीचे हम बुद्धिके सम्बन्धमें पाश्चात्य विद्वानोंद्वारा प्रवर्तित कुछ परिभाषाएँ देते हैं।

( १ ) विलियम जेम्स—सापेक्षिक नूतन परिस्थितिमें स्वयंको उसके अनुकूल बना लेनेकी क्षमता बुद्धि कहलाती है।

( २ ) बर्ट—बुद्धि अन्तर्जन्म सर्वाङ्गीण मानसिक योग्यता है।

( ३ ) टरमन—व्यक्ति उसी परिमाणमें बुद्धि-सम्पन्न माना जायगा, जिस परिमाणमें वह अमूर्त मनन करनेकी क्षमता रखता है।

( ४ ) मैन्हाइम—बुद्धिमान् व्यक्ति वह है, जो समान परिस्थितिमें लाभप्रद सिद्ध होनेवाले अनुभवकी सहायतासे वर्तमान परिस्थितिके लिये सुलभ हल ढूँढ़ निकाल लेता है। अन्तःप्रवृत्ति व्यक्तिकी जन्मजात शक्ति है; पर उसके उपयोग एवं विकासके लिये बुद्धिकी ही आवश्यकता होती है।

( ५ ) थार्नहाइम—बुद्धि वह सामान्य शक्ति है, जिसकी मद्दतसे व्यक्ति परिस्थितिके प्रति उपयुक्त प्रतिक्रिया करने-

की क्षमता उत्पन्न करता है।

इन परिभाषाओंसे तीन बातें पूर्णरूपेण स्पष्ट होती हैं—

( क ) बुद्धि ईश्वर-प्रदत्त शक्ति है।

( ख ) बुद्धिके बलपर ही मानव नवीन परिस्थितियोंके अनुकूल स्वयंको बनाकर उनके प्रति उपयुक्त प्रतिक्रिया करने लगता है।

( ग ) साधारण और अति स्पष्ट शब्दावलीमें बुद्धि अनेक मानसिक शक्तियोंका संगृहीत रूप है। ये शक्तियाँ हैं—तर्क, कल्पना, विवेक, न्याय, मनन, सोचना इत्यादि।

विद्या और बुद्धिमें अन्तर है। प्रो० हार्टवेइके शब्दोंमें—

‘ज्ञानके आधारके अभावमें तुम बुद्धिमान् नहीं हो सकते; परंतु ज्ञान-अर्जन करनेके पश्चात् भी तुम बुद्धिरहित बने सकते हो।’

इस कथनसे यह आशय निकलता है कि यह आवश्यक नहीं कि जिसके पास विद्या हो, वह बुद्धिमान् भी हो तथा बुद्धिमान् व्यक्ति विद्वान् भी हो। ऐसे व्यक्तियोंके भी उदाहरण उपलब्ध हुए हैं, जो परिस्थितिबोध विद्याका अर्जन न कर सके; परंतु उनमें कभी भी बुद्धिका अभाव नहीं पाया गया। कम विद्वान् होनेपर भी व्यक्ति उष्कोटिका बुद्धिमान् हो सकता है।

इन सब मान्यताओंके पश्चात् अब हम बालकोंकी बुद्धि-पर आते हैं। प्रत्येक बालकमें बुद्धि होती है—कम अथवा अधिक। वह उसे जन्मसे ही प्राप्त होती है। उसमें परम्परागत संस्कारोंका भी प्रभाव निहित होता है। साधारणतः बुद्धिमान् माता-पिताकी संतान बुद्धिमान् होगी और मूर्ख माता-पिताकी संतान मूर्ख; पर निश्चयात्मक रूपसे इस कथनकी सत्यतामें विश्वास करना कठिन है। प्रकृतिके अपवादोंकी व्याख्या करना बड़ा जटिल कार्य है।

इसलिये आवश्यकता इस बातकी है कि बालकोंकी बुद्धि-का मूल्यांकन किया जाय। बुद्धि-मूल्यांकनके पश्चात् ही उनकी शिक्षाकी उचित व्यवस्था की जा सकती है अथवा समाजमें उनको उचित स्थान दिया जा सकता है। शिक्षाकी व्यवस्थाके विचारसे तो यह प्रश्न बड़ा ही महत्वपूर्ण हो जाता है। बुद्धि-मूल्यांकनके बाद की हुई शिक्षा-व्यवस्थासे ही बालकोंका तथा उनसे समाजका हित हो सकेगा। बुद्धिहीन बालकोंसे अप्रत्याशित कार्योंके सम्पादन करनेकी आशासे

समाजका अहित ही अधिक होगा और स्वयं उन बालकोंका हित न किया जा सकेगा। जब हम यह कहते हैं, तब हमारा आशय बालकोंकी शक्तियोंको तिरस्कृत करनेका नहीं है। हम आरम्भमें ही यह कह आये हैं कि बालकोंकी शक्तियोंमें प्रकार-का भेद कम ही होता है, उनमें परिमाणका अन्तर ही दिखायी देता है। सभी बालक समान परिमाणकी शक्तियों-वाले हो ही कैसे सकते हैं? हमारा कथन तो यह है कि इस वैभिन्न्यको ध्यानमें रखते हुए ही हमें बालकोंका उचित मूल्याङ्कन करना है, उनकी शक्तियोंका उचित उपयोग करना है और उस उपयोगसे उन्हें अधिक-से-अधिक परिमाणमें सामान्वित करना है। बुद्धि-मूल्याङ्कनके लिये मनोविज्ञानकी आधुनिक खोजने 'बुद्धि-परीक्षण'का तथा ढूँढ़ निकाला है। बुद्धि-परीक्षण आधुनिक मनोविज्ञानका सबसे अधिक महत्वपूर्ण विषय बन रहा है। दिन-प्रतिदिन इस क्षेत्रमें नवीन प्रयोग किये जा रहे हैं और उनसे नवीन उद्घावनाओंकी सृष्टि की जा रही है। बुद्धि-परीक्षण है क्या और उसकी आवश्यकता क्या है?

### बुद्धि-परीक्षणकी आवश्यकता

बालककी सुप्त शक्तियोंके विकासके लिये शिक्षा ही एक साधन है। यही कारण है कि बालकका अध्ययन शिक्षा-शास्त्रका प्रधान विषय बन गया है। बालमनोविज्ञानके ज्ञानाभावमें आजकी शिक्षाका कार्य नहीं हो सकता। अतएव हम बालकपर शिक्षाके सम्बन्धमें ही विचार कर रहे हैं। बालककी शिक्षा उसकी शक्तियोंका जागरण है।

जैसे-जैसे शिक्षाकी प्रगति होती गयी, वैसे-वैसे बालकोंकी शक्तियोंमें वैयक्तिक वैभिन्न्यका ज्ञान लेनेकी आवश्यकता-का अनुभव किया जाने लगा। शैक्षणिक प्रयत्नोंके अन्तर्गत किये जानेवाले अनेक कार्य इस वैयक्तिक वैभिन्न्यके ज्ञानके अभावमें व्यर्थ सिद्ध हो जायेंगे। हमें यह भलीभाँति समझना है कि बालक शिक्षाके लिये नहीं है, बरं शिक्षा बालकके लिये है। हमें अधिक बुद्धिवाले और कम बुद्धिवाले प्रकारके बालकोंके लिये शिक्षा-पाठ्य-क्रम एवं शिक्षा-विधानमें परिवर्तन करना होगा। प्रतिभासम्पन्न बालकके लिये जो पाठन-प्रणाली लाभप्रद सिद्ध हो सकती है, वही बुद्धिहीन बालकके लिये नहीं। बुद्धिहीन बालकको प्रतिभा-सम्पन्नके साथ विया पढ़ानेसे हम मानवीय शक्तियोंके शून्य परित्य-अभाव ही देंगे। हम असम्भवको सम्भव करनेके प्रयत्नमें लगे हुए

होंगे। इसी प्रकार प्रतिभासम्पन्न बालकको बुद्धिहीन बालकके साथ बैठकर पढ़नेके लिये वाध्य करनेमें हम प्रतिभासम्पन्न बालकके साथ अन्याय ही अधिक करेंगे, उनकी शक्तियोंको तिरस्कृत ही करेंगे। अतएव समान बुद्धि स्तरके बालकोंकी कक्षामें ही शिक्षाका कार्य भलीभाँति सम्पन्न हो सकता है।

बुद्धि-परीक्षण वह विधि है, जिसके द्वारा हम बालकोंकी बुद्धिका स्पष्ट मूल्याङ्कन करते हैं। इस कार्यके लिये कुछ 'बुद्धि-परीक्षा-पत्र' निर्मित किये जाते हैं। बुद्धिका मूल्याङ्कन कर चुकनेके बाद हम उसके अनुसूप उसकी शिक्षाकी व्यवस्था कर सकते हैं।

बुद्धिके सम्बन्धमें एक बात और है। प्रत्येक व्यक्तिमें सामान्य बुद्धि पायी जाती है। उसकी सहायतासे वह सामान्यतः जीवनकी परिस्थितियोंके अनुकूल स्वयंको बनाना है। प्रत्येक बालक इस प्रकारकी बुद्धिका क्षण क्षणपर उपयोग करता रहता है। एक अथवा दो वर्गके बालकके व्यवहारोंमें भी इस प्रकारकी बुद्धिके प्रदर्शनका पता लग जाता है। वह कैसे खेलता है, वह किसी वस्तुको किस प्रकार उठाता है, वह माता-पिताकी क्रियाओंके प्रति कैसे और किस प्रकारका व्यवहार करता है, आदि तथ्योंसे उसकी इस बुद्धिका सुलभतापूर्वक पता लग जाता है। यही बात बड़ी अवस्थाके व्यक्तियोंमें भी पायी जाती है। इस 'सामान्य बुद्धि'के अतिरिक्त एक और प्रकारकी बुद्धि होती है। हम उसे 'विशिष्ट बुद्धि' कह सकते हैं। इसका प्रयोग विशिष्ट कार्योंमें ही किया जाता है। हमारी बुद्धि गणितमें लूथ चलती है, पर भाषा और साहित्यमें नहीं; पर हम सामान्यतः बुद्धिमान हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि हममें गणितके सम्बन्धमें 'विशिष्ट बुद्धि' पायी जाती है। शिक्षा-कार्यमें 'विशिष्ट बुद्धि'का बड़ा महत्त्व है। गणित और विज्ञानकी शिक्षाके प्रति विशिष्ट बुद्धि न रखने-वाले बालकोंमें इन विषयोंके सीखनेमें कोई रुचि न होगी। अतः ऐसा बालक इन विषयोंको न सीख सकेगा। ऐसी अवस्थामें उचित यह होगा कि उसे इन विषयोंकी शिक्षा ही न दिलायी जाय; पर बहुधा माता-पिता इसे नहीं समझ पाते। प्रत्येक माता-पिता अपने बालकको इंजीनियर, डाक्टर, वैज्ञानिक आदि बनता हुआ देखना चाहता है, पर यह सम्भव कैसे हो! प्रत्येक बालक इंजीनियर, डॉक्टर, वैज्ञानिक आदि नहीं बन सकता। फिर क्या किया जाय? उसे अन्य विषयोंमें शिक्षा दिलायी जाय और उसके आधार-पर उसके भावी जीवनका स्वरूप निर्धारित किया जाय। इस



कार्यके लिये भी 'बुद्धि-परीक्षण' की आवश्यकता हो जाती है। एतदर्थ पाठशालाओंका वर्गीकरण, विषयोंका वर्गीकरण आदि बातोंके लिये बुद्धि-परीक्षणसे ही मार्ग-दर्शन मिल सकेगा। बुद्धिहीन बालक साधारण पाठशालाओंमें पढ़कर लाभान्वित नहीं हो सकते, उनके शिक्षणके लिये तो विशेष प्रकारकी पाठशालाओंके निर्माणकी आवश्यकता होगी।

### बुद्धि-लब्धि

बुद्धि-परीक्षणके क्षेत्रमें सर्वप्रथम कार्य किया फ्रान्सके एक मनोवैज्ञानिक डॉ० अल्फ्रेड विनेने। डा० विनेको पेरिसकी म्युनिसिपैलिटीने मन्द-बुद्धि बालकोंका पता लगानेके लिये नियुक्त किया था, जिससे उन्हें विविध प्रश्नालियोंके द्वारा शिक्षा दी जा सके। सन् १९०४ में विनेने साइमनके सहयोगसे एक प्रश्नावली तैयार की। उन प्रश्नोंके उत्तरोंके आधारपर बालकोंकी बुद्धिका मूल्यांकन किया जाता था।

धीरे-धीरे इन प्रश्नावलियोंमें अनेक परिवर्तन, परिवर्द्धन और संशोधन होते गये।

इन प्रश्नावलियोंसे अधिक महत्त्वपूर्ण कार्य तो न हो सका, पर इस कार्यके लिये क्षेत्र दिखानेका श्रेय डॉ० विनेको ही मिला। अमरीकाके विद्वान् टरमनने अमरीकाके बालकोंके लिये इन प्रश्नावलियोंमें संशोधन किया। टरमनने इस दिशामें एक बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य यह किया कि उसने बुद्धि-मूल्यांकन-के हेतु 'बुद्धि-लब्धि' नामक एक अत्यन्त उपयोगी सिद्धान्तका प्रवर्तन किया। उसने दो प्रकारकी अवस्थाओंकी कल्पना की—

( १ ) वास्तविक अवस्था।

( २ ) मानसिक अवस्था।

उसने कहा कि बालककी वास्तविक अवस्था और मानसिक अवस्थामें एक सम्बन्ध होता है। उसने इस सम्बन्धको इस प्रकार प्रकट किया—

मानसिक अवस्था  
वास्तविक अवस्था = बुद्धि-लब्धि।

बुद्धि-लब्धिको पूर्ण अङ्कमें लेकर स्पष्ट बनानेके विचारसे इस बुद्धि-लब्धिको प्रतिशतके रूपमें प्रकट किया जाने लगा। अतएव सूत्र यह हुआ—

मानसिक अवस्था —  $\times 100 =$  बुद्धि-लब्धि।  
वास्तविक अवस्था

मान लीजिये कि एक बालककी बुद्धि-लब्धि शत करना है। उसकी वास्तविक अवस्था १० वर्ष है और मानसिक अवस्था १२ वर्ष है।

$$\text{बुद्धि-लब्धि} = \frac{12}{10} \times 100 \\ = 120$$

बुद्धि-लब्धिके अनुसार बालकोंकी बुद्धिके मूल्यांकनके लिये उसने निम्न तथ्य प्रकट किये—

बुद्धि-लब्धि किस कोटिका बालक है ?

२००	अत्यन्त प्रतिभाशाली (Supreme genius)
१४० से ऊपर	प्रतिभाशाली (Genius)
१२० से १४० तक	अत्युत्कृष्ट (Very Superior)
११० से १२० तक	उत्कृष्ट (Superior)
९० से ११० तक	साधारण (Normal)
८० से ९० तक	मन्द (Dull)
७० से ८० तक	निर्बल बुद्धि (Borderline)
७० से नीचे	हीनबुद्धि (Feeble-Minded)
५० से ७० तक	मूर्ख (Moron)
२० से ५० तक	मूढ़ (Imbecile)
२० से नीचे	जड़ (Idiot)

### बुद्धि-परीक्षणके भेद

बालकोंका बुद्धि-परीक्षण दो प्रकारकी विधियोंद्वारा किया जा सकता है ( १ ) वैयक्तिक परीक्षण और ( २ ) सामूहिक परीक्षण।

### वैयक्तिक परीक्षण

वैयक्तिक परीक्षणमें भाषामें लिपि-युक्त प्रश्न मौखिक एवं वैयक्तिक रूपमें बालकोंके समक्ष प्रस्तुत किये जाते हैं। प्रश्नोंको प्रस्तुत करनेके पूर्व यह भलीभाँति देख लिया जाता है कि प्रत्येक प्रश्न स्पष्ट रूपमें बालकोंके समक्ष रखा जा रहा है और प्रश्नकी समस्या बालकोंके बौद्धिक स्तरके अनुकूल ही है। एक-एक बालककी परीक्षा ली जाती है। समस्याएँ मूर्त तथा अमूर्त दोनों रूपोंमें होती हैं। साधारणतः मूर्त समस्याएँ छोटे बालकोंके लिये और अमूर्त समस्याएँ बड़े बालकोंको दी जाती हैं। प्रत्येक समस्याका उत्तर ढूँढ़नेमें बालकोंको अनेक मानसिक प्रक्रियाएँ करनी पड़ती हैं—यथा, तथिकल्पक प्रत्यक्ष, तर्क, मनन, कल्पना आदि। इन्हीं प्रक्रियाओंका संगृहीत रूप बुद्धिके रूपमें प्रकट होता है। वैयक्तिक परीक्षणके

हेतु बनाये हुए वर्त महोदयके कुछ प्रश्न नीचे दिये जाते हैं। यह स्मरण रखना चाहिये कि दूरमनके विवेचनके आधारपर बुद्धिका वास्तविक अवस्थासे सम्बन्ध है, अतएव ये प्रश्न भिन्न-भिन्न अवस्थाके बालकोंके लिये भिन्न-भिन्न रूपोंमें होंगे।  
अवस्था ८ वर्ष

### साधारण प्रश्नोंके उत्तर देना

(क) कल्पना करो कि तुम्हें कहीं बाहर जाना है। तुम्हारी रेलगाड़ी चूक जाती है। ऐसी स्थितिमें तुम क्या करोगे ?

(ख) यदि तुम अन्य व्यक्तिकी किसी वस्तुको तोड़ डालो तो उस अवस्थामें तुम्हें क्या करना चाहिये ?

अवस्था ११ वर्ष

हम किसी व्यक्तिके विषयमें उसके कर्मसे, पर उसके कथनसे नहीं, अपना निर्णय क्यों देते हैं ?

अवस्था १५ वर्ष

### अमूर्त तथ्योंके सम्बन्धमें कल्पनाका प्रयोग

निम्नलिखितमें क्या अन्तर है—

(१) हर्ष और सुख।

(२) निर्धनता और दयनीयता।

### वैयक्तिक परीक्षणके लाभ

वैयक्तिक परीक्षणके निम्नलिखित लाभ हैं—

(१) यह सर्वमान्य मत हो गया है कि आजकल वैयक्तिक परीक्षण ही बुद्धि-परीक्षणकी सबसे अधिक शुद्ध विधि है, क्योंकि उसमें व्यक्तिगत एवं निजीरूपमें बालकका बुद्धि-परीक्षण किया जाता है। ऐसा परीक्षण निश्चित ही अधिक सत्य एवं पूर्ण होगा।

(२) परीक्षक इस विधिके प्रयोगद्वारा, बुद्धि-मूल्यांकनके अतिरिक्त बालककी अनेक विशेषताओंका ज्ञान भी प्राप्त कर लेता है। ये विशेषताएँ हो सकती हैं—किसी कार्यको दक्षचित होकर करनेका सामर्थ्य, कार्य करनेमें तेजी, चैप, विश्वास अथवा इनके विपरीत बालकके मनोविकास-सम्बन्धी उत्तेजनाओंका भी पता लग जाता है। संक्षेपमें वैयक्तिक परीक्षणके द्वारा परीक्षक बालककी सम्पूर्ण प्रतिक्रियाओंका ज्ञान प्राप्त कर लेता है।

(३) परीक्षक बालककी सफलता एवं असफलताके

आधारपर प्रशंसाकी उपयोगिता अथवा अनुपयोगिताका पता लगा सकता है। जब कि वह बालककी अस्वस्थता, बाधक तत्त्व एवं मनोविकारोंकी उत्तेजनाके कारण होती है।

(४) परीक्षक बालकके अनेक शारीरिक दोषों—यथा नेत्र-सम्बन्धी, कर्ण-सम्बन्धी आदिका ज्ञान प्राप्त कर लेता है।

(५) इस परीक्षणमें बालक कार्यमें रुचि प्रदर्शित करता है। अतएव उसकी महत्तम शक्तिका उपयोग किया जा सकता है। ऐसी स्थितिमें उसकी बुद्धिका अधिक सत्य एवं निष्पक्ष मूल्यांकन हो जाता है।

### वैयक्तिक परीक्षणकी हानियाँ

(१) वैयक्तिक परीक्षण-कार्यको सम्पन्न करनेके लिये विशेष प्रशिक्षित परीक्षकोंकी आवश्यकता होती है। उन्हें निम्नलिखित बातोंका ठीक-ठीक ज्ञान होना चाहिये।

(क) परीक्षाके प्रश्न।

(ख) प्रश्नका कितना भाग बालकके सामने रखना है, जिससे वह पूर्ण अवधानसे उसे कर सके।

(ग) माप जिसके सहारे शुद्ध एवं अशुद्ध उत्तरोंका निर्णय किया जा सके।

(२) इसमें अधिक समयका व्यय होता है।

### सामूहिक परीक्षण

इस प्रकारके परीक्षणमें अनेक प्रश्न सामूहिक रूपमें किसी पुस्तिकामें छपे रहते हैं, जिनके उत्तर एक-दो शब्दोंमें ही अथवा केवल शब्दोंके रेखाङ्कनद्वारा ही दिये जाने होते हैं। सामूहिक परीक्षणके द्वारा कभी बड़ी संख्याके बालकोंका एक साथ परीक्षण हो जाता है।

सामूहिक परीक्षणके प्रश्नोंके कुछ रूप नीचे देखिये—

### १. पारस्परिक सम्बन्ध

(क) आकाश : नीला :: घास :—

( मेज, हरा, गर्म, बड़ा )

(ख) मछली : सैरना :: मनुष्य :—

( कागज, समय, टहलना, लड़की )

(ग) वेश-भूषा : पहनना :: पानी :—

( दौड़ना, पीना, बहना, पकाना )

[ बालकसे उस शब्दके नीचे रेखा खींचनेको कहा जाता है, जो उस सम्बन्धको प्रकट करे। ]

## २. रिक्त स्थानोंकी पूर्ति

- ( क ) बकरी ..... देती है ।  
 ( ख ) साँस लेते समय मुख ..... रहना चाहिये ।  
 ( ग ) जब वायु ..... हो, तब खेलना अच्छा होता है ।

## ३. वर्गीकरण

प्रत्येक पंक्तिमें उस शब्दको काट दो, जो उपयुक्त न हो । ऐसा प्रत्येक पंक्तिमें एक ही शब्द है ।

- ( क ) बच्चा गुड़िया पहने हुए धिल्लीका शब्दा  
 ( ख ) कुर्सी मेज विस्तर स्टोच  
 ( ग ) मोटर साइकिल तौंगा टेल्सीग्राफ रेल्गाड़ी

## ४. विपरीतार्थी शब्द

रिक्त स्थानोंमें विपरीतार्थी शब्दोंको लिखो:—

- ( क ) सस्ता ..... ।  
 ( ख ) सरल ..... ।  
 ( ग ) लंबा ..... ।  
 ( घ ) बंद करना ..... ।

## ५. अङ्गोंका क्रम

अङ्गोंकी प्रत्येक पंक्तिमें यह देखो कि ये अङ्ग किस क्रमसे रखे गये हैं । फिर उनके आगे उन दो अङ्गोंको लिख दो, जो वहाँ उस क्रममें आयेंगे ।

- ( क ) ३ ६ ९ १२ १५ १८ ..... ।  
 ( ख ) ९ ९ ७ ७ ५ ५ ..... ।  
 ( ग ) १२८ ६४ ३२ १६ ८ ४ ..... ।

## सामूहिक परीक्षणके लाभ

( १ ) इनसे समयकी बचत होती है; क्योंकि एक ही बारमें कई बालकोंका बुद्धि-परीक्षण किया जा सकता है ।

( २ ) इस परीक्षण-कार्यके लिये विशेषरूपसे प्रशिक्षित परीक्षकोंकी आवश्यकता नहीं पड़ती ।

## सामूहिक परीक्षणकी हानियाँ

( १ ) ये परीक्षण वैयक्तिक परीक्षणके समान शुद्ध नहीं हैं ।

( २ ) इनमें बालकोंको आदेशोंमें निहित कुछ भाषा-सम्बन्धी कठिनाइयोंका सामना भी करना पड़ता है; क्योंकि उन कठिनाइयोंको दूर करनेके लिये उनके पास कोई व्यक्तिगत सहायक नहीं होता ।

( ३ ) छोटी अवस्थाके बालक ऐसे प्रश्नोंमें रुचि नहीं दिखाते । उनका मन बहुत शीघ्र उच्चट जाता है ।

बुद्धि-परीक्षणके क्षेत्रमें किये गये इन अनुसंधानोंने शिक्षा-शास्त्र-जगतमें महान् कान्ति मचा दी है । अब बालकमें कितनी बुद्धि है, इसका निर्णय सुलभ एवं स्पष्ट हो गया है । इस खोजने यह भी स्पष्ट कर दिया है कि आजकल जिन परीक्षापत्रोंके द्वारा पाठशालाके बालकोंकी परीक्षाएँ ली जाती हैं, वे सब दोषपूर्ण हैं । वास्तवमें आजकी सारी परीक्षा-प्रणाली ही दोषपूर्ण है । अतएव उसमें सुधार किया जाना आवश्यक है । हमारे प्रयत्न भी इसी ओर हैं ।

बालकोंके बुद्धि-परीक्षणसे सबसे बड़ा लाभ यह होता है कि बालकोंको शिक्षा प्राप्त करनेमें तो सुविधा होती ही है, पर साथ ही साथ उन्हें अपने जीवनका व्यवसाय ढूँढ़नेमें भी मार्ग-दर्शन मिलता है । बुद्धि-परीक्षणद्वारा परीक्षक बालकोंके अभिभावकोंको उस बालककी प्रवृत्तियोंका सूक्ष्म एवं पूर्ण परिचय दे सकता है । इन प्रवृत्तियोंके अनुरूप ही उसे अपने व्यवसायका चुनाव करना चाहिये । बुद्धि-परीक्षणका यह लक्ष्य बालकोंके हितकी दृष्टिसे निश्चित ही महान् है । अतः ऐसा विषय प्रत्येक शिक्षित जनका ध्यान आकर्षित किये बिना न रहेगा ।

नीचे हम बालकोंकी बुद्धिके सम्बन्धमें कुछ निर्णीत तथ्य दे रहे हैं, जो अभिभावकोंके लिये विशेष लाभदायक सिद्ध होंगे ।

( १ ) भिन्न-भिन्न बालकोंकी बुद्धि-छद्ममें बहुत बड़ा अन्तर पाया जा सकता है । साधारणतः बुद्धि-छद्म साठसे एक सौ अस्सीतक पायी जाती है । साधारण समाजमें मूढ़ और बड़ बालकोंका अभाव ही पाया जाता है ।

( २ ) बालकका मानसिक विकास सोलह वर्षकी अवस्थातक ■ होता है । उसके बाद उसका विकास रुक जाता है । अतः बुद्धि-पक्षसे हम सोलह वर्षके बालकोंको पचास वर्षके वृद्ध व्यक्तित्वे किसी प्रकार कम नहीं समझते ।

( ३ ) उत्कृष्ट बुद्धिवाले बालकोंका मानसिक विकास सोलह वर्षसे भी अधिक अवस्थातक चलता रहता है, पर मन्द बुद्धिवाले बालकोंका मानसिक विकास बहुत शीघ्र रुक जाता है ।

( ४ ) बुद्धिके विचारसे बालक और बालिकाओंमें कोई अन्तर नहीं पाया जाता, पर बालिकाएँ बालकोंकी अपेक्षा

कम संख्यामें ही प्रतिभाशालिनी पायी जाती हैं तथा मन्द-बुद्धि बालिकाओंकी संख्या मन्द-बुद्धि बालकोंकी संख्याकी अपेक्षा कम होती है।

संक्षेपमें हम यही कहना चाहते हैं कि प्रत्येक अभिभावक को अपने बालकोंके बुद्धि-पक्षका अवयव ज्ञान प्राप्त करना चाहिये। इस ज्ञानके पश्चात् ही वे अपने बालकोंकी शिक्षा एवं व्यावसायिक चुनाव भलीभाँति कर सकेंगे। इस कार्यके

लिये हमारे देशमें कई संस्थाएँ कार्य कर रही हैं। ये संस्थाएँ शैक्षणिक कार्योंमें सहयोग देनेके साथ-साथ व्यक्तिगत रूपमें बालकोंके अभिभावकोंकी सहायता करती हैं। दिल्ली, इलाहाबाद, श्रीनगर (काश्मीर), ग्वालियर (खुलनेवाली है) आदि स्थानोंकी मनोवैज्ञानिक संस्थाएँ (Bureaus of Psychology) बालकोंके बुद्धि-परीक्षणके क्षेत्रमें स्तुत्य कार्य कर रही हैं।

## बच्चेके प्रति प्रेमसे मानसिक लाभ

( लेखक—प्रो० जीवलकमोरानां गुरु, एम्.ए., बी.डी. )

अभी एक सभ्य स्वयत्तिको एक ठाई वर्षका बच्चा कल भूला हुआ मिला। वह इधर-उधर घूम रहा था। वह अपने पिता-माताका नाम नहीं जानता था। उस नागरिकने इस बच्चेको गोदीमें उठा लिया। वह इधर-उधर उसके पिता-माताकी खोज कर रहा था; परंतु कुछ पता न चला। उसने लोथे बच्चेकी खबर बनारस शहरके सभी यानोंमें दी; परंतु बच्चेके विषयमें कोई खोज करने न आया। बच्चा इस बीच अपने शुभ-चिन्तकसे मिल गया। वह दस-बारह घंटे इनके साथ रह चुका था। वे इसे गोदीमें लिये थे। उनका मन प्रसन्न था और बच्चा भी बड़ा प्रसन्नचित्त था। बच्चा सोचना तो जानता नहीं था। जब उससे पूछा जाता था ■ 'डाक्टर-साहब कहाँ हैं?' तब यह अँगुलीसे डाक्टर प्रभुदयालजीकी ओर संकेत करता था। जब उससे कहा जाता था कि 'नमस्ते करो घेडा' तब वह नमस्ते करता था।

लड़केकी प्रसन्नता और निर्भीकता देखकर मुझे आश्चर्य हुआ। इस घटनाने मुझे अनेक प्रकारके विचारोंमें डाल दिया। बच्चा इन सज्जनकी गोदीमें रहकर पनरा क्यों नहीं रहा है और ये सज्जन उसे गोदीमें क्यों लिये थे। इसपर विचार करनेपर शत हुआ कि ये व्यक्ति स्वयं बालकके प्रेमके भूखे थे। बालकके अचेतन मनका उनकी अन्तरात्मासे एकत्व स्थापित हो चुका था और बालक उनकी इस आन्तरिक भूखको पूरा कर रहा था। बालकको विश्वास हो गया था ■ उनसे क्षतिकी कोई आशङ्का नहीं है। उनकी गोदीमें रहनेसे वह प्रसन्न था।

बालक किसी भी व्यक्तिके वशमें हो जाते हैं, जो उन्हें प्यार करता है। अधिकभय भयवान् इस प्रकार गाँवकी स्त्रियों-

के घरोंमें प्रसन्न रहते थे। स्त्रियोंने अपने घरका इसीलिये खोलकर चली जाती थीं ■ बालक भीकृष्ण उनके घर आवें और कुछ खा लें। जब भगवान् भीकृष्ण उनके घरोंमें दधि-माखनकी चंदी कर लेते, तब उन्हें हार्दिक संतोष होता था। जो संतोष इन स्त्रियोंको भगवान् भीकृष्णकी दधि-माखनकी चंदीसे होता था; वह उनको दधि-माखन खिलानेमें नहीं होता था। वे चाहती थीं कि भीकृष्ण कुछ उम्मात करनेकी बात सोचें और उनकी शिकायत करनेका उन्हें मौका मिले। इससे बालकमें उन स्त्रियोंको बड़ा आत्म-संतोष होता था।

जो लोग जितना ■ बालकोंके शरीरमें सोचते हैं और उन्हें किसी-न-किसी प्रकार प्रसन्न करनेकी चेष्टा करते हैं, वे अपने आपको उतना ही सुखी और आरोग्यवान् बनाते हैं। ऐसे लोगोंको अकारण चिन्ता, भय और हृदयके रोग नहीं होते। लेखकके उपचारमें जितने ही हृदयके रोगी आये, उन सभीके जीवनमें बच्चोंके प्रति प्रेमकी कमी पायी गयी। इनमेंसे कितनोंने तो अपने बच्चेको कभी गोदीमें भी नहीं लिया था। जो लोग हमारी चिकित्साविधि को मानकर बच्चोंको प्यार करने लगे और सदा उनको अपने साथ रखने लगे, उनके हृदयका रोग जाता रहा।

जब रोगीको अकारण चिन्ता और मानसिक अशान्ति प्राप्त होती है, तब छोटे बच्चोंके साथ बात-चीत करने, उनके साथ खेलने, उन्हें 'क' 'ख' 'ग' खिलाने और उनका चिन्तन करनेसे यह सरलतासे नष्ट हो जाती है।

महर्षि व्यासको अपने बुरायेमें काफी अशान्ति हुई। वे इस समयतक सभी पुराणोंका निर्माण कर चुके थे। वेद-वेदान्त आदि सभीका अध्ययन और उनपर ग्रन्थ-निर्माण

हो चुका था; परंतु उनकी ब्रह्मविद्याके ज्ञानने उन्हें मानसिक शान्ति नहीं दी। वे फिर नारदजीके पास गये और उनसे मानसिक शान्तिके उपायको उन्होंने पूछा। नारदजीने भगवान् श्रीबालकृष्णके गुणानुवाद गानेके लिये उनसे कहा। इसके परिणामस्वरूप व्यासजीद्वारा श्रीमद्भागवतका निर्माण हुआ। इसके निर्माणसे न केवल ध्यामजीकी ही मानसिक व्याधि जाती रही, वरं उस समयसे आजतकके करोड़ों नर-नारियोंकी मानसिक अशान्तिको दूर करनेके लिये यह पुस्तक ओषधि बन गयी। श्रीमद्भागवतका दशम स्कन्ध वास्तवमें मानसिक आरोग्यकी दृष्टिसे बड़ा ही उपयोगी है। महामना पण्डित श्रीमदनमोहन मालवीयजी इस स्कन्धका बार-बार पारायण करते रहते थे। मालवीयजीकी भाग्यतमें लगनका ही परिणाम है कि वे अपना सब-कुछ काशी विश्वविद्यालयके निर्माणमें दे सके। वे सदा बालकोंकी शुभ-कामनाके चिन्तनमें ही लगे रहते थे। वे कहा करते थे कि मैं आप सभी लोगोंमें नारायणको देखता हूँ।

जिन लोगोंको गृहस्थ-जीवनका अवसर नहीं है, उन्हें श्रीकृष्ण भगवान्का गुणानुवाद गाना मानसिक दृष्टिसे बड़ा ही लाभदायक होता है। अविवाहित और असफल गृहस्थोंके जीवनको सकल यत्नानेकी सशोभित ओषधि श्रीबालकृष्णकी उपासना है। यह न केवल धार्मिक दृष्टिसे लाभप्रद है वरं मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे भी लाभदायक है। जयदेव, सूरदास और मीराबाईके जीवनकी सफलता श्रीबालकृष्णकी उपासनामें ही है।

जो व्यक्ति अपनी श्रीबालकृष्णकी उपासनाके दृष्टि-विन्दुको प्रसारित कर सकते हैं, वे और भी धन्य हैं। सभी बच्चोंमें श्रीकृष्ण भगवान्को देखना, सभी बच्चोंसे प्यार करना, उनकी सेवा करना मनुष्यके जटिल भावोंको सुलझाता और उनके मानसिक क्लेशोंका निवारण करता है।

जो शिक्षक भद्रापूर्वक बालकोंको पढ़ाता है, वह हजारों मानसिक रोगोंसे अपने-आपको मुक्त कर लेता है। बच्चेका हृदय सरल होता है। वह सच्चे प्यारका एकदम परतल जाता है और ऐसे व्यक्तिको सहजभावसे स्नेह करने लगता है। इस स्नेहका जादूके समान असर प्यार करनेवाले व्यक्तिपर पड़ता है और उसकी जटिल मानसिक व्याधियाँ क्षण भरमें नष्ट हो जाती हैं।

हजरत ईसाके पास जब छोटे-छोटे बच्चे दौड़कर आ रहे-ये, सब खोग-उन्हें-रोकने लगे। वे समझे कि वे छद्मे

अपनी उद्दण्डतासे ईसाको रंज कर देंगे; परंतु ईसाने कहा कि 'तुम इन बच्चोंको मेरे पास आनेसे मत रोको; क्योंकि स्वर्गका राज्य वास्तवमें इन्हींका है और मैं सचमुचमें तुमसे यही कहता हूँ कि जबतक तुम भी अपने हृदयमें बच्चों-जैसे नहीं बन जाओगे, तबतक तुम्हें स्वर्गके भीतर नहीं जाने दिया जायगा।' महात्मा ईसा बच्चेको किसने महत्त्वसे देखते थे इससे यह प्रत्यक्ष है। संसारके प्रायः सभी संत बच्चोंसे प्यार करते चले आये हैं और उन्होंने अपने-आपको बच्चे-जैसा बनानेकी सदा चेष्टा की है। दुनियादारी हमें छल सिखाती है। इससे कुछ लौकिक सफलता हमें अवश्य मिलती है; परंतु हमारा हृदय हमें कोसने लगता है। हमें फिर आत्म-प्रसाद नहीं मिलता। हममें अनेक प्रकारके अकारण भय, चिन्ता और सन्देह आने लगते हैं। ऐसी अवस्थामें हम अपना आत्म-विश्वास खो देते हैं।

सफल शिक्षक वही व्यक्ति हो सकता है, जो बच्चोंको देवस्वरूप मानता है। प्रांतके प्रसिद्ध शिक्षा-शास्त्री रूसो महाशयके इस कथनमें केवल कविता और कल्पनामात्र ही नहीं है कि परमात्माके हाथसे जो वस्तु आती है, वह सुन्दर होती है और मनुष्यके हाथमें ही वह बिगड़ जाती है। अतएव बालकको भद्राकी दृष्टिसे देखना न केवल बालकके प्रति अपना कर्तव्य-पालन करनेमें सहायक होता है वरं उस परमात्माके प्रति अपनी आस्तिकता प्रकट करनेका यह निश्चित रूप है, जिस परमात्माने सारी सृष्टिको रचा है। सच्चे शिक्षक बालकसे न केवल प्रेम करते हैं, वरं उन्हें भद्राकी दृष्टिसे देखते हैं। वे बालकोंकी तोतली घण्टीमें देवघाणीकी ध्वनि पाते हैं। जो व्यक्ति बालककी साधारण-सी बातोंमें जितना रस लेता है, वह अपने हृदयकी शान्तिको उतना ही अधिक स्थिर बनाता है। छोटे बच्चोंका लालन-पालन और उनका पढ़ाना जितना स्वास्थ्यकी दृष्टिसे लाभप्रद है, दूसरा कोई काम उतना लाभप्रद नहीं है।

लेखकके एक मित्रको एक बार अकारण मानसिक त्रिषाद उत्पन्न हो गया। इनकी आयु चौत्तह वर्षकी थी। ये स्वयं मानसिक रोगोंकी चिकित्सा आयुर्वेदिक ढंगसे किया करते थे और आयुर्वेदके बड़े ही विख्यात पण्डित हैं। इनसे कई दिनोंतक बातचीत की गयी। इनके स्वप्नोंका अध्ययन किया गया और इनकी जीवनगाथा सुनी गयी। जिस बातने उन्हें सबसे अधिक लभ पहुँचाया, वह बालकोंका अपने समीप रखना और उनको पढ़ानेमें मन लगाना था। जब-

कुछ दिन बाद लेखक उनके पास गया और उनके स्वास्थ्य-  
लाभ करनेके अनुभवके बारेमें उनसे पूछा, तब उन्होंने कहा  
कि छोटे बच्चोंको पढ़ाते-पढ़ाते मुझे बच्चोंके मनकी गति  
समझमें आयी। मैंने बच्चोंके मनको बशमें करनेके उपाय  
इसे जानकर निकाले। फिर, जिस प्रकार बच्चोंके मनको  
बशमें करनेकी बात मैंने सीखी, उसी प्रकार अपने बाल-मनको  
भी बशमें करनेका मार्ग मुझे मिल गया। मैंने देखा कि  
जिस प्रकार बच्चोंका मन हठी होता है, इसी प्रकार बड़ोंका  
आन्तरिक मन भी हठी होता है। अपनी मनकी विद्रुता इस  
हठको मिटानेमें समर्थ नहीं होती। जो बात बाल-मन पकड़  
लेता है, वह उसे लाय मना करनेपर भी नहीं छोड़ता। उससे  
ऐसी बातको छुड़ानेके लिये यही उपाय करना पड़ता है, जो  
बालकको बशमें रखनेके लिये रचना पड़ता है।

वास्तवमें बालकके साथ स्नेह करनेसे अपनी अन्तरात्माका  
उनके साथ तादात्म्य जाता है। फिर जैसे-जैसे बालक  
अपने जीवनमें उन्नति करता जाता है, वैसे-वैसे हम अपने-  
आप ही उन्नत होते जाते हैं। प्रसङ्गमें एक भंग्रेजी  
साहित्यकारका अनुभव उल्लेखनीय है। इस साहित्यकारको  
सिगरेट पीनेकी बड़ी आदत थी। यह इसे छोड़ना चाहता  
था; परंतु लाख प्रयत्न करनेपर भी छोड़ नहीं पाता था।  
कब कभी यह सिगरेट पीना बंद करता तो उसका मन  
निबस्ताह हो जाता करता था। एक बार उसके मित्रका  
सड़का, जिसे भी सिगरेट पीनेकी आदत थी, मित्रके कहीं  
बाहर जानेपर उसके पास रहने लगा। इस लड़केकी सिगरेट  
पीनेकी आदतको उसने जान लिया। लड़का किछोरावस्यामें  
था। इस लड़केके प्रति इस व्यक्तिको भारी सहानुभूति हुई।  
उसके मनमें विचार आया कि यदि यह लड़का अपनी इस  
आदतको इसी समय न छोड़ पाया तो वह एक जटिल  
आदतका दास बन जायगा और फिर मेरी तरह आत्म-  
ग्लानिका कष्ट भोगेगा। फिर इस व्यक्तिने उस बालकको  
अपना प्रेम दिखाते हुए और अपनी मानसिक जटिलताको  
कहते हुए सिगरेट पीनेकी आदतको छोड़नेकी सलाह दी।  
लड़केको धीरे-धीरे सिगरेट पीना छोड़नेका मार्ग बतलाया।  
उसे किसी रचनात्मक कार्यमें सहानुभूतिपूर्वक लगाया। धीरे  
धीरे तीन-चार महीनेमें उस बालकने सिगरेट पीना छोड़  
दिया। उसके मित्रके जानेपर वह अपने घर चला गया,  
परंतु आश्चर्यकी बात तो यह है कि अब जब इस व्यक्तिने  
अपनी सिगरेट पीनेकी आदतको छोड़नेका संकल्प किया, तब वह

अपने संकल्पको पूरा करनेमें बिना किसी कठिनाईके सफल  
हो गया। इस समयतक उसकी इच्छाशक्ति इतनी बलवान्  
हो गयी कि वह जटिल आदत उसे अपने कैदमें न रख सकी।

उक्त उदाहरणसे हम देखते हैं कि बालकमें किसी  
प्रकारकी सदानुभूतिपूर्वक सुधार करनेके प्रयत्नसे हम स्वयं  
ही अपने-आप सुधर जाते हैं। यह कार्य हमारे अनजानेमें  
हो जाता है; परंतु इस प्रकारका सुधारका कार्य अभिमान-  
पूर्वक न होना चाहिये। बालकको अपनेसे अच्छा समझते  
हुए होना चाहिये। साधारणतः बालक हमारे सुधारक  
गुरु बनकर ही आते हैं। जो दूसरोंको नीचा मानकर उन्हें  
सुधारना चाहते हैं, वे व्यक्ति न तो दूसरोंमें, अपने-आपमें  
कोई सुधार कर पाते हैं। इस प्रकारकी सुधारकी मनोवृत्ति  
अपनी ही कमजोरियोंका दूसरोंपर आरोपित करना मात्र है।  
दूसरोंमें देवत्व देखना ही अपने-आपमें देवत्व-भावका जागरण  
करना है। दूसरेमें शैतानको देखना अपनेमें शैतानको बली  
बनाना है।

लेखकके एक मित्र एक बार अकारण पेटके रोग और  
अशान्तिसे पीड़ित हो गये। ये स्वयं प्रसिद्ध वैद्य हैं, परंतु  
अपने रोगकी चिकित्सा करनेमें वे असमर्थ रहे। उनका  
कुछ मनोविश्लेषण-विधि और निर्देशन-विधिसे उपचार  
किया गया। इससे कुछ लाभ उन्हें अवश्य हुआ; परंतु  
उनको स्थायी लाभ जीवनके प्रति दृष्टिकोण परिवर्तित करनेसे  
हुआ। ये पहले अपने-आपको एक महान् व्यक्ति मानते थे।  
उन्होंने लाखों रुपया अपने पुरुषार्थसे कमाया था। उनकी  
सफलता ही अब उनके लिये भार-स्वरूप हो गयी थी। वे  
अपनी इस महत्ताको भुल नहीं सकते थे। उन्हें बच्चोंको  
खिलाने और उनके साथ समय बितानेकी सलाह दी गयी।  
उन्होंने धीरे-धीरे अपने-आपको बच्चोंका संगीत बना लिया।  
एक दिन लेखकने देखा कि वे अपनी एक नतिनीको कंधेपर  
लिये खूब मजेसे सब स्त्रियोंमें टहल रहे थे। वे कहने लगे  
‘पण्डितजी! यह बालिका मुझे जीवन प्रदान कर रही है।  
पहले जिन बच्चोंसे मैं दूर भागता था, अब वे ही मुझे प्यारे  
रूपते हैं।’ उस समय न तो उन्हें मानसिक कष्ट था और न  
पेटका रोग।

बच्चा निरभिमान होता है। सभी रोगोंकी वृद्धि  
अभिमानके कारण होती है। वास्तवमें रोग मनुष्यके पास  
उसके अभिमानको कम करनेके लिये ही आता है और अब  
वह हमें बच्चे-जैसा निरभिमान बना देता है, सब चला जाता

है। अपने अभिमानको खोनेका सर्वोत्तम उपाय बच्चोंके विषयमें चिन्तन करना और उनके साथ कुछ खेलना है। इंगलैंडका प्रसिद्ध राजा अल्फ्रेड प्रत्येक रविवारको गुप्त रूपसे अपनी राजधानीसे पचास मील दूर जाकर एक साधारण घरका अतिथि बन जाता था और वहाँके छोटे-छोटे बालकोंके साथ ऐसे खेलने लगता था: मानो वह भी बालक है। कभी-कभी वह इन बच्चोंको पीठपर रखकर घुटने और हाथोंके बल चलाता और वे उसपर पोंढ़े-जैसे सवारी करते थे। इससे उसके मनमें इतनी प्रसन्नता हो जाती थी कि वह सप्ताह भर अपने राज्यभारको सरलतासे सँभाल लेता था।

वास्तवमें यन्त्रा एक शक्तिका केन्द्र है। जो बच्चेकी सेवा इस भावसे करता है कि उससे उसे शान्ति और आनन्द

मिलता है तथा उसकी मानसिक शान्ति बढ़ती है; उसे ये लाभ अवश्य होते हैं। बच्चेके मनमें अन्तर्द्वन्द्व नहीं होता; इसलिये उसकी शक्ति व्यर्थ खर्च नहीं होती है। बच्चेके सम्पर्कमें आते ही मनुष्यका मन भी वैसा ही सरल बन जाता है। जिस भावसे हम भावित रहते हैं, उसी भावनाको हम चरितार्थ भी करते हैं। बच्चेकी सरलता बार-बार मनमें लानेसे, उसके प्रेमका चित्र मनमें बार-बार अंकित करनेसे हम स्वयं सरलचित्तके हो जाते हैं और हमारा सारा स्वत्व प्रेमसे पूर्ण हो जाता है। जहाँ प्रेम है, वहाँ आनन्द है, वहाँ शान्ति और वहाँ सच्चा स्वास्थ्य है। प्रेम और परमात्मा एक ही तत्त्वके दो नाम हैं। प्रेम परमात्माकी शक्ति है। शक्ति और शक्तिमानमें नामका भेद है; तत्त्वका नहीं।

## बालककी आवश्यकता तथा समाज

( लेखक—जी.कृष्णविहारीसिंहजी एम्.ए. )

बालक राष्ट्रकी निधि हैं; वे देशके भावी नागरिक हैं। उनके भविष्यके ऊपर राष्ट्रका भविष्य निर्भर है। क्या बुद्धि, अक्षय, दुर्चिनीत तथा दुस्साहसी बालक, जो अन्य बालकोंको मारता-फिरता है, किसी प्रजातन्त्रीय शासनमें ठीकसे बैठ सकता है? क्या वह मतदानद्वारा सत्ता ग्रहण करनेकी विधिमें कभी विश्वास रख सकेगा? उसमें धीरता, गम्भीरता तथा दूरदृष्टिका अभाव रहेगा। प्रजातन्त्रीय प्रणालीके सुचारुरूपसे संचालित होनेके लिये यह आवश्यक है कि नागरिक सहिष्णु, धीर तथा सहानुभूतिपूर्ण हों; अन्यथा यड़े-वड़े सिद्धान्तवाला विधान केवल कागजी ही रह जायगा। बालककी उचित शिक्षा तथा दीक्षा ही इसे कार्यरूपमें परिणत करनेका प्रमुख साधन है।

बालक तथा संरक्षक—आरम्भमें बालक माता-पिताकी ही संरक्षकतामें रहता है। वास्तव्य-प्रेम एक प्राकृतिक प्रेरणा है। उसे स्वार्थके मापदण्डसे नहीं नापा जा सकता। पशु-पक्षी तथा मनुष्यमें यह प्रेरणा समान रूपसे पायी जाती है—हाँ, मनुष्यका व्यवहार अधिक पैंचीदा तथा अधिक बुद्धिगर्भित हो सकता है। हम सब जानते हैं कि हम अपने बच्चोंको प्यार करते हैं। हम उनकी पढ़ाई, लिखाई, भोजन-वस्त्र तथा सुख-सुविधाका पहले ध्यान रखते हैं। उनके लिये हम किसी भी त्यागको महान् त्याग नहीं समझते; परंतु

अनेक अवसरोंपर प्रकृति-विधानका सर्वोच्च प्राणी मनुष्य स्वयं अपनेको धोखा दे बैठता है। पशु-पक्षियोंके प्रतिकूल वह वास्तव्य-प्रेमका आधार अपनेको मानता हुआ भी अन्तर्मनमें इनकी विरोधी ग्रन्थियाँ रखता है।

माता-पिताको यह सुनकर कितना आश्चर्य होगा यदि उनसे कहा जाय कि तुम अपने बच्चोंसे प्रेम नहीं करते। परंतु यात यह विस्फुल सत्य है। वास्तव परिस्थितियाँ तथा मनुष्यकी विषयगत कामनाएँ इस प्रेममें बाधक हैं। सांसारिक नियम तथा व्यवस्थाओंमें बँधे रहनेके कारण भले ही हमारा प्रकाश्य मन इसे स्वीकार न करे, परंतु हमारा अचेतन मन अनजान रूपसे ही हमें इस ओर प्रेरित कर रहा है।

माता-पिताका अनभीष्ट बालक—अनेकों रूपरंगके भड़े बालकोंको माता-पिता अपना कहनेमें आन्तरिक मनसे हिचकिचाते हैं, कितने बच्चे कई संतानोंके बाद होनेसे माता-पिताकी उदासीनताके भागी होते हैं, कितने घरकी आर्थिक दुरवस्थाके कारण अनभीष्ट-से रहते हैं, कितनोंके कारण माता अपने आकर्षणमें कमी पाते देख अंदरसे दुखी रहती है, अनेकों पिता स्त्रीके आकर्षणमें कमी होते देख स्त्री तथा बच्चे दोनोंसे विरक्त हो जाते हैं; कई बालक विमाताओंके शान्ति तथा सुखके विनाशक-से मान लिये जाते हैं, कितने दुराचारी माताके कलङ्कके रूपमें संसारमें आते

हैं; सारांश यह कि परिस्थितियाँ इस प्रकारकी हो जाती हैं कि जीवनकालके आरम्भसे ही बालक परित्यक्त तथा अनभीष्ट हो जाता है। सन्ने बढ़ी बात यह होती है कि बालक इस परिस्थितिको स्वयं ताड़ जाता है। बाह्यरूपसे कितना ही इसको छिपानेकी चेष्टा की जाय, परंतु वह तथ्यकी परम्परा ही लेता है।

**परिणाम—**इस प्रेमवञ्चितताका परिणाम संतानके ऊपर पड़ा ही भयावह होता है। बालक संसारमें सुरक्षा तथा स्थिरता चाहता है। इनके न होनेसे उसका विकास रुक जाता है। लड़केको यह सिद्धित होना चाहिये कि कोई ऐसा भी स्थान है जहाँ सब कुछ करनेपर भी बालक त्यक्त नहीं होगा, कोई ऐसा वातावरण है जो दिन-प्रतिदिन मूलतः परिवर्तित नहीं होता। बालकके भावात्मक विकासके लिये इस प्रकारकी भावना अतीव आवश्यक है। माता-पिता, भाई-बहिन सभी उसके जीवनपर प्रभाव डालते हैं। पिता अधिकारके, माता प्रेमके, भाई-बहिन औदार्य तथा सौहार्दके प्रतीक हैं। यदि इस सम्बन्धमें किसी प्रकारके विकार पैदा हुए तो बालककी भावात्मक शक्तियाँ अवलङ्गनी हो जाती हैं—उसके मनमें भौति-भौतिकी ग्रन्थियाँ पड़ जाती हैं, जो भविष्यके उसके सारे व्यवहारोंको प्रभावित करती तथा उसके जीवनको विनाशक बना देती हैं। बालकका व्यक्तित्व प्रकार विशृङ्खलित-सा होने लगता है।

अनभीष्ट तथा प्रेमवञ्चित बालक संसारमें दुस्सी-सा रहता है। यदि उसकी आन्तरिक शक्तियाँ प्रबल हैं तो उसमें विद्रोह तथा प्रतीकारकी उत्पत्ति हो जायगी! उद्धतपन, चोरी, असत्यभाषण तथा अन्य ऐसे ही उपायोंसे अपने गुरुजनोंको नीचा दिखाने, तंग करने तथा अपनी ओर आकर्षित करनेमें प्रयत्नशील रहेगा। ऐसे बालक प्रायः क्रितरेपर मूत्र तथा शौच भी करने लगते हैं। इच्छाशक्तिको दुर्बल बालक हीनभावनाकी ग्रन्थिते पीड़ित होगा। अपनेको छोटा समझनेके कारण वह अपने पतनके मार्गकी ओर अग्रसर होगा। 'आत्मैव ब्रह्मन्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः' हम स्वयं अपने सबसे बड़े शत्रु और मित्र हैं। हीनभावनाका भयङ्कर मानसिक विषमजाल आत्माको शत्रु बना देता है। ऐसा लड़का उदास, चिन्तित, व्यथित तथा दुर्बल अव्यवसायात्मिक बुद्धिका होगा। उसमें तथ्योंके सामना करनेकी शक्ति नहीं रहती। वह अन्तर्मुखी हो अपने ही

विचारोंमें लीन रहता है। संसारको प्रभावित करनेकी उसमें शक्ति क्यों ?

ऐसे अभावग्रस्त बालकोंको प्रायः दारिद्र्यपर परिणाम भी होते देखे गये हैं। पेटकी शिक्षाएत सर्वसाधारण है—श्रेष्ठवृद्धता तथा अतिवार उनके विभिन्न मानसिक अवस्थाओंके लक्षण हैं। प्रायः उनको ज्वर भी आने लगता है। निद्राहीनतासे भी वे पीड़ित होते हैं। स्वभाव उनका चिड़चिड़ा हो जाता है। कृष्णकुमार दो वर्षका बालक है, अभी उसका छोटा भाई हो गया। मा छोटे भाईमें व्यस्त रहनी है, कृष्णकुमार छिने गये राज्यवाले राजाकी भौति दुग्नी है। रातमें कई बार 'अम्मा, अम्मा' पुकारता है। मा जागती है और तंग रहती है। इस प्रकार ईर्ष्यासे बढ़ मानाको तंग करता है। अभी वह नयी परिस्थितिमें अपनेको नहीं संभाल पाया।

प्रेमवञ्चित तथा प्रतिकूल परिस्थितिमें बालक प्रायः दिवास्वप्नमें मग्न रहते हैं। इस प्रकार उनमें व्यवसायात्मिक शक्तिकी दृढ़ता नहीं आ पाती और वे धीरे-धीरे दिवास्वप्नोंकी सुखद कल्पनाको तथ्योंसे बचनेका एक साधनमात्र बना लेते हैं। आगे चलकर ऐसे बालक संसारमें न कुछ सीख पाते हैं और न कुछ कर पाते हैं।

बचपनकी ये ग्रन्थियाँ बालकके सुखको नष्ट कर देती हैं और संसारमें या तो उसे असहाय-सा छोड़ती हैं या फिर उसे जीवनसंघर्षमें पराजित-सा बना देती हैं। ये ही बालक आगे चलकर समाजमें अनेक प्रकारके अनाचार, अत्याचार तथा प्रपीड़नके साधक बनते हैं। समाजके अनेक अभ्यस्त अपराधियोंकी जीवन-वृत्तियोंके अध्ययनसे हम ऐसे ही निष्कर्षपर पहुँचते हैं। उनमेंसे अधिकांश बचपनमें किसी-न-किसी भावनाग्रन्थिते उत्पन्नित थे। मानसिक चिकित्सा-ग्रहोंके अनेक रोगी इन्हींके बड़े हुए विकारोंके परिणाम हैं।

जीवनके प्रथम पाँच वर्ष मानवविकासके मुख्य वर्ष हैं। इन्हींसे बालकके पूरे जीवनका हम शान प्राप्त कर सकते हैं। इन्हीं महत्वपूर्ण वर्षोंमें बालकके जीवनको अभीष्ट या अनभीष्ट मार्गपर देखकर माता-पिता उसे पाठशाला में भेजते हैं और फिर लड़केके सभी दोरोंके लिये अध्यापकको दोषी ठहराते हैं।

**बालक और अध्यापक—**अध्यापकका भी बालकोंके विकासमें कम हाथ नहीं। 'परिवर्तनके नियम' (Law of Gravitation) के अनुसार बालक उसे पिता या माताके



स्थानपर ग्रहण करता है। यद्यपि वह बालककी बुद्धिमें नहीं। वरं उसके ज्ञानमें ही विकास कर सकता है; परंतु बालकके स्थायीभाव, चरित्र, व्यक्तित्व तथा व्यवसायके निर्माणमें उसका बहुत ही बड़ा हाथ है। फिर बालकके जीवनको सुधारना तो उसका अपना पेशा ही है।

प्रायः अध्यापक अपनी हीन आर्थिक अवस्था तथा निर्धारित पाठ्यक्रममें ही व्यस्त रहता है। उसे आगे सोचनेके लिये न समय मिलता है और न उसमें इतनी शक्ति ही होती है। वह या तो बालकके चरित्रसे उदासीन-सा रहता है या फिर किसी दोषको देखकर विगड़ खड़ा होता है। जिस व्यक्तिको मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है, वह बालककी कोई सहायता नहीं कर सकता। वह तो बालकको समझ भी नहीं पायेगा। कुछ बातोंमें बालक अध्यापकसे काफी निपुण होते हैं। वे उसकी विशिष्ट मानसिक कमजोरीसे लाभ भी उठाते हैं। अध्यापकको बालकोंके स्वाभाविक व्यक्तित्वकी परख होनी चाहिये। इसके अतिरिक्त उसे बालकके जीवनकी कठिनाइयाँ तथा उनके व्यक्तित्व-विशेषके कारणोंका भी ज्ञान होना चाहिये। उसमें धैर्य होना चाहिये। जस्टवाजीसे कामके बिगड़नेका डर है। उसे शीघ्र किसी परिणामपर नहीं पहुँच जाना चाहिये। उसे सब प्रकारसे अपने निर्णयको तौलना चाहिये। अब उसे व्यक्तित्व-विशेष तथा बालकके समस्यात्मक व्यवहारके विश्लेषण-से ही संतोष नहीं करना चाहिये; परंतु ऐसे व्यवहारोंकी प्रेरक शक्तिका भी पता लगाना चाहिये। इनके कई कारण हो सकते हैं। अध्यापक उन कारणोंको पहले ले, जो सुगम हैं। जो माता-पिताके सम्बन्धकी बातें हैं; वह उनकी सहायतासे हल करे, आवश्यकता पड़नेपर चिकित्सककी भी सहायता ली जा सकती है। बालकका उत्तरदायित्व बहुत ही महान् है। माता-पिता, अध्यापकसमाज सभीके सहयोगसे काम बन सकता है।

बालककी ग्रन्थियोंकी पहचान—बालकके व्यक्तित्वके विशेष तथा उसकी कठिनाइयोंको अध्यापक या अभिभावक कैसे पहचाने, यह एक विचारणीय प्रश्न है। प्रथम तो व्यक्ति-को चाहिये कि वह बालकका विश्वास ग्रहण करे ताकि वह उससे कोई बात कहनेमें हिचके नहीं। बालकको ही बात करनेका अवसर दिया जाय तथा अपने भावोंको प्रकट न होने दिया जाय। बालक अपनी ग्रन्थियोंको निकाल देगा तथा अधिकांश अवसरोंपर उसका मन भी हल्का हो जायगा, बात कर देनेसे ही कभी-कभी वह ग्रन्थि भी निकल जाती है। बालकको कोई कहानी कहनेके लिये उत्साहित कीजिये।

कहानीका चुनाव वह अपनी प्रमुख रुचिके आधारपर करेगा; कहानी कहनेमें जिन स्थलोंपर वह जोर देता है उनको याद करते चलिye, वे लड़केकी भावना-ग्रन्थियोंको स्पष्ट कर देंगी। बालकको कोई रेखाचित्र वा ड्राइंग बनानेको कहिये। विषय-निर्वाचन लड़केके ऊपर छोड़ दीजिये। इनसे बालककी हीन-भावनामय, अनस्थिरता तथा मनकी विशेष व्यग्रताओंके समझनेमें आपको विशेष सहायता मिलेगी।

इन बातोंके अतिरिक्त खेलमें बालकका बहुत ही अच्छा अध्ययन होता है। उसके खेलके दंगसे उसका मानसिक दृष्टि आपको प्रकट हो जायगा। लड़केके मनकी धृष्टता, संदेह, समाजसे पृथक्पन, नृशंखता, अत्यधिक प्रदर्शन, हीनता, भय, चिन्ता, भावात्मक पतन आदि अनेक बातें आप देख लेंगे। बहुत छोटे बालक खेलोंमें अपने दिवास्वप्न-को प्रदर्शित करते हैं। उनसे उनके मनकी अवस्थाओंका अनुमान लगाया जा सकता है। इसके अतिरिक्त आप अध्यापक तथा अन्य लोगोंके प्रति उसकी अपनी सम्मति लीजिये, उसके मनोगत भावोंके समझनेमें आपको देर न लगेगी।

किशोरावस्था—उपर्युक्त बातें तो शिशु और बालकके सम्बन्धकी हैं। किशोरके दृष्टि तथा उसकी समस्याएँ और कठिन हैं। किशोरावस्था जीवनके नष्ट होने तथा बननेकी अवस्था है। जो इस अवस्थामें संभल गया, वह बन गया; जो इस समय गिरा, जिसके लिये अनेक कारण हैं, उसका भविष्य अन्धकारमय हो गया। वर्तमान वातावरणके विनाशकारी प्रभाव किशोरके ऊपर सबसे अधिक पड़ते हैं। इस छोटेसे खेलमें उसका विवेचन करना कठिन है। उसकी गुणियोंपर विचारके लिये बहुत अधिक चिन्तन तथा परिश्रमकी आवश्यकता है।

बालककी प्रवृत्तियोंका शोधन—बालककी गुणियोंको सहानुभूतिपूर्वक समझनेके बाद उन्हें सुलझानेका प्रयत्न करना चाहिये। ये गुणियाँ बालककी प्राकृतिक प्रवृत्तियाँ तथा सामाजिक आवश्यकताओंके दृष्टिसे बनती हैं। इन प्रवृत्तियों-को अबाध छोड़ देना समाजका हनन करना होगा; समाजकी आवश्यकताओंको प्रमुखता देना मानसिक दृष्टिसे पैदा करना होगा। फिर क्या उपाय किया जाय कि समाज भी फूले-फले और बालक भी सुखी रहे। इन प्राकृतिक प्रवृत्तियोंमें एक स्वाभाविक शक्ति होती है, जो बालकको एक विशेष परिस्थितिमें विशेष व्यवहार करनेके लिये प्रेरित करती है। यदि इस

परिस्थितिको समाजके अनुकूल बना दिया जाय तो बड़ा अच्छा हो। बालकोंको एक ऐसे बालसमाजमें रखा जाय, जहाँ उनको कुछ करनेके, कुछ आत्मप्रदर्शनके क्षेत्र मिल सके। 'खेड-चिकित्सा' का भी बड़ा महत्त्व है। इसपर अनेक अन्वेषण किये गये हैं और लड़केकी विभिन्न प्रकारकी मानसिक कठिनाइयोंमें विभिन्न प्रकारके खेल निकाले गये हैं। इस प्रकार लड़कोंकी प्रवृत्तियोंके लिये हम उचित क्षेत्र तैयार करते हैं। उनकी कार्यधाराको हम समाजोपयोगी प्रणालियोंमें प्रदर्शित करते हैं। इसीको शोभन या रेचन कहते हैं। किस प्रवृत्तिके लिये कौन-कौनसे मार्ग दिये जावें, यह भी जाननेका विषय है।

समाजके कर्तव्य—बालकका चरित्र-गठन उतना ही अपेक्षित विषय है जितना देशमें सिंचाई-व्यवस्था तथा आवागमनके साधन। बालकोंकी शक्तियोंका दुरुपयोग राष्ट्रकी महान् क्षति है। इस ओर हमें गम्भीरतासे ध्यान देना है। बालकके चरित्र, व्यवसाय तथा व्यक्तित्वके ही ऊपर उसके जीवनकी सफलता तथा असफलता निर्भर है, पुस्तकज्ञान तथा परीक्षोन्नीततापर एकदली ध्यान बालकोंको कई दशाओंमें पतनकी ओर ले जा रहा है। आवश्यकता है इस सम्बन्धमें राष्ट्रकी भावना जागृत करनेकी। बालकोंपर प्रयोग

तथा अध्ययन समयकी माँग है। जिस प्रकार हर जिलेमें एक पाठशालाओंका स्वास्थ्य-अधिकारी होता है, वैसे ही एक मनोवैज्ञानिक भी रहे, जो बच्चोंके सम्बन्धमें उनके अभिभावकों तथा अभ्यापकोंको उचित परामर्श दे सके।

बालकोंके सामने बहुत ऊँचे आदर्श रखना प्रायः भीषण परिणाम लाता देखा गया है। प्रत्यक्ष नैतिक शिक्षाएँ भी अधिक लाभप्रद नहीं। उनको बार-बारकी निषेधाज्ञा अग्रशाली की ओर ही प्रेरित करती है। अमुक चीज बुरी है, अमुक अच्छी, इसके ज्ञानसे भी उन्हें अधिक सहायता नहीं मिलती। माता-पिताके चरित्रोंकी छाप बालकोंके ऊपर बड़ी गम्भीर पड़ती है। उनके बहुत अधिक चिड़चिड़े स्वभाव, उनके गृह-कलह बालककी दृष्टिमें उन्हें गिरानेके लिये पर्याप्त हैं। संतान पैदा करना और फिर उसे प्रेमवर्जित करना महान् अपराध है। अभ्यापक बिना अभिभावकोंके सहयोग तथा समाजकी उत्साहवर्धक प्रेरणाके कुछ नहीं कर सकता। जितना व्यवसाय आजकी सम्य सरकारें पुलिसार करती हैं, उसका यदि एक छोटा अंश भी बाल-अपराधके समझनेवालोंपर करती तो शायद समाज कईगुना सुखी होता। तब कदाचित् इन पुलिस और जेल-अधिकारियोंका काम भी बहुत हल्का हो जाता।

## बालकोंके मालीसे

( रचयिता—पं० श्रीसूरजचन्दजी सत्यप्रेमी 'झोंगीजी' )

ये मन्दे-मन्दे फूल, भरी इनमें सुगन्ध रसवाली ।  
इनको न बनाना धूल, समझना रे उपवनके माली ॥  
सिञ्चनका करना दान, प्यारके मंजुल मधुर कनोंसे ।  
बिसरे मनहर मुस्कान, जगत देखे प्रमुदित नयनोंसे ॥  
गोड़न मोड़न भी भये, रहेगी काट-छाँट हितकारी ।  
हो सर्व प्रकार विवेक, तभी ये पायेंगे छवि भारी ॥  
कभी हैं कलियाँ आज, आपणा फल ही रंग रसील ।  
नित नया-सजाना साज, अरे तेरा ही इन्हें बसील ॥  
इनका सृष्टि हास विलास सृष्टिकी अनुपम वस्तु दुलारी ।  
हो अविचल क्रमिक विकास, खिलें इनकी विभूतियाँ सारी ॥  
करना रुचिप्रद रसदान, फले तेरी आशा चिर प्यासी ।  
जब होगा मधुकर गान, फूलना निरख सुम्न मधुमासी ॥  
भरना समभावी प्यार, खड़े सब देवोंके खरणोंमें ।  
ये करें सुरभि विस्तार, महर्निशि सूर्य-चन्द्र-किरणोंमें ॥

## बालकोंका मनोवैज्ञानिक सुधार

( लेखक—श्रीकृष्णदासजी सिनहा, बी०ए०, एल्ल-एल्ल० बी० )

मनुष्य-जातिकी विचार-शक्ति ही उसे संसारके अन्य जीवधारियोंसे अलग करती है। अतएव मस्तिष्कका कार्य एक विशेष महत्वकी वस्तु हो जाती है। हमारे जीवनके समस्त कार्य एक मस्तिष्करूपी डोरीद्वारा पिरोये रहते हैं। बालक, युवा, वृद्ध—सभी समान रूपसे मनोवैज्ञानिक ढंगसे मस्तिष्कमें उत्पन्न हुए विचारोंद्वारा प्रभावित होते हैं।

अमुक व्यक्तिने एक गुलाबका सुन्दर पुष्प देखा, देखते ही उसे इस बातका ज्ञान हो गया कि यह पुष्प है और गुलाबका ■ है। अपने पूर्व-अनुभवके अनुसार हमारी स्मृति कहती है कि इसमें सुगन्ध भी है। इसी प्रकार सम्पर्क ( association ) से ज्ञान उत्पन्न होता है, यदि हमारा सम्पर्क उत्तम कोटिका होगा तो मस्तिष्कमें उत्तम प्रकारकी भावनाओं एवं विचारोंका स्रोत उमड़ेगा और इसके विपरीत अगर हमारा सम्पर्क निन्दनीय वस्तुसे है तो स्वभावतः हमारा मस्तिष्क निरुद्ध भावोंका उद्गम-स्थान हो जायगा। अतः जीवनका जो उद्गम-स्थान वास्तविकाल होता है, उसमें बालकके सम्पर्ककी वस्तुओंका विशेष ध्यान रखना चाहिये और बड़ी सावधानीसे काम लेना चाहिये। कभी-कभी अति कठोर व्यवहार भी बालकको नरकमें ढकेलनेमें सहायक होते हैं। पग-पगपर बड़ी बुद्धिमत्तासे मनोवैज्ञानिक ढंगके उपायोंसे काम लेना चाहिये।

अर्वाचीन कालमें बचपनसे ही विद्यार्थी भड़कीली पोशाक पहनकर, केशोंको सुन्दर प्रकारसे काढ़कर, फ्रीम-पाउडर लगाकर, पानके बीड़े रचकर नगरोंके हाट-बाजारोंमें घूमा करते हैं। इसी प्रकार बालिकाएँ भी सलवार-कुरता पहनकर, दो चोटी ढालकर, लिपस्टिक आदिसे शृङ्गारकर नगरोंकी चौड़ी-चौड़ी सड़कोंपर मन-बहलावके हेतु घूमा करती हैं। सन्ध्या हुई और बालक-बालिकाएँ इसी प्रकार सैर करनेको निकल पड़े ! जहाँ-तहाँ घूमे-फिरे और एक दूसरेसे वदकर साज-शृङ्गार करके सिनेमा पहुँचे। रायमें सम्भव है उनके घर-वाले भी हों; पर इस प्रकारके घूमनेसे सर्वप्रथम प्रभाव बालकके मस्तिष्कपर पड़ता है, वह यह कि अधिक-से-अधिक शृङ्गार कर लेना ही सबसे आवश्यक और अच्छा काम है, इससे आपसमें होड़ लगती है 'कहो दोस्त ! तुमने इस सप्ताहमें

कितने सिनेमा देखे ? 'हमने तो चार देखे', 'पूनाम' या 'जाल' तो बड़े ही रोचक हैं।' 'कहो सखी ! इस तरह चोटी तुम कर सकती हो ! मैं तो बन्वाई गयी थी, पापाके साथ ! वहाँ तो अब ऐसी ही चोटी करती हैं।'।

इस प्रकार हर-क्षण वे बालक-बालिकाएँ इसी होड़में अपना-सारा समय, धन एवं शक्ति—मानसिक और शारीरिक नष्ट किया करते हैं।

आवश्यकता तो इस बातकी है, हम शिक्षित-समाजके जो कर्णधार बने बैठे हैं, हमलोगोंको चाहिये कि अपने दायित्व-जीवनकी विलासिताको अपने नन्हे बच्चोंके आँख बचाकर निबाहें और प्रतिदिन स्वयं श्रीभगवान्का ऐसा पूजन-पाठ करें, चाहे केवल दस-पाँच मिनट ही, जिससे ■ बालकका दिनभर थोड़ा-सा ध्यान खिंचा रहे कि हमारे माता या पिता या दोनों ऐसा पूजन करते हैं। क्या यह अच्छी बात है, और यदि है तो क्या हम बालक भी कर सकते हैं ?

हम लोगोंको चाहिये कि बालकोंको इस बातकी हर समय शिक्षा देते रहें कि धर्मका स्थान जीवनमें सर्वोच्च है। जो धर्मकी रक्षा करता है, धर्म उसकी रक्षा करता है। अपना धर्म सर्वोत्तम है, फिर अपना धर्म चाहे जितना गुणहीन भी हो, तो भी दूसरेका धर्म कभी नहीं अपनाना चाहिये—

'स्वधर्मो निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः।'।

( गीता २।१५ )

हमलोगोंका प्रधान कर्तव्य है, बालकोंको कभी भी गंदा साहित्य पढ़नेको न दें। पर यह सच होगा—पहले स्वयं, अपने करनेसे। बालकपर उपदेशका असर उतना नहीं होता जितना प्रत्यक्ष आचरणको देखकर होता है। अधिकतर ऐसा होता है कि माता-पिता अपने आनन्दके लिये जो गंदा साहित्य उपयोग करते हैं, उनके बालक उसीको चुराकर पढ़ते हैं। हमलोगोंको चाहिये कि ऐसे गंदे साहित्यको हम स्वयं कभी न पढ़ें। यदि किसी विशेष हेतुसे पढ़ना पड़े तो उसे बालकोंकी पहुँचसे बाहर रखें। माता-पिताको स्वयं कुछ नियमोंका पालन करना पड़ता है, स्वयं कुछ त्याग करना पड़ता है। तभी बालक-बालिकाएँ सुधर सकती हैं। बड़े हर्ष-

का समाचार है कि अब फ़िल्मी गानोंका केवल १।६ भाग आल इंडिया रेडियो 'आकाशवाणी' से प्रसारित किया जायगा। इसी प्रकार हमारे देशके नैतिक उदारमें यदि राज-सत्ता भी हमारा सहयोग दे और गंदे सिनेमाओंको बंद कर दे और आगे बननेकी अनुमति न दे, तो यह

विशाल कार्य बड़ी सुलभतासे पूरा हो सकता है। जिस प्रकार, हम जैसा भोजन करते हैं, वैसा ही शरीरमें शक्तिका संचार होता है तथा वैसा ही हमारा मन बनता है; ठीक, उसी प्रकार हम जैसे साहित्यका मनन करेंगे, वैसे ही हमारे आचार-विचार होंगे; यह मनोविज्ञानका अटल सत्य है।

## बालकका सुधार ही राष्ट्रका सुधार है

( लेखक—जीरापुराबिहीरेन्द्रः )

स्वर्गं धनं जगतीमुत्पादयति  
विशेष्य मन्दमितसुखं लब्धम् ।  
एतन्मन्त्रं विजमहूलीभिः  
धनं यशोदायुक्तं मुकुन्दम् ॥

'विशु भीकृष्ण यशोदा मैयाकी गोदमें बैठकर उनके एक स्तनका पान कर रहे हैं और दूसरे स्तनका अपनी अंगुलियोंसे स्पर्श कर रहे हैं; ये माताके मुख-कमलभी ओर देखकर मन्द-मन्द मुसकरा देते हैं; उनका एक-एक अङ्ग परम उज्ज्वल दिव्य सौन्दर्यसे युक्त है; ऐसे बालरूप भीकृष्णकी मैं बन्दना करता हूँ।'।

आजका बालक कलका राष्ट्र है। यही समस्त बालक जो आज विभिन्न पाठशालाओंमें शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं, कल निकट भविष्यमें राष्ट्रके नागरिक होंगे। आजके बालकोंमें कितने जवाहर, पटेल, राजेन्द्र बाबू तथा महात्मा गाँधी हैं? कौन कह सकता है। इन्हींके आगे चलकर राष्ट्रकी नौका खेना है। अतः इन्हींके सुधारसे समस्त राष्ट्रका सुधार होगा।

प्रत्येक वस्तुकी अपनी विशेषता होती है। बबूलका वृक्ष अपनी विशेषतासे ही बबूल कहलाता है। आमकी अपनी अलग ही विशेषता है। इसी प्रकार प्रत्येक देशकी भी अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। हम सब भारतवासी हैं। अतः हमें यह देखना है कि भारतकी विशेषता क्या है? महाकवि कैपलिनने सत्य ही कहा है—

'The East is East and the West is West;  
And the twain shall never meet.'

स्वामी विवेकानन्दके शब्दोंमें यदि हम कहें तो यह कि अनादिकालसे भारतका मध्यबिंदु धर्म ही रहा है तथा सृष्टिके अन्ततक यही रहेगा। प्रकृति भरतपर विशेष कृपा-

शील रही है। यहाँ अभी तक जीविकाका प्रश्न उतना जटिल नहीं रहा, जितना अन्य देशोंमें। विदेशियोंके ही वर्णनसे हमें यह पता सट्टा ही चल जाता है कि यह देश सदैव ही समृद्धिशाली तथा सुखी रहा है। जब कभी कोई ऐसा शक्तिशाली सम्राट् हुआ है, जिसने विदेशियोंके आक्रमणोंसे इसकी शान्ति भङ्ग नहीं होने दी, सभी मा भारतके असंख्य आराधकोंने अपने जन्मसे इस वसुधाको यथार्थ नामवाली किया है तथा अपनी-अपनी प्रतिभासे संसारको चकित ही नहीं किया, मार्ग भी दिखलाया है। प्रसिद्ध तार्किक भगवान् उदयनाचार्यका यह श्लोक प्रत्येक भारतीय विद्यार्थीको कण्ठस्थ रखना चाहिये—

वपमिह पदविद्यां तर्कमाग्धीक्षिकीं वा  
यदि पथि विपथे वा वर्तयामः स पन्थाः ।  
उदयति दिशि यस्यां भानुमान् सैव पूर्वा  
न हि तरंगिलीते दिक्पराधीनकृतिः ॥

हम यहाँ व्याकरण, तर्कशास्त्र अथवा वेदान्तको यदि प्रचलित प्रणाली अथवा उसके विपरीत पद्धतिपर ले जा रहे हैं तो वही उसका समुचित मार्ग होगा। सूर्य जिस दिशामें उदय होता है, वही पूर्व है। उसका उदय-अस्त आदि व्यापार किसी दिशाके अधीन नहीं होता।

यहाँ मनुष्य प्रकृतिसे लड़ता नहीं किंतु खेलता है। प्राणिमात्र-को वह अपना ही स्वरूप समझता है। भारतीय विचारधारानुसार पशु तथा मनुष्यमें जातीय भेद नहीं। भेद केवल अनुपातमें है। भारत ही ऐसा देश है जहाँ मत्स्यावतार, शूकरावतार, नृसिंहावतार तथा कच्छपावतार हुए हैं। यही हमारी इस बातका द्योतक है। यही कारण है कि शकुन्तला जब पतिग्रह जाती है, तब अपने कगारोंसे हुए बूँदों तथा पाके हुए पाण्डुओंको

अपनी सखियोंको सौंपती है। तपोवनोंमें हम देखते हैं कि मृगशावक ऋषियोंके पूजार्थ लाये गये कुशोंको खा जाते हैं तो ऋषिलोग उन्हें मारते नहीं, केवल निवारण भर कर देते हैं। महाराज दुष्यन्तका पुत्र भरत, जिसके नामपर इस खण्डको भारतवर्ष कहते हैं, सिंह-शावकोंके साथ क्रीड़ा करता है। महाराज रामके पुत्र लव तथा कुश महर्षि वात्सीकिके ही आश्रममें वन्य पशुओंके मध्य स्वच्छन्द क्रीड़ा करते हैं। राजालोग भी तपोवनोंमें शिकार करनेकी हिम्मत नहीं करते। ऋषि-कुमारोंके साथ-साथ मृगशावक भी पलते हैं तथा निर्भय और स्वच्छन्द वनोंमें विचरण करते हैं। भारतीय कवियोंके वन-वर्णनमें हम स्पष्ट देखते हैं कि मानवने वन्य जन्तुओंसे ही नहीं, अपितु वृक्ष तथा पत्तादिकोंसे भी एकत्रत्वता प्राप्त कर ली है।

इसके विपरीत महाकवि मिल्टनने उस वनका वर्णन करते हुए, जिसमें आदम और हव्वा रहते थे, कहा है—

"Beast, bird, insect or worm

Dars't enter none

Such was their awe of man."

समस्त चराचरकी सृष्टि ईश्वरने मनुष्यकी उदरपूर्तिके लिये ही की है। मनुष्योंको प्रकृतिको विजय करनेमें ही अपने जीवनकी आहुति देनी पड़ती है। मनुष्य अपनी प्रतिभासे प्रकृतिकी समानता प्राप्त करनेमें दत्तचित्त है। वह अपने बुद्धिकौशलसे ही अपने भवनमें शिमलेकी ठंढक तथा भूमध्य-रेखाकी उष्णता प्राप्त करता है।

इसी कारण पूर्व तथा पश्चिममें यह भेद है। पूर्वमें मनुष्य स्वयं प्रकृतिके स्वच्छन्द यातावरणमें पनपता है तथा प्रकृतिको विना विकृत किये उसे भी पनपनेका अवसर देता है। इसके विपरीत पश्चिममें मनुष्य प्रकृतिको विकृत करके अपने बुद्धि-कौशलसे उसे अपने अनुकूल बनाता है। इतना ही नहीं, वह बलपूर्वक प्रकृतिको अपने स्वार्थके लिये अपनी सेवामें नियोजित करता है। पूर्वमें मानव प्रकृतिका उपासक है तो पश्चिममें मानव प्रकृतिका भक्षक।

पहले यह कहा जा चुका है कि आजका बालक ही कलका भारतीय नागरिक है। ये लोग जैसे हाँगे, वैसा ही देस भी होगा। अतः इनकी शिक्षाकी ओर विशेष ध्यान देना चाहिये।

धार्मिक शिक्षा आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य होती

उचित है। हमें इस बातसे अत्यन्त खेद है कि अब जब हम स्वयं ही अपने भाग्यविधाता हैं, अपने बालकोंकी धार्मिक शिक्षाकी ओर शत-प्रतिशत उदासीन हैं। यह दोष हममें पाश्चात्यके अंधानुकरणके कारण ही आ गया है। धर्म क्या है? अंग्रेजीमें धर्मके लिये 'Religion' शब्द प्रयुक्त होता है। यह शब्द दो शब्दोंसे बना है। एक Re अर्थात् पीछे दूसरा ligion (from ligare) अर्थात् उद्गम। तात्पर्य यह कि जो वस्तु हमें उद्गमाभिमुख करे वह 'Religion' है।

संस्कृतमें भी 'धर्म' शब्दका यही अर्थ है। 'धारणाद्धर्म इत्याहुर्धर्मो धारयते प्रजाः।' अतः इसकी परिभाषासे अब हमें यह स्वीकार करनेमें कोई भी आपत्ति नहीं कि धर्मकी शिक्षा कितनी आवश्यक है।

आजकल जैसे अंग्रेजीका श्रीगणेश करनेमें हम पढ़ते हैं "A fat cat sat on the mat," उसी प्रकार पहले हम श्रीगणेश करते थे—सत्यं वद। क्रोधं कामं च जहि। धर्मं चर। (सत्य बोलो, काम-क्रोधको जीतो, धर्मका आचरण करो।) इत्यादिसे। धार्मिक शिक्षाका अभाव ही आजके मानवके नैतिक पतनका कारण है। आजके मानवका चरित्र चित्रित करके यदि उसके पूर्वजोंके समक्ष उपस्थित किया जाय तो हमें विश्वास है कि वे पूर्वज यह स्वीकार ही न करेंगे कि यह चित्र हमारे वंशधरोंका है। बहुत पीछे जानेकी आवश्यकता नहीं, शेरशाहके समयका इतिहास इसका साक्षी है। उस समयके मानवोंका नैतिक स्तर कितना उन्नत था कि घरोंमें किवाड़ बंद करनेकी आवश्यकता नहीं प्रतीत होती थी। इसके विपरीत आजकल चरित्रकी ओर ध्यान देनेकी आवश्यकता ही नहीं प्रतीत होती। चरित्रके प्रति उदासीनताका ही यह फल है कि हम प्रतिदिन पतनोन्मुख ही होते चले जा रहे हैं।

श्रीवाल्मीकीय रामायणका आरम्भ मूलरामायणसे होता है। मूलरामायणमें महर्षि वाल्मीकिने भगवान् नारदसे कुछ विशिष्ट गुणोंसे युक्त किसी पुरुषके सम्बन्धमें पूछा है। उन्होंने महर्षिने पूछा है 'चारित्र्येण च को युक्तः।' अर्थात् चरित्रसे युक्त कौन पुरुष है? इसका तात्पर्य यही है कि सर्वथा निर्दोष चरित्रवाला कौन पुरुष है। श्रीवाल्मीकीय रामायण हमारा आदिकाव्य है। इसी चरित्र-बलके लेकर ही आदिकाव्यका निर्माण हुआ है। अतः चरित्रबल हमारे यहाँके दृष्टिकोणमें विशेष महान् रखा है।



राजस्थानी ( मेवाड़ ) १८वीं शती ]

दावानल-पान

[ भारत-कला-भवन



पहाड़ी १८वीं शती ]

दानलीला

[ भारत-कला-भवन



केवल कानून बनानेसे चरित्र कभी भी नहीं सुधरा । शिक्षा ही वह साँचा है, जो मनुष्यको ढालकर सारा बनाती है । चरित्रनिर्माणमें धार्मिक शिक्षाका विशेष स्थान है । महाराज युधिष्ठिर अपने भाइयोंके साथ पढ़ने लगे । वहाँ उन्होंने श्रीगणेश किया 'सत्यं वद' से । इसके आगे था 'कामं क्रोधं च जहि ।' छः मास बाद महाराज धृतराष्ट्र, जो कौरव तथा पाण्डव—दोनोंके अभिभावक थे, अपने पुत्रोंकी शिक्षाकी प्रगति देखने गये । युधिष्ठिर पढ़नेमें अत्यन्त कुशाग्रबुद्धि थे । अध्यापकोंको उनपर गर्व था । उस दिन प्रधानाचार्यने युधिष्ठिरसे पूछा—'बोले, तुमने क्या पढ़ा है ?' युधिष्ठिरने खड़े होकर उत्तर दिया, 'मैंने केवल प्रथम वाक्य ही पढ़ा है ।' इसपर सभीको आश्चर्य हुआ । आचार्यने डाँटकर फिर पूछा तो पुनः वही उत्तर मिला । क्रोधाग्नि होकर आचार्यने उन्हें मारा । इतना मारा कि कानसे रक्तस्राव होने लगा । फिर पूछा गया तो युधिष्ठिरने पुस्तककी ओर इशारा करते हुए कहा कि 'कुछ-कुछ दूसरा वाक्य भी पढ़ा है ।' आचार्यकी दृष्टि जब पुस्तककी ओर गयी, तब उन वाक्योंका अर्थ उनके सामने नाचने लगा । आचार्यने तब समझा कि युधिष्ठिरके कहनेका अभिप्राय यही है कि प्रथम वाक्यको उन्होंने अपने जीवनमें धुला-मिला लिया है । अर्थात् सत्य पूरा जीवनमें आ गया है । केवल पढ़ा ही नहीं, तदनुकूल आचरण भी किया जा रहा है । यह सोचते ही आचार्य महोदय युधिष्ठिरके पैरोंपर गिर पड़े और कहा कि 'आज ही मेरा पढ़ाना और तुम्हारा पढ़ना सार्थक हुआ ।' किंतु महाराज युधिष्ठिरने क्षमा-प्रार्थना करते हुए कहा, 'नहीं । जिस समय आप मुझे मार रहे थे उस समय मन-ही-मन क्रोध आ रहा था । अतः मैं अभी दूसरा वाक्य पूरा नहीं पढ़ सका हूँ । आप मुझे क्षमा करें ।' इस प्रकार महाराज युधिष्ठिरने प्रथम वाक्याध्ययनकी सार्थकता सिद्ध की । इन बालकोंको जब ऐसी शिक्षा दी जायगी, तभी भारतका वास्तविक कल्याण सम्भव है ।

हमारे धार्मिक ग्रन्थोंमें गीताका विशिष्ट स्थान है । गीता ऐसा ग्रन्थ है कि पूर्ण ही नहीं, समस्त संसार उसे मस्तक नवाता है । एक बार महाकवि एमर्सन (Emerson) संत थोरोके पास गये । उस समय महात्मा थोरो एक वृक्षके नीचे टूटी खाटपर लेटे हुए थे । आस-पास सूर्य तथा चिपके सन्त आरामसे चाटी और पड़े थे । महाकविने

संत महोदयसे पूछा कि 'आपको इन विपाक जन्तुओंसे भय नहीं लगता ?' इसपर संत महोदयने भगवान्की वाक्यायी मूर्ति गीताकी पुस्तक अपने सिरहानेसे निकालकर कहा—'भय कहाँ है जब कि गीतामाता मेरी रक्षाके लिये यहाँ मौजूद हैं ।' Where is fear when mother Gita is there to protect. यह है विदेशियोंकी भावना गीताके प्रति । हमारे भारतमें माननीय श्रीनेहरू-सरिले पार भौतिकवादीने भी अपनी पुस्तक 'Discovery of India' में गीताका महत्व मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया है ।

भीमद्वागवतमें एक श्लोक है—

गुरुं स स्वात् स्वजनो न स स्वात्  
पिता न स स्वाजननी न सा स्वात् ।  
दैवं न तत् स्वात् पतिश्च, स स्वा-  
त् मोक्षयेद् यः समुपेतमृत्पुम् ॥  
( ५।५।१८ )

अर्थात् 'गुरु, मित्र, पिता, माता, भाग्य तथा राजा यही है, जो निश्चय आनेवाली मृत्युसे प्राणोंको बचावे ।' जिसने भी आज भारतके नागरिक हैं, वे ही गुरु, माता, पिता तथा मित्र हैं । अतः सबका प्रमुख कर्तव्य है कि बालकोंको ऐसी शिक्षा दें जिससे मृत्युभय उनके हृदयसे निकल जाय । अतः हम सबका तथा सरकारका यही प्रथम कर्तव्य होना चाहिये कि गीताकी शिक्षा प्रत्येक विद्यार्थिके लिये अवश्य ही नहीं, अनिवार्य कर दें । गीतासे हमें स्वकर्म करनेकी शिक्षा मिलती है । आजकल बहुत-सी गड़बड़ी स्वकर्तव्यका पालन न करनेसे ही पैदा हुई है । हम स्वयं इसका प्रतिदिन अनुभव करते हैं । अतः उन बालकोंको, जो देशके संरक्षक, नेता, धर्माचार्य, शासक, राष्ट्रपति बनने-वाले हैं, क्यों न गीता उनके गलेके नीचे उतार दी जाय जिससे कि वे किसी भी पद और अधिकारको पाकर उसको भलीभाँति निभा सकें और अपने कर्तव्यसे तनिक भी च्युत कभी न हों । गीता ही एक ऐसा छोटा-सा परंतु महान् ग्रन्थ है, जिसमें कर्तव्यका स्पष्ट निर्देश है और भलीभाँति कर्म करते हुए भी कर्मसे न बँधनेकी सरल युक्ति बता दी गयी है । गीताके अनुसार चलनेवाला मनुष्य न कहीं कर्तव्यसे चूकता है और न कहीं बन्धनको प्राप्त होता है । उसका प्रत्येक कर्म भगवान्की पूजा



बन जाता है और उस कर्मसे ही वह कर्म-बन्धनको तोड़कर भगवान्‌को भी पा लेता है। अतएव अन्य शिक्षाके साथ गीताकी शिक्षा बालकोंको अत्यन्त दी जानी चाहिये। इसीसे उनका तथा देशका सब प्रकारसे कल्याण है।

हमलोग तो जैसे रहे, वैसा ही आजका भारत भी

है; पर इस समय हम सबका प्रधान कर्तव्य यही है कि इन बालकोंको, जिनपर देशका भविष्य निर्भर है, विशेष योग्य बनावें। इनके ही सुधरनेसे देश सुधरेगा, इन्हींके विगड़नेसे राष्ट्र विगड़ेगा। हमें सब ओरसे अपना ध्यान दटाकर इन बालकोंपर ही केन्द्रित करना चाहिये।

## बालशिक्षाकी समस्या

( लेखक—मीरमाबतारजी विद्याभारकर )

बाल-सुधारका प्रश्न सर्वव्यापी है। यह प्रश्न मानव-समाजकी चर्चाका मुख्य विषय रहता है। बच्चोंको सुधारने-वाली संस्थाओंके पते पूछे जाते हैं और चाहा जाता है कि बच्चोंको यहाँ भेजकर बाल-कर्तव्यके प्रति निश्चिन्त हो जायें। माता-पितामें उचित-अनुचित किसी भी उपायसे सुधरे-समझे हुए तथा मोल ली हुई बिराहके प्रमाण-पत्रोंसे घैली ( जेब ) भरे हुए बालकोंके माता-पिता बन सकनेकी इच्छा अधिकतासे पायी जाती है। यह उनकी कर्तव्यहीन इच्छा है। स्वयं अधिद्वान् तथा अधर्मात्मा रहकर भी बालकोंको विद्वान् तथा धर्मात्मा देखनेके इच्छुक लोग अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। बाल-सुधारके लिये स्वयं सुधरनेके संकटमें पड़नेसे बहुतोंका जी बधराता है। लोगोंमें इस संकटमें पड़नेका साहस नहीं पाया जाता। सुधरनेका साहस करनेवालोंकी संख्या न्यून है। जब ऐसे लोग यह पूछते हैं कि बच्चोंको कहाँ भेज दें ? बच्चोंको सुधारनेवाली संस्थाओंके पते बताइये, तब इनके इस प्रश्नसे प्रतीत होता है कि शब्द ही इन लोगोंके कंधोंके शोष बने हुए हैं। ये इनको कहीं टालकर निश्चिन्त होना चाहते हैं।

विगड़े हुए जीवनोंके दृष्टान्तोंकी अधिकताने पापमय जीवनको ही मनुष्यकी स्वाभाविक स्थिति धोखित कर देनेवाला ऐसा दूषित घातावरण बना दिया है कि जिससे सुधरा हुआ ऋषि, संत या महात्मा होना सबका कर्तव्य प्रतीत नहीं होता। समाजकी ऐसी दुर्दशा हो गयी है कि सुधारको सार्वजनिक सम्पत्ति नहीं रहने दिया गया है। समाजके पतनका हमसे बड़ा और क्या प्रमाण होगा कि विशेष श्रेणीके लोगोंको ही सुधरने और सुधारनेका ठेकेदार बना लिया गया है। समाज कुछ संस्थाओंको सुधारकी मुँह-माँगी ठेकेदारी देकर स्वयं सुधारहीन अस्वस्थ अवस्थामें डूब

गया है। समाजने ऐसे लोगोंको दान-दक्षिणा या चंदा देकर और नमस्कार करके ही सुधारका कर्तव्य पूरा समझकर, उस ओरसे अपना मुँह मोड़कर, आसुरी भूषा पहनकर, अपने ऊपर काम-क्रोध आदि मानसिक दोषोंका निन्दनीय अधिकार बैठ जाने दिया है। संसारके अधिक लोग खाने, उधारजत करने, कुदृढ-हृदि करने और हो सके तो कुछ द्रव्य व्यय करके किसी प्रकार सुधरे हुए बच्चोंके पिता बनकर, उनका ब्याह करके उन्हें भी अपने ही-जैसा रोगी बनाकर अपना विकारी जीवन उन्हें दे देनेतक ही अपने कर्तव्यकी सीमा मानने लगे हैं और अपार धन व्यय करके शिक्षा और विवाह नामकी इस भ्रान्त तथा विकारमयी सफलताको मोल लेनेके लिये चिन्ताग्रस्त होकर अहर्निश अपना और बालकोंका अपार अकल्याण करते हैं। ऐसे लोगोंकी यह प्रवृत्ति मोह-मूलक है; क्योंकि सुधरना, संत, ऋषि या महात्मा बनना सम्पूर्ण मनुष्योंका सर्वप्रथम सर्वमुख्य और सार्वजनिक कर्तव्य है। यह कुछ विशेष श्रेणीके लोगोंका ही कर्तव्य नहीं है; क्योंकि सुधरा हुआ त्यागमय जीवन ही 'मनुष्य-जीवन' है। विगड़ा हुआ भोगमय जीवन मनुष्य-जीवनकी स्वाभाविक स्थिति नहीं है।

किसी प्रकार सुधरे हुए बालकोंके माता-पिता बनना चाहनेवाले यह भूल करते हैं कि बच्चोंके सुधार तथा अपने सुधारको वे भिन्न-भिन्न पदार्थ मान लेते हैं। दृष्ट-स्थिति इसके सर्वथा विरहीत है। माता-पिताका सुधार ही बच्चोंका सुधार है तथा बच्चोंके सुधारमें ही माता-पिताका सुधार है। बच्चोंका विगड़ जाना ही माता-पिताका विगड़ जाना है तथा माता-पिताका विगड़ जाना बच्चोंके विगड़ जानेका कारण है। इस प्रकार माता-पिताके और बच्चोंके विगड़-सुधारमें लक्षमात्र भी अन्तर नहीं है। जो बच्चोंको सुधारना चाहता है, उसका

स्वयं सुधरना अर्थात् सुधरे जीवनका स्वामी बनना मुख्य कर्तव्य हो जाता है। सुधरे जीवनका स्वामी बनते ही बच्चोंके सुधारका कर्तव्य अनायास पूरा हो जाता है। सुधरे हुए जीवनका स्वामी बने बिना बाल-सुधारका कर्तव्य पूरा नहीं हो सकता। बात यह है कि माता-पिताके मनमें छिपकर बैठे हुए मोहकी अदारीणि गुप्त छाया ही बालकोंको विगाड़ती है। माता-पिताका मोहान्तः, सुधारनेके लिये किसी अच्छी समझी संस्थामें भेजे हुए बालकोंकी शारीरिक दूरीको लोंच-लौंघकर अपना प्रभाव डालता रहता है। माता-पिताकी निर्मोह-स्थिति ही बच्चोंके सुधारका काम करती है। निर्मोही माता-पिताके बच्चे आठों पहर सुधरते हैं। जो अपने-आपको सुधारना चाहता है, उसके पास यदि ईश्वरकी देनेके रूपमें बालक है, तो उन बालकोंको सुधारना ही उसका सुधरना हो जाता है। विगड़े हुए बालक माता-पिताकी कर्तव्यहीनताकी घोषणा करते रहते हैं। फल कहवा है तो पेड़ मीठा कैसे है! बालकोंको न सुधारनेसे आत्म-सुधार असम्भव रह जाता है।

बालकोंको भोले बालकमान समझना भयङ्कर भूल है। बालक माता-पिताको नरकसे बचानेवाले होते हैं। बालकोंके सम्बन्धमें यह शतव्य रहस्य है कि ईश्वर ही मनुष्यको आत्म-सुधारका सुअवसर देनेके लिये बालकरूपमें अवतार धारण किया करता है। बालक लोग माता-पिताके अनुरूप बननेके लिये पूर्णरूपसे उद्यत होकर माताके हाथमें पूर्ण आत्म-समर्पण करके अवतीर्ण होते हैं। देखते हैं कि जब सर्वव्यापी भगवान् बाल-देह धारण करके किसी घरको अपने चरण-स्पर्शसे पवित्र करते हैं, तब जीवन-सुधारकी समस्या घर-घरमें आ खड़ी होती है। देखा जाता है कि सब माता-पिताके मनमें इन नवाग्त अतिथि बाल-नारायणकी देख-रेखमें सुधारनेकी कल्याण-भावना या प्रवृत्तिका दिव्य अवसर उपस्थित हो जाता है। कौन नहीं जानता कि कोमलमति 'बाल-नारायण' नामके इस पूजनीय अतिथिके मनको विगाड़नेवाली चर्चा प्रत्येक खट्टइसमें धूणा और त्यागके योग्य वस्तु बन जाती है। वे सर्वव्यापी सत्यनारायण मनुष्यके विकार-भोगों, भोगपूर्ण जीवनके दूषित वातावरणको चीर-फाड़कर, उसे उत्तरदायित्व-पूर्ण बना देनेके लिये बाल-शरीर धारण करके, माता-पिताको उनके कर्तव्यरूपी सत्यका दर्शन करानेके लिये भोगोंकी, किंवा उनके नरककी रकावट बनकर आते हैं और अपनी निश्चल आँखोंसे उनके मनको सावधान बाणी सुनाते रहते

हैं। देखते हैं कि घरमें बाल-नारायणोंके आते ही माता-पिताके हृदयोंमें कर्तव्य-शास्त्रकी रचना होने लगती है। माता-पिता सोचते हैं, बालकोंके सामने कोई अगवित्र भूल न होने पाये। स्वयं बाल-देहधारी गूँगे नारायण ही हम कर्तव्य-शास्त्रके निर्माता आदिम आचार्य हैं। जो माता-पिता अपने अनुभवपूर्ण मौढ-जीवनमें भोगात्मिकके विरोधी त्यागका पाठ सीखकर, उसे अपना लेनेके स्वाभाविक अधिकारी बन चुकते हैं, उनके सामने संतान-पालनरूपी पवित्र धर्म पाले जानेके लिये स्वयमेव उपस्थित हो जाता है। वे बाल-नारायणोंकी कृपासे स्वयं सत्यसे सुपरिचित होकर संतानको भी सत्यसे परिचित, सत्यमें सम्मिलित तथा सत्याख्य बनाकर, अमृत-स्पर्शि-जीवनको अपनानेका सुअवसर अनायास प्राप्त कर लेते हैं। संतान-पालनरूपी पवित्र धर्मको ठीक-ठीक निभा देनेसे माता-पिताको अज्ञानसे मुक्ति मिल जाती है। इस धर्मको पालनेसे संतान भी मुक्त हो जाती है और माता-पिता भी दिव्य मुनि बन जाते हैं। बात यह है कि यदि संतानके बाल्य-कालको रूप-रस आदिकी आसक्तियोंसे बचा लिया जाय और उसके परिणाम-स्वरूप उनके मौढ-कालको परमात्मासे मिले रहनेके विमल आनन्दसे भद्रा जा सके तो माता-पिता बननेका कल्याणमय उत्तरदायित्व पूर्णरूपसे पालित हो जाय और माता-पिता भी धन्यताको प्राप्त कर लें। घरमें संतान-नारायणका अज्ञान-नाशक आविर्भाव होते ही, माता-पिताके मनसे भोग-वासना दूर हो जाती है और तब उन्हें महत्त्वपूर्ण गम्भीर कर्तव्य-बुद्धिका दर्शन होता है; क्योंकि वे बाल-नारायण इस मानव-शरीरमें भोग-वासनाका आखेट बननेके लिये और इस घरमें भोगाभ्यास होने देनेके लिये अतिथि होकर नहीं आये। वे मानव-देहमें भोग-वासनाका दलन करके, स्वरूप-दर्शनका सुयोग ईदनेके लिये अवतीर्ण हुए हैं। वे घरमें पदार्पण करते ही अपनी सांकेतिक बाणीसे, अपनी आँखोंके सामनेसे किंवा अपने निवास-मन्दिरसे, विकारमय भावोंका पूर्ण बहिष्कार करनेकी मौन-आज्ञा घोषित करते रहते हैं। वे अपने गूँगे जीवनके साथ वेदाशाओंके रूपमें माता-पिताके लिये अनगिनत सूचनाएँ लेकर आते हैं। वे अकेले नहीं आते। वे अपने साथ अपने माता-पिताके लिये संयमके कुछ विशेष नियम लेकर आते हैं। वे आते ही माता-पितापर अपनी अव्यक्त भाषाके द्वारा कुछ नियम छागू करके जागरूक माता-पिताको अपनी ऐश्वरी-शक्तिका परेचय देते रहते हैं कि 'हे माता-पिता! हम बाल-देहधारी नारायण हैं।' वे आते ही माता-पितापर अज्ञानमुक्त संत

घननेका बोझ ढाल देते हैं। मूल्य माता-पिता उनकी आज्ञाको अनसुनी करके स्वयं भी अज्ञानरूपी नरकके अधिकारी बने रहते हैं और अपनी संतानको भी कम-कमसे नरकनिवासके लिये सहमत करके उन्हें भी भोगमय, विकारग्रस्त, विकार-भोगी जीवन देकर अपने ही हाथों उनका और अपना सर्वनाश कर लेते हैं। माता-पिताका कल्याण इसी बातमें सुरक्षित है कि वे बाल-नारायणके अवतार धारण करनेपर संत-जीवनको अपना लें, नहीं तो, ये संतान माता-पिताकी कर्तव्यभ्रष्टताके कारण दुराचार सीखकर, बयस्क होते ही, दूसरे शरीरोंके विकारोंको भोगनेके लोभमें फँसकर माता-पिताको अनन्त दुःख देनेवाले और अपमान करनेवाले बन जायेंगे। कहनेका भाव यह है कि माता-पिताके संत बने बिना परिवारके सुखी जीवनका दूसरा कोई उपाय नहीं है। माता-पिताके संत बने बिना घरमें पवित्र वातावरण नहीं बन सकता। घर-घरमें पवित्र वातावरण बने बिना संसारमें बाल-सुधारका दूसरा कोई उपाय नहीं है।

जिस प्रकार दूसरोंसे पलनेवाली कोयल, कौनोंसे अपने बच्चे पलवाकर कोयल बच्चोंकी मा बन जाती है, इसी प्रकार जिन लोगोंमें दूसरोंसे अपने बच्चे सुधरवाकर, सुधरे हुए या शिक्षित समझे जानेवाले बच्चोंके माता-पिता बनना चाहनेवाली आलस्य तथा अज्ञानभरी कर्तव्यपथसे भ्रष्ट प्रवृत्ति हो, उनको यह समझना चाहिये कि बच्चे ईश्वरीय प्रबन्धसे जिस घरमें उतारे जाते हैं, वहाँ वे अकेले नहीं उतारे जाते। उनके साथ माता-पिताके मनमें उनकी सुधारनेका कर्तव्य भी उतारा जाता है। अपने बालकोंको उनका जीवन सुधारनेके लिये किंवा उनके लिये कुछ विद्या कहींसे मोल लेकर, उन्हें विद्वान् बना देनेके लिये, दूसरोंके पास भेजना, माता-पिताके पास आये हुए, इस कर्तव्य-नारायण नामके अतिथिका घोरतर अपमान तथा उपेक्षा करना है। यह बच्चों तथा कर्तव्य नामके दोनों जन्म-साथियोंको निर्दयतापूर्वक पृथक् कर देना है। इस कर्तव्य नामके अतिथिका अपमान या उपेक्षा करनेसे कर्तव्यहीन मूल्य माता-पिताके क्रूर हाथोंसे बालकोंके सुधारकी सम्भावना नष्ट हो जाती है।

प्रमाणपत्रोंके गणोंका तथा उधारीसम्पत्ताका बोझ ढोनेवाला, दुग्धकेनोज्ज्वलकफप्रभ्रवस्त्रविभूषित, वर्णमालापुच्छधारी मनुष्य विद्वान् नहीं है। वह तो केवल अक्षरविद्याका वाहन

है। सोचिये तो सही कि उसके जीवनमें चन्दनभारवाही गंधके तथा पुस्तकभारवाही उच्छ्रके जीवनसे कौन-सी विशेषता है ?

ऐसे विद्वान् समझे हुए बालकोंको प्रमाणपत्र बाँटनेवाली संस्थाएँ कुछ स्वार्थी लोगोंके संगठनमात्र हैं। ऐसे लोग इन लंबे-चौड़े नामोंवाली संस्थाओंकी आड़में अपने स्वार्थोंके लिये समाजकी मनोवृत्तिको दातोचित बनानेका घोर पाप कर रहे हैं ! सामाजिक किंवा सार्वजनिक स्वार्थको भुलवाने किंवा उपेक्षित करनेकी कुटिल मनोवृत्ति रखनेवालोंने विचार कर सकनेकी योग्यतावाले सब पढ़े-लिखे मस्तिष्कोंके सामने किसी-न-किसी प्रकारका लोभोपादान फँककर और उन्हें उन्हीं (लोभोपादानों) के द्वारा व्यक्तिगत स्वार्थसे चिपट जानेका अवसर देनेके लिये प्रमाणपत्र नामकी रस्तिवोंसे बाँध रखनेकी रीतिका आविष्कार किया है।

अपरिणामदर्शी बालक और उनके माता-पिता उन प्रमाणपत्रोंसे अपने क्षुद्र दैहिक स्वार्थोंकी किंवा भोगासक्तिकी पूर्तिकी सम्भावना देखकर उनको लेने और लिवानेके लिये अंधे और बाधले बन जाते हैं। इन प्रमाणपत्रोंको लेनेके कर्मबन्धनमें फँसे हुए बालक अपने जीवनभर निर्लज्ज और निःसंकोच होकर दीप्कपर पतंगाहुतिके समान अपने गुच्छ स्वार्थके लिये समाजकी लज्जा और उसके सार्वजनिक स्वार्थका बलिदान करते रहते हैं। वे सामाजिक स्वार्थको भूलनेके परिणामस्वरूप ही अपना जीवन-निर्वाह करते हैं।

प्रमाणपत्रके सम्बन्धमें सच्चाई यह है कि किसी भी मनुष्यको किसीको प्रमाणपत्र बाँटनेका अधिकार नहीं है। सुम्यवहार या मनुष्यता ■ मनुष्यको प्रतिष्ठायोग्य बनानेवाली ईश्वरीय रचना है। इस ईश्वरीय रचनाके स्थानपर पत्रखण्डोंपर लिखे हुए प्रमाणपत्र बाँटनेकी परिपाटी दूषित मानव-मनकी मायामयी कपटपूर्ण रचना है। जिनको प्रमाणपत्र बाँटा जाता है, उनके मनमें दासता और परमुखा-पेक्षिताकी वासना घुसा देना तथा उन (प्रमाणपत्रों) का अपने हस्ताक्षर करके उनके मनपर अपने भ्रष्टपनकी चाक बैठा देना ही प्रमाणपत्र बाँटनेका प्रकटरूपसे न कहा जा सकेवाला हृदयनिहित भाव है। प्रमाणपत्र देनेकी रीति क्षुद्र अविचारशील अपरिणामदर्शी सामाजिक स्वार्थको बेचकर निजी स्वार्थकी पूर्ति करनेवाले लोगोंको फौंदकर अपना स्वार्थ सिद्ध करनेकी एक परिपाटीमात्र है। केवल मनुष्यका आपा अर्थात् मनुष्यका घटवासी नारायण ही, मनुष्यको सच्चे या

विद्वान् होनेका प्रमाणपत्र देनेका ईश्वरीय अधिकार रखता है। प्रमाणपत्र नामके साथ पत्रोंके टुकड़े उन टुकड़ोंको बाँटने और लेनेवालोंके स्वार्थ नामकी मानसिक निर्वलताओंके ढिँढ़ोरे हैं। यह कहा जा चुका है कि लिखने-पढ़नेकी चतुराईसे विद्वत्ताका लेशमात्र भी कौटुम्बिक सम्बन्ध नहीं है। लिखने-पढ़नेकी चतुराई देखकर विद्वत्ताका प्रमाणपत्र देनेवाली संस्थाएँ समाजमें चरित्रकी उपेक्षाकी अंधेपनका प्रचार कर रही हैं। ये सब-कुछ-सब संस्थाएँ प्रमाणपत्र नामके पत्रसन्ध बाँटकर आचरणोंके महत्वको घटानेका घोर पाप कर रही हैं। किसी भी चतुर बालक और चतुर माता-पिताको दास्ताकी नकेल डालनेवाले प्रमाणपत्र लेने या लिखानेकी निर्वलताका आखेट नहीं बनना चाहिये; प्रत्येक मनुष्यको अपने समाजके आत्मसम्मानकी रक्षा करनी चाहिये और उसका पूर्ण प्रतिनिधित्व करना चाहिये। यह नहीं किया जा सके तो उसे अपनेको विद्वान् कहलानेके अधिकारसे वञ्चित समझना चाहिये।

विद्वान् बननेका अभिप्राय यही है कि मनुष्य सत्या-सत्य, कर्तव्यकर्तव्य तथा सुख-दुःखके रहस्यका पूर्ण ज्ञाता हो जाय। उसका जीवन परिस्थितिलुपी नारायणकी सांकेतिक भाषाको पहचाननेवाला हो जाय। जैसी परिस्थिति आ जाय वह उसीसे सहर्ष सहमत होनेवाला हो जाय। विद्वान् बननेका यही अभिप्राय है कि उसका जीवन निरपेक्ष अर्थात् बेमार्गका, विकारविजयी, यह-भ्रमालाभसंशुद्ध, इन्द्रातीत, विमत्सर, पूर्ण, अश्रान्त, आनन्दस्वरूप तथा सामाजिक स्वार्थ या सामाजिक हितको ही अपना ध्येयगत स्वार्थ समझनेवाला हो जाय। विद्वान् यह है, जिसका जीवन ऐसा हो जाय जो किसीके काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिका दाहन न बन सके, जिसका जीवन भौतिक संग्रामसे हीन हो जाय। मनुष्य विद्वान् तब कहलाता है, जब उसका जीवन ऐसा हो जाय कि जिसको अंदर आँख उठानेवाले दुष्टको प्रत्यक्षलका ताण्डव किया महादेवके तृतीय नेत्रका क्रोध देखना पड़े। जीवन ऐसा हो जाय कि वह किसीका भोग्य उपकरण न बन सके। उसे देखकर संतोंको संतोष हो, भूखोंको उपेक्षा हो और दुष्टोंको भय मानना पड़े। यही विद्वान्का सच्चा लक्षण है। लिखने-पढ़नेकी साधोन्द्रियोंकी चतुराईके साथ विद्वत्ताका लेशमात्र भी सम्बन्ध नहीं है। सुन्दर विज्ञापन (साइनबोर्ड) लिखनेवाले लेखकों (पेन्टरों) को कौन विद्वान् कह सकता है! तथा अक्षर-ज्ञानसे लेशमात्र सम्बन्ध न रखनेवाले दिग्बद्ध संतोंको

विद्वान् कहनेसे कौन रोक सकता है? संसारका इतिहास बना रहा है कि संतोंने कभी किसीका प्रमाणपत्र नहीं लिया। संत अपने सद्गुणोंसे यशस्वी नाम उपार्जन करते हैं। जब बालकोंको प्रमाणपत्रवाही विद्वान् बननेके लिये दूसरोंके पास भेजा जाता है, तब बाल-सुधारके कर्तव्यपूर्ण ईश्वरीय प्रयत्नको तोड़कर ही भेजना सम्भव होना है; क्योंकि ईश्वरने जिन माता-पिताके पास बाल-सुधारका कर्तव्य भेजा है, वे उस कर्तव्यको स्वयं करना नहीं चाहते। वे अपने बाल-मगवान्की पूजा नौकरोंमें कराकर संतुष्ट जीवनके स्वामी बन जाना चाहते हैं। वे या तो अपने भोगी जीवनको दटना प्यार करते हैं कि सुधरे जीवनको संकट समझते हैं। वे समझते हैं कि बालकोंको किसी सुधारक संस्थामें रहनेवाला अर्थात्चित्त मनुष्य सुधारगा, हम माता-पिता लोग घरमें बालहीन रहकर कर्तव्यहीन जीवन पितार्योगे। वे बालकोंको किसी संस्थामें भेजना चाहकर अपने आचरणोंके द्वारा उनसे कहते हैं कि बालको! जाओ, हमें तुम्हारे सुधारके लिये सुधरे हुए जीवनके संकटमें पड़नेका साहस नहीं है। हमको भोगी, कर्तव्यहीन, पथभ्रष्ट, अनियमित जीवन इच्छिप्त है; अथवा वे क्या उपार्जन करने आदि जैसे कामोंको बाल-सुधारमें आवश्यक समझते हैं। वे अपने धन-राशि उपार्जन कर सकनेवाले समयको पैसा उत्पन्न न करनेवाले बाल-सुधार-जैसे निकम्मे समझे हुए काममें लगाना नहीं चाहते। वे अपने उपार्जित धनमेंसे कुछ धन दूसरोंको देकर उससे उनका समय मोल लेकर, बाल-सुधार नामके उस अपने कर्तव्यको, मोल लिये हुए उन लोगोंसे करानेकी भ्रमपूर्ण इच्छा करते हैं, जिनके पास ईश्वरने इन बालकोंकी सुधार-प्रेरणा नामका कोई कर्तव्य नहीं भेजा।

समझ लेना चाहिये कि धनसे न तो किसीकी मनुष्यता मोल ली जा सकती है और न वह जन्मघुटीके समान उससे छुटवाकर अरने बालकोंको पिलाया जा सकता है। मनुष्यताका मूल्य कोटि-कोटि रुपया भी नहीं हो सकता। जो मनुष्यताको बेचता है, उसके पास मनुष्यता नहीं है। मनुष्यता कय-विक्रयके लिये हाटमें धरनेको वस्तु नहीं है। इसका लेन-देन हार्दिक होता है। समर्पणकी अवस्था ही मनुष्यताका सर्व-सुलभ मूल्य है। यह अधिकारी-हृदयके सामने आनेपर उसकी सेवा करनेके लिये उसके चरणोंमें रख देनी पड़ती है।

संसार संतोंसे रीता नहीं है। कुछ संतलोग स्वभावसे बाल-सेवाके द्वारा जीवनयापन करते हैं। ईश्वर माता-पितासे

मित्र जिनके पास बाल-सुधार नामका कर्तव्य भेजते हैं, ऐसे संतलोग किसी भी विनिमयके बिना बालकोंकी सेवाका काम नारायण-समर्पणभावसे करते हैं। वे बालकोंको माता-पितासे भी अधिक प्यार करते हैं। माता-पिता बच्चोंसे उकता जाते हैं, परंतु संतोंको बालकोंसे उकताते नहीं देखा गया। वे बालकोंके उत्पातोंको नारायणके खेल समझकर उनके क्रीडा-प्रसङ्गोंसे ही उनके स्वभावको पहचानकर उनकी सेवा कर मार्ग निर्धारित करते हैं। संतोंका प्रेम निःसीम होता है। माता-पिता बालकोंसे जैसे स्वार्थकी सीमामें रहकर प्रेम करते हैं, संतोंका वैसा संकुचित या दूषित प्रेम नहीं होता। वे बालकोंके प्रति समर्पण करके उनको नारायणभावसे पूजते हैं। वे बाल-शिक्षणको राम-भजन समझते हैं। वे बाल-सेवा और नारायण-सेवामें लगामात्र भी अन्तर नहीं समझते। वे सच्चे माता-पिताके समान बाल-सुधार नामक कर्तव्य पालनेके लिये तृप्त तथा देवदशानार्थी मनसे सज्ज हो जाते हैं। यही बाल-शिक्षणकी परिपाटी है। इसीको 'आश्रम-प्रणाली' कहा जाता है। आश्रम-प्रणालीमें आत्मसमर्पण करनेवाले बालकोंको ही स्थान मिलता है।

सुधारकी यह परिपाटी नहीं है कि एक मनुष्य तो अपनेको बालकोंका माता-पिता या स्वामी मानता हो और बालक उसे अपना समझ रहे हों तथा पद-लिखकर उसीके स्वार्थमें सम्मिलित होनेकी आशा रखते हों और तीसरा व्यक्ति उनका सुधारक बननेका अभिमान करता हो, यह सुधारकी परिपाटी नहीं है। ईश्वरके प्रतिनिधियोंके प्रति पूर्ण आत्मसमर्पण ही सुधारका मूल-मन्त्र है। यह समर्पण उभयपक्षीय होता है। जब किसी बालशरीरसे अपना मोहपूर्ण पितृत्व हटाकर उसे ईश्वरके पूर्ण प्रतिनिधि किसी संतको सौंप दिया जाता है और वह उस समर्पणको स्वीकार भी कर लेता है, तब वह सुधारकी ईश्वरीय रचना हो जाती है। ऐसी रचना ही 'आश्रम-प्रणाली' की जननी है। समर्पणमें दोनोंकी सम्मति अत्यावश्यक है, यह कहा जा चुका। इसमें एक समर्पण करनेवाला तथा दूसरा समर्पणको स्वीकार करनेवाला होता है।

समर्पण ही सुधार कर सकता है। समर्पणकी अवस्था ही सुधारकी सामग्री है। समर्पणके बिना सुधारकी सामग्री पूर्ण नहीं होती। मूल्य माता-पिता बालकोंकी समर्पण-जैसी इस पवित्र अवस्थाका उपयोग बालकोंके मनको विगाड़नेमें या उन्हें कुछ निर्बलताएँ सिखानेमें करते हैं। समर्पणको

ईश्वरीय धरोहर समझकर उसका पूर्ण सदुपयोग करनेसे ही कल्याणकी प्राप्ति होती है। जब समर्पण न करके बच्चोंको अस्व-विनेताओं (चातुक-सवारों) के समान वेतनार्थियोंसे सुधरवाना चाहा जाता है, तब इस समर्पण न करने नामकी न्यूनताके कारण बच्चोंका सुधार नहीं होता। समर्पण स्वीकार करनेकी कलाको तथा समर्पणके महत्त्वको न जाननेवाले अध्यापक, बालकोंका सुधार करनेमें असफल रह जाते हैं। समर्पण हो और उसे सचाईसे स्वीकार कर लिया जाय, तभी सुधारकी सामग्रीमें पूर्णता आती है। माता-पिता और बालकोंके बीचमें समर्पणकी यह अवस्था ईश्वरीय प्रबन्धसे होती है; क्योंकि ईश्वर आज्ञा मानने और चर्चा सीखनेके लिये पूर्ण उद्यत होकर ही किसीका पितृत्व स्वीकार करते हैं। यही कारण है कि बालक माता-पितासे अधिक दूसरे किसीका कहना नहीं मानते। उनपर उनसे अधिक किसीका भी प्रभाव नहीं पड़ता। माता-पिताकी सुधारेच्छा आँखें ही बालकोंसे तस्य्या करानेवाली और उनको निर्दोष सुवर्ण बनानेवाली भाँड़ियाँ हैं।

बालकोंको सुधारनेवाला यह उभयपक्षीय समर्पण नहीं होता तो बाल-सुधार ढोंग-ही-ढोंग रह जाता है। बाल-सुधारका ढोंग करनेवाली संस्थाएँ बाल-सुधारके नामपर माता-पितासे न्यय लेकर दस-पंद्रह वर्षोंतक बालकोंके हृदयमें लगातार विकारोंकी जड़ जमा-जमाकर, उन्हें विकाराधीन असहाय अंधे बनाकर अंधे माता-पिताको छोट्टा देती हैं। मूल्य माता-पिता उनकी वेप-भूषा, उनके शरीरकी लयार्ह-चौड़ाई, उनके रूप-यौवन-विकार, उनके अनेक भाषा-विज्ञान तथा उनकी अयोजन-शक्तिको देखकर अपार संतोष मानते हैं और फूले नहीं समाते। माता-पिताके पास यह समझनेकी आँखें नहीं होती कि ये बालक समाज-द्रोही चूड़े-जैसे निर्बल मनवाले अविद्याके अवतानिक प्रचारक (बेदामोंके दास) बनकर वहाँसे लौटे हैं। वस्तुस्थिति यह है कि इन बालकोंने दस-पंद्रह वर्ष लगातार अपने विद्यार्थीजीवनमें आवश्यकताओं-के दास बनने और उन्हें पूरा करने नामके दो भ्रमोंका अभ्यास किया है। विचार करनेवाले जानते हैं कि इन सब बालकोंको वहाँ अपने समाजका आलेट करना सिखाया गया है। इन्हें अपने जीवनभर आग लगाना और फिर इस आगके लिये ईंधन जुटाते रहना सिखाया गया है। काल्पनिक आवश्यकताओंकी अधीनताको स्वीकार कर लेना ही आग लगाना है और उन आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिये अपनी

जीवनी-दर्शकका दुरुपयोग करते रहना इनका आग बुझाना है। वास्तवमें तो इस आग बुझानेको आगमें ईंधन डालना कहना चाहिये। विद्यार्जन-काल समाप्त होते-नहोते ही नौकरियोंके पतोंकी पुस्तकें ऐसे बालकोंके स्वाध्यायकी मुख्य सामग्री बन जाती हैं। इनका जीवन और यौवन दोनों इनके ऊपर एक भारी दुभर बोझ हो जाते हैं। ये अपने जीवन और यौवन इन दोनोंको दूसरोंके चरणोंपर फेंकनेको लालायित हो जाते हैं। ये अपने विद्यार्थीजीवनमें राजनियम (कानून) की पकड़को बचानेवाली और समाजकी दृष्टिको धोखा देनेवाली कलाका अभ्यास करते हैं।

देखते हैं कि बिना पढ़े-लिखे सीधे-सादे आठम्बर-धृत्य मनुष्यका जीवन रुपेयर निर्भर नहीं होता। उसका जीवन अपनी कर्मशक्तिपर निर्भर होता है और इसीके द्वारा मुख्यपूर्वक व्यतीत हो जाता है; परंतु कर्मशक्तिको निकम्मा रखनेवालेपर निर्भरशील पढ़े-लिखे मनुष्यके जीवन-व्ययकी कोई सीमा नहीं है। इसे जितनी प्राप्ति हो जाती है वह सबको चाट जाता है। सहस्र और लाख इसकी दुराशास्त्रमें तृणसे अधिक महत्व नहीं रखते। ऐसे मिथ्या शिक्षितोंका पेट सुरसाके पेटसे कम नहीं रहता। संतुष्ट, सुखी और स्वतन्त्र रहनेकी कलाका पूर्ण परिचान हुए बिना विद्वत्तासे कोई लाभ नहीं होता। यह कन्धा होती है। असंतोषपूर्ण विद्वत्ता मनुष्यजीवनका काला धन्वा है। आज संसारकी विद्याशालाओंके द्वारा विद्यार्थियोंको असंतुष्ट जीवन बाँटा जा रहा है। अंधा समाज यह देखनेकी शक्ति खो बैठा है कि इन विद्याशालाओंद्वारा हमारे बालकोंका और उनके द्वारा संसारका कितना बड़ा अनर्थ किया जा रहा है? और ये किस प्रकार संसारमें अविश्वस्य प्रचार कर रही हैं? मुख्य-समाज अपने बालकोंको इनके यहाये हुए अनर्थ प्रवाहमें बहानेके लिये प्राणपणसे चेष्टा कर रहा है। ये शालाएँ इस अनर्थकारिणी अविद्यासे अपने बालकोंको दूषित करनेमें अपना परम सौभाग्य मान रही हैं। ये शालाएँ समाजको केवल अपने स्वार्थ-साधनका क्षेत्र समझनेवाले समाजके व्याधोंकी सेना प्रस्तुत कर रही हैं। ये संस्थाएँ नौकरी और कमीशन खानेवाले, दूसरोंके अधिकारपर आक्रमण करनेवाले स्वार्थान्ध दासोंको दाल रही हैं। जब बाल-सुधारके ईश्वरीय विधानकी उपेक्षा करनेवाली इन

शालाओंके विद्यार्थी अपना विद्यार्थीजीवन समाप्त करके छौटते हैं, तब देखते हैं कि इनके माता-पितामें इनको जिस रोगसे बचानेके लिये अच्छी-से-अच्छी समझी हुई सुधारक-शालाएँ हँदकर इन्हें अपने प्रभावमें अग्रग रखना चाहता था, वे बालक पढ़ा-लिखकर उन्हीं रोगके अमाध्य रोगी होकर, रोगी रहना अपना स्वभाव बनाकर लौटते हैं! देखा जाता है कि जो विकारी जीवन माता-पिता पिता रहें थे, इन बालकोंके लिये भी वही विकारी जीवन स्वाभाविक जीवन बन गया है। यह सब कुछ देखकर विवेकिताका इनको अनुपयोगिता स्पष्ट समझमें आती है।

इस दृष्टिसे विश्व समाजको मनुष्यताके पाँचव्य नामपर ऐसी विद्याशालाओंका पूर्ण सहकार कर देना चाहिये। सच्चाई यह है कि अपने बालकोंको अपने पास रखकर ही मनुष्यताकी शिक्षा देनी चाहिये। मनुष्य बने रहनेका हृदय निश्चय ही मनुष्योचित ज्ञानका किंवा मनुष्यताका उत्साहक होता है। मनुष्य बने रहनेके हृदय निश्चयसे ही मनुष्यता सीखी जाती है। अपने स्वभावको ढीला रखनेसे मनुष्यता खोयी जाती है। इस दृष्टिसे संतानके साथ माता-पिताका जो ईश्वरीय प्रबन्धते बना हुआ सैन्य-सेवकका पवित्र सम्बन्ध है, उसे बाँड़े काटके लिये भी टूटने देना कल्याणकारी नहीं है। यह ध्यान देना माता-पिताका पवित्र कर्तव्य है कि उनके एकाधिकारमें समर्पित किया हुआ बालजीवन उपेक्षित या पथभ्रष्ट न हो जाय; किंतु यह कर्तव्य-बन्धनकी मर्यादामें रहकर उनके द्वारा सम्मार्ग प्राप्त करे। समर्पणके ईश्वरीय प्रबन्धको तोड़नेसे दोनोंमेंसे किसीका भी कल्याण नहीं है। यह समर्पण ही 'आदर्श' आश्रम-व्यवस्था'का मूल-मन्त्र है। इस समर्पणकी अवस्थाके न रहनेसे ही सुधारक संस्थाएँ अपनेको बाल-सुधारके अधिकारसे वञ्चित किये बैठी हैं।

बालकोंको अपने पाससे हटाकर दूसरोंके पास भेजना समर्पणकी इस ईश्वरीय कल्याणजननी व्यवस्थाको तोड़कर बालकके जीवनको उपमात्तासे पाले हुआओंके समान निस्तेज बना देना है। ऊपर बाल-सेवाको जीवनव्रत बनानेवाले जिन संतोंका वर्णन किया है, वे संत समाजके कल्याणमें ही अपना कल्याण समझते हैं। इसलिये वे समर्पण स्वीकार करनेके अधिकारी हैं और समाज भी उनके हाथमें निःशङ्क होकर बालसमर्पण कर सकता है। वे संतलोग समाजमें दैवी-सम्पत्तिके प्रसार या विकासके लिये प्राणपणसे चेष्टा किया

करते हैं। वे इस कर्तव्यको पालनेके लिये, विषयोंके हाथों धिके हुए मनवाले वयस्क पुरुषोंको अपना कर्मक्षेत्र न बनाकर, बालकोंके कोमल मनपर विषयसत् चित्रनेसे पहले-ही-पहले दैवीसम्पत्तिका प्रभुत्व बैठानेके लिये मनुष्य-समाजके स्वाभाविक अधिकारी बालसमाजमें समाज-कल्याणका बीज बोनेमें लगे रहते हैं। ऐसे लोगोंको ईश्वरीय प्रेरणासे बाल-सुधार या बाल-शिक्षाका अधिकार मिला रहता है। सर्व-व्यापक अनन्त सत्यनारायणके शान्तरूप ऐसे महापुरुषोंके हाथोंमें बालकोंका समर्पित करके, उनपरसे अपनाधन हटाकर, सत्यकी धरोहर सत्यनारायणको सौंप दी जाती है। इसीसे बाल-सुधारका बीज-वपन होता है। जब यह बीज-वपन वृक्षावस्थाको धारण करता है, तब संतरूपमें संसारके सामने आता है।

बालकोंको अपना बनाये रहकर दूसरोंमें पड़वाने या सुधारवानेकी अवस्थामें रहते हुए बालक, उस छोड़की परिस्थितिमें कैम जाते हैं, जिसकी बागडोर किसी स्वामीने अपने हाथोंमें पकड़ रखी हो और उसे पकड़े-ही-पकड़े किसी अश्वशिक्षकसे सुधारवाना चाहता हो। ऐसे बालक समर्पणभाव नामकी रुकावटके कारण कहीं देववश सत्सङ्ग मिल जाय तो भी उससे लाभ उठानेसे वञ्चित रहते हैं। यात यह है कि समर्पणकी अवस्थामें रहना ही सुधारका रहस्य है। समर्पण न करनेवाले माता-पिताकी संतान जहाँ भेजी जाती है, वहाँ भी सुधारका उत्तरदायित्व वेमे ही मनुष्य ग्रहण किये रहते हैं, जिनके मनमें न तो समर्पणका महत्व होता है और न जिनके मनमें दूसरोंके बालकोंका सुधारनेकी कल्याण-मयी प्रवृत्ति होती है। ऐसे सुधारकोंके साथ बच्चोंके माता-पिताका मोलभावका सम्बन्ध रहना है। ऐसे मोल-तोलकी भावनासे ग्रहण किये हुए बालक स्वयं विना हो सुधरे, सुधारकका कुछ स्वार्थ मिट्ट करके, बिगड़ी हुई अवस्थामें माता-पिताके घर लौटा दिये जाते हैं। ऐसे बालक अपने माता-पिताके दुःसंस्कारोंमें अपने चिन्मय शरीरको दुबला बनाते रहते हैं और अपने मनको चूरे-जंसा निर्वल तथा विकार-रुचि बना लेती हैं।

इस स्थिति का कारण यही है कि समर्पण न करनेवाले अहंकारी माता-पिता अपने पास दूसरोंमें अपनी संतान पलवानेवाली कोयलके समान दूसरोंमें अपनी संतान पलवाकर, फिर उनके मुखसे मोहमयी बातें सुनकर, अपनी मंह-पियासा बुझानेका आशा-तन्तु बांधे रखकर, दूसरोंके पास

भेजते हैं। दूसरे शब्दोंमें कहें तो मूल्य माता-पिता मोही प्यार करनेके लिये बालकका हृदय अपने पास रख लेते हैं और उसके शरीरको पढ़नेकी चतुराई सीखनेके लिये दूसरोंके पास भेज देते हैं। अपने हाथमें पकड़ा हुआ यह विषयमा आशतन्तु सदा ही बालकोंके सुधारनेकी रुकावट बना रहता है। जब इस आशतन्तुको अपने हाथमें रखनेवाले मोही माता-पिता कभी उनसे प्रत्यक्ष या परोक्षरूपसे मिलते हैं, तब मौखिक बातोंके द्वारा या पत्रोंके द्वारा अथवा संस्पर्शके द्वारा अपनी मोहरज्जुको उन अपने संस्पर्शवद् बालकोंके पास पहुँचा-पहुँचाकर, लाख कोठ बैठे हुए बच्चोंको भी अपने मोहकी चेष्टाओंसे बिगाड़ते रहते हैं। वे अपने बालकोंको अपने वासना-तन्तुमें मकड़ीके समान लपेटे रहते हैं। ऐसों-के बालक भी उनकी इस मनोवृत्तिके क्रीतदास बनकर माहशिक्षासे सख्तिक्षाके प्रभावको धोते रहते हैं। माता-पिताके सामने दूसरोंको लाखों शिक्षाएँ एक ओर रखी रह जाती हैं। माता-पिताकी वाणी लाखों शिक्षकोंसे ऊपर उठकर अपना प्रभाव उत्पन्न किये बिना नहीं मानती। माता-पिता तथा बालकोंमें जो समर्पणका स्वाभाविक सम्बन्ध है वही इसका कारण है। मूल्य माता-पिता बालनारायणकी इस समर्पणकी अवस्थासे अनुचित लाभ उठाकर उनके और अपने दुःखोंका बीज बीते रहते हैं। जब बालक माता-पिताके हाथमें आते हैं, तब पूर्ण आत्म-समर्पणके भावसे आते हैं। उनका सुधार या बिगाड़ माता-पिताके ही हाथोंसे होता है। मूल्य माता-पिता पूर्ण आत्म-समर्पण किये हुए बाल-स्वरूपधारी नारायणका नर वा संसारी यत्नाकर उसके नारायण भावका भुलवाकर उसे भोगालसक प्राणी बनाकर भोग-विश्रामका अभ्यास करा देते हैं। यदि माता-पिता पूर्णताके उपासक हों तो बालकोंका पूर्णता पैतृक-सम्पत्तिके रूपमें मिलती है। जिन घरोंमें अपूर्णता और निर्वलताकी उपासना होती है, उन घरोंके बालकोंका साक्षात् नारायण भी पूर्णताका दर्शन नहीं करा सकता या शानी विद्वान् नहीं बना सकता। ऐसे बालक जितना अधिक पढ़ते हैं और जितने अधिक प्रमाणपत्रोंका उत्पन्न कर लेते हैं, उतने ही विद्यामें दूर हो जाते हैं। विद्वान् नामधारी बनानेके प्रयत्नोंके साथ-ही-साथ बालकोंके विद्वान् बननेकी सम्भावना घटती चली जाती है। विद्वान् और धर्मात्मा बननेकी ठेकेदारी लेनेवाली संस्थाएँ बालकोंपर बेतनार्थी कर्मचारियोंके मोल लिये हुए समयका प्रयोग कराकर उन्हें मोह, ममता, माया, अमृत और कुटिलतामें चतुर, दूसरोंके शरीरों,

रूप-यौवनादि विकारोंको भोगनेके उत्सुक, विषयोंके भूखे भेड़िये, लोगोंके उपाजनमेंसे अन्यायपूर्वक उपाजन करने-वाले, समाजभक्षक, आसुरी-सम्पत्तिके शोषक तथा सामाजिक स्वार्थके उपेक्षक बनाकर पड़ोसियोंका आग्रेष्ट करनेके लिये समाजमें छोड़नेके बदलेमें अपना पारिवर्गिक ( फीम ) प्राप्त करती हैं ।

किसी भी आँखोंवाले माता-पिताको बालशिक्षाके उपर्युक्त मर्मको ध्यानमें रखकर स्कूलों-कालेजों तथा सुधारक होनेका दम भरनेवाली, सुधारमें सर्वथा अपरिचित संस्थाओंके लंबे-चौड़े बहुरंगे मुद्रणकला तथा शब्दविन्यासकी चातुरीसे आकृष्ट करना चाहनेवाले विशापनोंके भुलावेमें नहीं आना चाहिये । ये संस्थाएँ जिन वेतनार्थी लोगोंके द्वारा यह बाल-सुधार नामका नाटक खेलती हैं और जिन वैयक्तिक जीवन वितानेवाले विकारग्रस्त लोगोंको वेतन देकर बालकोंको उनकी देख-रेखमें कुछ काल ऊँची दीवारोंके घेरेमें एकान्तमें रखकर उन्हें संयमी बना देनेका उपहासपूर्ण अभिनय करती हैं, उन वेतनार्थियोंका मुख्य लक्ष्य किसी प्रकार अपना वेतन संस्थापर चढ़ा देना होता है । वे इसी लक्ष्यको मुख्य रखकर उसके साधनके रूपमें बालकोंका कुछ विद्या-शिक्षा देकर या उनसे सुधार नामका सेमिनारोंके म्यायाम-जैसा कुछ भ्रम करा लेते हैं । वे बालकोंको कुछ अच्छी सभ्य समझी जानेवाली किशायोंका अभ्यास करा देते

हैं । इन शालाओंमें जीवनको अमृतमय करनेकी कला नहीं सिखायी जाती ।

बाल-सुधार चाहनेवाले प्रत्येक माना-पिताको यह भली-भाँति समझ लेना चाहिये कि ईश्वरने जिसके पाम बालकोंको सुधारनेका कर्तव्य नहीं भेजा, वह जय अवसर पायेगा, तभी सुधारके लिये अपने वेतनार्थी बनावटी उत्तरदायित्वमें लिये हुए बालकोंको विगाड़नेमें नहीं चूकेगा । उनका कारण यही है कि उस वेतनार्थीके हृदयमें ईश्वरके प्रबन्धमें बाल-सुधार करानेवाले 'कर्तव्यनारायण' अनुपस्थित हैं । जहाँ ईश्वरके प्रबन्धसे कर्तव्य अनुपस्थित है, वहाँ बालकोंको भेजनेमें उसका कल्याण नहीं है । वेतनके विनियमसे कर्तव्य-का विनियम नहीं किया जा सकता । कर्तव्य ईश्वरीय प्रेरणा है । कर्तव्य भगवान्की आज्ञा है । वेतन भांगमय जीवन वितानेके लिये, भांग-सुबिधा या अव्याहत भांगके लिये कहा हुआ भौतिक पदार्थ है । कर्तव्य निःस्पृह भावनासे किया जाता है । वेतन, स्पृहासे प्राप्त किया जाता है । ऐसी परिस्थितिमें किसीको वेतन देकर बाल-सुधार करा लेना असम्भव है । जो बाल-सुधारके नामपर वेतन या मुल्क ले रहा है, उसे सुधारका रहस्य शून्य नहीं है । बाल-सुधार समाज-सेवाका काम है । जिन्हें वेतनकी आवश्यकता हो उन्हें बाल-सुधारके उत्तरदायित्वमें नहीं पड़ना चाहिये ।

## कौन महान् ?

धन-शैलत अधिकार-मानसे होता कोई नहीं महान् ।  
पर-दुख सुखी, दुखी पर-सुखमें जो, वह है पापोंकी खान ॥  
पर-सुख-साधनके निमित्त जो निज-सुख कर देता बलिदान ।  
वह अमूल्य आभूषण जगका वही जगतमें मनुज महान् ॥  
अपना स्वार्थ साधनेको जो करता औरोंका नुकसान ।  
वह मानव जगका कलंक है, मानवताका शत्रु महान् ॥  
जो स्वार्थी नर साधु-संत सज्ज ठगता है धोखा देता ।  
'वशुला भगत' नीच वह धर्मजगतका गौरव हर लेता ॥  
पद-लिख जो उपाधि धारण कर पर-सुख हरता साहंकार ।  
पदे-लिखे हिंसक उस पशु-मानवको धार-वार धिक्कार ॥



## शिक्षाका आदर्श एवं उद्देश्य

( लेखक—ग्राचार्य श्रीलालसिंहजी गौतम एम्.ए०, एल्.टी०, पी.एच्. डी०, काश्मिरीय, इतिहासशिरोमणि )

किसी भी देशके लिये उसकी शिक्षा-समस्या बड़ी जटिल वस्तु है; क्योंकि देशकी शिक्षाके ऊपर ही उसका सारा भविष्य निर्भर है। देशके बालक ( और बालिकाएँ भी ) किसी भी देशकी अमूल्य निधि हैं। यदि देशकी शिक्षा-योजना सुन्दर, उपयोगी और देशके तथा मानवताके कल्याणके लिये बनायी गयी तो देशके युवक और युवतियाँ चरित्र, त्याग, तपस्यासे विभूषित होकर अपना जीवन सकल बनायेगी और मानवताके मुक्त और समृद्धिमें वृद्धि करेंगी। इसके विपरीत देशकी शिक्षाशैली शंकापूर्ण हुई तो उस देशका अधःपतन होगा ही और वह देश मानव-समाजके लिये अभिशाप होगा।

देशकी पारिस्थितिके अनुसार शिक्षाशैलीमें कुछ तो सार्वभौम सिद्धान्त होते हैं और कुछ उस देशके जीवनके आदर्शानुसार। हमारे देशमें आठ्ठे हजारों वर्ष—मेरे मतमें लाखों वर्ष—पूर्व हमारे महर्षियोंने जीवनका चरम लक्ष्यस्थिर किया था, जिसे 'पुरुषार्थ-चतुष्टय' कहते हैं। मानव-जीवनकी सकलताके लिये इन्हीं चार पुरुषार्थोंकी अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी सिद्धि आवश्यक है। इन्हींकी सिद्धिमें मानव-जीवनकी सकलता है। मानव-जीवनका यही लक्ष्य है और इन्हींकी सिद्धि मानवका सच्चा पौरुष और कर्तव्य है।

इस चरम लक्ष्यकी उपलब्धिमें सुन्दर शिक्षाका बड़ा हाथ है। भारत-जैसे धर्मप्रधान देशमें हम और हमने बड़ा ध्यान दिया। हमारे भारतकी आश्रम-व्यवस्थाने शिक्षा-योजना-द्वारा बड़े सकल नागरिक पैदा किये, जिन्हें आप अनुधाका भूषण कह सकते हैं।

हमारी शिक्षा-योजनाका आदर्श बहुत ऊँचा था। जैसे हमने 'धर्म'को अपने 'अभ्युदय' और 'निःश्रेयस'का साधन बनाया था, वैसे ही हमने अपनी शिक्षाको 'धर्मका सहायक' बनाया था। जो व्यावहारिक ज्ञान हमें 'सामर्थ्यवान्' बनावे, उसीका नाम 'शिक्षा' है, अर्थात् जिस साधनसे हममें सामर्थ्य हो, उसी साधनका नाम मोटे हिसाबसे शिक्षा है; किन्तु आदर्श शिक्षा वह है, जिससे हमारी प्रकृति-प्रदत्त शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक और नैतिक शक्तियाँ पूर्ण विकसित होकर हमें सकल जीवन विज्ञानमें समर्थ करती हैं और सकल-जीवनके उपरान्त मोक्ष या मुक्ति दिलानेमें भी

सहायक होती हैं। या यों कहिये कि जिस व्यावहारिक ज्ञानसे क्रियाशील होकर हमें पुरुषार्थ-चतुष्टयकी प्राप्ति होती है, उसी व्यावहारिक ज्ञानको 'आदर्श शिक्षा' कहते हैं। इस आदर्श शिक्षामें सात्विक बुद्धितत्त्वका विकास होना बहुत ही आवश्यक है; यद्यपि शारीरिक शक्तियोंको विकासकी भी आवश्यकता है और धार्मिक शक्तियोंके विकास बिना मनुष्य 'शिक्षित पशु' हो जाता है, तथापि आदर्श शिक्षामें 'बुद्धितत्त्व' का विकास होना औरोंकी अपेक्षा, जैसा ऊपर कहा गया है, अधिक आवश्यक है। ऐसी शिक्षामें चरित्रनिर्माण, सामाजिक सेवाके प्रति अभिरुचि और लगन, स्वावलम्बन और आत्म-निर्भरता होना अनिवार्य होगा। शिक्षाके इस रूपको पश्चिमी शिक्षाशास्त्री भी समझने लगे हैं। अनेकोंमेंसे एकका मत यहाँ उद्धृत करना आवश्यक प्रतीत होता है।

"Education is the harmonious and equable evolution of the human powers by a method based on the nature of the mind so that every power of the Soul is unfolded, every crude principle of life stirred up and nourished all one-sided culture avoided and the impulses on which the strength and worth of men rest carefully attended to." ("Psychology applied to Education" by James Ward, Page 10)

अर्थात् 'शिक्षा वह साधन है, जिससे मानवकी शक्तियाँ सम्बन्धरूपसे विकसित होती हैं और इस विकासमें मानव प्रकृतिका आधार होता है; मानवप्रकृतिके अनुकूल शिक्षासे आत्मिक शक्तियाँ विकसित होती हैं और जीवनके नैसर्गिक भावोंमें प्रोत्साहन मिलता है, एकाङ्गी संस्कृति नहीं बनने पाती और जिन भावोंपर मानवकी शक्ति और योग्यता निर्भर है, उन भावोंको सावधानीसे सुरक्षित रखा जाता है।' शिक्षाके इस व्यापक और सार्वभौम सिद्धान्तसे कदाचित् किसी भी शिक्षाशास्त्रीका मतभेद नहीं हो सकता; हाँ, उन लोगोंने अवश्य मतभेद होगा, जिन्होंने मानव-समाजका आदर्श बहुत ही निम्नकोटिका माना है। उन लोगोंने—जैसे फायट, यूंग और

एडलरने मनुष्यकी चेतनाओंका आधार 'भोजन' और 'पैशुन' माना है, वे लोग मानव और पशुमें विशेष अन्तर नहीं मानते। भारतने तो स्पष्ट कहा है—

आहारनिद्राभयमैशुनं च  
सामान्यमेतन् पशुनिर्बन्धनम् ।  
धर्मो हि तेषामधिको विरोधो  
धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः ॥

अतः आधुनिक युगके सर्वश्रेष्ठ शिक्षाशास्त्री पूर्यप्रद महाशना मालवीयजीने काशीविश्वविद्यालयके चार सिद्धान्तोंमें सबसे बड़ा सिद्धान्त यह माना है—'(इस विश्वविद्यालयमें) धर्म और सदाचारको शिक्षाका आवश्यक अङ्ग बनाकर भारतके युवकोंमें चरित्रबल भरना।' इस विचारधाराका समर्थन पश्चिमी शिक्षा-शास्त्री भी करते हैं। प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री हर्बर्टने भी माना है कि शिक्षाका उद्देश्य है—'नैतिक और धार्मिक आचरणकी व्यवस्था।' उसका कहना है—

'Education consists in the conquest of the lower impulses by the higher altogether. Education may be summed up in the concept Morality.' अर्थात् जिस साधनसे हमारी ऊँची प्रवृत्तियाँ नीची प्रवृत्तियोंपर विजय पाती हैं, उसीका नाम शिक्षा है। 'सदाचार' की विचारधारामें 'शिक्षा' समिहित है। यूरोपके प्रसिद्ध दार्शनिक अफलातूनने भी कहा है कि 'नागरिकको इस प्रकारकी शिक्षा दी जाय कि वह सज्जन और धर्मात्मा बने।'।

हमारे मतसे तो यदि शिक्षामेंसे धर्म, तपस्या और संयम निकाल दिये जायें तो उस शिक्षासे केवल तामसी बुद्धि होगी और भीगीताके कथनानुसार वह 'अधर्म' को धर्म समझेगी और सम्पूर्ण अर्थोंको विपरीत ही मानेगी। ऐसी बुद्धि संसारका संहार करनेवाली होती है। अतः जगत्के कल्याणके लिये यह आवश्यक है कि शिक्षा धर्मनियन्त्रित हो; ताकि उस शिक्षासे दीक्षित और अनुप्राणित सज्जन अपने व्यक्तिगत तथा समाजगत कर्तव्योंको शान्ति तथा युद्धकालमें कुशलता और उदारताके साथ सम्पन्न कर सकेंगे। इसीको ध्यानमें रखकर विश्वका एक ख्यातनामा शिक्षा-शास्त्री कहता है—'The troubles of the whole world including India are due to the fact that Education has become a mere intellectual exercise and not the acquisition of moral and

spiritual values. Proper education must transform the nature of the pupil, make him a new being and give new directions to his mind.' अर्थात् 'भारतमहान्त माँर विश्वके कष्टोंका कारण यह है कि शिक्षा केवल मस्तिष्कके विक्रामनक परिमित रह गयी है। उसमें धार्मिक और आध्यात्मिक मूल्योंका समावेश नहीं है। समुचित शिक्षा एक बालककी प्रकृतिमें परिवर्तितकर उसे नया जन्म देती है और उसके मस्तिष्कमें नयी शिक्षाओंमें परिचालित करती है।' आचार्य श्रीराधाकृष्णन के ये शब्द सर्वमान्य हैं।

हमारी भारतीय शिक्षाकी सबसे बड़ी यही विशेषता है कि इसमें धर्म, नैतिकता, न्याय, उदारता आदिका समावेश है। हमारी शिक्षासे सभी विद्या या ज्ञानका उदय होता है। प्राचीन कालमें अठारह विद्याओंका वर्णन आता है। चार वेद, छः वेदाङ्ग, मीमांसा, न्याय, धर्म, पुराण, आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्वशास्त्र, अर्थशास्त्र—आधुनिक विज्ञान भी इसी विद्याके अन्तर्गत हैं। इनमें सभी विद्याओंका लक्ष्य है 'सफल जीवन और मोक्ष'। कहा भी है, 'सा विद्या या विमुक्तये'।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हमारी प्राचीन भारतीय शिक्षामें उन सभी सिद्धान्तोंका समावेश है, जिन्हें आजकलके शिक्षाशास्त्री उपादेय और आवश्यक मानते हैं। एथेन्समें शिक्षाका उद्देश्य था 'सुन्दरता तथा सुखके साथ पूर्ण जीवनका उपभोग करना'। यूनानके इस एथेन्सने जीवनका सुन्दर बनाया। ऐसा सुन्दर बनाया कि जीवन भोगमय हो गया और व्यक्तिगत स्वतन्त्रता सामाजिक कल्याणको उल्लङ्घन कर गयी। इस 'व्यक्तिवाद'ने उच्छृङ्खलता पैदा की; स्वार्थ-भावना और भोगलिप्सासे देश नष्ट हो गया। हमने भी 'सुन्दरता' का सिद्धान्त रक्खा; पर वह 'सत्य' और 'शिव' से नियन्त्रित और मर्यादित सुन्दरता थी। अतः शिक्षामें जहाँ-जहाँ 'सुन्दरता' 'सत्य' 'शिव' से नियन्त्रित नहीं है, उससे बिलसी जीवन होकर मानवका अधःपतनके मार्गमें गिरना पड़ता है। अब आइये एकाध और उदाहरण लें। स्पार्टाका अनुशासन विश्वप्रसिद्ध है। हमारे अनुशासनमें सत्यताके सैनिक गुण हैं; किन्तु उदण्डता या अशिष्टता नहीं है। हमारे यहाँ रूसोका प्रकृतिवाद है; किन्तु उसका उच्छृङ्खलपन नहीं है। हमारी प्राचीन शिक्षाशैलीमें सबसे बड़ी व्यवस्था यह थी—'समुचित शिक्षा देनेके लिये यह आवश्यक है कि

शिक्षणीय बालककी मनोवृत्तिका भरपूर अध्ययन किया जाय और उसके आवश्यकता, रुचि तथा योग्यताके अनुकूल शिक्षा दी जाय ।' इस सिद्धान्तका पालन होता था वर्णानुसार शिक्षा देकर । प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री हर्बर्टका 'पूर्वज्ञान' वाला सिद्धान्त (Apperception Principle) हमारी शिक्षाका प्रधान अङ्ग था । प्रसिद्ध जर्मन शिक्षाशास्त्री फ्रोबेलने बाल्य-ध्यानकी स्थापना की । 'स्वयंक्रिया, स्वतःप्रवृत्ति और व्यक्तित्वका विकास' इन सिद्धान्तोंका हमारी शिक्षामें पूरा समावेश था । हर्बर्ट स्पेन्सरकी 'व्यावसायिक शिक्षा' वर्णानुसार होनेसे हमारी शिक्षाके अनुकूल है । अमेरिकाके आचार्य उपूर्कस सिद्धान्त है कि 'हम शिक्षाद्वारा ऐसी परिस्थिति उत्पन्न कर दें कि बालकको सम्पूर्ण मानवजातिके सामाजिक अभ्युत्थानमें सक्रिय योग देनेका अवसर मिले और बालकमें ऐसी समर्थता उत्पन्न कर सके कि वह समाजमें जिस परिस्थितिमें स्थापित किया जाय, उसमें वह सफलता प्राप्त करे और सुखसे रहे और बालकके हृदयमें लोक-कल्याण और लोकसेवाकी भावना बनी रहे ।' इस उदार शिक्षाके हम भारतीय शिक्षाका अङ्ग मानते हैं । इटलीकी मान्टेसरीकी प्रयोगशाला गुरुकुल और ऋषिकुलके आश्रमोंकी प्रयोगशालासे मिलती-जुलती है । उसकी 'विनयशीलता' हमारे आश्रमोंका स्मरण कराती है, इसके अतिरिक्त बाल्टन-प्रयोगशाला-योजना, जिसमें बच्चे अपनी रुचिसे पढ़ते हैं, अध्यापक केवल पथप्रदर्शक है, स्वयंप्रयोग-प्रणाली (Heuristic method) अथवा आविष्कारक योजना, आदि-आदिके मूलतत्त्व हमारी प्राचीन शिक्षा-योजनामें सूत्ररूपसे वर्तमान हैं । आवश्यकता है उन्हें समयानुसार परिचालित करनेकी; इस सम्बन्धमें निवेदन करना है कि हमारी सारी शिक्षाका आधार होना चाहिये संयम, तपस्या और नियमित जीवन । शिक्षाशास्त्री 'लाक'का 'कठोरीकरण प्रयोग' भारतमें पुनः उपयुक्त होना चाहिये । उसके शिक्षातन्त्रोंका सारांश है 'आत्मसंयम' या विनयानुशासन । इस सम्बन्धमें मनुस्मृतिके दो श्लोकोंका उद्धरण करना आवश्यक है—

उपनीय गुरुः शिष्यं शिक्षयेच्छौचमादितः ।

आचारमग्निकार्यं च सन्ध्योपासनमेव च ॥

( २ । १९ )

चक्षुः कृत्वेन्द्रियग्रामं संवन्द्य च मनस्तथा ।

सर्वान् संसाधयेद्धानक्षिण्वन् योगतस्तनुम् ॥

( २ । १०० )

इनमें 'शौच' 'आचार' 'अग्निकार्य' 'सन्ध्योपासन' 'इन्द्रियजयत्व' पर विशेष बल दिया गया है और इसके अतिरिक्त हमारी शिक्षामें 'तप' पर भी अधिक-से-अधिक बल देना चाहिये । श्रीगीताका वर्णित शारीरिक, वाचिक और मानसिक तप स्वतन्त्र भारतकी शिक्षायोजनाकी आधार-शिलाका कार्य देगा । यहाँ इन श्लोकोंका उद्धरण करना आवश्यक प्रतीत होता है ।

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं

शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥

अमुद्देगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाम्बुसर्गं चैव बाह्यायं तप उच्यते ॥

मनःप्रसादः सौम्यात्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो

मानसमुच्यते ॥

( १७ । १४-१९ )

'देवता, ब्राह्मण, गुरु और शानीजनोंका पूजन, पवित्रता, सरलता, ब्रह्मचर्य और अहिंसा—यह शारीरिक तप है । उद्देग न करनेवाला, प्रिय, हितकारी तथा सत्य भाषण और स्वाध्याय-का अभ्यास बाणीका तप है और मनकी प्रसन्नता, शान्तभाव, मौन या भगवन्निस्तनका स्वभाव, मनका निग्रह और मनके भावोंकी पवित्रता मानसिक तप है ।'

इन पंक्तियोंके पाठकोंमेंसे वे सबन, जिन्हें अपने देशकी वैदिक और आध्यात्मिक देनका पता नहीं है, शायद समझते होंगे कि ये पंक्तियाँ केवल राष्ट्रिय अभिमानसे लिखी जा रही हैं । यदि ऐसे कोई भाई हों तो उनसे मेरा नम्र निवेदन है कि ये कम-से-कम चार-छः विदेशी यात्रियोंके वर्णन पढ़ लें तो उन्हें पता चलेगा कि प्राचीन भारतकी शिक्षायोजना क्या थी । चन्द्रगुप्त मौर्यके समयमें मेगस्थनीज और सिकन्दर महान्के साथ आये यूनानी लेखक या उस समयके अन्य लेखक काद्यान गुप्तकालकी दशासे सुनिये । सातवीं शताब्दीकी रामकहानी हेनसांगसे सुनिये । इतसिंग भी अपनी आँखों देखी दशाका चित्रण करता है । उससे सम्मान पता चलेगा कि मेरा कथन कौरी झींग नहीं है । अब दो-एक उदाहरण अपनी भारतीय शिक्षायोजनाके सुनिये— तैत्तिरीयोपनिषद्के एकादश अनुवाकमें स्नातकको गुरुका विदा होते समय बड़ा ही उपादेय उपदेश है, विश्वव्यापी बड़ी-से-बड़ी शिक्षाका निचोड़ है ।

'सत्यं वद, धर्मं चर, स्वाध्यायान्मा प्रसदः, आचार्याय शिष्यं धनमादात्य, प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेसीः, सर्वेषां

प्रमदितम्यम्, धर्मज्ञ प्रमदितम्यम्, कुशलम्यम् प्रमदितम्यम्, भूतै न प्रमदितम्यम्, स्वाध्यायप्रवचनाभ्यां न प्रमदितम्यम्, देवपितृकार्याभ्यां न प्रमदितम्यम्, मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव, अतिथिदेवो भव..... भद्रया देयम्, अभद्रया देयम्, श्रिया देयम्, द्विया देयम्, त्रिया देयम्, संविदा देयम्, आदि-आदि।

सत्य श्रौलो, धर्मका आचरण करो, स्वाध्याय करनेसे न चूको, आचार्यके लिये दक्षिणाके रूपमें वाञ्छित धन लाकर दो, संतान-परम्पराका उच्छेद मत करो। सत्यसे, धर्मसे, शुभ-कर्मसे, उन्नतिके साधनोंसे, वेदोंके पढ़ने-पढ़ानेसे, देव-कार्य और पितृ-कार्यसे कभी नहीं झिगना या चूकना चाहिये। माताको, पिताको, आचार्यको और अतिथिको देवरूप समझो; भद्रापूर्वक देना चाहिये, बिना भद्राके नहीं देना चाहिये; अपनी स्थितिके अनुसार, लज्जासे, भयसे भी देना चाहिये। विषेकपूर्वक देना चाहिये। इत्यादि।

इन्हीं उपदेशोंमें शिक्षाके सारे उद्देश्य संनिहित हैं। गागरमें सागर भर दिया गया है। पूज्य मालवीयजीने इन्हीं शब्दोंको अपने विश्वविद्यालयके छात्रोंके लिये चुना। जो उपदेश गौतमबुद्धने अपने गृहस्थ श्रौद्धोंके लिये दिया और जिस उपदेशको 'अशोक महान्'ने गृहस्थ श्रौद्धोंके लिये अपने एक शिलालेखमें दोहराया, वे ही शब्द यहाँपर सुन्दर ढंगसे रक्खे गये हैं। पारिवारिक जीवनकी सफलता है 'मातृदेव और पितृदेव बननेमें,' आचार्यको देवता माननेसे सच्ची विद्या प्राप्त होती है; अतिथिको देवता मानना सामाजिक सेवा है।

एक और उदाहरण पर्याप्त होगा, एक गुरुजी अपने स्नातकको उपदेश देते हैं—'आप शिक्ष, बलिष्ठ और कल्याणी बनिये, यही मेरी शिक्षाका सारांश है।' यदि शिक्षित 'बालक' 'शिक्ष, बलिष्ठ और कल्याणी' बन जाता है तो वह इस विश्वमें अपना जीवन सफलतापूर्वक और सुखपूर्वक बिता सकता है, वह किसी भी समाजकी शोभा है। आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय इंग्लैंडका ख्यातनामा विद्यापीठ है; वहाँके छात्रोंकी शिक्षा जगत्प्रसिद्ध है। वहाँके एक आचार्यने अपने विश्वविद्यालयके ल्येयके विषयमें कहा था—'आक्सफोर्ड विश्वविद्यालयका प्रधान उद्देश्य है कि वह अपने छात्रोंमें 'शिक्षता' उत्पन्न कर दे।' 'Oxford teaches an Englishman how to be an English gentleman.' इसीको उस विश्वविद्यालयकी

'Stamp' 'छाप' कहते हैं। इस आक्सफोर्ड या गोतीर्थ विश्वविद्यालयने अपनी 'Stamp' अर्थात् 'छाप' या मोहर लगाकर अपने छात्रोंका जीवन ही परिवर्तित कर दिया है; वहाँके वातावरणमें छात्रको निवश होकर 'शिक्षता' सीखनी पड़ती है। 'बालक' समाजकी नकल करता है, मानो समाजकी छाप उतार पड़ती है और वह 'समाज' का प्रतिरूप बन जाता है। अपने चारोंपट वरोंके पठन-पाठनके अनुभवके आधारपर इन पंक्तियोंके लेखकका नम्र निवेदन है कि इस 'वातावरण'के बिना 'सच्ची शिक्षा'की योजना नहीं बन सकती; आजकलके विद्यालयोंमें जैसा 'वातावरण' है, उसमें वैसे 'बालक' उसीके अनुसार बनेंगे। प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री बर्ट्रैंड रस्सेलने कहा है 'Eton and Oxford set a certain stamp on a man's mind just as a Jesuit College does.' अर्थात् ईटन और गोतीर्थ (आक्सफोर्ड) छात्रोंके मस्तिष्कपर एक 'छाप' लगा देते हैं जैसा कि 'जीस-सम्प्रदाय'वालोंकी छाप अपने सम्प्रदायानुसार लगती है। हमारे प्राचीन विद्यापीठोंमें जैसे तक्षशिला, उज्जैनी, नालन्दा, काशी, नवद्वीप, आदि-आदि भी अपनी-अपनी 'छाप' अपने छात्रोंपर लगा देते थे। वे स्नातक 'शिक्ष्य' बनकर कार्यक्षेत्रमें उतरते थे। आश्रमोंके शुद्ध, निर्वाध, सान्त्विक, प्रबुद्ध, संयम, तपस्या तथा उदार प्राकृतिक वातावरणमें शिक्षित और अनुप्राणित 'स्नातक' 'पूतेन वचसा' (पवित्री वाणी), 'अवदातेन कर्मणा' (निष्कलङ्क कर्म) से समाजकी नागरिकताको सुशोभित करते थे और समाजकी उन्नतिमें अपनी उन्नति मानते थे। नागरिकताका यह चरम लक्ष्य भारतके बालकोंने अपने दैनिक जीवनमें भी उतारा था। सर्वजनिक सामाजिक सेवाओंको 'धर्म'का रूप दिया गया था और प्रत्येक स्नातक या पढ़े हुए बालकका मस्तिष्क इस सामाजिक सेवाके लिये ही प्रोत्साहित किया जाता था। इसी वातावरणमें उनके सम्पूर्ण अङ्गोंकी अर्थात् हाथोंकी, हृदयकी और मस्तिष्ककी शिक्षा होती थी, सम्राट्का पुत्र भी इन आश्रमोंमें अपने 'हाथों' का कार्य करता था। उसका 'हृदय' दूसरेके दुःखसे 'द्रवीभूत' हो जाता था, उसका मस्तिष्क 'जीवन'की बड़ी-बड़ी समस्याओंको हल कर लेता था; क्योंकि ऐसे वातावरणमें बच्ची, समर्थ, सशक्त होना सम्भव ही नहीं, अनिवार्य था। 'प्लेनीसन' अपनी एक कवितामें 'आत्मसंयम, आत्मज्ञान, आत्मगौरव'की प्रशंसा करते हुए कहता है कि इनसे 'शक्ति'

स्वयं उत्पन्न हो जाती है—'Self-Control, Self-Knowledge, Self-reverence create power.' कदाचित् उसका लक्ष्य ऐसे ही स्नातकोंकी संयमपूर्ण शिक्षाके सम्बन्धमें था। स्नातकोंके जीवनकी शोभा यी 'कल्याणभावना।' भगवान् श्रीकृष्णने इस विषयमें जगत्को अन्तिम उपदेश दिया है, जिसे इन पंक्तियोंका लेखक श्रीगीता या ज्ञानका 'सार' मानता है—

न हि कल्याणकृत्कश्चिद् दुर्गतिं तात गच्छति ।

इन कल्याण-भावनाओंमें अगार शक्ति है, दार्शनिक दृष्टिसे 'कल्याण-भावना'का बड़ा महत्त्व है; इस कल्याण-भावनामें बड़ा यत्न है। आज सारा विश्व इस भावनाके ह्राससे स्मशानवत् हो गया है।

आजकी भारतीय शिक्षाका प्रधान उद्देश्य है 'रोटी'। सत्य है, जिस शिक्षासे 'रोटी' भी न मिल सके वह शिक्षा निरर्थकसे भी बुरी है, किन्तु उपर्युक्त विधिलेखने स्पष्ट है कि आदर्श शिक्षासे 'रोटी' की भी समस्या हल होती है, अन्तर्जन्म भी होता है, संस्कृतिकी भी रक्षा होती है, सदाचारको भी प्रोत्साहन मिलता है, सामाजिक सेवा भी होती है, मानवका समुचित विकास भी होता है, सम्पूर्ण जीवनके सभी अवसर प्राप्त होते हैं तथा मोक्षप्राप्ति भी होती है, जिसे मानवजीवनका चरम लक्ष्य माना जाता है। जिस शिक्षासे हम इतना भी न कर पावें कि अपनी जीवन-यात्रा सफलतापूर्वक निभा सकें और सामाजिक सेवा भी हो सके तो वह शिक्षा, जैसा ऊपर कहा गया है, निरर्थक है। हमारी शिक्षाको स्वतन्त्र भारतके अनुकूल बनानेके लिये उसमें आमूल परिवर्तन करना पड़ेगा। समझमें नहीं आता हमारे देशका शिक्षा-विभाग इतना पिछड़ा क्यों है। फ्रांसेलने शिशु-शिक्षापर विरोध बल दिया। मान्तेसरीका भी मत है कि यदि शिक्षा पाँचसे दस वर्ष तक ठीक-ठीक न दी गयी तो बारह वर्षके पश्चात् शिक्षा देना निरर्थक है। तो भी स्वतन्त्र भारतमें राधाकृष्णन्-समितिने विश्वविद्यालयोंकी सुधारयोजना प्रस्तुत की और आजकल माध्यमिक शिक्षा-समिति माध्यमिक शिक्षाके सुधारके लिये अपनी बैठकें कर

रही है। जबतक प्रारम्भिक शिक्षामें सुधार न होगा, तबतक इससे ऊपरकी शिक्षा-योजनामें क्या सुधार हो सकता है। यदि हमें स्वतन्त्र भारतमें विश्वको नैतिक या बौद्धिक देन देना है तो हमें प्रारम्भिक और शिशुकालकी शिक्षासे लेकर विश्व-विद्यालयोंतक देशकी परिस्थितिके अनुसार जगत्के कल्याणार्थ बालकोंकी रुचि, योग्यता और आवश्यकताके अनुसार उनके अनुकूल तथा सार्वभौम सिद्धान्तोंके अनुसार ऐसी शिक्षा-योजना बनानी है कि आजकलकी सामूहिक शिक्षामें उचित सुधार होकर हमारे 'बालक' देश और मानवताकी अभिवृद्धिमें सक्रिय भाग ले सकें।

हमारे अध्यापकोंकी दयनीय दशा या दुर्दशा, हमारे बालकोंकी हीनवृत्ति, इनकी विषयता, पाठ्यविषयोंका स्तर, हमारे विद्यालयोंका वातावरण, हमारे ट्रेनिंग कालेजोंका निम्नस्तर, हमारी शालिकाओंका विदेशी ढंगपर शिक्षण, हमारे बालकोंमें राष्ट्रिय संस्कृतिका अभाव, हमारी संस्कृतिकी अभिरक्षण और लोक-कल्याणके लिये उसका प्रचार और प्रसार आदि-आदि अनेकों विषय हैं, जिनपर पूर्ण मीमांसा कर सामयिक सुधार करना है। तभी हमारे देशकी सभी उन्नति हांगी और तभी हमारा देश मानवताकी समृद्धिमें समुचित भाग लेगा। इस समय यदि भारतने—

‘परमेश्वरस्य प्रीतये ऋषिदेवपितृसंबर्द्धनाय सर्वभूतमङ्गलाय जगत्कल्याणाय राष्ट्रसंस्कृतिप्रसाराय च संकल्पसिद्धिषु भवतासन्मया ।’

—आदर्श शिक्षाद्वारा अपने बालकोंमें पूरी शक्ति छाकर नैतिक, बौद्धिक और आध्यात्मिक देनद्वारा विश्वकी, मानवताकी और जड़वादग्रस्त जनताकी सेवा न की तो उसका स्वतन्त्र होना नितान्त निरर्थक है। भगवान् विश्वनाथसे प्रार्थना है कि वे स्वतन्त्र भारतको सन्ने रूपमें प्रमुद कर उसे उस राष्ट्रिय संस्कृतिसे ओतप्रोत कर दें कि जिससे वह अपनी लोकोपकारी शिक्षाद्वारा विश्वका नैतिक नेतृत्व ग्रहण कर 'सम्यता' और 'मानवता' की रक्षा करनेमें समर्थ हो सके।

## माता-पिताके आज्ञापालनका महत्त्व

मातु पितर गुरु स्वामि सिख सिर घरि करहि सुभायँ ।

लहेउ लक्षु तिन्ह जनम कर नतरु जनमु जग जायँ ॥

जो लोग माता, पिता, गुरु और स्वामीकी शिक्षाको स्वाभाविक ही स्वर चढ़ाकर उसका पालन करते हैं, उन्होंने ही जन्म लेनेका लाभ पाया है; नहीं तो जगत्में जन्म व्यर्थ ही है।

## बालिकाओंकी शिक्षा कैसी हो

( लेखिका—श्रीमती विद्यादेवीजी )

चाहे किसी भी विचारका मनुष्य हो, सम्भवतः इस विषयमें किसीका भी मतभेद नहीं होगा कि शिक्षा मनुष्यमात्रकी अनिवार्य आवश्यकता है; क्योंकि सामान्य-से-सामान्य तथा सूक्ष्म-से-सूक्ष्म, लौकिक तथा धारलौकिक सभी विषयोंका ज्ञान मनुष्यको शिक्षाके द्वारा ही होता आया है। शिक्षाका तो इतना महत्व है कि शिक्षाके द्वारा कबूतर, हाथी, कोड़े आदि पशु-पक्षियोंसे भी अनेक कार्य कराये जाते थे, तब पूर्णव्यवस्था मनुष्य जो सर्वशक्तिमान् और सर्वश्रेष्ठ कलाकार परमेश्वरकी सर्वोत्कृष्ट कला है, उसका तो कहना ही क्या है ? उपयुक्त शिक्षा मिलनेसे वह सब कुछ कर सकता है। किस अधिकारीको ऐसी शिक्षा देनी चाहिये, यह अवश्य दूसरा विषय है। हमें इस प्रबन्धमें बालिकाओंकी शिक्षा कैसी हो, इसी विषयपर संक्षिप्त विचार करना है।

बालिकाओंकी शिक्षा कैसी होनी चाहिये, इस विषयमें कुछ विचार करनेसे पहले यह निश्चय होना आवश्यक है कि शिक्षाका उद्देश्य तथा उसका लक्षण क्या है, यह निर्णय हो जानेपर आगेका विषय स्वतः स्पष्ट हो सकेगा। श्रीभारत-धर्ममहाप्रणालिके प्रसिद्ध नेता अद्वितीय विद्वान् तथा वक्ता ब्रह्मीभूत पूर्यपाद भी १०८ स्वामी दयानन्दजी महाराजने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'धर्मविज्ञान'में शिक्षाका उद्देश्य तथा लक्षणके विषयमें लिखा है—'शिक्षाको अंग्रेजीमें एजुकेशन (education) कहते हैं; जिसकी उत्पत्ति educate (to bring out) अर्थात् भीतरी शक्तिको बाहर प्रकट करना—इस शब्दसे हुई है। प्रत्येक व्यक्ति या जातिके भीतर जो मौलिक सत्ता विद्यमान है, उसीको पूर्ण परिष्कृत करना ही शिक्षाका लक्षण तथा लक्ष्य है।'

शिक्षाका यह लक्षण तथा लक्ष्य बहुत ही समीचीन तथा उपयुक्त प्रतीत होता है। वर्तमान समयके शिक्षा-विशेषज्ञोंका भी ध्यान किसी अंशमें इस ओर आकृष्ट हुआ देखा जाता है। उनका कहना है कि बालकोंकी अभिरूचिका अध्ययन करके जैसी जिसकी स्वामाविक प्रवृत्ति हो, उसी विषयकी शिक्षा उसको देनी चाहिये, सभी विशेष सफलता होगी। शिक्षाके इस लक्ष्यके अनुसार बालिकाओंके भीतर निहित सत्ताको पूर्ण विकसित कर देना, यही बालिकाओंकी सर्वोत्कृष्ट शिक्षा कही जा सकती है। अब यह देखना है कि बालिकाओंके भीतर

कौन-सी शक्ति निहित है, जिसको शिक्षाके द्वारा विकसित किया जा सके। इस विषयमें वेदशास्त्र एवं लौकिक व्यवहार देखनेसे भी यही सिद्ध होता है कि स्त्रीजाति महाशक्ति जगज्जननी जगदम्बाकी अंशभूता है। यथा देवीभागवत—

सर्वाः प्रकृतिसम्भूता उत्तमाधममध्यमाः ।  
वोचितामवमानेन प्रकृतेश्च पराभवः ॥  
रमणी पूजिता येन पतिपुत्रवती सती ।  
प्रकृतिः पूजिता तेन ब्रह्मलंकारचन्द्रनैः ॥  
कुमारी चाष्टवर्षा या ब्रह्मलंकारचन्द्रनैः ।  
पूजिता येन विप्रेण प्रकृतिस्तेन पूजिता ॥  
कुमारी पूजिता कुर्याद् दुःखद्वारिद्र्यनाशनम् ।  
शत्रुक्षयं धनानुपुष्पं बलवृद्धिं करोति वै ॥

अर्थात् 'उत्तम, मध्यम एवं अधम सभी स्त्रियाँ प्रकृतिसे उत्पन्न हुई हैं। प्रकृतिका ही रूप होनेसे स्त्रियोंकी अवमाननासे प्रकृतिकी अवमानना होती है। पति-पुत्रवती सतीकी पूजासे जगदम्बाकी पूजा होती है। अष्टवर्षा कुमारीकी पूजासे प्रकृतिकी पूजा होती है। कुमारीकी पूजासे ग्रहस्थकी दुःख-द्विद्रिताका नाश, शत्रुनाश तथा धन, आयु एवं बलकी वृद्धि होती है।' दुर्गासप्तशतीमें भी कहा है—

विद्याः समस्तास्तथैव मेदाः

विषयः समस्ताः सकला जगन्मु ॥

'संसारकी समस्त विद्याएँ तथा समस्त स्त्रियाँ जगन्माताके ही मेद हैं।'

जगत्की अधीश्वरी प्रकृतिमाताके दो भाव हैं, प्रथम वह विद्वेश्वर परमेश्वरकी सती गृहिणी है और दूसरा वह जड़-चेतनात्मक समस्त विश्व-ब्रह्माण्डकी जननी है। आदिमाताके ये दोनों भाव उनकी अंशभूता स्त्री-जातिमें भी ओत-प्रोत हैं। स्त्रीजातिके भीतर ये ही दोनों भाव अर्थात् गृहिणीत्व एवं मातृत्वके भाव जन्मसे ही बीजरूपमें विद्यमान रहते हैं। जगन्मातामें सतीत्वके भावका उज्ज्वल उदाहरण यह है कि अपने पिता दशप्रजापतिद्वारा भगवान् शङ्कर-का अपमान होते देख उसको न सहन कर सकनेके कारण उस पिताद्वारा प्राप्त शरीरको ही यही योगाग्निसे जल दाखा और पुनः गिरिराज हिमालयसे

पार्वतीरूपमें दूसरा शरीर धारणकर भगवान् शङ्करको ही वरण किया । इसी प्रकार भगवान् विष्णुकी गृहिणी भगवती लक्ष्मी कभी भी उनसे अलग नहीं होतीं और सदा उनकी चरण-सेवामें ही लगी रहती हैं । जगदम्बाका संसारका सृजन-पालन-संहारकार्य परमपुरुष परमात्माके निरीक्षणमें ही होता है । परमात्मा जब निरीक्षण-कार्यसे विरत हो अपने स्वरूप ब्रह्मरूपमें विराजमान होते हैं, उस समय जगन्माता अपना सब गृहकार्य ( सृष्टिकार्य ) समेटकर उन्हींमें लीन हो जाती हैं, यही उत्कृष्ट स्वभाव है । यह उनका गृहिणीभाव है । इसी प्रकार समस्त विश्वका प्रसव करना और उत्कृष्ट पालन करना जगन्माताका मातृभाव है । ये ही दोनों 'गृहिणीभाव' तथा 'मातृभाव' स्त्रीजातिमें बाल्यावस्थासे ही उसके अन्तःकरणमें निहित रहते हैं । बालिकाओंकी अवोध अवस्थाकी कीड़ा, उनकी प्रवृत्ति एवं स्वाभाविक चेष्टाओंसे भी इन्हीं भावोंकी झलक दिखायी देती है । अतः इन स्वाभाविक अन्तर्निहित शक्तियोंका पूर्ण विकास जिस प्रकारकी शिक्षाके द्वारा हो सके, बालिकाओंके लिये वही उपयुक्त शिक्षा होगी; इसमें सन्देह नहीं ।

आजकी छोटी-छोटी सुकुमारी बालिकाएँ कलकी भविष्यकी माताएँ तथा गृहिणियाँ हैं; ये ही राष्ट्रको बनानेवाली हैं, इन्हींकी कुक्षिसे भगवान् राम-कृष्ण, वशिष्ठ-व्यास, शुक-कपिल, मनु-पाशुपत्य आदि अवतार एवं ऋषि-मुनिगण तथा अन्यान्य धूर-वीर उत्पन्न हुए, छात्र, पालित एवं शिक्षित हुए और भविष्यमें भी होंगे । अतः बालकोंकी शिक्षाकी अपेक्षा भी बालिकाओंकी शिक्षाका गुणत्व तथा महत्त्व सर्वोपरि है, यह किसी भी विवेकशील व्यक्तिको स्वीकार करना ही होगा ।

यद्यपि इधर कुछ वर्षोंसे हमारे देशमें कन्याओंकी शिक्षाके विषयमें विशेष प्रगति देखनेमें आती है । उनके पढ़नेके लिये अनेकों स्कूल-कॉलेज खोले गये हैं । सहस्रों बालिकाएँ उनमें पढ़ने लगी हैं; सैकड़ों कॉलेजोंमें भी पढ़ने लगी हैं; बालिकाओंकी शिक्षाकी ओर लोगोंका ध्यान भी पहलेकी अपेक्षा अधिक आकर्षित देखा जाता है; किंतु प्रश्न यह होता है कि क्या इस प्रचलित शिक्षाद्वारा शिक्षाके उद्देश्यकी पूर्ति हो रही है ? क्या आजकलकी शिक्षित बालिकाएँ भविष्यमें भारतीय संस्कृतिकी पातपाणा सती गृहिणी और आदर्श माता बन सकेंगी ? क्या इस शिक्षा-

द्वारा उनके भीतर बीजरूपमें विद्यमान मानुभाव एवं गृहिणीभावके विकासमें सहायता हो रही है ? और क्या वे अपने इस महान् उत्तरदायित्वकी रक्षा करनेके उपयोगी बन रही हैं ? शिक्षाका जो परिणाम अबतक सामने आया है, उससे इन प्रश्नोंका उत्तर नकारात्मक और निराशाजनक ही मिलता है ।

वर्तमान समयकी शिक्षाप्रणाली दूषित एवं असम्पूर्ण है, वह न तो बालकोंके लिये उपयोगी है, न बालिकाओंके लिये ही । इस सम्बन्धमें प्रायः सभी शिक्षाविशेषज्ञ सहमत हैं, किंतु इसके समुचित सुधारके लिये कोई कार्य अबतक होता नहीं दिखायी दे रहा है, यह खेदका विषय है ।

हमारे पूज्यपाद महर्षियोंने अपनी समाधिबुद्धिसे सभी विषयोंके मूल तत्त्वोंका पता लगाया था । उनके गवेषणा-पूर्ण विचारमें स्त्रियों एवं पुरुषोंके अधिकार भूमि एवं बीजकी तरह सर्वथा भिन्न-भिन्न हैं । इसी सिद्धान्तके अनुसार उन्होंने बालिकाओं एवं बालकोंकी शिक्षाप्रणाली भी भिन्न-भिन्न बनायी थी । बालकोंको अध्ययनके लिये गुरुकुल जाना पड़ता था, बालिकाएँ अपने पितृगृहमें ही अध्ययन करती थीं । प्राचीन इतिहास रामायण-महाभारत तथा पुराणोंसे पता चलता है कि उस समय महिलाएँ उच्च भेणीकी विदुषी हुआ करती थीं, उनको अपने धर्म, कर्तव्य, संस्कृति, गृहविज्ञान तथा सभी छद्म कलाओंका उत्तम ज्ञान होता था और वे देश-कालकी आवश्यकताके अनुसार बड़ी कुशलतासे अपने कर्तव्योंका पाठन करती थीं । उनमेंसे कोई-कोई गागी, मंत्रेयी-जैसी ब्रह्मवादिनी भी हुआ करती थीं । कोई ऋषिकन्याएँ मन्त्र देखनेवाली ऋषि भी होती थीं । घोषा, विश्ववारा आदि अनेक ऐसी देवियोंके नाम उपनिषदोंमें मिलते हैं । उस समय दो भेणीकी स्त्रियाँ मानी जाती थीं; उन्हें सद्योवधू एवं ब्रह्मवादिनी कहते थे । यथा—

त्रिविधाः स्त्रियो ब्रह्मवादिन्यः सद्योवध्वश्च, तत्र ब्रह्म-वादिनीनामुपनयनमग्नीम्बनं वेदाध्ययनं स्वगृहे भिक्षा-चर्या ।—महर्षि हारीत

अर्थात् 'दो प्रकारकी स्त्रियाँ होती हैं, ब्रह्मवादिनी और सद्योवधू । इनमें ब्रह्मवादिनी स्त्रियोंके लिये उपनयन, अग्नीम्बन, वेदाध्ययन और अपने गृहमें भिक्षाचर्या विहित है।' किंतु स्मरण रखने योग्य है कि यह साधारण नियम नहीं,

असाधारण नियम असाधारण अधिकारिणीके लिये विहित था। ये आजीवन अविवाहिता ब्रह्मचारिणी रहती थीं। कलियुगमें प्रायः ऐसी अधिकारिणी नहीं होती। अतः इस युगमें यह व्रजित कर दिया गया है। नियम साधारण अधिकारीके लिये ही होते हैं, जिनकी संख्या करोड़ों होती है। साधारणतः स्त्रियोंमें सतीत्व, गृहिणीत्व एवं मातृत्व आदि देवीभावकी प्रचुरता देखी जाती है; अतः उनमें लज्जारीयता, क्रोमलता, करुणा, दया, शालस्य आदि मधुर देवीभावकी बहुलता है। अतएव स्त्रियोंका स्वभावसुलभ कार्य देखकर भी यही निश्चित होता है कि गर्भधारण, संतानपालन आदि ईश्वरप्रदत्त कार्य उनके मातृसुलभ कार्य हैं, जो पिताके द्वारा कदापि सम्भव नहीं। अनेक बालक ऐसे होते हैं, जिनके गर्भमें भाते ही पिताकी मृत्यु हो जाती है; बालक ययासमय उत्पन्न होता है और माताद्वारा ललित-पालित होता है; किन्तु यदि उसी अवस्थामें माताकी मृत्यु हो जाय तो बालक कदापि नहीं बच सकता है। इस प्रकार जितना ही विचार किया जाय, यही सिद्ध होगा कि स्त्रीजातिको अगममाताकी अंशभूता होनेसे मातृत्व एवं गृहिणीत्व उसराधिकारके रूपमें प्राप्त है। अतः वही शिक्षा बालिकाओंके लिये उपयोगी हो सकती है, जिससे वे उत्तम गृहिणी और कुशल माता बन सकें। उनका मन-बुद्धि इतना पवित्र हो कि उनकी कुक्षिसे महापुरुष एवं अवतार भी उत्पन्न हो सकें।

इस समयकी प्रचलित शिक्षाप्रणाली बालिकाओंको विकृतिकी ओर लिये जा रही है। उसके द्वारा उनका शरीर अस्वस्थ एवं उनका मन तथा बुद्धि क्लृप्त हो रही है, जिससे वे अपने गौरव, अपना अधिकार तथा अपना स्वस्थ भूलकर पुष्पोंके साथ स्पर्धा एवं आर्थिक स्वतन्त्रताके लिये आन्दोलन कर रही हैं। उनमें मातृत्व, गृहिणीत्वकी क्रोमल वृत्तियोंका लोप होता जा रहा है। दयाकी अगाह कूरता तथा निष्ठुरता, प्रेम एवं त्यागकी अगह स्वार्थपरता, सहिष्णुताकी जगह असहिष्णुता, सज्जा एवं शीलताकी जगह दुःशीलता एवं उद्वेगता आदि अवाञ्छनीय धूमिल दुर्गुण बढ़ते दिखायी देते हैं। यह उन बालिकाओंका दोष नहीं, किन्तु जैसी शिक्षा उनको स्कूलों-कालेजोंमें दी जा रही है, उसीका अवश्यम्भावी परिणाम है। बालिकाओंकी शिक्षाका यदि यही क्रम चलता रहा तो इस देशका भविष्य खेर अन्धकारमय है, इसमें सन्देह नहीं।

प्रचलित शिक्षाप्रणालीका सर्वोपरि भयङ्कर दोष यह है कि उसमें धर्मशिक्षाको खेद भी स्थान नहीं है। जिस शिक्षामें धर्म एवं ईश्वरका ही स्थान नहीं है, उसके द्वारा वही परिणाम हो सकता है, जो आज बालक-बालिकाओंमें देखनेमें आ रहा है। केवल किसी भाषाका ज्ञान हो जाना, विदेशी इतिहास तथा भूगोलका ज्ञान हो जाना एवं फेशन सील लेना—शिक्षा नहीं कही जा सकती। शिक्षा तो यह है, जिससे मनुष्य मनुष्य बन सके और स्त्री स्त्री बन सके, जिसमें स्वस्थ शरीर, स्वस्थ मन एवं स्वस्थ बुद्धिका निर्माण हो सके। इनमेंसे किसी आवश्यकताकी पूर्ति प्रचलित शिक्षाशैलीद्वारा नहीं हो रही है। यह तो अपने प्राचीन इतिहासके ज्ञान एवं धर्मशिक्षाद्वारा ही सम्भव है, अन्यथा नहीं। चाहे कितने ही कालेज एवं युनिवर्सिटियाँ खुला करें और भले ही अरबों रुपया शिक्षापर व्यय किया जाय, शिक्षाका जो द्यार्थ लक्ष्य चरित्र-निर्माण है, उसकी पूर्ति सम्भव नहीं। बड़े लेदकी बात यह है कि प्रचलित शिक्षाप्रणालीके दोषोंको जानते हुए भी न तो अधिकारियोंका ध्यान इस ओर आकृष्ट हो रहा है और न अभिभावकोंका ही।

प्राचीनकालमें शिक्षा राज्यशासनके अधीन नहीं थी। इसका दोष जानकर ही पूज्यपाद महर्षियोंने शिक्षाको अपने अधीन रक्खा था। गुरुकुलोंमें राजा-रंक सभीके बालक एक साथ विद्याभ्ययन करते थे और उनमें तेजस्वी, कर्तव्यनिष्ठ, धर्मनिष्ठ, व्यवहारकुशल, धीर एवं बोद्धा निकलते थे। आजकल ठीक उसके विपरीत चल हो रहा है। प्राचीन कालमें बालिकाएँ विद्याभ्ययनके लिये घरसे बाहर नहीं भेजी जाती थीं। उनको अपने घरोंमें ही माता-पिता आदि स्वजनोंद्वारा समुचित शिक्षा दी जाती थी। घरमें ही शिक्षा प्राप्तकर वे सभी ललित कलाओंमें दक्ष, परम त्रिदुशी, सुयोग्य, स्नेहमयी माता और पतिप्राणा गृहिणी बनती थीं। पहले स्त्रियाँ कितनी योग्य होती थीं! इसकी एक शलक भगवान् श्रीरामचन्द्रकी निर्माद्वित उक्तिमें मिलती है—

• कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी

घर्मेषु पत्नी क्षमया चरित्री।

स्नेहेषु माता क्षयनेषु रक्षा

रक्षे सती कर्मणा सा प्रिया मे ॥

भगवान् राम कहते हैं कि 'हे लक्ष्मण! मेरी प्रिया सीता कायोंमें मन्त्री, सेवामें दासी, धर्मकार्यमें पत्नी और क्षमामें

• श्रीपदी-सत्यमाम्य संवाद यद्युक्तमें देखिये।



पृथिवीके समान है, पुनः स्नेहमें माताके समान, एकान्तमें रम्भा और आमोद-प्रमोदके समय सखीके समान है। यह भगवती सीताका संक्षिप्त स्वरूप है। ऐसी स्त्री यदि प्रत्येक घरमें हो तो यह भूमि स्वर्ग हो जाय। आजकल लोगोंका सभी विषयोंमें एक तर्क यह होता है कि 'समय बदल गया है, अतः समयके साथ चलना चाहिये, अन्यथा हम पीछे रह जायेंगे।' इस समय समय बदल गया है, इसमें तो कोई विवाद नहीं है; परंतु यह भी देखा जा रहा है कि मनुष्योंके जीवन, मृत्यु एवं स्वास्थ्यके जो नियम प्राचीनकालमें थे, उनमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ है। मनुष्यको जीवनके लिये अन्न, जल, शुद्ध वायु, सूर्य आदि आपेक्षित हैं; इसके बिना मनुष्य जी नहीं सकता। यह प्राकृतिक नियम जैसे थे, वैसे ही अब भी हैं। स्वास्थ्यके लिये संयमकी आवश्यकता अब भी वैसे ही है। इसी प्रकार विकास एवं अधोगतिके नियम जो प्राचीनकालमें थे, वही अब भी विद्यमान हैं। इस सत्यको छिपाना अपनेको धोखा देना होगा। फलतः यह मानना होगा कि मौलिक तत्त्वोंमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ है, न हो सकता है।

अतः बालिकाएँ आदिशक्ति जगम्माताकी अंशभूता हैं और उनमें शिक्षाद्वारा उन्हीं स्वाभाविक मौलिक गुणोंको पूर्ण प्रस्फुटित कर देना उनके उपयोगी शिक्षा होगी, इसके लिये आवश्यक है कि बालिकाओंकी शिक्षामें धर्मशिक्षाका प्रधान स्थान हो, जिससे बालिकाएँ देवीभावमें भावित हो सकें। साथ-साथ गृहप्रबन्ध, संतानपालन, व्यवहार तथा सभी छलित कलाओंकी शिक्षा उनको मिलनी चाहिये। रामायण, महाभारत आदि इतिहास तथा पुराणोंद्वारा उन्हें अपनी संस्कृति तथा परम्पराका ज्ञान कराना चाहिये। इसके साथ ही उनको देश-कालका ज्ञान, संस्कृति, हिंदी-भाषाका अच्छा ज्ञान तथा अंग्रेजी आदि भाषाका भी साधारण ज्ञान, हिसाब आदिकी शिक्षा भी होना आवश्यक है। इस प्रकार शिक्षित होनेसे बालिकाओंके भीतर निहित देवीभावके प्रस्फुटित होनेमें सहायता होगी और अपने घरोंको वे सुख-शान्ति-आनन्दका निकेतन बना सकेंगी तथा अपनी संतानोंको भी उचित शिक्षा दे सकेंगी। जिस शिक्षाके द्वारा बालिकाएँ नौकरी करनेके उपयोगी केवल डिग्रियाँ प्राप्त कर लें, कुछ अंग्रेजी बोलना-लिखना सीख लें, होटलोंमें खाना, नाचना-गाना सीख लें, सिनेमाओंमें नटी बनना जान लें, प्रत्येक विषयमें पुरुषोंकी समानता करनेका दावा

करना सीख लें, भोजन बनाने एवं घरके अन्यान्य कामकाज करनेमें लजा तथा हीनताका अनुभव करें, पिता-माता, सास-ससुर, देवता-अतिथि-अभ्यागतकी सेवा-शुश्रूषा करना भूल जायें, पति-प्रेममें समानताकी भावना बाधक हो जाय; ऐसी शिक्षा बालिकाओंके लिये कुशिक्षा है तथा यह कुल, समाज तथा राष्ट्रके लिये घातक सिद्ध होगी; क्योंकि आजकी बालिकाएँ कलकी माताएँ हैं, ये ही राष्ट्रकी निर्मात्री हैं; जैसी माता होगी वैसी संतान होगी, यह तो सभी लोग मानते हैं। इसी कारण हमारे शास्त्रोंमें माताकी बड़ी महिमा है। भगवान् मनु कहते हैं—

पितुर्दशगुणा माता गौरवेणातिरिच्यते ।

अतः बालकोंकी शिक्षाकी अपेक्षा भी बालिकाओंकी शिक्षा एवं रक्षाका विशेष महत्त्व तथा उत्तरदायित्व माता-पिता आदि अभिभावकोंपर है, क्योंकि कुशिक्षाद्वारा विपयगामिनी होकर बालिका अपने मातृकुल, पितृकुल, समाज तथा राष्ट्रका नाश कर सकती है और अच्छी शिक्षा मिलनेसे अपने भीतर निहित जगदम्माके त्यागपूर्ण आदर्श 'गृहिणीत्व' एवं 'मातृत्व' आदि पवित्र भावोंको विकसितकर अपने घरोंको सुख-शान्ति एवं आनन्दमय अन्तर्पूर्णाका मन्दिर बना सकती है। जहाँ आकर संसारके अनेक उलझनों, असुविधाओं और समस्याओंसे चिन्तित, निराश एवं परिभ्रान्त मनुष्य अपने सब कष्टोंको भूलकर जीवनमें नयी स्फूर्ति, उत्साह, उमंग एवं कर्तव्यकी प्रेरणा पा सकता है, जैसा कि अतीतमें होता आया है।

शास्त्रोंमें भी जगदम्माके दो रूप कहे गये हैं, जिनको 'विद्या' एवं 'अविद्या' कहा गया है।

यथा—

विद्याविद्येति तस्या द्वे रूपे जानीहि पार्थिव ।

विद्यया मुच्यते जन्ममृत्योर्विद्यया पुनर् ॥

अर्थात् 'विद्या' एवं 'अविद्या' जगदम्माके दो रूप हैं, विद्याके द्वारा जीवकी मुक्ति होती है और अविद्याद्वारा बन्धन प्राप्त होता है।

अतः समुचित शिक्षाद्वारा यदि बालिकाओंमें विद्याके दिव्य भाव विकसित नहीं होंगे, तो कुशिक्षाद्वारा उनका अविद्याभाव प्रकट होगा। अविद्या शक्ति होनेके कारण अज्ञानमयी होनेसे अनर्थकरी होगी, इसमें सन्देह नहीं। वर्तमान समयमें प्रचलित शिक्षाप्रणालीका जो पुष्परिणा

सामने आ रहा है, उसको देखनेसे यही निष्कर्ष निकलता है कि प्रचलित शिक्षापद्धति बालिकाओंमें अविद्याभावको बढ़ा रही है। त्याग, तपस्या, आत्म-बलिदान, सेवा-शालीनता आदि विद्याके पवित्र भावोंकी जगह स्वार्थपरता, विलासिता, निरङ्कुशता, निर्लज्जता, दुःशीलताकी वृद्धि हो रही है। आज स्कूल-कालेजोंमें शिक्षा पानेवाली बालिकाओंके जीवनका आदर्श सीता, सावित्री, दमयन्ती, लोपामुद्रा, अम्बुया, अरुन्धती, सुकला अथवा महारानी पद्मिनी, लक्ष्मीबाई, अहिल्याबाई आदि देवियाँ नहीं हैं। इनके जीवनका लक्ष्य तो केवल एक यही हो रहा है कि आर्थिक स्वतन्त्रता प्राप्त कर प्रत्येक कार्यमें पुरुषोंकी समानता करें। इसी कारण मायः शिक्षिता बालिकाएँ विवाह-वन्धनमें न पड़कर कुमारी रहना चाहती हैं, वे स्टेन्डाइजरिंग होना पसंद करती हैं। उनको अन्यकी गुलामी, नौकरी करना रुचिकर है, परंतु अपने पिता-भ्रातृ, पति-पुत्र आदि स्वजनोंकी सेवा अभीष्ट नहीं है, यहकी सलाहों बनना रुचिकर नहीं है। शिक्षाका यदि यही अर्थ हो तो यह कहना ही पड़ेगा कि ऐसी शिक्षासे अधिक्षिता रहना ही बालिकाओंके लिये श्रेयस्कर है; क्योंकि आज भारतकी इस दीन-हीन दशामें भी निरक्षर सहस्रां महिलाएँ ऐसी होंगी, जो अपने धर्म, देश और कर्तव्यके प्रति पूर्ण उद्धुब्ध हैं, एवं बड़ी योग्यताके साथ अपने कर्तव्यका पालन कर रही हैं। अपने उत्तरदायित्व, सम्मान तथा गौरवका उनको अभिमान है। उन अधिक्षित कलालेवाली देवियोंमेंसे प्रतिवर्ष दो-चार अपने मृतपतियोंकी चितामें प्रविष्ट होकर भस्म भी हो जाया करती हैं। आज भी भारतका चिर इन्हीं देवियोंके कारण संसारभरमें ऊँचा है; क्योंकि इनकी कहीं तुलना नहीं मिलती है। पुरुषोंके साथ समानता करनेवाली, नौकरी करनेवाली और आर्थिक स्वतन्त्रता प्राप्तकर स्वच्छन्द विचरनेवाली स्त्रियाँ तो सभी देशोंमें भरी पड़ी हैं, किंतु मृतपतिकी धधकती चितापर चढ़कर राख हो जानेवाली देवियाँ इसी देशमें होती हैं। हमें इन्हीं देवियोंका गौरव है।

मुझे देशके अनेक कन्याओंकी शिक्षा-संस्थाओंको देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। मैंने पूनाके 'फर्न यूनिवर्सिटी'का बहुत नाम सुना था, अतः उसे देखने मैं १९२८ में पूना गयी थी; परंतु धर्मशिक्षाका अभाव वहाँ भी दिखायी पड़ा। बालिकाएँ अपनी संस्कृतिकी शिक्षा एवं समुचित धार्मिक शिक्षा प्राप्त करती हुई वर्तमान समयकी उपयोगी शिक्षा भी

प्राप्त करें, इसी उद्देश्यमें मैंने १९३२ में श्रीआर्यमहिला-हितकारिणी महापरिषद्द्वारा श्रीआर्यमहिला-महाविद्यालयकी स्थापना की। यह इस समय इंटरमिडियेट कालेज है और प्रायः एक सहस्र बालिकाएँ इसमें शिक्षा प्राप्त कर रही हैं और यह भी मानना पड़ेगा कि इस विद्यालयमें अत्यंत भारतीय संस्कृतिकी झलक दिखायी पड़ती है। यहाँ प्रत्येक कक्षामें धार्मिक शिक्षाकी व्यवस्था भी की गयी है; परंतु मुझे इतनेहीसे संतोष नहीं होता, न हमारा इसे स्थापित करनेका उद्देश्य पूरा हो सका है। इसके तीन प्रधान कारण अनुभव होते हैं, प्रथमतः प्रचलित विपाक शिक्षा-पद्धतिका अनिवार्य प्रभाव। द्वितीयतः हमारे ही आदर्शके अनुसार आदर्शवाली अभ्यासिकाओंका अभाव और तृतीयतः बालिकाओंके अभिभावकोंकी आदर्शके प्रति उदासीनता। अभिभावकगण यदि सहयोग करें, अपनी-अपनी कन्याओंके शिक्षा-आचार-व्यवहारकी ओर विशेष ध्यान दें, तो बहुत कुछ कार्य हो सकता है, परंतु बहुत दुःखके साथ लिखना पड़ता है कि अभिभावकगण भी अपनी कन्याओंके जीवनके आदर्शके प्रति उदासीन दिखायी देते हैं; वे अपनी बालिकाओंको स्कूलों-कालेजोंमें भेजकर, उनकी फीस देकर अपने कर्तव्यकी हति-भी समझ लेते हैं, कन्याओंके जीवन-निर्माणपर ध्यान नहीं देते हैं। कोई-कोई केवल इसलिये मैट्रिक पास कराना चाहते हैं कि आजकल लड़के बिना पढ़ी कन्यासे विवाह नहीं करना चाहते हैं। कुछ लोग ऐसे भी हैं जो यह चाहते हैं कि उनकी पुत्री अर्थोपार्जनके योग्य हो जाय और अपनी आजीविका स्वयं उपार्जन कर सके। वस्तुतः शिक्षाका जो उद्देश्य तथा लक्ष्य है और माता-पिताका जो उत्तरदायित्व कन्याके प्रति है, वह इतनेहीसे पूरा नहीं हो जाता। इन कारणोंसे आर्यमहिला-महाविद्यालयको अपना लक्ष्य प्राप्त करनेमें बड़ी कठिनाईका सामना करना पड़ रहा है। यह संस्था बालिकाओंको सती, सीता, सावित्री, शशिकला, पद्मिनी, लक्ष्मीबाई, संयोगिता आदि महाभागाओंके आदर्शपर प्रसूत करनेका प्रयास करती है। यदि बालिकाओंके अभिभावकगण भी इस दिशामें सचेत हों, अन्य स्थानोंमें भी इसी आदर्शपर शिक्षा देनेवाली संस्थाएँ संस्थापित एवं संचालित हों, तो बहुत कुछ कार्य हो सकता है। पूरी सफलता तो ईश्वराधीन है।

यह निर्विवाद सत्य है कि आज भी भारतके अतीत गौरवको पुनः प्राप्त करनेका मुखद स्वप्न यदि सत्य हो सकता

है तो वह बालिकाओंकी समुचित शिक्षाद्वारा ही हो सकता है। अतः इस विषयपर बड़ी गम्भीरतापूर्वक विचार करनेकी आवश्यकता है। बालिकाओंकी शिक्षाका यदि वर्तमान-कम ही चलने दिया गया तो देशका भविष्य घोर निराशापूर्ण है। अतः बालिकाओंके अभिभावकोंसे हमारा नम्र निवेदन है कि वे अपनी कन्याओंको स्कूलों-कॉलेजोंमें भेजकर ही अपने कर्तव्यकी पराकाष्ठा न समझें; किन्तु उनके चरित्रनिर्माणकी ओर विशेष ध्यान दें, उनको उत्तम गृहिणी एवं उच्चादर्शकी माता बनानेके लिये घरमें ही शिक्षा दें। बालिकाओंको धर्मशिक्षा घरमें ही दें। रामायण, महाभारत, भागवत आदि पुराणोंद्वारा अपनी संस्कृति एवं धर्मकी शिक्षा घरमें ही उत्तमतासे दी जा सकती है, जिससे बालिकाएँ सती, सीता, सावित्री, शशिक्ला, मदालसा, सुनीति आदि महाभागा देवियोंको अपना आदर्श बना सकेंगी और उनके चरण-चिह्नोंका अनुसरण करना अपना कर्तव्य समझेंगी। ध्रुव, प्रह्लाद, अभिमन्यु, राणा प्रताप, शिवाजी आदि-जैसे भगवद्भक्त, वीर तथा देशभक्त पुत्रोंकी माता बननेमें गौरवका अनुभव करेंगी। वाक्यावस्थासे ही बालिकाओंके संस्कार अपने माता-पिताद्वारा घरमें इस प्रकारके बनाये जायेंगे तो स्कूल-कॉलेजोंकी दूषित शिक्षा तथा वातावरणका इतना अनुचित प्रभाव उनपर नहीं हो सकेगा जितना अभी हो रहा है। इस प्रकार अभिभावकोंके हृदय ध्यान देने एवं धार्मिक शिक्षा घरमें देनेसे बहुत कुछ रक्षा होनेकी आशा हो सकती है। इसके

साथ-साथ त्रिविध प्रकारके भोजन बनाना, आथके अनुसार व्यवकी व्यवस्था बाँधना, सीना, पिरोना, बेल-बूटे निकालना, स्वास्थ्य-विज्ञान, गृह-विज्ञान, रोगी-परिचर्या, बालविज्ञान, गोपालन तथा गान-वाद्य आदि ललित कलाओं तथा व्यवहारकी समुचित शिक्षा बालिकाओंको मिलनी चाहिये। मेरा यह कदापि अभिप्राय नहीं है, बालिकाएँ कॉलेजोंमें पढ़ें। बल्कि बालिकाओंकी शिक्षा-जैसे महत्त्वपूर्ण विषयपर देशके उन्नायकों एवं बालिकाओंके अभिभावकोंको विशेषरूपसे ध्यान देना चाहिये और समयेत प्रयत्नद्वारा प्रचलित विषाक्त शिक्षा-प्रणालीमें आमूल परिवर्तनकर बालिकाओंके लिये ऐसी शिक्षा-प्रणाली प्रचलित करनी चाहिये, जिसमें कन्याओंके उपयोगी अन्यान्य विषयोंके साथ साथ धर्मशिक्षाका अनिवार्य तथा प्रमुख स्थान हो, सभी देशका सच्चा कल्याण होगा। आजकल बालक-बालिकाओंकी सहशिक्षाकी भी प्रथा चल पड़ी है, इसमें भी बड़ी भारी हानि हो रही है। अतः सहशिक्षाकी प्रणालीका आवलम्ब बंद करना चाहिये। यह प्रथा इस देशके वातावरणके अनुकूल नहीं है। अतः बालिकाओंका विशालय सर्वथा भिन्न होना चाहिये, जिसमें केवल बालिकाएँ शिक्षा प्राप्त करें।

निष्कर्ष यह है कि जैसे किसी वृक्षके मूलको सींचनेसे उसकी शाखा-प्रशाला, पत्र, पुष्प, फल सभी पुष्ट होते हैं, उसी प्रकार बालिकाएँ भावी माताएँ होनेके कारण इनकी समुचित शिक्षापर ही राष्ट्रकी सर्वाधिक उन्नति अवलम्बित है।

## सर्वश्रेष्ठ कौन है ?

गाली चुनकर भी, जो मनमें जरा नहीं दुख पाता है।  
क्रोध दिलानेपर भी, जिसको क्रोध नहीं कुछ आता है ॥  
कड़वे वचन कदापि न कहता मर्मवेध करनेवाले।  
वचन सत्य हित मधुर बोलता अमरित धरसानेवाले ॥  
पर-दुखसे हो दुखी, सदा जो पर-सेवा करता रहता।  
दुःख उठाकर स्वयं, दूसरेके दुख नित हरता रहता ॥  
कपट-दंभ-अभिमान छोड़, जो सचका करता है सम्मान।  
हरिका हो, जो भजता हरिको, परम धर्म जीवनका मान ॥  
अपने शुभ आचरणोंसे जो हरता है पर-दुख-अज्ञान।  
जगमें सबसे श्रेष्ठ वही है, वही जगत्में सदा महान ॥

## ग्रामीण बालिकाओंकी शिक्षाका स्वरूप कैसा हो ?

( लेखिका—श्रीमती सुधा सुह्र )

गाँवोंमें स्त्री-शिक्षाका प्रसार बहुत ही कम है। अब भी अधिकांश स्त्रियाँ और बालिकाओंके लिये काल्प अक्षर भेंट बराबर है। गाँवोंमें कन्यापाठशालाएँ नाममात्रकी हैं; जहाँ कहीं हैं, उनकी दशा शोचनीय है। साथ ही, जो शिक्षा-पद्धति चल रही है, वह बिल्कुल व्यर्थ सिद्ध हो रही है। वह उनके जीवन-निर्माणमें कुछ भी सहायता नहीं देती। वास्तविक लाभ जो होना चाहिये वह तो होता ■ नहीं, बरं शक्ति, समय और सम्पत्तिका अपव्यय होता है। पाठशालामें जीवनकी कुछ भी तैयारी नहीं हो पाती ! शिक्षा समाप्त करनेके उपरान्त जीवन वैसा ही अन्धकारमय रहता है, प्रकाशकी किरणें कहीं दीख नहीं पड़तीं। यही कारण है कि इस प्रकारकी शिक्षासे जीवनका सुधार नहीं हो पाता। जीवनभर कंकरीले-पथरीले मार्गसे गुजरना पड़ता है।

ग्रामीण बालिकाओंकी शिक्षाकी योजना बनाते समय इस बातका ध्यान रक्खा जाय कि गाँवकी अधिकांश लड़कियाँ कालेज या युनिवर्सिटीमें पढ़ने नहीं जायेंगी। उनकी शिक्षाका आरम्भ और अन्त वहीं होता है। यही नहीं, बरं उन्हें शीघ्र ही गृहस्थजीवनमें प्रवेश करना पड़ता है। अतः केवल क्लासी शिक्षासे कार्य न बनेगा। उन्हें आदर्श माता तथा आदर्श गृहिणी बननेके लिये तथा सफल पारिवारिक जीवन बितानेके लिये वैज्ञानिक शिक्षा दी जानी चाहिये। केवल क्लासी शिक्षा लड़कियोंको जीवन-निर्माण करनेमें सहायता नहीं कर सकती। उनकी शिक्षाको क्रियात्मक रूप देना ही आवश्यक होगा। ग्रामीण स्कूल और ग्रामीण जीवन पास-पास होने चाहिये। उसमें एक समन्वय रहना चाहिये। 'शिक्षामें कुछ अंश सफल आदर्श 'मातृत्व' और 'गृहिणीत्व' होनेके लिये अवश्य रखना जाय।'

गाँवकी लड़कियोंके लिये वास्तवमें ऐसी ही शिक्षा चाहिये, जो उनके काम-काजमें सहायक हो। हाथकी कारीगरी भी परम आवश्यक है। गाँवकी जनता अधिकतर खेती करती है। अतः कृषिकार्यमें भाग लेनेकी क्रियात्मक शिक्षा भी आवश्यक है। लड़कियोंका कार्य करनेका ऐसा स्वभाव बनाया जाय, जिससे वे सभी घरेलू कार्य बिना किसी कठिनाई तथा संकोचसे कर सकें। उस कार्यको करना

अपने लिये महत्वपूर्ण समझनेकी प्रवृत्ति बनायें। साथ ही उनको सभी समाजसेविका बनानेका पूर्ण प्रयत्न किया जाय। यह कदापि नहीं होना चाहिये कि शिक्षिता होनेपर ये उपन्यास पढ़ने तथा लेख लिखनेके कामके सिवा घरके आवश्यक कामोंको नीचा समझकर उनसे वृणा करने लगें।

लड़कियोंकी शिक्षाका ध्येय ग्रामीण आवश्यकताओंके अनुसार होना चाहिये। उनके लिये वही शिक्षा उपयोगी होगी, जिससे वह सफल गृहिणी तथा ग्रामीण समाजकी उपयोगी सदस्या बन सकें। देहातोंमें घरोंकी दशा वही शोचनीय रहती है। जीवन पशुवत् रहता है। सुखभय और उन्नतिशील जीवन उनके लिये स्वप्नमें भी अप्राप्य है। अतः ■ बातकी वही आवश्यकता है कि लड़कियोंको सिखाया जाय कि वे किस प्रकार अपने घर तथा गाँवको आदर्श बना सकेंगी तथा ग्रामीण समाजकी बुराइयोंको निकालकर ये किस प्रकार उन्नतिशील समाजका निर्माण कर सकेंगी। उनको यह भी बताया जाय कि किस प्रकार वर्तमान घरोंको, जो कलहके कारखाने बने हैं, शान्तिनिकेतन बनाया जाय। उनकी शिक्षामें स्वास्थ्य-विज्ञान, गृह-प्रबंध, गृह-शिल्पकला, पाक-कला, शिशु-पालन, सूर्यका कार्य, साधारण सङ्गीत तथा शगबानी आदिकी समुचित व्यवस्था की जाय। भौति-भौतिके खेल भी सिखलाये जायें। ग्रामीण जीवनमें कृषि तथा पशु-पालनका प्रमुख स्थान है। कृषिका सम्वन्ध सभीसे होता है। पशु-पालनका रिवाज तो आवश्यक-सा है। अतः कृषिसम्वन्धी साधारण जानकारी अवश्य होनी चाहिये तथा पशु-पालनकी वैज्ञानिक शिक्षा दी जानी चाहिये। पशुओंकी देख-रेख अधिकतर स्त्रियोंपर ही रहती है। यदि वे इस कलाको भलीभाँति सीख लें तो गाँवोंमें पशु-पालनकी व्यवस्था ठीक हो जाय। इस प्रकारकी शिक्षासे आर्थिक दशा भी सुधर सकती है। इसके अतिरिक्त जो कुछ उनको पढ़ाया जाय वह क्रियात्मक ढंगसे पढ़ाया जाय। जैसे घरेलू हिंसाके लिये कव-विक्रयद्वारा उनको अभ्यास कराया जाय। प्रायः सभी विषयोंकी प्रायोगिक शिक्षा दी जाय। इसके साथ ही आत्मनिर्भरता, सहयोगिता तथा उपयोगी क्रियाशीलता सिखायी जाय।

आदर्श शिक्षा-योजनाके अतिरिक्त यह भी परम

आवश्यक है कि कन्या-पाठशालाएँ ग्रामसुधारके लिये उपयोगी सिद्ध हों । ग्राम-सुधार-योजनामें पाठशालाओंसे अधिक सहायता ली जा सकती है । इन्हींमें समाजिक केन्द्र स्थापित हो सकता है । पाठशालाओंके द्वारा स्वस्थ विचारोंका प्रचार करके ग्रामीण जीवन उन्नतिशील बनाया जा सकता है । इस कार्यको सफल बनानेके लिये अभिभावकों और शिक्षकोंकी बैठक होनी चाहिये । सामाजिक सम्मेलन तथा उत्सवोंके द्वारा भी यह कार्य भली प्रकार हो सकता है । मेला तथा प्रदर्शनीद्वारा भी ग्राम-सुधारका कार्य पाठशालाओंकी सहायतासे हो सकता है । ग्राम्य जीवनको उन्नतिशील बनानेके लिये अध्यापिकाओंको पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये । ग्रामसुधार-योजनाको सफल बनानेके लिये पुस्तकालयका होना भी परम आवश्यक है । पाठशालाके पुस्तकालयमें ऐसी पुस्तकें तथा पत्रिकाएँ हों जो ग्रामीण समाजको आगे बढ़ानेमें सहायक बन सकें, उनके चरित्रको ऊँचा उठा सकें तथा नैतिकताकी भावना भर सकें ।

अध्यापिकाको ग्रामीण नारी-समाजका नेत्री होना चाहिये । पाठशालाओंमें ऐसी अध्यापिकाएँ हों जिनके जीवनका उद्देश्य ही समाज-सेवा हो । ग्रामोंके सभी उचित कार्योंको सफल बनानेकी शक्ति उनमें होनी चाहिये । वे गाँवका ऐसा वातावरण बनायें जिसमें स्त्रियोंको आगे बढ़नेका अवसर मिले । समाजमें स्त्री-शिक्षाका सम्मान हो ।

प्रायः गाँवोंमें लड़कियोंको पढ़ाना अनुचित समझते हैं । उन्हें डर रहता है कि लड़कियाँ पढ़कर चरित्रहीन हो जायँगी । यह भय सर्वथा निर्मूल तो नहीं है, परंतु इस प्रकारकी भावनाको निकालकर प्रगतिशील भावना भरनेका कार्य अध्यापिकाओंका होना चाहिये । अपने कार्यद्वारा लोगोंके दिलोंमें यह बात बिठा दें कि बिना शिक्षाके जीवन पशुओंके-ऐसा रहता है और शिक्षा लड़कियोंको भी देनी चाहिये । इस प्रकारकी भावना जब जन-साधारणकी होगी तभी ग्रामीण नारी-शिक्षाकी योजना सफल हो सकेगी । लड़कियोंको आगे बढ़ानेमें अध्यापिकाओंको संरक्षकोंकी सहायता लेकर पूर्ण प्रयत्न करते रहना चाहिये; पर इतना अवश्य ध्यानमें रखना जाय कि लड़कियाँ कहीं ग्रामीण जीवनसे दूर न भटक जायँ ।

लड़कियोंकी शिक्षाके साथ प्रौढ़ स्त्रियोंकी शिक्षाकी ओर भी ध्यान होना आवश्यक है । पूर्ण शिक्षाका प्रसार तभी हो सकता है जब घरकी चहारदीवारीके अंदर रहनेवाली भोली-

माली निरक्षर स्त्रियोंकी शिक्षाका भी समुचित प्रयत्न किया जाये । यह कार्य भी पाठशालाकी अध्यापिकाओंद्वारा बन सकता है । वे अपना समय निकालकर प्रौढ़ स्त्रियोंकी शिक्षाका प्रयत्न करें । इन्हें लिखने-पढ़नेके अतिरिक्त सिलाई, कढ़ाई, पाक-कला, शिशु-पालन आदि सिखाया जाय । स्वास्थ्य-सम्बन्धी जानकारी बढ़ायी जाय । इनके अन्धविश्वासोंको दूर किया जाय । गाँवोंमें विशेषकर स्त्रियोंमें अन्धविश्वास अधिक है । इससे हानि भी होती और उन्नतिका मार्ग भी रुक जाता है । अतः नवीन, स्वस्थ तथा वैज्ञानिक विचारोंको उत्पन्न करना परम आवश्यक है । घरको भलीभाँति चलायानेका ढंग भी सिखाया जाय ।

परंतु यह सब कार्य केवल विद्यापनवाजीसे नहीं हो सकता । इसके लिये अधिक धन और समय लगाना पड़ेगा । इसमें सरकार तथा जनता दोनोंका सहयोग होना चाहिये । गाँवोंकी आर्थिक दशा अत्यन्त शोचनीय रहती है । अतः सरकारको इसके लिये अधिक धन देना चाहिये । इस योजनाके लिये योग्य और अनुभवी अध्यापिकाओंकी बड़ी आवश्यकता है । ग्रामीण पाठशालाओंके लिये प्रायः अनुभवी अध्यापिकाओंका अभाव रहता है । गाँवोंमें रहने-सहनेकी सुविधा अच्छी नहीं होती, वेतन भी कम मिलता है । इसीलिये अध्यापिकाएँ ग्रामीण पाठशालाओंमें जाना पसंद नहीं करती । यदि किसी प्रकार जाती भी हैं तो दिन काटा करती हैं । शहरकी अध्यापिकाएँ न तो गाँवोंकी समस्याएँ ही समझ पाती और न वहाँके अनुसार अपने जीवनको ही बना पाती हैं । परिणाम यह होता है कि सारा कार्य फीका पड़ जाता है । इन सब कठिनाइयोंको दूर करनेके लिये यह आवश्यक है कि ग्रामीण पाठशालाओंके लिये ग्रामीण अध्यापिकाएँ ही रखली जायँ । वे ही वहाँके जीवनमें अपना जीवन मिला सकती हैं ।

ग्रामीण पाठशालाओंकी अध्यापिकाको गाँवकी नैतिक, आर्थिक, सामाजिक तथा धार्मिक दशाका सच्चा शान होना चाहिये । उनमें वह शक्ति होनी चाहिये जिससे वे वहाँकी समस्याओंका सामना कर सकें तथा उनमें उचित परिवर्तन और सुधार भी कर सकें । उनमें ग्रामीण विज्ञान तथा नागरिक शास्त्रकी जानकारी होनी चाहिये । वे सारे समाजको लेकर आगे बढ़नेमें समर्थ हों । उनमें विश्वास और प्रेमका प्रसार करनेकी सच्ची लगन होनी चाहिये । अध्यापिकाओंका व्यक्तित्व भी ऐसा होना चाहिये जो स्त्री-समाजके सम्मानकी रक्षा कर सके । वे आदर्शवादी हों । उनमें सेवा करनेकी शक्ति हो । सारांश यह कि वे आदर्श और सफल अध्यापिकाएँ हों ।

इन सब बातोंके लिये ट्रेनिंग स्कूलोंकी बड़ी आवश्यकता है। कई गाँवोंके बीचमें एक ट्रेनिंग स्कूल होना चाहिये। वहाँपर अध्यापिकाओंको भलीभाँति प्रत्येक बात सिखायी जाय तथा अनुभव करनेका अवसर दिया जाय। नागरिक जीवनसे भी उनका परिचय कराया जाय। युगकी आवश्यकताओंकी ओर उनका ध्यान होना चाहिये। अध्यापिकाओंको सब प्रकारकी सुविधा दी जाय तथा उनका केंद्रन भी काफी होना चाहिये। जनता तथा सरकारकी ओरसे उनका सम्मान होना चाहिये।

इन सब बातोंके अतिरिक्त मुख्य बात यह है, लड़कियोंकी शिक्षाका आधार 'धर्म' होना चाहिये। धार्मिक शिक्षा देना परम आवश्यक है। नारी-समाजमें अधार्मिकता आनेसे देशका

बड़ा ही अहित होगा। अतः उन्हें रामायण तथा गीताका सच्चा ज्ञान कराया जाय। महाभारतकी चुनी हुई आख्यायिकाएँ पढ़ायी जायँ। हमारे देशमें ग्राम्य जीवन स्वर्गीय जीवन तभी होगा जब वहाँकी बालिकाएँ सती सीता तथा सावित्री बननेका प्रयत्न करेंगी। इसके लिये धार्मिक शिक्षा ही एकमात्र उपाय है।

यदि इस प्रकार शिक्षाका ढंग बनाया जाय तो नारी-समाजका ही कल्याण नहीं बरं पुरुषोंका भी बहुत बड़ा कल्याण हो सकता है; क्योंकि नारी ही पुरुषकी जननी है। अन्तमें हम भगवान्से विनय करती हैं कि वह दिन शीघ्र आवे जब देशकी प्रत्येक बालिका सीता, सती तथा सावित्री बने।

## माता-पिताके आचरणोंका बाल-जीवनपर प्रभाव

( देखत—जीवसम्राटसभी विज्ञानी 'मजेठ' साहित्यरत्न, सहित्यालङ्कार )

यदि मैं यह कहूँ कि माता-पिताके आचरणोंका बालकोंपर जितना प्रभाव पड़ता है उतना अन्य किसीका नहीं सो कोई भी अतिशयोक्ति नहीं होगी और सब बात सो यह है कि अपने बच्चोंको सुधारने-दिगाइनेमें जितना हाथ अभिभावकोंका रहता है उतना अन्य किसीका नहीं। यह दावेके साथ कहा जा सकता है कि माता-पिताके सत्-आचरणों और सद्गुणोंके प्रभावसे ही संतान आदर्श गुणवान् बनती है। शुरूसे ही उनमें जिन संस्कारोंकी नींव डाली जायगी, आगे चलकर वे उन्हीं संस्कारोंके तद्रूप बनेंगे—यह सुब सत्य है। बालकगण शुरूसे ही जैसा आचरण अपने माता-पिताको करते देखते हैं वैसा ही वे भी करने लगते हैं—जैसी भावना उनमें देखते हैं, वैसी ■ अपनेमें बना लेते हैं—यहाँसक कि यदि बालकोंसे कुछ भी न थताया जाय तो भी वे अपने अभिभावकोंका अनुकरण बराबर करते रहते हैं।

यह निर्विषाद सिद्ध है कि बालकोंके मस्तिष्क और भावनाएँ बहुत ही कोमल होती हैं। उनकी बुद्धि तो परिपक्व होती ही नहीं—ज्ञानकी परिधि बहुत ही सीमित होती है। अतः उनके मस्तिष्कमें उनके घरवालों आदिका बहुत जल्दी भर पड़ जाता है। चहे वह कितना ही दुरा क्यों न हो, अपना वे उसे ठीक-ठीक न सोच पाते

हों, पर फिर भी देखा-देखी अन्तर तो उनमें उसी तरहका पड़ ही जायगा। यह तो सिर्फ कहनेकी बात है कि बालक कुछ समझते ही नहीं। मैं तो यह कहूँगा कि जितनी जल्दी वे नकल उतारकर उसी आचरणको करनेका प्रयत्न करते हैं—चाहे वे अज्ञानतासे ही करें—उतना और कोई नहीं कर सकता और बचपनमें यही देखा-देखी नकल और माता-पिताके आचरणोंसे बालकोंके मस्तिष्कपर जो प्रभाव पड़ता है, वह प्रायः जीवनपर्यन्त नहीं जाता।

यों तो संसारकी जितनी भी विभूतियाँ हुई हैं अथवा होती हैं, सब प्रायः स्वयं अपने ही सिद्धान्तों और अपनी ही लगनसे महान् होती हैं, पर फिर भी उनमें प्रेरणा उनकी माता-पिताकी दी हुई होती है। बचपनसे ही उनके माता-पिता उनमें अच्छे संस्कारोंकी नींव डालते हैं, उनमें अच्छी भावनाकी वृद्धि करते हैं, उनके सामने अपना आदर्श उदाहरण रखते हैं ताकि वे भी वैसे ही चरित्रवान् बनें; उन्हें अपनी संस्कृति तथा आचरणका ऐसा आकर्षक प्रभाव दिखाते हैं कि बालकगण भी उसे अपना लेनेमें अपना गौरव समझते हैं। इतिहास इस बातका साक्ष्य है कि अपने माता-पिताके आचरणोंसे प्रभावित और उनसे प्रेरणा मिलनेपर वे ही बालकगण अपने देश, समाज और राष्ट्रका खिर ऊँचा करते हैं। भरत—जिसके

नामपर हमारे देशका नाम 'भारतवर्ष' पड़ा है। वीराङ्गना माता शकुन्तलाके कारण वीर बन सका। बादमें प्रतापी सम्राट् हुआ और भारतके नामको उज्ज्वल किया। हिंदू-रक्षक वीर शिवाजीको शिवाजी बनानेमें उनकी माता जीयाबाईका पूरा-पूरा हाथ था। ध्रुवजी अपनी माताके आचरण और प्रेरणासे ही इतना उठे। वीर वभुवाहन, सिकन्दर आदि सभीके जीवनमें उनके माता-पिताके आदर्श आचरणोंका वह अवर्द्धत प्रभाव पड़ा, जिसे उन्हें भी गौरवान्वित कर देशकी विभूतियोंमें स्थान दिया। इसके अतिरिक्त इतिहासके पन्ने भरे हैं जो कि इसके साक्षी हैं कि मा-बापके आदर्श आचरण ही बालकोंका उत्थान कर सकते हैं।

पर बड़े खेदकी बात है कि पहलेके लोग जितना अपने आचरणका ध्यान रखते थे, उतना आजके लोग नहीं रखते और इससे हमारी संतान भी अवनतिके गढ़में गिरी जा रही है। जय हम स्वयं चरित्रवान् नहीं हैं तो संतान क्यों अच्छे आचरणकी होगी। हमें यह स्वप्नमें भी नहीं ख्याल करना चाहिये कि हम अपना चरित्र भ्रष्ट कर अपनी संतानको सुधार लेंगे। उनमें तो हमारी ही छाप रहेगी और संस्कृतमें एक कहावत भी है कि 'आत्मा ये जायते पुत्रः।' अन्य दूषित वातावरणके वाचस्पद भी माता-पिता इस दोषसे बञ्चित नहीं। प्राचीन युगमें बालकोंको आचरण, शिष्टाचार आदिकी बराबर शिक्षा अपने माता-पिता, गुरु-जनों आदिते मिलती थी, जिससे कि वे आरम्भसे चरित्रवान् बनते थे; पर इस वर्तमान युगमें तो धीरे-धीरे शिष्टाचार-सदाचारको तो समाप्त ही कर दिया है और यदि मैं यह कहूँ कि इस वातावरणमें शील और चरित्र नामक कोई वस्तु ही नहीं रह गयी है तो शायद कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। जमानेकी हवाने शायद सबकुछ मुला दिया है। पहले जहाँ सूर्योदयके पूर्व लोग उठकर सूरत दैनिक कार्योंसे निपटकर पूजा-पाठ, जप-ध्यान करते थे, प्रार्थनाएँ करते थे, देव-दर्शन लाभ करते थे, सुबह-शाम गायत्री जपते थे, अन्य धार्मिक कृत्योंका आयोजन करते थे—वहीं अब लोग सूर्योदयके काफी देर बाद उठते हैं, पूजा-पाठ और देवदर्शनकी जगह रेडियो, ग्रामोफोनके बजिया अकूल माने सुनते हैं, धार्मिक ग्रन्थोंके बजाय चटपटे और काम-क्रीडाकी प्रोत्साहन देनेवाले पत्र और उपन्हासादि

पढ़ते हैं तथा अन्य रंगरेलियोंमें अपना जीवन व्यतीत करते हैं। शामको क्लब, होटल, थियेटर, सिनेमा आदिका आनन्द उठाते हैं। मनुष्य-आचरणको गिरानेवाले ये विलासिता-के साधन आजके सभ्य और आधुनिक मनुष्यकी सोसाइटीके प्रमुख अङ्ग माने जाते हैं, आजके इन हमारे आचरणोंका हमारी संतानोंपर कितना गहरा प्रभाव पड़ता जा रहा है यह किसीसे छिपा नहीं है।

आजका जो बालक है, कलका वही पिता होता है तथा उस नवीन पितामें अपने बापके अधिकांश आचरणोंका समावेश रहता है। यदि कोई पिता जुआरी, शराबी, कबाडी, गुंडा, वेश्यागामी आदि है और उसकी यह हरकत उसकी संतान किसी रूपमें जानती है अथवा छिपकर देखती है तो वह भी उसका अनुकरण धीरे-धीरे करने लगती है। तथा फिर वह बेसी ही बन जाती है। कहीं-कहीं इसका अन्वय भी हो सकता है कि माता-पिताकी तरह उनकी संतान न हो, पिताके विपरीत गुण संतानमें हों, पर अधिकांशरूपमें तो संतानमें उनके माता-पिताके गुणोंकी ही मात्रा अधिक रहती है। यही नहीं, माता-पिताकी बीमारियोंके कीटाणु अपने-आप जन्मजातसे उनकी संतानोंमें आकर उनमें भी उसी रोगकी उत्पत्ति प्रारम्भ कर देते हैं। वैज्ञानिक खोजने इस बातको अच्छी तरह सिद्ध कर दिया है। यह तो हुई रोगोंके कीटाणुओंकी बात, पर अब वैज्ञानिक खोजसे यह भी निर्विवाद सिद्ध हो गया है कि जैसे अधिकांशतया ये राज्यरोग भी पुष्टैनी रोग हैं और प्रायः इन रोगोंके कीटाणु जन्मजातसे ही होते हैं—उसी प्रकार जैसी हमारी भावनाएँ, संस्कृति और आचरण होता है—वैसे ही संस्कार गर्भावस्थामें ही हमारी संतानोंके पड़ जाते हैं। हमारा भारतीय कामशास्त्र तथा पाश्चात्य कामशास्त्र दोनों इस बातकी पुष्टि करते हैं कि शिशुकी गर्भावस्थामें उनके माता-पिताकी जैसी भावना होगी, जैसे विचार होंगे तथा होनेवाली संतानके प्रति जैसी भावना होगी तथा बच्चेकी गर्भावस्थातक माता-पितामें जैसे अच्छे-बुरे संस्कार जाग्रत होंगे तथा उस समयतक मा-बाप जैसे अच्छे-बुरे आचरणसे रहेंगे, वे ही सब लक्षण तथा संस्कार, भाव उन नवजात शिशुओंमें पाये जायेंगे। महाभारतकी कथाकी पढ़नेसे स्पष्ट हो जाता है कि किस प्रकार अर्जुनके पुत्र अभिमन्युने गर्भावस्थामें ही अपने पिताद्वारा कहीं हुई चक्रव्यूहको तोड़नेकी सारी कला सीख ली थी। यही नहीं, आजकी खोजने तो यहाँतक सिद्ध कर दिया है कि जुआरी,

शराबी, कत्ताबी, वेश्यागामी, दुष्ट, दुश्चरित्र, लंपट आदि व्यक्तियों की संतानमें भी इन दुर्गुणोंके कीटाणु अपने-आप पड़च जाते हैं। जो लोग गोंजा, भोंगा, अफीम आदिका नियमित सेवन करते हैं, उनकी संतान भी कम-से-कम सुननेवाली, आलसी, जाहिल और इन मादक वस्तुओंके सेवनसे उत्पन्न होनेवाले रोगोंकी शिकार होती हैं—चाहे उनके माता-पितामें वे रोग किसी भी वजहसे न भी उभड़ सके हों—पर संतानोंमें अवश्य उभड़ जाते हैं।

बच्चा जबतक अशोध है, अपने पिता आदिकी नकल करता ही है। जब वह अपने पिताको सिगरेट पीते हुए देखता है, तब उसकी इच्छा भी वही काम करनेकी होती है। लेकिन चूँकि बुद्धि परिपक्व नहीं होती और सामने देख करने में शिक्षक और पकड़े जानेका भय रहता है, इससे वह झुक-छिपकर सिगरेट आदि इधर-उधरसे लाकर अथवा चुराकर छिपे-छिपे पीता है। यहाँतक कि कई बार ऐसा भी अनुभव किया गया है कि अगर गीड़ी-सिगरेट मिलनेमें कोई अड़चन हो तो बच्चे कागजको सिगरेटकी तरह लपेटकर उसकी सिगरेटकी-सी शकल बनाकर उसका धुँआ उड़ाते हैं, उन्हें तो धुँआ उड़ानेसे काम। अथवा कभी-कभी सीक आदि जलाकर उसका धुँआ मुखसे उड़ाते हैं। यह देखा-देखीका फल है। इसी प्रकार बालक अपने पिता आदिको शराब पीते हुए देखता है तो उसकी भी उत्कण्ठा अपने स्वभावके अनुसार उसे पीने-को होती है और न मिलनेपर वह उसी तरहका कोई पेय पदार्थ अथवा शराबत बनाकर उसी ढंगसे अदा और मसीके साथ पीता रहता है। धीरे-धीरे उसकी भाषणमें शराबके संस्कार इतने प्रबल हो जाते हैं एवं अपना इतना प्रभाव उस बालककी छोटी उम्रमें कर लेते हैं, जिसके फलस्वरूप बड़े होनेपर उसे वह वस्तु अपना ही पड़ती है। अपने माता-पिता आदिकी देखा-देखी कितने ही बालक जुआरी, शराबी, चोर, डाकू आदि बन जाते हैं। गुणोंका समावेश तो धीरे-धीरे होता है, पर अवशुण सटसे आ जाते हैं; क्योंकि बुरी आदतोंसे एक बार तो क्षणिक आनन्द मिल ही जाता है। इसी प्रकार अच्छे आचरणका उनपर अच्छा असर पड़ता है। बालकनाम अपने बचपनमें ठीक एक पौदेके समान है, जिसे छोटे रहनेपर चाहे जिधर झुका दिया जा सकता है, पर बड़े होनेपर वह किसी तरह नहीं झुकाया जा सकता। उपर्युक्त कथन बिस्कुल सही और भुव सत्य है। इसमें जरा भी शङ्काकी गुंजायश नहीं। यदि माता-पिताकी विचारधारा-

में बच्चेके बारेमें कुछ अन्तर हो तो उसे बच्चेके सामने निपटाना या लगझा-लझाई करना अच्छा नहीं, बल्कि जब बच्चा बाहर हो या वहाँसे दूर हो तो फैसला कर लेना चाहिये। एक बार एक मनोवैज्ञानिकने पाँच सालके बालकको देखा, वह धुटने नीचे करके झुककर दीवालमें लगे हुए शीशेके अंदर देखकर अपने बाल सँवार रहा था। शीशा तो उँचा लगा हुआ था परंतु फिर भी बालक झुककर धुटने नीचे किये जा रहा था और स्वयं भी नीचे आ रहा था। धृष्ट-वाक्यसे मनोवैज्ञानिकको पता चला कि उस बालकका पिता जरा कदमें लंबा था और दीवालमें लगा हुआ शीशा उससे कुछ नीचा था। इसलिये उसे झुककर हर रोज बाल सँवारने पड़ते थे। बच्चा यद्यपि कदमें छोटा ही था, फिर भी पिताकी नकल करने लगा और झुककर उसी तरह दीवालकी ओर देखने लगा।

एक नवदम्पति अपने बूढ़े पिताको बहुत कष्ट दिया करते थे। नवयुवकका पिता शरीरमें जर्जर होनेके कारण एक कोठरीमें हमेशा जमीनपर पड़ा रहता था। भूमिपर परावर पड़े रहनेके कारण अक्सर उसे दर्दकी शिकायत हो जाती थी। उसने अपने पुत्रसे एक खाटके लिये माँग की। दम्पतिने एक बहुत पुरानी घुनी जीर्ण खटिया उसे दी। वह बेचारा किसमतको कोसता उसीपर पड़ा रहता। एक दिनकी रात है कि वे दम्पति कहीं बाहर गये हुए थे। लौटकर घर आये तो क्या देखते हैं कि उनका छः वर्षका पुत्र एक बैसी ही छोटी खिलौनेरूपी खटिया नारियलके हाड़के सीकोंकी जोड़कर बना चुका है। जब उससे पूछा गया, तब उसने बताया कि 'पिताजी! अब आप मेरे बाबाके उम्रके हो जायेंगे और आपमें कुछ ताकत नहीं रह जायगी, तब मैं भी आपकी तरह बहिया पलंगपर स्वयं लेटूँगा और आपको लेटनेके लिये यही खाट दूँगा। यही नहीं, मैं ठाटके साथ चौकेमें बैठकर खाना खाया करूँगा और आपको चौकेका बचा-खुचा वासी भोजन आदि दिया करूँगा—जैसा कि आप मेरे बाबाको आजकल दे रहे हैं।' यह बात दम्पतिको तीरकी तरह लगी। उन्होंने बालकसे कहा 'ठीक कहते हो, एक दिन हम भी बूढ़े होंगे।' तत्पश्चात् दोनों प्राणियोंने बूढ़के चरणोंपर गिरकर माफी माँगी और जीवनपर्यन्त उन्हें कोई तकलीफ न होने दी।

इसका यह मतलब नहीं कि बच्चे केवल बड़ोंकी शारीरिक क्रियाओंकी ही नकल करते हैं, बल्कि उनके भाषण,



विचार और आचारकी भी । इसलिये हमें बच्चेके सामने हर बातमें अधिक सावधान रहना चाहिये । बच्चोंके सुधारनेका प्रधान उपाय है—स्वयं सुधर जाना ।

अतएव आज सबसे बड़ी आवश्यकता इस बातकी है कि यदि हमें अपनी संतानको आदर्श और सदाचारी बनाना है तो हमारे लिये यह परमावश्यक है कि हम अपना चरित्र इतना दृढ़, खरा और शुद्ध बना लें कि उसका असर हमारे बालकोंपर जब पड़े, तब अच्छा ही पड़े । यदि वे उसका अपनी आदतके कारण अनुकरण भी करें तो उनका कोई नुकसान न हो; हमारे आचरणसे उनकी आदतें खराब न हों । अगर हमारा ही चरित्र खोटा होगा, हमारी ही आदतें-हरकतें खराब होंगी तो बच्चोंके सुधारनेकी आशा करना ही व्यर्थ है । अतएव हमें विशेषरूपसे सतर्क रहना चाहिये और सदा यह ध्यान रखना चाहिये कि हम कोई ऐसी गलत हरकत तो नहीं कर रहे हैं जिसका असर बालकोंपर भी होगा । इसके अतिरिक्त हमें भूलकर भी लड़कोंके सामने—

( १ ) गाली-गलौज नहीं बकनी चाहिये; क्योंकि इससे उनकी भी खराब होती है ।

( २ ) किसीसे भी अधिक हँसी-मजाक नहीं करनी चाहिये और न अश्लील बातें ही करनी चाहिये । बालक भी ऐसा ही करेंगे ।

( ३ ) किसीको भी डाँटना-इपटना अथवा किसीसे दुर्व्यवहार नहीं करना चाहिये । देखा-देखीके कारण बालक भी ऐसा करने लगते हैं ।

( ४ ) किसीके प्रति अपना क्रोध प्रदर्शन न करना चाहिये ।

( ५ ) किसीको मारना-पीटना नहीं चाहिये । इससे बच्चोंकी आदत बिगाड़ जाती है ।

( ६ ) नशीली वस्तु आदिका सेवन नहीं करना चाहिये । ताकि बच्चोंकी भी आदत न पड़ जाय ।

( ७ ) अपनी छी आदिसे किसी ऐसे दंगसे वार्तालाप न करना चाहिये; जिससे वे भी उसी दंगको अपनायें और उनके सामने गुप्त वार्ताएँ ही करनी चाहिये ।

( ८ ) कोई अन्य ऐसी हरकत न करनी चाहिये जिससे उसका भी असर बालकोंपर पड़े ।

अन्तमें एक बात और है । वह यह कि माता-पिता चाहे अच्छे हों चाहे बुरे, लेकिन वे अपनी संतानको तो आदर्श और अच्छे रूपमें ही देखना चाहते हैं । वे माता-पिता, जिनका आचरण शुद्ध है—यदि अपनी संतानको अच्छे बननेकी सीख भी देते हैं तो उनपर असर भी हो सकता है और होता भी है । लेकिन यदि आचरणभ्रष्ट माता-पिता संतानको अच्छा बननेके लिये सीख भी देते हैं तो उनपर कोई असर नहीं होता । प्रसङ्गवश मैं यहाँ एक-दो उदाहरण बताना अनुचित नहीं समझता, जिससे कि उपर्युक्त कथनकी पुष्टि हो जाती है ।

मेरे एक मित्र हैं जिनके कई संतान हैं, उनमें सुबह बहुत देरसे उठनेकी आदत है । प्रायः सूर्योदयके बाद भी कई घंटोंतक वे सोते रहते हैं । धीरे-धीरे देखा-देखी सबके भी ऐसा ही करने लगे । वे भी बहुत देरसे उठने लगे । पिता इसके लिये बच्चोंपर बहुत बिगाड़ते, डाँटते, पर फिर भी बच्चे न मानते । अन्तमें वे परेशान हो गये तो उन्होंने मुझसे कहा । मैंने कहा जब आप स्वयं इतनी देरसे उठते हैं, तब बच्चोंको जल्दी उठनेकी शिक्षा देनेके आप अधिकारी ही कहाँ हैं और यदि देते हैं तो वे फिर आपकी यात क्यों मानने लगे ? यदि आप वास्तवमें उनकी आदत सुधारना चाहते हैं तो उनके सामने अपना जल्दी उठनेका आदर्श उदाहरण रखिये तभी उनपर असर पड़ेगा । बड़ी मुश्किलसे धीरे-धीरे वे अपनी आदत सुधार सके और कहना नहीं होगा उनकी इस आदतमें सुधार होते ही बच्चे भी अपने-आप जल्दी उठने लगे ।

मेरे एक अन्य मित्र हैं, जिनके एक पुत्र है । उसे प्रायः पेटकी शिकायत रहती थी । इसका कारण यह था कि बालक मिठाई अधिक मात्रामें सेवन करता था । बात यह थी कि उसकी माताको मिठाइयाँ बहुत पसंद थीं जिसकी देखा-देखी वह बालक भी करने लगा । धीरे-धीरे उसकी जीभपर मिठाईका ऐसा चक्कर लग गया कि जब उसे मिठाई ■ मिलती, तब वह घरवालोंकी नजर छिपाकर चीनी ■ फाँक जाता तथा स्कूलमें और बाहर बाजारकी मिठाई खाता । फलस्वरूप उसका स्वास्थ्य बिगड़ता चला गया । उसकी माता उसको समझाते-समझाते थक गयी, पर वह क्यों मानने लगा । एक दिन मिलनेपर मुझे सारी बातें मात्स्य हुई । मैंने कहा कि जब बच्चेके सामने घरमें बराबर तरह-तरहकी

मिठाइयाँ बनती हैं और आप भी उन्हें बराबर खेवन करती हैं तो भला बच्चा क्यों शक्ती रखेगा—आप चाहे उसे मिठाई न खानेके लिये कितना ही क्यों न मना किया करें। आप कम-से-कम उसके सामने तो मिठाई खाना और बनवाना बंद कर दीजिये, तब देखिये उसपर क्या असर पड़ता है।' उन्हें यह बात जैच

गयी और फलस्वरूप बालककी भी आदत सुधरने लगी।

स्पष्ट है कि माता-पिताके आचरणका उनकी संतानपर सबसे गहरा प्रभाव पड़ता है। हम भी शुद्ध आचरण तथा आचार-विचार रखकर ही उन्हें वैसा बना सकने हैं। 'पर उपदेस कुसल बहुतरे' से काम नहीं चलता।

## माता-पिताके आचरणका बाल-जीवनपर प्रभाव

( लेखक—मी० ए० सी० स्वामीजी गणेशदासजी उदासीन )

छोटे-छोटे बालकोंके जीवन-व्यवहार, अभिवृत्ति तथा क्रियाकलापका अध्ययन करनेवाले मनोवैज्ञानिकोंने अत्यन्त विस्तारके साथ व्यापक सम्प्रेक्षणां और परीक्षाओंके द्वारा बालकोंकी शक्ति, प्रवृत्ति, इच्छा और आकाङ्क्षा आदिकर अत्यन्त गम्भीर अध्ययन करके उनके परिणाम और कारणोंका विवरण दिया है। उन्होंने यह परिणाम निकाला है कि बालककी सम्पूर्ण क्रियाका आधार अनुकरण है। वह अपने चारों ओर अपनेसे बड़ों, समवयस्कों तथा छोटेको जैसा करते देखता है; वैसा ही वह भी करने लगता है। हँसने, बोलने, उठने-बैठनेकी शैली भी वह अपने आस-पासके लोगोंसे सीखता है। किंतु इन समीपवर्ती प्रभाव डालनेवाले व्यक्तियोंमें सबसे अधिक प्रभावशाली माता-पिता ही होते हैं; क्योंकि वे ही बालकके जन्मसे लेकर उसके समझदार होनेतककी अवस्थामें सदा अधिक-से-अधिक उसके सम्मुख उपस्थित रहते हैं।

सभी माता-पिताओंका यह अनुभव है कि बालक सर्वप्रथम उन्हींका अनुकरण करता है। यदि कोई धर्मान्ध पिता सन्ध्या-पूजा करता है तो उसका पुत्र प्राणायामका अनुकरण करके नाक दबाता है, आचमनीसे जल लेकर हथर-उधर फेंकता है और माला जपता है। यदि किसीका पिता सिगरेट या हुका पीता है तो उसके बच्चे उसकी अनुपस्थितिमें हुका गुड़गुड़ाते हैं, कागज छपेटकर सिगरेटका आकार बनाकर उसे मुँहमें डालकर साँस खींचते हैं। इस प्रकार बालकके सब प्रारम्भिक संस्कार माता-पिताके आचरण-व्यवहारके अनुसार स्थिर होने लगते हैं।

यह संस्कार केवल आचार-व्यवहारमें ही नहीं, विचारमें भी आने लगता है। कुछ थोड़ेसे पूर्वजन्मके संस्कारसे प्रभावित बालकोंको छोड़ दिया जाय तो प्रतीत होगा कि अधिकांश बालक माता-पिताके स्वभाव और विचार भी ग्रहण

करते चलते हैं। चिड़चिड़े, कंजूस, क्रोधी, ईर्ष्यालु, क्रूर और गप्पी माता-पिताओंके पुत्र भी चिड़चिड़े, कंजूस, क्रोधी, ईर्ष्यालु, क्रूर और गप्पी हो जाते हैं। वैधका पुत्र विना वैद्यक सीखे हुए ही संकड़ों ओषधियोंके नाम और प्रयोग जान जाता है। बकीलका पुत्र भी अनेक अपराधों और उनसे सम्बद्ध धाराओंका परिचय और प्रयोग जान लेनेके साथ वकालतके अनेक हथकंडोंसे भी परिचित हो जाता है। कालिदासके सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध है कि उनके यहाँके सेवकका संस्कृत बोलनेमें बड़े पटु थे और मण्डनमिश्रके घर तो उनके तोता-मैना भी इस बातपर शास्त्रार्थ किया करते थे कि जगत् भुव है या अभुव। इस सबका कारण यह है कि मनुष्य जिस संगति और वातावरणमें रहता है उसके प्रभावमें निरन्तर पड़कर वह अपना संस्कार बनाना चाहता है। ये संस्कार प्रारम्भिक अवस्थामें ही बनते हैं और फिर जब एक बार बन जाते हैं, तब फिर कभी बदलते नहीं। इसलिये बालकके प्रारम्भिक संस्कारका निर्माण करनेमें माता-पिताको स्वयं अपना संस्कार ठीक करना चाहिये।

बहुतसे माता-पिता अपने बालकोंको छोटी-छोटी बातमें डाँटते और मारते रहते हैं; किंतु यदि वे बालकोंके अपराधोंकी शान्तिपूर्वक परीक्षा करें तो उन्हें यह जानकर आश्चर्य होगा कि बालकोंने अधिकांश अपराध उन्हींसे अनुकरणमें सीखे हैं अथवा उनकी किसी असावधानी, बुराई, दोष या दुर्बलतासे बालकमें वे दोष आ गये हैं। यदि आपका बालक झूठ बोलता है तो उसका कारण यह है कि या तो आप स्वयं झूठ बोलते होंगे या आपने अपने क्रोधी और चिड़चिड़े स्वभावसे बालकको इतना भयभीत और त्रस्त कर रक्खा है कि उसे आपके सम्मुख सत्य बोलनेमें यह हिचक और डर लगा रहता है कि कहीं सत्य कहनेपर आप उसे दण्डित न करें।

इसका तात्पर्य यह हुआ कि माता-पिताको अपने आचरणमें तीन प्रकारका संयम अर्जित करना चाहिये । प्रथम वाक्-संयम, दूसरे स्वभाव-संयम और तीसरे व्यवहार या आचार-संयम । वाक्-संयमका तात्पर्य यह है कि माता-पिताको बालकके सम्मुख कुछ भी बात कहनेसे पहले विचार कर लेना चाहिये कि युक्त बात बालकके सम्मुख उससे या दूसरोंसे कहनी चाहिये या नहीं । बहुतसे लोगोंको गाली देनेका बुरा अभ्यास होता है और वह अभ्यास इस चरम-सीमा तक पहुँच जाता है कि ये बात-बातमें गालीकी टेक देकर सजुनतकिया बनाकर गालीका प्रयोग करने लगते हैं । बहुत-से लोग जब किसीसे मिलना नहीं चाहते, तब अपने बच्चोंसे कहला देते हैं—‘कह दो घरपर नहीं हैं ।’ बहुत-से लोग बात-बातमें इतना झूठ बोलते हैं कि यद्ये भी उनके उस झूठका जान जाते हैं और उनके मनमें इन सब प्रकारके व्यवहारोंसे यह संस्कार जम जाता है कि झूठ बोलना या गाली देना कोई बुरा काम नहीं है । रंजावके एक प्रसिद्ध व्यवसायीके घरकी एक बच्ची प्रसिद्ध घटना है । वे व्यवसायी महोदय कश्मीरी शालका व्यापार करते थे । उनका यह स्वभाव था कि जब उनसे कोई वस्तु माँगने आता था, तब वे झट कह देते थे कि अमुक सज्जन माँग ले गये हैं । उनके पुत्रने भी यही सीख लिया था कि जब कोई वस्तु माँगने आता, तब यही कह देता था कि ‘है नहीं, या अमुक सज्जनके यहाँ गयी हुई है ।’ एक बार उनके एक पड़ोसी व्यवसायी मित्र कड़ाहा माँगने आये । घरपर और तो कोई या नहीं । बालकने छूटते ही उत्तर दिया—‘रलियारामजीके यहाँ गया हुआ है ।’ वे सज्जन स्वयं रलियाराम थे । वे बोले—‘बेटा ! रलियाराम तो मैं ही हूँ और कड़ाहा भी सामने रक्खा है ।’ इस प्रकारकी घटनाएँ बहुत-सी होती रहती हैं, जिनमें माता-पिताके आचरणसे प्रभावित बालकोंको मिथ्या अनुकरण करनेके कारण लजित और अपमानित भी होना पड़ जाता है । त्रिचित्र बात तो यह है कि जो माता-पिता अपने बालकोंको ऐसे अपराधोंपर डाँटते-फटकारते हैं, वे उनसे यह आशा रखते हैं कि हम अपने बालकोंपर जो कुसंस्कार ढाल रहे हैं उन्हें बालक छोड़ दे; किन्तु यह विडम्बनामात्र है ।

स्वभावसंयमका तात्पर्य यह है कि माता-पिताको अपने स्वभावकी ओरसे भी सावधान रहना चाहिये । यदि उनमें किसी प्रकार ऐसे दुर्गुण या दुर्व्यसन आ गये हैं, जिनका परित्याग सम्भव नहीं है तो उन्हें अपने उस स्वभावसे सम्बद्ध दुर्गुण या दुर्भ्यासकी आवृत्ति अपने बच्चोंके सम्मुख कभी

नहीं करनी चाहिये । यदि माता-पिताको सिगरेट पीने, पान खाने, जुआ खेलने अथवा अन्य किसी इस प्रकारके दुर्व्यसनका अभ्यास पड़ गया हो और वे उसपर संयम न कर सकते हों तो उन्हें दो काम करने चाहिये—था तो अपने बच्चोंको अपने पाससे हटाकर किसी अच्छे विद्यालयमें रख देना चाहिये या फिर अपने ऊपर इतना संयम करना चाहिये कि उन दुर्गुणोंको अपने छोड़ दें । यदि ये दोनों ही उपाय सम्भव न हों तो उन्हें चाहिये कि बालकोंके सम्मुख अपने इस स्वभावका प्रदर्शन कभी न करें । अन्यथा परिणाम यही होगा कि स्वाभाविक अनुकरणसे वास्तवस्थामें जो दुःखद अभ्यास बालकमें पड़ जायेंगे, वे फिर जीवनभर उसका पिण्ड नहीं छोड़ेंगे ।

तीसरा संयम व्यवहार या आचारका संयम है । प्रत्येक सामाजिक प्राणीको संसारमें रहते हुए अनेक व्यक्तियोंके अधिकाधिक सम्पर्कमें आनेका अवसर प्राप्त होता रहता है । इन अनेक व्यक्तियोंमें जहाँ अस्ती भले होते हैं, वहाँ बीस झूठे, चोर, अविश्वस्त, अनियमित, आलसी, कामचोर और अव्यवस्थित भी होते हैं । स्वभावतः इन बीसके प्रति आपको श्रेय करना या उनसे घृणात्मक व्यवहार करना पड़ जाता है, किन्तु समाजमें कभी-कभी बुरे लोगोंका अभ्युत्थान और उत्थान देखकर यह इच्छा होने लगती है कि हम भी संसारको धोखा देकर सबसे प्रवञ्चनापूर्ण व्यवहार करें, मुँहमें राम-राम बगलमें चुरीवाली युक्तिको चरितार्थ करते हुए इस प्रकार व्यवहार करें कि संसारमें हम इस प्रकारके निम्न व्यवहारसे अपने आत्माको और संसारको धोखा देकर महत्त्वका पद प्राप्त करें । प्रलोभनसे प्रभावित होकर हम संसारमें अनेक ऐसे कुकाण्ड करने लगते हैं, जिनका आधार पूर्णतया अन्यायपूर्ण तथा अनैतिक होता है । ऐसे सब व्यवहारोंका प्रभाव बालकोंपर इतना बुरा पड़ता है कि वे भी इस प्रकारके अनैतिक आचरणको अच्छा मानकर जीवनके प्रारम्भिक कालमें ही कुपथ पकड़ लेते हैं और इस प्रकार आगे चलकर वे समाजके शत्रु बन जाते हैं ।

इस सम्पूर्ण व्याख्याका निष्कर्ष यह है कि माता-पिताको यदि अपने बालकोंका सुधार करना हो तो उन्हें स्वयं अपने आचार-विचार-व्यवहार-संस्कारपर नियन्त्रण रखना होगा और यदि वे इतना कर सकें और अपने जीवनको सुधारकर उसके आदर्श बालकोंके सम्मुख उपस्थित करें तो उतनेसे ही बालकोंका चरित्र-सुधार हो जायगा ।

## बालकोंको शिष्टाचारकी शिक्षा

( लेखक—श्रीश्रीनाथसिंहजी )

मेरे एक पतिष्ठ मित्र भीयुत 'क' हैं। वे अपने तीन-वर्षके पुत्रको कभी गोदमें, कभी पैदल लेकर नित्यप्रति टहलने निकलते हैं। प्रायः मेरी उनकी भेंट हो जाती है। मुझे देखते ही वे अपने पुत्रको आग्रा देते हैं—'भेटा! चाचाजीको प्रणाम करो, जोड़ी हाथ।' बालक संकोच करता है, पर दो-तीन बार कहनेपर अपने नन्दे हाथ जोड़ता है। मैं उसे आशीर्वाद देता हूँ। चुमकारता हूँ। वह प्रसन्न हो जाता है।

प्रायः इसी प्रकार अनेक लोग अपने बच्चोंको प्रणाम करना सिखाते हैं; पर मैं सोचता हूँ, यह ठीक गलत है। बच्चोंमें अनुकरण करनेकी आदत होती है, वे हमको जो करते देखेंगे, वही स्वयं भी करने लगेंगे; तब क्यों न हम उन्हें अनुकरणद्वारा सीखने दें! बजाय उनसे करनेके हम स्वयं आगत मित्रोंको हाथ जोड़कर प्रणाम करें। हमें ऐसा करते देखेंगे, तब बालक भी निश्चय ही ऐसा करने लगेंगे। हम चाहिये कि हम धैर्यसे उन्हें इस प्रकार सीखनेका अवसर दें और फिर बालकको हम अपनेसे छोटा क्यों समझें! पता नहीं, भगवान्‌जी कौन-सी प्रेरणा लेकर वह अवतरित हुआ है। हम स्वयं भगवान्‌के बालरूपको क्यों न प्रणाम करें! अपना जितना ही विनम्र रूप हम बालकके सम्मुख उपस्थित करेंगे, उसके उतना ही विनम्र बननेकी सम्भावना है।

यदि हम स्वयं अशिष्ट व्यवहार करते हैं, गाली बकते हैं, झूठ बोलते हैं, नशीले द्रव्योंका व्यवहार करते हैं, क्रोध प्रदर्शित करते हैं और आलस्यमें समय काटते हैं तो अपनी आशाओंसे, कठोर अनुशासनसे, भय या प्रलोभनसे हम बालकको शिष्ट, सत्यवादी और मृदु नहीं बना सकते। हमारे अनुशासनसे अधिक प्रभाव बालकके क्रोमल मनपर हमारे व्यक्तिगत जीवनका पड़ेगा; क्योंकि बालकको हम लाख समझावें, वह करेगा वही, जो हमको करते देखेगा। अतएव बालकके अभिभावकके रूपमें हमारी यह जिम्मेदारी है कि हम बालकके सामने अच्छा उदाहरण रखें। हम बालकको ऐसा बनाना चाहते हैं, पहले स्वयं वैसा बनें।

इसका एक आँखों देखा उदाहरण मैं यहाँ देता हूँ। ब्रिटिश-शासनकालमें यहाँ प्रयागमें एक अंग्रेज पुलिस

इंस्पेक्टर थे। उनका नाम मेजरस था। मैं और मेरे मित्र भीयुत 'क' जिनका मैं ऊपर वर्णन कर चुका हूँ, प्रातःकाल साथ-साथ वायुसेवनके लिये निकलते थे। मार्गमें उक्त साह्यका पैगला पड़ता था। एक दिन हम वहाँ देखते हैं कि मेजरस साह्य अपने नन्दे पुत्रको जो हाथ दो बर्षके आस-पास रहा होगा, अपनी अंगुली पकड़ाये लिये होनेके कारण कुछ लुके हुए थे, उसके कदम से-कदम मिलाते पैगलेके फाटककी ओर आ रहे हैं। फाटकार बालककी आवाज बालकको बेटाकर घुमानेवाली गाड़ी लिये खड़ी थी। मेजरस साह्यने बालकको उस गाड़ीमें प्रयत्नके साथ चढ़ते देखा। फिर उसे चुमकर, अपने हाथ हिलाकर हम गेट विदा किया जैसे कोई मेहमानको विदा करता है।

मेरे मित्र श्री 'क' ने कहा—'देखा, साह्य तो लड़केके साथ इस तरह पड़ा आये जैसे यह इनका बाप हो।' पर मैं मन-ही-मन साह्यकी प्रशंसा कर रहा था। मैंने अपने मित्रको उत्तर दिया—'मुझे तो लगता है, मेजरस साह्य अपने पुत्रको एक साधारण शिष्टाचार सिखा रहे हैं कि जब कोई आत्मीय घरसे बाहर जाने लगे, तब उसके साथ कैसा व्यवहार करना चाहिये। खैर, उस दिन हम उस बालकके इर्द-गिर्द ही टहलते रहे और लगातार उसके साथ ही लौटे। हमने देखा कि आयाकी गति बहुत संद पड़ गयी है। मैंने कहा—'जान पड़ता है यह इस बातकी प्रतीक्षा कर रही है कि साह्य आयें और बेटेका स्वागत करें।' क्या बेहूदापन है!' मेरे मित्र बोले। उसी समय हमने देखा कि मेजरस साह्य फाटककी ओर आ रहे हैं। आया ने तब जल्दी-जल्दी ले जाकर गाड़ी फाटके पास खड़ी कर दी। मेजरस साह्यने गाड़ीके पास उस नन्दे शिशुका स्वागत किया, स्नेहसे उसे अपनी अंगुली पकड़ायी और उसी तरह अंदर ले गये जैसे बाहर लाये थे।

निश्चय ही इस बालकने भी अपने पिताके इस गुणका अनुसरण किया होगा और इसी प्रकार स्वयं भी व्यवहार करने लगा होगा।

हमलोग चाहे जहाँ फलोंके छिलके, रद्दी फागज, कुड़ा-करकट फेंकते रहते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि हमारे मार्ग स्वच्छ नहीं दीखते। हमारे बालक भी हमारी

इस प्रवृत्तिका अनुकरण करते हैं और दूसरी पीढ़ीमें भी इस मनोवृत्तिके बने रहनेकी सम्भावना है। उस दिन हमने समाचारपत्रोंमें पढ़ा कि प्रधान मन्त्री दिल्लीकी एक प्रदर्शनी-से बाहर निकलते समय क्या देखते हैं कि एक फल बेचने-वालेकी दूकानके सामने कुछ बाबू लोग केले खरीद-खरीदकर खा रहे हैं और उसके छिलके सड़कपर फेंकते जाते हैं। यद्यपि पास ही कूड़ा फेंकनेवाली म्युनिसिपैलिटीकी नाद गड़ी हुई है। नेहरूजीने पैनी दृष्टिसे उन बाबूओंकी ओर देखा और सड़कपरके छिलके उठा-उठाकर उस नादमें डालना शुरू किया। फिर तो सभी लोगोंने उनका अनुसरण किया और सड़क वात-की-वातमें स्वच्छ हो गयी।

यह समाचार पढ़ते समय मुझे एक पुरानी घटनाका स्मरण हो आया। एक बार मैं स्वर्गीय आर० एस० पण्डितकी प्रतीक्षामें उनके प्रयागके नियासपर बैठा हुआ था। वे कहीं बाहर टहलने निकल गये थे और लौटनेहीवाले थे। मेरे सामने छोटी मेज़ीपर कई समाचारपत्र रखे थे, जो शायद कलकी डार्कमें आये थे और खोले न गये थे। मैंने एक समाचार पत्र उठाया और उसका रैपर फाड़कर नीचे फर्श-पर डाल दिया। उसी समय स्वर्गीय पण्डितजीकी सबसे छोटी कन्या, जो शायद तीन या चार सालकी थी, मेरे निकट आयी और बोली—‘देखिये, कूड़ा इस तरह फेंकते हैं!’ उसने दूसरा समाचार पत्र उठाया, उसके रैपरको फाड़ा और उसे पालकी टोकरिमें डाल दिया और मैंने जो रैपर फर्शपर फेंका था, उसे भी उसीमें डाल दिया।

इस घटनाका मेरे मनपर बड़ा प्रभाव पड़ा। निश्चय ही स्वर्गीय पण्डित साहबने इस कन्याको कूड़ा फेंकनेकी यह शिक्षा इसी प्रकार दी होगी, जिसे वह मुझे सिखा रही थी। यदि कूड़ा फेंकनेकी यह वृत्ति हम स्वयं अपना लें तो हमारे बच्चे भी इसका अनुसरण करें और हमारे घर, आँगन, हाट, रास्ते, स्कूल, मैदान, बाग स्वच्छ दीखें। हम चारों जहाँ कूड़ा फेंकते रहें और धूँकते रहें और बच्चोंको एक स्थानपर फेंकनेको कहें तो यह कैसे हो सकता है।

हम चाहते हैं कि हमारे बालक सदाचारी, सत्यवादी, विनयी, दयालु और साहसी हों। इन सब बातोंके लिये हम उन्हें बराबर उपदेश देते रहते हैं; परंतु प्रायः सभीका यह रोना है कि आनेवाली पीढ़ीका निर्माण आशाके अनुरूप नहीं हो रहा है। इसका कारण यही है कि हम कोरे उपदेशक बनकर उन्हें आदर्श बनाना चाहते हैं। बालक हमको करते

कुछ देखता है, कहते कुछ सुनता है। बस, वह भी वैसा ही हो जाता है। उसमें अनुकरणकी वृत्ति जो होती है। गांधीजीका प्रभाव अखिल विश्वपर क्यों पड़ा? इसीलिये कि जो वे दूसरोंको करनेको कहते थे, उसे स्वयं अपने जीवनमें पहले उतारकर दिखा देते थे। प्रत्येक व्यक्ति, जो अपनी संतानको आदर्श बनाना चाहता है, उसे अपने जीवनमें गांधीजीकी-जैसी साधना अपनानी होगी। यदि हम चाहते हैं कि हमारे बच्चे सवेरे उठें तो हमें स्वयं सवेरे उठनेकी आदत डालनी होगी। यदि हम चाहते हैं, हमारे बच्चे बड़ोंका आदर करें तो हमें स्वयं बड़ोंका आदर करना होगा। यदि हम चाहते हैं कि हमारे बच्चे झूठ न बोलें तो हमें स्वयं सत्यवादी बनना होगा।

बहुत-से लोगोंको बच्चोंके मुँहसे गाली सुननेमें आनन्द आता है। वे स्वयं गाली बकते हैं और बच्चोंको गाली बकनेको उत्साहित करते हैं। बचपनका यह विनोद उन्हीं बच्चोंके लिये समस्त जीवनमें एक अभिशाप बनकर छा जाता है। जब हम किसी बूढ़े मनुष्यको गाली बकते देखते हैं, तब हमें कितना बुरा मालूम होता है; परंतु इसके लिये वह बूढ़ा इतना दोषी नहीं है जितने कि उसके मा-बाप हैं, जिन्होंने उसकी यह आदत पढ़ने दी। छोटे बच्चोंका गालीका अभिनय, बड़ोंके अनादरका अभिनय, जीवोंके प्रति निर्दयताका अभिनय, झूठ-चोरी आदिका अभिनय हमें कितना ही मनोरञ्जक क्यों न प्रतीत हो, हमें इससे बचने और बच्चोंको बचानेकी आवश्यकता है।

आजकल लोग वर्ण-व्यवस्थाके बहुत विरुद्ध हैं। चारों तरफसे इसको मटियामेट कर देनेकी आवाजें उठ रही हैं। वर्ण-व्यवस्थाका मैं कोई पोषक नहीं हूँ और न इस लेखमें उसकी बकालत ही करना चाहता हूँ; पर सोचता हूँ कि बालकके सीखनेका, समाजके लिये उपयोगी बननेका जैसा अबसर वर्ण-व्यवस्थाके अन्तर्गत है, वैसा अन्यत्र कहाँ है? आखिर तो सब काम सब मनुष्य नहीं कर सकते। समाजकी उन्नति और कल्याणके लिये अलग-अलग लोगोंकी अलग-अलग कामोंमें लगना ही होगा। तब यदि बचपनसे ही इस प्रकारकी शिक्षाकी व्यवस्था हो तो क्या बुरा है? पीढ़ी-दर-पीढ़ी कुम्हार मिट्टीके बर्तन बनाता आ रहा है, बढ़ई काष्ठकी कला विनोदता आ रहा है, सुनार गहने गढ़ता आ रहा है, ब्राह्मण पढ़ता-पढ़ता आ रहा है, क्षत्रिय सैनिक बनता आ रहा है, वैश्य देशको धन-धान्यसे भरता आ रहा है। समाजकी इस

प्रणालीको तो निर्बल बनाते जा रहे हैं, परंतु बच्चोंको विविध कलाएँ और हुनर सीखनेकी क्या व्यवस्था कर रहे हैं ? जब हम पराधीन थे, तब हमारी शिक्षा-दीक्षाका उत्तरदायित्व विदेशी सरकारपर था । उसकी शिक्षाप्रणालीके पीछे यह भ्रम था कि वह हमें श्रुत गुलाम बनाये रख सके । अब हम स्वाधीन हैं, पर तो भी समाजको हट रखनेवाले परम्परागत तत्वोंको छोड़नेमें ही समाजका कल्याण समझ बैठे हैं । यही भाव हम अपनी नव-संततिमें भी भर रहे हैं । ईश्वर-आराधन, जप, पूजन आदिको हम ढोंग घोषित कर रहे हैं और परिणाम यह हो रहा है कि हमारे विद्यार्थी उद्विग्न, उच्छ्वस्त और अनियन्त्रित होते जा रहे हैं । वे नकल करके पाठ होना चाहते हैं और रोकनेपर शिक्षकका प्राणतक लेनेको उद्यत हो जाते हैं । यह स्थिति असह्य है और इसके दूर करनेका एक ही उपाय है कि प्राचीन परम्पराओंको हम खोरी रुद्ध घोषित करके छोड़नेको उद्यत न । ज्ञानसे, तर्क और विवेकसे उन्हें सर्वथा त्याग बैठनेके वजाय आधुनिक परिस्थितियोंके अनुकूल बनावें । वर्तमान शिक्षणप्रणालीमें इस भ्रमसे परिपर्तन और संशोधन आवश्यक है ।

प्रत्येक परिवारमें बालक आकर्षणका केन्द्र-बिन्दु होता है । कला, साहित्य, विज्ञान आदिकी उसकी शिक्षा तो स्कूलमें होती है, परंतु शिक्षाचार, जो उसे सभ्य और सुसंस्कृत बना सकता है, परिवारके वातावरणमें सम्भव है । बालककी नन्ही टोंगे जगह जानेको, नन्हे हाथ हर काम करनेको, स्वच्छ और निर्मल आँखें हर दृश्य देखनेको, भवण हर बात सुननेको और जिज्ञा हर विषयमें बोल उठनेको उत्सुक रहती है । यह सोचकर उसकी उपेक्षा करना कि असुख हृदय यह नहीं देखता या असुख बात नहीं समझता, कदापि उचित नहीं है; क्योंकि प्रत्येक क्षण और पलमें उसके आस-पासकी घटनाएँ उसके कोमल मनको प्रभावित करती रहती हैं और उसके चरित्रको बनाती या बिगाड़ती रहती हैं । इसलिये यह परम आवश्यक है कि हम उसके भासपासके वातावरणको इस प्रकारका बनाये रहें कि वह गुणोंको ग्रहण करता रहे और अवगुणोंको त्यागता रहे ।

एक साधारण-सा शिक्षाचार है कि जब दो व्यक्ति बात कर रहे हों, तब तीसरेको उसमें नहीं कूद पड़ना चाहिये । अब मान लीजिये आप किसीसे बात कर रहे हैं और आपका बालक आ गया । उस समय उसे डाँटना कि 'जाओ वहाँसे, ठीक नहीं है, बल्कि अपनी बातका विषय इस प्रकार बना

दे कि बालककी रुचि ही न रह जाय तो वह दुरंत चला जायगा और क्रमशः दोन्नी बातमें उसे तीसरा बनकर उपस्थित होनेकी इच्छा ही न रह जायगी; परंतु जब आप किसी वयस्क व्यक्तिके साथ टहलने निकलें और साथमें बालक भी हो तो आपकी बातचीतका विषय ऐसा होना चाहिये कि उस बालकको भी रस प्राप्त हो और वह कुछ पूछ बैठे तो हमके प्रश्नकी उपेक्षा न करें ।

गोंधीजीकी यह बात थी कि वे जब कभी घूमने निकलते थे, छोटे बच्चोंको भी साथ ले लेते थे । उस समय वे कोई भी बात करते रहें पर यदि बच्चे कुछ पूछ बैठें तो पहले उनकी बातका उत्तर देते थे । एक बार वे अपने कुछ मित्रोंके साथ खबरमतीमें जान करने गये । साथमें कुछ बालक भी थे । अहिंसाका विवाद छिड़ा था । गोंधीजी पानीमें शान्त भावसे लड़े अपनी बात कह रहे थे । तभी उनके पाँवके एक अँगूठेमें एक कसुएने काट लिया । गोंधीजी पानीके बाहर निकल आये । अँगूठेसे रक्त वह रहा था । एक बालक बोल उठा—'बापू ! आपने इस कसुएको अहिंसा नहीं सिखायी ?' मित्र, जिनसे गोंधीजी विवाद कर रहे थे, हँस पड़े; पर गोंधीजी गम्भीर हो उठे । उन्हें लगा कि बालकने उनसे गूढ़ प्रश्न कर दिया है और बुद्धिमें वह उनसे बहुत ऊँचा है । उन्होंने उत्तर दिया—'पहले मनुष्योंको तो सिखा लूँ मेरे बेटे । कसुओंका नंबर बाइको भायेगा ।' बालक इस उत्तरसे मुग्ध हो गया । लौटने समय उन्होंने कहा—'यह बालक मेरा गुरु है !'

तात्पर्य यह कि छोटा या अनोध समझकर हमें बालकोंकी या उनकी बातकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये; क्योंकि यदि हम ऐसा करेंगे तो वे भी जिसे अपनेमे छोटा या अनोध समझेंगे, उसकी उपेक्षा करने लगेंगे ।

मृदु-भाषण सामाजिक शिक्षाचारका प्रधान अङ्ग है । किसीका स्वर कर्करा होता है, किसीका कोमल । इसका कारण मनोविज्ञानके पण्डित यह बताते हैं कि भवण दो प्रकारके होते हैं, एक वे जो प्रत्येक स्वर ग्रहण करनेको तैयार रहते हैं; दूसरे वे जो केवल मधुर स्वर सुननेको उत्सुक होते हैं । सो वे जन जिनके भवण मधुर-स्वरग्राही होते हैं, मिष्टभाषी हो जाते हैं, रोष जन परवा नहीं करते कि उनका स्वर कैसा है ! हो सकता है कि मृदुभाषणकी शक्ति प्रकृति-प्रदत्त हो, पर तो भी क्रमशः अभ्याससे प्रत्येक व्यक्तिमें मृदु-भाषणकी शक्ति विकसित की जा सकती है ।

इसका एक उदाहरण लीजिये । हमारे एक मित्र हैं श्रीभगवतजी । उन्होंने निश्चय किया कि वे अपने पुत्रको मृदुभाषी और विनयी बनायेंगे । सो उन्होंने प्रत्येक व्यक्तिको वह कोई भी हो, मृदु और आदरसूचक शब्दोंसे सम्बोधित करना शुरू किया । अगर उनके दरवाजेपर भिखारी आता तो वे कहते—‘श्रीमान्जी’ और सुपात्र होता तो कुछ देकर और कुपात्र होता तो भीठे शब्दोंसे उसका सत्कार करके बिदा करते । अगर उनके दरवाजेपर मेहतरानी आती तो वे उसे मृदु शब्दोंमें केवल ‘रानी’ कहते और वह प्रसन्न हो जाती । प्रत्येक व्यक्तिको वे ‘पिताजी’ या ‘भाईजी’ कहते । प्रत्येक नारीको वे ‘माताजी’ या ‘बहनजी’ कहते । इसका यह परिणाम हुआ कि उनका बालक ही नहीं, उनके मुहल्लेके

सारे लोग मेहतरानीको ‘रानी’ कहने लगे हैं और राह चलते लोग भी उस रास्तेसे गुजरते हैं तो बच्चों और मुहल्लेवालोंके मुखसे अपने लिये भाईजी, पिताजी-जैसे शब्दोंको प्रयुक्त होते सुनकर आनन्दमग्न हो जाते हैं ।

अपने बच्चोंको तम्बाकू-सिगरेटसे दूर रखनेके लिये हमें स्वयं इन चीजोंका परित्याग करना होगा । उन्हें सत्यवादी बनानेके लिये हमें स्वयं सत्यवादी बनना पड़ेगा । अपनी आत्माओंसे नहीं, अपने श्रेष्ठ उदाहरणोंसे ही हम उन्हें श्रेष्ठ नागरिक बना सकते हैं । यदि हम अपने बच्चोंमें कोई अवगुण देखें तो उन्हें प्रताड़ित करनेके बजाय पहले अपने अन्तरको देखें कि स्वयं हममें तो वह अवगुण नहीं है । इसी प्रकार हम बच्चोंको शिष्टाचारकी शिक्षा दे सकते हैं ।

## बच्चोंके प्रति सद्भाव-सम्बन्धी शिष्टाचार

( लेखक—पं० श्रीरामनारायणजी मिश्र )

१. भारतीय संस्कृतिमें बच्चोंके सुन्दर और प्यारे नाम रखनेकी प्रथा है, प्रयागके मत विगाको ।

२. किसी मित्र या रिश्तेदारके घर जाओ तो उनके बच्चोंको अपने प्यारका परिचय दो ।

३. विशेष अवसरपर किसीको निमन्त्रित करो तो उनके बच्चों ( बालगोपाल ) को यथासम्भव बुलाना मत भूलो ।

४. बच्चोंको मत रुलाओ । रोते बच्चेको प्यारसे उठाकर सीटी या वाजा बजाकर या किसी अन्य प्रकारसे उसका मन वहाकर उसे चुप करा दो, डराकर चुप मत कराओ । जिस घरमें बच्चे रोते रहते हैं, वह घर सदा सुखी नहीं रह सकता ।

५. बच्चोंको ऐसी आदत डालो कि वे मोकर रोते हुए न उठें, हैंसते हुए उठें ।

६. बच्चोंके अंदर भय पैदा करना, उनके नीचा दिखलाना, अपमानित करना या मारना बुरा है । बुरे लड़के भी बिना मारे सुधर सकते हैं, सुधारनेवाला चाहिये ।

७. बच्चोंको ऐसी कहानियाँ सुनाओ, जिनसे उनमें उत्साह और देशभिमान पैदा हो, उनकी हिम्मत बढ़े, उनके हृदयमें धर्मका भाव पैदा हो ।

८. बच्चोंको मेला, तमाशा, सभा-सोसाइटी, प्रदर्शनी,

ऐतिहासिक, धार्मिक और प्राकृतिक शोभाके स्थान दिखलाने रहना चाहिये ।

९. बच्चोंकी आलोचना करनेसे उनको उतना लाभ नहीं पहुँचता, जितना उनके सामने ऊँचा आदर्श या उदाहरण रखनेसे पहुँचता है । इसलिये उनको अपने समयके महा-पुरुषों, विद्वानों, संतों और नेताओंके पास तथा कथा-कीर्तन आदिमें कभी-कभी ले जाना चाहिये, जिससे उनमें शुद्ध-पवित्र संस्कार, आध्यात्मिक भावना पैदा हो और सत्सङ्गकी ओर प्रवृत्ति हो ।

१०. छोटे-छोटे बच्चोंको पास बैठाकर उनकी तोतली बोली सुनना या उनके साथ खेल-कूद, दौड़-धूपमें कभी-कभी शरीक होना, उन्हें हँसाना आदि बच्चोंके नैतिक स्तरको ऊँचा करनेका और बहुत बड़े मनोरंजनका साधन है ।

११. बच्चोंको ‘तू’ मत कहो, ‘तुम’ कहो । ‘आप’ कहना तो और भी अच्छा है, इससे उनको भी आप कहनेकी आदत बचपनमें ही पड़ जायगी ।

१२. कोई छोटा बच्चा कुछ कहना चाहे तो उसकी बात पहले सुन लो, पर यदि वह किसीकी शिकायत करे तो सहसा उसपर कोई कार्रवाई न करो ।

१३. गाड़ी या नावमें बच्चोंको पहले चढ़ा लो या उतरने दो, तब आप चढ़ो या उतरो । चलती गाड़ी या नावमें बच्चोंको नीचमें रखो ।

१४. बच्चोंको पहले भोजन दो। सबसे छोटे बच्चेके शुरू करो।

१५. बच्चोंको निश्चित समयपर स्नाना दो। हर वक्त स्नानेकी आदत बुरी है। निश्चित समयपर ही शौच, स्नान आदि की भी उनमें आदत डालो।

१६. भूत-प्रेतकी या दूसरी डरानेवाली कहानियाँ बच्चोंको मत सुनाओ। उन्हें अँधेरेमें जानेसे मत डराओ।

१७. बच्चोंको गहना नहीं पहनाना चाहिये।

१८. बच्चोंको नंगा मत रक्खो, कम-से-कम जाँबिया या लँगोट पहनाये रक्खो।

१९. छोटे बच्चोंको पैसा नहीं देना चाहिये। यदि उनके हाथमें पैसा आ जाय तो ध्यान रक्खो कि उसे वे मुँहमें न डालें। क्योंकि मुँहमें डाला हुआ सिक्का कभी-कभी गलेमें फँस जाता है।

२०. बच्चोंको हर वक्त गोदमें न लिये रहो। जितनी जल्दी हो सके, उनको अपने बलपर खड़े होना और चलना सिखलाओ। उनको अपने हाथ-पैर दिखाने दो। वे कभी साधारणतः गिर भी जायें तो तुरंत उठाने मत दौड़ो। उठाओ भी तो उनका मन किसी दूसरी तरफ फेर दो।

२१. जितनी जल्दी हो सके, बच्चोंको अपने-आप चलने-खाने और अलग सोनेकी आदत डालो। उनका बिछौना बहुत नरम नहीं होना चाहिये।

२२. बच्चोंकी दंभभाषिका उत्तरदायित्व यथामुचित नौकरोंपर मत छोड़ो।

२३. बच्चोंको चूमना अच्छा नहीं।

२४. बच्चोंसे कोई चीज दूट-फूट जाय तो उनका मारो मत, उनको समझा दो जिसमें वे भविष्यमें वैसी अमानधानी न करें। अच्छा तो यह होगा कि ऐसी चीजें नहीँ गन्गें। जहाँ उनका हाथ न जाय।

## बालकोंका स्वभाव-निर्माण और उदाहरण

( लेखक—जाल संतरामजी बी० ए० )

१-किसीका कथन है कि मनुष्य स्वभावोंकी गठरी है। इसका आशय यह है कि एक यही इदतक हमारे स्वभाव हमारे चरित्र, चाल-चलनको बनाते हैं। स्वभावका अर्थ है कि किसी चीजको इतनी अधिक बार करना कि फिर उसका करना सुगम और स्वाभाविक हो जाय। उदाहरणके लिये एक लड़की है, जब कोई दूसरा व्यक्ति उसका काम कर देता है, तब वह इतनी बार 'धन्यवाद' देती है कि फिर जब कभी उसे 'धन्यवाद' कहनेका अवसर आता है तो बिना सोचे ही वह शब्द अपने-आप उसके मुँहसे निकल पड़ता है। तब हम कहते हैं कि उसने 'धन्यवाद' कहनेका 'स्वभाव' बना लिया है।

२-यदि यह सच है कि हमारे स्वभावोंसे हमारा चरित्र बनता है तो यह बहुत आवश्यक है, हम अच्छे स्वभाव बनायें। ज्वानीकी अपेक्षा बचपनमें स्वभाव बनाना कहीं अधिक आसान होता है। हम कई बार बूढ़ोंको कहते सुनते हैं, हम 'अब बूढ़े हो गये हैं। जो स्वभाव बन चुके सो बन चुके। अब नये स्वभाव बनाना हमारे लिये कठिन है।' सचमुच बूढ़ापेमें नवी आदतें डालना कठिन होता है। अच्छे स्वभाव बनानेका समय बचपन ही है।

३-बिस्कुल छोटे बच्चोंका शिक्षाचार और आचरणकी अच्छी-अच्छी बातें सिखायी जा सकती हैं; परंतु उनको सिखानेके लिये देरतक लगातार कोशिश और सावधानीमें देख-रेख करनेकी जरूरत है। उनको कोई बात मिलावनेकी एक दिन कोशिश करके यदि हम दूसरे दिन छोड़ देते हैं, तो यह व्यर्थ है। उदाहरणके लिये, मान लीजिये कि हम पहलेमे बच्चोंका यह स्वभाव डालना चाहते हैं कि वह अपने-आप सो जाय। फरे, किसी दूसरेको उसके पास बैठकर भपकनेकी जरूरत न हो; अब यदि हम उसको एक रात तो अँधेरेमें चुपचाप लिटा देते हैं, परंतु दूसरी रात सुलानेके लिये उसे गोदमें उठाये धर-उधर टहलते हैं; क्योंकि लिटानेसे वह चिंताता है तो हमें अपने काममें कभी सफलता न होगी। यदि हम उसमें अपने-आप लेटे रहनेका 'स्वभाव' डालना चाहते हैं तो रोनेपर हमें उसको चटपट उठा नहीं लेना चाहिये। हाँ, यदि उसका रोना बहुत देरतक बंद ही न हो और यदि हम सचमुच समझें कि उसकी तरीयत अच्छी नहीं या उसके रोनेका कोई और उचित कारण है तो बात अलग है। बाकी बातोंकी तरह हमें यहाँ भी अपनी व्यवहार-बुद्धिसे काम लेना चाहिये।



४—एक दूसरा उदाहरण लीजिये—कई बच्चे लगातार अपने विछौनेको मल-मूत्रसे गीळा करते रहते हैं; क्योंकि उनको दिन-रातमें कई बार उठाकर हँगाया या मुताया नहीं जाता । इस सम्बन्धमें भी बच्चेको सफाईकी आदतें डालना विष्कुल सम्भव है । यदि मा उसे थोड़े-थोड़े अन्तरके बाद उठाकर विछौनेसे नीचे कर देगी, तो माके कुछ दिनोंतक यत्न करते रहनेके बाद बच्चा समझने लगेगा कि मुझे किसलिये उठाया जाता है और वह अपनेको वशमें रखना सीख कर केवल उसी समय मल-मूत्र त्यागोगा जब उसे माता उठाकर विछौनेसे अलग कर देगी । हाजत होनेपर बच्चा अपने-आप हिल-जुलकर इस बातकी सूचना देने लगेगा कि मुझे उठाओ, मैं मूतना चाहता हूँ । यदि मा ऐसे अवसरोंपर उसको उठानेमें आलस्य करेगी तो उसे विवश होकर विछौना खराब करना पड़ेगा । विछौनेको गोला न करनेका स्वभाव घन जानेपर भी कभी-कभी किसी कारणसे बच्चा ऊपर ही टट्टी कर दे तो कोई घररानेकी बात नहीं । नियममें अनियम हो ही जाता है ।

५—यदि बच्चोंकी सावधानीसे देख-रेख न की जाय तो उन्हें खूब चवाकर खानेकी जगह भोजनको निगल जानेकी बुरी सत पड़ जाती है । जब बच्चा ठोस भोजन खाने योग्य हो जाय, तब उसे इसके चवाकर और धीरे-धीरे खानेकी शिक्षा देनी चाहिये । बच्चेकी तंदुरुस्तीके लिये यह बड़ी जरूरी बात है; क्योंकि ठोस भोजनको चवाये और मुँहमें धूकके साथ मिलने दिये बिना निगल जाना अवश्य ही अजीर्ण पैदा करता है ।

६—तन्हे बच्चोंको हमें अच्छे नैतिक स्वभाव और शिक्षाचारकी धातें भी सिखानी चाहिये । असभ्य रीतिसे बात करना, गाली देना या रोटीको उठाकर खाने फिरना इत्यादि बुरी बातोंको पहलेसे ही रोकना चाहिये । जितनी छोटी अवस्थामें बच्चेके स्वभावोंपर हम ध्यान देना शुरू करेंगे, हमारा काम उसना ही ज्यादा आसान होगा; क्योंकि बच्चा जितना बड़ा होता जायगा, उसके भुगे स्वभावोंको बदलना उतना ही कठिन होता जायगा ।

७—परंतु किसी भी सूरतमें हम अपना काम बहुत आसान नहीं पायेंगे । हमें बच्चेको एक सफाईका बार बार अनुभव कराना होगा । कभी-कभी हम धीरजको हाथसे खो बैठेंगे, और हारकर हमारा जी चाहेगा कि चलो छोड़ो,

जिस तरह वह करता है करने दो; परंतु प्रेम और हृदयके साथ मिलकर धीरज बच्चेकी शिक्षामें आश्चर्यजनक काम कर सकती है ।

८—यही बात यह है कि हम हट रहें । मान लीजिये कि हम चाहते हैं कि बच्चा शोर न मचाकर धीरे बात करना सीखे । अब हमें चाहिये कि जब भी वह चिल्लाकर बोले, उसे इसलिये न छोड़ दें कि हम आलस्यके कारण उसका सुधार नहीं कर सकते और फिर अगली बार जब वह चिल्लाये तब डंडा लेकर उसे मारने लौढ़ें । यदि हम उसे शिक्षा देनेमें इतने अनिश्चित होंगे तो हम आशा नहीं कर सकते कि वह धीरे बोलनेका स्वभाव सीख ले ।

९—इसके साथ ही दूसरी बात यह है ■ हमें बहुत कठोर भी नहीं होना चाहिये और सब समय सगढ़ा नहीं करते रहना चाहिये । छोटे बच्चोंको डराना विष्कुल नहीं चाहिये । छोटे बच्चोंकी दुर्बल इच्छाशक्तिका विचार कर लेना चाहिये । हमें उनसे बहुत अधिककी आशा नहीं करनी चाहिये ।

१०—यदि हम किसी बच्चेमें अच्छे स्वभाव डालना चाहते हैं तो मुसलसे उपदेश करनेकी अपेक्षा आप उदाहरण बनकर दिखानेसे उसपर अधिक प्रभाव पड़ेगा । उदाहरणमें—जो काम हम बच्चेसे कराना चाहते हैं उसे पहले आप करके दिखानेमें यही भारी शक्ति है । बुरे स्वभाव छूतछातके रोगोंके सहश लग जाते हैं । सौभाग्यकी बात है कि अच्छे स्वभाव भी आ लगते हैं । एक छी अभ्यापिकाको बच्चोंके साथ बैठती देखनेका स्वभाव था । अभ्यापिकाको धीरेसे नम्रतापूर्वक बात करनेका स्वभाव था । बच्चोंकी सारी कक्षामें उसकी नकल कर ली । वे सब उसी ढंगसे नम्रतापूर्वक बात करने लगे । इसका कारण यह नहीं था कि अभ्यापिकाने उनको ऐसा करनेको कहा था, वरं उन्होंने बिना समझे-बुझे उसके उदाहरणकी नकल कर ली थी ।

११—इसलिये हम जो कुछ बच्चोंको बनाना चाहते हैं, वह पहले हमें आप बनना चाहिये । यदि हम उन्हें सच बोलनेका स्वभाव डालना चाहते हैं, तो पहले हममें आप सच बोलनेका स्वभाव होना चाहिये । या यदि हम उनको साफ-सुथरे रहना सिखा रहे हैं, तो हमें आप साफ-सुथरे रहना चाहिये ।

## याद करने योग्य जरूरी बातें

१-स्वभावोंसे चरित्र बनता है।

२-यदि हम देरतक कोशिश करते रहें तो विष्कुल

छोटे बच्चे भी सफाई और नियमपर चलनेके स्वभाव सीख सकते हैं।

३-जो कुछ हम अपने बच्चोंको बनाना चाहते हैं, वह हमें आप बननेका यत्न करना चाहिये।

## बालकोंका रक्षण तथा शिक्षण

माता जिस समय रजस्वला होती है, उसी समयसे उसके गर्भाशयपर उसके आहार एवं विचारोंका प्रभाव पड़ना प्रारम्भ हो जाता है। इसलिये माताके रजस्वला होनेके समय ही बालकके निर्माणकी भूमिका प्रारम्भ जाती है। मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे बालकके विकास-क्रमके अवस्थाके अनुसार सात भागोंमें बांटा जाना चाहिये और उन अवस्थाओंके अनुकूल उसके पालन-पोषण तथा शिक्षणकी समुचित व्यवस्था होनी चाहिये। ये सात अवस्थाएँ हैं—१-गर्भस्थ शिशु, २-जबतक शिशु बैठने नहीं लगता, ३-एक वर्षतककी अवस्था, ४-दोसे चार वर्षतक, ५-पाँचसे नौ वर्षतक, ६-दस वर्षसे बारह वर्षतक, ७-युवावस्था।

### १-गर्भस्थ शिशु

१-गर्भवती होनेके पश्चात् स्त्रीको पवित्र विचार रखने चाहिये। सार्विक आहार करना चाहिये। उस समयके आहार एवं विचारका गर्भपर बहुत प्रभाव पड़ता है। उसे एकान्तमें रहना चाहिये और भगवान्का तथा पवित्र पुरुषोंके चरित्रका चिन्तन करना चाहिये।

२-यदि स्त्री-पुरुष कामवासनासे ही संसर्ग करेंगे तो संतानमें भी मलिन संस्कार आवेंगे। केवल उत्तम संतानकी इच्छासे, गर्भाधान-संस्कारकी विधिसे, संतानमें जिन गुणोंको खानेकी इच्छा हो, वैसे गुणों तथा वैसे गुणशाली महापुरुषोंका चिन्तन करते हुए स्त्री-पुरुषको सहवास करना चाहिये।

३-आयुर्वेदमें गर्भकी रक्षाके लिये ओ प्रतिमास सेवन करनेकी ओषधियाँ कही गयी हैं, किसी अच्छे वैद्यसे सलाह करके उनका सेवन करना चाहिये।

४-गर्भकी स्थिति शांत होनेके पश्चात् बड़ी सावधानीसे माता-पिताको मन्त्रचर्याका पूरा पालन करना चाहिये। माताको कामुकताके विचार, पैसी शर्तें और उच्चैः साहित्य-का पढ़ना सर्वथा छोड़ देना चाहिये।

५-माताको लालमिर्च, खरपरा, खट्टा, बहुत शीतल,

बहुत उष्ण भोजन तथा सख प्रकारके नराले पदार्थ सर्वथा छोड़ देना चाहिये। इनके सेवनसे गर्भस्थ बालकको बहुत हानि होती है।

६-माताको उन दिनों भगवान्की पूजा, जप, पाठ तथा देवाराधनमें विशेषरूपसे मन लगाना चाहिये। वह जैसे विचार करेगी, उसके बच्चेमें उन विचारोंकी प्रधानता होगी।

७-गर्भवती स्त्रीको कोई भारी वस्तु नहीं उठानी चाहिये। दौड़ना नहीं चाहिये। अधिक भ्रम नहीं करना चाहिये।

८-गर्भवती स्त्री यदि सूर्य या चन्द्रमाके ग्रहणको देखेगी तो गर्भका बालक विकृताङ्ग उत्पन्न होगा।

९-गर्भवती स्त्रीको परिवारमें पहले भोजन कराना चाहिये। उसकी यदि कोई वस्तु पानेकी इच्छा हो तो यथा-सम्भव उसे वह वस्तु दी जानी चाहिये।

### २-जबतक शिशु बैठने नहीं लगता

१-बच्चेके उत्पन्न होनेपर उसके नालोच्छेदन तथा सुतिकाग्रहकी रक्षाका उपयुक्त प्रबंध करना चाहिये। जात-कर्म-संस्कार, सुतिकाग्रह-रक्षणसे लेकर घड़ीपूजनतकके कर्म बहुत सावधानीसे करने चाहिये। विद्वान् ब्राह्मणसे इनकी विधियाँ जाननी चाहिये। नवजात शिशु एवं प्रसूता नारीके लिये अनेक प्रकारकी बीमारियाँ तथा पृथनादि ग्रहोंका भय होता है, अतः इस कालमें खूब सावधानी आवश्यक है।

२-जबतक बालक माताका दूध पीता है, माताको अपने आहारमें सावधानी रखनी चाहिये। माताको कोई ऐसी वस्तु नहीं खानी चाहिये, जिससे बच्चा रोगी हो जाय। खरपरे, खट्टे, तेलेसे बने भोजनके अतिरिक्त माताको पत्तोंके शाक तथा मूली-जैसे शीतल तथा कटहल-जैसे गरिष्ठ शाक और फल भी नहीं खाने चाहिये।

३-बच्चेको दूध पिलानेका समय बना लेना चाहिये । चाहे जब दूध नहीं पिलाना चाहिये । दूध लेटे-लेटे या खड़े-खड़े नहीं पिलाना चाहिये । सदा बैठकर गोदमें बालकको लिटाकर दूध पिलाना चाहिये ।

४-शिशुके अङ्गोंमें पैरोंके तलुओंमें तथा सिरपर तेल मलना, नेत्रोंमें अञ्जन लगाना तथा उत्तम ओषधियोंकी उसे पुटी देना लाभदायक है; किंतु बालकको निद्रित करनेके लिये अफीम या कोई दूसरी नशीली वस्तु कभी नहीं देना चाहिये । बालकको पहली जन्मपुटी दी जाती है, उसमें पहली बार एक ही दफा यदि उसके दाने जितनी अमली कस्तूरी मिला दी जाय तो बच्चेको कभी सूखाका रोग नहीं होगा, न न्यूमोनिया ही होगा ।

५-बालक यदि स्वस्थ है तो खेलता रहेगा । यदि वह रोगी लगे तो उसे नुरंत दूध मत पिलाइये । देखिये कि उसे क्या कष्ट है । उसे मक्खली, जूँ, मटमल या मच्छर तो नहीं तंग करते हैं । लघुशक्तासे उसका थिड़ौना गीला तो नहीं हुआ है । उसकी प्रसुविधा दूर कर देनेपर वह चुप हो जायगा ।

६-छोटे बच्चेकी कपड़े पहनानेसे उसके अङ्गोंके विकासमें बाधा पड़ती है । उसको मोने समय आवश्यक वस्त्रसे ढक दीजिये; किंतु उसे घबरा पहनाइये मत । गहने तो उसे बिल्कुल ही मत पहनाइये ।

७-घरायश गोदमें लिये रहनेसे बच्चेका गोदमें रहना अच्छा लगाने लगता है और गोदमें लिये बिना वह रोता रहता है । इसलिये प्रारम्भसे उसे गोदमें कम लेना चाहिये । यदि गोदमें रहनेका स्वभाव पड़ गया है तो उसे धीरे-धीरे दूर करना चाहिये । सदा गोदमें रखनेसे पैरोंमें ताकत भी नहीं आती है ।

८-जो कुछ हाथमें आवे, उसे मुखमें डालना बच्चेका स्वभाव होता है । उसके हाथ स्वच्छ रखिये । उसके पास गंदे कपड़े मत रहने दीजिये । उसे मिट्टी या लकड़ीके ऐसे खिलौने मत दीजिये, जिनके रंग छूटते हों । यह रंग पेटमें जाकर बच्चेको हानि पहुँचाता है । खड़ेके खिलौने उसके हाथमें एकदम मत दीजिये ।

९-यह मत सोचिये कि अबोध बच्चा कुछ समझता नहीं । बच्चा अपने आस-पासकी बातोंको बड़े ध्यानसे देखता है । उसपर उन बातोंके गम्भीर संस्कार पड़ते हैं । नवजात

बालकके समीप भी माता-पिताको पूरा संयम रखना चाहिये । बच्चेके पास कोई काम, कोथकी चेष्टा नहीं होनी चाहिये ।

१०-मुख बनाकर, चिल्लाकर या दूसरे किसी भी प्रकारसे बच्चेको डराइये मत ।

११-बच्चा नहीं समझता, इसलिये उसे ऊटपटांग बातें मत कहिये । उसे पाजी, गवाँर, साला आदि कहकर प्यार करना बहुत बुरा है । उसे उन्नम सम्बोधन दीजिये । उसे खटगुणी बताइये ।

१२-बच्चेके आस-पास भयानक या गंदे चित्र, खिलौने आदि मत रहने दीजिये । उसके पास ऐसे उत्तम चित्र और खिलौने रखिये, जिनसे उसके मनपर अच्छे संस्कार पड़ें ।

### ३-एक वर्षतककी अवस्था

१-बालकमें जो भी दोष हैं, अज्ञानके कारण हैं । पाँच वर्षतककी अवस्थातक तो बालकको मारना बिल्कुल ही नहीं चाहिये । मारनेसे उसका स्वभाव सुधरनेके बरतने लगेगा । उसे प्रेमसे और समझाकर सुधारिये ।

२-बालकको चाय या किसी प्रकारकी नशीली वस्तु मत दीजिये । उसे अपना जूठा भी कभी मत खिलाइये ।

३-बालकको चूमना उनके स्वास्थ्यके लिये हानिकारक है ।

४-धूलिमें उसे खेलने दीजिये और थोड़ी बहुत खोट लगे तो ध्यान मत दीजिये । बच्चेको अभी कपड़े पहनानेकी आवश्यकता नहीं है ।

५-बालक इस वयतक आशाकारी होता है । उसे 'ना' कहकर ही आप किसी कामसे रोक सकते हैं ।

६-बच्चेको डाँटिये मत । डराइये मत । दूसरोंको उसके सामने अपशब्द मत कहिये । उसे किसीको मारना मत सिखाइये ।

७-स्नेहयुक्त बालकको मसालेदार भोजन, चाट, मिठाई आदि न खिलावे । उसे दूध, फल, मेवे तथा हल्का सात्विक भोजन ही दें ।

८-बच्चे अपनेसे बड़े बच्चोंका अनुकरण करते हैं । वे जितना अपनेसे बड़े बालकोंसे सीखते हैं, उसना माता-पिता या शिक्षकसे नहीं सीखते । अतः बालकको सभी दशामें यह सावधानी रखनी चाहिये कि उसके पास बुरे स्वभावके उससे

बड़ी अवस्थाके बालक न खेलें। अच्छे स्वभावके बालकोंके साथ उसे रखकर सरलतासे उसमें सद्गुण स्थापित किये जा सकते हैं।

९-मिट्टी खाना या ऐसा ही कोई दोष बालकमें आ गया हो तो उसे मारिये मत। रोप मत प्रकट कीजिये। स्नेहपूर्वक यत्न करके दोषको दूर कीजिये।

१०-कभी भी बालकको धूस मत दीजिये। अर्थात् यदि वह कोई अनुचित माँग करके रोवे तो उसकी माँग मत पूरी कीजिये। बालककर क्रोध भी मत कीजिये। उचित माँगके लिये भी वह रोवे तो उसे कह दीजिये कि चुप होनेपर ही वह माँग पूरी होगी। उसे अनुभव करने दीजिये कि रोनेसे उसकी कोई माँग पूरी नहीं होती। उसके रोनेपर कोई ध्यान नहीं देता।

#### ४-दो वर्षसे चार वर्षतक

१-क्याभाग डेढ़ वर्षकी अवस्थामें बालक अपनी आवश्यकताएँ प्रकट करने लगता है। अब उसके शिक्षणका प्रारम्भ हो जाता है। उसमें उत्तम स्वभाव पड़े, इसका ध्यान इस अवस्थासे ही रखना चाहिये।

२-बच्चेको शौच या लघुशुद्धाकी आवश्यकता होनेपर सूचित कर देना चाहिये। शौच होनेपर उससे शरीर स्वच्छ होनेकी प्रतीक्षा करनी चाहिये। बार-बार सूचना देकर, स्नेहसे समझाकर वह स्वभाव बच्चेमें डालिये।

३-बच्चेको किसी दूसरेके पासकी वस्तु लेनेको उत्सर्जित नहीं होना चाहिये।

४-छड़ी, चाकू, अग्नि, दीपक या ऐसी ही दूसरी वस्तुएँ उसे नहीं छूनी चाहिये।

५-दोई वर्षकी अवस्थातक उसे अपने हाथसे भोजन करना, भोजनके पश्चात् भलीप्रकार हाथ-मुँह धोना तथा उगई पोंछना, स्नान करना और कपड़े पहनना आ जाना चाहिये।

६-उसे मल-मूत्र-न्यागके उचित स्थानकी पहचान हो जानी चाहिये और ठीक स्थानपर ही ये कार्य करने चाहिये।

७-प्रयत्नतासे उसको अभिव्यक्ति करना उसे जाना चाहिये।

८-बालक अब केवल आदेश देनेसे नहीं मान लेगा।

बा० अ० ३१—

उसे इन बातोंके लाभ मोटे रूपसे थोड़ेमें समझाइये। इनके निष्पत्ति वह चले तो उसकी हानि बताइये।

९-बार-बार लिखानेपर भी बालक कोई स्वभाव न छोड़े या कोई बात न सीखे तो रुष्ट मत होइये। बालकका दण्ड देना आवश्यक जान पड़े, तो उससे प्रसन्नमुख्यं कह दीजिये कि अधिक कारणसे उससे दो या एक घंटे अप्र नहीं बाँटेंगे। अथवा उसे गोदमें नहीं लेंगे। अपनी शानका स्थिरतासे चलन कीजिये। बालकपर इसका बहुत अधिक प्रभाव पड़ेगा।

१०-बालकका एक साथ बहुत-सी बातें मत समझाइये। एक बार एक बात बताइये और वह भी सीधे ढंगसे।

११-इस अवस्थामें बालकमें धूमना, छोटे कीड़ोंको संग करना, मुख या नाकमें अंगुली डालना, बार-बार जननेन्द्रिय छूना आदि दोष आते हैं। इन्हें धीरे-धीरे समझाकर दूर करना चाहिये।

१२-बालक इस समय प्रायः झूठ बोलने लगता है। उसे कुछ बोलना है। बोलना सीख रहा है वह। अतः आप कुछ पूछते हैं तो जो मुँहमें आता है, वह बोल जाता है। बालकसे कोई ऐसी टेढ़ी बात मत पूछिये कि वह झूठ बोले। यदि वह झूठ बोलता है तो उसकी बातपर ध्यान मत दीजिये। उसे दण्ड देकर या भय दिखाकर ऐसा मत बनाइये कि उसे भयबश झूठ बोलना पड़े।

१३-‘तुम झूठ बोलते हो’ ‘तुमने चोरी की’ ‘तुमने अपराध किया’ इस प्रकारकी बात बालकसे मत कीजिये। बुराईपोंकी चर्चा ■ मत कीजिये। उसे केवल कहिये—‘यह बात ठीक नहीं कही। ठीक बात कहना चाहिये।’ इसी प्रकार उसके रोनेपर ‘चाँदी मर गयी’ जैसी बातें भी कहना ठीक नहीं। उससे कहिये—‘कहीं किसी चाँदीको तुमने इलया तो नहीं।’ ‘तुम पाजी हो’ जैसी बातें मत कहिये। कहना हो तो कहिये ‘तुम अधिक काम ठीक नहीं करते। उसे ऐसा करनेवाले लड़के भले होते हैं।’

१४-बच्चेकी बातोंको प्रेमसे सुनिये, पर उसकी उन बातोंपर ध्यान मत दीजिये जो वह दूसरोंको बुराई करता है।

१५-बच्चेके प्रश्नोंको ठालिये मत। उनके ठीक उत्तर समझाकर दीजिये। देरतक बालकके प्रश्नका उत्तर मत रोकिये।

१६-‘होआ’ आदिसे बालकको मत डराइये। उसे

भूतोंकी कहानियाँ मत सुनाइये । उसे सत्पुरुषों, भक्तोंकी सच्ची कथाएँ सुनाइये ।

१७-बालकसे दलील मत कीजिये । एक बातको बार-बार मत दुहराइये ।

१८-अच्छे कामके लिये बालकको पुरस्कार मत दीजिये । केवल प्रसन्नता प्रकट कीजिये । अनुचित कार्यके लिये मना करनेपर बालक रोये-चिल्लाये तो दृढ़तासे उसके रोनेकी उपेक्षा कर दीजिये । उसे न रोनेके लिये मनानेसे उसका स्वभाव बिगड़ता है । अच्छाईके लिये बालकको सुन्दर नाम 'उपाधि' देकर प्रोत्साहित कीजिये ।

१९-बालकको चिढ़ाइये मत और न उत्तर्की हँसो उड़ाइये । बालक कुछ चाहता हो तो उसे सहकाइये मत । उसकी माँग क्यों पूरी नहीं होती, यह समझा दीजिये ।

२०-बालकके शरीर, वस्त्र या कार्यकी अनुचित प्रशंसा मत कीजिये । 'यह वस्तु मेरा है और यह तुम्हारी है' ऐसी बातें उसे मत सिखाइये । घरके बालकोंके स्वलौने बाँटिये मत । निजत्वके भावको जहाँतक हो, कम कीजिये ।

२१-बालकको दूसरोंसे मिलना सिखाइये । छोटे-छोटे कार्योंमें सहायता करनेका उसे अभ्यास कराइये ।

२२-बालक गिरे और चोट लगे तो कड़ दीजिये— 'जाने दो ! अच्छे लड़के मजेसे सह लेते हैं ।'

२३-बालक किसीको मारे या गाली दे तो तुरंत रोकिये । प्रसन्नता मत प्रकट कीजिये ।

२४-बालक कोई काम अधूरा न छोड़े, यह ध्यान रखिये ।

२५-बार-बार सिखाने-समझानेपर भी बालक भ्रुटि करे तो समझना चाहिये कि कहीं अपनेमें, अपने समझानेकी रीतिमें भ्रुटि है । पहले उस भ्रुटिको ढूँढ़कर दूर करना चाहिये ।

### ५-पाँच वर्षसे नौ वर्षतक

१-भारतकी शास्त्रीय परम्पराके अनुसार इस अवस्थामें द्विज बालकका उपनयन संस्कार हो जाना चाहिये और उसे ब्रह्मचर्याश्रमके नियमोंका स्वयं पालन करना चाहिये ।

२-यदि इससे पहले ठीक ढंगसे बालकका संरक्षण हुआ है तो अब वह स्वयं नियमोंका पालन करेगा । अब उसे इसके लिये बराबर प्रेरित नहीं करना होगा ।

३-इस अवस्थामें बालकमें सहनेकी पर्याप्त शक्ति होती है और उसके मनमें बहुत अधिक जिज्ञासा होती है । वह बहुत-सी बातोंकी पूरी तरह जानना चाहता है । उसे इस अवस्थामें भलीप्रकार शिक्षा मिलनी चाहिये ।

४-बालकके शरीरकी धातुएँ इस समय परिपक्व हो रही हैं । इरिये मत, वह इस समय बहुत अधिक सर्दी-गरमी सह सकता है । इस समय उसके शरीरको सुख देनेसे सदाके लिये वह शीत-उष्ण सहनेमें असमर्थ हो जायगा ।

५-ब्रह्मचर्याश्रमके नियमोंके अनुसार सुवावस्थातक बालकको छाता, जूता, तेल आदिका उपयोग नहीं करना चाहिये । उसे भूमिमें सोना चाहिये । जटा रखनी चाहिये और शरीरको वस्त्रोंसे ढके नहीं रहना चाहिये । यह स्व सम्भव न हो, तो भी बालकको तख्तेपर सोनेका अभ्यास कराइये । उसे नंगे पाँव रखना अधिक अच्छा है । बिल्लासकी वस्तुओंसे उसे सर्वथा दूर रखना चाहिये ।

६-इस अवस्थामें माता-पितासे भिन्न एक ऐसे व्यक्तिकी आवश्यकता हो जाती है, जो संयमी हो, सदाचारी हो, तितिक्षु हो और विद्वान् हो । बालक जिसपर श्रद्धा कर सके और युवावस्थातक जिसके संरक्षणमें रह सके । ऐसी व्यवस्था न हो सके तो पिताको ही यह उत्तरदायित्व लेना चाहिये । बालकको संयमित एवं नियमनिष्ठ होनेके लिये उसे अपनेको गम्भीर रखना होगा ।

७-पाँचसे दस वर्षतकके बालकको नियमित रखनेके लिये एक भंशमें दण्ड आवश्यक होता है । बालकको न तो बार-बार डाँटा जाय, न पीटा ही जाय । वह खूब निःसंकोच हिल-मिलकर खेल सके; किंतु उसके मनमें भूल करनेपर भय आवे, दण्डाहंसे मना करनेपर वह समझे कि उसे कठोर दण्ड मिल सकता है, यदि उसने आशापालन नहीं किया । ऐसा स्वभाव आपको अपना बनाना चाहिये ।

८-बालकमें इस अवस्थामें सबसे तीव्र वृत्ति होती है— जिज्ञासा । उसे विश्वास हो कि अमुक नियमोंका पालन करनेसे तथा अमुक प्रकार रहनेसे उसका ज्ञान बहुत धीम बढ़ सकता है तो वह स्वतः सावधानीसे नियमोंका पालन करेगा । उसकी जिज्ञासाको उभाड़ते रहिये ।

९-कहानी सुनने, खेलनेकी वृत्ति बालकमें इस समय तीव्र होती है । उसे पौराणिक एवं ऐतिहासिक कथाएँ यदि आप सुनाते हैं तो उनका संस्कार जीवनभर उत्कर्ष रहेगा ।

उसे ऐसे खेल दीजिये कि उससे वह कुछ सीख सके। उससे बातें करते समय ऐसे शब्दोंका बार-बार उपयोग कीजिये जो उसके ज्ञानको बढ़ावें।

१०—कष्ट सहना, अपने काम तब अपने हाथसे करना, स्नानको तथा वस्त्रोंको स्वच्छ करना, गुरुजनोंकी सेवा करना बालक पसंद करेगा यदि आप उसे प्रोत्साहित करेंगे। उसे ये सब कार्य आ जाने चाहिये।

११—यदि संरक्षक मोहवाला बालकमें चटोरपन न उत्पन्न करें तो बालक इस समय भोजनकी परवा नहीं करेगा। उसे खादा भोजन करने दीजिये। इस समय मिठाई, चाट, चाव आदिका स्वभाव डालना बालकका बहुत अहित करेगा।

१२—बच्चेको अपने कार्योंका उत्तरदायित्व समझना चाहिये। उसके कामोंमें कम-से-कम सहायता देकर उसे स्वावलम्बी बनने दीजिये। माइ-प्यार और उसके कष्ट, विघ्नो, भोजनकी व्यवस्थामें अधिकता करनेसे बच्चेकी हानि ही होती है। आप उसे गुरुगृह न भेज सकें तो घरमें उसे संयम एवं स्वावलम्बनका जीवन बितानेको प्रेरित करते रहें। उसे गुरुका स्नेह तथा शिक्षण दें। अच्छे गुरुमें उसकी भक्ति-भ्रष्टाको जगावें।

१३—शिक्षाके लिये कुछ बातोंको रटना आवश्यक होता है। बालककी स्मरण-शक्ति रटनेके इस समय अनुकूल होती है। लेकिन उसे कम-से-कम रटना पड़े, यह प्रयत्न करना चाहिये। लंबे स्तोत्र, बहुत-से श्लोक या पद्य यदि आप उसे रटावेंगे तो दूसरी आवश्यक दिशाओंमें बालककी स्मरण-शक्ति ठीक काम नहीं कर सकेगी।

१४—यदि बालकमें कई दोष आ गये हैं तो उनको क्रम-क्रमसे दूर कीजिये। एक दोष दूर करनेके लिये बालकको एक समय बतला दीजिये और देखिये कि वह उसे किस प्रकार दूर करनेका प्रयत्न कर रहा है।

१५—बालक इस अवस्थामें अपने सङ्गके लोगोंसे बहुत अधिक सीखता है। वह बहुत अधिक अनुकरण करता है। उसे भेष्ट सङ्ग मिले, इसका ध्यान रखना चाहिये। उसके सामने आपको अशुद्ध शब्द नहीं उच्चारण करने चाहिये। आप लिखने या बोलनेमें अशुद्धि करेंगे तो बालक यह स्वभाव पकड़ लेगा। ऐसे ही दूसरी सब ग़ुटियोंके संसर्गसे दूर रखना चाहिये बालकको। गुरुकुलमें भेजनेकी प्रथा इस संसर्गदोषसे बचानेके लिये अत्यन्त उच्चम थी।

## ६—दस वर्षसे बारह वर्षतक

१—स्नान, समाज एवं आहारके अनुसार दसवें वर्षके प्रारम्भसे लेकर बारहवें वर्षतक बालकमें संतानोत्पादक ग्रन्थियोंकी पुष्टि प्रारम्भ हो जाती है। यद्यपि उसमें वीर्यका बनना ग्यारह वर्षके पीछे ही प्रारम्भ होता है, परन्तु वीर्य निर्माण करनेवाली ग्रन्थियाँ इससे पूर्व ही पुष्ट होने लगती हैं और इससे बालकमें एक प्रकारके शारीरिक एवं मानसिक परिवर्तनका सूक्ष्म आरम्भ हो जाता है। अभिभावकको इस समय पर्याप्त सावधान रहना चाहिये और उसे बालकके रहन-सहनपर ध्यान रखना चाहिये।

२—बालकमें लज्जा, संकोचके साथ जननेन्द्रियमध्यन्धी जिज्ञासाका उदय भी इसी अवस्थामें होता है। अतएव उसे शरीरकी रचनाका सामान्य ज्ञान, शरीरके बाहरी एवं भीतरी अवयवोंके कार्योंका साधारण परिचय तथा ब्रह्मचर्यके पालनका शरीरकी दृष्टिसे महत्वको शिक्षा मिलनी चाहिये। शरीर-रचना-प्रणालीका सामान्य परिचय बालकमें अनेक दुर्गुण आनेसे रोकेगा; क्योंकि उसके जिज्ञासाकी उचित ढंगसे पूर्ति होनेपर वह अनुचित मार्ग नहीं अपनावेगी।

३—यदि बालकमें अधिक लज्जाशीलता आ रही है, वह झंपने लगा है, चिड़चिड़ा हो रहा है तो सावधानीसे पता लगाना चाहिये कि उसमें किसी बुरी आदतका प्रारम्भ तो नहीं हो रहा है। बालकपर विगड़नेसे कोई लाभ नहीं होगा। उसे शरीरकी रचना तथा उसे व्यवस्थित रखनेके उपाय समझाइये। चित्रों आदिसे उसे शिक्षा दीजिये। वह स्वयं संयमित रहनेके लिये प्रोत्साहित होगा।

४—उत्तेजक भोजन, उत्तेजक साहित्य तथा गाने-बजाने, नाटक-सिनेमा एवं कुसङ्गसे बचानेकी इस समय सबसे अधिक आवश्यकता है।

५—बालकको स्कूली शिक्षाके साथ नैतिक तथा धार्मिक शिक्षा अवश्य मिलनी चाहिये तथा व्यावहारिक कार्योंमें सामान्यरूपसे अभ्यस्त होना चाहिये।

६—बालकको सादगीकी ओर प्रोत्साहित कीजिये। सजे-बजे रहने तथा पैशनकी वस्तुओंकी ओर झुकनेकी उसकी मनोवृत्तिको प्रोत्साहित मत कीजिये।

७—व्यावहारिक कार्योंमें बालकको अनुभव करने दीजिये। वह थोड़ी हानि उठाकर, चोट सहकर ही सीखेगा। यदि आप उसे बार-बार रोकेंगे, सिद्ध करेंगे, लंबे उपदेश करेंगे तो

वह उलटे मार्गमें जायगा। हानिके लिये उसकी भर्त्सना मत कीजिये। उसे धीरेसे कहिये—'ऐसा तो होता ही है। तुम फिर यह भूल नहीं करोगे। ऐसा करनेसे अमुक हानियाँ और नहीं होंगी।' इस प्रकार बालक बहुत अधिक सीखेगा।

८—दस वर्षकी आयुके पश्चात् बालकको डाँटना और मारना नहीं चाहिये। उसके साथ मित्रके समान व्यवहार करना चाहिये।

९—बालकको स्वयं अनुभव करने दीजिये। वह जिस कामको ठीक समझता है, उसे कर लेने दीजिये। केवल उसे अपने किये कामकी अच्छाई-बुराईपर सोचनेकी शिक्षा दीजिये। यदि आपने ठीक ढंगसे शिक्षा दी है तो बालकमें ये गुण होने चाहिये—(क) वह कभी कोई बात आपसे नहीं छिपायेगा। (ख) कभी कोई निन्दनीय काम जन-बूझकर नहीं करेगा। (ग) बुरे लोगोंका साथ स्वयं छोड़ देगा। (घ) दूसरोंके साथ ईमानदारीका व्यवहार करेगा। (ङ) अपने निश्चयपर स्थिर रहना चाहेगा।

### ७—युवावस्था

१—युवावस्था सदगुणों और दुर्गुणों दोनोंकी जननी है। यह उपजाऊ भूमि-जैसी है। जैसा बीज पड़ेगा, वैसी फसल उत्पन्न होगी। अतएव अभिभावकों तथा युवकोंको भी सावधान रहना चाहिये।

२—कामवासनाके अङ्कुर उत्पन्न होने लगते हैं इस अवस्थामें और उसमें मनका आकर्षण बढ़ता जान पड़ता है। इस अवस्थामें अज्ञानके कारण बहुत-से छोटे-बड़े दोषोंके आनेकी सम्भावना रहती है, जिनका पीछे बहुत बड़ा कुफल भोगना पड़ता है। इसलिये वैवाहिक जीवनमें प्रवेश करनेसे पूर्व युवकको धीर्यवहन-प्रणालीकी क्रिया, वीर्यका शरीरमें स्थान तथा वीर्यरक्षाका महत्व भली प्रकार समझा देना चाहिये। यह शिक्षा अन्तर्गोलतामें, कामुकतामें न जाकर शिक्षाके रूपमें होनी चाहिये और इससे लाभ भी होता है।

३—अपने शरीरको सुदृढ़ रखनेकी प्रवृत्ति भी युवकमें होती है। उसे व्यायामके लिये प्रोत्साहित करना चाहिये। साथ ही पौष्टिक ओषधियोंके विज्ञापनों एवं ओषधियें उसे

सावधान रहना चाहिये। ओषधिका सेवन कोई रोग न हो तो बिल्कुल ही नहीं करना चाहिये।

४—युवावस्थाकी सबसे प्रमुख प्रवृत्ति है—साहस। युवकमें खतरा उठानेकी अभिरुचि होती है। वह बीमार होने, चोट लगने तथा दूसरे कष्टोंकी चिन्ता बहुत कम करता है। उसकी नाइियोंमें जो नवीन उष्ण रक्त प्रवाहित हो रहा है, वह अपनी साधकता चाहता है। युवककी इस प्रवृत्तिके दबाना अच्छा नहीं है। सावधानीसे उसे उचित दिशामें मोड़ना चाहिये। बुद्धिवारी, यान्त्रिक एवं रासायनिक शिक्षा, कठिन यात्राएँ, अनेक क्षेत्रोंमें प्रयोगात्मक शिक्षण उसके लिये उचित दिशाएँ हैं। यदि युवककी इस वृत्तिके ठीक-ठीक क्षेत्र एवं प्रोत्साहन मिल जाता है तो उसके अनेक दुर्गुण स्वयं दूर हो जायेंगे।

५—युवक उत्तरदायित्व संभालना और पूरा करना जानता है। वह कर्तव्यका दृढ़तासे पालन कर सकता है। आवश्यकता इतनी है कि कर्तव्य एवं उत्तरदायित्व उसपर लादा न जाय। उसे इनके कोरे उपदेश न किये जायें। वह स्वयं अपना कर्तव्य स्थिर करे, स्वयं उत्तरदायित्व ले, इसके लिये उपयुक्त शिक्षा एवं परिस्थिति बनाना चाहिये।

६—युवावस्थामें महत्त्वाकाङ्क्षा होती है। उचित दिशामें लगा देनेपर युवक परिश्रमी और कर्तव्यनिष्ठ स्वयं हो जायगा अपनी महत्त्वाकाङ्क्षाके कारण।

७—यह प्रयत्न मत कीजिये कि युवक आपके अनुभवोंको बिना ननु-नच किये मानता चले। उसे स्वयं सोचने और अनुभव करने दीजिये। ऐसे समय उसे सेवाके कार्यमें मन लगानेकी आदत डालनी चाहिये।

८—युवावस्थाकी शिक्षाका अधिकांश व्यावहारिक होना चाहिये। वैदिक शिक्षणको प्रयोग करके अनुभूत बनानेका अवसर मिलना चाहिये प्रत्येक युवकको।

९—अनुशासनका पालन, सेवाकी प्रवृत्ति, विनय, सदाचार-निष्ठा, त्याग एवं कष्ट सहनेके लिये प्रत्येक समय तत्पर रहना, ये विशेष गुण युवकमें आने चाहिये। उसकी शिक्षाका क्रम इन बातोंको मुख्यता देकर ही स्थिर होना चाहिये। सु०



देखो कैसा खेल कबड्डी । हों मजबूत नसों भी हड्डी ॥  
तनमें पूरी फुर्ती भावे । खूब खेलना मनमें भावे ॥

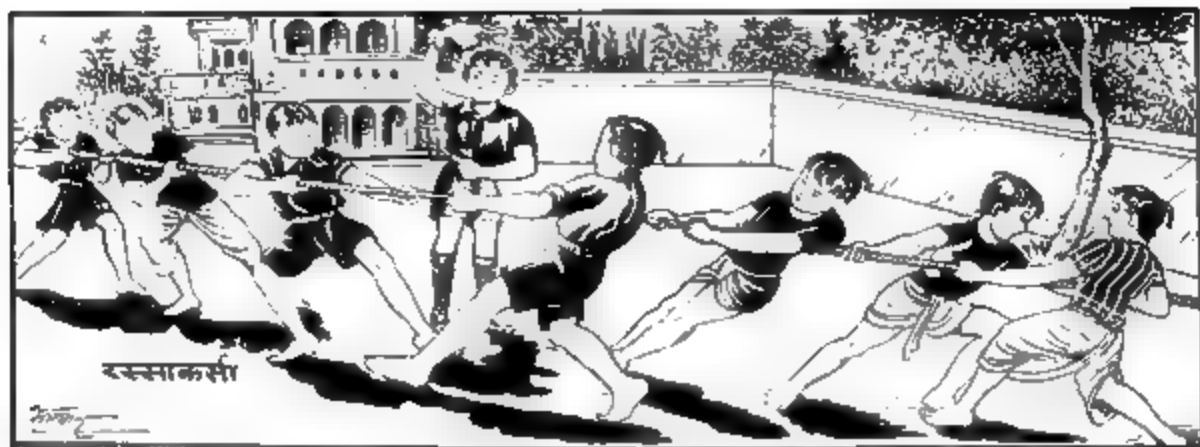


भाओ दौड़ें लंबी दौड़ । एक साथ सब करके दौड़ ॥  
यह भी है उत्तम व्यायाम । भागे जाये उसका नाम ॥



ये हैं बैठक-दण्ड लगाते । कुश्तीके भी राब दिखाते ॥  
आकर करते इसका लोग । बल बढ़ता है भयते रोग ॥

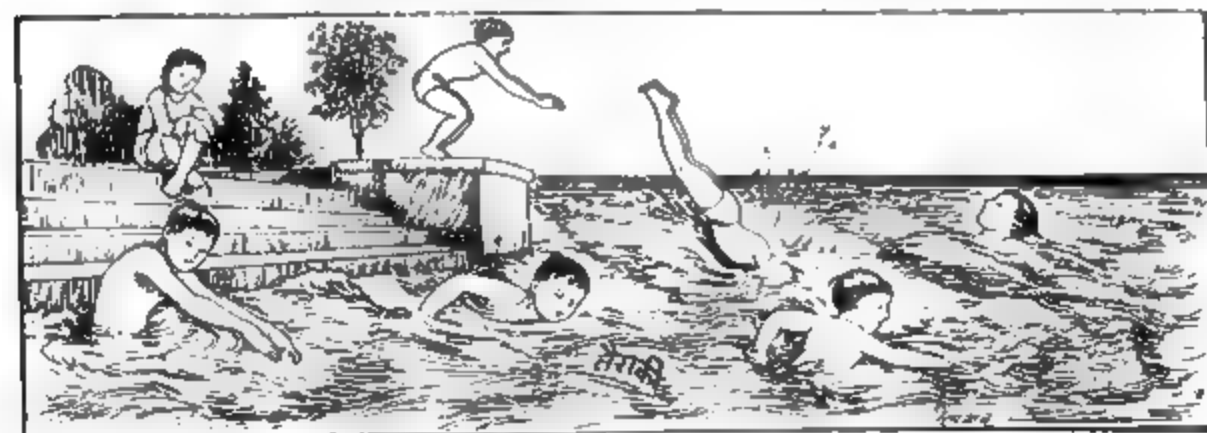




रस्साकसी जोरका खेल । खींचो एक साथ कर मेल ॥  
देखो जीनेगा बल कौन । थोला मत सब रखो मौन ॥



है तो अच्छी सायकिल दौड़ । पर मत करना इसमें होड़ ॥  
भीड़ भाड़को देख खलाना । ऊँची नीची राह यचाना ॥



बालक जलमें तैर रहे हैं । कुद रहे हैं, पैर रहे हैं ॥  
दूर हो, हो व्यायाम । तेराकीमें दो-दो काम ॥

## प्रार्थना

स्वामीके शुचि चरण-कमलमें सादर शीता झुकाऊँ मैं ।  
दुखियोंके संताप-हरणकी शक्ति विलक्षण पाऊँ मैं ॥

हो ऐसा घरदान दयामय ! दीनोंको अपनाऊँ मैं ।  
सारा सुख दुखियोंको देकर, उनका सुख बन जाऊँ मैं ॥

छाता बनकर, मेह-घामसे उनकी देह बचाऊँ मैं ।  
कंकड़-काँटे लगे नहीं, उनकी जूती बन जाऊँ मैं ॥

मंघोंकी लकड़ी बन करके, सूखे मार्ग चलाऊँ मैं ।  
मटक रहे जो लक्ष्य भुलाकर, उनको पथ दिखलाऊँ मैं ॥

गुणसागरको प्रकट करूँ, भवगुणको सदा दुराऊँ मैं ।  
धागा बनूँ, भंग निज देकर, सबके छिद्र छिपाऊँ मैं ॥

पुत्रहीनका सुपूत बनकर, उसको सुख पहुँचाऊँ मैं ।  
जिसके कोई नहीं, उसीका मित्र जन ही बन जाऊँ मैं ॥

हिम्मत हारे हुए व्यक्तियोंको हिम्मत बँधवाऊँ मैं ।  
निपट निराश जनोंको आशाका आलोक दिखाऊँ मैं ॥

जीवमहीन प्राणियोंको, निज जीवन सौंप जिलाऊँ मैं ।  
निष्ठागणोंमें प्राण फूँककर, दे अवलम्ब उठाऊँ मैं ॥

मूर्छित तमसाच्छन्न जनोंको देकर बोध जगाऊँ मैं ।  
ज्ञान-भास्करकी किरणोंसे, तमको तुरत मिटाऊँ मैं ॥

प्रभुके निर्मल लीला-रसकी सरस रागिनी गाऊँ मैं ।  
गुराही हृदय-कुसुम-कलिकाको पूर्णतया विकसाऊँ मैं ॥

सूखे नीरस प्राणोंमें, रस-सुधा सदा बरसाऊँ मैं ।  
भद्राकी शुचि सुधा पिलाकर, नित उनको सरसाऊँ मैं ॥

गतविश्वास संशयी पुरुषोंका विश्वास बढ़ाऊँ मैं ।  
प्रभुकी महिमा सुना-सुनाकर खरण-शरण दिलवाऊँ मैं ॥

भयभीतोंको अभय चरणका आश्रय भविर कराऊँ मैं ।  
चिदानन्दमय सत्य सनातन निर्भय पद पहुँचाऊँ मैं ॥

प्रभुके करुण हृदयके दर्शन दीनोंको करवाऊँ मैं ।  
अशरण-शरण पतित-पावन प्रभुका संछन्न बताऊँ मैं ॥

प्रभुकी प्रेम-भूमि-रस-धारा उज्ज्वल अमल बहाऊँ मैं ।  
काम-स्वार्थका मल धो, मा धरतीको सफल बनाऊँ मैं ॥

## हमारे और पाश्चात्यके बालक

( लेखक—श्रीरामसिंहजी एम्. ठाकुर, गुरुकुल विश्वविद्यालय )

### अवहेलना

भाग्यका चक्र बड़ा विचित्र है, आजकल जहाँ हम जीवनके हर-एक क्षेत्रमें विशेषज्ञोंकी माँग करते हैं, चाहे वह मशीनसे सम्बन्ध रखती हो, चाहे पशुओं और बीजोंसे, चाहे फलों और फूलोंसे, लेकिन जहाँ बालकका पालन-पोषण और शिक्षणके सम्बन्धका प्रश्न उठता है, वहाँपर अनपढ़ोंको तो जाने दीजिये, पढ़े-लिखे सम्पन्न माता-पिता भी, पालन-पोषणकी कलाको सीखनेकी आवश्यकता नहीं समझते। उनका यह भ्रम है कि वे बच्चेका पालन-पोषण करना भलीभाँति जानते हैं। प्रायः उन्हें उदासीन पाया जाता है। इसी अभागी वृत्तिके कारण पशुओं, फल-फूलों और पक्षियोंके पालन-पोषणकी अपेक्षा भी मानव-बालक अत्यन्त उपेक्षित रह गया है और यही कारण है कि मनुष्य-जाति दुःखके सागरमें बह गयी है। मानव-समाजका इतिहास पालन-पोषणकी कठोर टीका-टिप्पणीका इतिहास है। यह युद्धों और व्यक्तियोंके पारस्परिक वैमनस्यका इतिहास है। यदि मानवसमाजने इसकी ओर ध्यान न दिया तो मनुष्य-जाति पूर्णतया नष्ट ही हो जायगी। मनुष्य-जातिका कलङ्कित इतिहास और बालकोंके असामान्य व्यवहारकी महामारीको देखकर यह सिद्धान्त निर्विवादरूपसे स्थिर होता है कि बाल-पालनके लिये शिक्षा और शिक्षण-विशानकी परमावश्यकता है और न्य-समाजका यह कर्तव्य है कि वह किसी भी ऐसे व्यक्तिको माता-पिता होनेका अधिकार न दे, जिसने बाल-पालन-पोषणकी शिक्षा प्राप्त न की हो। समाज और साधारण माता-पितामें इस विषयके प्रति केवल जाग्रतिका अभाव ही नहीं, विरोध भी है। बाल-पालन-पोषणके लिये बालकके मनोविज्ञान और उसके विकासकी विधियोंमें शानकी नितान्त आवश्यकता है।

बच्चे राष्ट्रकी अमूल्य संपत्ति हैं और उनके कल्याणपर ही देशका भविष्य निर्भर होता है, किन्तु दुःख है कि हमारे देशमें उनके हितोंकी अवहेलना हुई है। मुझे यूरोपके कई स्कूलोंको देखनेका अवसर मिला है। अवसर ही नहीं मिला, बल्कि एकमें काम करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ है। वहाँ मैंने देखा कि बच्चोंकी देख-भाल करनेके लिये कितना प्रयत्न किया जाता है। उनकी शिक्षाका ही नहीं, किन्तु उनके स्वास्थ्यपर

भी पूरा ध्यान दिया जाता है। प्रत्येक बालकको एक पौष्टिक व्यायामके पश्चात् विना किसी भेदभावके दिया जाता है। गरीब-से-गरीब विद्यार्थीका भोजन, यदि हमारे यहाँके विद्या-से-विद्या भोजनसे तुलना की जाय तो, वैज्ञानिक दृष्टिसे बराबर अथवा अधिक पौष्टिक सिद्ध होगा।

### शिक्षाकी व्यवस्था

ब्रिटेनमें बच्चोंकी देख-भाल एवं कल्याणके लिये प्रशंसनीय कार्य हो रहा है। बारह वर्षतक बालक और बालिकाओंके लिये अनिवार्य शिक्षा है और उनके लिये नर्सरी स्कूल गरीब-से-गरीब बस्तीमें विद्यमान है। ग्रामोंमें भी मैंने देखा कि निःशुल्क शिक्षा-पढ़ाईकी अच्छी व्यवस्था है। शहर अथवा गाँव दोनों ही इलाकोंमें शिक्षापर अधिक जोर दिया जाता है। सत्य तो यह है कि ये शिक्षा तथा सामाजिक स्वच्छतामें हमसे बहुत अधिक बढ़े-चढ़े हुए हैं।

### रहन-सहन

प्रत्येक मनुष्य अपने घर तथा उसके चारों तरफ इतनी सफाई रखता है कि कोई भी दर्दक यह अंगुली नहीं उठा सकता कि यह स्थान मैला है। प्रत्येक घरके साथ एक छोटा-सा बगीचा होता है। चलती-फिरती गाड़ियोंसे बहुत काम लिया जाता है। इन गाड़ियोंसे जिस प्रकारके काम लेने अनिवार्य होते हैं, ठीक उसे उसी प्रकारसे ही फिट कर लेते हैं। उदाहरणार्थ—दौन-चिकेसा, स्वास्थ्य-शिक्षा, सामूहिक रेडियो-ग्राफी—इनके लिये अलग-अलग मोटरें हैं। प्रत्येक शिक्षा पानेवाले विद्यार्थीकी डाक्टरीपरीक्षा अनिवार्य है। अस्पतालमें प्रसवनाका जीवन देखनेको मिलता है। यहाँ न केवल रोगीकी चिकित्सा ही होती है, बल्कि उनकी देख-भाल करनेवाली उपचारिका माताके समान उनका पालन-पोषण करती है। गिलौने, रंग-किरंगी पुस्तकें तथा खेलकी अन्य सुन्दर वस्तुएँ बालकोंको प्रसन्न रखनेके लिये उपलब्ध की जाती हैं।

### शिक्षाकी तुलना

कारखानेवालोंके लिये आवश्यक है कि वह कर्मचारियोंके बच्चोंके लिये स्नानागार, स्कूल, पुस्तकालय आदिकी व्यवस्था रखे। पंगु और अज्ञानी बच्चोंके लिये अलग-अलग

स्कूल हैं। सत्य तो यह है कि बच्चोंकी अवहेलना किसी भी क्षेत्रमें नहीं की जाती है, जब कि उसके विपरीत अपने देशके बालकोंकी दशा देखें तो हमारे लाखों बच्चोंके लिये शिक्षा ही नहीं और यदि है भी तो उनकी शिक्षाकी व्यवस्था संतोषजनक नहीं। कहीं-कहीं तो शहरोंकी धर्मशालाओंमें ही शिक्षणालय बना रखे हैं और कहीं-कहीं गाँवके बाहर जहाँ गाँवका कुड़ा-कचरा इकट्ठा किया जाता है वहाँ बने हुए हैं। कमरोंमें रोदानदान नहीं होते और बच्चोंके लिये खेल तथा पढ़ाईका सामान बहुत ही न्यून होता है। प्रकाश एवं जीवन हमारे ग्रामीणक अभी पहुँच हाँ नहीं सका। ग्रामोंको जाने दीजिये। शहरोंमें भी ऐसे बहुत-से बालक हैं, जिनकी शिक्षाकी व्यवस्था ही नहीं है। हमारी शिक्षाका मान तो बहुत ही नीचा है; क्योंकि हमारे अध्यापक कम वेतन पाते हैं। बालकोंके लिये अस्पताल अलग स्थापित ही नहीं किये गये। शिक्षणालयोंमें बच्चोंके लिये दूधका प्रबन्ध तो दूर रहा, उनके भोजनकी भी पूरी व्यवस्था नहीं होती। बालक और बच्चोंवाली माताओंकी मृत्युसंख्या इस देशमें जितनी अधिक है, शायद ही कहीं उतनी हो।

## हमारी अभिलाषा

इसपर भी हम आशा करते हैं कि हमारी यह भावी पीढ़ी भारतको सम्पन्न और बुद्धिमान् बनायेगी। अभीतक तो हमारे पास एक सीधा-सा उत्तर था ■ हम बेवस हैं, क्या करें, विदेशी राज्य है, जय हमारे हाथमें सत्ता आयेगी सभी देखेंगे।' जिन्होंने हमलोगोंपर दासन किया था, उन्होंने हमारी दण्डनीय अवहेलना की थी।

## किंतु अब विलम्ब क्यों ?

अब भारत स्वाधीन है, हमें अपना घर सँभालना है। मुझे पूरा विश्वास है कि बच्चोंकी देख-भाल ■ तथा मुख्य कर्तव्य और प्रत्येकका महत्त्वपूर्ण कार्य होना चाहिये। बच्चोंकी देख-भालका कार्य उनके माता-पिताका है, किंतु दुःख है कि उनके माता-पिता इन स्वास्थ्य तथा स्वच्छताके साधारण नियमोंसे अनभिज्ञ हैं। हमारा चरक समुदाय जिस अनुशासनमें लिप्त है, जकतक वह दूर नहीं होता और जकतक हमारी स्त्रियोंका विशाल समूह अपनी

अज्ञानता एवं अन्धविश्वाससे मुक्त नहीं होता। तबतक हमें यह आशा नहीं करनी चाहिये कि हमारे बच्चोंका पालन-पोषण और देख-भाल आदर्श ढंगसे हो सकेगा। फिर भी सामाजिक कार्यकर्ताओंके लिये यह एक भारी क्षेत्र है कि वह इस ओर अपने कार्यक्रमको बढ़ावें।

## सच्चे शिक्षकोंकी आवश्यकता

यदि वास्तवमें विद्यार्थियोंको काम्योंकी जाँच की जाय तो मान्य होगा कि इनका गृहगत माता-पितामें ही नहीं, बल्कि शिक्षकके व्यक्तिगतमें भी आरम्भ हुआ है। सत्य तो यह है ■ जीवन-संग्रामके कई संघर्षोंमें उन्हें इतना समय ही नहीं मिलता कि वे अपने-आपको सच्चा शिक्षक बना सकें। उनकी आँख घड़ीकी सुइयोंपर अथवा महीनोंकी तिथिपर जमी रहती है। यदि भारत-सरकार कभी इस घानकी जाँच करनेपर कम्पन करे तो उसे शत होगा कि दो तिहाई अध्यापकोंको विवश होकर यह धंधा लेना पड़ा है।

यदि सरकार और समाज देशकी उन्नति चाहता है तो उनका यह कर्तव्य है कि वे ऐसे योग्य शिक्षक रखें, जो विद्यार्थियोंके सामने अच्छा आदर्श रख सकें। इन सब काम्योंको दूर करनेका एकमात्र उपाय गुरुकुल-शिक्षा-प्रणाली ही है; जिसमें बालकोंके मानसिक, शारीरिक तथा आध्यात्मिक विकासका पूरा ध्यान किया जाता है, और उसे सच्चा नागरिक बनाया जाता है।

## उचित सुझाव

१. अच्छे भड़े-भड़े गाँवोंमें शहरोंसे दूर स्कूल बनाये जायें, जहाँपर शुद्ध जल तथा वायु प्राप्त हो सकें। प्रत्येक स्कूलके साथ सुन्दर कीड़ापेत्रोंकी व्यवस्था होनी चाहिये। २. गाँवोंमें धूमने-फिरनेवाली गाड़ियोंपर पुस्तकालय होने चाहिये। स्वच्छता और शिक्षाके लिये जितना सरकार इस ओर खर्च करे उतना ही जोड़ा है। ३. स्कूलोंमें फौजी ड्रिल और कालेजोंमें सैनिक-शिक्षा अनिवार्य होनी चाहिये। ४. स्कूलोंमें छात्रोंके लिये शुद्ध दूधका प्रबन्ध होना आवश्यक है। ५. प्राइमरी शिक्षा अनिवार्य होनी चाहिये। इसके साथ प्रौढ़ शिक्षाका भी ध्यान रखना चाहिये। जिनमें जीवनोपयोगी बातें हैं।

## प्लेटोका बाल-शिक्षण

( लेखक—प्रो० श्रीरामचरणजी महेन्द्र एम्० ए० )

सुप्रसिद्ध दार्शनिक और मौलिक विचारक प्लेटोने अपनी प्राचीन पुस्तक 'रिपब्लिक' ( या प्रजातन्त्र ) में अनेक विषयोंपर अपने विचार प्रकट किये हैं, जो आज भी सर्वमान्य तथा महत्वपूर्ण हैं। अपनी प्रजातन्त्रकी कल्पनामें उन्होंने यत्र-तत्र बाल-शिक्षणपर भी प्रकाश डाला है। जिन बच्चोंके महान् बनकर राज्योंका उत्तरदायित्व सँभालना है, उनका प्रारम्भिक शिक्षण सबसे अधिक ध्यान देनेका विषय है। भारतमें बाल-शिक्षणको इससे अनेक बहुमूल्य तत्त्व प्राप्त हो सकते हैं। आइये, देखें, बाल-शिक्षणपर प्लेटोके क्या विचार हैं—

### संस्कारोंका महत्त्व

प्लेटो बाल-जीवनमें संस्कारों और भावनाओंको विशेष महत्त्व प्रदान करते हैं। मानव-स्वभाव संस्कारों और भावनाओंका दास है। माता-पिताके मनःप्रदेशमें निवास करनेवाले गुप्त संस्कार, प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपमें प्रकट होनेवाली गुप्त इच्छाएँ, भावनाएँ और स्वयं उनके संस्कार बाल-मानस-निर्माणमें प्रचुर भाग लेते हैं। प्रत्येक शिक्षु माता-पिताके गुप्त संस्कारोंकी मूर्त प्रतिच्छाया है। अतः प्लेटोने सर्वप्रथम संरक्षकों, माता-पिताओं, अध्यापकोंके सम्बन्धमें विस्तारसे लिखा है। वे लिखते हैं—

‘प्रकृति और पोषण दो ऐसे तत्त्व हैं, जो बालकका निर्माण करते हैं। इन दोनोंके बिना यह सम्भव नहीं कि बच्चेका उचित पालन हो सके।’ आप जैसा चाहते हैं, वैसा स्वभाव प्रकृतिसे इतना नहीं माँग सकते, जितना स्वयं अपने संरक्षणसे उत्पन्न कर सकते हैं। परिस्थितियोंका विशेष महत्त्व है। आप परिस्थितियाँ बनाकर बच्चेके विकासमें सहायक बन सकते हैं। बिना उचित पालन, निरीक्षण, अथवा शिक्षणके एक शुभ, सात्विक और स्वस्थ संस्कारोंवाला बालक भी अपना पूर्ण विकास न कर सकेगा। वह अपनी निम्न प्रकृतिका भी विकास कर सकता है।

संरक्षकको कैसा होना चाहिये? प्लेटोका विचार है कि ‘पूर्ण रूपसे विकसित संरक्षकको आध्यात्मिक, बुद्धिमान, कुशाग्र और सशक्त होना चाहिये।’ \* आधुनिक मनोविज्ञान

भी बालकोंमें माता-पिताके संस्कारोंकी छाया देखता है। या बापके प्रेम, दया, कठिना, सौहार्द्र, सज्जनता अथवा उनके दोष, अभिमान, स्वार्थ, क्रोध बहुधा बच्चोंमें जन्मसे ही उत्पन्न हो जाते हैं। हमारे बच्चेमें जो भावनाएँ आती हैं, उनमेंसे अधिकतर हमारे अचेतन मनमें संकलित संस्कारोंके अनुसार ही निर्मित होती हैं। जो व्यक्ति ऊपरसे अच्छी भावनाएँ प्रदर्शित करनेका अभिनय किया करते हैं, किंतु गुप्त मनमें भयंकर उद्वेग, क्रोध, घृणा, कामभाव छिपाये रहते हैं, वे ज्वन-बूझकर अपनी पापवृत्तियोंपर आवरण डालनेका प्रयत्न करते हैं। इससे यह सम्भव नहीं कि उनका बच्चा भी खराब न बने। पिता-माताका गुप्त मौलिक प्रभाव, जन्मजात-संस्कार अशास्त्ररूपसे बाल-मानसकी नींव बनाता है। उनके नैतिक, बौद्धिक और मानसिक व्यक्तित्वकी छवि बहुत कुछ माता-पितासे ही आती है।

प्लेटोके उपर्युक्त विचारोंपर अब पर्याप्त वैज्ञानिक खोज हो चुकी है। प्रो० हंट मोरगनके पथ-प्रदर्शनमें उनके शिष्यों और अनेक अमेरिकन वैज्ञानिकोंने जो परीक्षण और नवीन अनुसंधान किये हैं, उनके निष्कर्षोंसे प्लेटोके विचारोंकी सत्यता स्पष्ट हो जाती है। वंशानुगत-तत्त्वोंका सम्पूर्ण रहस्य मनुष्यके प्रत्येक जीव-कोष ( Cell ) में अर्ध तरल रूपमें वर्तमान वे अत्यन्त सूक्ष्म दण्ड या डोरियाँ हैं, जिन्हें क्रोमोसम ( Chromosomes ) कहते हैं। माता-पिताके ही नहीं, सम्पूर्ण वंशमें पूर्वपुरुषोंके भी अनेक जीव-कोष संस्कार बनकर रक्तमें चले आते हैं। प्रत्येक व्यक्तिमें अदृश्यात्मेस क्रोमोसम होते हैं। चौबीस पृथक् जोड़ोंके रूपमें गर्भाधानके समय प्रत्येक व्यक्ति इन्हें प्राप्त करता है। ये क्रोमोसम विभाजन और पुनर्विभाजन द्वारा अरबों क्रोमोसममें परिवर्तित हो जाते हैं। लेकिन वे मूल अदृश्यात्मेस क्रोमोसमके ही ठीक प्रतिरूप होते हैं। हर जीव-कोषमें क्रोमोसमके जोड़े रहते हैं। नये जन्मके अवसरपर पुरुषका शुक्र आधे क्रोमोसम—यानी प्रत्येक जोड़ेमेंसे एक-एक लेकर चौबीस क्रोमोसम धारण करता है। इसी प्रकार नारीका रज अपने आधे क्रोमोसम धारण कर लेता है। दोनों क्रोमोसमके जोड़े निकट-सम्पर्कमें आकर नये मानवकी रचना प्रारम्भ करते हैं। मोटे रूपमें यह मत मान्य है, यद्यपि इसमें और भी सम्भावनाएँ हैं। किसी

\* “Then in our judgment the man whose natural gifts promise to make him a perfect guardian of the state will be philosophical, high-spirited, swift-footed, and strong.”—Plato's ‘Republic’ Book II page 64.

पूर्वपुरुषके वंशके रक्तमें आते हुए कुछ क्रोमोसम संततिमें आकर विशेष प्रभावशाली बन सकते हैं। यह ही हमारे संस्कारोंके निर्माणका मनोवैज्ञानिक रहस्य है। इनमें आगे चलकर जन्मके पश्चात् अनेक नये संस्कार वातावरणका परिणाम होते हैं।

### बच्चोंके प्रारम्भिक संस्कार कैसे हों ?

प्रेटोका विचार है कि प्रारम्भसे ही बालकके मनपर बुद्धि और दैवी क्रमके संस्कार डालने चाहिये। संसारमें जो कुछ हो रहा है, वह दैवी नियम, परमेश्वरकी इच्छाके अनुसार ही होता है, यह संस्कार बच्चेके मनपर आत्मिकताका भाव उत्पन्न करता है। इस प्रकारके संस्कारोंसे बच्चा अपनी आत्मामें पवित्रता, शिवत्व, सत्यता और मानवताके भाव उत्पन्न करता है। शिवत्वकी ये भावनाएँ, ईश्वरीय-शक्तिमें विश्वास बच्चेको एक ऐसा सुदृढ़ आधार प्रदान करता है, जिससे उसका भावी जीवन शान्त, समृद्ध और सुखी बनता है \*।

अतः प्रत्येक माता-पिता तथा संरक्षकका यह कर्त्तव्य हो जाता है कि वह ऐसी परिस्थिति तथा वातावरणका निर्माण करे कि बच्चेके मनमें यह संस्कार उत्पन्न हो—‘इस विशाल विश्वमें ईश्वर ही सर्वशुभविनाशक है और वही बहुविध पदार्थोंका उत्पादक और स्वामी है। वरणीय मोक्षादिके स्थान और इस संसारके उत्पादकके रूपमें ईश्वर ही हमारे प्रतिपूर्वक गानका आधार होना चाहिये, हमें ईश्वरके गुणोंकी स्तुति कर उनके अनुरूप बननेका प्रयत्न करना चाहिये। तभी हमारा जीवन सकल और आनन्दमय बन सकता है।’—इन आत्मिक संस्कारोंसे बच्चेको आध्यात्मिक शान्त-जीवनके लिये एक आधार प्राप्त हो जायगा। उसके सामने प्रारम्भसे ही परमेश्वरके सब गुणोंकी सर्वस्वर चर्चा करनी चाहिये।

अतः बच्चेकी शिक्षाका प्रारम्भ धर्म-शास्त्रसे होना चाहिये।† धर्मका अर्थ यह है कि बच्चेके क्रोमल हृदय तथा

मस्तिष्कके समस्त शिवत्व, उच्चता, पवित्रताके उदाहरण आने चाहिये, जिनके संस्कार उसके अन्तर्मनपर पड़ सकें। वह अच्छाई, पवित्रताके आदर्शोंमें पनपता रहे। परमेश्वरकी दैवी सम्पदाओंका विस्तृत मनोहारी वर्णन उनके सामने पुनः-पुनः करनेसे उन्हें अनुकरणके लिये एक आधार प्राप्त हो सकेगा। अतः परमेश्वर नामकी उच्च सत्तामें किन-किन गुणोंका आरंभ होना चाहिये, यह प्रारम्भमें ही निश्चित हो जाना चाहिये।

प्रेटोका शिक्षण बच्चोंकी पौराणिक, धार्मिक, नीति-कथाओं, पवित्र गाथाओंमें प्रारम्भ होता है \*। ये कथानियाँ सरल, सुबोध कविताओंमें भी हो सकती हैं। देवताओंके उच्चतम गुणों, अनुकल्पीय स्वभावोंमें प्रारम्भ होकर शिक्षा धीरे-धीरे ऐतिहासिक वीरों, योद्धाओं, मानव नर-रत्नों तथा सर्वोत्कृष्ट स्वरूपोंतक आ जानी चाहिये। महानता, वीरता, सेवा, सहायता अपने उच्चतम आदर्शोंके रूपमें निरन्तर उनके सामने रहने चाहिये। यदि इन्हे कलात्मक और बुद्धिवादी रूपमें प्रस्तुत किया जा सके, हृदयस्पर्शी कविताका दूधमें योग हो सके तो अति उत्तम है। भारतके प्राचीन संस्कारोंमें सत्य-रक्षाके लिये निर्भीक, दृढ़ी, वीर बनना प्रत्येक बालकका आदर्श था।

प्रेटोका विचार है कि शिवत्वका यह रूप, सौन्दर्यका यह सात्विक रूप साहित्य, सङ्गीत और कला (Plastic arts) में ही आकर्षक रूपमें रखा जा सकता है। प्रेटो कोरे किताबी या साहित्यिक ज्ञानमें विश्वास नहीं करते। उनके सामने निरन्तर यही प्रश्न रहता है कि आत्माको सत्य ज्ञान दिया जाय। यह सत्य-शिक्षण देवताओंकी पुनीत गाथाओंद्वारा ही सम्भव है।

इन प्रारम्भिक कथाओंमें कौन-कौन-से मानवीय गुणोंपर प्रकाश डाला जाय ? प्रेटोका विचार है कि इनमें प्रथम माता-पिताके प्रति भ्रष्टा-भावना तथा दूसरा भ्रातृ-भाव है। जैसे-जैसे बच्चा विकसित होता जाय, उसमें हमें दो आधार-भूत गुणोंके विकासपर जोर डालना चाहिये—साहस और आत्मसंयम (Control)। अधिक बढ़ा हो जानेपर सब

\* The greatest thing a man can learn is to see according to a man's measure the presence of reason and divine intelligence in the world about him. So from its earliest stages education is a method of helping the soul to see the good, but in all kinds of different ways.

(—Education of Rulers in early life)

† “It begins with religion; the good is presented to the soul first in the form of a

वा० अ० ३२—

being who is perfectly good and true; and the purpose of teaching about such a being is that the soul may be as like God as possible.” (Ibid. page 81)

\* Plato's system of education begins with stories of a mythological kind, treating of the divine nature, whose very essence is to be good and true.”—Lectures on Plato's Republic Nottleship, page 81.

गुणोंके शिरोमणि सत्य ( Truth ) के प्रति आकर्षण उत्पन्न करना चाहिये । सत्यका प्रेम ही प्रेटीके बाल-शिक्षणकी आधार-शिला है ।

प्रेटीका विचार है कि बच्चोंको ऐसी कल्पित कहानियाँ भी सुनायी जायें, जिनमें नीतिका कोई गूढ़ उपदेश छिपा हुआ हो । त्रिवेकपूर्ण तत्वोंसे परिपूर्ण कहानियाँ ( Fables ) चुनते समय यही समझदारीसे काम लिया जाना चाहिये । लेखकोंकी सर्वोत्कृष्ट पवित्रतम रचनाएँ ही चुनी जायें, धृष्टिगंदी चीजका बाह्यकार कर दिया जाय । \* ऐसी शुभ संस्कारोंवाली कहानियाँ माताएँ तथा पारिवारिकाएँ बच्चोंको सुनाती रहें । इनमें सौन्दर्यकी मात्रा बहुत रहनी उचित है । यदि कोई लेखक देवताओं तथा उच्च चरित्रोंको गलतरूपसे प्रार्तिष्ठित करे, तो उसका बाह्यकार किया जाय ।

शिक्षा कैसे दी जाय ? उसका तरीका क्या हो ? प्रश्नपर विचार करनेसे हम प्रेटीकी शिक्षण-पद्धतिपर आते हैं । प्रेटी शिक्षाको क्रमिक विकासका साधन मानते हैं । शिक्षा एक प्रकारका अनुकरण ही है । अपनी पुस्तकमें अनुकरण शब्दको दो प्रकारके अर्थोंमें प्रयुक्त किया है—विशेष तथा साधारण अर्थोंमें । साधारण रूपमें यह साहित्यके लिये प्रयुक्त हुआ है । विशेषरूपमें यह उन आदर्शों, नमूनों, कार्योंके लिये हुआ है, जो अन्य उपायोंसे बच्चोंके सामने रखे जाते हैं । वे ऐसे साहित्यके पक्षमें हैं, जो बच्चोंके चित्तको जाग्रत करे और उसीका विकास करनेको प्रेरित करे ।

प्रेटीने शिक्षणमें संगीतको विशेष महत्त्व दिया है । संगीत मनुष्यका परिष्कार करता है, यह आत्माकी ध्वनि है । संगीतशौका भी प्रजातन्त्रमें महान् उत्तरदायित्व है । प्रेटीने संगीतका अत्यन्त विस्तृत एवं व्यापक अर्थ लिया है । इसमें सत्य साहित्य, कला, ज्ञान, ललित कलाएँ, शाल, लय,

सुर, ध्वनि इत्यादि सम्मिलित हैं । वे वाद्य संगीतका गौण स्थान रखते हैं । ताल, लय, सुरको भी इतनी महत्ता प्रदान नहीं की गयी है । वे तारोंवाले वाद्ययन्त्र जैसे सितार, दुबारा, सारंगी, वार्गलिन इत्यादिको अच्छा मानते हैं ।

प्रेटीने जिमनास्टिक ( Gymnastic ) को महत्ता दी है । इस शब्दका भी विस्तृत व्यापक अर्थ है । इसके द्वारा उन्होंने शारीरिक विकास, भौतिक-भौतिक व्यायाम, खेल-कूद, विद्यार्थियोंके शरीरकी देख-रेख, खेल-कूदका महत्त्व दिखाया है । शरीरका पूर्ण विकास किया जाय । शिक्षाका ध्येय यह है कि वह मानव-शरीरका, अङ्ग-प्रत्यङ्गों, मांस-पेशियोंका सुन्दरतम रूप प्राप्त करनेमें सहायता करे । प्रेटीने शरीर और आत्माका पारस्परिक सम्बन्ध जान लिया था और वे समझते थे कि असंयमी जीवनसे रोग उत्पन्न होते हैं । जब रोग उत्पन्न होते हैं, तब उनके मतानुसार कानून और चिकित्सा-शास्त्रका जन्म होता है । कानून और चिकित्साको वे विलासकी सामग्री समझते हैं । उनके अनुसार छूट गोलना, चोरी करना, परच्छिद्रान्येषण, हिंसात्मक प्रवृत्तियाँ मस्तिष्कके रोग हैं, जो बच्चोंके सामने गलत आदर्श रखनेसे उत्पन्न होते हैं । उन्होंने ड्रामा या नाटकको भी हानिकर माना है; क्योंकि नाटकमें वेशभूषाका बदलकर मिथ्याचारकी ओर प्रवृत्ति होती है । नाटक सत्यके समीप नहीं होता । उसमें छूठकी ओर प्रगति हो सकती है । अतः बच्चोंके चरित्रकी सत्यनिष्ठा-के लिये यह हानिकर हो सकता है । प्रेटीने नाटकको शिक्षणमें स्थान नहीं दिया है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रेटीके बालशिक्षण-सम्बन्धी सिद्धान्त आधुनिक शिक्षाविशारदोंके बड़े कामके सिद्ध हो सकते हैं । उनमें जो सूक्ष्मता है, उसे ग्रहण करना चाहिये ।

## सत्सङ्ग—सर्वोत्तम लाभ

गिरिजा संतसमागम सम न लाभ कहु आन । बिनु हरि कृपा न होइ सो गावहि वेद पुरान ॥  
हे गिरिजे ! संत-समागमके समान दूसरा कोई लाभ नहीं है । पर वह [ संत-समागम ] श्रीहरिकी कृपाके बिना नहीं हो सकता, ऐसा वेद और पुराण गाते हैं ।

\* "Our first duty will be to exercise a superintendence over the authors of fables selecting their good productions, and rejecting bad. And the selected fables shall advise our nurses and mothers to repeat to their children, and they may thus mould their minds with the fables even more than they shape their bodies with the band" The Republic of Plato ( Book II ) Page 65.

## ‘स्वतन्त्र विद्यालय’ का विद्यार्थी

(लेखक—रायकादुर पण्डित ए० डी० जोशी, बी०एस०-सी०, एल्०टी०)

जब हम स्वतन्त्र विद्यालयकी बात करते हैं, तब हमारा अभिप्राय इंगलैंडके 'स्वतन्त्र विद्यालय' से रहता है। पहले वे सार्वजनिक विद्यालय (Public school) कहे जाते थे; परन्तु समाजवादके शुभागमनके अनन्तर इनकी संज्ञा 'स्वतन्त्र विद्यालय' (Independent school) हो गयी है। स्वतन्त्र इसलिये कि वे अन्य छोटे और कम समृद्ध विद्यालयोंकी भाँति सरकारी अनुदानके उपजीवी नहीं होते। स्वतन्त्र विद्यालय कई प्रकारके हैं, पर यहाँ उनके विशिष्टतम प्रकारकी चर्चा की जायगी—

ऐसे आदर्श विद्यालयमें जो छात्र पढ़ने आते हैं, वे प्रायः ऐसे भले घरोंसे आते हैं, जिनकी संस्कृति, परिष्कृति, उदात्त परम्परा और अतिशय विनय ही मुख्य विशेषता होती है। वह छात्र सादे रहन-सहनमें विधास करनेवाला होता है। उसके कपड़े मैहगे या भड़कीले नहीं होते। वह विद्यालयद्वारा निर्दिष्ट वेशभूषण ही चौबीसी घंटे रहता है। सबसे बढ़िया पोशाक-सरीखी कोई चीज उसके पास नहीं सोची जा सकती। उसके अपनी मलग चाउ-टाल, अनुभाव और गम्भीरता होती है। यही स्वतन्त्र विद्यालयके छात्रकी सबसे निर्रान्त पहचान होती है। उसका व्यवहार बहुत मधुर होता है, उसका चेहरा सदा प्रफुल्लित रहता है और अपने नौकरोंतकसे उसका सम्भाषण विनीत और शिष्ट होता है; किन्तु वह कभी हॉग नहीं हाँकता। वह अपना विशिष्ट व्यक्तित्व बना लेता है, दूसरेका पुछ-छल मनकर नहीं रहता। उसमें आत्मसम्मान और आत्मविश्वास सबसे अधिक होता है। उसके लिये मिस्टर एटली केवल मिस्टर एटलीभर हैं, उससे अधिक नहीं। वह अपने व्यक्तित्वको, चाहे कितना भी बड़ा आदमी क्यों न हो, उससे अभिभूत नहीं होने देगा। वह किसीको देखता मानकर नहीं पूज सकता। उसके लिये उसके मुख्याध्यापक बहुत महत्त्वपूर्ण व्यक्ति अवश्य हैं, पर वह उनके सामने भी दास नहीं रहता और उनसे भी बहुत गौरव और आत्मसम्मानके साथ बात करता है। वह अपने सम्भाषणमें परिमार्जित और परिष्कृत भाषाका प्रयोग करता है, जिसके भीतर दोष या प्राम्यता ढूँढ़ निकालना असम्भव रहता है। उसका सबसे साथ भला व्यवहार रहता है और वह किसीसे

सगड़ता नहीं; परन्तु न्याय और औचित्यके लिये लोहा लेनेकी भी वह उत्तारु हो जाता है। जब वह कोई अनैतिक कार्य देखता है, तब सार्विक रोषसे भर जाता है। वह अपने काममें परिशुद्धता और विचारमें परिच्छिन्नताका प्रेमी होता है। जो कुछ वह ढूँढ़ता या करता है, उसका स्पष्ट ज्ञान भी वह रखता है। इसीसे वह समस्याएँ आ पड़नेपर सही ढल निकालने तथा उचित निर्णयपर पहुँचनेके लिये बहुत गहन चिन्तन करनेमें समर्थ रहता है। जीवनके सही मूल्योंका उसे वास्तविक परिकान रहता है। उसे सद्गुणोंकी चार अधिक रहती है। निपेधात्मक गुणोंका उसके जीवनमें कोई स्थान नहीं है। उत्कृष्टतर स्वतन्त्र विद्यालयके छात्रमें पाये जानेवाले गुण इतनेमें ही नहीं गिनाये जा सकते। हाँ, इससे उस कोटिके छात्रोंका निर्देश कुछ-कुछ हो जाना है। इन सामान्य गुणोंको गिनाते समय दृष्टि टाड़फेके ऊपर रही है, न कि स्वयंके ऊपर। इसीलिये व्यक्तिकी बंकिमाओंका आकलन इनमें न मिलेगा, इस्से केवल बर्ग-प्रतिनिधिको देखा जा सकता है। लेकिन इससे यह निष्कर्ष नहीं निकाला जाना चाहिये कि स्वतन्त्र विद्यालयोंसे समस्त छात्र बस, एक साँचेमें ढस दिये जाते हैं। बल्कि ठीक उल्टे वहाँ विशेष और सफल व्यक्तित्वके निर्माण और सुगठित सामाजिक जीवनकी तैयारीपर दिया जाता है।

हम अब यह पूछ सकते हैं कि 'यह सब कैसे होता है ?' वह काकातालीय या आर्कास्मिक विकास तो हो नहीं सकता। 'स्वतन्त्र विद्यालय' प्रतिष्ठित परम्पराओंपर चलता है। कुछ ऐसे कर्म होते हैं, जो विद्यार्थियोंके मनमें स्वयं उठते हैं और वे पूर्ण किये जाते हैं। कुछ ऐसे कार्य होते हैं, जो नहीं भी किये जाते। 'नहीं किये जाने' का महत्त्व विद्यालयकी समवेत सत्ताके ऊपर है। जो कोई शक्ति न कर सके, वह इसके द्वारा सम्भव हो जाता है। स्वतन्त्र विद्यालयके विद्यार्थी क्रमशः अपने आचार-नियम स्वयं बना लेते हैं और उसका कड़ाईसे पालन करते हैं। यह तो सुविदित सत्य है कि आचार बहुत कुछ लोकमतसे प्रभावित होता रहता है। प्रायः जब कोई व्यक्ति कोई ऐसा काम करनेके लिये छलकता है, जिसे लोकवचि अनैतिक करार देती है, तब वह इसी भयके कारण उससे विरत होता है कि अमुक-अमुक व्यक्ति,



जिसके लिये उसके मनमें इतना आदर-सम्मान है, उसके बारेमें क्या कहेंगे या क्या सोचेंगे । सत् और असत्की भावनाका विकास समाजमें इसी प्रकार होता है । विद्यालयकी परम्परा एक बार सदाके लिये संस्थाके सामाजिक जीवनके विधि-निषेध नियत कर देती है । जिसे प्रत्येक छात्र सुले-मैदान करें, वह विहित है और जो कोई न करे, वही वर्जित है । मुझे स्मरण है कि एक अंग्रेज तरुण हैलट युद्ध-विद्यालयमें किसी दूसरे स्वतन्त्र विद्यालयमें आया । विद्यालयकी प्रयोगशालामें उसके प्रथम प्रवेशके दिन और मुझसे बात करनेके भी प्रथम अवसरपर ही मुझे उसमें कुछ अजीब-सी चीज लगी । मैंने तुरंत उसे बुलाकर पूछा कि 'तुम कहाँसे आये हो ?' उसने अपने स्कूलका जय नाम बताया, तब मैंने उसे हिदायत दी कि 'हो सकता है, इसीलिये तुम्हारा यह ढंग है, पर याद रखो, हमारी परम्पराएँ भिन्न हैं और ऐसा ढंग यहाँ नहीं रखा जाता ।' कहनेकी आवश्यकता नहीं कि वह युवक हमारे योग्यतम छात्रोंमें निकला । स्वतन्त्र विद्यालयोंमें विद्युत् सव्यनिष्ठा, निःस्वार्थता, विनम्रता, निर्भीकता, आत्मविश्वास, आत्मसंयम और दोष-स्वीकारकी स्वस्थ परम्पराएँ बनी रहती हैं । 'स्वतन्त्र विद्यालय'का केन्द्र-बिन्दु है—अनुशासन और यही इसका सबसे बड़ा लाभ है । यह विद्यालयके अन्तर्जीवनकी साथ अभिव्यक्ति है । यह छात्रोंके जीवन, कार्य, क्रीड़ा और संचारणकी शैलीका प्रतिनिधित्व करता है । विद्यार्थियोंका आत्मममानी होनेकी शिक्षा दी जाती है और वे इन्हेसे हाँककर नहीं चलाये जाते । स्वयं शासन करनेमें वे अनुशासित किये जाते हैं और इसीलिये सभाभवनमें या भोजनशाला में या कक्षाशाला में जाने-जैसे प्रतिदिनके कार्यका संचालन वे स्वयं कर लेते हैं । ज्येष्ठतर छात्र इन मामलोंमें सही नेतृत्व देते हैं और सभी अवसरोंपर पूर्ण अनुशासनके लिये अपनेको उत्तरदायी समझते हैं । अपने अध्यापकोंके पथनिर्देशमें छात्रोंकी स्वशासन और नेतृत्वकी सत्-शिक्षाका स्वयं उत्तम अवसर प्राप्त होता है । सबसे उल्लेखनीय बात तो यह है कि अध्यापक और छात्र दोनोंका यह सहज ही मान्य हो जाता है । उस प्रभुतावादी अनुशासनका कहीं वहाँ लेशमात्र भी न मिलेगा, जिससे सामान्यतः हमलोग परिचित हैं । इसका परिणाम यह है कि वहाँ प्रत्येक कार्य करते समय समयकी पार्वदी, कुशलता, सुन्दरता और फुर्तीका वातावरण छाया रहता है । न कहीं भनक है, न दिम्बावा है और न कुकुमशाली ।

प्रत्येक गति स्वयंचालित जान पड़ती है और प्रत्येक व्यक्ति अपने कर्तव्यके प्रति जागरूक जान पड़ता है । बच्चे बहुत प्रसन्न, स्वस्थ और मगन दिखायी पड़ते हैं, जीवनके प्रत्येक क्षणका रसास्वादन करते रहते हैं । अपनी पाठशालाके बाहर वे संसारके सबसे सुखी प्राणी लगते हैं और वरबस अपने-आप वे दर्शकोंकी शुभकामना पाते रहते हैं । अपनी पाठशालाके भीतर वे सुव्यवस्थित, शान्त और सुसंयत रहते हैं । अध्यापकवर्ग भी उनसे बात करते समय बहुत शिष्टता बरतते हैं । वे छात्रोंसे सम्भाषण करते समय कभी भी अपना स्वर ऊँचा नहीं करते और छात्र भी प्रत्युत्तरमें बहुत विनम्रता रखते हैं और व्यर्थकी बहस उनसे नहीं करते । जब कभी अध्यापक एक विशिष्ट विद्यार्थीके बारेमें कुछ कहता है, तब वह 'जी, महाशय' के साथ उत्तर देता है । यहाँ आदेशमें अधिक अनुनय ही अधिक महत्वपूर्ण सिद्धान्त है, किन्तु साथ ही इससे यह मान लेना चाहिये कि ये तरीके प्रभावशाली न होंगे । स्वतन्त्र विद्यालयमें लाड़-प्यार और पुचकारके लिये कोई भी गुंजाइश नहीं है । बच्चोंसे बात करते समय मानवत्सल रीति यहाँ नहीं अपनायी जाती । विद्यार्थियोंका इस तरह यहाँ सम्बोधित किया जाता है कि वे सकल, सशक्त और अपनी देख-भाल करने योग्य अच्छे सवाने युवक हैं । उनको अङ्गविन्यास ठीक करनेके लिये आप उनके शरीरपर हाथ नहीं लगा सकते । तथ्यतः तो बच्चोंके शरीरको कभी छूना ही नहीं चाहिये । उन्हें तो इस योग्य बनाना चाहिये कि वे स्वयं आदेश समझकर उनका पालन कर सकें तथा गलतियोंमें आवश्यक संशोधन भी बतलानेपर स्वयं कर सकें ।

विद्यालयमें वैसी ही शिक्षापद्धतियाँ प्रयोगमें लायी जाती हैं जैसी कि उसके वर्गीकरण और गुटविभाजनके अनुकूल पड़ें । ये विशिष्टात्मक और महनात्मक होती हैं । बच्चोंकी अलग-अलग आवश्यकताओं, रुचियों और शक्तियोंका अध्ययन किया जाता है और प्रयुक्त पद्धतियोंका तदनुसार सामञ्जस्य किया जाता है । छात्रोंके मनमें विश्वास के लिये अभिलाषा पैदा की जाती है और उनमेंसे प्रत्येक अपने अभिलषित पदार्थको ही पानेके लिये अधिक-से-अधिक प्रयत्न करता है । प्रत्येक कार्यके सम्बन्धमें उनकी समस्त मनोवृत्ति परिष्कृता, निष्ठा तथा विद्युत्तासे विशिष्ट रहती है ।

यह तो हुआ उनका पाठशालाके भीतर शैक्षिक कार्य । पर यही सब कुछ नहीं है । विद्यालय खेल-कूद, वाद्य-शौक और मनवहलायकी विविध रुचियाँ एवं मुझावोंका सामान प्रस्तुत करता है । पुस्तकालय, संग्रहालय, विशानीय प्रयोगशाला, खेलके मैदान, व्यायामशाला, रंगशाला, संगीतशाला, कला-शिल्पशाला, छायाचित्रशाला, रेडियो और विभिन्न विद्यालय-गोष्ठियाँ, ये समस्त रुचियाँ एवं रचनात्मक प्रवृत्तियोंके लिये व्यावसायिक प्रस्तुत करते हैं । इसके अलावा तैराकी, घुड़सवारी और सैन्यकला आदिमें विशेष शिक्षा प्राप्त करनेका भी पर्याप्त अवसर रहता है । कार्य तो समस्त हाथमें लिये जाते हैं; पर एकको भी समझकी कमी यह-कर कम नहीं किया जाता । न कहीं आलोचना सुननेको मिलती है, न भुनभुनाइट है और न जलन है । यह परिणाम है अच्छे संगठनका, जिसका आधार उद्यमकोटिके अनुशासनकी पूर्ति है । ऐसे अनुशासनकी जो ऊपरसे किसीपर नहीं लादा जाता, बल्कि जिसे सभी एक स्वरसे अपनी सहमति स्वयं देते हैं । विद्यालयका लक्ष्य और आदर्श है—बच्चेको सर्वथा योग्य बनाना—मन, शरीर और आचरण तीनोंसे । इसलिये विद्यार्थी स्वयं हरेक तरह योग्य बननेके लिये अपनेको अनुशासित करें और विद्यालयके शिक्षकवर्गके प्रबुद्ध परिनिर्देशन और नेतृत्वमें स्वशासनके वातावरणमें अपनेको विकसित और उन्नत बनाये ।

यहाँपर मैं 'स्वतन्त्र विद्यालय' में अभिभावकोंके प्रभावकी चर्चा करना चाहूँगा । अभिभावक एक बार अपने बच्चोंको विद्यालयमें भर्ती कराके फिर कभी विद्यालयकी माँगोंके बारेमें ननु-नच नहीं करते और अपनी सम्मतिसे वहाँके अधिकारियोंको उद्दिष्ट नहीं करते । वे विद्यालयको पूर्णतम सहयोग देनेके लिये उत्सुक रहते हैं और अपने बच्चोंको विद्यालयके तौर-तरीकोंमें दलनेकी प्रेरणा देते रहते हैं । उधर विद्यालय भी 'भाषणदिघस' के अवसरपर अभिभावकोंको एकत्र करता है कि जिससे वे अपनी आँखसे देखें और समझें कि उनके बच्चे और विद्यालय क्या है ? भारतीय स्वतन्त्र विद्यालयके अभिभावकोंका मेरा हालका अनुभव बहुत अच्छा नहीं है । मैं यह सोचनेको विवश हूँ कि विद्यालयके सामाजिक जीवनमें अभिभावकोंका दखल नहीं होना चाहिये । स्वतन्त्र विद्यालयमें बच्चे जनतान्त्रिक वातावरणमें व्यक्ति-स्वातन्त्र्य और सामाजिक-सुषट्णका जीवन व्यतीत करते हैं । वे अपने ज्येष्ठतर वालकों एवं अध्यापकोंके

अनुशासनके अनुवर्ती रहते हैं । यदि अभिभावक अपने बच्चोंकी शिक्षाके तौर-तरीकोंमें दखल देता है, तो इसका उस बच्चेके चरित्र और व्यवहारपर तो प्रत्यक्षरूपमें घातक प्रभाव पड़ता है और अप्रत्यक्षरूपमें इसका प्रतिकूल प्रभाव विद्यालयके अनुशासनपर भी पड़ता है । अभिभावक बच्चेको विद्यालय और उसके अधिकारियोंके विरुद्ध बकनेके लिये प्रोत्साहित करता है और चूँकि बच्चेकी कठरनाशक्ति बड़ी उर्वर होती है, वह असंख्य चीजें बकने लगता है । उनकी बातोंको गान्ठमें बाँधकर अभिभावक उसका एक अनिर्णयित विद्रूप खड़ा करके मुख्याचार्यमें शिकायत करने जा पहुँचता है । मैं तो इस मतका हूँ कि अभिभावकोंका अपने बच्चेके बारेमें ऊलझूल सोचनेकी अनुमति न होनी चाहिये । या तो उसे विद्यालय और उसके तौर-तरीकोंमें पूर्ण भरोसा रखना है, या नहीं रखना है तब उस दशामें उसे अपने बच्चेके सुरत विद्यालयमें हटा लेना चाहिये ।

अब, तनिक विचार किया जाय कि 'आवास विद्यालय' ( Residential School ) का क्या स्वरूप होता है । खूबी-बौद्धी और सुसज्जित इमारतें, हृष्यों एवं श्रुतिमधुर निनादोंके प्राकृतिक परिवारके बीच अवस्थित स्वस्थ स्थली ऐसे वातावरणके निर्माणमें योगदान देती है, जो ज्ञानके अर्जन, कल्पनाके संवर्द्धन और आदर्श आचरणके निर्माणके लिये उपयुक्त है । इस वातावरणमें रहनेका परिणाम यह होता है कि विद्यार्थियोंमें अभी विद्यालयके प्रति एकनिष्ठा, दायित्वका गम्भीर ज्ञान, नेतृत्व, अनुभावमें पौरुष, सुसंस्कृत व्यवहार, उत्साह, तत्परता और बौद्धिक-शारीरिक एवं अक्रीडिक कार्यकलापोंमें उत्तम उत्कर्ष लानेकी क्षमता विकसित होती है । कक्षाएँ तो केवल सन्मुख औपचारिक शिक्षा प्रदान करती हैं । अधिक महत्वपूर्ण अंश तो शिक्षाका कक्षाओंके बाहर अध्यापकोंद्वारा अपने संलापोंमें पूरा किया जाता है, जहाँ कि अध्यापक अपने छात्रोंके निरन्तर सम्पर्कमें रहता है । उनमेंसे प्रत्येककी आवश्यकता, रुचि एवं सामर्थ्यका अध्ययन करता है । उनकी अपेक्षाके अनुसार अपनेको समंजस कर सकता है और अपने व्यक्तित्वसे उन्हें प्रेरित और प्रभावित भी कर सकता है । उसके संलापोंमें चरित्र-निर्माण एवं आत्मगौरव-निर्माणपर अधिक बल रहता है । ऐसे वातावरणमें छात्र अपने-आप जीवनके प्रति ऐसी दृष्टि और ऐसी प्रवृत्ति बना लेते हैं, जिसमें जीवनके सही मूल्योंका ठीक-ठीक निरूपणके साथ-साथ जीवनमें महान् और सुदृढ़की बीच विवेचनकी शक्ति भी आवृत्त रहती है ।

ऐसी संस्थाका उद्देश्य केवल इतनी-सी ज्ञान-सामग्री मात्र प्रस्तुत करना नहीं है, जितनी कि बौद्धिक मनुष्यके लिये अपेक्षित है, बल्कि उसके साथ-साथ मनुष्यके तीनों पहलुओं—शरीर, मन और आचरणका शिक्षण भी है। और अधिक बल दिया जाता है—मनके उन्नयन और संकल्पके महान् आदर्शोंपर समाहित करनेपर। अध्यापक इस बातके लिये जागरूक रहेगा कि अर्जित चरित्र और आचरणमें संक्रान्त हो गया कि नहीं।

विद्यार्थी सभी अवसरोंपर बाहर-भीतर सादी और निर्दिष्ट पोशाकमें रहते हैं। केवल खेल-कूद और शारीरिक व्यायाम करते समय वे विशेष वर्दी पहनते हैं। अधिक खर्चीले कपड़ोंपर विस्कुल रोक है। छात्रगण सीधे-सादे ढंगसे रहते हैं और मस्तिष्क एवं हृदयके विकासपर अधिक बल देते हैं। मुख्य उद्देश्य रहता है—छात्रकी चिन्तनात्मक एवं भावनात्मक शक्तियोंका उद्बोधन, जिससे कि वह अपनेसे देख सके, सोच सके, अर्जित शक्तियोंका उपयोग कर सके और स्वतन्त्र देशका उपयोगी नागरिक बन सके। इस प्रकार शिक्षा-प्राप्त विद्यार्थी दूसरे स्थानोंके अपने समवर्तियोंसे हमेशा बड़ा ही रहता है। उसकी मानसिक वय उसकी नैसर्गिक वयसे दो या तीन वर्ष आगे ही रहती है। इस तथ्यके निदर्शनके लिये मैं यहाँ एक पत्रका उद्धरण दे रहा हूँ। हैल्ट विद्यालयके पुराने छात्रके पत्रमें मेरे पास यह विगत फरवरीमें आया है। लड़का अभी बच, तेरह वर्षका है। पाठक स्वयं यह देखकर कि उसका मस्तिष्क कितना विकसित है और उसके विवरण कितने सही और परिशुद्ध हैं, कुतूहलमें पड़ जायेंगे।

‘यहाँ जैसा कि समाचारोंने आपको बताया होगा, बहुत ही खराब मौसम चल रहा है। मध्याह्नका औसत तापक्रम ३५° फारेनहाइट है। रेडियोसे सुनाया गया कि जर्मनी-से स्वीडनतक बर्फपर पैदल चला जा सकता है। डेनमार्कके मधुर समुद्रमें गाँव या सात मीलतक साइकिलपर चढ़े जा रहे हैं और कुल्हाड़ीसे बर्फमें बिल बनाकर मछलीका शिकार कर रहे हैं। पचास मील लंबी बर्फकी आँधी उत्तरी सागर-में चल रही है और बहुत बड़े स्वेडिश जहाज फँस गये हैं।’ ‘आपको तो केवल समाचारपत्रोंसे ही जानकारी प्राप्त होती होगी, इसलिये मैं कुछ ईंधनकी कटौतीके बारेमें भीतरी सूचना दे रहा हूँ। इंग्लैंडके विस्तृत भूभागमें थोड़ी देर दापहरमें रसोई पकानेके लिये ही बिजली ही मिलती है, नहीं

तो, सारे दिन बिजली काट दी जाती है। गैस-कम्पनियोंके पास भी केवल ग्यारह दिनोंकी पूर्ति-मात्रके लिये संरक्षित शक्ति है, इसलिये उसमें भी कटौती जब हो जाय। निजी उपभोक्ताओंको कोयलेका सभी प्रकारका ईंधन अप्राप्य है और शीतों कारखाने बंद हो गये हैं। यहाँतक कि, कुछ कोयलेकी खानें भी मौसमके कारण बेकार हो रही हैं। जितना भी बचाया जा सके, उतना कोयलेको नाना प्रकारसे बचाना है।

‘जर्मनीकी दशा तो विस्कुल अवर्णनीय है। लोग शीतसे मर रहे हैं। समाचारपत्रोंके द्वारा लोगोंको कोई समाचार नहीं मिल पा रहा है; क्योंकि सभी समाचार सेंटर हो रहे हैं और दबाये जा रहे हैं। युद्धकालमें जर्मन-मजूरका दिमाग उन पच्चीस हूँसा जाता था, जिनमें मित्र-राष्ट्रोंके विजयी होनेपर आनेवाले स्वर्ण-युगके वर्णन रहते थे। अब जब वह आज-की दशा देखता है और अपने पूर्वजोंके स्वेदसे निर्मित जहाज-घाटों और कारखानोंको डायनामाइटसे उड़ाया देखता है, तब स्वभावतः वह सिखा इसके और क्या सोचेगा कि हिटलरके राज्यमें ऐसी बात नहीं हुई, बुरा खाना हमें भले ही मिला हो सकता है, लेकिन अब तो उसके भी खाले हैं। मैं तो नाजीवाद ही चाहूँगा।’

प्रथम श्रेणीके एक ‘स्वतन्त्र विद्यालय’के एक नये छात्रके इस पत्रमें वस्तुतः, आधुनिक घटनाओंकी जानकारी, अवहित पर्यवेक्षण और चिन्तन, मनन, विवेचनशक्ति और परिष्कृत भाषा सभीका एक साथ निदर्शन मिलेगा। यह एक अच्छे स्वतन्त्र विद्यालयके अच्छे अनुशासनकी शिक्षाका फल है। वह स्वरण रखना चाहिये कि यह सारी बात ‘उचित नेतृत्व’ पर निर्भर करनी है। नेता एक ऐसा व्यक्ति होना चाहिये, जो सहानुभूति, समझ और सूझवाला तो हो, पर साथ ही जो अपने रहन-सहन और स्वभावमें प्रभुता चलावेनाला न हो। विद्यालयकी परीक्षा उसके अनुशासनसे होती है। यह दीर्घकालीन शिक्षण-प्रक्रिया है, जो आत्मवशी युक्कके उपलक्षणोंके अनुरूप भाव और अनुभावका विकास करती है। यह उसे जीवनके आघातों-प्रत्याघातोंके बीच अविचल खड़ा रहनेकी शक्ति प्रदान करती है। छात्रोंका नेतृत्व वही करे, जो आदर और प्रेम पानेके योग्य हो। उसे सहानुभूतिशील रहना चाहिये और अपनेको सदा ऐसी स्थितिमें रखना चाहिये, जहाँसे वह अपने अधीन किशोरको ठीक-ठीक समझ सके। उनका विश्रम्भ एक बार पाकर वह बहुत

आसानीसे उनका नेतृत्व कर सकता है। लेकिन साथ ही बालकोंको भी बहुत सावधान रहना चाहिये कि उन्हें प्रत्येक पगपर पिछलग्गू नहीं बनना है और अपने शिक्षकके सामने सम्पूर्ण व्यक्तित्व एवं दायित्वका आत्मसमर्पण नहीं करना है। हम अपने बालकोंमें चरित्र-स्वातन्त्र्यका विकास देखना चाहते हैं और उनमें ऐसी मनावृत्ति लाना चाहते हैं जिससे कि वे अन्ध-अनुसरण और दूसरेके पग-पग-निर्देशनकी आवश्यकताके बिना अपनेसे सोच सकें और कर सकें। स्वतन्त्रता एक ऐसी बहुमूल्य निधि है, जिसकी रक्षा सब कुछ गँवाकर भी करनी चाहिये और कठोर व्यक्तिवकी मूल-भावनाका दमन या शमन होने नहीं देना चाहिये।

मैं समझता हूँ, अब आप यह निर्णय करनेकी स्थितिमें होंगे कि कितना प्रयत्न और परिश्रम स्वतन्त्र-विद्यालयका आदर्श छात्र बननेमें करना पड़ता है, ऐसा आदर्श छात्र, जो अपनेमें अपने विद्यालयकी छाप लेकर निकल सके। मैं आशा करता हूँ कि भारतीय स्वतन्त्र विद्यालयोंमें इस दिशा-

में हार्दिक प्रयत्न होंगे और हमारे छात्र सुदृढ़ पुरुषत्व तथा पुष्ट व्यक्तित्वका विकास कर सकेंगे।

अब अन्तमें, छात्रोंके लिये 'कुछ मत करो'की बातें भी; यद्यपि यह अत्यन्त अरुचिकर विषय है और इसके लिये स्वतन्त्र विद्यालयमें कहीं स्थान नहीं है। अपनेको एक क्षणके लिये भी उदास, मनहूस, अवसन्न और परितुष्ट न होने दो। ठीक इसके उल्टे ऊँची यातें सोचो, यद्वा आदर्श रखो, सदा प्रसन्न रहो और अपने आस-पासकी चीजोंका आस्वादन करो। अपने विद्यालयकी निन्दा न करो और अपने अध्यापकोंकी आलोचनामें न पड़ो। हम सभी एक समुदायके अङ्ग हैं। हमारे आपसी मतभेद हमारी अपनी बात है, जिसे बाहरी लोगोंतक नहीं पहुँचाना चाहिये। कुचर्चा, चुगली और बंदरखुइकी—ये अक्षम्य अपराध हैं। इन वर्जित चीजोंसे बचकर यदि हम दूर रहे कि ये हमारे मनमें न रह जायें और यदि हम उच्च आदर्शों एवं सद्गुणोंपर अपनेको समाहित कर सकें, तो हम सब भी बहुत ऊँचे उठ सकते हैं।

## बालकोंकी रक्षा और शिक्षाके लिये पश्चिमी देशोंमें क्या कुछ किया जाता है ?

( लेखक—विद्यावारिधि पं० गीतामनिवासजी शर्मा )

आजसे सौ वर्ष पहलेकी अपेक्षा अब बालकोंको बहुत अधिक महत्त्व दिया जा रहा है। पाश्चात्य देशोंने बालकके राष्ट्रिय मूल्यको समझ लिया है। वे अनुभव करने लगे हैं कि जिस राष्ट्रके बालक निर्बल, अधिक्षित और चरित्रहीन हैं, वह अवश्य ही एक दिन किसी दूसरे देशकी पराधीनताके पंजेमें पड़ेगा। इसलिये वे हर प्रकारसे अपने भावी नागरिकोंके शरीर और मनको बलवान् और निर्दोष बनानेका यत्न करते हैं। इस लेखमें हम उन बातोंका दिग्दर्शन करना चाहते हैं, जो पश्चिमका प्रत्येक बड़ा नगर अपने बालकोंको मजबूत पुरुष और स्त्रियों बनानेके लिये कर रहा है। इसमें सन्देह नहीं कि स्कूल बड़े महत्त्वकी चीज है; परंतु आप देखेंगे कि शिक्षाके अतिरिक्त बालकोंको और भी अनेक चीजें दी जाती हैं; क्योंकि ऐसे बालकोंको पढ़ानेसे कुछ भी काम नहीं, जो पढ़-लिखकर आयुभरके लिये रोगी हो जायें। स्कूलोंके अतिरिक्त नगरमें शिक्षाके लिये पुस्तकालय भी एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण साधन है।

आजके बालक कलके पुरुष और स्त्रियाँ हैं। अन्धे कुछ ही समय पहले लोगोंकी ऐसी धारणा न थी। वे यही

समझते थे कि बच्चोंकी इच्छाको तोड़ना और उनके शरीरों-को माता-पिताके अधीन रखना चाहिये। बालक जिस बातके लिये हठ करे, वह उससे बलात छीन लेनी चाहिये और प्रत्येक काम उससे बँडेके जोरसे क्रान्त चाहिये। वे बच्चे-का एक स्वतन्त्र अस्तित्व न समझ उसे एक खिलौना समझते थे; परंतु अब सभ्य संसार बालकके अतिशय महत्त्वका अनुभव करने लगा है। उसे अब ■■■ बातकी समझ आने लगी है कि हमारे बच्चोंके ही हाथमें किसी दिन देश और शासनकी बागडोर होगी, वही गृहस्त्रीको सुखी या दुखी बनायेंगे और यदि हम अपने देशको स्वतन्त्र और उन्नत देखना चाहते हैं तो हमें जातिके बालकोंकी शिक्षापर विशेष ध्यान देना चाहिये। संयुक्तराज्य अमेरिकाके शिक्षागो, न्यूयार्क, बोस्टन आदि बड़े-बड़े नगरोंको यह मालूम हो गया है कि यदि वह नीरोग शरीर और स्वस्थ मनवाले नागरिक चाहते हैं तो उन्हें अपने नन्हें बालकोंके शरीर तथा मनपर विशेष ध्यान देना चाहिये—अर्थात् उन्हें देखना चाहिये कि क्या नगरके बालकोंको पर्याप्तमात्रामें स्वास्थ्यवर्धक भोजन मिलता है? क्या क्षितिसे बचनेके लिये उनके शरीरपर

उचित वस्त्र हैं ? क्या उनके रहनेके घर साफ-सुधरे और स्वास्थ्य-रक्षक नियमोंके अनुकूल बने हुए हैं और क्या उनकी शिक्षाका यथोचित प्रबन्ध है ? नहीं तो, बालक और उसके साथ ही राष्ट्रके हितकी भारी हानि होगी । अनेक अवस्थाओंमें माता-पिता इतने निर्धन वा इतने शनैःशून्य होते हैं कि वे अपने बालकोंके लिये वे बातें आप नहीं कर सकते ।

न्यूयार्कमें सदा अन्य देशोंसे आकर लोग बसते रहते हैं, जिससे उसकी जन-संख्यामें परिवर्तन होता रहता है । इसलिये विदेशमें आकर बसनेवाले बालकोंकी शिक्षाका प्रश्न उसके लिये बड़ा कठिन है; क्योंकि इन बालकोंकी भाषा, धर्म और आचार-विचार भिन्न-भिन्न होते हैं । परंतु फिर भी यह नगर अपने कर्तव्यका बड़ी त्वरित पालन कर रहा है ।

न्यूयार्कमें सार्वजनिक स्कूलोंकी पद्धति है । यह पद्धति यद्यपि अपने आदर्शमें अभी बहुत दूर है; फिर भी जिन बालकोंके साथ इसे बाला पड़ता है, उनपर यह चमत्कार कर दिखाती है । सार्वजनिक स्कूलके अधिकतर बच्चे मैले दाढ़ितामें दिये हुए धरोने आते हैं । स्कूल उन लोगोंमें उत्तम नागरिक और सद्गृहस्थ बननेकी नीति रखता है । बच्चे जब स्कूलमें भरती होते हैं, तब उन्हें घरकी गंदगी और मैल-कुचलका अभ्यास होता है । थोड़े वयोंके पश्चात् वे स्कूल छोड़ जाते हैं; परंतु उनमें कितना भारी परिवर्तन आ जाता है, उनमें शारीरिक स्वच्छताका भाव घर कर जाता है । पहले वे संयुक्त राज्योंकी भाषा—अंग्रेजीसे सर्वथा अनभिज्ञ थे, अब उन्हें इसपर आधिकार हो जाता है । जिस देशमें वे आकर बसे हैं, उसके विषयमें भी उन्हें धारा-ज्ञान हो जाता है । वे अपने स्कूल, अपने अध्यापकों और सबसे बढ़कर अपनी बनावी हुई मातृ-भूमि—अमेरिकाके संयुक्त राज्योंपर अभिमान करने लगते हैं ।

सार्वजनिक ( पब्लिक ) स्कूल जैमे भी हैं, हर प्रकारसे नगरके बच्चोंका उत्तम और उपयोगी नागरिक बननेमें सहायता देते हैं । जिन विषयोंको 'स्कूली पाठ' कहा जाता है, उनके आतिरिक्त लड़कोंको बड़का काम और लड़कियोंको रसाई बनाना तथा कपड़े सीना भी सिखाया जाता है । बच्चोंके शरीरोंका बलवान् बनानेके लिये वहाँ व्यायाम-शालाएँ और अन्य कसरतके खेल हैं । स्कूलके डाक्टर और डाक्टरनियाँ सदा परीक्षा करके देखती रहती

हैं कि बालकोंके नेत्र, कान, दाँत, नाक और कण्ठमें कोई रोग तो नहीं उत्पन्न हो गया ।

अनेक बालकोंको हाईस्कूलमें जानेसे पहले ही स्कूल छोड़कर मेहनत-मजदूरीमें लग जाना पड़ता है; परंतु यदि उनमें विद्या-प्राप्तिके लिये उमंग हो तो वे सायंकाल भी हाईस्कूलकी श्रेणियोंमें पढ़ सकते हैं । इससे दिनमें धन और सौझको विद्या—दोनोंका ही उर्पाजन हो जाता है । हाई-स्कूलके ऊपर वहाँ दो बड़े कालेज हैं—एक लड़कोंके लिये और दूसरा लड़कियोंके लिये । इनमें नगरके सारे स्कूलोंकी तरह विद्यार्थियोंसे फीस कुछ नहीं ली जाती, प्रत्युत पुस्तकें भी मुफ्त दी जाती हैं ।

सार्वजनिक स्कूलोंके अध्यापक और अध्यापिकाएँ बच्चोंके पिताओं और माताओंके साथ मिलकर काम करनेका यत्न करती हैं, जिससे वे बालकोंको अधिक अच्छी तरहसे समझ सकें । इस उद्देश्यसे माताओंकी समितियाँ और पिताओंके समाजोंका सङ्गठन किया गया है । इन समाजोंमें माता-पिता और अध्यापक-अध्यापिकाएँ मिलकर बच्चोंके विषयमें बातचीत और उनको सभानेकी सर्वोत्तम विधिपर विचार करती हैं । कई माता-पिता भी ऐसे होते हैं, जिन्हें शिक्षाकी आवश्यकता होती है; उन्हें डाक्टरों या लघु सची हुई धार्योंकी बातोंका ध्यानपूर्वक सुननेके लिये कहा जाता है ।

केवल युवती माताएँ ही एक साधन नहीं, जिसके द्वारा नन्हे बालकसंतक पहुँचा जाता है । बड़ी बहिनोंकी भी एक सभा बनी हुई है । इसका नाम 'छोटी माताओंका संघ' है । प्रायः बड़ी बहिनोंको ही छोटे बच्चोंकी देखरेख करनी पड़ती है । कई अवस्थाओंमें 'बड़ी माताओं' की अपेक्षा इन 'छोटी माताओं' को सिखाना अधिक सुगम पाया गया है । अनेक बार ऐसा होता है कि मा डाक्टरनी ( नर्स ) की बातोंपर ध्यान नहीं देती, परंतु घर आकर जब उसकी छोटी पुत्री उसे बड़ी बातें सिखाती है, तब वह झट सोख जाती है । इसलिये बड़ी बहिनोंको शिशु-पालन-सम्बन्धी शिक्षाएँ देनेसे बहुत लाभ होता है ।

ग्रीष्ममें स्कूलके मकानसे सभा-भवनका काम लिया जाता है । यहाँ माताएँ सप्ताहमें एक बार सायंकाल आकर डाक्टरों और नर्सोंकी हितकारी और मनोरञ्जक बातें सुनती हैं । वहाँ उन्हें बताया जाता है कि बच्चोंके लिये सर्वोत्तम भोजन कौन-कौन-से हैं, उनके लिये भोजन कैसे तैयार किया जाता है और दूध पिलानेकी बातलको साफ कैसे रक्खा जाता

है ! उनको दिखलाया जाता है ■ बालकोंको कैसे स्नान कराना और कैसे वस्त्र पहनाना चाहिये । उन्हें ताजी हवा और स्वच्छताका महत्त्व भी बताया जाता है ।

वे छोटी माताएँ इन पाठोंको मलीभाँति ग्रहण कर लेती हैं । इसका प्रमाण ये छोटे-छोटे निबन्ध हैं, जो उनमेंसे कुछने एक व्याख्यान-माल्यकी समामितिपर लिखे थे । एक छोटी लड़कीने लिखा था—

‘प्रियमें बच्चेको गरम कपड़े मत पहनाओ । उसे बहुत थोड़े कपड़े पहनाओ । बालकके लिये सबसे उत्तम भोजन जौका पानी है । जब बालक बीमार हो, तब उसे एक चमचीभर अरंडीका तेल दे दो । बालकका पोषण उसकी अवस्थाके अनुसार होना चाहिये । उसे प्रतिदिन स्नान कराओ । उसका मल-मूत्र तत्काल साफ कर दो । उसे मैला कभी न रखो । उसे फल या अपवित्र दूध मत दो । उसे सेब, अन्धार या तरबूज या ऐसी ही कोई दूसरी वस्तु कभी न दो । क्योंकि वह मर जायगा ।’

‘छोटी माताओंके सङ्घ’ से सम्बन्ध रखनेवाली प्रत्येक लड़की सदस्या होनेके चिह्नके रूपमें एक निहा या चपरास-सी पहनती है और प्रत्येक समूहकी प्रधाना एक गिरटका पहना रखती है । यह गिरटकी चपरास एक उच्च सम्मान समझा जाता है ।

न्यूयार्कके नगर-अस्पतालों और सार्वजनिक स्कूलोंमें, जैसा कि हम पहले कह चुके हैं, ऐसे चिकित्सक और जगह-जगह फिरनेवाली नर्सें हैं, जो बच्चोंके घरोंमें जाती हैं । अनेक माताएँ तो उनकी सहायताके लिये कृतज्ञ होती हैं; पर कुछ ऐसी भी हैं, जो स्वच्छता और उचित भोजनकी आवश्यकताको नहीं समझती । उदाहरणार्थ, एक नर्सने एक ऐसे बच्चेकी बात सुनायी, जिसे उसकी मा दिनभर तरबूज, आलू, अन्धार और जो भी चीज उसके हाथ आयी, खिलाती रही; परंतु उसे दूध, जो बच्चेका एकमात्र भोजन है, बिल्कुल न दिया गया । एक दूसरे घरमें नर्सने देखा कि बालकको एक टोकरीमें लिटाया हुआ है और वह हाथमें मक्कीको रोटी लिये चूस रहा है । नर्सने बालकके हाथसे रोटीका टुकड़ा छीनकर मातासे यद्दे धैर्यसे पूछा—‘आपने बालकको मक्कीकी रोटी क्यों दी, वह उसे कैसे पचा सकता है ?’

इसपर मा चिढ़कर बोली—‘तो मैं इसे क्या दूँ ? इसे चनेकी रोटी भली नहीं ।’

अमेरिकन माताओंकी शिक्षापालन-सम्बन्धी अज्ञानके विषयमें जो कुछ ऊपर बताया गया, वह भारतकी माताओं-पर और भी अधिक अंशोंमें चरितार्थ होता है । हमारे यहाँ तो इस अज्ञानको दूर करनेका भी किसीका विचार तक नहीं । इस देशमें सहस्रों बालक माताओंके अज्ञानके कारण अपने जीवनके प्रथम ही वर्षमें काल-कवचित्त हो जाते हैं ।

### सागर-तटपर रोगी बालकोंके लिये सदन

कभी-कभी नन्हें बालककी जीवन रक्षाके लिये उसे कुछ कालके लिये परमे शहर ले जाना आवश्यक होता है । इसलिये दरिद्र बालकोंके लिये, सागर-समीर, यक्ष्मा-चिकित्सालय और रोगी-शिशु-भवनकी भाँति, सदन खोले गये हैं ।

सागर-समीर, यक्ष्मा-चिकित्सालय कोनी-द्वीपमें बनाया गया है । इसमें बहुत-से ऐसे बालक हैं, जो गुरे पोषणके कारण उत्पन्न होनेवाले भीषण रोग, राजयक्ष्मासे पीड़ित हैं । यहाँ न्यूयार्कके तंग और गंदे घरोंमें मैकड़ों छोटे-छोटे मरियल और लैंगड़े बच्चे लाकर रखे जाते हैं । उन घरोंमें उनके जीनेकी बहुत कम आशा होती है । यहाँ सागर-तटपर गरमी और सर्दीमें वे खुले स्थानमें रखे जाते हैं और प्रकृतिकी उपशमकारिणी शक्तियोंको उनपर पूरा-पूरा कार्य करनेका अवसर दिया जाता है ।

भीषुत जेकब ए० रुस इस सागर-समीर चिकित्सालयके एक वीर नन्हें रोगीका वर्णन इस प्रकार करते हैं—

मैंक्स ग्रोस नामका पाँच वर्षका यह बालक है । दरिद्रता और अभावके कारण इसकी यह दशा हुई । वह वर्षके सभी दिन एक चौखटके साथ चमोटीसे बांधा रहता है । इससे उसका छोटा-सा शरीर कड़ा रहता है; क्योंकि उसकी पीठ दूसरे बच्चोंकी-सी नहीं । फिर भी वह सदा प्रसन्न रहता है, कभी हताश नहीं होता और कमरेके सिरेसे डाक्टरको कहता है—‘मैं पहलेसे बंगा हूँ ।’ हाँ, बेचारा गरीब छोकरा ! एक और केवल एक ही बार उसकी आँखोंसे आँसू गिरे हैं । जब उसे रोते देख उसकी धाय चौंकर उसके पास गयी, तब वह सिसकी भरकर बोली, जिससे धायकी सलीब धूँके भर गयी, कि जब मुझे उठाकर ले आ रहे थे तब किसीने छथोड़ीमेंसे कहा था कि ‘मैंक्स बंगा नहीं होगा ।’ परंतु मैं मरना और मरकर देवदूत बनना नहीं चाहता । मैं तो इस चारपाईपरसे

उठकर पहले खेलना चाहता हूँ ।' बालकके ये शब्द सुनकर धायका हृदय पिघल गया ।

सभी दिन 'सागर-समीर' के खुले मैदानमें व्यतीत किये जाते हैं । यहाँतक कि स्कूलका भी एक तंबू है । बहुत सदाँकि दिनोंमें ही पाठोंका समय घटाया जाता है । परंतु इन रोगी बालकोंकी अवस्थामें स्कूलका समय सदैव बहुत छोटा होता है ।

गंदे और तंग घरोंमें रहनेवाले यश्मापीड़ित सभी बालकोंको सागर-तटके सदनोमें ले जाया नहीं जा सकता । इसलिये छतोंपर तंबू लगाये गये हैं । वहाँ बच्चे सारा दिन खुली हवामें रह सकते हैं । रोगी बालक तंबूमें प्रतिदिन सवेरे नौ बजे आते हैं । उन्हें तत्काल ताजा दूधका एक गिलास प्रांतदिन दिया जाता है । तब इन बच्चोंको प्रायः स्कूलकी ही भाँति पाठ पढ़ाया जाता है । दोपहरको इन्हें सादा हितकारक भोजन दिया जाता है और तीसरे पहर फिर दूधका एक गिलास पिलाया जाता है । ठीक पाँच बजे तंबू ( क्रेम ) बंद कर दिया जाता है; परंतु घरोंकी आराम्यनाशक अवस्थाओंको खुली हवाके अच्छे परिणामोंको नष्ट नहीं करने दिया जाता । नर्स ( डाक्टरनिर्वा ) और चिकित्सक इन तंग घरोंमें जाते और देखते हैं कि रोगीको सबसे अधिक हवादार और प्रकाशवाला कमरा दिया जाता है । वे यह भी देखते हैं कि रोगीके कपड़े और लानेके वर्तन अलग धोये जाते हैं । वे घरवालोंको एक पर्चा दे आते हैं जिससे उन्हें रोगी बालकके लिये दो सेर दूध मुफ्त मिल जाता है । यश्माके भयानक रोगका सामना करनेके लिये न्यूयार्क-नगरकी ओरसे यह दिनका तंबू बड़ी ही बुद्धिमत्ताका साधन है ।

यद्यपि रोगी बालकोंको तन्दुरुस्त होनेमें सहायता देना बुद्धिमत्ता और दयाका काम है; परंतु अन्तर्को देशकी वास्तविक आधिका आधार तो तन्दुरुस्त बालक ही है, जो बड़े होकर मजबूत स्त्रियाँ और पुरुष बनेंगे । नगर इस बालका अनुभव करता है और वह नीरोग बालकोंको हृष्ट-पुष्ट तथा प्रसन्न रखने और उनके शरीर तथा मस्तिष्कके लिये हितकारक धंधा देनेके काममें लग गया है । इस उद्देश्यसे, उसने खुली हवामें क्रीडा-क्षेत्र, छतोंपर फुलवाड़ी, मन वहलानेके खंभे या पुल, ज्ञान करनेके तालाब, वाटिकाएँ और व्यायाम-क्षेत्र बनाये हैं और बालकोंको

खेलना सिखानेके लिये खुश-मिजाज और हितकारी युक्त और युवतियाँ नियुक्त की हैं; क्योंकि दुर्भाग्यसे घनी बस्ती-वाली गलियोंमें रहनेवाले बालक सादा खेल भी खेलना नहीं जानते और उन्हें सिखानेकी आवश्यकता होती है ।

तंग और गंदे घरोंके बालकोंमें काम करनेवाले सरकारी कर्मचारी छतपरकी फुलवाड़ीको अपनी एक अतीव मूल्यवान् सहायक गिनते हैं । न्यूयार्कके सभी नवीन सार्वजनिक स्कूलोंकी छतोंपर क्रीडा-क्षेत्र हैं, जिनके चारों ओर तारका जँगल और फर्शपर खपरेलें हैं । यहाँ बच्चे बेस बाल ( Base ball ) और बास्केट बाल ( Basket ball ) वरं टेनिस भी खेलते हैं । साँझको शायद यहाँ व्यायाम और नृत्यकी श्रेणियाँ लगती हैं ।

आदर्श-सदनोमेंसे अनेक छतपर वाटिकाएँ हैं और न्यूयार्क-नगरके अनेक दिवा-पालन स्थानों ( Day Nurseries ) में वसंतके छत-बाग ( Summer roof-garden ) हैं । यहाँ धायोंकी देख-रेखमें छोड़े हुए बालक खुली हवामें खेलते हैं, यहाँतक कि यह सर्वोत्तम औषधि उनके पीत गालोंपर स्वास्थ्यकी गुलाबी चमक लाना आरम्भ कर देती है । इन छत-बागोंमें झूले पड़े होते हैं और अनेक प्रकारके दूसरे खेलोंके अतिरिक्त सुन्दर फूलोंकी बगारियाँ होती हैं । इनकी देख-रेखका काम कभी-कभी बड़े बच्चोंपर छोड़ा जाता है ।

फिर ऐसे क्रीडा-क्षेत्र भी हैं, जहाँ बालक जितना चाहे खेल सकता है । यहाँ झूले हैं, कटहरे और घेरे ( Rings and bars ) हैं, टेनिस खेलनेके आँगन हैं, बालूके ढेर और मनोरञ्जनकी अन्य चीजें हैं । बड़े-से-बड़े लड़के या लड़कीसे लेकर छोटे-से-छोटे बच्चेतक सबके खेलनेके लिये वहाँ कुछ-न-कुछ चीज मौजूद है—और वह सब गरम, गलियोंकी धूल और शोरसे दूर-परे हैं ।

सार्वजनिक उद्यानोंमें खेलनेसे जो लाभ होता है, उसको भी स्वीकार किया गया है । वसंत और आरम्भिक ग्रीष्ममें स्कूली बालकोंको वन-भोजके लिये वहाँ ले जाया जाता है । वहाँ जाकर वे खूब नाचते-कूदते हैं । अध्यापक और अध्यापिकाएँ बड़े-बड़े सार्वजनिक स्कूलोंमें जाकर भिन्न-भिन्न देशों और जातियोंके बालकोंको उनके पुरुषाओं और देशोंके नाच सिखाती हैं । इनमें बहुत-से बच्चे यूरोपके जर्मनी, रूस, इटली और पोलैंड आदि देशोंमें

उत्पन्न हुए होते हैं। अब जब वे न्यूयार्ककी व्यायाम-शालाओंमें अपने जातीय नाच देखते हैं, तब उन्हें वह घर ही मान्य होने लगता है। इससे वे भूल जाते हैं कि हम स्वदेश छोड़कर विदेशमें आये हैं।

इन सार्वजनिक उद्यानोंमें प्रायः लड़के और लड़कियाँ झोंकी झूल और दूसरे प्रकारके देश-भक्तिके खेल खेलती हैं। इसलिये पुरानेका नयेके साथ पैवाद हो जाता है और वे नन्हे-नन्हे विदेशी बालक अनुभव करने लगते हैं कि हम वास्तवमें अमेरिकाके नागरिक हैं।

अत्यन्त गरमी और सूखे दिनोंमें यह उन्नत नगरी अपने लड़के और लड़कियोंके नहाने और तैरनेके लिये तालावोंका प्रवन्ध करती है। उनमें बालक स्नान भी भरकर ठंडे पानीमें स्नान और जलक्रीडा कर सकते हैं। वहाँ ऐसे अभ्यापक रखे हुए हैं, जो बालकोंको तैरना, डुबकी लगाना और पानीके अन्य खेल सिखाते हैं और कलक लेखमें ही स्वच्छताका शास्त्रिक मूल्य सीख लेते हैं।

इस प्रकार न्यूयार्क-नगरी अपने लड़के और लड़कियोंके शारीरिको बनाती है और निर्दोष रखनेकी शिक्षा देती है। अब सुनिये कि यह उनके मनोको कैसे उन्नत करती है। सार्वजनिक स्कूलोंमें अन्य विषयोंके अतिरिक्त यह प्रवन्ध और व्यवसायोंकी शिक्षा भी दी जाती है। जब सार्वजनिक स्कूलकी शिक्षा समाप्त हो जाती है, तब पुस्तकालय बालकोंके सथानेका काम अपने ऊपर ले लेते हैं। न्यूयार्कके सभी पुस्तकालयोंमें बालवाचनालय हैं, जिनमें बच्चोंके उपयुक्त छोटे मेज और कुर्तियाँ हैं। इनमेंसे अनेकमें प्रति सप्ताह एक घंटा बच्चोंको मनोरंजक कहानियाँ सुनायी जाती हैं। कहानियाँ सुनानेके लिये विशेष सभे हुए पुरुष या स्त्रियाँ रखी जाती हैं। कहानी सुनानेके पटे सामान्यतः दो भागोंमें अलग-अलग किये होते हैं। एकमें बहुत छोटे बच्चोंके परियों आदिकी कल्पित कहानियाँ सुनायी जाती हैं और दूसरेमें बड़े लड़के और लड़कियोंको वीरताकी बातें। बहुधा कहानीका कोई उत्तेजक भाग ही सुनाया जाता है। तब सुननेवाला इन शब्दोंके साथ कहानीको छोड़ देता है—'वाक्य कहानी पुस्तकालयकी आलमारीमें बंद पुस्तकोंमें

मिथेगी।' इस प्रकार बच्चोंमें उत्तमोत्तम पुस्तकें पढ़नेकी रुचि उत्पन्न की जाती है। देशभक्तिकी कहानियोंकी बड़ी माँग रहती है। ईस्ट साइडके पुस्तकालयोंमें 'वाशिंगटन पुस्तकों' और 'लिंकन पुस्तकों' को पढ़-पढ़कर धजियाँ उड़ा दी जाती हैं, क्योंकि इन छोटे-छोटे विदेशी बच्चोंमें अपने नये ग्रहण किये हुए देशके वीरोंके कार्य-कलापको जाननेकी बड़ी उत्सुकता होती है।

चाहे बालक पुस्तक पढ़नेके लिये फिन्ना ही उत्सुक क्यों न हो, परंतु पुस्तकालयका एक कड़ा नियम है कि मैले हाथोंवाले बच्चोंको पुस्तक नहीं दी जाती।

'तीसरे पहर स्कूल बंद होनेके तीन ही मिनट पश्चात् पुस्तकालयके टेस्कके सामने बच्चोंकी पंक्ति लगना आरम्भ हो जाता है। दस मिनटमें यह पंक्ति कमरेके दूसरी ओर तक पहुँच जाती है। पंद्रह मिनटमें यह सीढ़ियोंसे उतरकर नीचे 'बानारतक' जा पहुँचती है। एक बार 'लीवाई पार्क पुस्तकालय' के सामने पंद्रह सौ बालकोंकी ऐसी ही पंक्ति लग गयी थी। ये सब बड़ी उत्सुकताके साथ पुस्तकालयसे पुस्तकें पानेकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

जब सब बालक हाथ साफ कर चुकते हैं, तब उन्हें बाचनालयमें आनेकी आशा मिलती है। लड़के और लड़कियोंको पुस्तकालयमें 'भरती' होते समय एक प्रतिज्ञा-पत्र पर हस्ताक्षर करने पड़ते हैं। वह प्रतिज्ञा इस प्रकार है—'मैं यहाँ अपना नाम लिखकर इस बातकी प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं जिन वस्तुओंका उपयोग करूँगा, उनका विशेष ध्यान रखूँगा और नियमोंका पालन करूँगा।'

इस बार एक लड़कीसे पूछा गया कि तुमने जो यह प्रतिज्ञा-पत्र लिखकर दिया है, इसका तुम क्या अर्थ समझती हो? इसपर उसने उत्तर दिया कि 'इसका अर्थ यह है कि पुस्तकको हाथमें लेनेसे पहले हाथ धो लो और इस बातका ध्यान रखो कि क्या इसे कहीं फाड़ न दे।'

इस प्रकार सफाईकी शिक्षा और परियोंकी कहानियोंका आनन्द साथ-साथ मिलता है। कहते हैं कि न्यूयार्कके पुस्तकालयोंमें जो लाखों पुस्तकें हैं, उनमेंसे एक तिहाईसे अधिकको नगरके बालक पढ़ते हैं।



## फायडका काम-दमन-विरोधी असंयम-वाद

( लेखक—श्रीअभिनीकुमारनारायणसिंहजी ५५० फॉन्ट )

### विज्ञान नहीं अज्ञान

राहे मगरिज में ये लड़के छुट गए, वोन पहुँचें और हमारे छुट गए ।

काल्की भी क्या ही कराल गति है । एक वह समय था जब कि इस देशमें दत्ता दिशाएँ राम-दमकी ध्वनिसे गुँजा करती थीं और अब एक वह समय आ गया है, जब कि पाश्चात्य जगत्के मिथ्या, भ्रामक तथा घातक सिद्धान्तोंका बड़े गर्वके साथ प्रचार-प्रसार हो रहा है । सत्य शास्त्रीय सिद्धान्तोंकी शिक्षा बंद हो जानेसे अब इस जगद्भर भारतकी यह दुर्दशा हो रही है कि विज्ञानके नामपर विदेशसे जो भी वाद उठता है, हम आँखें मूँदकर उसीको श्रेयस्कर समझकर उसीके गीत गाने लगते हैं ! यों तो आजतक न जाने कितने अनर्थकारी वाद पश्चिमसे निकलकर चारों ओर फैले, पर इधर कुछ बचोसे जर्मनीसे निकले 'असंयमवाद' ने तो सभी वादोंसे बाजी मार ली । स्पष्ट शब्दोंमें यह 'वाद' कहता है कि 'काम-दमन' कायविक रोगोंका हेतु होनेके कारण है ।

जिस इन्द्रिय-दमनरूप ब्रह्मचर्यकी महर्षि चरक 'आयुः-प्रकर्षकरं जराव्याधिशमनम् ऊर्जस्करमभृतं शियम्' इन शब्दोंमें स्तुति करते हैं, उसीको आजका विज्ञानाचार्य फायड रोगोत्पादक यताना है, और लोग इसको अंधे होकर मान रहे हैं; परंतु उसका यह विज्ञान सर्वथा अज्ञानमात्र है । असल बात तो यह है कि जिस प्रकार अग्नि घृतकी आहुति देनेसे शान्त न होकर उलटे और धधकती है; उसी प्रकार कामाग्नि भी भोगरूपी घृत्नी आहुति पाकर अत्यन्त प्रज्वलित होती है । भगवान् मनुज भी यही आदेश है—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णवस्त्रेण भूय एवाभिवर्धते ॥

( २ । १४ )

'कामना विषयोंके उपभोगसे कभी शान्त नहीं होती, घृतसे अग्निके समान चार-चार अधिक ही बढ़ती जाती है ।' गोस्वामी तुलसीदास भी अपने मार्मिक शब्दोंमें कहते हैं, 'बुझे न काम अगिनि तुलसी कहूँ विषय भोग बहुत ही ते ।' सर्वोपरि श्रीमद्भगवद्गीतामें, जिसकी ज्ञानगरिमाके नामने सारे संसारका मस्तक अधनत है, श्रीभगवान्का आदेश है—

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्या संस्तभ्यात्मानमात्मना ।

अहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥

( २ । ४३ )

'हे महाबाहो ! अपनी शक्तिको समझकर इस दुर्जय कामरूप शत्रुको मारो ।'

शक्नोतीहैव यः सोढुं प्राक्शरीरविमोक्षणम् ।

कामकोधोज्ज्वलं वेगं स युक्तः स सुखी भरः ॥

( गीता ५ । २६ )

'जो मनुष्य शरीरनाश होनेसे पहले ही काम और बोधसे उत्पन्न हुए वेगको सहन करनेमें समर्थ है, वही इस लोकमें योगी है और सुखी है ।' संक्षेपमें यही यहाँके नव-युवकोंकी चर्याका मूकमन्त्र रहा है ।

### विनाशकाले विपरीतबुद्धिः

परंतु विनाशकालके उपस्थित हो जानेपर बुद्धि सदा भ्रष्ट हो जाया करती है । एक तो इस देहका आधारभूत अन्न दूध-पीके भावों विक रहा है और दूसरे दूध; पी तो दवाके लिये भी दुर्लभ हो रहे हैं । प्राकृतिक चिकित्सक गला फाड़-फाड़कर कह रहे हैं कि आहारमें फल और साग-सब्जियोंकी मात्रा पर्याप्त होनी चाहिये; परंतु ये चीजें जैसी महँगी हो रही हैं, किसीसे छिपा नहां है । दूध, घी, फल और साग-सब्जियोंकी कौन करे रूखा-सूखा अन्न भी पर्याप्त मात्रामें बहुत थोड़ोंकी ही प्राप्त होता है । ऐसी विषम स्थितिमें हमारे नवयुवक निरे नाममात्रके नवयुवक हो रहे हैं । सच पूछिये तो वे बेचारे पूर्ण यौवन प्राप्त ही नहीं करते । वे तो युवा होनेसे पहले ही बुढ़े हो जाते हैं । उनकी दयनीय दशाका चित्रण किसी कविने कैसे हृदयद्रावक शब्दोंमें किया है—

'अतिके गुरु कुछ तो बहार अपनी लम्हा दिखता गप ।

हमारे उन मुँहों पे है जो दिन खिने मुर्झा गए ॥'

परंतु विपत्ति कभी अकेली नहीं आती । एक ओर तो देशके भावी आशास्यल प्रायः अन्न-कष्ट भोग ही रहे थे; तिसपर उनके तिरपर यह 'असंयमवाद' का वज्रपात हो गया । अब उसी वक्रवादको गलेका हार बनाये हमारे ये

नामके नवयुवक रात-दिन काम-नुकुरके किंम्वर वने वड़े गौरवके साथ उसके पीछे दौड़ रहे हैं।

यहाँ यह बात देना आवश्यक प्रतीत होता है कि फ्रायडने तो बहुत-से घबके खान्दाकर अन्तिम दिनोंमें अपने सिद्धान्तोंको बहुत कुछ सुधार लिया था। यहाँतक कि जिस धर्म और उपासनाको वह आरम्भमें मानव-जातिका सबसे बड़ा भ्रम कहा करता था, अन्तमें वह उसीकी दुहाई देने लगा था। फ्रायडके सुविख्यात दार्शनिक डाक्टर श्रीभगवान्दासजी अपनी पुस्तक 'एन्ड्रयन्ट साइको-सिन्थेसिस वर्ल्ड्स माडर्न साइको-अनैलिसिस' में फ्रायडके अन्तिम भाषाँका उल्लेख करते हुए लिखते हैं—

"The question, what is the purpose of human life, has been asked times without number; it never received a satisfactory answer.....Only religion is able to answer the question.....The only gleam of life which he sees in the deep gloom is, again, a gleam of the metaphysical and religious light."

अर्थात् 'मानव-जीवनकी कार्यकता किसमें है? यह प्रश्न अनेकों बार पूछा जा चुका है; किन्तु इसका संतोषजनक उत्तर कभी नहीं दिया गया—केवल धर्म ही इस प्रश्नका उत्तर दे सकता है। घोर अन्धकारके बीच जीवनकी जो कुछ भी ज्योति दिखायी देती है, वह केवल आध्यात्मिक एवं धार्मिक जीवनका प्रकाश है।'।

फ्रायडकी भौति ऐडलर भी: जो कि पहले उसके प्रधान सिद्धांतोंमेंसे था; पर पीछे उससे अलग हो गया, अनुभव करता है कि—'Only religion in the deepest sense can help in the last resort।' अर्थात् 'और कोई भी अवलम्ब न रह जानेपर तान्त्रिक अर्थमें केवल धर्म ही सहायक बन सकता है।'।

उसी प्रकार उसके दूसरे प्रधान सिद्धांत जंगके बारेमें उपर्युक्त डाक्टर साहब लिखते हैं—

'Jung confesses repeatedly that he himself has no answer to give to that most frequent of questions. What is the meaning of my life or life in general?.....

But he feels that Ancient Eastern wisdom has and can give the answer.'

जंग बार-बार स्वीकार करता है कि उसके पास इस भवसे अधिक पूछे जानेवाले प्रश्नका कि मेरे जीवनका या जीवनमात्रका क्या प्रयोजन है? कोई उत्तर नहीं है। परंतु उसे प्रतीत होता है कि प्राचीन पौरस्त्य विज्ञानके पास इसका उत्तर है और वहींसे मिल सकता है। इन दो-चार उद्धरणोंमें यह बात स्पष्ट है कि फ्रायड और उनके बड़े-बड़े चेले तो अन्तमें भ्रम-युक्त हो बहुत कुछ रास्तेपर आ गये, पर दुर्भाग्य है कि हम इतनाग्य भारतवासी अब भी फ्रायडकी भारभिक भ्रान्तियोंका ही राग अलाप रहे हैं!

यहाँपर मैं श्रीराजाराम कुमरिया, प्रोफेसर सेन्ट्रल ट्रेनिंग कॉलेज लाहौरकी एक गम्भीर चेतावनीको उद्धृत करता हूँ। अबसे कई वर्ष पहले 'पेंजान एजुकेशनल जर्नल', लाहौरमें उन्होंने अन्यान्य बहुत-सी महत्वपूर्ण बातोंके बीच लिखा था कि—आधुनिक नवयुवककी स्वच्छन्दतावादमें आस्था है, किन्तु यह एक भ्रान्त-मनोविज्ञान और कुछ नैतिकता है। स्वच्छन्दतावाद (मनमानी वासनातृप्ति) से सुखकी प्राप्ति होगी, इसमें बहुत सन्देह है। भारतवर्षकी यह प्राचीन कहावत है कि कामनाको पूर्तिसे कामनाओंकी तृप्ति नहीं हो सकती। इच्छाएँ, विशेषकर कामवासनाएँ पूरी होनेके साथ साथ और भी तीव्र होती जाती हैं। किसी भी स्वनामधन्य धर्म-प्रचारक, तत्त्वज्ञ या दार्शनिकने वासनाओंकी ओर प्रधानतया कामवासनाकी स्वच्छन्द और असंयत पूर्तिका उपदेश नहीं दिया है; क्योंकि इस प्रकारकी व्यवस्थामें चलनेवाला समाज एक दिन भी नहीं ठहर सकता। '.....'बहाँ कहीं भी कामके व्यापारपर नियन्त्रण नहीं रहा; वहीं अराजकता हुई और परिणाममें समाजका विनाश तथा पतन ही हुआ। इतिहासका यही निर्णय है। न केवल प्राचीन इतिहास ही वरं यूरोपका वर्तमान इतिहास भी इस सत्यका साक्षी है। उपर्युक्त डाक्टर साहब इसी पुस्तकके २६६ पृष्ठपर लिखते हैं—

"Not long ago a newspaper report of the Statistics on the subject stated that the number of cases of insanity per ten thousand was, in Europe, nearly ten times as great as that in India, and the number of cases of venereal diseases and of suicides was also correspondingly high."

अर्थात् कुछ ही दिनों पूर्व एक समाचारपत्रमें प्रकाशित इस विषयके आँकड़ोंकी एक विज्ञप्तिमें बताया गया था कि भारतकी अपेक्षा यूरोपमें प्रति दस सहस्र पागलोंकी संख्या प्रायः दसगुनी अधिक है और यौन-रोगियों तथा आत्म-हत्याओंकी संख्या भी इसी प्रकारसे बढ़ी-चढ़ी है।

फ्रायडके भ्रान्त असंयमवादका ऐसा परिणाम अवश्यभावी है—इस बातको समझकर इस भ्रान्त धारणाको तुरंत मनसे निकाल देना चाहिये और हमारे तपस्वी ऋषियोंके जीवनका पदानुसरणकर सावधानीके साथ उनकी आज्ञाका पालन करना चाहिये। सन्मार्गके प्रधान प्रदर्शक भगवान् मनु कहते हैं—

एकः शयीत सर्वत्र न रेतः स्कन्दयेत् स्वचित् ।

कामादि स्कन्दयन् रेतो हिनस्ति व्रतमारमणः ॥

( २ । १८० )

‘ब्रह्मचारी स्व अगाह अकेला सोये, वीर्यको कभी नहीं गिराये, जो कामसे वीर्यको गिराता है, वह ब्रह्मचारी अपने व्रतका नाश करता है।’

ब्रह्मचारी ही नहीं, यहल्यतकके लिये भी आज्ञा है कि अत्यन्त संतप्त होनेपर भी वह मासिक स्त्रावके वर्जित दिनोंमें न स्त्रीके पास जाय और न उसके साथ एक शय्यापर शयन करे। ( ४ । ४० )

मनु महाराजके आज्ञानुसार व्यवहार करनेसे हम इन्द्रिय-संयमरूप सुख और कल्याणके पथपर लौट पड़ेंगे।

### काम-दमनका भारतीय स्वरूप

फ्रायडने स्त्रायविक विकारोंकी उत्पत्तिके भयसे काम-सेयनका निर्देश किया है और इसीको काम-दमनका साधन माना है; पर हमारे ऋषि इस बातको नहीं मानते। इसका यह भी तात्पर्य नहीं है कि ‘काम’के साथ मूर्खतासे युद्ध ही किया जाय। इस प्रकारका युद्ध भी हानिकर होता है। डा० एनी वेस्ट अपनी पुस्तक ‘थॉट पावर, इट्स कंट्रोल एंड कल्चर’ में लिखती हैं—

“In fighting against anything the very force we spent causes a corresponding reaction and thus increases our trouble.”

अर्थात् ‘किसी वस्तुके साथ युद्ध करनेमें जो शक्ति हम व्यय करते हैं, उसीके अनुरूप प्रतिक्रिया उत्पन्न होकर हमारे कष्टकी वृद्धि कर देती है।’ अतएव काम-दमनके लिये

कामनाको इठसे मारने जाना बुद्धिमत्ता नहीं है। कामनाके विषयको बदल देना ही बुद्धिमानी है। हमारे यहाँके मनीषियोंने काम-दमनका यही मार्ग बतलाया था और इसका प्रयोग करके वे उसे ऐसा परास्त करते थे कि वह फिर कभी फिर उठानेका साहस नहीं करता था। चारि सालके स्वनामधन्य बाबू अधिनीकुमारदत्त अपनी पुस्तक ‘भक्तियोग’ के ‘काम-दमन’ शीर्षक अध्यायमें इस दमनके अनेक उपाय बतलाकर अन्तमें कहते हैं—कामदमनका सर्वोच्च और सर्वोत्कृष्ट उपाय है—‘कामके द्वारा काम-दमन।’ स्पष्ट और सरल शब्दोंमें इसका अर्थ यह है कि पवित्र और ऊँची कामनाओं और वासनाओंमें सबसे पवित्र और ऊँची कामना-वासना है—परम पावन परमेश्वरके पदपङ्कजकी प्रीति। इस प्रीतिके जाग्रत होते ही सारी कुत्सित और नाची कामना-वासनाएँ भागती दृष्टिगोचर होती हैं। जहाँ भगवत्प्रणारविन्द-स्नानकी कामना बलवती हुई, वहीं अन्य कामनाएँ हार मानकर भगी। श्रीगोस्वामीजी महाराज कहते हैं—

जहाँ काम तहाँ राम नहीं जहाँ राम तहाँ काम।

तुलसी कबहुँ कि रहि लकै रनि रजनी एक ठाम ॥

यहाँ आप यह कह सकते हैं कि ‘ये शब्द सुननेमें तो बड़े ही सुखद और मधुर हैं; पर ऐसी भगवत्प्रीतिकी प्राप्ति कोई हँसी-खेल नहीं, जो आजकलके बालकों और नवयुवकोंमें बात-की-बातमें पैदा हो जाय। वह बड़े बड़ोंको भी दुर्लभ है।’ यह सत्य है विषय-वासनाके दलदलमें फँसे हुए बड़ी उन्नत-बालोंके लिये तो यह प्रीति अवश्य ही दुर्लभ है, पर कोमल सरल-हृदय बालकोंमें इस भगवत्प्रीतिकी प्रयत्न करनेपर सहज ही लाया जा सकता है। माता-पिता, शिक्षक-समुदाय तथा शिक्षा-विभाग इस ओर ध्यान दें तो बालकोंके मन बहुत आसानीसे बदले जा सकते हैं। जैसे आजकल ‘चीन’ में केवल साम्यवादी पुस्तकें ही पढ़ायी जाती हैं। उसीपर भाषण, व्याख्यान होते हैं, उसीके जुद्धस निफलते हैं, नाटक-चित्रमा आदिमें भी वही बातें सिखायी जाती हैं—इसी प्रकार यहाँ भी यदि ईश्वर-प्रीति और संयमका महत्त्व और लाभ बताने-वाली बातें ही पढ़ायी, सिखायी, समझायी और दिखायी जायें तो अनुकरणप्रिय बालकोंके जीवन वैसे ही बन जायेंगे। दोष तो सारा हमारा ही है।

संयम-नियम तथा त्याग-तपस्याके—(योगदर्शनके अनुसार) अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, शौच, संतोष,

तप, स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान—यम-नियमके पथपर चलकर ही जगत्-कल्याणकी ओर अग्रसर हुआ जा सकता है। कामसेवनसे कदापि कामदमन नहीं हो सकता। जब हमारे बालक और तबण इस प्राचीन निरापद पथपर चलेंगे, तभी वे सच्चे शूरवीर, मेधावी और परिवार तथा देशका सिर ऊँचा और मुख उज्ज्वल करनेवाले होंगे। मन-इन्द्रियोंपर

विजय पावे हुए लोग ही सर्वत्र विजयी होंगे, तभी उनकी विजयकी शङ्खध्वनि सर्वत्र गूँजेगी। तभी रुठे हुए देशगण एक बार फिर प्रसन्न हो आकाशमें पुष्पवृष्टि करेंगे। भगवान् करें वह दिन शीघ्र देखनेमें आवे।

वहि अस्य अटक्को रहै अति गुणव के मूल ।

हैंहें खुसि वसंत रितु इन डारन बे फूल ॥

## नामकरण-संस्कार

(लेखक—मीतारकेश्वरप्रसादजी वर्मा, बी०६०, जानस)

नामकरणकी रीतियाँ प्रत्येक देशमें भिन्न-भिन्न हैं। कहीं परम्पराकी माला जपी जाती है तो कहीं संख्याबोधक शब्दोंसे ही काम चला लिया जाता है। यदि अन्तर है भी तो वह नहींके बराबर।

भारतमें नामकरणका विशेष उद्देश्य है। अधिकतर देवी-देवताओंके नामपर ही नामकरण होते हैं। इसके कारण भी हैं। बच्चोंको पुकारनेके साथ ही लोगोंको ईश्वरके नामोच्चारणका सुअवसर मिल जाता है। पुराणोंके पढ़नेसे पता लगता है कि वेष्ट्याहँ भी अपने तोतामें 'राम' नाम रटवाकर भवसागरसे तर गयीं। कहते हैं, पापमें डूबा हुआ 'अजामिल' भी धोलेसे अपने पुत्र 'नारायण' को पुकारकर विष्णुलोकका अधिकारी हो गया था। ऐसी अनेक कथाएँ हैं। इससे यही अनुमान होता है कि देवता वा महापुरुषके नामपर ही बालकका नामकरण होना उचित है।

आज, इस बीसवीं सदीमें, नामकरणसे न तो इस प्राचीन संस्कृतिकी रक्षा की जाती है और न नैतिकताका पालन ही हो पाता है। कोई अपनी बच्चीको 'स्त्रिंख' कहला है तो कोई 'बेनी' और कोई 'डॉली'। धीरे-धीरे अब ये रूप यहाँतक घिगाड़ते जाते हैं कि कुछ लोग अपने लाइलोंको 'जेक' 'जेसन', 'डेनरी' और 'हॉव'—जैसे नामोंसे पुकारकर यड़ी प्रसन्नता प्रकट करते हैं। ऐसे लोग धन्य हैं, जिन्हें अपने पूर्वजोंद्वारा अपनाये हुए नामोंका ध्यान नहीं है। इधर कुछ लेखकों और कवियोंने तो और भी हद कर दी है। ऐसे लोग अपने वास्तविक सुन्दर नामोंको गौण बनाकर संक्षिप्त उपनामोंसे ही साहित्य-साधनामें लगे हुए हैं। इनमें कुछ नाम तो खरिस्त होते हैं और कुछ ऐसे हैं जिन्हें सुनते ही लोग नाक-भौं सिकंड़ने लगते हैं। कुछ उदाहरण देखिये—बेकार, किट, पागल,

दुस्सिक्त, व्यथित आदि; किन्तु प्राचीनकालमें ऐसी बातें न थीं। शायद उर्दूके कवियोंकी देखा-देखी हिंदीमें भी कवियोंने उपनाम रखनेकी प्रथा चला दी। अंग्रेजी तथा संस्कृत-साहित्यमें शेक्सपीयर, शेर्ली, कालिदास, भवभूति आदिके नामोंके साथ कोई उपनाम नहीं है।

स्वयं महाकवि 'तूर' ने भी उपनामके सम्मेलनसे दूर रहकर, अपने आराध्यदेव कृष्णके इस संस्कारका बड़ा रोचक वर्णन किया है। चञ्चल, चटुल और चमत्कारी माखनचोर कन्हैयाके जन्म-संस्कारका यड़ा मार्मिक वर्णन हुआ है 'तूरसागर' में। यथा—

मित्र नुत्य नाम है नूरको रक्षि सखि एक दिनहिं धरौ ।

अगले दिन सुनि महर जसोदा सखिन बाधि सुम गान करौ ॥

नुबति महरि को गरी गावति और महरि का नाम भिजौ ।

बन घर घर अनंद बढ़यो अति प्रेम पुलक न समात हियो ॥

आस-पासकी सखियाँ जुट पड़ीं। सभी शुभागमनके साथ ही एक-दूसरेको गाली देने लगीं। ऐसे अवसरपर गाली भी तो भली लगती है। आज नन्द-यशोदाके पैर पृथ्वीपर नहीं पड़ते। श्रुतिराजका शुभ आगमन हुआ।

उस चञ्चल, नटखट और रसिक बालकके भी कई नाम पड़े। जैसे—गोवर्धनधारी, मुरारि, माखन-चोर, केथब, कन्हैया, नन्दलाल, नन्द-नन्दन, मुरलीधर, गोपी-कृष्ण, गोपीवल्लभ, पनस्यास आदि। प्रत्येक नामकी निजी विशेषता और महत्ता है। भला ऐसा बालक, जो शैतानोंका नेता हो, जिसके अङ्ग-अङ्गमें चिञ्चलीकी शक्ति भरी हो, जिसके मुखारविन्दपर मुक्कराहट घिरक रही हो। ऐसा बालक जिसके एक-एक तोतले शब्दमें अनोखी मिश्री घुली ॥ तो ऐसी मोहिनी मूर्त मुरलीवाले श्याम अनेक नामसे क्यों न विभूषित हों।

अब आइये विदेशी बच्चोंके नामकरण संस्कारमें ॥ चले आपको । वहाँ देखिये तिब्बतके मा-बाप अपने बच्चोंका संस्कार कर रहे हैं । तिब्बतके बच्चोंके दो बार नामकरण होते हैं । पहला नाम 'धर्म-गुरु' 'लामा' द्वारा रक्खा जाता है । यही गुरु-दीक्षाके समयका नाम विवाह आदिके अवसरपर काम आता है । दूसरा नाम केवल पुकारनेके लिये होता है ।

तिब्बतमें जहाँ नामकरण केवल दो ही बार होता है, वहाँ बर्मामें अनेक परिवर्तन होते रहते हैं । प्रत्येक शिशुका यह नामकरण-संस्कार, उसके जन्मके प्रायः चौदह-पंद्रह दिनोंके बाद, किसी पण्डितके द्वारा होता है । नामके परिवर्तनके समय उसकी मूचना बालकके निकटतम सम्बन्धियों तथा पड़ोसियोंको दी जाती है । इस अवसरपर सभी शुभचिन्तकोंके यहाँ एक बंडल चाय और एक पत्र भेजा जाता है । इस पत्रमें नये बदले हुए नामका उल्लेख रहता है । इस संस्कारके बाद बालक इसी नामसे पुकारा जाता है ।

चीनमें नामकरण मुण्डन-संस्कारके दिन होता है । यह संस्कार जन्मके ठीक एक मास बाद होता है । इस अवसरपर माता स्वयं बच्चेको लाल रंगके वस्त्र पहनाती है । बच्चेका निर मुड़ा दिया जाता है और पीछेकी ओर एक चांदी छड़ दी जाती है । संस्कार करानेवाला नाहं भी सिरसे परतक लाल पोशाकमें लूय फवता है । लाल रंगको बहुत शुभ समझकर ही चीनी माताएँ उस दिन लाल-लाल वस्तुओंका अधिक प्रयोग करती हैं । इस प्रकार मुण्डनके बाद मा अपने बच्चेका मुँह देखती है और उसका नाम चुनती है । इस नामको 'छोटा' नाम कहते हैं । इसी भाँति स्कूल जानेकी उम्रमें दूसरा नामकरण होता है और युवा होनेपर तीसरा ।

६कीमें बालकके जन्मके तीन दिन बाद नामकरण-संस्कार होता है । उस दिन वह अपने पिताके पास खड़ा जाता है । उन्हींका चुना हुआ नाम बच्चेके कानमें तीन बार त्रार-त्रारसे कहा जाता है । माता-पिता अपने बच्चोंके लिये ऐसा नाम नहीं चुनते जो सुननेमें मधुर लगे । ऐसा वे इसलिये करते हैं कि नाम सुननेवालोंकी नज़र कहीं बच्चेके न लग जाय । इसी कुदृष्टिकी आशङ्कसे बच्चे अपनी माके साथ प्रायः घरके भीतर ही रहते हैं ।

ग्रीस (यूनान) के बच्चोंका नामकरण जन्मके एक-दो सप्ताहके बाद होता है । यह बच्चोंके लिये बड़े कष्टका समय होता है । उनके सम्पूर्ण शरीरमें मालिश होती है । फिर वे

हवामें खूब झुलाये और जलमें डुबो-डुबोकर नहलाये जाते हैं । प्रत्येक बालकका नाम किसी महात्माके नामपर रक्खा जाता है । बालकके जन्मके बाद जिस महात्माका जन्म-दिन पड़ता है, उसी महात्माका नाम रक्खा जाता है । उसी दिनसे उसकी जन्म-तिथिकी गणना होने लगती है । इस अवसरपर बालकके सगे-सम्बन्धियोंके यहाँसे काटके रंग-बिरंगे खिलौने आते हैं । इन खिलौनोंपर भाँति-भाँतिके भावपूर्ण चित्र अंकित होते हैं ।

आस्ट्रेलियाके पुराने निवासियोंमें नामकरण-संस्कार एक अनोखे ढंगसे होता है । छुने मैदानमें मिट्टीके दो गोलाकार चबूतरे दूर-दूरपर बनाये जाते हैं । चबूतरे चारों ओरसे घिरे रहते हैं और एक ओर आने-जानेके लिये मार्ग बना रहता है । जिस बालकका संस्कार हो चुका है वही भीगपेश करता है; एक डंडेकी ओर लंगोंका ध्यान रखकर वह 'साँप-साँप' चिल्लाता हुआ दौड़ जाता है । उपस्थित मनुष्य भी उसके पीछे हो लेते हैं । फिर दृश्य होता है । नाचकर सभी लोग छोटे चबूतरेके निकट जाते हैं, जहाँ साँप तथा अन्य पशुओंकी मिट्टीकी बनी मूर्तियाँ रखी हैं । सभी जातियोंके मुखियोंके आ जानेपर बड़े चबूतरेमें आग लगा दी जाती है । फिर सभी खूब मस्त होकर जंगली नाच दिखाते हैं । कई नाटक भी दिखाये जाते हैं । इनके द्वारा बालकोंको यह बताया जाता है कि अब उनके जीवनमें परिवर्तनका समय आ गया है । यहाँ नाम पशु-पक्षियोंके नामपर रखे जाते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि संसारके कई देशोंमें नामकरण-संस्कारकी बिलक्षण प्रथाएँ हैं । भारतमें हिंदू-मुसलमानोंके यहाँ इसका बहुत महत्त्व है । धनी घरानोंमें इस संस्कारके अवसरपर धूम-धामसे उत्सव होता है । नाम भी सुन्दर और सार्थक चुनकर रक्खा जाता है । बंगाल और महाराष्ट्रमें नामोंका चुनाव अच्छा होता है । आर्यसमाजी लोग भी अच्छे-अच्छे नाम चुनकर रखते हैं ।

बालकका नाम ऐसा रखना चाहिये जिसका अर्थ सुन्दर हो—उच्चारण मधुर और कामल हो, जो सुननेमें कर्कश और कृष्णजनक न हो, जो बालकके पैतृक गुण और कुलपरम्परागत प्रतिष्ठाके अनुकूल हो, जो जातीय विशेषता और रूपरंगके प्रतिकूल न हो । ऐसा नहीं कि रूपवान् बालकका नाम चिरुर-गुदरु हो और कुरूपका नाम चन्द्रमोहन ! मसल बशदूर है—'लिल लोटा, पद पत्थर, नाम बिद्याधर !'

## बाल-जीवनमें खेलका स्थान

( लेखक—भोहरिखेहनणालदी श्रीवास्तव, एम्.ए., एल्.टी., साहित्यरत्न )

खेल हमारे जीवनमें इतना रम रहा है कि उसके लिये कोई परिभाषा जुटानेका ध्यान हमें नहीं होता; परन्तु मनो-विज्ञानका विद्यार्थी खेलकी परिभाषा किये बिना संतुष्ट नहीं हो सकता। अस्तु, खेलको हम मनोवैज्ञानिक भाषामें बालकके रचनात्मक कार्यकलापकी एक 'अभिव्यक्ति' कह सकते हैं। मनोविज्ञानके सुप्रसिद्ध ज्ञाता मैथ्यूगलने खेलको एक अकेली प्रवृत्ति कहा है; किंतु उनका यह कथन न्याय-संगत नहीं है। खेलके द्वारा बालक अपने-आपको वातावरण-के अनुकूल बनानेका प्रयत्न करता है। प्रागैश्याब्दके अनुसार उसका अपना एक उद्देश्य होता है। मानवके अस्तित्वके लिये खेलका अपना निजका महत्व है- क्योंकि यह जीवन संग्राममें सहायक होता है।

'स्टर्न' नामक एक विद्वानने खेलको 'स्वैच्छानुरूप आत्म-संयमकी एक क्रिया' बताया है। जिस प्रकार युद्ध-कार्यके लिये विविध कौशलको आवश्यकता होती है, उसी प्रकार स्टर्नने जीवनके लिये खेलकी अनिवार्यता समझी है। दूसरे शब्दोंमें खेल एक उल्लासपूर्ण, स्वेच्छानुरूप, रचनात्मक क्रिया है, जिसके द्वारा मनुष्यको आत्मनिर्भरता का पूर्ण अचरम मिलता है।

### काम और खेलका अन्तर

खेल बहुत-कुछ स्वेच्छानुरूप होता है, उसमें बाहरी कोई दबाव नहीं रहता; उसे हम अपनी इच्छासे करते हैं। काम प्रायः बाध्य होकर किया जाता है, उसमें एक बाह्य शक्ति काम करती है और उसका एक निश्चित अन्त होता है। स्कूल और कालेजके वातावरणमें प्रायः बाध्य या अनिवार्य खेलकी शब्दावली सुन पड़ती है; पर खेल कहाँ बाध्य क्यों है? इसका उत्तर यही है कि इन खेलोंका समावेश एक निश्चित ध्येयकी प्राप्तिके लिये किया गया है। यदि कालेजके विद्यार्थी कबड्डी खेलना चाहें, तो खेल सकते हैं, पर वह उनके शारीरिक विकासके लिये उतनी उपयुक्त नहीं समझी गयी। इसलिये नहीं कि कबड्डीके खेलमें कोई नैसर्गिक त्रुटि है; परन्तु इसलिये कि हमारा शिक्षाक्रम अंग्रेजों-ने अपने ही सौचेमें ढाला या और अब भी बहुत-कुछ पुरानी छकीर पीटी जा रही है। एक विद्वानका मत है कि

कबड्डीमें जितनी कुरती, आँगोंकी ट्रेनिंग और आत्मरक्षा-की शिक्षा मिलती है, उतनी फुटबॉल, टेनिस और क्रिकेटमें नहीं। उन्होंने जब अपने एक जर्मन मैत्रिक अफसरको कबड्डीका खेल दिखाया, तब वह चकित रह गया और उसने कहा कि वह जर्मन-सेनामें उसका प्रचार करेगा। अस्तु, स्वास्थ्य अथवा संस्कृतिकी दृष्टिसे जिन खेलोंको सर्वथा उपयुक्त समझा गया है; उन्हें ही 'आनवार्य खेल' का नाम दिया जाता है।

खेलमें हमें उद्देश्यका कोई ध्यान नहीं होता। ध्येयकी चिन्ता नहीं रहती। खेल हम प्रसन्नताके लिये स्वतन्त्र-रूपसे खेलते हैं। एक मैत्रीपूर्ण मैचमें हम हमीलिये भाग लेते हैं। हमें उसमें हार जीतका मतलब नहीं। हम उसे केवल प्रसन्नता-के लिये खेलते हैं; पर कभी किसी खेलमें हमारी दृष्टिमें एक परिणाम भी होता है, जिसे किसी टूर्नामेंटमें भाग लेने हुए हमें 'कप' या 'शील्ड'-प्राप्तिकी आकांक्षा घनी रहती है। हमारा यह लक्ष्य कामके उद्देश्यसे भिन्न होता है; काम करने हुए हमारा एक उद्देश्य, एक ध्येय होता है, जिसे हमें प्राप्त करना ही होगा। यदि हम असफल होते हैं, तो हमें उसके लिये फिर प्रयत्न करना होगा। खेलमें हमारा उद्देश्य एक प्रकारका बनावटी उद्देश्य होता है। कल्पना-निर्मित होनेके कारण वह हमारे अपने ही मस्तिष्कका उपज है। मनोविज्ञान-के एक प्रमुख विद्वान् 'ड्यूवर'के अनुसार उद्देश्य खेलकी प्रसन्नतापूर्ण हलचलके अधीन होता है। ड्यूवरके अनुसार काममें एक पृथक् उद्देश्य होता है और सर्वद्वय उसकी प्रमुखता रहती है। खेलमें हमें अपना बनायी हुई दुनियाका ही सामना करना पड़ता है। हाँ, कुछ अच्छे बंगके खेलोंमें थोड़ी बाल-बिकना भी रहती है। काममें हमें सर्वत्र वास्तविक संसारका सामना करना होता है। खेलमें हमें उल्लासपूर्ण आनन्द अथवा आनन्दमय उल्लासकी अनुभूति होती है, जिसे हमने 'मिल्लिडियोंका भाव'को संज्ञा दी है। इसके विपरीत सचाई और गम्भीरता कामको परिचित करानेवाली विशेषताएँ हैं।

इन भव लक्षणोंका समन्वय करते हुए हम कह सकते हैं कि काममें जब गम्भीरताकी कमी होती है, तब वह क्रिया खेल कही जा सकती है। बात यह है कि काम और

खेलके बीच कोई निश्चित विभाजक रेखा नहीं बनायी जा सकती। काम और खेलका अन्तर मस्तिष्कके सुकाय-विशेषके ऊपर निर्भर करता है। इसीलिये आधुनिक शिक्षाके पाल्य-क्रममें कामके गाम्भीर्यके साथ खेलकियाओंका समावेश किया गया है। अतः पहुँच इस निष्कर्षपर होती है कि खेल एक क्रिया है, जो स्वयं अपने लिये की जाती है और उसमें उपज (उद्देश्य) का ध्यान नहींके बराबर होता है। काम एक ऐसी क्रिया है, जो अपनेसे अलग किसी उद्देश्य-के लिये की जाती है।

### खेलके विषयमें विविध धारणाएँ

खेल-सम्बन्धी प्रवृत्तियोंके विश्लेषणके लिये कई प्रयत्न किये गये हैं और वे इस प्रकार हैं—

१. शिलर स्पेन्सरका सिद्धान्त—अतिरिक्त शक्तिका सिद्धान्त—इस सिद्धान्तके अनुसार बालकमें आवश्यकतासे अधिक शक्ति भरी हुई है। जिस प्रकार किसी 'तेफ्टी बाल्ब' द्वारा ईंजनमें यह जानेवाली अतिरिक्त भापको निकाला जा सकता है, उसी प्रकार प्रकृतिने खेलके द्वारा बालककी अवाञ्छित शक्तिको निकाल देनेका प्रयत्न किया है; किन्तु इस सिद्धान्तसे यह स्पष्ट नहीं होता कि खेल किन्हीं निश्चित धाराओंमें प्रवाहित क्यों होता है और थक जानेपर हम क्यों खेलते हैं? खेलनेवाले बालककी समता उस 'स्प्रिंग-मोटिव ईंजन'से की जाती है, जिसने खेलके द्वारा आवश्यकतासे अधिक शक्ति एकत्र कर ली है और इस हेतु वह भाप निकालनेके लिये विवश होता है।

२. लेजारसका सिद्धान्त—ताजगीका सिद्धान्त—इस सिद्धान्तका प्रतिपादन लार्ड कन्सने किया और बादमें इसे पैट्रिकका समर्थन प्राप्त हुआ। इन महानुभावकी यह धारणा है कि खेल थके हुए बालकोंको ताजा कर देता है; किन्तु कामकी भाँति खेलमें भी शक्तिका व्यय संनिहित है। जब हम थक जाते हैं, तब हमें आराम करना चाहिये। इस सिद्धान्तसे प्रौढ़ व्यक्तियोंके दृष्टिकोणका परिचय मिलता है। खेल एक ऐसा साधन है, जिसके द्वारा हम जीवनकी कठिनाइयोंको भूल जाते हैं। इसलिये खेल बालकके स्नायु-संस्थानके ताजे स्नायुओंको काममें लाकर थके हुए स्नायुओंको आराम देता है कि वे अपने भीतर एकत्र बिनाक रासायनिक पदार्थ-से निवृत्ति पा लें।

३. कार्ल ग्रूसका सिद्धान्त—इस सिद्धान्तका प्रतिपादन

पहले-पहल मैलज़ांचने किया और बादमें इसका समर्थन कार्ल ग्रूसने किया। इन महानुभावकी यह धारणा है कि खेलका उद्देश्य जीवनके लिये तैयारी करना है। खेलका समय हमारी तैयारीका समय है। जीवधारियोंकी निम्न श्रेणियोंमें खेलका अस्तित्व नहीं; क्योंकि उन्हें अपने पूर्वजोंकी प्रेरणाएँ और आदेश पहलेसे ही परिपक्व होकर प्राप्त होते हैं। इसके विपरीत उच्च श्रेणियोंमें अपरिपक्वताकी अवस्था बहुत लम्बी होती है, इसलिये उन्हें खेलकी आवश्यकता पनी हुई है। इस सिद्धान्तके अनुसार खेल प्रकृतिकी एक युक्ति है, जिसके द्वारा बालक अपनेको वातावरणके अनुकूल बनाकर अपने भविष्यका निर्माण करनेमें समर्थ होता है। बिल्लीका बच्चा एक गेंदका पीछा करके चूहे पकड़नेकी कला सीखनेसे अधिक कुछ नहीं करता। जन्मके समय मानव बहुत ही अपोष होता है और उसे अपरिपक्वताका सबसे अधिक समय मिलता है। साथ ही खेलकी प्रवृत्ति भी उसमें अधिक समय तक बनी रहती है। कार्ल ग्रूसके इस सिद्धान्तके अनुसार इन सबका अच्छा समाधान हो जाता है। मानवी खेलके विभिन्न रूप होते हैं; क्योंकि मनुष्यके उत्तरदायित्व अनेक और भिन्न होते हैं।

४. स्टैनली हालका सिद्धान्त—इस सिद्धान्तके अनुसार सब जीवधारी उन स्थितियोंको दुहराते हैं, जिनमें होकर उनके पूर्वजोंका विकास हुआ है। जहाँ कार्ल ग्रूस खेलको प्रकृतिमें एक प्रतीक्षा समझते हुए आगेकी ओर देखता है, वहाँ स्टैनली हाल खेलको एक पुनरावृत्ति मानते हुए पीछेकी ओर मुड़ता है। सम्भवतः हालको अपने इस सिद्धान्तका आशय हेकेलकी धारणामें मिला कि 'व्यक्तिका विकास वंश-परम्पराके इतिहासकी पुनरावृत्ति मात्र है।' अस्तु, स्टैनली हालके अनुसार मानवी खेलकी प्रतिक्रिया उसी क्रममें पायी जाती है, जिनमें मानव-जातिका विकास हुआ है। बालकका काटना, करवटें बदलना, लटकना, चढ़ना आदि छोटे बिल्लाड़ी जीवधारियोंका अनुकरण मात्र है। दौड़ना, झिझक करना, केंकना, कूदना आदि क्रियाएँ प्रारम्भिक मानवी पूर्वजोंके ढंगपर हैं। बालकोंमें परस्पर प्रीतिका व्यवहार मानव-जातिका विकासकी घुमवकड़ स्थितिका चोतक है। रचनात्मक कार्योंमें बालककी दिलचस्पी चरवाहा-जीवनकी सुधि दिलाती है। सामूहिक या जातीय खेल मानवके पूर्ण सामाजिक विकासको प्रकट करते हैं; परन्तु यह पूछा जा सकता है कि बालक अपने प्रारम्भिक पूर्वजोंकी

कियाओंको दुहराते क्यों हैं ? इसके लिये स्टैनली हालको एक दूसरे सिद्धान्तकी खोज करनी पड़ी ।

५. स्टैनली हालका द्वितीय सिद्धान्त—स्टैनली हालने अपने पहले सिद्धान्तसे अमंनुष्ट होकर एक दूसरा सिद्धान्त खोज निकाला, जिसके अनुसार बालकमें जन्मके समय इतनी अधिक अव्याप्य प्रवृत्तियाँ होती हैं कि वे दूर न की जायें, तो संसारमें एक बड़ा उत्पात खड़ा हो जाय । इसलिये खेल प्रकृतिकी एक बड़ी युक्ति है, जिसके द्वारा बालक अपनी प्रवृत्तियोंके परिष्कारमें समर्थ होता है । मनोविज्ञानके सुप्रसिद्ध विद्वान् 'मन'का कथन है कि 'मनुष्य धुरार और बेरहमीकी अति प्राचीन प्रवृत्तियोंसे घुटकारा नहीं पा सकता; किन्तु खेल उसकी शरारतको छीन लेनेका एक उत्तम उपाय है, खेलके द्वारा मनुष्य उन प्रवृत्तियोंको सामाजिक विधानके लिये प्रेरक महत्त्वपूर्ण शक्तियोंके रूपमें परिवर्तित करता है । स्वभावसे हम लड़ाके हैं और हमें लड़ना अवश्य चाहिये । सभ्य मानव 'खेल'में लड़ता है । हमारा प्रायेक खेल एक नकली लड़ाई है । आज जो बहुतेरे पहेलियाँ भरकर धनवान् होना चाहते हैं, मानो वे भाग्यसे लड़ाई ठाने हुए हैं ।

### विभिन्न सिद्धान्तोंपर विचार

अध्यापकोंका उचित है कि ये इन सिद्धान्तोंमेंसे किसी एकपर आस्था न रखें; क्योंकि ये एक दूसरेके पूरक हैं । खेलके सम्बन्धमें हालका सिद्धान्त अधिक आशाजनक है; क्योंकि नृत्यकी भाँति खेलमें भी बालक सायुओंका प्रयोग प्रधानतः होता है । इसके शरीरगत जहाँ खेलका सम्बन्ध बुद्धिमें अधिक होता है और शरीरमें कम, वहाँ प्रत्यक्ष सिद्धान्त अधिक शिक्षाप्रद और मार्गभित है । पहले सिद्धान्तमें जिस शक्तिका उल्लेख है, वह शारीरिक शक्ति है और पाँचवेंका अभिप्राय मानसिक शक्तिमें है । अपनी दबो हुई भावनाओंसे घुटकारा पाकर हमें जीवनकी तैयारीमें सहायता मिलती है । लेज़ारके सिद्धान्तसे अन्य सिद्धान्तोंका मेल नहीं बैठता । हालने एक स्थानपर कहा है 'खेलमें आत्माका उत्तना ही योग है, जितना शरीरका ।' अतएव योग्य शिक्षकका यह विश्वास होता है कि खेलमें बालक भावी जीवनकी गम्भीर क्लेशोंके रिहर्सलसे अधिक कुछ नहीं करता, और बालकके मस्तिष्क तथा चरित्रके विकासके ध्यानमें रखकर वह खेलकी भावनाका समुचित उपयोग करता है ।

अध्यापकों और अभिभावकोंद्वारा बालक-बालिकाओंके खेलोंका सहानुभूतिपूर्वक निरीक्षण किया जाना चाहिये, ऊपरसे उनका नियन्त्रण उचित नहीं ।

### खेलके विकासकी स्थितियाँ

'ब्रड' नामक एक अमेरिकन मनोवैज्ञानिकने खेलकी पाँच अवस्थाएँ बतायी हैं—

१.—जन्मसे पाँच वर्षतक शैशवका खेल—इस अवस्थामें बालक अपने हाथ-पैर आदि अङ्गोंका एक निश्चित गतिमें मंचालन करता है और खेल केवल बालकके व्यक्तित्वसे सम्बन्ध रखता है । बालक अपने हाथ-पैर चला-चलाकर शारीरिक तन्तुओंका शक्तिमय प्रदर्शन करता है और उसे इसमें प्रसन्नताकी प्रतीति होती है । इस स्थितिमें यह आवश्यक है कि बालकके खेलनेके लिये चमकीली चीजें दी जायें और उसे ढाले वस्त्र पहनाये जायें, जिससे वह अपने हाथ-पैरोंको मनचाहा चला सके । अतिरिक्त शक्तिके सिद्धान्तद्वारा इन शारीरिक चेष्टाओंका अर्थ स्पष्ट हो जाता है कि बालक अपनी अतिरिक्त शक्तिमें रचना चाहता है ।

२.—पाँचसे आठ वर्षतक अनुकरणात्मक खेल—इस अवस्थामें बालक दूसरोंका अनुकरण करना चाहता है । इस स्थितिमें बालकके लिये पालतू जानवरोंका प्रबन्ध अच्छा होगा; उसे सीधे-सादे खेल खेलनेकी सुविधा होनी चाहिये ।

३.—आठसे बारह वर्षतक स्पर्धात्मक खेल—आठ वर्षकी अवस्थामें बालकमें अपनेको दिखानेकी प्रवृत्ति परिपक्व हो जाती है । मनोवैज्ञानिक शब्दावलीमें इसे हम 'आत्मश्लाघाकी अन्तःप्रेरणा' कहेंगे । यह अन्तःप्रेरणा लड़कियोंकी अपेक्षा लड़कोंमें विशेष होती है । शिक्षकोंको उचित है कि वह इस स्थितिमें बालकोंमें लड़ाई-झगड़ेकी अन्तःप्रेरणाका समुपयोग करे ।

४.—बारहसे अठारह वर्षतक सामूहिक खेल—इस अवस्थामें बालक मिलकर खेलना चाहते हैं, इसे हम सामूहिक अन्तःप्रेरणा कहेंगे । यह आवश्यक है कि इस स्थितिमें बालक-बालिकाओंके सामूहिक खेलोंके लिये कुछ सामान्य नियम निर्धारित किये जायें, जिनसे वे समूहके दुरुर्गुणोंसे बच सकें ।

५.—अठारह वर्षसे आगे विचारात्मक खेल—इस अवस्थामें व्यक्ति कुछ ऐसे खेल खेलना चाहते हैं, जिनसे शारीरिक चेष्टाका अभाव होता है, जैसे ताज और शतरंज । टैनि



और गोल-जैसे खेलोंमें भी शारीरिक मंचालन थोड़ा होता है। इसलिये उन्हें भी इस स्थितिके खेलोंमें स्थान दिया गया है। यही कारण है कि हरिस्कूलके बालकोंके लिये टैनिस् उपयुक्त खेल नहीं समझा गया। शिक्षकोंको उचित है कि वह इस स्थितिके विशारदियोंको खेल खेलते हुए मोचनेका अवसर दें। इस शान्तर ध्यान रखना चाहिये कि लड़कों और लड़कियोंके खेल प्रारम्भिक अवस्थामें ही भिन्न हों, क्योंकि लड़कोंमें आधिपत्यकी भावना विशेष होती है और लड़कियोंमें अनुकरणकी प्रवृत्ति विशेष मात्रामें पायी जाती है।

### खेलका अभिनयात्मक रूप

बालकके व्यक्तित्वको सामूहिक रूपमें विकसित करनेमें खेलक्रीडाओंका अरना निष्का महत्त्व है। खेलक्रीडाओंका एक मुख्य लक्षण मिथ्या विश्वासकी भावना है, जिसका आशय अपनेको दूसरोंके स्थानपर समझकर अथवा अपने लिये काल्पनिक परिस्थितियों खड़ी करके तदनुसार आचरण करना है। दूसरोंका पाट अदा करनेमें बालकोंको एक स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है, क्योंकि उनमें अनुकरणकी प्रवृत्ति विशेष मात्रामें पायी जाती है। काव्य भूषणके सिद्धान्तके आधारपर बालक कल्पनाके सहारे बहुत-सी अनमेल बातें सीखता है। मिथ्या विश्वासके इन खेलोंद्वारा आत्मश्लाघाकी इसी हुई भावनाओंका प्रकट होनेका अवसर मिलता है। स्टैनली हालकी सम्मतिमें जानवरोंके खेल खेलनेमें वृद्धोंकी भावनाएँ परिष्कृत होती हैं। कच्चे जव बिस्की या शेर, मुर्गे या तोतरकी बोलीकी नकल करते हैं; तब घरके बड़े-बूढ़े प्रायः अपने धँधोंमें पेशान रहकर उनपर सलाते हैं। यथार्थमें बालकोंके ये क्रियाएँ पुनरावृत्ति (पुनर्गोचन) की क्रियाएँ हैं और शक्तियोंका परिष्कृत करना इनका प्रधान उद्देश्य है।

कुछ लड़कोंके मतानुसार मिथ्या विश्वासकी भावना बालकके मस्तिष्ककी प्रकट प्रवृत्ति है। बालकके वास्तविक जीवनमें जिन वस्तुओंका अभाव होता है, उनकी पूर्ति वह मिथ्या विश्वासद्वारा करनेमें समर्थ होता है। बालक लाठीको अपनी टाँगोंके बीचमें डालकर तथा उसे अपनी सवारिका घोड़ा समझकर दौड़ता है और मिथ्या विश्वासके द्वारा वह लाठी उसके लिये सन्तुलन घोड़ा बन जाती है। जिन प्रकार कलाद्वारा मानवी शक्तियोंका परिष्कार होता है, उसी प्रकार कच्चे अपनी दृष्टि हुई भावनाओंको मिथ्या विश्वासके सहारे प्रकट करनेमें समर्थ होते हैं। बालकोंको अपने मार्गमें बाधक व्यक्तियोंको पराजित करनेमें प्रवृत्तताका अनुभव होता है।

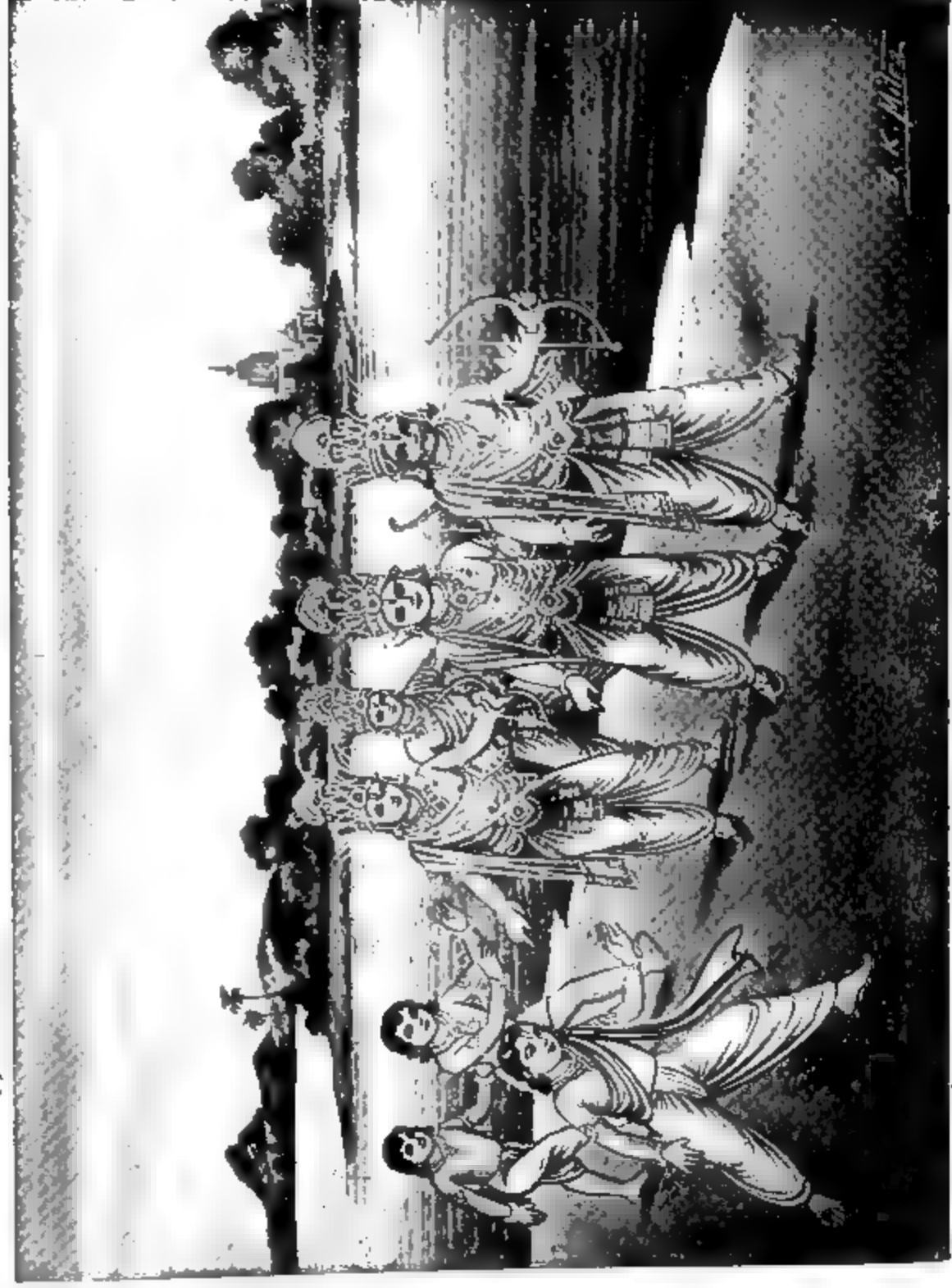
अपने लिये एक दुनिया आप बसाकर और अपनेको उसका एकमात्र अधिपति अथवा नायक समझकर वह अपनेसे बड़ोंको हरानेका एक मार्ग ढूँढ़ निकालता है।

बालक जिस प्रौढ़ जीवनकी प्रतीक्षा करता है, वह बहुत कुछ अनिश्चित होता है। इसलिये मिथ्या विश्वास प्रकृतिकी एक बड़ी युक्ति है, जो बालकोंको भविष्यमें सभी प्रकारकी रहन-पहनको कुछ-न-कुछ तैयारी करा देनेका उपक्रम है। इस प्रकार बाल-जीवनमें सर्वप्रथम पायी जानेवाली इस प्रवृत्ति-विशेषका जीवशास्त्रके अनुसार एक प्रमुख ध्येय है। मिथ्या विश्वासकी इस भावनासे यह आशय कदापि नहीं कि बालक 'मिथ्या' का 'यथार्थ' से अधिक समझता है। बूढ़ोंकी भित्तिपर बालकका निर्माण नहीं होता, प्रत्युत यह मिथ्या विश्वास जीवशास्त्रकी एक ऐसी आवश्यकता, एक ऐसा स्तम्भ है, जिससे जीवनके प्रारम्भिक वर्षोंमें बालकका आत्मभिमान वास्तविकताके बोझसे दहने नहीं जाता।

अन्तु, मिथ्या विश्वास बालकके पूर्ण विकासका सन्देह-बाहक है और वह उसे वातावरणके अनुकूल बनानेमें सहायक होता है। ज्यों-ज्यों बच्चा बड़ा होकर शक्तिसम्पन्न होता जाता है, मिथ्या विश्वास भी उतनें कम होता जाता है। जीवनमें इसका एक निश्चित समय होनेके कारण शिक्षक और अभिभावक दोनोंका यह कर्तव्य है कि वे इस प्रवृत्तिको परिणामकी कशानियों-जैसे सुन्दर कलात्मक रूपमें प्रोत्साहित करते हुए बालककी शिक्षामें इसका समुचित उपयोग करनेके लिये सदैव तत्पर रहें।

खेलके विषयमें विविध धारणाओं और उसके विकासकी स्थितियोंपर विचार करते हुए हमारा अभिप्राय यही है कि हमारे पाठक प्रकृतिको इस महत्वपूर्ण प्रेरणासे पूर्ण लाभ उठाने हुए बालकोंकी शिक्षा-दोक्षाके सम्बन्धमें अपने दृष्टिकोणको कुछ अधिक उदार और व्यापक बनायें। खेल जहाँ मनोविनोद, शारीरिक विकास तथा जीवन-संग्रहके लिये आवश्यक है, वहाँ प्रकृतिसे समन्वय स्थापित करना भी उसका कार्य है। जीवन जितना कृत्रिम और व्यवसाय होता जाता है, खेलोंका ढंग भी उतना ही कृत्रिम और व्यवसाय हो रहा है। अब कंकड़ियोंसे 'सोल्ड गोटियों'-जैसे खेलोंका लोह कदाचित् दृष्टीमें हो रहा है। समाजव्यवस्थासे खेलोंका सीधा सम्बन्ध है। अंग्रेजी खेल, जैसे क्रिकेट और टैनिस्, यूरोपीय समाजकी आर्थिक और राजनीतिक परिस्थितिके भी चोतक हैं। क्या हम कभी अपने खेलोंको जीवित रखनेके लिये सचेष्ट होंगे।





## छुट्टियाँ कैसे बितायी जायें ?

( लेखक—२० व. माउर पं० श्रीशुकदेवजी पाण्डेय बी०एस०सी० )

भारतवर्षमें विद्यार्थियों और अध्यापकोंका दोनो तीन महीनेका वार्षिक अवकाश मिलता है। चाहे जित्त कष्टसे देखिये, अधिकांशतः ये लंबे अवकाश स्वार्थ ही गुंवाये जाते हैं। कभी-कभी यह सन्देह होने लगता है कि इन अवकाश कइना भी चाहिये कि नहीं। प्रायः न तो हममें कोई उपयोगी कार्य होता है, न कोई विशेष परिवर्तन और न कोई आराम ही मिलता है। इसलिये यदि हम अवकाशसे यथा-सम्भव पूर्णतम लाभ उठाना चाहते हों तो हमें अवकाशका सुनिश्चित कार्य-क्रम बना लेना आवश्यक है।

( १ )

जिनका चाहू वर्षमें स्वास्थ्य अच्छा न रहा हो, उन छात्रोंको ऐसी आरोग्यशालाओं, स्वास्थ्यशालाओं और शिविरोंमें भेजना चाहिये, जो उनके लिये विशेष रूपसे आयोजित किये गये हों। अमेरिका और रूस—दोनों देशोंमें विद्यार्थियोंके लिये नियमित रूपसे अवकाश-शिविर आयोजित किये जाते हैं। अमेरिकामें ये शिविर व्यापारी ढंगपर चलाये जाते हैं और प्रतिवर्ष इनमें अधिकाधिक छात्र आकृष्ट होते हैं।

वैज्ञानिक याहार, उचित काम, खेल-कूद और आरामकी व्यवस्था उनके लिये की जाती है और उन्हें समस्त सुविधाएँ सुलभ की जाती हैं, जिनमें मनोरंजनिक पर्यटन, चिकित्सक-सेवा, उपयुक्त भोजन, व्यायाम, जल और स्थलके खेल कूद तथा मनोरंजन—सभी सम्मिलित हैं। अमेरिकी शिविरका प्रयोजन केवल समग्रतः ही नहीं, बल्कि एकान्ततः भी सुखका अनुभव कराना होता है। यह पारिवारिक वातावरणसे विलग स्वावलम्बन और स्वश्रमके वातावरणका अवसर प्रदान करता है। यह उसके शारीरिक, भावनात्मक और चार्ित्रिक निर्माणमें योग देता है। यह उसे ऐसा परिसर प्रदान करता है, जिसमें उसे नूतन, प्रीतिकर और नृत्तिकर प्रयत्नका अवसर प्राप्त हो।

रूसमें छात्रोंके अवकाश-शिविर, वहाँके विधानोद्देशके द्वारा आयोजित होते हैं। इनका मुख्य व्यव-भार बोर्ड वहन करता है, अभिभावक अपने वेतनके अनुपातमें कुछ अंश इसमें देते हैं। प्रत्येक विद्यालय अपना ग्रीष्म-शिविर स्वयं आयोजित करता है और किसी स्थायी स्थलमें बच्चोंके रहनेका

प्रबन्ध लकड़ीके मकानों या पुराने ग्रामावासमें रहता है। रूसी शिविरके बारेमें सबसे उल्लेखनीय बात यह है कि दिलचस्प कार्य-कलाप, स्वास्थ्य-विधाम और मनोरंजन प्रभुत्व करनेके साथ-साथ यह नगरिकतामें शिक्षित करनेका भी कार्य करता है। प्रत्येक शिविर गुल्मोंमें विभाजित होता है। प्रत्येक गुल्म पंक्तियोंमें, प्रत्येक पंक्ति और गुल्मके ऊपर छात्रोंमें ही एक नायक होता है। पंक्तिनायक गुल्मनायकके प्रांत उत्तरदायक होता है और गुल्मनायक छात्र शिविरनायकके प्रांत। रूसी बच्चोंके अतिरिक्त सभी काम वारी-वारीमें विभिन्न पंक्तियोंद्वारा हाथमें ले लिये जाते हैं। प्रतिदिन सन्ध्या-समय शिविरका ध्वज-उत्तोलनके अनन्तर अलाब लगता है। रूसी शिविरका समय-विभाजन प्रायः कुछ इस तरह होता है—

७ बजे प्रातः—सोकर उठना, सुबहकी ड्रिल।

७।१५ प्रातः—नहाना-धोना और बिस्तर डीक करना।

७।४५ प्रातः—पंक्तिमें खड़ा हो जाना।

८ प्रातः—अलाब।

८।३० से ११—स्वतन्त्र समय।

११ से १२ दिनतक—सूर्यस्नान और तैरना।

१ बजे अपराह्न—दोपहरका भोजन।

१।३० से ३ अपराह्न—विश्रान्तिका समय।

४ अपराह्न—चाय।

४।३० से ६ अपराह्न—स्वतन्त्र समय।

७ बजे सन्ध्या—रात्रिका भोजन।

८ से ९।१५ रात्रि—शिविर अलाब।

९।१५ रात्रि—पंक्तिवद्ध हो जाना।

९।३० रात्रि—बिस्तरपर जाना।

१० बजे रात्रि—अन्तिम विगुल।

स्वतन्त्र समयमें हर एक छात्र अपनी मन-मौजके अनुसार कुछ-न-कुछ काममें लगा रहता है। जैसे किसी पेड़की छायामें पढ़ता रहे, घासपर बैठकर बातचीत करता रहे, तुलिका या लेखनीका अभ्यास करे या बागवानी, विमान-शिल्प, व्यायाम-शिक्षकके साथ खेल या अभ्यास या शिविर क्षेत्रकी सफाई जैसे संगठित कार्योंमें अपनेको लगा सके। सन्ध्याके पंक्तिबन्धनमें दिनके कार्योंका लेखा-जोखा लिया

जाता है और अगले दिनके लिये कार्यक्रमकी घोषणा की जाती है। उसी समय नियमोंके उल्लङ्घनकी घटना कोई हुई रहती है तो उसकी सूचना दी जाती है।

अवकाशके अन्त होते-होते शिक्षा-बोर्ड सर्वोत्तम शिविरका निर्णय करनेके लिये एक कमीशन भेजता है, जिससे उसे लालचज प्रदान किया जाय। स्वास्थ्य और खेल-कूदमें स्थापित उत्कर्ष रिकार्ड, प्रथम सहायता और तैराकीमें जीती हुई पटिकाएँ, शिविरमें गढ़े नमूने, दवाये हुए फूलोंके संग्रह, घोंघोंके संग्रह, पक्षियोंके संग्रह, जिलेकी वनस्पतियोंके बारेमें दैनन्दिनियाँ, विभिन्न टोलियोंके कार्योंके छायाचित्र—ये सभी जाँचे जाते हैं। जो शिविर लालचज जितता है, वह इसे अपने विद्यालयमें बड़े अन्ततक गर्वसे पहनाता है और बर्षान्तमें जिलेमें अगले बरके पुरस्कारके लिये लौटा देता है।

सुझमें पड़े छात्रोंने इसमें गरमीकी छुट्टियोंमें अपने अध्यापकोंकी देख-रेखमें सामूहिक और सरकारी खेलोंके क्रममें सहायता भी की थी। उदाहरणार्थ १९४२ के ग्रीष्ममें पैतालीस लाख विद्यार्थियों और आठ लाख अध्यापकोंने खेलोंमें हाथ बैठाया था। इसके अलावा छोटे-छोटे बच्चोंने विभिन्न कामोंके लिये घेरी ( फल ), कुकुरमुत्तों और ओपधियोंका संग्रह भी किया। केवल तीन प्रदेशोंके बच्चोंने स्थानीय अधिकारियोंको कम-से-कम ३४४ टन सुलाया कुकुरमुत्ता, ५७६४ टन नमकीन और सिरकेमें छोड़ा कुकुरमुत्ता, ३१५३ टन घेरी और फल और ११५० टन ओपधि संग्रह करके दिया था।

भारतवर्षमें स्वस्थ छात्रको समाज-सेवाके उपयोगी कार्योंमें छुट्टियोंमें लगाना चाहिये। उत्तरप्रदेशके उच्च माध्यमिक विद्यालय उदाहरणार्थ दो महीनेके लिये बंद रहने हैं। प्रत्येक विद्यालयको दो टोलियोंमें बाँटा जा सकता है, यह बँटवारा ऊपरसे हो ताकि प्रत्येक टोलीमें सभी ध्य और कक्षाओंके छात्र आ जायें। इन टोलियोंको पचास-पचासके गुटोंमें तोड़ा जाय। प्रत्येक गुटके ऊपर एक छात्र नायक रहे और उसके साथ एक अध्यापक संलग्न रहे। प्रत्येक गुटके लिये अलग-अलग छः सप्ताहका कार्य सौंप दिया जाय।

गुटोंके बीचमें कामका विभाजन बहुत सरलतापूर्वक किया जा सकता है। एक गाँव चुनकर कुछको सुधारका कार्य दिया जा सकता है। गाँवके समीप एक उपयुक्त स्थल चुन लिया जाय, जहाँ गुट अपना पड़ाव डाल सके। दिनमें कुछ निश्चित घंटोंमें लड़के गाँवमें काम करेंगे और ग्राम-

वासियोंकी सहायतासे गाँवके इर्द-गिर्द सड़कों और गलियोंकी सफाई करेंगे। झोपड़ोंको साफ करके उनमें खिड़कियाँ और बातायन खोलें, ग्रामवासियोंको शारीरिक स्वास्थ्य और स्वच्छताकी शिक्षा दें और चेचक, हैजा और मोतीहराका उन्हें टीका लगवायें। सन्ध्या-समय साहित्यिक कक्षाएँ लगायी जायें। छोटे पुस्तकालय भी स्थापित किये जा सकते हैं। वार्ताएँ प्रस्तुत की जायें और कथाएँ सुनायी जायें, जिससे कि गाँववालोंको विश्वके बारेमें जानकारी बढ़े और उनका अज्ञान और अन्धविश्वास कम हो। यदि लड़के अपने साथ एक रेडियो ला सकें, तो अपनेको बहुत आसानीसे लोकप्रिय बना सकते हैं। सन्ध्या-समय खेल आयोजित किया जाय और रातमें मनोरंजनका कार्यक्रम रखा जाय। छोटे-छोटे लघु नाटक खुली हवामें खेले जायें और सस्ते, आसानीसे समझमें आने लायक खेल सिखाये जायें। यादमें चलकर सरकारका यह कर्तव्य हो जायगा कि वह छात्रोंके द्वारा प्रारम्भ कार्यक्रमोंके जारी रखने और उसे ठोस बनाये। यद्यपि छात्रोंको भी इसके लिये प्रोत्साहन देना चाहिये कि वे अपने कार्य-क्षेत्रोंमें चालू बर्षमें भी बीच-बीचमें शिविरकी छुट्टियोंमें जाकर देख-भाल करें। छात्रोंके लिये दिनमें आराम और मन-बहलत्वका समय अवश्य रखना चाहिये।

इसी प्रकार छात्रोंको छुट्टियोंमें बड़े खेलों और बाड़ियोंमें काम करनेके लिये लगाया जा सकता है। देशका साथ-उत्पदन बढ़ानेके साथ-साथ इससे शहरी विद्यार्थियोंको उस भरतीके समीप भी लाया जा सकेगा, जिसके अंचलसे कृत्रिम शिक्षाने उन्हें विलग बना रखा है। सम्भवतः यह भारतमें शिक्षाके जनश्रद्धाकरणका प्रथम चरण होगा और जिसके बाद पीछे ग्राम्य-विद्यालय और महाविद्यालयोंकी स्थापना भी होती रहेगी, तबमें कि ग्रामीण अर्थशास्त्र, ग्राम्य-समाज-विज्ञान, ग्राम्य-पुनर्निर्माण, ग्राम्य-साहकारी और सहकारिता, कृषि, उपवन-विज्ञान, गोदाहन और कृषि, पशु-संवर्द्धन, ग्राम्य-शिल्प आदि-आदि विषयोंकी शिक्षा दी जा सके। इन बड़े खेलोंमें लगे युवकोंमें बहुत ऐसे भी निकल सकते हैं, जो बहुत आसानीके साथ प्रौढ़-साक्षरताका कार्य भी कर सकते हैं।

( २ )

लंबे अवकाश विद्यार्थियोंको यात्रा और उस भारत-भूमिके दर्शनका भी सुनहला अवसर प्रदान करते हैं, जिसके बारेमें वे सालभर पढ़ते रहते हैं। वे आगरा, दिल्ली, पूना, इन्दौर, भुवनेश्वर, हैदराबाद—जैसे ऐतिहासिक नगरोंकी ओर जा सकते हैं। वे काशी, गया, मुरी, प्रयाग, अयोध्या,

## • छुट्टियोंका सदुपयोग कैसे हो ? •

मथुरा और हरिद्वार-जैसे तीर्थोंमें जा सकते हैं। वे जमशेदपुर-में टाटा-कारखाना, कलकत्तामें वाटा और हिंदुस्थान मोटर-कारखाना, बंगलौरमें भारतीय विमान-कारखाना, कानपुर, अहमदाबाद, बम्बई और सूरतमें कपड़ेकी मिलों-जैसे प्रमुख भारतीय औद्योगिक केन्द्रोंमें जाकर टहर सकते हैं। वे पृथ्वीकी गरिमा हिमालयसे प्रेरणा प्राप्त करनेके लिये पहाड़ोंकी यात्रा कर सकते हैं, या नौकामें गङ्गाकी यात्रा कर सकते हैं—ऐसी यात्रा जो कि भारतीय संस्कृति और सभ्यता—पुरातन और नवीन दोनोंके बारेमें उससे कहीं अधिक शिक्षा दे सकती है, जितनी पाठशालाओंके समस्त व्याख्यान नहीं दे सकते। वे भारतके उद्यानों और सौन्दर्य-स्थलोंको देख सकते हैं। इसके बड़े शिक्षा-केन्द्रों—संग्रहालयोंको जाकर देख सकते हैं। वे अभिभावक अपने बच्चोंको बाहर विदेशमें शिक्षा-पर्यटनके लिये भेज सकते हैं। उन बच्चोंको विदेश भी भेज सकते हैं। विद्यालयके नित्य कार्यक्रमका बड़ा अङ्ग होना चाहिये कि वे छात्र नायकों और अध्यापकोंके देख-भालके अन्तर ऐसी यात्रा-टोलियोंका आयोजन करें तथा दूसरे

सरकारी अधिकारियोंको उन्हें छूट और आवश्यक सुविधा देनेके लिये प्रस्तुत रहना चाहिये।

क्या उपर्युक्त प्रस्ताव स्विकार करनेमें पहले ही कामके बोझमें लड़े अध्यापकोंके ऊपर अन्याय भार बढ़ जायगा? अगर इसे अच्छी तरह कार्यान्वित किया जाय तो आवश्यक नहीं है कि भार बढ़े। विधिवत प्रबन्ध विद्यार्थियोंको स्वयं करना चाहिये। पूरे गुट या शिबिरकी भी देखरेख करनेके लिये एक अध्यापक पराम है और उसे स्वयं इस अनुभवमें नया आनन्द और लाभ होगा। बड़े विद्यालयोंमें जहाँ २५ या ३० अध्यापक हैं, वहाँ प्रत्येक अध्यापकका जीवन-कालमें सिर्फ केवल एक बार ही देखरेख की जायगी। आशा है कि बहुत-से तो ऐसे भी अध्यापक होंगे जो २५ बच्चोंके भीतर एकसे अधिक बार ऐसे राष्ट्र-निर्माणात्मक कार्यक्रमोंमें योग-दान देनेके लिये अपने बच्चोंका पथनिर्देश स्वच्छासे करना चाहेंगे। मैं इस पक्षपर केवल एक बार आऊँगा। इसलिये जो उपकार मैं कर सकूँ, मुझे अभी कर लेना चाहिये; क्योंकि फिर पक्षपर मुझे नहीं आना है।

## छुट्टियोंका सदुपयोग कैसे हो ?

(लेखक—माधवदासी)

भारतवर्षके स्कूल-कालेजोंमें वर्षभरमें लगभग छः महीने-का समय छुट्टियोंमें चला जाता है। इससे सालभरमें जितनी पढ़ाई होनी चाहिये, उसमें दो साल लग जाते हैं। इस प्रकार समय और धनका अपव्यय होता है। यह बहुत बड़ी राष्ट्रिय हानि है; पर इस ओर किसीका ध्यान नहीं जाता। आवश्यक मामूली छुट्टियोंके अतिरिक्त पूरा समय पढ़ाईमें दे देनेसे विद्यार्थी कई साल पहले योग्यता प्राप्त करके जीविका-अर्जन करने योग्य बन सकते हैं। दूसरे, जबतक विद्यार्थी-जीवन रहता है, तबतक प्रायः घरकी चिन्ता नहीं रहती। होस्टलों और बोर्डिंगोंमें एक-दूसरेकी देखा-देखी विद्यार्थी बेहद खर्च करने लगते हैं। गरीब पिता या अभिभावक श्रृणु लेकर, घर-जमीन बेचकर 'पुत्र पढ़ लेनेपर खूब पैसा कमायेगा'—इस आशासे उसकी माँग पूरी करते रहते हैं। इधर ज्यों-ज्यों उम्र बढ़ती है, त्यों-त्यों मनमें विकास बढ़ने लगते हैं। कुछ ही मिलता है, सिनेमाके उत्तेजक दृश्य देखनेको मिलते हैं, घरके कामोंमें नफरत हो जाती है, फैशन और विलासिताका शिकार हो जाते हैं, जिससे

उन्मुखता और चरित्रहीनता बढ़ जाती है। चारों ओर हानि-ही-हानि होती है। यदि ये छुट्टियाँ कम हो जायें और पढ़ाईमें समय लगे, तो ये सारी बुराइयाँ बहुत अंशमें अपने-आप दूर हो सकती हैं।

छुट्टियोंमें लड़के आचारा घूमते हैं या आलसमें समय बिताते हैं, इसलिये छुट्टियोंके समयमें मनोरंजनके साथ ही ज्ञान-वृद्धि हो, इसके लिये शिक्षा-मनीषियोंने यह सोचा कि 'अवकाशके समय विद्यार्थीगण अपने-अपने अध्यापकोंकी देख-रेखमें यात्रा-टोली बनाकर देशमें अहाँ-जहाँ उपयोगी स्थान हैं, वहाँ जायें, सेवा करना सीखें, औद्योगिक केन्द्रोंको देखें, ऐतिहासिक स्थलोंका निरीक्षण करें और अपनी जानकारी बढ़ावें। ऐसी यात्रा-टोलियोंके लिये रेलवे-विभाग रेलका किराया कम करे और जहाँ-तहाँ सरकारी अधिकारी भी आवश्यक सहायता करें।' प्रस्ताव उचित है और ठीक-ठीक अवस्था और अनुशासनमें कार्य हो तो, समयका कुछ उपयोग भी हो सकता है। विदेशोंमें व्यवस्थितरूपसे ऐसा होता भी है; परंतु हमारे वहाँकी स्थिति दूसरी ही है। यद्यपि

उपर्युक्त निर्णयके अनुसार यहाँ छात्र-छात्राओंकी यात्रा टोलियाँ बनने लगी हैं और उनका देश-भ्रमण भी आरम्भ हो गया है; पर इस यात्रामें जो निम्नलिखित बुराईयाँ पैदा हो रही हैं, उनके सम्बन्धमें भी कुछ विचार करना परम आवश्यक है।

१. ज्ञान-वृद्धिकी जगह विद्यार्थियोंमें मैर-मराटे और मौज-शौककी प्रवृत्ति बढ़ रही है।

२. धनका खर्च बहुत बढ़ रहा है। इसके अनुपातमें लाभ बहुत ही कम होता है।

३. छुट्टियोंके दिनोंमें विद्यार्थी जो कुछ घरका काम-काज देखते-करते, उसे नहीं कर पाते हैं और घरकी जानकारिमें वञ्चित रह जाते हैं।

४. यात्रा-टोलियोंके विद्यार्थी अत्यन्त स्वच्छन्द हो जाते हैं। कई बार स्वयं आँखों देखा गया है कि विद्यार्थियोंकी ऐसी टोली जिस रेलके डिब्बेमें, बसमें, जहाजमें यात्रा करती है, उसमें अन्य यात्रियोंके नाकें दम आ जाता है। ये बिना टिकट या निम्नश्रेणीके टिकट लेकर भी उस श्रेणीके डिब्बेमें सवार हो जाते हैं और यात्रियोंका तंग करते हैं। दिल्लीकरना, ठाका मारकर हँसना, चाहे जिसका मजाक उड़ाना, बड़े-बूढ़ों और गरीबोंसे छेड़ग्वानी करना, ब्राह्मण-साधुओंको परेशान करना, राह-चलतोंको तंग करना, तरह-तरहकी बोलियाँ बोलना, ऐसी कई बातें टोलियोंके विद्यार्थी करते हैं कि जिनको देखकर बड़ी लज्जा आती है। पर कोई कुछ बोल नहीं सकता। अगर किसीने कुछ कहा

तो टोली-की-टोली उसपर दूट पड़ती है और उस बेचारेकी बड़ी दुर्दशा की जाती है।

५. शौचाचारका त्याग, संभ्योपासनाका त्याग, पूजा-अर्चना तथा धार्मिक स्वाध्यायका त्याग, एक-दूसरेका बूढ़न खाना-खिलाना, सभीका एक साथ खाना, अभक्ष्य-भक्षण करना आदि कई ऐसी बातें हैं, जिनको विद्यार्थी घरमें नहीं करते; पर इस यात्रा-टोलियोंके पहले दोस्तोंके संकोचसे करते हैं। फिर उसमें अभ्यस्त हो जाते हैं। प्रायः तरुण अध्यापक ही टोलियोंमें साथ रहते हैं, जिनका विद्यार्थियोंपर कोई खास प्रभाव नहीं रहता। अतएव वे विद्यार्थियोंको किसी प्रकारकी रोक-टोक न करके उन्हींके साथ हो जाते हैं। ये बुराईयाँ आम तौरपर बढ़ रही हैं।

ऐसी यात्राओंमें ज्ञानवृद्धि, मनोरंजन और विभिन्न स्थानोंको देखनेका जितना लाभ होता है, उससे कहीं अधिक धनका नाश और सभसे बढ़कर तो सदाचारका नाश हो जाता है। इन बुराईयोंसे सर्वथा बचाकर यात्रा-टोलियोंकी व्यवस्था हो तो ठीक है, नहीं तो, आसकल जैसे जीवनका उखलार (हाई-स्टैंडर्ड) बनानेमें खर्च, फ़ैशन, विलासिता, प्रमाद और असदाचार बढ़ रहा है, वैसे ही छुट्टियोंकी यात्रा-टोलियाँ भी बुराईयोंके बढ़ानेमें कारण होकर समाज और देशके लिये घातक सिद्ध होगी। इस विषयपर शिक्षा-विभागको, शिक्षण-संस्थाओंके संचालकोंको, अभिभावकोंको और संघी विद्यार्थियोंको भी गहराईसे विचार करना चाहिये।

## बालक

(रचयिता—श्रीवद्वीप्रसादजी गुप्त 'आर्य')

तुम राष्ट्रके इतिहास हो!

तुम अग्निकी भीषण लपट

जलते हुए अंगार हो,

तुम चंचलाकी युति खपल

नीली प्रखर असिधार हो,

तुम खोलती जलनिधि-लहर

गतिमय पवन उनचास हो!

तुम राष्ट्रके इतिहास हो!

तुम क्रान्तिकी आस्थाइका

भैरव प्रलयके गान हो,

तुम इन्द्रके दुर्दम्य-पवि

तुम चिर अमर बलिदान हो,

तुम कालिकाके कोप—

पशुपति रुद्रके भू-लास हो!

तुम राष्ट्रके इतिहास हो!

## श्रीरामचरितमानस और भगवद्गीताकी शिक्षासे अनुपम लाभ

( लेखक—श्रीजयदयालजी गेवन्दकर )

बालकोंके चरित्रनिर्माणके लिये आरम्भसे ही उनको ऐसी शिक्षा दी जानी चाहिये जिसमें उनका चारित्रिक पतन तो हो ही नहीं, प्रत्युत उत्तरोत्तर उन्नति होती रहे। इसके लिये सदाचारकी और सर्वकल्याणकारी धर्मकी शिक्षा आवश्यक है। ऐसी व्यापक धार्मिक शिक्षाके बिना न तो चरित्र-निर्माण होगा और न देश, जाति और समाजका हित करनेवाले बालक ही बनेंगे। इस प्रकारके सदाचार और उदार धर्मकी शिक्षाके लिये हमारे यहाँ दो सर्वोत्तम ग्रन्थ हैं—एक हिंदीका श्रीरामचरितमानस और दूसरा संस्कृतका श्रीमद्भगवद्गीता। हमारी भारतीय आर्यसंस्कृति और धर्मकी शिक्षा अमृतके तुल्य है। यह शिक्षा इन दोनों ग्रन्थोंमें भरपूर है। जैसे समुद्रका पान करनेवालेपर विषका असर नहीं हो सकता, उसी प्रकार इन ग्रन्थोंके द्वारा भारतीय उदार आर्य हिंदू-संस्कृति और धार्मिक आदर्शसे अनुप्राणित, शिक्षासे शिक्षित और तदनुसार व्यवहारमें निपुण होनेपर विदेशी और विषमियोंकी अनेकों प्रकारकी शिक्षाओंमें जो कहीं-कहीं विष भरा हुआ है, उसका प्रभाव नहीं हो सकता। अतएव बालकोंके लिये श्रीरामचरितमानस और श्रीमद्भगवद्गीताके आधारपर आदर्श शिक्षाकी व्यवस्था अवश्य करनी चाहिये। रामचरितमानस और श्रीमद्भगवद्गीता—ये दो ग्रन्थ हमारे साहित्यके अनुपम रत्न हैं और विश्वसाहित्यके भी महान् आभूषण हैं। संसारके अनुभवी बड़े-बड़े प्रायः सभी विद्वानोंने इन दोनों ग्रन्थोंकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। अतः इन दोनों ग्रन्थोंको बालकोंके पाठ्यक्रममें अनिवार्यरूपसे रख दिया जाय तो बालकका सुधार होकर परम हित हो सकता है।

दुःख और शोककी बात है कि हमारे देशमें ऐसे अमूल्य ग्रन्थ-रत्नोंके रहते हुए भी बालकोंको अत्यन्त हानिकर पुस्तकें पढ़ा-पढ़ाकर उनके मस्तिष्कमें कूड़ा-कंकट भरा जाता है। जब अंग्रेजोंका राज्य था, तब तो हमारा कोई उपाय नहीं था। पर अब तो हमारा अपना राज्य है, हमें अपनी इस स्वतन्त्रताका विशेष लाभ उठाना चाहिये। जो सदाचारका नाश करनेवाली तथा धर्मविरोधी पुस्तकें हैं, जिनके अध्ययनसे सिवा हानिके कुछ भी लाभ नहीं है, उन पुस्तकोंको हटाकर जिनमें देश, जाति और समाजकी तथा शरीर, मन, बुद्धि और आचार-व्यवहारकी उन्नति हो, ऐसे

शिक्षाप्रद ग्रन्थ बालकोंको पढ़ाने चाहिये। बात बनानेके लिये तो बहुत लोग हैं, परन्तु बालकोंका जिसमें परम हित हो, इस ओर बहुत ही कम लोगोंका ध्यान है। किन्हीं-किन्हींका इस ओर ध्यान है भी तो पारश्रमसील और विद्वान् न होनेके कारण उनके भाव उनके मनमें ही रह जाते हैं। इस कारण हमारे बालक उस लाभसे वञ्चित ही रह जाते हैं। कितने ही शिक्षित, सदाचारी, अच्छे विद्वान् भी हैं, किन्तु वे मान-वद्वाहके फंदमें फँसकर या अन्य प्रकारसे विषय होकर अपने भावोंका प्रचार नहीं कर सकते और कितने ही अच्छे शिक्षित पुरुष भी इस विषयमें किंकर्तव्य-विमूढ़ हो रहे हैं।

अतः अनुभवी विद्वान् सदाचारी देशहितवी पुरुषोंसे तथा शिक्षा विभागके संचालकोंसे और वर्तमान स्वतन्त्र सरकारसे हमारी सविनय प्रार्थना है कि वे पाठ्य-प्रणालीके सुधारपर शीघ्र ही ध्यान देकर उसका समुचित सुधार करें जो कि हमारी भावी संतानका जीवन है। देशकी उन्नति और उसका सुधार भविष्यमें होनेवाले बालकोंपर ही निर्भर है। आज तो हमारे बालक विद्याके नामपर दिन-प्रतिदिन अधिद्याके धोर अन्धकारमय गड्ढेमें ढकेले जा रहे हैं। बालकोंमें आलस्य, प्रमाद, उच्छृङ्खलता, अनुशासनहीनता, निर्लज्जता, अकर्मण्यता, विलासिता, उद्दण्डता, विषयलोडपता और नास्तिकता आदि अनेक दुर्गुण बढ़ रहे हैं। दुर्गुणोंकी इस बढ़ती हुई बाढ़को यदि शीघ्र नहीं रोका जायगा तो आगे जाकर यह भयङ्कर रूप धारण कर सकती है। तब इसका रकना अत्यन्त कठिन हो जायगा। इस बाढ़को रोकनेमें श्रीरामचरितमानस और श्रीमद्भगवद्गीता—समर्थ बांध भी है और बाढ़को सुलानेमें भी बहुत सहायक हैं। इसलिये बालकोंको इनका अभ्यास अवश्य ही कराना चाहिये।

### श्रीरामचरितमानस

बालकोंके पाठ्यक्रममें आरम्भसे ही श्रीरामचरितमानसको शामिल कर देना उचित है जिससे बालकोंके जीवनपर मर्यादापुरुषोत्तम भगवान्के आदर्श चरित्रका प्रभाव पड़े और उनका सुचारु हो सके। श्रीरामचरितमानसमें सार काण्ड है। पहली-दूसरी कथाके बालकोंको भाषाका ज्ञान नहीं होता,



अतः उन्हें मौखिकरूपसे श्रीरामचरित्रका ज्ञान कराना उत्तम होगा। इसके बादकी तीसरी-चौथी कक्षाओंमें बालकाण्ड, पाँचवीं तथा छठीमें अयोध्याकाण्ड; सातवींमें अरण्य, किष्किन्धा और सुन्दरकाण्ड; आठवींमें लङ्काकाण्ड और नवीं तथा दसवीं कक्षाओंमें उत्तरकाण्ड—इस प्रकार विभाग करके सम्पूर्ण रामायणका अभ्यसित अभ्यास करा दिया जाय तो मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजीके सम्पूर्ण आदर्श चरित्रोंका ज्ञान प्रत्येक बालकको सहज ही हो सकता है। यदि इस प्रकार न रुचे तो शिक्षक अपनी इच्छाके अनुसार कम रख लें। गीताप्रेसकी ओरसे रामायण-परीक्षा समिति बहुत पहलेसे ही परीक्षा-विधिसे रामायणके अध्ययनका प्रचार कर रही है। उसका निर्धारित पाठ्यक्रम भी अच्छा है, उसके अनुसार भी क्रम रखकर बालकोंको परीक्षामें सम्मिलित किया जा सकता है, जिससे उनको मानसका ज्ञान हो सके। (परीक्षासमिति के पाठ्यक्रमकी विशेष जानकारीके लिये पाठकगण 'गीता-रामायण-परीक्षा-समिति, गीताप्रेस, गोरखपुर' को पत्र लिखकर नियमावली मंगा सकते हैं।) यदि पूरी रामायण न पढ़ा सकें तो सरकार और शिक्षक, जितने अंशको विशेष लाभप्रद समझें, उतने अंशको ही पाठ्यक्रममें शामिल करें, परंतु रामायणका अध्ययन अवश्य कराना चाहिये; क्योंकि रामायणसे हिंदी भाषाका, साहित्यिक शब्दोंका और कविता (छन्द-रचना) का ज्ञान तो होता ही है, साथ ही इसके साथ कैसा व्यवहार करना चाहिये—इस भारतीय संस्कृतिका ज्ञान भी हो जाता है, जो कि विशेष लाभप्रद है। रामचरित-मानसके दोहे, चौपाइयाँ, सोरठे, छन्द और श्लोक बड़े ही मधुर, सरल एवं काव्यके अलङ्कारादिके सभी गुणोंसे और प्रेमरससे ओत-प्रोत हैं तथा उनका अर्थ और भाव तो इतना लाभदायक है कि जिसकी प्रशंसा करनेमें हम सर्वथा असमर्थ हैं। यह महान् अनुपम ग्रन्थ आर्थिक, सामाजिक, मौक्तिक, नैतिक, व्यावहारिक और पारमार्थिक आदि सभी दृष्टियोंसे सब प्रकारसे उपादेय है। इसीलिये अनुभवी विद्वानोंने, संतोंने तथा महात्मा गाँधीजीने भी इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। हिंदीभाषामें ऐसा सब प्रकारसे सुन्दर और लाभप्रद ग्रन्थ दूसरा कोई नहीं है—यह कहना कोई अतिशयोक्ति न होगा। अतः सभी भाइयोंसे हमारी प्रार्थना है कि तन-मन-धनसे इसका यथाशक्ति अपने कुटुम्ब, गाँव, जिसे और देशमें सब प्रकारसे प्रचार करें और स्वयं इसका यथाशक्ति अध्ययन करने तथा इसके उपदेशोंका पाठ्य करनेकी भी चेष्टा करें।

जो स्वयं पालन करता है, वही प्रचार भी कर सकता है और उसीका अमर होता है। जो स्वयं पालन नहीं करता, उसको न तो इसके अमृतमय रहस्यका अनुभव ही हो सकता है, न वह प्रचार ही कर सकता है और न उसका लोगोपर असर ही होता है।

महात्मा तुलसीदासजीद्वारा वर्णित भगवान् श्रीरामके परम-पवित्र, शिक्षाप्रद, अनुपम, अति प्रशंसनीय, अमिश्र प्रभावयुक्त चरित्रका—यात्काञ्चित् सारभूत अंश बालकों तथा पाठकोंके लाभके लिये नीचे दिया जा रहा है, जिसका अनुकरण करके लाभ उठाना चाहिये।

बाल-अवस्थामें जब श्रीरामचन्द्रजी महाराज अपने भाइयोंके साथ खेला करते थे, उस समय वे अपने भाइयोंको जिता दिया करते और स्वयं हार जाया करते थे। अयोध्या-काण्डमें श्रीभरतजी कहते हैं—

मैं प्रभु कृपा रीति जियँ जोही । हारेहुँ खेल जितारहिँ मोही ॥  
भीतुलसीदासजीने कहा है—

खेलत संग अनुग्रह बालक नित जोगबत अनट अपाठ ।

जैसि हरि चुचुकारि दुलारत देत दिवावत दाठ ॥

इस प्रकार श्रीराम अपनी जीतमें भी हार मान लेते थे और छोटे भाइयोंको प्रसन्न करनेके लिये उन्हें प्रेमसे दाँव दिया करते थे। मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामकी ऐसी स्वार्थ-त्यागपूर्ण पद्धति बालकोंको सीखनी चाहिये।

जब श्रीरामके सामने युवराजपदकी प्राप्तिका अवसर आया, तो उस समय वे कितनी उदारताका व्यवहार करते हैं। अयोध्याकाण्डमें वे कहते हैं—

जनमे एक संग सब भाई । मोजन सयन केलि हरिकार्त्त ॥  
करनबेध उपवीत बिआहा । संग संग सब भय उठाहा ॥  
विमल बंस बहु अनुचित पक्ष । बंगु बिहाइ बड़ेहि अभिषेक्ष ॥

‘हम सब भाई एक साथ ही जन्मे, खाना-पीना, खेल-कूद, कर्णबेध, यज्ञोपवीत और विवाह आदि सब उत्सव साथ-साथ ही हुए; किंतु और भाइयोंको छोड़कर अकेले मुझे ही युवराजपद दिया जाता है, यह रखकुलकी कैसी अनुचित रीति है।’

इससे हमें यह शिक्षा लेनी चाहिये कि हम भाइयोंके साथ समान व्यवहार ही करें।

कैकेयीद्वारा भरतको राजगद्दी और चौदह वर्षके लिये रामको वनवास देनेका वर माँगनेपर महाराज हृद्यरथ अत्यन्त

व्याकुल हो गये। उस समय कैकेयीकी आज्ञासे सुयन्त्र श्रीरामको बुलाने गये और शीघ्र ही उन्हें साथ लेकर आ गये। श्रीरामने आते ही पिताजीके मुखको मलिन देखकर उनकी व्याकुलताका कारण पूछा। इसपर माता कैकेयीने आदिसे अन्ततक सारी घटनाका विवरण बताते हुए कहा कि—'बेटा! तुम्हारे पिता तुम्हें बन जानेकी आज्ञा देनेमें संकोच करते हैं, उसी कारणसे दुखी हैं; और कोई दुःखका कारण नहीं है। तुम्हारे माता-पिताका भक्त है, अतः पिताकी आज्ञाका पालन करके पिताको क्लेशसे बचा।' इसपर श्रीराम बोले—'इसमें तो मेरा सब प्रकारसे हित-ही-हित भरा है। बनमें मुनियोंसे मिलना, पिताकी आज्ञा, आपकी सम्मति और प्राणप्यारे भाई भरतको राजगद्दी मिलना—इससे बढ़कर मेरे लिये लाभकी और क्या बात होगी! ऐसे मौकेपर भी मैं 'ना' कर दूँगा तो मूल्योंकी श्रेणीमें मैं सर्वप्रथम गिना जाऊँगा।' मानसमें भगवान्‌के वचन इस प्रकार हैं—

मुनिगण मिलनु त्रिसेनि बन सन्धि मीति हित मोर ।

तेहि मई पितु आयसु बहुरि संमत जननी तौर ॥

भरतु प्रानप्रिय पावहिं राजू । विधि सब निधि मोहि सनमुख भानू ॥  
जौ न जाउँ बन ऐसेहु काज । प्रथम गनिअ मोहि मूढ़ समान ॥

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामका कितना उच्चकोटिका स्वार्थ-त्यागपूर्ण चिन्तयुक्त आदर्श व्यवहार है। इससे हमें विशेष शिक्षा लेनी चाहिये।

भगवान् श्रीराम बन जाते समय माता कौसल्याके साथ जो व्यवहार कर रहे हैं, उसमें नीति, धर्म और स्वार्थत्यागका अनुपम भाव भरा है। माता कौसल्या धर्म-शास्त्रके अनुसार केवल पिताकी आज्ञा ही हो तो बनमें न जानेके लिये कह रही हैं और यदि पिता दशरथ तथा माता कैकेयी—दोनोंकी आज्ञा हो तो बन जानेके लिये आज्ञा दे देती हैं—

जौ केवल पितु आयसु ताता । तौ अनि जहु जानि बदि माता ॥  
जौ पितु मातु कहैड बन जाना । तौ कानन सत अवध समाना ॥

वनगमनके समय श्रीसीताजी भगवान् रामके साथ चलनेकी आज्ञा माँग रही हैं किन्तु भगवान्‌ने बनके भयानक कष्टोंका खयाल करके उन्हें अवोध्यामें ही रहनेके लिये कहा। वे कहते हैं—

जाफल मोर नीक जौ रहहु । बचनु हमस मनि गृह रहहु ॥  
अमसु मोर ससु सेवकाई । सब विधि मणिनि भवन मरई ॥

कानन कठिन मयंकु मारी । घोर घामु हिम बरि बहारी ॥  
कुस फंदक मग कोकर नाना । चरम पनोहिं निनु पद बहारी ॥

इसपर पतिव्रताशिरोमणि सीताने बनके दुःखोंसे भी पति-विश्रामजनित दुःखको अधिक मानकर प्रेमपूर्वक बन जानेके लिये ही आग्रह किया। तब भगवान् श्रीरामने सोचा—यदि मैं इसे बनमें साथ न ले चूँगा तो यह प्राणोंका त्याग कर देगी किन्तु साथ चलनेका आग्रह नहीं छोड़ेगी। यह सोचकर भगवान्‌ने उन्हें साथ चलनेकी आज्ञा दे दी। सीताजी और श्रीरामका यह प्रेमपूर्ण संवाद आचरणमें लानेके लिये ध्यान देने योग्य है। सीताजी कहती हैं—

येतेड वचन कठोर मुनि जौ न हृदड विदगान ।

तौ प्रभु बिपम बियोग दुख सहिहहिं पावैर प्रान ॥

अम कहि सीप निकर भई भारी । वचन बियोगु न सकी सँभारी ॥

जब सीताकी प्रकारकी अभीर अवस्था हो गयी, तब—

देखि दसा रुपपति त्रियें जाना । हठि राखें नहिं राखिहि प्राना ॥

कहेड कृपाल मानुकुलनाया । परिहरि सोचु चरहु बन साया ॥

इसी प्रकार भगवान् राम भाई लक्ष्मणको भी माता-पिताकी सेवा करनेके लिये अवोध्या रहनेको कहते हैं—

मातु पिता गुरु स्वामि मिलि सिर बरि करहिं सुनार्य ।

लहेड लभु सिन्ह जनम कर नतक जनमु जग जाय्य ॥

अस त्रियें जानि सुनहु सिल मई । करहु मातु पितु पद सेवकाई ॥  
मदन भरतु रिपुसूदन नाहीं । राज बृद्ध मम दुखु मन माहीं ॥

रहहु तब असि नीति विचारी । सुनत लखनु भए व्याकुल मारी ॥

इसपर लक्ष्मणजीने कहा—

देखि मोहि सिल नीकि गेसाई । लागि अगम अपनी कदराई ॥

मोरे सख एक तुम्ह स्वामी । दीनबन्धु उर अंतरजामी ॥

मन कम वचन चरन रत होई । कृपसिंधु परिहरिअ कि सोई ॥

जब लक्ष्मणजीका ऐसा प्रेमपूर्ण अत्यन्त आग्रह देखा तो भगवान्‌ने माता सुमित्राकी आज्ञा लेकर लक्ष्मणके संतोषके लिये साथ चलनेकी आज्ञा दे दी—

मौमहु बिदा मातु सन जाई । आवहु बेगि चरहु बन माई ॥

यहाँ भगवान् श्रीराम और लक्ष्मण-दोनोंका स्वार्थत्याग-पूर्वक भातु-प्रेम सराहनीय है। उपर्युक्त वनगमनके प्रसंगमें श्रीरामका भातु-प्रेम और माता-पिताकी आज्ञाका पालन,

राज्यपद-जैसे महान् स्वार्थका त्याग और वनवास-जैसे कष्टको आनन्दका रूप देना आदि आदर्श व्यवहार हैं । इनसे बालकोंको विशेषरूपसे शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये ।

भगवान् श्रीराम सीता और लक्ष्मणके साथ वनमें चले गये और पिता दशरथने श्रीरामवियोगमें प्राणोंका परित्याग कर दिया । जब भरतजी ननिहालसे अयोध्या आये तो वे वहाँका ऐसा हाल देखकर अत्यन्त दुःखित हुए । उन्होंने वैयर्थपूर्वक पिताकी और्ध्वदैहिक क्रिया की । तदनन्तर माताओं तथा वशिष्ठ आदि गुरुजनोंने राज्यातिलकके लिये बहुत आग्रह किया, किन्तु भरतजीने स्वीकार नहीं किया और कहा—

मोहि उपदेसु दीन्ह गुरु नीका । प्रजा सचिव संमत सबही का ॥  
मातु ठचित धरि आयमु दीन्हा । अवसि सीस धरि चाहउँ कीन्हा ॥  
गुरु पितु मातु स्वामि हित बानी । मुनि मन भुदित करिअ मलि जानी ॥  
... ..

अब तुम्ह विनय मोरि मुनि लेहु । मोहि अनुहरत सिखावनु देहु ॥  
कतव देउँ छमव अपराध । दुखित दोष गुन गनहि न साधू ॥

पितु सुरपुर सिम रामु बन करन कहहु मोहि राजु ।  
पहि ते जानहु मोर हित के आपन बड़ कानु ॥

सत्यश्वात् भरत मन्त्री, गुरुजन और माताओंके साथ चित्रकूट गये और भरतने भगवान् श्रीरामसे वड़े ही विनीत-भावसे राजातिलकके लिये प्रार्थना की । चित्रकूटमें श्रीराम और भरतका जो परस्पर मिलन और बातालाप है, वह स्वार्थ-त्यागपूर्वक भ्रातृप्रेमका एक उज्ज्वल उदाहरण है । वे दोनों ही मारि राज्य-पद-जैसे स्वार्थको एक-दूसरेके लिये त्याग रहे हैं । श्रीराम-भरतकी प्रेममयी मिलनावस्थाका वर्णन करते हुए भीतुलसीदासजी कहते हैं—

पाहि नाय कहि पाहि गोसाई । मूल पर लकुट की मारि ॥  
... ..

बरनस लिप उठाइ उर लग्य कृपनिधान ।  
भरत राम की मिलनि ललि बिसरे सनहि अपान ॥  
... ..

फिर निषादराजने भगवान्से बतलाया कि—

नाथ साथ मुनिनाथ के मातु सकल पुर लोम ।  
सेवक सेनप सचिव सब आप बिकल निवोग ॥  
... ..

तदनन्तर, गुरु वशिष्ठने भरत-वाग्दूतके लिये यह प्रस्ताव रक्खा कि—

तुम्ह कानन गवनहु दोठ मारि । फेरिअहिं लखन सीय रघुराई ॥

इसपर श्रीभरतजी बड़े प्रसन्न हुए और बोले—

मुनि सुबचन हरषे दोठ भ्राता । मे प्रमोद परिपूरन गता ॥

कानन करउँ जन्म भर बासू । पहि ते अधिक न मोर मुपासू ॥

अंतरजामी रामु सिम तुम्ह सरवम्भ सुजान ।

जौ पुर कहहु त नाथ निज कीजिअ बचनु प्रवान ॥  
... ..

भगवान् श्रीरामने भरतजीसे अपनी असमझता व्यक्त करते हुए कहा—

राखै रावै सत्य मोहि त्यागी । तनु परिहरैउ येम पन लागी ॥

तामु बचन भेटत मन सोचू । तेहि ते अधिक तुम्हार सँकोचू ॥  
... ..

श्रीभरतजीने राजातिलकके लिये प्रार्थना की—

देव एक दिनती मुनि मोरी । ठचित होइ तस करन बहोरी ॥

वितक समानु साजि सनु माना । करिअ सुफल प्रभु जौ मनु माना ॥

सनुज पठाम मोहि बन कीजिअ सबहि सनाम ।

न तक फेरिअहिं बंधु दोठ नाथ जलौ मै साथ ॥

इस प्रकरणसे हमें भ्रातृ-प्रेम और स्वार्थत्यागकी अपूर्व शिक्षा मिलती है । बालकोंको इसे सीखकर काम उठाना चाहिये ।

भगवान् श्रीराम जब चित्रकूटसे पञ्चवटी पधारे, तब मार्गमें अनेक मुनियोंसे भेंट हुई । उन मुनियोंके साथ भगवान् श्रीरामने बड़ा ही रहस्यमय, मर्यादा, शिक्षा, नीति, धर्म, दया, प्रेम और विनयसे युक्त स्वार्थरहित, अनुकरणीय आदर्श व्यवहार किया ।

अरण्यकाण्डमें भगवान्का अभिमुनिके साथ कितना रहस्यपूर्ण संवाद है—

संत मो पर कृपा करेहु । सेवक जानि तजेहु अनि नेहु ॥

धर्मधुरंधर प्रभु के बानी । मुनि सप्रेम बोले मुनि म्यानी ॥

जसु कृपा अज सिब सनकादी । बहूत सकल परमारय बादी ॥

ते तुम्ह राम अकाम पिआरे । दीनबंधु मृदु बचन उचारे ॥

आगे चलकर भगवान्ने मुनियोंकी हड्डियोंके ढेरको देखकर कहा—

निसिचर हीन करउँ यहि मुज उठाइ पन कीन्ह ।

सकल मुनिन्ह के आश्रमन्हि जाइ जाइ सुख दीन्ह ॥

सुतीक्ष्ण मुनिसे मिलनेपर जब मुनिने भगवान्से स्तुति-प्रार्थना की, तब—

मुनि मुनि बचन राम मन भाष । बहुरि हरषि गुनिवर उर लाष ॥  
परम प्रसन्न जानु मुनि मोही । जो नर मागहु देउ सो तोही ॥  
मुनि कह मै नर कन्हूँ न जाचा । समुझिन परह श्रुत का साचा ॥  
तुम्हहि नीक लागे रघुराई । सो मोहि देहु दास मुखदाई ॥

अब भगवान् श्रीराम अगस्त्य ऋषिके पास जाने लगे,  
तब सुतीक्ष्णजी बोले—

अब प्रभु संग जाउँ गुर पाहीं । तुम्ह कहैं नाथ निहोरा नाहीं ॥  
देखि कृपानिधि मुनि चतुराई । लिए संग बिहसे हो मई ॥

और अगस्त्यमुनिके आश्रमपर पहुँचनेपर—

मुनि-पद-कमल परे हो मई । रिपि अति प्रीति लिए उर लाई ॥  
... ..

तब रघुवीर कहा मुनि पाहीं । तुम्ह सन प्रभु बुराव कहु नाहीं ॥  
तुम्ह जानहु जेहि कारन भाषउँ । ताते तात न कहि समुझायउँ ॥  
अब सो मंत्र देहु प्रभु मोही । जेहि प्रकार मारौ मुनिद्रोही ॥

सौताहरणके बाद अटायुके साथ श्रीरामका कृतज्ञता,  
इया और प्रेमसे भरा हुआ जो वर्ताव है, यह बहुत ही  
प्रशंसनीय और अनुकरणीय है । श्रीगुलसीदासजी कहते हैं—

कर सरोज सिर परसेठ कृपासिंधु रघुवीर ।  
निरक्षि राम छवि नाम मुख निगल भई सब वीर ॥  
... ..

राम कहा तनु राखहु ताता । मुख मुसुकाइ कही तेहिं जाता ॥  
जा कर नाम मरत मुख भावा । अवमड मुकूत होइ श्रुति गावा ॥  
सो मम लोचन गोचर आगे । राखौ देह नाथ केहि लागे ॥  
अल भरि नयन कहहिं रघुराई । तात कर्म निज तें गति पाई ॥  
परहित बस सिन्धु के मन माहीं । सिन्धु कहूँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ॥  
तनु तनि तात जाहु मम कामा । देउं काह तुम्ह पूरनकामा ॥  
... ..

अतिरक्त भगति मागि नर गीब मयठ हरिनाम ।  
तेहि की क्रिया ज्योचित निजकर कोन्ही राम ॥

कोमल चित अति दीन दबाला । कारन विनु रघुनाथ कृपला ॥  
गीब अचम कर आगिष भोगी । गति दीन्ही जो आन्त जोभी ॥  
सुनिह उमा ते कोव अमागी । हरि तजि होहिं विषय अनुरागी ॥

इसके बाद भगवान् श्रीरामका श्वरीके साथ जो प्रेमका  
वर्ताव है, यह बहुत ही प्रशंसा और आदरके योग्य है । भक्ति  
करनेवाले भक्तोंके साथ भगवान् कैसा प्रेमपूर्ण व्यवहार करते  
हैं, इस बातको यहाँके वर्तावसे ज्ञातकर हमें भगवान्में अनन्य  
भक्ता और प्रेम करना चाहिये । श्रीगोसाईजी कहते हैं—

कंद मृग कन मुग्ध अनि दिष राम कहुँ आनि ।  
प्रेम सहित प्रभु लाए बागंवार बखानि ॥  
... ..

कह रघुपति गनु मागिनि जाता । मानउँ एक भगति कर नगता ॥  
जाति पति कुन भई बड़ाई । जन बन परिजन गुन चतुराई ॥  
भगति होन नर सोइह केमा । विनु जल बासिद देखिभ जेसा ॥

किष्किन्धाकाण्डमें श्रीराम-लक्ष्मणका श्रीहनुमान्के साथ  
मिलनका प्रसंग है, वह एक अद्भुत आदर्श है । उससे हमें  
भगवान् रामकी विनय, निरभिमानता, कुशलता और प्रेम  
तथा श्रीहनुमान्की भक्ता, भक्ति, विनय और प्रेमका पाठ  
लीखना चाहिये ।

श्रीगुलसीदासजी कहते हैं—

विप्र रूप धरि कति तहँ गयऊ । माथ नाह पूछत अस मयऊ ॥  
को तुम्ह स्वागत नीर सरीस । छत्री कप चिरहु बन बीर ॥  
... ..

की तुम्ह तीनि देख मई कोऊ । नर नारायण की तुम्ह दोऊ ॥  
जग कारन तारन अब संजन धरनी मार ।  
की तुम्ह अखिन भुवन पति लीन्ह मनुज भवतार ॥  
इसपर भगवान् रामने कहा—

कोसलेस दसरथ के जाए । हम पिनु बचन मानि बन आप ॥  
नाम राम लछिमन दाउ नाई । संघ नरि सुकुमारि सुदाई ॥  
इहाँ हरी निसिचर बंदेही । निप्र फिरहिं हम सोजत तेही ॥  
आपन चरित कहा हम गाई । कहहु विप्र निज कथा मुसाई ॥  
... ..

इसपर श्रीहनुमान्जीने कहा—

मोर न्याउ मै पूछा साई । तुम्ह पूछहु कस नर की नाई ॥  
तब माया बस फिरउँ भुलाना । ता ते मै नहीं प्रभु पहिचाना ॥  
एकु मै मंद मोहनस कुटिल हृदय अमान ।  
पुनि प्रभु मोहि बिसारेउ दीनबंदु भगवान ॥  
... ..

अस कहि पंउ चरन अकुलाई । निज तनु प्रगटि प्रीति उर छाई ॥  
तब रघुपति उठइ उर लावा । निज लोचन जल सींचि जुकावा ॥  
... ..

तथा भगवान् श्रीरामने कहा—

समदरसी मोहि कह सब कोऊ । सेवक प्रिय अनन्यभक्ति सोऊ ॥  
सो अनन्य जाके असि मति न छड़ इजुमंत ।  
मैं सेवक सत्पराचर कप क्षमि मनन ॥

तदनन्तर, सुग्रीवसे मित्रता हुई। मित्रके साथ कैसा व्यवहार करना चाहिये, इस विषयमें भगवान्का उपदेश बड़ा अलौकिक है। केवल कथन ही नहीं, कथनके अनुसार उनका व्यवहार भी है। भगवान् सुग्रीवको आश्वासन देते हुए उनसे कहते हैं—

सुनु सुग्रीव भारिहुँ बलिहि पकहि बान ।

अरु अरु सरनाग्न गर्ई न उबरिहि प्राण ॥

अ न मित्र दुख होहि दुखारी । तिन्हहि क्लोक्त पातक मारी ॥  
निज दुख गिरि सम रज करि जाना । मित्रक दुख रज मेक समाना ॥  
कुपध निवारि सुपथ चलावा । गुन प्रष्टे अवगुननिह दुरावा ॥  
बैत रेत भन संक न घरई । वर अनुमान सदा दित करई ॥  
विपति काल कर सतगुन नेहा । भुति कह संत मित्र गुन पहा ॥  
सखा सोच त्यागहु बल मोरै । सब विधि घटव काज मै तोरै ॥

फिर, जब बालिसे भेंट हुई तब उसके साथ भी भगवान्का नीति, धर्म, दया और प्रेमका बड़ा सुन्दर व्यवहार है। इससे तथा बालिके वर्तावसे भी हमें भक्तिके तत्व—राक्षसी शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

श्रीरामचरितमानसमें बतलाया है—

इदर्थे प्रीति मुख बचन कठोरा । बोला चित्त राम की ओरा ॥  
धर्म हेतु अवतरोहु गोसाई । मारोहु मोहि व्याघ्र की नाई ॥  
मैं बेरी सुग्रीव पिआरा । अवगुन कवन नाथ मोहि मारा ॥

तब श्रीरामचन्द्रजीने कहा—

अनुज बधू भगिनी सुत मारी । सुनु सठ कन्हा सम प चारी ॥  
इन्हहि कुछि क्लोक्त जोई । ताहि वधे कहु पाप न होई ॥

तब बालिने विनय और प्रेमपूर्वक कहा—

सुनु राम स्वामी सन चल न चतुरी मोरि ।

प्रभु अजहुँ मैं पापी अंतकाल गति कोरि ॥

इसपर भगवान् रामका व्यवहार देखिये—

सुनत राम अति कोमल बानी । बलि सीस परसेठ निज पानी ॥  
अच्छल करी तनु राखहु प्राणा । .....

इसपर बालिने कहा—कृपानिधान भगवन् ! मेरी बात सुनिये—

जन्म जन्म मुनि जतनु कराही । अंत राम कहि आवत नाही ॥  
वासु नाम नरु संकर कासी । दैत सबहि सम गति अविनासी ॥  
मम लोचन गोचर सोख आव । कहुरि कि प्रभु अस बनिहि बनावा ॥

भगवान्ने यहाँ बालिके नीतियुक्त वचनोंको सुनकर नीतियुक्त सवाष दिया तथा भक्ता, प्रेम और राक्षस्य

तात्त्विक वचनोंको सुनकर अपार दया और प्रेमका व्यवहार किया है। ये दोनों ही व्यवहार अलौकिक हैं। इसको देखकर हमलोगोंको भगवान्में भक्ता-प्रेम करना चाहिये। भगवान्ने बालि-जैसे पापीको भी उत्तम गति दी, भगवान्के ऐसे विरहसे हमलोगोंको भी आश्वासन मिलता है। अतः कभी निरास नहीं होना चाहिये, वरं भगवत्प्राप्तिके लिये परम उत्साहित होकर भगवान्में प्रेम करना चाहिये।

अपने साथ प्रेम करनेवालेके प्रति भीराम किस प्रकार प्रेम करते हैं, यह देखकर हमें केवल भगवान्में ही अनन्य प्रेम करना चाहिये। इस विषयमें भीमताजीका प्रेम आदर्श है। सुन्दरकाण्डमें भीमनुमानजी भीमताजीसे भीरामका संवाद सुनाते हुए कहते हैं—

रघुपति कर संदेसु अब सुनु जननी चरि धीर ।

अस कहि कपि गदगद मयठ मरे क्लोचन नीर ॥

... ..

तब प्रेम कर मम अंक तोरा । जानत प्रिया पदु मनु गौरा ॥  
सो मनु सदा रहत तोहि पाहीं । जानु प्रीति रघु पतनैहि माहीं ॥  
प्रभु संदेसु सुनत बैदेही । मगन प्रेम तन सुधि नहीं तेही ॥  
भगवान्का कितना उच्छकोटिका प्रेम है। ऐसे प्रेम करनेवाले भगवान्को छोड़कर जो दूसरेको भजते हैं, उनको चिन्तार है।

चौदह वर्षकी अवधि समाप्त होनेपर भगवान् भीरामको भरतकी स्मृति हुई, क्योंकि भगवान्के विरहमें व्याकुल हुए भरत भगवान् श्रीरामको याद कर रहे थे, अतः भीराम भक्त विभीषणके आग्रह करनेपर भी लंकामें नहीं गये। उस समय भगवान् रामके हृदयमें भरतके प्रति अलौकिक प्रेम दिखायी पड़ता था। लंकाकाण्डमें जब विभीषणने यह प्रार्थना की कि—  
सब निधि नाथ मोहि अपनाइय । पुनि मोहि सहित अवधपुर जाइय ॥

तब—

सुनत बचन मृदु दीनदयाल । समरु मय द्यौ नयन विसाल ॥

फिर भगवान् भरतको याद करते हुए विभीषणसे बोले—

वायस बेध गत इस जपत निरंतर मोहि ।

देखौ बेगि सो जतनु कद सखा निहोरई तोहि ॥

बैत अवधि जाई जौ जियत न पावई वीर ।

सुमिरत अनुज प्रीति प्रभु पुनि पुनि पुरुष स्वर ॥

इस प्रकारके उत्कट प्रेमको देखकर स्वाभाविक ही मनुष्यके हृदयमें भगवान्से प्रेम करनेका भाव जागृत हो जाता है—

इसके अनन्तर जो भरतजीकी विनयपूर्वक विरहकी व्याकुलता है, वह बहुत ही प्रशंसनीय तथा हमलोगोंके लिये अनुकरणीय है। उनकी उस दशाकी देखकर श्रीहनुमान्का शरीर पुलकित हो गया और भरतजीसे मिलनेपर भगवान् भी प्रेममें विह्वल हो गये। भरतका भगवान् राममें केवल भ्रातृ-प्रेम ही नहीं था, वे भगवद्भावसे भी भावित थे और उनमें भगवान्के विरहकी व्याकुलता और भगवान्में भ्रष्टा-प्रेमकी पराकाष्ठा थी। श्रीरामचरितमानसके उत्तरकाण्डमें उनकी उस प्रेमापस्वाका वर्णन करते हुए श्रीगोसाईंजी कहते हैं—

रहेऽ एक दिन अवधि भगवत् । समुद्रत मन भयउ अपरा ॥  
कारन कहन नाच नहिं आयउ । जानि कुटिल किछो मंहि विसरावउ ॥  
अहह वन्य लक्ष्मिन बध्मासी । राम पदार्थहु अनुगामी ॥

राम विरह सागर महीं भरत मगन मन होत ।  
मित्र रूप धरि पवनसुत आह गयउ जनु पेत ॥  
बैठ देखि कुतासन जटा मुकुट इस गत ।  
राम राम रघुपति जपत सबत मनन जरजल ॥

देखत हनुमान अति हुरेउ । पुलक गत लोचन जल बरषे ॥  
इसके बाद जब भगवान् श्रीराम अयोध्याके निकट पुष्पक विमानपरसे भूमिमें उतर गये। तब भरतजी वहाँ आये और—

भेदे भरत पुनि प्रभु पद पंकज । नमस्त मिनहि सुर मुनि संकर भज ॥  
परे भूमि नहिं ठठत उठाप । कर करि कृपासिंधु उर लाप ॥  
स्वामल गत रोम भर अडे । नव राजीन नयन जल बाँडे ॥

भरतजीके इस प्रसङ्गसे हमें भगवान्के विरहमें व्याकुलता, भ्रष्टा, प्रेम, वैश्य-भाव और निरभिमानताकी शिक्षा लेनी चाहिये।

तत्पश्चात् भगवान्ने सब प्रजाजनोंके साथ कैसा उच्च-कोटिका बर्ताव किया कि सबके साथ एक साथ वसायोग्य मिले। श्रीगोस्वामीजी कहते हैं—

प्रेमपुर सब लोग निहारी । कौतुक कीन्ह कृपल हारारी ॥  
अमित रूप प्रगटे तेहि काल । जगजोग मिले सबहि कृपाव ॥

सन मंहि सबहि मिले भगवान् । उमा मरम यह कहूँ न जाना ॥

इसके अनन्तर भगवान्का जो प्रजाजनोंके साथ राज्य-शासनका बर्ताव है, उसकी तो उपमा भी नहीं दे सकते। आज कहीं भी उच्चम-से-उच्चम व्यवस्था (प्रबन्ध) होती है

तो उसके लिये यह कहावत चली आती है कि वहाँ तो 'रामराज्य' है। भगवान् श्रीरामके राज्यका वर्णन करते हुए गोस्वामीजीने बतलाया है—

रामराज बैठे ब्रह्मा । हरषित नप गप सब सोका ॥  
बचन न कर काहुँ सन कोई । राम प्रताप विपमना होई ॥  
बनाराम मित्र निज परम निरत बेद पय शोक ।  
चरहिं सदा पावहिं मुखहि नहिं भय सोक न रोग ॥  
नहिं दमिद्र कोउ दुखी न दीना । नहिं कोठ अग्रुच न ऊँछन हीना ॥  
रामराज नमोस मुनु सचराचर जग माहिं ।  
कारन कर्म सुभार गुन इन दुख काहुहि नहिं ॥

राम राज कर सुख संपदा । बरनि न सकइ पनीस सारदा ॥  
एक नारि व्रत रत मय सारी । ते मन बच कम पनि हितकारी ॥  
सम मृद सहज नयक बिसरार् । सबहि परस्पर प्रीति बढ़ार् ॥

इससे हमें आश्रित जनोंके साथ कैसा बर्ताव करें—यह शिक्षा मिलती है। इसके बाद, भगवान्ने प्रजाको उपदेश दिया है। भगवान्के वचनोंमें नीति, धर्म, विनय और प्रेम भरा हुआ है। भगवान् कहते हैं—

सुनु सकल पुरजन नम जानी । कहउँ न कपु वमता उर भानी ॥  
नहिं अनीति नहिं कपु प्रभुतार् । सुनु करहु मो तुम्हहिं सोहार् ॥  
जौ अनीति कपु माषीं मारि । तो मोहि बरजहु भय बिसरार् ॥  
बड़े भग मानुष तनु पावा । सुर दुर्दम सब ग्रंथहि गावा ॥  
सखन चाम मोच्छ कर द्वारा । पाइ न जेहिं परलोक सैवारा ॥

सो परव दुख पावइ सिर बुनि बुनि पछिताइ ।

काहहि कर्महि ईस्वरहि मिथ्या दोस लगार् ॥

पछि तन कर फल विषय न मारि । खनउ स्वल्प अंत दुखदार् ॥  
नर तनु यह निषे मन देही । फट्टि सुभा ते सठ निष लेही ॥

सभी पाठक-पाठिकाओंसे तथा जनतासे प्रार्थना है कि श्रीभगवान्के उपर्युक्त चरित्र और वचनोंके अनुसार अपना जीवन बनाने। सरकारसे और विद्वान् अनुभवी शिक्षकोंसे एवं धनी-दानी सज्जनोंसे हमारा सखिनय निवेदन है कि वे श्रीरामचरितमानसका स्वयं अध्ययन और अनुभव करें तथा जनताके हितके लिये स्कूल, कालेज, पाठशाला आदि शिक्षा-संस्थाओंके पाठ्यक्रममें रखवाकर इसका प्रचार करें। बालकोंके लिये रामचरितमानसकी शिक्षा बहुत ही आदर्श है। धार्मिक दृष्टिके सिवा, कान्यकी दृष्टिके तथा नैतिक, सामाजिक और न्यायव्यवहारिक दृष्टिके भी यह ग्रन्थ बहुत ही अनुपम, सब प्रकारसे उपयोगी, सरल और शुद्ध है तथा

चित्तको आकर्षण करनेवाला और सब प्रकारकी शिक्षा प्रदान करनेवाला है। अतः इसका हरेक प्रकारसे प्रचार करना चाहिये। हरेक भाई-बहिनको उचित है कि अपने घरमें भी यह ग्रन्थ मँगाकर रखें और इसको पढ़ने-पढ़ानेकी कोशिश करें।

### श्रीमद्भगवद्गीता

जिस प्रकार बालकोंके लिये पाठ्यक्रममें रामचरितमानसकी उपयोगिता है, उससे भी बढ़कर गीताकी उपयोगिता है। गीताकी संस्कृत बहुत सरल और मधुर है। श्लोकोंके भाव हृदयग्राही और पक्षपातरहित हैं। उसमें थोड़े-से ही परमात्माका तत्त्व, रहस्य तथा शिक्षाका सार भरा हुआ है। गीता नित्य-नवीन जीवन पैदा करनेवाली तथा मनुष्यमें मनुष्यत्वका भाव छानेवाली है। इसमें गायत्री, सागरकी भौति ज्ञान, वैराग्य, योग, सद्गुण, सदाचार आदि अत्यात्म विषय तो हैं ही, इसके सिवा शारीरिक, बौद्धिक, व्यावहारिक तथा नैतिक शिक्षा और उपदेश भी भरा हुआ है।

शारीरिक शिक्षाका अभिप्राय है शरीर-विराटकी उन्नतिकी शिक्षा। सतरहवें अध्यायके आठवें, नवें और दसवें श्लोकोंमें जो सात्विक, राजस और तामस आधार बतलाया है, उसमेंसे राजस-तामसका त्याग करके सात्विकका सेवन करना शारीरिक उन्नतिकी भी हेतु है। तथा छठे अध्यायके १६ वें और १७ वें श्लोकमें योगके प्रकरणमें जो अनुचित आधार-विहारके त्याग और उचित सेवनकी बात है, वह शारीरिक आरोग्य और संगठनकी दृष्टिसे भी उपयोगी है। इसी प्रकार अन्य जहाँ-कहीं शरीर-संगठन, आरोग्य और आयु-वृद्धिके भाव हैं, वे सब शारीरिक उन्नतिमें लिये जा सकते हैं।

बौद्धिक शिक्षासे अभिप्राय है, बुद्धिको तीक्ष्ण, निर्मल और सात्विक बनानेवाली शिक्षा। तेरहवें अध्यायके तीसरे और चौथे श्लोकोंमें अर्जुनको दार्शनिक विषय सुननेकी प्रेरणा करके उसके बाद जो आदेश दिया है, वह बुद्धिको तीक्ष्ण और निर्मल करनेवाला है। इसी प्रकार अठारहवें अध्यायके २०वें, २१वें और २२वें श्लोकोंमें सात्विक, राजस, तामस ज्ञानका तथा ३०वें, ३१वें, ३२वें श्लोकोंमें बुद्धिका वर्णन है। उसमेंसे राजसी-तामसी ज्ञान और बुद्धिका त्याग करके सात्विक ज्ञान और बुद्धिका ग्रहण करनेसे बुद्धि तीक्ष्ण और निर्मल होती है। भगवान् ने कहा है—

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥

(१८।२०)

जिस ज्ञानसे मनुष्य पृथक्-पृथक् सब भूतोंमें एक अविनाशी परमात्मभावको विभागरहित समभावसे स्थित देखता है, उस ज्ञानको तो तू सात्विक जान ।

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च कार्याकार्ये भवामवे ।

बन्धं मोक्षं च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्विकी ॥

(१८।२०)

हे पार्थ ! जो बुद्धि प्रवृत्तिमार्ग और निवृत्तिमार्गको, कर्तव्य और अकर्तव्यको, भय और अभयको तथा बन्धन और मोक्षको यथार्थ जानती है—यह बुद्धि सात्विकी है।

यह बौद्धिक शिक्षा है। इसी प्रकार जहाँ-कहीं भी बुद्धिके तीक्ष्ण, निर्मल और सात्विक होनेका प्रकरण है, वह सब बौद्धिक शिक्षाका विषय समझना चाहिये।

जिस व्यवहारसे मनुष्यकी उन्नति हो, वास्तवमें वही असली व्यवहार है। इस प्रकारकी शिक्षा व्यावहारिक शिक्षा है। भगवान् ने अर्जुनको दूसरे अध्यायके ३१वें से ३८वें और अठारहवें अध्यायके ४१वें से ४८वें तकके श्लोकोंमें जो उपदेश दिया है, उसमें व्यवहारको लेकर शिक्षाकी बातें हैं। इसी प्रकार गीतामें जहाँ-कहीं व्यवहारकी बातें हैं, उनसे व्यावहारिक शिक्षा भी लेनी चाहिये।

न्याययुक्त बर्ताव करना नीति है और इस विषयकी शिक्षा नैतिक शिक्षा है। पहले अध्यायके तीसरे से ग्यारहवें तक श्रेष्ठाचार्यके प्रति दुर्योधनके वचनोंमें राजनीति भरी है। दुर्योधन कहता है—

पश्यैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्य महतीं चमूम् ।

व्यूहं हुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥

(१।१)

हे आचार्य ! आपके बुद्धिमान् शिष्य हुपदपुत्र वृष्ट्युष्मके द्वारा व्यूहाकार खड़ी की हुई पाण्डुपुत्रोंकी इस बड़ी भारी सेनाको देखिये ।

यहाँ 'हे आचार्य ! व्यूहाकार खड़ी की हुई पाण्डुपुत्रोंकी इस बड़ी भारी सेनाको देखिये' - इस कथनका यह भाव है कि यद्यपि हमारी सेना महान् है, तथापि पाण्डवोंने व्यूहकी रचना इस प्रकार की है कि उनकी सेना अल्प होनेपर भी महात् दीवती है। आप देखिये तो सही, उनकी कैसी मजबूत चाकरी है ।

और 'आपके शिष्य—' यह कहनेका आशय है कि हमारी सेनाकी व्यूह-रचना तो इससे भी बढ़कर होनी चाहिये। क्योंकि उनकी सेनाकी व्यूह-रचना करनेवाला धृष्टद्युम्न आपका शिष्य है, आप उसके आचार्य हैं; जब आपके शिष्यकी ऐसी रचना है तो फिर आपकी रचना तो उससे भी विरोध होनी ही चाहिये। तथा धृष्टद्युम्नको दुपदपुत्र कहकर दुर्योधन दुपदके साथ जो द्रोणाचार्यका बैर था, उस बैरको याद दिलाते हुए युद्धके लिये आचार्यको जोश दिला रहा है, जिससे कि वे तेजीके साथ युद्ध करें।

एवं धृष्टद्युम्नको युद्धमान् कहनेका अभिप्राय यह है कि वह यद्यपि आपके मारनेके लिये उत्पन्न हुआ था तो भी आपका शिष्य बनकर उसने आपसे ही युद्धविद्या सीखी, यह उसकी कैसी बुद्धिमत्ता है।

नीतिकुशल दुर्योधनके वचनोंमें इसी प्रकार आगे भी चौथेसे ग्यारहवें तकके श्लोकोंमें राजनीति भरी हुई है। तथा तीसरे अध्यायके १० वेंसे १२ वें तक जो व्रज्याजोंके वचन हैं, उनमें शिक्षाप्रद नीतिके वचन हैं। और भी जहाँ कहीं गीतामें नीतिकी बात है, उससे नीतिकी शिक्षा लेनी चाहिये।

गीतामें ऐसी रहस्यमयी शिक्षा भरी हुई है कि जिससे मनुष्य इस लोकमें न्याययुक्त अर्थकी सिद्धि करके अपना शरीर-निर्वाह और मरनेपर परलोकमें उत्तम-से-उत्तम गति लाभ कर सकता है। ऐसा उपदेश-प्रद ग्रन्थ संस्कृत भाषामें भी दूसरा कोई देखनेमें नहीं आता, फिर अन्य भाषाओंकी तो बात ही क्या है! इसकी संस्कृतभाषा और कविताका कालित्व आकर्षक है। जो सदाचारी विद्वान् इसकी गम्भीरतामें गोता लगाते हैं, उनको इसमेंसे नये-नये उपदेशरत्न मिलते ही रहते हैं। गीता सब शास्त्रोंका सार है। इसकी महिमा जितनी गायी जाय, उतनी ही थोड़ी है। स्वयं श्रीवेदव्यासजीने कहा है—

गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यैः साक्षसंप्रदः ।

या स्वयं पञ्चलाभस्य मुक्तमघादिनिःसृता ॥

(महा० नीत्य० ४२।१)

गीताका ही भली प्रकारसे श्रवण, कीर्तन, पठन-पाठन, मनन और धारण करना चाहिये, अन्य शास्त्रोंके संग्रहकी क्या आवश्यकता है! क्योंकि वह स्वयं पञ्चनाभ भगवान्‌के साक्षात् मुख-कमलसे निकली हुई है।

जिस प्रकार दशनशास्त्रके अक्षयकनसे बुद्धि तीक्ष्ण होती

है, उसमें भी बढ़कर इस गीताशास्त्रके अनुशीलनसे बुद्धि तीक्ष्ण और निर्मल होती है। क्योंकि गीतामें दार्शनिक विषय भी उच्चकोटिका है। योग, पाण्ड्य, वेदान्त आदि दर्शन-ग्रंथोंमें जो लाभ प्रद बातें हैं, उनका तथा श्रुति-स्मृतियोंका भी सार इस गीताशास्त्रमें भगवान्‌ने कहा है। तैरद्वय-अध्यायके तीसरे, चौथे श्लोकमें भगवान्‌ अर्जुनको मुननके लिये सचेत करते हुए कहते हैं—

तत्क्षेत्रं यच्च यादक्ष्य यद्विकारि यतश्च यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥

'यह क्षेत्र जो और जैसा है तथा जिन विकारोंवाला है, और जिन कारणसे जो हुआ है; तथा वह क्षेत्र जो और जिन प्रभाववाला है—यह सब संक्षेपमें मुझसे सुन।'

अपिभिरुद्धा गीतं छन्दोभिर्दिविधैः पूषत् ।

महासूक्तदैक्ष्य हेतुनक्तिर्दिनिश्चितः ॥

'यह क्षेत्र और क्षेत्रशक्त तत्त्व श्रुतिगंधांशों द्वारा बहुत प्रकारसे कहा गया है और विविध वेद-मन्त्रोंद्वारा भी विभागपूर्वक कहा गया है, तथा भलीभाँति निश्चय किये हुए युक्तियुक्त ब्रह्मसूक्तके पदोंद्वारा भी कहा गया है।'

गीताके रहस्य और तत्त्वको जाननेवाले सदाचारी विद्वान्, साधु-महात्माओं तथा शिक्षकोंने एवं महात्मा गांधीजीने भी इसकी भूरि-भूरे महिमा गायी है। अतएव बालकोंके लिये पाठ्य-क्रममें गीताका अध्ययन अवश्य रचना चाहिये।

गीताप्रेम गोरखपुरमें गीता-परीक्षा-समिति भी खोली हुई है, उसके अनुसार पाठशालाओं और स्कूलोंमें बालकोंको गीताकी परीक्षा दिलायी जा सकती है।

तीसरी श्रेणीके बालकोंको प्रवेशिका-परीक्षा दिला सकते हैं, जिसमें केवल २२ तथा ३२ अध्यायको साधारण अर्थसहित कण्ठस्थ करना होता है। चौथी श्रेणीके बालकोंको प्रथमा परीक्षा दिलावें, जिसमें गीताके प्रथमसे छठे अध्यायतक है, जिसका सालभरमें अर्थसहित कण्ठस्थ होना सहज है, क्योंकि यदि प्रतिदिन एक श्लोक भी कण्ठस्थ किया जाय तो भी सालभरमें छः अध्याय कण्ठस्थ हो सकते हैं। पाँचवीं कक्षामें गीताकी मध्यमाका प्रथम खण्ड दिलावें, जिसमें अध्याय १ से १२ तक अर्थसहित कण्ठस्थ करना तथा गीता-तत्त्वविवेचनीके आधार-पर पहले अध्यायकी व्याख्याका अध्ययन करना होता है। इसमेंसे १ से ६ तकका तो प्रथमामें अध्ययन किया ही जा चुका है, बाकी छः अध्याय ही रह जाते हैं, उनका सालभरमें अध्ययन करना कोई कठिन नहीं। छठी कक्षामें मध्यमाका



द्वितीय खण्ड दिलावें, जिसमें अ० १ से १८ तक अर्धसहित कण्ठस्थ करना तथा गीतातत्त्व-वेचनी अ० २, ३, ४ की टीका है। इसमें भी १ से १२ तकका तो प्रथमा और मध्यमा-प्रथम खण्डमें अध्ययन हो ही चुका है, बाकी छः अध्याय ही रह जाते हैं, उनका सालभरमें अध्ययन करना कोई कठिन नहीं। सातवीं कक्षामें मध्यमाका तृतीय खण्ड दिलावें, जिसमें प्रधानतया गीतातत्त्व-वेचनी अ० ५ से ९ तककी टीका है। आठवीं कक्षामें उत्तमा दिलावें, जिसमें प्रधानतया गीतातत्त्व-वेचनी अध्याय १० से १८ तककी टीका है। तथा नवीं और दसवीं कक्षाओंमें गीताविवारदकी परीक्षा दिलावें, जिसमें कई टीकाओंका तुलनात्मक अध्ययन विद्यारूपसे रक्खा गया है। गीता-परीक्षा-सामांतिके पाठ्य-क्रमकी विशेष जानकारीके लिये नियमावली गीताप्रेस, गोरखपुरसे मंगाकर देख सकते हैं।

यदि ऐसा न हो सके तो साधारण तौरपर तो गीता अवश्य ही रचनी चाहिये। दूसरी कक्षामें अध्याय १, २; तीसरी

कक्षामें अ० ३, ४; चौथी कक्षामें अध्याय ५, ६; पाँचवीं कक्षामें अध्याय ७, ८; छठी कक्षामें अध्याय ९, १०; सातवीं कक्षामें अध्याय ११, १२; आठवीं कक्षामें अध्याय १३, १४; नवीं कक्षामें अध्याय १५, १६ और दसवीं कक्षामें अध्याय १७, १८—इस प्रकार कम रचकर भी पढ़ा सकते हैं। यह क्रम बहुत ही साधारण है; क्योंकि सालभरमें केवल दो अध्यायोंका ही अध्ययन करना होता है और इससे गीताका ज्ञान बहुत सहज ही हो सकता है। साथ-साथ अर्थ और भाव भी सिखलाना चाहिये, जिससे उनके जीवनपर अच्छा असर हो और उनके आचरणोंका सुधार हो।

सरकारसे, शिक्षकोंसे और दानी सज्जनोंसे हमारा निवेदन है कि वे गीताका पठन, अध्ययन, मनन और अनुभव करके स्वयं इसके उपदेशोंको धारण करें तथा दूसरोंको धारण करानेके लिये इसका प्रचार करें एवं स्कूल, कालेज, पाठशाला आदि शिक्षा-संस्थाओंमें गीताकी पढ़ाईको भी अनिवार्य करने-करानेकी विशेषरूपसे कोशिश करें।

## तरुणो ! अपना पथ चुन लो

( लेखक—मोक्षामीनी जीधिवानन्दका महाराज )

क्या यही वह भूमि है, जिसे चक्रवर्ती भारतके चरणोंने कभी पवित्र किया था ? क्या आजके तरुण उसी भारतमाताकी संतान हैं, जिसने कभी भीष्म, अर्जुन, याज्ञवल्क्य और नचिकेताको जन्म दिया था ? निस्सन्देह यही है; क्योंकि आज भी याहरी संस्कृतियोंके इतने समाघातोंके बाद भी, इस पुण्य-भूमिमें उस महान् प्राचीन आध्यात्मिक संस्कृतिके पदचिह्न अब भी अवशेष हैं, यहाँकी धरतीमें अब भी योगियों, संतों, प्रतापी शासकों और गहन मनीषियोंके पद-परागकी सुरभि अभिध्यात है।

भारतमाता ! तब तुम्हें कौन-सी ज्यथा सता रही है ? तुमने क्यों ऐसी निर्बल संतान जनना प्रारम्भ कर दिया है, कि जिनमें न प्रतिभा है, न नैतिक बल है और न है संकल्पकी दृढ़ता ? क्यों तुम्हारे ऊपर ऐसी विपत्ति आ पड़ी कि जिस कोखने श्रीराम और भगवान् बुद्धको जन्म दिया, उसी कोखसे दुर्बल संकल्पवाले चरित्रहीन तरुण जन्म लेने लगे ? नहीं-नहीं, यह रोग तुम्हारे अन्तर्मर्मको प्रभावित नहीं कर सकता। यह तो केवल क्षणिक ज्वर है।

भारतमाताकी तरुण संतानो ! महान् योगियों और संतोंके वंशजो ! उठो, तन्द्रा छोड़ दो, तुम्हारी माता तीन

शतना पा रही है। जिसने तुम्हें जन्म देकर पला-पोसा, उस जननीका हृदय आज व्याधित है। उसका जीवन-श्वास है—आध्यात्म, तुम्हारा प्रत्येक कुकर्म उस श्वासको अवरुद्ध कर देता है, तुम्हारे प्रत्येक कुबचन और कुविचार उसको अरुचिसे उद्दिग्ध कर देते हैं, वह अब अधिक सहन करनेमें असमर्थ है।

भारतमाताने तुमसे अपेक्षा की थी कि तुम सभी मानवताके आध्यात्मिक नेता बनोगे, पर निकले तुम विदेशी भौतिकवादी संस्कृतेके अभागे अनुगामी ! भारतमाताने तुमसे अपेक्षा की थी कि तुम अध्यात्म-शक्तिकी महान् विभूति बनोगे, बुद्धिके अवतार बनोगे और पवित्रताकी महान् आत्मा बनोगे, पर अब योगका नाम लेते ही तुम्हारी ज्ञान काँपती है, ईश्वर और संतोंके नाम आते ही तुम कान मूँद लेते हो और ऐन्द्रिय-सुखको परछाईके पीछे तुम दौड़ते रहते हो। क्या माफ़ो इस तरह दशाश करना तुम्हारे लिये उचित है ? कभी नहीं, कदापि नहीं।

भारतको तरुणार्द ! जागो। क्या तुमने अपना पाठ नहीं सुझाया है ? विदेशी सभ्यताकी शताब्दियोंकी अधम दासतासे तुम्हें क्या मिला ? सिनेमासे, सस्ते उपन्यासोंसे, होटलोंसे और जुआघरोंसे, चाय, कढ़वा और मादक पेयोंसे कौन-सा

आनन्द और सुख तुम्हें मिला है—मिठा रोग, स्नायु-विभ्रंशलता, मानसिक विकृति, चारित्रिक दिवालियापन और धूमिल बुद्धिके ? जब तुम अपनी सुन्दर देहको कुत्सित आङ्गुरागोंसे आलित करते हो, जब तुम ईश्वरप्रदत्त विशुद्ध वायुके बदले तम्बाकूके धूमसे अपने फेंकड़ोंको आपूरित करते हो, जब तुम सूर्य और वायुको संरुद्ध करनेवाली और भारतीय जलवायुसे प्रतिकूल परिचयी, बेश-भूषण अपने शरीरपर खाद लेते हो और जब तुम भड़कीली नेकटार और शौकीन हैट-बूटसे लैस हो जाते हो, तब तुम अपने ऊपर ही मृत्युदण्डकी व्यवस्था कर देते हो । हाँ, याचना और बिल्लाउके अन्ध उन्मादमें तुम इसे लल नहीं पाते ।

आओ, मैं तुम्हें निस्कारका उपाय बताऊँ । यह उपाय कोई नया नहीं है । यह तुम्हारे रक्तमें वर्तमान है । यह ऐसी संस्कृतिका अभिधान है जो तुम्हारे हृदयपटलपर गहरे रूपसे अंकित है । केवल तुम इसे जानते नहीं, मुझे तुम्हें स्मरणमात्र दिलाना है; मुझे शिक्षा नहीं देनी है ।

जीवनका उद्देश्य मरण न होकर कुछ उच्चतर लक्ष्य है । जीवनका अन्त मृत्यु न होकर सन् और महत्की प्राप्ति है । जबका उद्देश्य मोटरगाड़ी, सिगरेटके डब्बे, बैंगले और बैंकके खाते नहीं है । तुम्हीं एक क्षण शान्त होकर सोचो तो तुम्हें सुरत यह समझमें आ जायगा ■ इन सब बिलास-सामग्रियोंने दुःखोंको हमारागुना बढ़ाया ही है । जिस सन् और महत्की बात मैं कर रहा था, वे दूसरे धरातलकी वस्तुएँ हैं ।

क्या तुम अपना मन जानते हो ? क्या तुम्हें विचारपर भी विचार करनेका अवसर मिला है ? नहीं, तुम्हें इसका अधिकार कहाँसे मिले ? इसीलिये तुम, असद्विचार उठने न पायें, इसका निवारण नहीं जानते, जीवनमें विनाशके क्षणोंको रोकनेका उपाय तुम्हें नहीं मालूम, मनकी शान्ति और वास्तविक सुख पानेका साधन तुम नहीं जानते ।

मनको परिष्कृत करनेके विविध प्रकार हैं । तुम्हें उन सबको अपनाना पड़ेगा । मन और शरीरके बीच बहुत ही सूक्ष्म सम्बन्ध है । जो शरीरकी स्नायुओंको उत्तेजित कर देता है, वह मनके लिये भी अहितकर होता है । तुम्हारे भीतर प्रचुर शक्ति और ऊर्ज है । तुम्हें इनका उपयोग जानना चाहिये । स्नायुओंको उत्तेजित करनेसे उनका सदुपयोग नहीं हो सकता । मदिरा और सिगरेटमें कोई ओज नहीं है, वे तो उल्टे तुम्हारे ओजका दुष्प्रयोग करके विनाश

करते हैं । इन मयमे कौनों दूर रहो । जब तुम मांस-मदिरासे विरहित शुद्ध पोषक आहार कहेगे, तभी तुम अपने आन्तरिक ओजकी निधिमें वृद्धि कर सकोगे और शल्वान् एवं शक्तिशाली बन सकोगे । तभी तुम्हारा मन शान्त होगा और तुम्हें आनन्दकी प्राप्ति होगी ।

मनकी कुपथरर जानेंकी म्ययं ही कुट्येव होती है । उसीको लोभ आदत कहते रहते हैं । तुम्हें अपनी आदतोंपर पूर्ण नियन्त्रण होना चाहिये, तब वे आदतें न रह जायँगी । तुम मनके ऊपर शासन करोगे, मन तुम्हारे ऊपर नहीं शासन करेगा । तब तुम स्वयं आदतें डालनेमें समर्थ हो सकोगे । छोड़ संकल्पके साथ समन्त अस्वस्थ और अनैतिक आदतोंपर विजय प्राप्त करो । तुम ऐसा कर सकते हो, तुम्हीं अकेले कर सकते ■ और तुम तभीतक कर सकते हो, जबतक तुम तरुण हो ।

ब्रह्मचर्यमें अभिहित हो जाओ । वीर्य तुम्हारे भीतर वह शक्ति है, जिससे तुम चाहे जीवनमें यही मफलता प्राप्त करनेके लिये, चाहे अद्भुत चमत्कार प्राप्त करनेके लिये, चाहे पाण्डित्य प्राप्त करनेके लिये, चाहे विभु कलाकार बननेके लिये, चाहे व्यक्तिगत आकर्षणशक्ति और सज्जवी स्वास्थ्य प्राप्त करनेके लिये या फिर चाहे दुर्धमनोंमें और कामुक व्यापारोंमें तथा विकृतियोंमें निक्षेपित कर सकते हो । इस शक्तको भलीभाँति समझ लो । भीष्म समरमें इनलिये अजेय थे कि वे ब्रह्मचारी थे । हनुमान् इतना शौर्य इसलिये दिखला सके कि वे ब्रह्मचारी थे । ब्रह्मचर्य तुम्हें दमकती देह, दीर्घ-जीवन, सशक्त मस्तिष्क, हृदयानन्द और आकर्षक व्यक्तित्व प्रदान करे ।

उन सभी प्रकारके उपन्यासों और अस्वचारों, पत्र-पत्रिकाओं और चित्रोंसे अपनेको दूर रखो, जो तुम्हारी पार्श्विक प्रवृत्तियोंको उत्तेजना दें । क्या तुम पशु हो ? मनुष्य-योनिमें जन्म लेकर क्या तुम पशुका अनुकरण करना चाहोगे ? कितनी लजाजनक बात है । तुम्हें अपने निम्नतर संस्कारोंके साथ असहयोग करना चाहिये । तभी तुम वयार्थ पुरुष बनोगे । यदि तुम्हारा मन छिनेमाकी ओर दौड़ता है तो अनशन और प्रार्थना करो । गंदे साहित्यको जला डालो । कामोदीपक उपन्यासोंकी हल्ली मना डालो । यदि तुम सभी उपन्यास न पढ़नेका संकल्प कर लेते हो तो मैं तुम्हें विश्वास दिखता हूँ कि दूकानदार इस आत्माविनाशी व्यापारमें अपना करवार छुपित होते देखेंगे ।

गीता, उपनिषद् और धार्मिक ग्रन्थोंका अध्ययन करो ।

तुम्हारा मन इससे ऊर्ध्वोन्मुख बनेगा । तब मनमें कोई विश्वोभ न उठेगा । जब मन शान्त हो जायगा, तब तुम इसकी प्रकृति पहचान सकोगे । तुम मनके महान् स्रोतोंका सदुपयोग करना सीख जाओगे । तुम अंदरसे शक्ति प्राप्त करने लगोगे । तुम मानसिक शान्तिका आनन्द उठाना जान लोगे । तुम शाश्वत सुख और आनन्द-प्राप्तिका साधन पा लोगे ।

जब तुम्हारा मन शान्त और अविचल हो जाता है, तब तुम्हारा शरीर भी स्वस्थ और शक्तिशाली हो जायगा । तुम्हारा हृदय पवित्र हो जायगा और तुम्हारी इच्छाशक्ति अप्रतिहत बन जायगी । मुँहसे एक शब्द कहेगा, वह होकर रहेगा । मनमें कोई विचार करेगा, वह तुरंत कार्यान्वित होकर रहेगा । तुम सिंहाका अनुभाव प्राप्त कर लोगे । तुम्हारा शब्द कानून बन जायगा । तुम्हारी कामना परिपूर्ण हो जायगी । तुम शुतिमान् देवपुरुषकी तरह चमक उठोगे । तब तुम समझोगे कि जीवनका प्रयोजन अपने स्रोतका परिज्ञान है, मनुष्यताका लक्ष्य ईश्वरकी प्राप्ति है और यह

जगत् इंगलिये है कि तुम इसके भीतर इसके सहाय्य पा सको ।

जब मन अविचल और हृदय शुद्ध हो जाता है, तब ईश्वरकी ज्योति उसमें छिटक जाती है और उसके भीतरसे अव्याहतरूपसे प्रसृत होती रहती है । तब तुम ईश्वरको जान जाओगे । तब तुम यह जान जाओगे कि वस्तुतः तुम स्वयं ही ईश्वर हो । ईश्वरकी ज्योति तुम्हारे द्वारा आलोकित होगी, ईश्वरकी शक्ति तुम्हारे द्वारा कार्य करेगी, ईश्वरका परमानन्द तुमसे विसृत होगा ।

तब भारतमाता आनन्द मनायेगी और तब प्राचीन ऋषि, महात्मा, योगी और महापुरुष भी आनन्द मनायेंगे और तुम्हारे ऊपर अपने आशीर्वादकी वर्षा करेंगे । तुम अमृतत्व प्राप्त करोगे, तुम्हारा नाम अमर होगा और तुम्हारी कीर्ति असय होगी ।

भगवान् करे तुम सभी महापुरुष और परम भागवत इसी जन्ममें और अभी हो जाओ । यही हमारी परमात्मासे हार्दिक विनय है ।

## अभ्युदय और निःश्रेयस तथा उनकी प्राप्तिके उपाय

( लेखक—श्रीमाधव सदाशिव गोन्वलकर महोदय )

मनुष्य-समाजके जीवनप्रवाहमें शालकका स्थान अनन्य-साधारण महत्व रखता है । वह अतीतका परिपाक एवं भावी कालकी आशा है । अतः उसके जीवनकी महत्ता कितनी है, वह समझना कठिन नहीं । जिन संस्कारोंसे युक्त होकर, जिन विचारोंको—भावोंको ग्रहणकर वह पूर्णरूपसे खड़ा होगा, उसपर मानव-उन्नति या अवनति निर्भर रहेगी । बाल्यकालमें संस्कार ग्रहण करनेकी शक्ति अत्यधिक मात्रामें विद्यमान रहती है । इस अवस्थामें जैसा वायुमण्डल शालकको प्राप्त होगा, जिस प्रकारके विचार उसके कोमल अन्तःकरणपर प्रभाव डालते रहेंगे, चारों ओरके उसे प्रिय एवं आदरणीय व्यक्ति व्यवहार करते रहेंगे, वैसा ही उसका जीवन बनेगा । बहुत कालतक जो संस्कार उसे प्रभावित करते रहेंगे, उनका उसपर अमिट परिणाम होकर उन्हींका वह जीवनभर अपने आचरणमें आविष्कार करेगा । एक बार इस कोमल, संस्कारसुलभ अवस्थामें उसने अपने अन्तःकरणको बनाया तो फिर उत्तरायुष्यमें लाख प्रयत्न करनेपर भी उनसे छुटकारा पाना या उनमें परिवर्तन करना उसके लिये

असम्भव होगा । फलतः मानवसमाजकी प्रगतिकी दृष्टिसे शालककी शिक्षा-दीक्षाका महत्व अत्यन्त भेद है । इसीलिये अपने-अपने समाजकी भलाई चाहनेवालोंको इस प्रश्नको सर्वप्रथम स्थान देकर इसपर साङ्गोपाङ्ग विचार करनेकी आवश्यकता है ।

जिन संस्कारोंके कारण व्यक्तिका जीवन बनता है उनके दो प्रमुख विभाग किये जा सकते हैं । एक तो आनुवंशिक और दूसरे जो उसके वैयक्तिक जीवनमें उसे प्राप्त होते हैं । इनमें प्रथम विभागके दो प्रकार माने जा सकते हैं । जिस समाजमें शालक जन्म लेता है, उसके सामूहिक जीवनधाराके कारण सम्पूर्ण समाजके कुछ सामान्य गुणधर्म, जीवन-दृष्टि, जीवनका लक्ष्य, इस लक्ष्यकी उपासनाके कारण स्वाभाविक रीतिसे सदस्व, गुणावगुण, पुण्य-पाप आदिका सहजसिद्ध विवेक इत्यादिका जन्मसिद्ध संस्कार उसकी बुद्धिपर पड़ा रहता है । इसकी अभिव्यक्ति कम-अधिक परिमाणमें समाजमें जन्म पाये हुए प्रत्येक व्यक्तिके जीवनमें होती है । योग्य वायु-मण्डल प्राप्त होनेपर इन संस्कारोंमेंसे भेद, कनिष्ठ या भिन्न





[ भारत-कला भवन ]

पहाड़ी १८वीं शती ]



[ भारत-कला भवन ]

पहाड़ी १८वीं शती ]

संस्कार भिन्न-भिन्न व्यक्तियोंमें प्रकट होते-रहते हैं। यह एक प्रकार है। दूसरा जिन माता-पितासे वह जन्म पाता है, उनके विविध संस्कार, गुणावगुण तथा रहन-सहन। इन प्रकारका मध्य इतना है कि एक तत्त्वज्ञने कुछ विविध-मा शब्द प्रयोग कर लिखा है "A man should be very careful in the choice of his parents" जिसका अर्थ स्पष्टतया यह है कि माता-पिताके संस्कार आदिके परिणामसे छुटकारा पाना किसीके लिये सम्भव नहीं। इन आनुवंशिक संस्कारोंके ऊपर किसीका नियन्त्रण चलना कठिन है।

इन दो प्रकारोंके आनुवंशिक संस्कारोंसे मुक्त होना यद्यपि कठिन है, विशेषरूपसे प्रत्यक्ष माता-पितासे प्राप्त गुणावगुण अभ्यन्त उत्कटतामें विद्यमान होनेके कारण व्यक्ति-जीवनपर उनका प्रभाव बढ़कर व्यक्ति उनसे सीमित हो जाता है, तथापि योग्य बाधुमण्डल, शिक्षा आदिके कारण सामाजिक जीवन-धारासे मिलनेवाले उत्तम गुणोंका विकासकर अपने व्यक्तित्वपर पड़े हुए, अपने निजी माता-पिताके जीवन-संस्कारोंके परिमार्जितकर व्यक्तिकी उन्नति करना असम्भव नहीं। अर्थात् संस्कारोंका दूसरा विभाग अपने व्यक्ति-जीवनमें वात्स्यादारभ्य प्राप्त होनेवाले संस्कार अपना अतीव महत्त्व रखते हैं। इसलिये इन्हीं संस्कारोंकी ओर ध्यान देकर 'बालक'के जीवनका विचार करनेका संकल्प किया गया है।

मानव-समाजकी उन्नति ही होती रहे, इसकी कामना तो सब करते हैं। प्रत्येक व्यक्तिका चरम विकास हो और ऐसे विकसित व्यक्ति अपनी सुसंस्कृतताके कारण अपनेको सुभ्यवस्थित सुखी समाजरूपमें सुगठित करें, यही लक्ष्य लेकर सब चलते हैं। कितने ही देशोंमें समाजविषयक तथा व्यक्ति-विकासविषयक-जैसी धारणाएँ बनी हैं, तदनुसार बालकोंकी देखभाल करनेकी योजनाएँ बनी हैं और उन योजनाओंके फलस्वरूप बालकोंको उन देशोंकी विचार-प्रणालीके कट्टर समर्थक पुरुषके रूपमें पारेणत किया जाता है, यह तो सर्वविदित है। सम्पूर्ण पृथ्वीका मानव एक पारिवारिक जीवनका अनुभव अभी तो नहीं कर रहा है। वह वैश्विक आदि भेदोंमें विभक्त है। भिन्न-भिन्न देशोंके बीचमें मित्रताका भाव भी नहीं दीखता। सर्वत्र स्वार्थ तथा संपर्पका ही बोलचाल है। फलस्वरूप प्रत्येक देशमें अपनी-अपनी अलग प्रकृतिके यथोचित स्वाभिमानके साथ-साथ अन्य सब मानवोंको अपनेसे घृण्य, हीन तथा संपर्पयोग्य

माननेका दुराग्रह भी प्रत्येक व्यक्तिके हृदयपर अंकित किया जाता है। यह आत्रको दाम्निव चिन्त है। दुर्भाग्यपूर्ण है, किन्तु है—इसे कोई अमान्य नहीं कर सकता। संसारकी इस अवस्थामें स्थित हम लोगोंको भी अपने बालकोंके विकासका विचार करना है; किन्तु अपनी विश्वकीर्तुष्यक अन्तः-प्रवृत्तिके अनुकूल। उचित स्वाभिमानके निर्माणके साथ ही दुराग्रह, हठ आदि दुष्ट प्रवृत्तियोंका निर्मूलन करने हुए, हम विकासका विचार करना आवश्यक है।

व्यक्तिका चरम विकास—विकसित सुसंस्कृत व्यक्तियोंकी स्यष्टि यानी सुव्यवस्थित उन्नत-शालि समाज—इन शब्दोंमें अपने जीवन-रचनाकी भायना प्रकट होनेके पश्चात् यह आवश्यक होता है कि सर्वप्रथम व्यक्तिका चरम विकास होनेका अभिप्राय क्या है? इस बातको सोचें। व्यक्ति क्या है? इसी प्रश्नपर जगत्के सब तत्त्वज्ञोंने गम्भीर विचार किया है। सबसे महत्त्वका प्रश्न भी यही है। उसका योग्य उत्तर मिलने-पर जीवनमें सम्बन्धित अन्य सब बातोंका विचार होना सुलभ हो जाता है। इसी कारण अपने पुरजनों 'कस्त्वम्?' कोऽसि? आदि प्रश्नोंको प्राधान्य देकर अपने तत्त्व-मन्दिरका निर्माण किया। सूक्ष्म विचारसे तथा आन्मानुर्भासे उन्होंने इन प्रश्नोंका पूर्ण उत्तर भी खोज निकाला। इस उत्तरका माधारण स्वरूपमात्र दिग्दर्शित करना यहाँ सम्भव है। आंधक गहन बुक्तिवादमें पड़नेके लिये यहाँ न तो अग्रसर है, न उसमें कुछ औचित्य ही है।

तो यह सब चराचर एक महान् सत्यके आधारपर दृश्यमान है। अचरमें जीव-सृष्टिमें उस सत्यका आविष्कार अधिक स्पष्ट होता जाता है और मानवमें समस्त जीव-सृष्टिकी अपेक्षा भावना, बुद्धिविवेक आदिके अन्वित्वके कारण उसका आविष्कार स्पष्टतम हुआ दीखता है। प्रत्येक जीव वह सत्त्व होनेके कारण, अपने जीवनमें स्पष्टतया, असंदिग्ध-रूपमें सत्त्व अनुभूति करना, स्वतःके व्यक्ति-जीवनकी सीमाओंको बढ़ाकर चराचर-सृष्टिके साथ, समष्टिके साथ तादात्म्यका अनुभव करना, इस विशाल सृष्टि-तादात्म्यकी अनुभूतिसे परिपूर्ण जीवन बननेके कारण असीम सुख, अकुतोभय वृत्ति, निर्वैरत्व, विश्वकुटुम्बत्व, सर्वत्र समदर्शन करनेकी बुद्धि, आत्यन्तिक दुःखराहित्य, चरम सत्यके साक्षात्कारके कारण जगदुपकारके कर्तव्यका ज्ञान एवं कृति आदि गुणोंसे अलंकृत, परिपूर्ण मानव नरका नारायण बनना ही उसका एकमात्र लक्ष्य होता है। इस लक्ष्यको

पानेके लिये सर्वसाधारणको मार्ग सूझता नहीं । परंतु अपने पूर्वजोंने अपनी कुशाग्र संशोधक बुद्धिको शुद्ध जीवन एवं तपस्यासे परिष्कृत एवं तीव्रतम बनाकर उस साधकी ओर जानेवाले मार्गोंको भी प्रकट किया है । इन मार्गोंमें तीन प्रमुख—ज्ञान, भक्ति, कर्म—हैं । जिन्हें योग आदि अनेक उपायोंकी सहायता होकर लक्ष्य प्राप्त होता है । तत्त्वग्रन्थोंमें इन मार्गोंका साक्षोपाङ्ग विवेचन किया गया है । यहाँ केवल उनपर चलनेकी पात्रता व्यक्ति-व्यक्तिमें अनेक लिये नया किया जाय, इसीका उल्लेख करनेका प्रयत्न पर्याप्त है ।

प्रत्येक व्यक्तिके गुणधर्मोंका विचारकर यह कहा गया है कि सर्वसाधारण रीतिमें तीन प्रकारके व्यक्ति मानव-समाजमें विद्यमान हैं । सामाजिक, राजनैतिक एवं तामसिक । प्रत्येक व्यक्तिमें तीनों गुण कम-अधिक मात्रामें रहते हैं । तमःप्रधान व्यक्तिके लिये उपरोक्तदिष्ट किसी भी मार्गका अवलम्ब करना असम्भव-ना है । रजःप्रधान व्यक्ति सत्कर्म, स्वकर्तव्यका भेद पुरुषोंसे ज्ञान प्राप्तकर सभद्र हृदयसे उसका पालन, स्थूलरूपमें पूजा आदिके द्वारा भक्तिका प्रयत्न—इनमें रत हो सकता है । इस प्रकार अपने जीवनकी दिशा निश्चितकर वह उन्नतिके पथपर अग्रसर हो सकता है । सत्वप्रधान व्यक्ति स्वभावतः ही उत्तम गुणोंसे युक्त होनेके कारण, उदात्तभावोंसे पूर्ण होनेके कारण ज्ञानादि सब मार्गोंपर चलकर उन्नतिके शिखरतक पहुँच सकता है ।

तीनों प्रकारके व्यक्तियोंको उनकी प्रकृति देखकर योग्य अनुशासनद्वारा इन मार्गोंपर चलनेके लिये सिद्ध करनेसे वह जीवनके लक्ष्यको पानेमें समर्थ होता है । अतः वास्तविकालसे ही इस सिद्धताकी ओर ध्यान देना आवश्यक है । इनमेंसे किसी भी मार्गका अधिक बननेके लिये अन्तर्भाव-शुचिता, साधनचतुष्टयसम्पन्नता तथा अमानित्यादि सद्गुणोंकी उपासना अनिवार्य है । शिक्षाका लक्ष्य यही होना चाहिये । केवल कुछ विषयोंकी जानकारी Information के द्वारा बालबुद्धिको ठूस-ठूसकर भर देनेसे जैसा कि आजकलकी शिक्षा-प्रणालीमें होता दिखायी देता है और वह भी अधूरा और विकृत—कोई लाभ नहीं, उससे सुसंस्कारोंसे युक्त योग्य मानवका विकास कदापि सम्भव नहीं । इस योग्य शिक्षाका प्रदान होनेकी दृष्टिसे सर्वप्रथम आवश्यकता घरके वायुमण्डलका शुद्ध रहना है । माता-पिताको यह जानना चाहिये कि उनके ऊपर बहुत बड़ा दायित्व है । जिस समय उन्होंने किसी जीवको जगत्में प्रविष्ट कराया, उसी

समयसे उनके ऊपर यह भार है कि वह जीव अपना आत्यन्तिक कल्याण कर सके, ऐसा ही वायुमण्डल उसके चारों ओर रखकर उसे सुयोग्य संस्कारोंसे पूर्ण करे । इसलिये प्रत्येक गृहमें कुछ नियमोंका पालन अनिवार्य होना चाहिये । अपने पूर्वजोंने ये नियम भी स्पष्ट कर रखे हैं । उनका कुछ निर्देश करनेका प्रयत्न करता हूँ ।

सर्वप्रथम सुखोदयके पूर्व निद्रा त्यागकर, शारीरिक शुद्धिकर, चराचर सृष्टिके स्वपिता, स्वामी, नियन्ता परमेश्वरका, जो कोई ध्यान अपनी भद्राका विषय हो, उसका मनःपूर्वक स्मरण करें । अनेक भावपूर्ण स्तोत्र सगुण एवं निर्गुण स्वरूपकी आराधनाके निर्मित निर्मित हैं । उनको कण्ठस्वरूप पठन करना और साथ ही हृदयकी शुद्ध भावनासे उस परमात्माका कुछ सम्यक्तक समाहित चित्तसे चिन्तन करना चाहिये । स्नानादिक क्रिया, सूर्यनमस्कार-जैसा पवित्र व्यायाम, सात्त्विक आहार-विहार, कुलचार-पालन, प्रतिदिन कुछ-न-कुछ दान, समाजसेवा इत्यादि कार्य, कर्तव्यका निरलस पालन, सायंकाल तथा निद्राके पूर्व ईश-चिन्तन इत्यादि भेद व्यवहार अत्यन्त नियमपूर्वक करना आवश्यक है । माता-पिताको स्वयं इन नियमोंका पालनकर परका वातावरण शुद्ध संस्कार करनेके लिये समर्थ रखना तथा केवल शाब्दिक उपदेशमात्रसे नहीं तो अपने प्रत्यक्ष आदर्शसे बालकोंको सत्त्वगुणप्राप्तिद्वारा सत्त्वसाक्षात्कारके लिये सिद्ध करना अत्यन्त आवश्यक है । ऐसा वातावरण बना रहा तो मनुष्यमात्रको हीनताकी ओर खींचनेवाले शुद्ध आकर्षण बालकोंपर प्रभाव नहीं डाल सकेंगे और वे कदापि कुमार्गगामी नहीं होंगे । दुर्भाग्यवश आजकल बहुतेरे परिवारोंसे विशेषतः आधुनिक शिक्षाप्राप्त परिवारोंसे ये सब नियम, कुलचार, सदाचारके आदर्श छूम ही हो गये हैं । घरके संस्कार अशुद्ध, पाठशाला आदिमें शिक्षा नाममात्र—क्योंकि वहाँ तो चारित्र्य-गठनका कोई विचार ही नहीं दीखता, जीवनके लक्ष्यका किसीको न पता है, न उसकी प्राप्तिका विचार, केवल निकम्मे नौकर बनानेके कारखानोंसे उन्हें अधिक महत्व दिलाता नहीं—चारों ओर हीन अनाचारको प्रवृत्त करनेवाले, शुद्ध पशुभावको विषयलोचुपताको उद्दीपित करनेवाले, निरंकुश स्वच्छन्द स्वराचारको प्रोत्साहन देनेवाले, स्वार्थपरता, भौतिक सुखोपभोगकी कामना, कर्तव्य-निश्मृति आदि भयानक दुर्गुणोंको उत्पन्न करनेवाले, मानवता-विधातक

अनेक प्रबल आकर्षण—यही आजके बालकों के चारों ओरका भीषण वायुमण्डल है। इस भयंकर अवस्थामें आजका बालक अपने संस्कार प्राप्त करता हुआ दिखता है। इस स्थितिमें उसमें मानवताका प्रकाश उत्पन्न होकर वह श्रेष्ठतम जीवन प्राप्त कैसे कर सकेगा ? इस प्रश्नपर गम्भीर विचार करनेकी निरान्त आवश्यकता है और अपने बालकोंके माता-पिता-द्वारा प्राप्त आनुवंशिक संस्कारोंमेंसे अनिष्ट संस्कारोंका नष्ट कर योग्य संस्कारोंकी अभिवृद्धि करनेके लिये घरका वायुमण्डल प्रबल शुद्ध संस्कार निर्माण कर सके, इस दृष्टिको सामने रखकर माता-पिताको अपने पारिवारिक जीवनमें उक्त अनुशासन, नियमबद्धता एवं शुद्धता लानेकी तथा समाजके श्रेष्ठ गुणोंका आनुवंशिक संस्कार विशुद्ध रूपमें प्रकट हो, ऐसी चेष्टा करनेकी अतीव आवश्यकता है।

समाजके आनुवंशिक संस्कारोंका विचार सामने आने-पर, १—आध्यात्मिक, २—राष्ट्रिय—दो दृष्टियोंसे विचार करना आवश्यक होता है। प्रथम समाज-जीवनका आध्यात्मिक संस्कार और दूसरा व्यावहारिक आधिपकार—राष्ट्रिय संस्कार—अपने समाजका विचार करते हुए व्यक्ति-विकासके विचारके समय जिसका कुछ उल्लेख किया गया, वे जीवनके लक्ष्यभूत आध्यात्मिक तत्त्व मुख्यतः सम्मुख आते हैं। व्यक्तिके आध्यात्मिक विकासमें उसके व्यक्तित्वकी मर्यादाओंको विस्तृतकर समाजके साथ व्यक्तिकी एकरूपताका अनुभव श्रद्धा-समर्पण-तादात्म्य होना ही चाहिये। इस दृष्टिसे शिक्षाके द्वारा ऐसे ही संस्कारोंका निर्माण होना आवश्यक है, जिनसे व्यक्ति अपने वैयक्तिक या कौटुम्बिक स्वार्थसे ऊपर उठकर अपनेको समाजके अविभाज्य अङ्गके रूपमें पहचान सके। इसलिये सामूहिक खेल आदि दारिद्र्य कार्यक्रम सामुदायिक समाजोन्नोधी कार्योंद्वारा समाज-सेवाकी शिक्षा देनेवाले कार्यक्रम, सामुदायिक प्रार्थना आदिको आयोजन कर बालकोंको उनमें सम्मिलित करना और इन आयोजनोंद्वारा उनमें सुसूत्र सामाजिक भावोंके संस्कार-निर्माण करना आवश्यक है। इन संस्कारोंके निर्माणसे सहजमें ही एक और श्रेष्ठ लाभ होता है कि व्यक्ति निःस्वार्थ, त्यागी, सेवाभावयुक्त, सत्कार्यरत होकर हीन भावोंको त्यागनेमें समर्थ होता हुआ परमोच्च आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त करनेके लिये अधिकाधिक पान्न होता है। इस प्रकार वह अपने समाज-जीवनकी परम्पराप्राप्त आध्यात्मिक संपत्तिको अधिकारी

बनकर अपने दैनन्दिन व्यवहारमें राष्ट्रके उत्कृष्ट अङ्गके रूपमें खड़ा हो सकता है।

अपनी जीवनधारामें अन्तिम लक्ष्य-प्राप्तिके हेतु समाज धारण करनेवाले धर्मका, जो ध्यात्तिके लिये अभ्युदय तथा निःश्रेयसका हेतु है, पालन करना अत्यन्त अनिवार्य कहा गया है। और उपरिनिर्दिष्ट शिक्षा, वायुमण्डल, माता-पिताके आचरण, सामूहिक जीवन आदिके द्वारा समाजके माघ अविच्छेद्य एकरूपताका संस्कार तथा कर्तव्य निर्देश होनेके कारण समाजकी मुख्यस्थित धारणा करनेवाले धर्मका परिपालन करनेमें व्यक्ति समर्थ होता है। धर्म-पालनसे स्वतःके जीवनमें निःश्रेयसतक पहुँचनेकी पाथता प्राप्तकर आत्यन्तिक अभ्युदयका भी वह लाभ पा सकता है। आत्यन्तिक अभ्युदयका विचार धर्ममेंसे निर्माण होनेके कारण अपने राष्ट्रजीवनमें उसमें केवल किसी व्यक्तिमात्रके जीवनका ऐदिक उत्कर्ष अभिप्रेत न होकर सम्पूर्ण समाजका, राष्ट्रका अभ्युदय, राष्ट्रका सर्वप्रकार सुव्यवस्था, वैभव, ऐश्वर्य, गरिमा, जगत् प्रसिद्धि आदिमें युक्त श्रेष्ठ जीवन अभिप्रेत है, यह स्पष्ट है। अर्थात् अपने राष्ट्री महिमाका ज्ञान, उसके श्रेष्ठ भाव, बाल्यकालमें ही प्रकुरित हों और फलतः व्यक्ति सर्वोत्तम राष्ट्रहितकारी संस्कारोंमें प्रभावित होकर राष्ट्र-सेवामें काया-बाला-मनसा संलग्न होनेके लिये सिद्ध हो, इसे लक्ष्यमें बनाकर वायुमण्डल बनाना आवश्यक है। इस दृष्ट फलकी प्राप्ति के हेतु अति प्राचीन कालसे आजकल जो श्रेष्ठ राष्ट्र-पुरुष हो गये, उनके जीवनेतिहासकी शिक्षा देकर, उनके जन्मदिनादि पर्वोंपर महोत्सवोंके साथ उनका सश्रद्ध स्मरण कर, उनके दीप्त पद-चिह्नोंपर चलनेकी प्रेरणा उत्पन्न हो, ऐसे अमिट संस्कार हृदयपर अंकित करना अतीव आवश्यक है। वैदिक साहित्यसे लेकर आधुनिकतम इतिहास-साहित्यमें अनेकानेक श्रेष्ठ पुरुषोंकी बाल-दशाका वर्णन आता है। बाल्यकालसे ही उनके द्वारा प्रकट किये श्रेष्ठ गुण, ज्ञान, त्याग, आत्मबलिदान, स्वाभिमानयुक्त राष्ट्रसेवा, धर्मभक्ति आदिका रसपूर्ण वर्णन विद्यमान है। इन श्रेष्ठोंकी बालदशाका इतिहास पढ़ाकर बालकोंके हृदयके सद्भाव जाग्रत् करना, उनके अन्तःकरणमें स्वयं भी उनके सद्गुण आत्मसात्कर उनके ही समान आदर्श राष्ट्रभक्त बननेकी आकाङ्क्षा जाग्रत् करना अत्यन्त आवश्यक है। आजकी स्थितिमें तो इस प्रकारकी शिक्षाका अभाव ही दीखता है। श्रेष्ठ राष्ट्र-पुरुषोंको आदर्श-रूपमें बालकोंके समुख रखनेके स्थानमें, उनके ऊपर



विकृत संस्कार पड़ें, ऐसा उन आदर्शोंको तोड़-मरोड़कर रक्खा जा रहा है, उनके जीवन-लक्ष्यकी उपेक्षा कर उन्हें उनके आदर्श पदसे खींचकर क्षुद्र बनानेकी ऐसी राष्ट्र-विघातक चेष्टाएँ हो रही हैं कि जिससे सर्वसाधारण बालकके विकासको गहरी चोट पहुँच रही है। आनुवंशिक संस्कारोंके कारण रक्तके विन्दु-विन्दुमें जो स्मृतियाँ गूँजती हैं, उनको हृदय-सिंहासनसे स्थानभ्रष्ट करनेके हानिकार प्रयत्नोंके कारण रिक्त हुआ बालक-हृदय, भ्रष्ट विचारोंसे भर जाता है, अपनी मानवताके श्रेष्ठत्वसे च्युत होता है। यही बात आज सर्वत्र दिखायी देती है। अपने ही अनुभवका एक उदाहरण देकर इस दुरवस्थाको स्पष्ट करना चाहता हूँ। स्वर्गीय सरदार शम्भूभाई पटेलके देहान्तपर मैं उनकी शय्याजामें सम्मिलित होने गया था। शय्यायात्रा चल पड़ी और एक चौराहेके निकट आयी। अपार जनसमूह साथ था। आम्के प्रधान-मन्त्री पण्डित जवाहरलालजी नेहरू आदि अनेक श्रेष्ठ पुरुष दुःखमें डूबे हुए गम्भीरभावसे धीरे-धीरे चल रहे थे। इतनेमें मैंने देखा कि लोग शय्यायात्राकी दुःखद गम्भीरता, अपने नेताओंका सामीप्य आदि सब भूलकर ऊपरकी ओर देखते हुए अव्यक्त आनन्दित भावसे किसीकी जय बोल रहे हैं। सब में बड़े असमंजसमें पड़ गया। साथ चलनेवाले व्यक्तियोंसे पूछनेपर उन्होंने बताया कि पासके मकानमें ऊपरकी भंजिलपर कोई प्रांसिद्ध सिनेमानेट शय्यायात्रा देखनेके लिये

खड़ा है, उसीके कारण लोग इतने आनन्दमत्त हो रहे हैं।

उदाहरण स्पष्ट है। अतः शिक्षामें सर्वप्रमुख स्थान अपने रक्तके सम्बन्धसे सहज आदर, सहज आत्मीयता, सहज ही जिनके आदर्शका अनुसरण करनेकी प्रेरणा होती है, ऐसे अपने अतीतके श्रेष्ठ पुरुष, जो कि अपने उज्ज्वल गुणोंके कारण जगद्बन्धु हैं, उन्हींके इतिहासको देना आवश्यक है। उन्हींके चरित्र-पटनसे उत्कृष्ट संस्कारकी निर्मिति होकर धैर्यवर्ती जीवनमें हीन प्रवृत्तियोंका हृदयमें प्रवेश होना असम्भव होगा और प्रत्येक व्यक्ति सामाजिक आनुवंशिक संस्कारोंसे युक्त, माता-पिताके सद्गुण ही प्राप्त करेगा, उनके अनुपकारक गुणोंसे मुक्त होकर अपने राष्ट्रका उत्कृष्ट अङ्ग बन सकेगा और अपने वैयक्तिक जीवनमें भी जीवन-के लक्ष्य अभ्युदय एवं निःशेषको प्राप्त कर सकेगा।

अपने भारतकी उज्ज्वल परम्परामें वैभवसम्पन्न ऐहिक राष्ट्रजीवन और साथ ही प्रत्यक्ष परमात्मदर्शनकर सृष्टिकी समस्या सुलझानेवाला आध्यात्मिक जीवन—इन दोनोंका परमोच्च आदर्श प्राप्त है। उचित संस्कारोंद्वारा यही श्रेष्ठत्व फिर भारतको प्राप्त हो, इसी प्रकार अपने आगे आनेवाले बालक-यालिकाओंको शिक्षित करना यही अपने सामनेका श्रेष्ठतम कर्तव्य है। आशा है सब समझदार बन्धु इस समस्याकी महत्ताको समझकर उचित प्रयत्न करनेमें आगे बढ़ेंगे।

## निन्दक सच्चे मित्र

मित्रोंको नहीं दोष दीखते ।  
उनसे हम कुछ भी न सीखते ॥  
वे गुण गाते नहीं अघाते ।  
दोष तनिक भी नहीं बताते ॥  
उनको मित्र न मानो भाई ।  
जो मुँहपर कर रहे बड़ाई ॥  
दोष बड़ाईसे न सुधरते ।  
उल्टे आ-आकर घर करते ॥  
निन्दक दोष बताते भाई ।  
हमें राहपर लाते भाई ॥

मित्र उन्हें हम सच्चा मानें ।  
दूँद-दूँद जो दोष बखानें ॥  
फूलो मत सुन बड़ी बड़ाई ।  
भूलो मत मनकी अधमारी ॥  
झूठी अधिक प्रशंसा होती ।  
निंदा अधिक सत्य ही होती ॥  
जो केवल निज गुण सुनते हैं ।  
वे नितही जलते-भुनते हैं ॥  
जो अपनी चाहते भलाई ।  
धीरज रखकर सुनो बुराई ॥

## बालक और भारतीय संस्कृति

( लेखक—श्रीतराचन्द्रजी पन्ड्या जी० ए० )

बालक जगत्की घोषा है, वह प्राणिका सबसे अधिक मनोहर स्वरूप है। माँके लिये तो बालक प्यारी वस्तु है ही, किन्तु अन्य मनुष्योंके हृदयोंमें भी वह अपने प्रति बरबस प्रेम उत्पन्न कर देता है। मनुष्योंको मनुष्येतर प्राणियोंके भी बच्चे किसने प्यारे लगते हैं और हिंसक जानवरोंने भी मनुष्योंके बच्चोंको पाला-पोसा है, इसके भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। भक्तोंको भगवान्की बाल-लीलाएँ जितनी मनभावनी लगती हैं, उतनी अन्य जीलाएँ नहीं। तुलसीदासजी और सुरदासजीके भगवान्की बाललीलाओंके वर्णन उनकी कविताओंके मधुरतम भाग हैं। श्रीकृष्णके गीता-ज्ञानोपदेशक स्वरूपने अगत्को उतना नहीं रिसाया है, जितना कि उनके दधि-माखन-खोर बाल-बाल राधा-सखाके बालस्वरूपने।

बालककी विश्वविजयिनी मोहिनी शक्ति उसकी सरलता—उसके भोलेपनमें है। वह पृथ्वीपर स्वर्गके देवोंकी निदोषताका प्रतीक है। वह कामवासनासे अज्ञूता है, इसीलिये उसे नारीके स्तनोंको पीनेका एवं समुद्रवसना वसुधारापर नग्न हो क्रीड़ा करनेका अधिकार है। क्रोध, लोभ, मद, मोहादि भले ही उसमें भी उमड़ते हों, लेकिन वे पानीकी रेखाके सदृश दूरसे ही अदृश्य हो जाते हैं। वह तनिक-से मिट्टीके खिलौनेके लिये त्रिजोकीके राज्यको बिना चिन्ताके छोड़ सकता है और दूसरे ही क्षण उस मिट्टीके खिलौनेको भी तोड़-फोड़कर फेंक देता है—यह उसके मोह और अमोह, लोभ और अलोभके उदाहरण हैं।

लेकिन संतके भोलेपनमें और बालकके भोलेपनमें अन्तर है। पहला ज्ञानजनित है और विकसित वासनाओंको स्वच्छ कर या उपशान्त कर उपाजित किया हुआ है, जब कि दूसरा अज्ञानजनित है और वासनाओंके अविकसित (सुप्त) रहनेके कारण है। इसलिये संतकी सरलता सशक्त तथा जागरूक रहती है और शक्ति एवं जाग्रतिका चिह्न है, जब कि बालककी सरलता दुर्बल है, दुर्बलताकी सूचक है और विकसित होनेवाली वासनाओंसे दूषित हो जानेवाली है। लेकिन क्योंकि वास्तविकतामें वासनाएँ अविकसित और अशक्तावस्थामें रहती हैं और वासनाओंका शासक मन भी अहङ्क होता है, अतः शिक्षाके द्वारा एवं उपयुक्त परिस्थितियोंका संग्रह करके जुरी वासनाओंको विकसित या बलवान् बनने-

से रोकना या सक्ता है अथवा उनके अच्छी वासनाओंमें परिवर्तित किया जा सकता है और उसी प्रकार सदिच्छाओंको अच्छी तरह विकसित किया जा सकता है, और साथ ही मनको भी ठीक दिशामें संस्कृत एवं बलवान् बनाया जा सकता है। इसीलिये बाल्यकालमें सुशिक्षा और शुभ वातावरण (सत्संगति तथा सत्परिस्थिति)की आवश्यकता और उपयोगिता है। इसीलिये प्राचीन भारतीय संस्कृतिमें बालकोंको गुरुकुलके पवित्र वातावरणमें शिक्षा देनेकी रीति थी। निस्सन्देह, जो बालक पूर्व-जन्मसे जुरी वासनाओंके अति तीव्र संस्कार लेकर आते हैं, उनको पूरी तरहसे पलटना दुष्कर है। लेकिन ऐसे तीव्र संस्कार कुछ बालकोंके और उनके भी कुछ विषयोंमें ही होते हैं, और इन संस्कारोंपर भी शिक्षा आदिका कुछ तो प्रभाव पड़ता ही है और शेष बालक जिनके संस्कार इतने तीव्र नहीं होते हैं, उनके चरित्रका निर्माण तो अच्छी तरहसे किया ही जा सकता है।

भारतीय संस्कृतिमें बालक, समाजकी धरोहरके रूपमें है जिसकी योग्य शिक्षा-दीक्षा कर समाजने जो उपकार अपने प्रति किये हैं उनका बदला चुकानेका प्रयास किया जाता है। बालक धिताकी आध्यात्मिक उन्नतिका भी साधन है, अर्थात् जिसके बचस्क होनेपर उसे गृहस्थाश्रमका भार सँभालकर शुद्ध सर्वतोभावेन आत्मिक उन्नतिमें लग सके। नीतिमें भी कहा गया है कि 'पुत्रादिच्छेत् पराजयम्' (पुत्रसे पराजय पानेकी—पुत्रको अपनेसे ज्यादा योग्य, शक्तिशाली एवं यशस्वी बनानेकी—इच्छा करे) और—

'प्रत्ये तु बालस्य वर्षे पुत्रं मित्रवदाचरेत् ।'

(पुत्रके सोलह वर्षकी उम्रका हो जानेपर उसके प्रति मित्रके समान आचरण करे।) अतः प्रत्येक पुत्रको ऐसी शिक्षा-दीक्षा दिलायी जाती थी कि वह सुचरित्र और योग्य होकर तनसे, मनसे और वचनसे स्वस्थ और शक्तिशाली होकर गृहस्थीको सँभाल ले और विश्वका सुनागरिक बनकर धर्मपूर्वक अर्थ तथा कामका सेवन करते हुए समाज-सेवा तथा संत-सेवा करे और इस तरह जीवनके तीखे पहरमें सर्वतोभावेन आत्मिक उन्नति (अर्थात् सर्वगुणोंकी परिपूर्णता, सर्वकर्मोंसे मुक्ति तथा अबाध एवं निरुद्ध और निश्चल

विश्व-प्रेम) की ओर लग जाय ( क्योंकि देव-दुर्लभ मनुष्य-शरीरकी इसीमें सफलता है और जीव तन, मन, धन, वचन आदि नहीं है—ये तो साधनमात्र हैं—किंतु वस्तुतः आत्मा है ) । इसी तरह कन्याको भी ऐसी शिक्षा दी जाती थी, जिससे वह उपर्युक्त गुणोंका विकास कर सके ( क्योंकि वह भी आत्मा है ) और पुरुषकी सहधर्मिणी बनकर उसके उपर्युक्त कर्तव्य-कर्ममें सहायता करे और इस प्रकार पितृकुल और पतिकुल दोनोंकी कीर्ति फैलावे ।

आजकल भी ऐसी ही शिक्षा देश, समाज एवं बालकोंके लिये उपयोगी हो सकती है, क्योंकि बालक ही भावी नागरिक हैं । लेकिन क्या आजकलके जमानेमें ऐसी शिक्षा दी जाती है ? जब कि बालकोंको सिनेमाके दूषित चित्र दिखाये जाते हैं, जब कि धार्मिक शिक्षाका देना नीतिविरुद्ध माना जाता है, जब कि सादे रहन-सहनके बजाय तड़क-भड़ककी बेध-भूषा धारण करना, विविध शृङ्गार करना एवं व्यप-साध्य जीवन बिताना ही सभ्यता एवं उच्च जीवनका चिह्न समझा जाता

है, जब कि प्रकृतिसे दूर आलीशान महलोंमें विद्यालय बनाना ( भले ही उनमें दी गयी शिक्षा योथी हो और उनके छात्रोंके पास पुस्तक, स्लेट, कागज आदिके साधन भी न हों ) ही ऊँची शिक्षा-व्यवस्था समझी जाती है, जब कि विनयके बजाय उद्वेगताकी प्रतिष्ठा है, जब कि ( प्राचीन कालकी रीतिके विपरीत, जिसमें जीवन-क्षेत्रमें सफल तथा अनुभवी व्यक्ति वानप्रस्थाश्रममें बिना वेतन लिये रुचिपूर्वक विद्यादान दिया करते थे ) आजीविकाके अन्य क्षेत्रोंके लिये अयोग्य हुए अननुभवी मनुष्य शिक्षकके कर्ममें रुचि न रखते हुए भी शिक्षकका काम आजीविकाके लिये—वेतन-भाड़ाके लिये—करते हैं, जब कि अपने ग्राम और आस-पासकी बातोंसे अपरिचित रखकर अति दूर-देशकी संस्कृतिका प्रेमी बनानेका प्रयत्न किया जाता है और जब कि वास्तविक योग्यता बढ़ाना तथा विद्या-प्रेम जगत् करना नहीं, किंतु दोषपूर्ण पाठ्य-पुस्तकोंको रटाकर मास्तिष्कशोषी परीक्षाओंमें येनकेन पास करा देना ही शिक्षाका ध्येय है !

## श्रीकृष्णका श्रेष्ठ और भगवदीय युवकका आदर्श

( लेखक—दीवानबहादुर जीके० एस० रामस्वामी शर्मा )

हंगल्लेडके प्रसिद्ध दार्शनिक महाकावि वर्ड्सवर्थकी उक्ति है—'छिद्य मानवका जनक है ।' बालकोंका सुधार करो, राष्ट्र अपने आप सुधर जायगा; राष्ट्र सुधर जायँगे तो संसारका सुधार अपने-आप हुआ समझो । हमें यह न भूलना चाहिये कि भगवान् श्रीकृष्णका सर्वप्रथम उपदेश अर्जुन या उद्धवके प्रति नहीं था, वरं भोक्कुल और हृन्दावनके बाल-बाल-बालिकाओंके प्रति था । यह उपदेश उस समयकी अपेक्षा वर्तमान समयके हमारे नवयुवकोंके लिये बहुत अधिक आवश्यक है । देशके युवक और युवतियोंको प्रत्येक दिशा-से नैतिक जीवनमें भौतिकवाद, नान्तिकता 'न वेदि'वाद, भोग-सुखवाद, औदासीन्यवाद एवं नैराश्यवाद घेरे हुए हैं और उनपर आघात कर रहे हैं । आर्थिक क्षेत्रमें वे अनियन्त्रित पूँजीवाद और निर्दय तथा प्रतिशोधपूर्ण साम्यवादसे आक्रुष्ट होकर इतस्ततः पथभ्रष्ट हो रहे हैं । सामाजिक क्षेत्रमें वे सामाजिक उच्छृङ्खलता तथा सामाजिक सैनिकता-पाशसे परस्परविरुद्ध दिशाओंमें खींचे जा रहे हैं । अनुशासनहीनता घरों और स्कूलोंमें सर्वत्र फैली हुई है । माता-पिता, आचार्य एवं गुरुजनोंके प्रति सम्मानकी वनावन

भावना क्रमशः क्षीण होती और लूटसूरतीके साथ घटती चली जा रही है । ज्ञान-पान तथा स्त्री-पुरुषोंके आचरणकी पुरातन प्रथाएँ तिरस्कृत की जा रही हैं या निन्दुरतापूर्वक निराकृत हो रही हैं । धूम्रपानका सार्वधिक प्रचार है, यद्यपि डाक्टरों और वैद्योंका मत और चेतावनी उसके विरुद्ध है । यदि यही स्थिति रही तो जीवनके उन शाश्वत मूल्य-बान् तत्त्वोंका आत्यन्तिक अभाव हो जायगा, जिनको हम महत्वपूर्ण मानते रहे हैं और सुखिर बनानेमें प्रयत्नवान् रहे हैं । इसलिये भगवान् श्रीकृष्णने जो उपदेश और संदेश अपने समयके नवयुवकोंके लिये दिया था, उसका ज्ञान हमारे लिये अत्यन्त उपकारी होगा ।

भीमद्वागवत्का एक सुन्दर श्लोक है, जो श्रीब्रह्माजीकी उक्ति है—

अहो भान्यमहो भाग्यं नन्दगोपवर्जकसाम् ।

यन्मित्रं परमानन्दं पूर्णं मम सनातनम् ॥

( १० । १४ । ३२ )

अर्थात् अहो ! नन्द आदि ब्रजवासी गोपोंके धन्यभाग्य है,

उनके वस्तुतः यह भाग्य है; क्योंकि परमानन्दस्वरूप मनातन पूर्ण ब्रह्म स्वयं उनके ध्याता और मित्र हैं।

वास्तवमें उपनिषद्में वर्णित एक ही वृक्षपर स्थित दो पक्षियोंका दृष्टान्त आत्मा और परमात्माके घनिष्ठ आध्यात्मिक सम्बन्धका द्योतक है। यथा—

इह सुपर्णा सयुजा सखाया  
समानं युष्मं परिषस्वजाते ।  
तद्योरन्यः पिप्पलं स्वाद्वय-  
मन्नकम्यो अभिषाकसीति ॥  
(गुणकोपनिषद् ३।१।१)

भगवद्गीता भी इस बातको स्पष्ट कहती है कि परमात्मा कर्म-फलदाता और इस विश्वके सर्वोपरि कर्ता, भर्ता, नियन्ता और चरम संस्पर्शसे बढ़कर सबके सुहृद् और मित्र तथा निवासके रूपमें रहते हैं। स्वयं भगवान्ने अर्जुनसे कहा है—

भोक्तरं यज्जलपलां सर्वलोकमहेश्वरम् ।  
सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमश्नुष्यति ॥  
(५।२९)

मैं सारे यज्ञ-तपोंका भोक्ता, सम्पूर्ण लोकोंके ईश्वरोंका भी ईश्वर तथा समस्त भूतप्राणियोंका सुहृद् (स्वार्थरहित मित्र) हूँ, इस तत्त्वको जानकर मनुष्य शान्तिको प्राप्त होता है।

सर्वगुह्यतमं भूयः शृणु मे परमं वचः ।  
इहोऽसि मे हृदिमिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥  
(१८।६४)

माझेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥  
(१८।६५)

समस्त गोपनीयोंसे भी अति गोपनीय मेरे श्रेष्ठ वचनोंको तू सुन; तू मेरा इष्ट (अत्यन्त प्रिय) है, इससे तेरे हितके लिये मैं कहूँगा। मैं सत्य प्रतिज्ञा करके कहता हूँ कि तू मुझको ही प्राप्त होगा; क्योंकि तू मेरा प्रिय है।

मित्रका वास्तविक कर्तव्य केवल स्वार्थरहित प्रेमका रखना और प्रकट करना ही नहीं है, अपितु अपने मित्रको शिक्षा देना, उसे सचेत और सतर्क करना, सान्त्वना देना तथा आवश्यकता पड़नेपर उसके हितार्थ संकोचरहित बलपूर्वक आदेश देना भी है। यही कारण है कि ऐसा कहा जाता है कि वेद तो राजाकी भोंति

आशा देते हैं—‘प्रसुप्तमित्र’; स्मृतियाँ सखाकी भोंति मलाह देती हैं—‘सुहृत्समित्र’; परंतु काव्य सुग्ध करके सौजन्य और दिव्यताकी शिक्षा देते हैं—‘कान्तासमित्र’। श्रीमच्छङ्करानार्य अपने विशाल भक्तिवर्णक काव्य ‘शिवानन्दलहरी’ में कहते हैं—

प्रयत्नान् कर्तव्यं मद्भवनमियं बन्धुसरणिः ।  
‘भगवन्त’ ! अपने ही प्रयत्नसे मेरी रक्षा कीजिये—आप कार्यये। यही हितकारी बन्धुकी परिपाटी है।

भगवान् श्रीकृष्णका उपदेश सूत्रोंकी तरह है, जिनका भाष्य श्रीमद्भगवद्गीता है और जिनकी सविस्तर टीका (विवरण) भागवतका एकदश स्कन्ध है। इन तीनोंका एक साथ अध्ययन करना चाहिये और उन्हें ऐसे ही अभिन्न समझना चाहिये, जैसे ब्रह्ममें त्रिमूर्ति और त्रिमूर्तिमें ब्रह्म। इन सबका सार लोकसंग्रह, निष्कामकर्म, भक्ति, ज्ञान तथा ध्यानका अन्तर्मिथन, समन्वय और संश्लेष है।

श्रीमद्भागवत दशम स्कन्धके २२ वें और २३ वें अध्यायोंमें हमें तीन घटनाएँ मिलती हैं, जिनमें भगवान्के उस अमर संदेशका समावेश है, जो सौजन्य और दिव्यताकी मर्यादा बतलाता है। गोकुलकी बालिकाएँ, यमुनामें अरुणोदयके पूर्व स्नान करने और भद्रकालीसे इस हेतुसे प्रार्थना करने जाती हैं कि उन्हें श्रीकृष्ण भगवान्की कृपा प्राप्त हो।

वे एक स्वरसे इस मन्त्रका गान करती हैं—

कस्त्याबनि महामाये महायोगिन्यधीश्वरि ।

कम्पगोपसुतं देवि पतिं मे कुरु ते नमः ॥

(भीमद्वा० १०।२२।४)

हे कात्यायनी ! महामाये ! महायोगिनी ! सर्वकी एकमात्र अधीश्वरी ! आप नन्दनन्दन श्रीकृष्णको हमारा पति बना दीजिये। आपको नमस्कार करती हैं।

उन्होंने अपने वस्त्र उतारकर तटपर रख दिये और वे पावन जलमें प्रविष्ट हुईं; किंतु बतिनी होनेके नाते उन्हें वस्त्र धारण किये ही स्नान करना चाहिये था। भगवान् श्रीकृष्णने उन्हें कर्तव्यका पाठ पढ़ाया और उनकी अनुत्पादपूर्ण चित्तवृत्तिको देखकर उनके अपराधको क्षमा करके उनके वस्त्र लौटा दिये।

तत्पूतिकामासाद्भोक्कर्मजां

साक्षात्कृतं नेसुरधमसृगं यतः ॥

(भीमद्वा० १०।२२।२०)

‘अपने व्रतको पूर्ण करनेके लिये उन्होंने भगवान्‌को नमस्कार किया और भगवान्‌को समस्त कमोंके सत्सी, फल-दाता और निखिल पापोंका परिमार्जक समझा ।’

इस लीलासे हमें यह शिक्षा प्राप्त होती है कि हमें अपने कर्तव्यका समुचित रूपसे पालन करना चाहिये और पापसे बचना चाहिये; यदि प्रमाद हो जाय तो पश्चात्ताप होना चाहिये और उसके परिमार्जनके लिये प्रभुसे दयाकी याचना करनी चाहिये । भगवान् सदैव भ्रमाशील हैं और शाश्वत दयामय हैं । वे हमारी भ्रष्टियोंका नाश करने हैं; हमारे ऊपर दयादृष्टि और आशीर्वाद करने रहते हैं ।

भगवान्‌ने व्रजवासीकाओंसे कहा—‘रासलीलामें तुम सब मेरे चरणोंकी अर्चा कर सकती हो ।’ ईश्वरके प्रति स्वाधुभूतिपूर्ण प्रेम हमें पवित्र बनाता है; हमारा उद्धार करता है और हमें प्राण देता है । वह कभी ऐहिक एवं पार्थिव वासनाका रूप वैसे ही नहीं धारण कर सकता, जैसे अग्निदग्ध बीज कभी अकुरित नहीं हो सकता ।

न मय्यावेक्षितधियां कामः कामाय कल्पते ।

भर्जिता कथिता धाम्ना प्रायो बीजाय नेप्थते ॥

( श्रीमद्भा० १० । २२ । २९ )

कुछ समयके बाद भगवान् श्रीकृष्ण गोप-बालोंको साथ लेकर वनकी ओर गये । वहाँ उन्होंने एक सामान्य वृक्षान्तसे सश पाठोंसे सरलतम; परंतु सुष्ठुतम यह पाठ पढ़ाया—‘उन्होंने कहा—

‘मेरे प्यारे मित्रो ! देखो, ये वृक्ष किसने भाग्यवान् हैं ।

इनका सारा जीवन केवल दूसरोंकी भलाई करनेके लिये ही है । ये स्वयं तो हवाके झोंके, वर्षा, धूप और पाला—सब कुछ सहते हैं; परंतु हमलोगोंकी उनसे रक्षा करते हैं । मैं कहता हूँ कि इन्हींका जीवन सबसे श्रेष्ठ है; क्योंकि इनके द्वारा सब प्राणियोंको सहारा मिलता है, उनका जीवननिर्वाह होता है । जैसे किसी सज्जन पुरुषके घरसे कोई याचक खाली हाथ नहीं लौटता, वैसे ही इन वृक्षोंसे भी सभीको कुछ-न-कुछ मिल ही जाता है । ये अपने पत्ते, फूल, फल, छाया, जड़, छाल, लकड़ी, गन्ध, गोंद, रास, कोयला, अक्षुर और कोपलोंसे भी लोंगोंकी कामना पूर्ण करते हैं ।’

इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्णने मानते सभी युगों और देशोंके युवकोंका प्रतिनिधित्व करनेवाले म्हाल-बालोंको परोपकार और जन-सेवा ( लोक-संग्रहवाद ) की महिमाका गान करते हुए अन्तमें कहा—

एतावज्जन्मसाफल्यं देहिनामिह देहिषु ।

प्रजैरर्चैर्धिया वाच ज्ञेय एवाचरेत् सदा ॥

( श्रीमद्भा० १० । २२ । ३५ )

‘मेरे प्रिय मित्रो ! संसारमें प्राणी तो बहुत हैं; परंतु उनके जीवनकी ययार्थ सफलता इतनेमें ही है कि जहाँतक हो सके अपने धनसे, विवेक-विचारसे, वाणीसे और प्राणोंसे भी ऐसे ही आचरण प्रदा किये जायें जिनसे दूसरोंका कल्याण हो ।’

इस स्थानसे क्या एक अन्य महत्त्वपूर्ण शिक्षाकी ओर चलती है । बालबालोंको भूल लगी । भगवान्‌ने समीपस्थ एक आश्रमकी ओर संकेत किया और कहा—‘वहाँ जाओ और याज्ञिक आश्रमवासियोंसे भोजनकी याचना करो । कहना कि मेरे भैया दाऊजीने तथा मैंने तुम्हें भेजा है ।’ उन्होंने ऐसा ही किया; परंतु आश्रमके ब्राह्मणोंने, जो उस समय घर कर रहे थे, भोजन नहीं दिया । प्रत्युत उन्हें डोंट-डपटकर भगा दिया । बालक निराश होकर लौट आये । श्रीकृष्ण महाराजने कहा—‘जाओ और अबकी बार आश्रमकी श्रुति-पत्नियोंसे माँगना । निष्ठुर-हृदय पुरुषोंसे तुमने व्यर्थ याचना की ।’ महिलाओंको भगवान्‌के दिव्य रूपका शोध था । अतः वे उसी क्षण समग्र पक्षज लेकर समुना-तटपर गयीं; जहाँ भगवान् श्रीकृष्ण बलदाऊजीके साथ खड़े थे । वे कहने लगीं—‘प्रभो ! पुरुषोंने वद्यपि हमारे ऊपर दोषारोप किया तथापि हम आपके चरणकमलोंमें आकर उपस्थित हुई हैं । आप हमें आशीर्वाद देकर कृतार्थ कीजिये ।’ सर्वान्तर्यामी भगवान्‌ने उनके हृदयके भावको जान लिया और वे अत्यन्त प्रसन्न हुए ।

तास्यैव स्वकसर्वाभाः प्राप्ता आत्मविद्वक्षया ।

विज्ञायास्तिलदग्ध्रद्य प्राह महसितामनः ॥

( श्रीमद्भा० १० । २३ । १४ )

भगवान् उपदेश करने लगे—‘अपने-अपने पतिदेवके पास लौट जाओ और यशपूर्ति करनेमें उनका योग-दान करो ।’ इसपर विप्र-ल्लुनाओंने उत्तर दिया, ‘आपके चरण-कमलोंका शान्तिप्राप्तकर अब हम कैसे लौट सकती हैं ? हमारे पति हमपर क्रुद्ध हो गये होंगे ।’ भगवान् बोले—‘अब उनको तुम्हारी कुलीनता और भद्रता विदित हो चुकी है । अखिल विश्व और समस्त देवगण तुम्हारे कार्यकी प्रशंसा करते हैं । भक्ति विरहसे वृद्धिको प्राप्त होती है; सुम जाओ और अपना मन मुझमें लगा दो । तुम्हें शीघ्र मेरी प्राप्ति होगी ।’

न प्रीतयेऽनुरागाय शङ्कसङ्गो नृणामिह ।  
सत्त्वतो मयि सुआना भविराम्यामवाक्यम् ॥  
( भोवडा = १० । २३ । ३२ )

इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्णने उनको अपने गार्हस्थ्य-जीवनमें भाग लेनेके लिये वापस भेज दिया, परंतु वे लौटी भगवत्चरणोंमें तीव्रतर अनुरागको लेकर। उन्हें देखकर उनके पतियोंके हृदय भी पिघल उठे और उनको बड़ा पश्चात्ताप हुआ। वे भगवान्से दयाकी भीष माँगने लगे और बोले—

हमारे जन्मका धिक्कार है, हमारी विधा येकर है, हमारा मत व्यर्थ है, हमारी बौद्धिक श्रेष्ठता निष्प्रयोजन है, हमारा कुल लक्ष्यहीन है, हमारा चातुर्य निष्फल है। हम भगवान्से पराङ्मुख हैं। हम दूसरोंको उपदेश देते हैं, उनके गुरु हैं; परंतु हम आत्मकल्याण न जान सके। हमारी स्त्रियोंमें जगद्गुरु भगवान्के प्रति असीम भक्ति है। उन्होंने भवपाशको तोड़ दिया। उनको पावन द्विजातिके संस्कारोंका लाभ नहीं मिला; उन्होंने शाश्वत सत्यका साक्षात्कार करनेके लिये गुरुकुलमें वाच नहीं किया, तपस्या नहीं की, दर्शन-शास्त्रका अध्ययन नहीं किया, शौचाचार नहीं सीखा और न वे विविध कर्म-काण्डके मर्मको ही जान सकी जिसे हमने आत्मसात् कर लिया है। तथापि उनमें योगेश्वरेश्वर भगवान् श्रीकृष्णके प्रति अद्वैतकी भक्ति है, जिसका हममें अभाव है। हमें अपनी बुद्धिका पाखण्डपूर्ण अहङ्कार है। प्रभु श्रीकृष्णने गोप-बालकोंके मुँहसे हमें ईश्वरकी प्राप्ति का मार्ग बताया। यह हमारा परम सौभाग्य

है कि ऐसी शुद्धात्मा स्त्रियाँ हमारी पत्नियाँ हैं ।\*

श्रीकृष्णदेव महाराज कहते हैं—यद्यपि गोकुलके छोटीके मनमें सत्यका उदय हो गया था, परंतु उन्हें कंसके कोपका भय था और अपने शरीरोंकी रक्षामें निरत रहते थे। इसीलिये वे प्रभुके सम्पर्कमें आनेसे बचते थे।

इन तीन लीलाओंसे हमारे बालकोंको कुछ श्रेष्ठ महत्त्वपूर्ण पाठ सीखने चाहिये—

१—काँई अपराध न करो। यदि अपराध बन जाय तो पश्चात्ताप करो और भगवान्से क्षमा माँगो। प्रेममय प्रभु क्षमा करेंगे और आशीर्ष देंगे।

२—सच्ची भलाई करो। किसीका बुराई न करो। प्रत्येक प्राणीकी अपने साधनोंसे शक्तिभर पूरी सेवा करो।

३—अपने कुल और विशाका वृथाभिमान न करो। विनीत बनो।

४—असत्य और हिंसाका जीवन न बिताओ। सत्य और अहिंसाका जीवन बनाओ।

५—संवत, सरल, कर्ममय, अभ्यवसायपूर्ण, स्वार्थहीन, आध्यात्मिक और आनन्दयुक्त जीवन बनाओ।

६—आत्मज्ञान, आत्मसम्मान, आत्मसंयम एवं आत्म-सिद्धि प्राप्त करो। इनका अभिमान मत करो।

७—ईश्वरसे प्रेम करो। सज्जनता और भगवद्भक्ति प्राप्त करो।

८—प्रभुकी दया सबके लिये समान है। उसमें जाति, सम्प्रदाय और पुरुष-स्त्रीका भेद नहीं है।

\* इह खीणा भगवति कृष्णे भक्तिमल्लिकीन् । नारदं च तथा हीनमनुता न्यगर्हयन् ॥  
विष्णुं जग्म नसिद्ध विष्णुं विष्णुं मत्तं विष्णुं बह्विजम् । विष्णुं कुलं विष्णुं क्लियादाद्वं विमुखा ये त्वशोभजे ॥  
अहो पश्यत मारीचामपि कृष्णे जगद्गुरौ । दुरन्तभावं बोधविध्यन्मृत्पुपाशान् गृहामिभान् ॥  
नासां द्विजातिसंस्कारो न मितस्तो गुरावपि । न तपो न ज्ञानमीमांसा न शौचं न क्रियाः शुभाः ॥  
अपि धुष्टमदलोके कृष्णे बोधेश्वरे । भक्तिर्हृदा न चास्माकं संस्कारादिमतामपि ॥  
ननु स्वार्थविमूढानां प्रमत्तानां गृहेहवा । अहो नः कारवामस्त गोपवासवैः सतां गतिः ॥

×

×

×

×

अहो एवं बन्धवता वेषां नल्लक्ष्मीः स्त्रियः । अतथा वासां मतिर्जाता अकारकं निश्चला इरी ॥

## संतान-कामनाका भारतीय आदर्श

( लेखक—श्रीरामन्यालजी बी० ए० )

वर्णाश्रम-धर्ममें अविचल आस्था रखनेवाला प्रत्येक हिंदू अपने पूर्वजोंद्वारा मान्य प्रत्येक शास्त्रानुमोदित परम्परामें पूर्ण श्रद्धा और विश्वास रखकर संतानोत्पत्तिकी पृष्ठभूमिमें पवित्र भावना और आदर्शसे अनुप्राणित होकर धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष, सद्गति तथा परम गतिकी इच्छा करता चला आ रहा है। इस कथनका अभिप्राय यह है कि वह ऐसी संतानकी कामना करता है, जो उसकी ऐंगिक और पारलौकिक सुख-वृद्धिमें सहायक हो- परमात्माकी प्राप्ति और अनुभूतिका साध्य हो, जिससे समस्त संसारका कल्याण हो- जो निष्पाप हो। अनेककी अपेक्षा इस प्रकारकी एक ही संतान सर्वथा श्रेयस्कर है। इस प्रकारकी संतान धर्माचरण और तपस्यासे प्राप्त होती है। भगवान् श्रीकृष्णकी परम प्रेममयी माता, वात्सल्य-साम्राज्य-राजेश्वरी यशोदाको लक्ष्यकर एक कविकी वाणी भारतीय मातृत्वसे निवेदन करती है।

‘यह धन धर्म ही ते पायो ।  
नौकै गल्ल जसोदा मैया,  
नारायण ब्रज आयो ।’

पुत्ररूपमें यशोदाने परम धन नारायणको प्राप्त कर लिया, ऐसा सौभाग्य परम पुण्यके उदय-स्वरूप ही मिल सका। यह पदांश संकेत करता है कि माताके हृदयके पवित्र वात्सल्य, तपपूर्ण धर्माचरणजन्य स्तन्य पानके रसस्वादनके लिये पुत्ररूपमें परमात्मा भी शिशुके स्वर्गराज्यमें उतरकर अपनी अलौकिक लीलासे स्वजनोंका मन अपने वशमें कर लेते हैं; यह है धर्मज संतान-कामनाका पवित्रतम आदर्श।

भारतमें दाम्पत्य-जीवनका लक्ष्य पवित्र प्रेमकी प्राप्ति, पातिव्रत्य और निष्पाप संतान-लाभमें संनिहित है। पुरुष और स्त्री दोनों प्रेमार्जनके लिये ही दाम्पत्य-जीवनमें प्रवेश करते हैं, काम धर्मके गाल्पमसे प्रेम हो जाता है, उससे विषय-भोगमें आसक्ति नहीं, उपरति मिलती है। पार्श्वार्थ सभ्यताके इस प्रचारसे कि दाम्पत्य अथवा विवाहित जीवनका लक्ष्य केवल विषयानन्द है, संतानोत्पत्तिके पवित्र उद्देश्यको बड़ा धक्का लगा है; पर धीरे-धीरे यह बात सत्य उतरती जा रही है कि कामवासनाकी पूर्ति गौण और सदाचारी, निष्पाप और पवित्र संतानोत्पत्तिकी भावना मुख्य है। इससे पातिव्रत्य-धर्मकी वृद्धिमें बड़ी सहायता मिली है। पत्नी पतिको साक्षात्

परमेश्वर मानकर उसकी प्रसन्नता और सेवाके लिये ही काम-राज्यमें प्रवेश कर धर्मज संतान पैदा करती है। यश, तप, दान, देव-प्रसन्नता और ईश्वर-भक्तिसे धर्मज संतान मिलती है। पातिव्रत्यसे ईश्वरनिष्ठा और ईश्वर-निष्ठासे धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी सिद्धि होती है। अर्थ और कामके धर्म हो जानेपर मोक्षकी प्राप्ति अथवा ईश्वर-बोध सरल और सुगम हो जाता है। भारतमें अर्थ और काम दोनोंको सदा धर्मका रूप दिया गया है। भारतीय समाज-व्यवस्था और राज्य-संचालनमें इसी पवित्र कर्मको सदा प्रधानता दी गयी है। महाकवि कालिदासने अपने रघुवंश-महाकाव्यमें प्राणप्रियतमा सुदर्शणाको साथ लेकर महर्षि विश्वामित्रके आदेशसे संतान-प्राप्तिके लिये, पुत्र पानेके लिये वन-वनमें कामधेनुकी पुत्री नन्दिनीकी सेवामें दिन-रात एक करनेवाले महाराज दिलीपकी ओर संकेत किया है, अर्थ और कामकी पूर्ण वृद्धिसे सम्पन्न भारतीय इतिहासके स्वर्णयुगकी वाणीने घोषणा की है—

स्थित्वै दण्डयतो दण्डमान् परिणेतुः प्रसूतये ।

अप्यर्थकामौ तस्मास्तां धर्म एव मनीषिणः ॥

( रघुवंश १।२४ )

अपराधीको दण्ड देना राजाका धर्म है। अपराधीको दण्ड दिये बिना राज्य ठहर नहीं सकता; इसलिये वे अपराधियोंको उचित दण्ड देते थे। वंश चलाना भी मनुष्यका धर्म है; इसलिये संतान उत्पन्न कर वंश चलानेकी इच्छासे ही उन्होंने विवाह किया था, भोग-विलासका लक्ष्य नहीं था। इस प्रकार, यद्यपि दण्ड और विवाह वास्तवमें अर्थ और काम-शास्त्रके विषय हैं तो भी उनके हाथोंमें पहुँचकर वे धर्म बन गये थे। आशय यह है कि संतानसे धर्म और धर्मसे मोक्षकी सिद्धि होती है, परमात्माका साक्षात्कार होता है।

धर्मज संतान-प्राप्तिके लिये शास्त्रोंमें अनेक विधानोंपर प्रकाश डाला गया है, भारतीय धर्मग्रन्थों और साहित्यमें इन विधानोंके अन्तर्गत अनेकानेक यश, तप, व्रत और दानके प्रयोग समय-समयपर किये गये हैं। रामायण और महाभारत तथा पुराणोंमें इस कथनकी सत्यता सफलतापूर्वक चरितार्थ हुई है। आदर्श पुत्र-प्राप्तिके लिये अभ्युपेक्षा, पुत्रेष्टि, मरुत्स्तोम और मित्रावरुण आदि यज्ञोंका संपादन किया जाता था

इन्द्र, सूर्य, वायु आदि अतिशाली देवताओंकी प्रसन्नता भी इस पवित्र कार्यमें सहायता करती थी।

पुत्र न होनेसे महाराज दशरथ बहुत दुखी रहते थे, वे चक्रवर्ती नरेश थे, उनको इस यातना बड़ी चिन्ता थी कि मेरे मरनेके बाद राज्यका उत्तराधिकारी कौन होगा, पितरोंको तर्पण करनेवाला तथा मुझे सद्गति प्रदान करनेवाला कौन होगा। उन्होंने इस चिन्ताको दूर करनेके लिये अभ्येष्ट यज्ञ करनेका निश्चय किया।

तस्य चैवंप्रजावस्य धर्मज्ञस्य महात्मनः ।

सुतार्थं तप्यमानस्य मासीद् वंशकरः सुतः ॥

विश्वतयानस्य तत्सर्वं बुद्धिरासीन्महात्मनः ।

सुतार्थं बाजिमेधेन किमर्थं न यजाम्यहम् ॥

( वाल्मीकि० बाल० ८।१-२ )

महाराज दशरथने सामग्री एकत्र करनेके लिये मन्त्रियोंको आदेश दिया। सुमन्त्रने कहा कि यज्ञ करानेवाले ऋत्विजोंके मुखसे मैंने क्या सुनी थी, वनकुमारने कहा या कि अज्ञदेशके राजा महाराज रोमपादके जामाता, विभाण्डक ऋषिके पुत्र ऋष्यशृङ्ग दुम्हारे पुत्र होनेका विधान करेंगे। राजा दशरथको समग्र राज्य पुत्रके विना दुःखरूप लगता था। बशिष्ठने भी उनको आदेश दिया था।

शान्ताभर्तारमासीद्य ऋष्यशृङ्गं तपोधमम् ।

अस्माभिः सहितः पुत्रकामेष्टि शीघ्रमाचर ॥

( अथर्वसं० बाल० ३।५ )

वाल्मीकि-रामायणमें कथा आती है कि महाराज दशरथ ऋष्यशृङ्गका लिखा छानेके लिये स्वयं अज्ञदेशमें गये थे। ऋष्यशृङ्गने अयोध्यामें आकर भगवती सरयूके उत्तर तटपर पुत्रकाम यज्ञ किया।

श्रीगौ रिपिहि वसिष्ठ बोलावा। पुत्रकाम सुप्त जन्म करावा ॥

महाराज दशरथसे यज्ञके पूर्व ऋष्यशृङ्गने कहा—

इष्टि तेऽहं करिष्यामि पुत्रीयां पुत्रकात्परात् ।

अथर्वशिरसि प्रोक्तैर्मन्त्रैः सिद्धां विधानतः ॥

( वाल्मीकि० बाल० १५।२ )

पुत्र उत्पन्न होनेके लिये मैं पुत्रेष्टि यज्ञ करूँगा। अथर्ववेदमें कहे गये मन्त्रोंद्वारा विधानपूर्वक यज्ञ करनेसे अवश्यमेव सिद्धि होती है, इससे यह भी स्पष्ट हो गया कि पुत्रेष्टि यज्ञ सर्वथा वैदिक कर्म है। पञ्चपुराणके उत्तरखण्डमें

कथा आती है कि इस पुत्रेष्टि यज्ञमें अग्निकुण्डसे शाखाएँ भगवान् विष्णु प्रकट हुए थे, राजाने उनसे वरदान माँगा कि भगवान्! आप मेरे पुत्रभावका प्राप्त हों। इस यज्ञके फलस्वरूप भगवान् विष्णु अपने अंशोर्महित रामके रूपमें लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्नके साथ दशरथके राजप्रासादमें प्रकट हुए। इस यज्ञका विधान आश्वलायन श्रौतसूत्रमें भी मिलता है।

राजा दशरथने श्रवणकुमारके पिताके शापको वरदान समझा। भगवती सरयूके तटपर घड़ा भरते समय जोलेमें दशरथने श्रवणकुमारको अपने दादवेधी यागका लक्ष्य बना दिया था, शाप दिये जानेपर उन्होंने श्रवणकुमारके पितासे कहा था। कालिदासका वचन है—

शापोऽप्यदृष्टतनयानवपन्नसोमे

सानुग्रहो भगवता मयि पातितोऽयम् ।

कृष्णां दहन्मपि तस्य क्षितिमिन्धनेदो

वीजप्ररोहजननीं ज्वलनः करोति ॥

( रघुवंश ९।८० )

हे मुने! आमतक मुझे पुत्रके मुत्पन्नमलका दर्शनतक नहीं हुआ है। इसलिये मैं आपके शापको वरदान ही समझता हूँ। इस यज्ञने मुझे पुत्र तो प्राप्त होगा। जंगलकी लकड़ीकी आग एक बार चारों पृथ्वीको ही भले ही जला दे, पर वह उसे दतनी उपजाऊ बना देती है कि आगे उसमें अच्छी उपज होती है। शाप यह था कि हे राजा! तुम भी हमारे समान बुढ़ापेमें पुत्रदाकते ही प्राण छोड़ोगे।

आदर्श पुत्रके लिये श्रीमद्भागवतमें मरुत्तोम नामक यज्ञका वर्णन मिलता है। ऐसी कथा आती है कि दुष्यन्तके पुत्र सप्तार्धभरतने पुत्रकी प्राप्ति के लिये मरुत्तोम यज्ञ किया था। और मरुत्तुजनों प्रसन्न होकर भरतको भरद्वाज नामक पुत्र दिया—

तस्यैवं विलभे वंसे तदर्थं यजतः सुतम् ।

मरुत्तोमेन मरुतो भरद्वाजमुपाददुः ॥

( श्रीमद्भा० ९।२०।३५ )

पुत्रोत्पासके लिये मित्रावरुण यज्ञका भी विधान किया जाता था। श्रीमद्भागवतका वचन है—

अन्नजस्य मनोः पूर्वं वसिष्ठो भगवान् क्लृप्तः ।

मित्रावरुणयोर्निष्टि प्रजार्थमकरोत् प्रभुः ॥

( श्रीमद्भा० ९।१।१३ )

वैकुण्ठ मनु पहले मन्तानहीन थे, उस समय सर्वसमर्थ



भगवान् वशिष्ठने उन्हें संतान-प्राप्तिके लिये मित्रावरुण-यज्ञ कराया था । देवताकी कृपा और प्रसन्नतासे भी पुत्र हुआ करते थे । त्रिशंकुके पुत्र हरिश्चन्द्र संतानहीन थे, वे बहुत चिन्तित और उदास रहा करते थे । नारदके उपदेशसे वे वरुण देवताकी शरणमें गये, पुत्रके लिये प्रार्थना की, वरुणकी कृपासे उन्हें रोहित नामक पुत्रकी प्राप्ति हुई ।

राजा दिलीपकी बड़ी इच्छा थी कि मेरी पत्नीसे मेरे-जैसा पुत्र हो, वे अपनी परनी सुदक्षिणाको लेकर वशिष्ठके आश्रममें गये । कुशल पूछनेपर उन्होंने कहा कि आपकी कृपासे तब ठीक है, पर आपकी इतनी कृपासे भी जब मेरी पत्नीके गर्भसे मेरे समान तेजस्वी पुत्र नहीं हुआ, तब रजोंको पैदा करनेवाली अपने राज्यकी पृथ्वी भी मुझे अच्छी नहीं लग रही है । अब तो मुझे ऐसा जान पड़ने लगा है कि मेरे पीछे कोई पिण्डदान करनेवाला भी नहीं रह जायगा । उन्होंने कहा, कालिदासकी काव्योक्ति है—

कोकाम्तरसुखं पुण्यं तपोयमसमुद्भवम् ।

संततिः शुद्धबन्धा हि परत्रेह च तमम् ॥

( रघुवंश १ । ६९ )

तपस्या करने और ब्राह्मणों आदिको दान देनेसे जो पुण्य मिलता है, वह केवल परलोकमें सुख देता है; पर अच्छी संतान सेवा-शुभ्रुषा कर इस लोकमें तो सुख देती ही है, साथ ही तर्पण और पिण्डदान आदिके परलोकमें भी सुख पहुँचाती है । वशिष्ठकी कृपा और कामधेनुकी पुत्री नन्दिनीकी सेवामें उन्हें हल्लोक और परलोक कनानेवाली धार्मिक संतान प्राप्त हुई ।

निष्पाप और यशस्वी तथा धार्मिक संतान-प्राप्तिकी आधारशिलाका एक आवश्यक अङ्ग तपस्या है । भारतीय ग्राम-साहित्यमें भी इस पवित्र भावनाका सुचारु दिग्दर्शन कराया गया है । गङ्गामें स्नान करते समय पुत्र मँगानेमें लोभाभ्यवृत्ति भारतीय नारी परम गौरवका अनुभव करती है—

गंगा-जमुनाके बीच तेवह्या एक तप करइ हो ।

गंगा अपनी गहर हमें देतिउ में मैसुधार इन्ति हो ॥

निःसंतान रमणीकी और क्लमना क्या हो सकती है, पर गङ्गापर उसकी तपस्या प्रभाव डालती है, भागीरथी कहती है—

जहु तेवह्या घर अपने, हम न लहर देवइ हो ।  
तेवई ! आजके नवई महिनवाँ होरिउ तोरे होवई हो ॥

रमणीके अङ्ग-अङ्ग रोमाञ्चित हो उठते हैं, स्वर्ग और अपवर्ग उसके नयनोंके सामने नाचने लगते हैं, उसका मानु-हृदय बोल उठता है—

गंगा गह्वरी पिअरी चढउँ, होरिउ जब होवई हो ।

गंगा देहु जगैरय पूर जगत् जस गावइ हो ॥

पुत्रका जन्म होनेके पहले उसका जीवनादर्श स्थिर कर रखना भारतीय मानृत्वका ही एक अङ्ग हो सकता है । इसी तपस्यामूलक मानृत्व और धर्मपूर्ण संतानोत्पत्तिकी भावनाका प्रभाव है कि भारतीय बालकने अपने जीवनके अरुणोदयमें गृष्टि और समष्टिके कल्याणको भगवद्भक्तिमें ढाल दिया । श्रीमद्भागवतमें क्या है कि जब उद्भव केवल पाँच सालके थे, तब बालकोंकी तरह खेलमें ही श्रीकृष्णकी मूर्ति बनाकर उसकी सेवा-पूजामें ऐसे तन्मय हो जाते थे कि कलेबके लिये माताके मुलानेपर उसे छोड़कर नहीं आना चाहते थे ।

शः पञ्चदायनो भास्व मातरावाय याचितः ।

तच्चैच्छन्नचयम् यस्य सपर्या बालकीकया ॥

( भीमार्ज ३ । १ । १ )

परम भागवत बालक प्रह्लादने अपने लहपाठियोंको चीस दी—

प्यौ माइ राम मुकुन्द मुरारि ।

चरन-कमल मन सनमुख राखी, कहूँ न भावे हारि ॥

कहे प्रह्लाद सुनौ रे बालक, लीजे जनम सुचारि ।

को हे हिरनकशिपु अभिमानी, तुम्हें सक जो मारि ॥

जनि डरयो नइनति काहुँ सौं, मक्ति करौ इक्ष्वाकुरि ।

गखनहार और कोउ और, स्वाम घरे भुज चारि ॥

सत्य स्वरूप देवनारायन, देखौ हृदय बिचारि ।

सूदस्त प्रभु सबमैं न्यापक, ज्यों धरनीमें बारि ॥

भारतीय मानृत्वने सदा इस प्रकारकी सदाचारी, धार्मिक, तपस्वी और भागवत संतानकी कामना की है । यही भारतीय आदर्श है ।

## गर्भाधान-नियन्त्रण और उत्तम संतानकी प्राप्ति

( लेखक—डा० श्रीश्रीलालप्रसादजी चक्रवर्ती )

### ज्योतिष-सम्बन्धी गर्भाधान-नियन्त्रण, नियमानुकूल उत्तम संतानकी प्राप्तिके लिये गर्भाधान-मुहूर्त-निर्णय

**यथार्थ—**साधारणतः लोग यही समझते हैं कि नाना प्रकारके बाहरी उपायोंसे संतानोत्पत्ति बंद कर देना ही जन्म-नियन्त्रण है; किंतु मैं तो यह कहूँगा कि जन्म-नियन्त्रणका अर्थ यह है कि मनुष्य अपनी संतानोत्पत्तिपर ऐसा नियन्त्रण करे कि वह उसके हाथकी वस्तु हो जाय—वह जब चाहे संतानोत्पत्ति बंद कर दे और जब चाहे उसे पुनः आरम्भ कर दे, और साथ ही अपने इच्छानुसार—चाहे तो पुत्र उत्पन्न करे और चाहे तो कन्या। यथार्थ जन्म-नियन्त्रण है भी यही।

**आवश्यकता—**पूर्वकालमें गृहस्थगण संयमी हुआ करते थे, अतः उन्हें इसकी कोई भी आवश्यकता नहीं थी; किंतु वर्तमान समयके नर-नारियोंके असंयमी तथा उच्छृङ्खल होनेके कारण जन्म-नियन्त्रणकी नितान्त आवश्यकता हो गयी है। इसका कारण एक तो यह है कि भारतवर्षमें अधिकतर शक गृहस्थ दरिद्र हैं तथा अनेक संतानयुक्त भी हैं। उनके असंयमके ही कारण वे दरिद्र होनेपर भी संतानोत्पत्तिके कारसे विमुख नहीं रहते। दूसरा कारण बहुत ही हृदयस्पर्शी है। यह यह है कि माताएँ दरिद्र भारतमें अन्नाभावके कारण दुर्बल, रोगग्रस्त—अतः क्षीणकाय होनेपर भी शीघ्र शीघ्र संतान उत्पन्न करनेके कारण क्षय-रोग-ग्रस्ता हो जाती हैं तथा अपने प्रफुल्लित होनेवाले सुखद यौवनकालमें ही कालका कौर बन जाती हैं। तीसरा कारण यह है कि इन असंयमी पुरुषोंद्वारा गर्भाधान करनेवाली माताएँ स्वयं अतिदुर्बल एवं रोगग्रस्ता होनेके कारण जो संतान उत्पन्न करती हैं, वे संतान भी असंयमी, क्षीणकाय, दुर्बल एवं रोगग्रस्त रहा करती हैं। उनकी अधिक संख्या भारतीय अन्नाभाव-समस्याको और भी उलझाकर जटिल कर देती है और इन्हीं दुर्बल एवं अन्नाभावग्रस्त संतानोंपर भारतका भवेध्य निर्भर होता है। यह देशका कितना बड़ा दुर्भाग्य है!

### जन्म-नियन्त्रणकी वर्तमान प्रचलित विधियोंकी असफलता

वर्तमानकालमें गर्भावरोधके लिये अनेक प्रकारके

यांत्रिक एवं भैरवीय उपाय प्रचलित हैं, और उनका आधार लेनेसे वे नुरंत फल देनेवाली भी होती हैं। किंतु इससे भविष्य प्रायः अति दुःखदायी एवं कटु हो जाता है; क्योंकि इन उपायोंमें माताओंको अधिक संख्यामें द्रव्य-प्रदर, जरायु-कैसर, हिस्टीरिया, कामोन्माद इत्यादि रोग हो जाते हैं। अतः हमें एक ऐसे उपायका अवलम्ब लेना चाहिये, जिससे हम उपर्युक्त दोषोंसे भयंकर मुक्त भी रहें और साथ-ही-साथ जन्म-नियन्त्रण भी पूर्णरूपेण हो जाय। उन्हीं उपायोंमेंसे ज्योतिष-सम्बन्धी एक उपायको मैं पाठकोंके सामने प्रस्तुत करके आशा करता हूँ कि पाठक इससे समुचित लाभ उठाकर सकल होंगे और उत्तम संतान उत्पन्न कर सकेंगे।

यह उपाय ज्योतिष-सम्बन्धी होनेपर भी इतना सरल है कि इसे करनेके लिये स्वयं ज्योतिषी होनेकी कोई भी आवश्यकता नहीं है। केवल पञ्चाङ्ग देखकर तिथि और नक्षत्र जान लेनेसे ही काम चल जाता है। हाँ, जो लोग इतने भयंकर हैं कि पञ्चाङ्ग भी नहीं देख सकते, उन्हें तो किसी निकटवर्ती ज्योतिषीके यहाँ कम-से-कम एक बार जाना ही होगा और उनसे केवल दो-चार बातें जीवनभरके लिये जान लेनी होंगी।

### नाक्षत्रिक उपाय

माताओंकी जन्म-कुण्डलीमें लग्न, राशि और चन्द्रमा जिस जिस नक्षत्रपर हों, उन नक्षत्रोंको जानना होगा। क्योंकि लग्न जिस नक्षत्रपर है, उसपर और उस नक्षत्रसे सातवें, चौदहवें और इक्कीसवें नक्षत्रपर; एवं चन्द्र जिस नक्षत्रपर है उसपर और उससे चौदहवें नक्षत्रपर; एवं सूर्य जिस नक्षत्रपर है, उसपर और उससे भी चौदहवें नक्षत्रपर जब चन्द्रमा गोचरमें आवेंगे, तभी स्पष्ट गर्भाधान-मुहूर्त बनेगा तथा उन दिनोंके एक दिन आगे और पीछे भी हो सकता है। गर्भाधान इन्हीं नक्षत्रोंके दिनोंमें होगा, अन्यथा गर्भाधान होगा ही नहीं।

उपर्युक्त नक्षत्रोंके दिन माताओंकी भी शारीरिक अवस्था गर्भाधानयोग्य रहनी चाहिये। अर्थात् माताएँ महीनेमें

• मनुस्मृतिके अनुसार यहाँने गारमे रजःपला हटानेके दिन

तीनों दिन गर्भ-धारणयोग्य नहीं होती। इस विषयमें विद्वानोंने यह निश्चय किया है कि माताएँ रजस्वला होनेके दिनसे आठ दिनोंके बाद केवल बारह दिन अर्थात् उन्नीसवें दिनतक ही गर्भ धारण योग्य रहती हैं। इन्हीं बारह दिनोंमें जब कभी उपर्युक्त नक्षत्रोंके दिन आ जायें—केवल वे ही दिन या उसके एक दिन आये और एक दिन पीछे—ये ही तीन दिन महीनेभरमें गर्भधारणके दिन होते हैं।

गणना करके देखा गया है कि इन गर्भाधानके नक्षत्रोंका प्रायः एक ही दिन उन बारह दिनोंमें आता है, अतः एक मासमें केवल तीन दिन संयम रखनेसे (रति-विमुख रहनेसे) गर्भाधान नहीं होगा—अन्यथा गर्भाधान निश्चय होगा।

अनेक परीक्षाओंद्वारा विद्वानोंने यह सिद्ध किया है कि माताओंकी जन्म-कुण्डलीके उपर्युक्त नक्षत्रोंमेंसे ही उनके गर्भजात संतानकी जन्म-कुण्डलीके लग्नका नक्षत्र होता है। अतः माताओंकी जन्म-कुण्डलीके लग्न, सूर्य एवं चन्द्रके नक्षत्रोंके साथ उनके गर्भजात शिशुकी जन्म-कुण्डलीके लग्न, चन्द्र एवं सूर्यके नक्षत्रोंसे एक बहुत ही नियमबद्ध अटल और अनिवार्य सम्बन्ध होता है।

इसलिये जिन माताओंकी जन्म-कुण्डली न मिले, उनका गर्भाधान-नियन्त्रण उनके गर्भजात एक शिशुकी भी कुण्डली मिल जानेसे ही पूर्णरूपसे उपर्युक्त नियमका पालन करनेसे हो सकता है, होता भी है। इसमें संदेहके लिये कोई भी स्थान नहीं है।

यदि किसी माताके कुण्डली एवं संतान—दोनों ही न हों तो ऐसी अवस्थामें उपर्युक्त बारहों दिन संयम अनिवार्य हो जायगा।

एक रमणीकी जन्म-कुण्डलीमें लग्ननक्षत्र 'हस्त' है समेत सोलह दिनत्रय अनुकूल माना गया है। इनमें पहला चार रात्रियाँ तथा ग्यारहवाँ और तेरहवाँ रात्रि—ये छः रात्रियाँ खोगमनके लिये निषिद्ध हैं। शेष बची हुई दस रात्रियाँ प्रशस्त हैं। इस प्रकार निम्नदिन छः रात्रियोंको और अनिन्दित दस रात्रियोंमें आठ रात्रियोंको—कुल चौदह रात्रियोंको छोड़कर केवल दो रात्रियोंमें खोगमन किया जा सकता है। इनमें भाँ पर्व-तिथियाँ वज्रित हैं। (भनुस्मृति ३। ४५-४७, ५७)

एवं चन्द्रनक्षत्र भी वही 'हस्त' है और सूर्यनक्षत्र अश्विनी है। लग्न एवं चन्द्रनक्षत्र 'हस्त' एक ही हो जानेके कारण हस्तसे सातवाँ नक्षत्र मूल, चौदहवाँ नक्षत्र उत्तरा-भाद्रपद तथा इक्कीसवाँ नक्षत्र आर्द्रा पड़ता है। सूर्य-नक्षत्र अश्विनी है—अतः उससे चौदहवाँ नक्षत्र 'चित्रा' होता है।

उपर्युक्त नियमानुसार उक्त रमणीका इन्हीं नक्षत्रोंमें जब चन्द्रमा आये, तभी गर्भाधान होना चाहिये तथा इसके गर्भज शिशुकी जन्म-कुण्डलीमें लग्न या चन्द्रनक्षत्र इन्हीं नक्षत्रोंमेंसे एक होना चाहिये। उक्त रमणी ता० १२ दिसम्बर सन् १९५१ ई० को रजस्वला हुई। उसके पश्चात् आठवें दिन ता० २० दिसम्बरसे उन्नीसवें दिन ता० १ जनवरी सन् १९५२ ई० के पहले, ता० २२ दिसम्बरको उसे गर्भाधान हुआ। उस दिन रमणीका लग्न एवं चन्द्रनक्षत्र 'हस्त' ही था। तत्पश्चात् समयपर उसे एक संतान ता० २२ अगस्त सन् १९५२ ई० को दोपहरके पहले ९ बजकर २५ मिनटपर हुई, जब कि 'चित्रा' नक्षत्र था—जो रमणीके सूर्यनक्षत्रसे ठीक चौदहवाँ नक्षत्र है। तथा संतानके जन्म-लग्नका भी नक्षत्र 'चित्रा' ही है।

यह उदाहरण इसलिये दिया गया है कि उक्त रमणी गत सात वर्षतक सकलतापूर्वक उपर्युक्त 'शिशु-जन्म-नियन्त्रण-नियम' का पालन करनेके बाद स्वेच्छानुसार गर्भवती हुई थी तथा नियम-पालन-कालमें स्वस्थ एवं श्रृंक्षितमयी थी।

### स्वेच्छानुकूल उत्तम पुत्र एवं पुत्रीका जन्म

'पवन-विजय-स्मरोदय' नामक ग्रन्थमें यह लिखा है कि यदि गर्भाधानके समय स्त्री-पुरुष दोनोंका ही दाहिनी नासिकासे श्वास चलता रहे तो पुत्र तथा यदि बाँयाँसे चलता रहे तो कन्या उत्पन्न होती है। (शिववाक्य)।

प्रत्येक स्वस्थ मनुष्यका श्वास प्रायः एक घंटा दाहिनी और एक घंटा बायाँ नासिकासे चलता है। दाहिने श्वासको फिंगला नाड़ी (पुरुषशापक) एवं बायें श्वासको इडा नाड़ी (नारी-ज्ञापक) कहते हैं। उक्त नियन्त्रण-नियमानुसार एवं उक्त समयोंपर यदि पुत्राभिलाषी दम्पतिका दाहिना श्वास (फिंगलानाड़ी) न चलता रहे तो कुछ ही समय—पंद्रह या बीस मिनटोंतक बायाँ करवट पड़े रहने मात्रसे ही फिंगलानाड़ी अर्थात् दाहिना श्वास चलने लगेगा।

ठीक फिंगला एवं इडा नाड़ीकी भाँति जीवनका प्रत्येक

चान्द्र-मास भी पुत्र और पुत्रीका श्रेष्ठक होता है। माताओंके जन्म-कालका चान्द्र-मास विंगला तथा उससे दूसरा मास इडा होता है—अर्थात् विषममें पुत्र और सम-चान्द्रमासमें गर्भाधान होनेसे कन्या उत्पन्न होती है। सिद्धान्तशास्त्रानुसार सूर्य और चन्द्रमा एक-केन्द्रवर्ती होते हैं, तभी अमावस्याका अन्त होता है और तभीसे चान्द्र-मास आरम्भ हुंकर दूसरी अमावस्यातक रहता है। यह समय उन्तीस २९.५२९ दिनों-का होता है। माताओंके जन्म-चान्द्रमासके आरम्भ-दिनसे (जन्मदिनके पहलेकी अमावस्यासे) गर्भाधानके दिनतक जितने दिन हों, उस संख्यामें २९.५२९ का भाग देनेसे लब्धि यौता हुआ चान्द्रमास होगा। उसमें एक जोड़ देनेसे गर्भाधानकालकी चान्द्रमास-संख्या होगी।

यदि माताका जन्मदिन न ज्ञात हो और उसे एक भी संतान हो चुकी हो तो उसी संतानके चान्द्रमाससे गणना की जा सकती है। यदि पुत्र संतान हो तो गर्भाधान-चान्द्रमासको विंगला और यदि कन्या हो तो उसे इडा चान्द्रमास मान लें।

इस प्रकारके सरल उपायोंसे सभी काम उठा सकते हैं और उन्हें ज्योतिषके ज्ञानकी खयं कोई आवश्यकता नहीं है। आगेकी बातें उनके लिये हैं, जो लोग म्यूनाधिक रूपमें ज्योतिष शास्त्रसे परिचित हैं।

श्रीबराह्मिहिरकृत बृहज्जातकानुसार—

१-गर्भाधानकालके लग्नमें या पञ्चममें या नवममें पुंश्र सूर्य, मंगल और बुधस्थिति रहनेसे सुपुत्र होता है और उन्हीं स्थानोंपर स्त्री-ग्रह चन्द्र और शुक्र रहनेसे कन्या होती है।

२-गर्भाधानकालके लग्न, सूर्य और चन्द्र विषम-राशिस्थ या नवांश विषम-राशिस्थ होनेसे पुत्र एवं सम होनेसे कन्या होती है।

३-गर्भाधान कालके लग्न एवं चन्द्रपर पुंश्रकी पूर्ण दृष्टि रहनेसे भी पुत्र और स्त्री-ग्रहकी दृष्टिसे कन्या होती है।

नियन्त्रण-सम्बन्धी नारद दिनोमें, नियन्त्रण-सम्बन्धी नक्षत्रों-के आनेपर तथा इन तीन नियमोंकी भी ग्रह-समावेशता

होनेपर इच्छानुकूल संतानोत्पत्ति निश्चय ही होगी।

दीर्घायु एवं सुसंतानके गर्भाधानके लिये निम्नांकित दिन वर्जित अवश्य रहने चाहिये। पर्व-दिन, रवि संक्रान्ति-दिन, ह्रादशी, त्रयोदशी, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमा, श्राद्धदिन और वह दिन, जिस दिन चन्द्रमा शनि, राहु या मङ्गलसे युक्त हों। इन दिनोंके गर्भाधान संतान एवं माता-पिता दोनोंहीके मृत्यु-कारक होते हैं।

उपसंहार—प्रकृतिकी शक्ति अनन्त एवं अमोघ है। मानव महाप्रकृतिके गर्भमें रहनेवाला एक शिशुमात्र है। शिशुकी भौतिक मानव महाप्रकृति माताके गुण और शक्तियोंके सम्पूर्णतया जाननेकी शक्ति नहीं रखता। उन गुण और शक्तियोंको यदि मानव न भी जाने तो भी वे मानवपर मातृस्नेहकी भौतिक शब्द बरसते रहते हैं। मनुष्य एक क्षण भी उनसे वञ्चित नहीं रह सकता। जिस प्रकार एक चतुर शिशु बड़े मातासे दूर रहकर ताड़नासे वञ्चित रहता है तथा प्रसन्न माताके समीप रहकर लाड़-प्यार एवं मधुर भोजन पाता है—उसी प्रकार प्रकृतिके गुण एवं शक्तिके समयानुसार कार्य करके एक प्रकृति-ज्ञानी मानव विशेष आनन्द लाभ करता है। आजकल जब विज्ञानविशेषे गर्वित जन इस ज्योतिषसम्बन्धी समयानुसार फलप्रदायक ज्ञानकी अवज्ञा करते हैं, किंतु इससे इस ज्ञानकी न तो कोई शक्ति ही है और न हुई ही। पक्षान्तरमें जो इस ज्ञानका आदर करते हैं, वे लाभवान् होते हैं। जिस प्रकार अग्नि की दाहिका शक्तिपर कोई भले ही विश्वास न करे किंतु अग्नि उनसे सम्पर्क पाकर उन्हें जलाकर ही छोड़ेगी, उसी प्रकार इस ज्ञानकी शक्तियोंपर कोई विश्वास करे या न करे किंतु ये अपना फल देकर ही रहेंगी।

परिचयमें मुझे यह कहना है कि इन नियन्त्रण-नियमोंको किसी असत् कर्म (परदार-गमनादि) में व्यवहार करनेका कोई साहस न करें, अन्यथा प्रायः फल उल्टा होता है। इसका कारण मुझे आजतक अज्ञात है—किंतु संचेतता हूँ कि शायद यही ईश्वरकी गुप्त महान् शक्ति है, जिसे मानव आजतक न जान सका। (अनुवादक—श्रीमधुनायकजी शर्मा)

## परम पदको कौन पाते हैं ?

यैस्त्यक्तो ममताभावो लोभक्रोधी निराकृती । ते यान्ति परमं स्थानं कामक्रोधविचर्जिताः ॥

(स्कन्द० मो० के० ३१। ६६)

‘जो पुरुष ममता, लोभ, क्रोधका त्याग कर चुके हैं, ऐसे काम-क्रोधरहित पुरुष ही परम पदको प्राप्त होते हैं।’

## उत्तम संतानकी प्राप्ति एवं रक्षाका शास्त्रीय प्रयत्न

भारतीय वाङ्मयमें संतानका बड़ा महत्त्व माना गया है। संतानके भीतर पुत्र और पुत्री दोनों आते हैं। अहाँ पुत्रकी महत्ता बतायी गयी है; वहाँ 'पुत्र' शब्द पुत्रीका भी उपलक्षण समझना चाहिये; क्योंकि 'पुत्र' शब्दकी जो व्युत्पत्ति है, वही पुत्रीकी भी है—'पुत्राभ्यो नरकात्त्रायते इति पुत्रः पुत्री वा ।' 'पुम्' नामक नरकसे त्राण करनेवाली संतान 'पुत्र' है, स्त्रीलिङ्गमें उसीको पुत्री कहते हैं। यद्यपि पुत्रकी भाँति पुत्रीका अधिकार श्राद्ध आदि करनेका नहीं है, तथापि दौहित्र (पुत्रीके पुत्र) को वह अधिकार शाल्मतः प्राप्त है। 'दौहित्र' का एक पर्याय 'नत्ता' है, जिसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—'न पतन्ति पितरो मातामहादयो नरकमनेनेति नत्ता ।' जिससे मानाका कुल नरकमें न पड़े, वह नत्ता है। मनुजीने 'पुत्र' और 'पौत्र' की महत्ताका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि 'पुत्रेण लोकाञ्जयति पौत्रेणानन्त्यमनुते ।'—'पुत्रसे मनुष्य उत्तम लोकोंपर विजय पाता है और पौत्रसे अश्वय सुखका भागी होता है।' संतानके प्रति मोह-ममता सभी प्राणियोंमें और सब देशोंके लोगोंमें पायी जाती है; परंतु भारतीय श्रद्धा-महर्षियोंने जो पुत्र-पौत्रको महत्ता दी है, वह इसलिये नहीं कि अपना रक्त है, अपितु इसलिये कि अपना आत्मा है—'आत्मा वै जायते पुत्रः ।' पुत्रकी साधकता इसमें है कि वह जीतिजी पिता-माताकी आशाका पालन करे, मरनेपर स्याह त्रियिको उसके निमित्त ब्राह्मण-भोजन कराये और गयामें जाकर पिण्डदान करे—

जीविते वाक्यस्वीकारात् क्षयाहे भूरिभोजनात् ।

गयायां पिण्डदानाच्च त्रिभिः पुत्रस्य पुत्रता ॥

इस प्रकार पुत्र अपने पिताके उत्थानके लिये धर्माचरण और उसके कल्याणके लिये श्राद्ध एवं ज्ञानयज्ञका अनुष्ठान करके उसकी आध्यात्मिक उन्नतिमें योग देता है। यही आर्यसंतानकी महत्ता है और इसीलिये आर्य श्रद्धा-मुनियोंकी दृष्टिमें पुत्र परम प्रिय तथा कम्पनीय वस्तु है—'एष्टव्या बहवः पुत्राः ।' धर्मपत्नीका महत्त्व भी इसीलिये है कि वह धर्म-परम्पराकी रक्षाके लिये संतानको जन्म देती है—'प्रजन्तार्य महाभागाः ।' धर्म-पत्नीके अधीन ये पाँच बातें हैं—संतानोत्पत्ति, यज्ञादि धर्माज्ज्ञान, गृहजनोंकी सेवा, पतिके लिये रति तथा अपने

और पितरोंके लिये स्वर्गकी प्राप्ति\* । इनमें संतानकी ही प्रथम स्थान दिया गया है। वैवाहिक होममन्त्रोंमें देवताओंसे यह प्रार्थना की जाती है कि इस नारीकी संतान मृत्युपाशसे मुक्त हो और इसे कभी पुत्रशोकसे रोना न पड़े—

अक्षिरितु प्रथमो देवतामां

सोऽस्यै प्रजां मुक्तु मृत्युपाशात् ।

तद्वत् राजा वरुणोऽनुमन्यतां

यथेयं स्त्री पौत्रमयं न रोदात् ॥

गार्हपत्य अग्निसे यह प्रार्थना की जाती है कि वे इस नारीकी संतानको दीर्घायु बनायें, इसकी गोद खूनी न रहे। यह जीवित पुत्रोंकी माता हो। इतना ही नहीं, इसे पितामही बननेका भी सौभाग्य प्राप्त हो—यह पुत्र तथा पौत्र दोनोंके सुखका अनुभव करे—

हमामग्निकायतां गार्हपत्यः

प्रजामस्यै नयतु दीर्घमायुः ।

अश्विन्योपस्था जीवतामस्तु माता

पौत्रमानन्त्रमभिविभुष्यतामिव ॥ स्वाहा ॥

अङ्गुष्ठग्रहणके समय भी बरके हृदयमें अनादिकालसे जो धार्मिक एवं चिरञ्जीवी पुत्रके लिये शुभ कामना होती है, उसे भ्रुति इन शब्दोंमें अभिव्यक्त करती है—

पुत्राद् विन्दावहै बहून् । ते सन्तु अरदृष्टवः ।

'हम दोनों बहुत-से पुत्र प्राप्त करें और वे सभी वृद्धावस्थातक जीवित रहनेवाले हों ।'

भ्रुवदर्शनके बाद भी पति इसी शुभेच्छाको भ्रुतिके शब्दोंमें दुहराता है—'मया पत्या प्रजावती संजीव शरदां शतम् ।'—'मुझ पतिके साथ संतानबती होकर सौ वर्षोंतक जीवित रहो ।'

चतुर्थी-होमके समय जो वायु-देवताके लिये पीकी आहुति दी जाती है, उसमें प्रार्थना की जाती है कि इस नारीके शरीरमें जो संताननाशक तत्त्व है, उसका नाश हो—

● कपत्वं धर्मकार्याणि शुश्रूषा रतिरुत्तमा ।

राजपोनस्तथा स्वर्गः पितृणामारम्भश्च ॥

नाथो प्रायश्चित्ते एवं देवानां प्रायश्चित्तरसि वास्यै प्रजाप्री  
तनुस्त्वामस्यै नवाय स्वाहा ।

पश्चादि-कर्ममें दर्शपौर्णमाससम्बन्धी आहुति देनेके पश्चात्  
चरुकी दोष भाग लेकर ऐसे भूतोंको यत्नि समर्पण किया जाता  
है, जो ग्राम अथवा वनमें रहते और छोटे वर्षोंमें आविष्ट  
होकर उनके मस्तिष्कको विकृत कर देते हैं । उनमें प्रार्थना  
की जाती है कि वे हमारी संतानोंको सकुशल रहने दें—

ये मे प्रजामुत्तरोत्तमवन्ति प्राप्ते वसन्त उत वारुणे तेभ्यो  
नमोऽस्तु वलिमेभ्यो हरामि स्वस्ति मेऽस्तु प्रभा मे इदम् ।

गर्भाधान-संस्कारका महत्त्व इसीलिये अधिक है कि  
इसके द्वारा उत्तम संतानकी उत्पत्तिके लिये यीजारेण होता  
है । यदि स्त्रीके गर्भ न रहता हो तो उसके लिये शास्त्रीय  
प्रयत्न भी है । जिस दिन पुण्य नक्षत्र हो, उस दिन उस्यास-  
पूर्वक रहकर लकड़ फूलवाली कण्टकारिकाकी जड़ उखाड़े  
और रजस्वला स्त्री जब चौथे दिन कान कर ले तो रातमें  
उस ओरधिको पानीमें पीसकर पत्नीकी दाहिनी नाकमें उसे  
थोड़ा-थोड़ा करके डाले और स्त्री उसे साँस खोंचकर सूँचे ।  
उस समय नीचे लिखा मन्त्र पढ़ना चाहिये—

ह्यसोपधी प्रायमाणा सहमाना सरस्वती ।

अस्या अहं बृहत्याः पुत्रः । पितुरिव नाम जगभम् ।

सीमन्तोन्नयन-संस्कारमें पत्नीके सीमन्तक मन्त्रपूर्वक  
संस्कार करनेके पश्चात् गृह्यसूत्रमें एक विधि यह देखी  
जाती है कि दो घीणावादकोंको बुलाकर उनसे किसी वीर  
राजाका या अन्य किसी वीर पुरुषके चरित्रका गान कराया  
जाय । इससे गर्भस्थ बालकपर उसका सहज प्रभाव  
पड़ता है । इसलिये गर्भवती स्त्रीको सद्धर्म, हरिचर्या,  
कौर्तन तथा वीरचरित सुनानेकी प्राचीन प्रथा है । प्रह्लादने  
गर्भमें ही भगवत्सत्त्वका बोध प्राप्त किया । अष्टावक्रने गर्भमें  
वेद कण्ठस्थ कर लिये । वीरवर अभिमन्युने गर्भमें ही  
सकृन्मूहमेदनकी कला समझ ली थी ।

बालकके जातकर्म-संस्कारमें उसकी बुद्धि और आयु  
बढ़ानेके लिये एक उपाय किया जाता है—पिता नालच्छेदनके  
पहले वहाँ जाकर अपनी अनामिका अङ्गुलीको सुवर्णसे  
आच्छादित करके उसीके द्वारा बालकको मधु और घी  
चटाये । ( मधु और घीका मान बराबर नहीं रखना  
चाहिये ) । अथवा केवल घी चटाये । उस समय ये चार  
मन्त्र क्रमशः पढ़े और चार ही बार चटाये—भूस्त्वधि

दधामि, भुवस्त्वधि दधामि, स्वस्त्वधि दधामि, भूर्भुवः स्वः  
सर्वं त्वयि दधामि ।' इसमें बालककी मेधामान्, बढ़ती है ।  
इसके पश्चात् उसकी आयु बढ़ानेके लिये बालककी नाभिके  
समीप अथवा दाहिने कानके पास मुँह ले जाकर निम्नांकित  
मन्त्रोंका तीन बार उपांगु उच्चारण करना चाहिये—

अक्षिरायुष्मान् स वनस्पतिभिरायुष्मांस्तेन स्वाऽऽयुषा-  
ऽऽयुष्मन्तं करोमि । सोम आयुष्मान् सौषधीभिरायुष्मांस्तेन  
स्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि । ब्रह्मायुष्मन्तद् ब्राह्मणैरायुष्म-  
सेन स्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि । ऋषय आयुष्मन्तस्ते मरैरा-  
युष्मन्तस्तेन स्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि । पितर आयुष्मन्तस्ते  
स्वधाभिरायुष्मन्तस्तेन स्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि । पञ्च  
आयुष्मानस दक्षिणाभिरायुष्मांस्तेन स्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं  
करोमि । सनुद आयुष्मानस खवन्तीभिरायुष्मांस्तेन  
स्वाऽऽयुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ।

तदनन्तर निम्नांकित श्यापुप-मन्त्रका भी तीन बार जप  
करे ।

‘श्यापुपं जगद्गन्धेः कश्यपस्य श्यापुषं यदेवेपु श्यापुषं  
तत्तेऽस्तु श्यापुषम् ।’

इसके सिवा—बालक पूरी आयुतक जीवित रहे, इस  
निमित्तसे ‘दिवस्परि’ इत्यादि अनुयाककी शरह श्रुचाओंमेंसे  
प्रारम्भकी शरह श्रुचाओंका उच्चारण करते हुए बालकके  
समस्त शरीरका स्पर्श करे । जिस भूमिपर बालकका जन्म हो,  
उसका भी मन्त्रसे संस्कार किया जाता है; उसका उद्देश्य भी  
बालकके जीवनका संरक्षण है । तदनन्तर पुनः कुमारके  
शरीरका स्पर्श करते हुए निम्नांकित मन्त्रका पाठ करना  
चाहिये—

‘अस्मा भव, परशुर्भव हिरण्यसन्तुतं भव । आत्मा वै  
पुत्रसामसि, स जीव शरदः शतम् ।’

इसके बाद सूतकण्ठके द्वारपर अग्निकी स्थापना  
करके सूतकण्ठमन्त्र प्रतिदिन सवेरे-शाम फलीकरणयुक्त  
सूर्योकी दो आहुतियाँ डालनी चाहिये । उस समय  
‘शण्डामर्क’ तथा ‘आलिखनिमिषः’ इन दो मन्त्रोंका पाठ  
किया जाता है । इससे विघ्नकारक भूत आदि नष्ट होते हैं ।  
यदि बालकपर किसी बालग्रहका उपद्रव हो तो पिता उस  
बालकको जाल या चादरसे ढककर गोदमें ले ले और  
निम्नांकित मन्त्रका जप करे—

‘हर्षरः सुहर्षरः कुहुरो बालकन्धनः । केकेचनक

सृज नमस्ते अस्तु सीसरोलपेतापद्म तत्सत्यम् । यत्ते देव  
वरमशुः स त्वं कुमारमेव वा वृणीयाः । चेच्छेच्छुनक सृज  
नमस्ते अस्तु सीसरोलपेतापद्म तत्सत्यं यत्ते सरमा माता  
सीसरः पिता इयमशबलो आतरौ चेच्छेच्छुनक सृज नमस्ते  
अस्तु सीसरोलपेतापद्म ।'

तत्पश्चात् बालकके सर्वाङ्गका स्पर्श करते हुए कहे—

'न नामयति न रुदति न हृष्यति न ग्लायति यत्र  
वयं वदामो यत्र चाभिमृशामसि ।'

इससे ग्रहवाधाकी निवृत्ति हो जाती तथा बालक स्वस्थ  
और सुखी होता है । चूड़ाकरण-संस्कार भी बालककी आयुको  
बढ़ानेके उद्देश्यसे ही किया जाता है । जिस समय कुशप्रवसहित  
केसिका छेदन किया जाता है, उस समयके उस कर्मको श्रुति  
आयुष्यवर्धक बताती है—

हृदमस्यायुष्यम् । जरदृष्टिर्वया सप ।

'यह इसका आयु बढ़ानेवाला कर्म है, जिससे  
वृद्धावस्थातक यह बालक सकुशल रहे ।' निम्नांकित श्रुतिमें  
यह केशच्छेदन कर्म जीवन, आयु, यश एवं कल्याणकी  
वृद्धिका हेतु बताया गया है—

'तेन ते वपामि ब्रह्मणा जीवातये, जीवनाय सुखोन्वाय  
स्वलाये ।'

उपनयन-संस्कारमें जो उपवीत धारण कराया जाता है,  
वह भी आयुको वृद्धि तथा शल और तेजकी रक्षाके ही लिये  
है । श्रुति कहती है—

आयुष्यमग्र्यं प्रतिमुञ्च शुभ्रं

यज्ञोपवीतं वस्त्रमस्तु तेजः ।

इस प्रकार शास्त्रकारोंने पुत्र या संतानकी प्राप्तिके लिये  
जहाँ पुत्रोष्टि, मैश्रावरणोष्टि आदि यज्ञों तथा अन्यान्य उत्तम  
उपायोंका प्रतिपादन किया है, वहीं पुत्रके जीवनकी रक्षाके  
लिये तथा उसे मेधावी, सद्गुणसम्पन्न एवं यशस्वी, तेजस्वी,  
वर्चस्वी बनानेके लिये नाना प्रकारके उपाय बताये हैं । यदि

हम शास्त्रीय विधिके अनुसार चलें तो अब भी बैसे पुत्ररत्न  
की प्राप्ति असम्भव नहीं है । संस्कारसम्पन्न बालक ही  
सुदुर्लभ गुणोंसे विभूषित होता है, अतः बालकोंके संस्कारपर  
विशेष ध्यान देना चाहिये । अब यहाँ अभीष्ट संतानकी  
प्राप्तिके लिये कुछ अन्य शास्त्रीय उपाय बताये जाते हैं—

यदि स्त्रीको ऋतु ( मासिकधर्म ) न होता हो तो वह  
तीन दिनका व्रत करे । कौंतेकी प्यालीसे एक प्याली दूध  
पीकर रहे । तीन रातका व्रत समाप्त होनेपर चौथे दिन स्नान  
करके नया वस्त्र पहने । शुद्ध या शुद्धकी लीसे उस दिन  
उत्सका स्पर्श न हो । उस दिन वह अपने हाथसे घान  
कूटे । इस उपायसे मासिक ठीक हो जाता है ।

जो यह चाहता हो कि मुझे गौरवर्णक पुत्र प्राप्त हो  
और वह पूर्णायु तथा एक वेदका विद्वान् हो तो पति-पत्नीको  
कुछ दिनोंतक गरम खीरमें घी मिलाकर उसे खाना चाहिये  
और तत्पश्चात् ब्रह्मचर्य-पालन करना चाहिये । फिर वे बैसे पुत्र  
उत्पन्न करनेमें समर्थ हो सकते हैं । वह पुत्र दो वेदोंका ज्ञाता हो  
सकता है । साधारण भात और घीका नियमपूर्वक सेवन करनेके  
बाद जब पति-पत्नीका सहवास हो तो श्यामवर्ण, लाल नेत्रवाले  
तीन वेदके ज्ञाता पुत्रकी प्राप्ति हो सकती है । जो विदुषी  
कन्याको जन्म देना चाहें, वे दम्पति तिलयुक्त भातमें घी  
मिलाकर कुछ कालतक उसीका सेवन करें । उद्दद और  
चावलकी लिचड़ीमें घी मिलाकर खानेसे सब वेदोंके विद्वान्  
और वक्ता पुत्र उत्पन्न करनेकी शक्ति प्राप्त होती है । इन  
सब उपायोंके अतिरिक्त मन्त्र-जप, शतचण्डीपाठ, पुराण-  
श्रवण, तपस्या, भगवदाराधन तथा अन्य सत्कर्मोंके अनुष्ठानसे  
भी अभीष्ट, सद्गुणसम्पन्न तथा चिरजीवी संतानकी प्राप्ति  
होती है । प्रबल शास्त्रीय पुरुषार्थसे नवीन प्रारब्ध भी बनता  
है और दुर्लभ वस्तु भी करसलगत हो जाती है । अतः  
शास्त्र एवं भगवत्कृपापर विश्वास करके सत्कर्मके अनुष्ठानसे  
विरत नहीं होना चाहिये । रा० शा०

—११११११११—

## तीन बात

ग्रंथ पंथ सब जगतके बात बतावत तीन ।

राम हृदय, मनमें दया, तन सेवामें लीन ॥

सारे जगत्के पंथ और ग्रंथ तीन ही बात बताते हैं—हृदयमें राम हों, मनमें दया हो और शरीर सेवामें  
लीन हो ।

## बालोपयोगी दिनचर्या

( लेखक—श्रीरामलालजी पट्टनायक )

१—स्वस्थ बालक, स्वभावतः सूर्योदय होनेपर उठते और पक्षियोंके समान सूर्यास्त होनेपर सो जाते हैं; मानो वे प्रकृतिके आदेशको मानकर रहना चाहते हैं; परंतु संरक्षक अपने अनुचित व्यवहारसे उनके स्वभावको विकृत कर देते हैं।

२—बालकोंको सदा पूर्वकी ओर खिंच रखकर सुलना चाहिये। इससे सूर्यकी प्रथम किरण उनके मस्तिष्कमें प्रवेश कर उनकी मेधाको बढ़ाती है।

३—बालकोंको उठानेके समय उनके पास एक-दो मिनट-तक मधुर ध्वनिते 'हरे राम' 'हरे हरे' किंवा अन्य इष्ट श्लोकका गायन करना उत्तम है। इससे उनमें सदाचारका विकास होता है।

४—बालकोंको शौच, मुखमार्जन (और यदि सम्भव हो तो स्नान भी) कराकर प्रार्थना (यज्ञोपवीत होनेपर) संन्यास नित्य अभ्यास कराना इष्ट है।

५—इसके उपरान्त बालक खेलें, पढ़ें या घरके कामोंमें भाग लें। बालकोंमें अनुकरण-बुद्धि विशेष जाग्रू रहती है, अतएव उससे लाभ उठाकर संरक्षकजन बालकोंको उचित और सुलभ गृह-धर्मोंमें लगायें। सम्भव है आरम्भमें वे कुछ विगाड़ करें, तब भी उनकी भर्त्सनान करे। मर्त्तनसे वे हताश होकर अकर्मण्य हो जाते हैं। ठीक तो यही है कि उनके विगाड़े हुए कामको सुधारते हुए उनका अनुमोदन करे और उनमें काम करनेका उत्साह बढ़ाये।

६—बालकोंको सदैव प्रातःकाल दिनमें पूर्वाभिमुख और सायंकाल रात्रिमें पश्चिमाभिमुख बिठलाकर भोजन करायें। ऐसा करनेसे सूर्य-प्रकाशका प्रत्यक्ष ओज उन्हें मिलता है। वे दीर्घायु होते हैं। भोजनके समय बालक पाल्थी मारकर बैठे, इससे आन्त्रभाग मुक्त होता और पाचन ठीक होता है।

७—बालक स्वभावतः शुद्ध सात्विक भोजन खाना चाहते हैं; किंतु संरक्षक (विशेषकर स्त्रियाँ) थोड़ा कष्ट बचानेको उन्हें अपने समान मिर्च-मसाले खानेमें लगा देते हैं।

८—दौत निकलनेके समय बच्चोंका स्वास्थ्य बहुत मन्द हो जाता है। उनकी आँखें विगड़ जाती तथा अँतड़ियाँ कमजोर हो जाती हैं। उनको ज्वर आता और अधिक संख्यामें दस्त होते हैं। ऐसी स्थितिमें चैर्य रखकर बच्चोंको शुद्ध मातदिल

वस्तुएँ खिलायें, जिससे शरीरमें शरीर दुई ऊष्माका समान हो। संरक्षकोंके प्रमादसे इन दिनों अनेक बच्चे मर जाते या सदाके लिये रोगी हो जाते हैं।

इसी तरह प्रायः सात वर्षकी आयुतक बच्चोंको क्षीतला, चेचक, खसरा आदि ज्वरोंके दानकी सम्भावना रहती है। इस समय भी धैर्यसे काम करना चाहिये।

९—बच्चोंकी आवश्यकताको पूरा करना ठीक है, परंतु इष्ट—दुराग्रहकी प्रवृत्ति रोकनी चाहिये।

१०—बच्चोंके कपड़े सदा स्वच्छ हों और उनके शरीरके मानसे सदा कुछ ढीले रहें। बहुत सुस्त या तंग कपड़ोंसे उनके श्वसन-सञ्चारमें बाधा होती है।

११—माता-पिता या बड़े भाई-बहिन बच्चोंको अपने साथ प्रतिदिन खुले मैदानों, बगीचोंमें ले जाकर टहलायें। प्रतिदिन कुछ समय निकालकर उनके खेल-कूदमें भाग लें। ऐसा करनेसे वे वृष्टि संसर्गसे बचे रहते हैं।

१२—ज्वर आदि व्याधियों बच्चोंको 'रामकवच' या अन्य 'हृदयकवच' का साढ़ा देना अमोघ उपाय है।

१३—बालकोंके मनमें यह बात भरते रहना चाहिये कि भूत-प्रेत निकट नहीं आते। महावीर तब नाम सुनाय ॥

अर्थात् महावीर (अपना शुद्ध आचरण) सब भूत-प्रेतोंको दूर भगा देता है; क्योंकि स्वयं महावीर (इन्द्रमान्) जीने अपने शुद्ध हृद आचरणके बलसे सब राक्षसोंको पराजित कर दिया था। इसलिये बालक भी प्रतिदिन व्यायाम और संन्या कर अपना बल बढ़ायें और व्यसनोसे दूर रहकर हृद आचरण रखें—'सत्यसंध हृदमत रघुराई' का अनुकरण करनेका प्रयत्न करें।

१४—बालक थोड़ा पढ़ें और उसको अभ्यासमें लाकर चरित्र सुन्दर बनानेका प्रयत्न करें। संरक्षकजन भी उनकी उपदेशोंके बदले किवात्मक उदाहरणद्वारा विज्ञानेका प्रयत्न करें।

१५—बालकोंमें कौतूहल अधिक रहता है, अतएव वे जाननेके लिये प्रश्न किया करते हैं। जहाँतक हो, उनका उचित समाधान कर देना चाहिये; इससे उनमें विचारशक्ति



बढ़ती है। यदि प्रश्नका समाधान न हो सके तो मृदुतासे उनको समझाकर धीरज देना चाहिये; परंतु उनके कौतूहलको निर्दयतासे दबा देना अच्छा नहीं।

१६—बालकोंके चित्तपरसे परीक्षाका बोझ हटा देना चाहिये। आजकल शिक्षा-विभागमें अधिकारिबर्गने बच्चोंपर बहुत अधिक बोझ डाल रक्खा है। प्रत्येक कक्षामें आवश्यकतासे अधिक पुस्तकोंकी नियुक्ति कर रखी है। पाठ्यक्रमकी रचना करनेवाले लोग पाठ्यक्रम बनाते समय बालककी उम्रका ध्यान न रखकर ऐसा पाठ्यक्रम बनाते हैं, मानो वे अपने लिये बना रहे हों। बालकोंकी आयु, बुद्धि और वित्तका बहुत कम ध्यान रखा जाता है। इससे बालकोंमें शारीरिक और नैतिक पतन बढ़ता जा रहा है।

१७—सोते समय बालकोंको पेशाब कराना चाहिये, अन्यथा वे बिछौनेको बिगाड़ देते हैं। यदि उनके हाथ पैर भी धो दिये जायें तो उनको ठीक नींद आती है।

१८—बालकोंको हर महीनेमें एक बार साधारण रेचक औषध ( जैसे अदरक, तुलसी, नीबू ) देनेसे उनकी अंतर्द्रियोंमें मल एकत्रित नहीं होता। उनका पाचन ठीक हो जाता और ज्वर आदि व्याधियाँ दूर रहती हैं।

१९—प्रति रविवार बालकोंको दूध, भात (रोटी), शक्कर अवश्य खिलायें। इससे उनमें सूर्य-रश्मियोंका प्रभाव ठीक पड़नेसे स्वास्थ्य और मेधाकी वृद्धि होती है।

२०—बालकोंको प्रातः सप्ताह मङ्गलवार और शनिवारका—विशेषकर शीत ऋतुमें तेलकी मालिश करके कुछ देर उन्हें प्रातःकाल धूपमें लिटा दें या बंटा दें। इससे उनमें आल्बिदीर्वस्व ( Rickets ) नहीं होता।

२१—ईंध्यालु स्त्रियोंके दृष्टि-दोषसे सुरक्षित रखनेके लिये बच्चोंके गलेमें राममन्त्र अथवा अन्य इष्ट मन्त्रका तार्जान बाँध दें। विशेष अवसरपर उनपर राई, नोन ( नमक ) निछावर कर आग्नमें डाल दें।

२२—भोजन करनेके पहले और पश्चात् दोनों बार बालकोंको हाथ, पैर, मुँह, नाक, कपाल, सिरकाँ धोकर गीला रखनेका अभ्यास करायें। इससे उनकी ज्ञानेन्द्रियाँ—विशेषकर नेत्रज्योति दीर्घायुतक सुरक्षित रहती हैं। जब बालकोंका श्वास दाहिने नधुनेसे चलता हो ( सूर्यदेव चेतन्य हों ), तब उन्हें खानेको देनेसे पाचन-क्रियामें विकार नहीं होता।

२३—पढ़ने-लिखनेमें बायीं ओरसे प्रकाश आनेका प्रवन्ध

रहे; अन्य ओरसे आनेवाला प्रकाश बालकोंकी आँखोंको क्षति पहुँचाता है। बालक रीढ़को सदा सीधी रखकर पढ़ें या लिखें। पुस्तकपर अधिक झुकनेसे फुफ्फुस खराब हो जाते हैं और कालान्तरमें क्षय होनेका डर रहता है।

२४—बालकोंको शिक्षा देनेके लिये सदा सुगम, स्थूल वस्तुओंका उदाहरण लेकर कठिन, सूक्ष्म नियमकी ओर ले जाना चाहिये। उनकी ज्ञानेन्द्रियोंका अधिक-से-अधिक उपयोग करना चाहिये। उनके सामने ऐसी स्थूल वस्तु रखें, जिन्हें वे छुएँ, सूँघें, बजायें, चम्कें, देखें। वे अपनी संज्ञानेन्द्रियोंका उपयोग कर वस्तुओंका ज्ञान प्राप्त करें। शिक्षाका उत्तम ढंग यही है।

२५—बालकोंके मननार्थ कुछ सुन्दर चौपाइयाँ दी जाती हैं। मानस तो अगाध मानस है और निर्मल जलसे ( सुन्दर विचारोंसे ) परिपूर्ण है; किंतु यात्री अपने प्रयोजना-नुसार जल ग्रहण कर तृप्त हो जाते हैं।

बालक अपने स्वास्थ्यके लिये सदा इस श्लोकका मनन करते रहें। यहाँ केवल बाल-बुद्धिगम्य अर्थ लिखा जायगा—

नीलाम्बुजस्यामलकोमलाङ्गं

सीतासमारोपितवामभागम् ।

बाजी महासायकचारुचार्य

नमामि रामं रघुवंशाधम् ॥

‘रामं रघुवंशके नाथ श्रीरामको नमन करता हूँ, जिनका शरीर नीलकमलके समान श्याम और कोमल है, वाम भागमें सीताजी विराजमान हैं और हाथमें महान् बाण और सुन्दर धनुष हैं। भाषार्थ—रामजी अपने रघुवंशकी रक्षा करते हैं, अपने ऐश्वर्यसे सब जीवों ( रघु=जीव; वंश=समुदाय ) की रक्षा करते हैं। उनके पास सदा यहस्त्रीकी सुन्दरता रहती है और उनका शरीर भी सदा स्वस्थ रहता है तथा दुष्टोंको दण्ड देनेके लिये उनके हाथमें सदा धनुष-बाण रहते हैं। रामजी स्वस्थ, उत्तम यहस्त्री और नीतिज्ञ हैं; अतः मैं उनकी ओर झुकता हूँ, उनके स्वास्थ्यका उत्तम आदर्श मानकर उनका अनुचर ( अनुयायी ) होनेका प्रयत्न करता हूँ।

सऽ सुधाहिं स्तंभंति वाई । पारस परस कुवातु सुहार्त् ॥

शऽ=इऽ, दुराग्रह । सत्संगति=भली मित्रता, नियम-पूर्वक काम करते रहनेकी वान; प्राकृतिक जीवन; पारस=परमरस ( आपजन oxygen ) । कुधातु=विकृत धातुएँ, जो शरीरमें

सात प्रकारकी हैं। नियमपूर्वक काम करते रहनेसे वा भले मित्रके उपदेशसे दुराग्रह सुधरता है; बदलकर दृढ़ संकल्प हो जाता है, जैसे परम रस (वातावरणसे लिये हुए ओपजन) से शरीरस्थित धातुओंके विकार मिट जाते हैं।

व्यंग्यार्थ—अपने शारीरिक और मानसिक दोषको हटानेके लिये प्रतिदिन नियमपूर्वक गहरा श्वासेच्छ्वास करने रहना चाहिये। यह अत्यन्त सुगम है; परंतु महान् भयसे यत्ना लेता है। प्राकृतिक जीवन ही सत्सङ्ग है।

विनु सत्संग विवेक न होई। राम कृपा विनु सुख न सोई ॥  
रामकृपा=माता, पिता, गुरुजनोंका अनुग्रह, आत्मसंयम।  
विवेक=सत्य-असत्य तथा भले बुरेकी पहचान।

नियमपूर्वक बिना काम किये सत्य और असत्यकी पहचान नहीं होती। नियमपूर्वक काम करना भी माता, पिता, गुरुजनोंके अनुग्रह बिना या आत्मसंयम बिना सुख नहीं है। भावार्थ—आत्म-संयमसे नियमपूर्वक काम करते रहनेसे सत्य और असत्यकी पहचान हो जाती है।

काहु न कोउ सुख दुख कर दाता। निज कृत कर्म मोन सुनु भाता ॥  
कर्म प्रधान बिस्व करि राखा। जो जस करै सो तस फलु पाखा ॥

लक्ष्मणजी निरादको समझा रहे हैं। भाई! कोई किसीको सुख-दुःख देनेवाला नहीं है, अपने किये हुए कर्मके भोग ही उपस्थित होते हैं; क्योंकि विश्वमें मुख्य चीज कर्म ही है। जो जैसा करता है वैसा फल चखता है। भावार्थ—अन्य जनको दोष नहीं देना चाहिये। अपने ही कर्मको सुधारना चाहिये। यही शान्तिका अमोघ उपाय है, अन्यथा ईर्ष्याभाव बढ़ता और अन्याचारका प्रसार होता है।

मिथिबस सुजन कुसंगति परहीं। पनि पनि सम निज पुन भुसरहीं ॥

विधिबश=कर्मबश, अदृश्यशक्तिबश, कुसंगति=बुरी स्थिति, लौकिक प्रपञ्च। किसी अज्ञातशक्तिकी प्रेरणासे या अपने

प्रमादसे भूल मनुष्य भी बुरी स्थितिमें या कर्पाटियोंके जालमें फँस जाता है। देखो स्वर्ग और मर्ण साथ रहकर अपने गुणोंका अनुसरण करते हैं, इसी तरह सजन भी ऐसी स्थितिमें अपनी सजनता न छोड़े। इस समय विधिबश भारतमें अनेक धृतिवालोंका संघर्ष उपस्थित हो गया है। ऐसी चिकट स्थितिमें आत्मगौरवको रखनेवाले यथार्थ भारत-वासियोंका अपनी सनातन संस्कृतिका ही अनुसरणकर संसारमें शान्ति-स्थापनका उचित उपाय प्रकट करना चाहिये। जहाँ सुनति तहाँ संगति नाना। जहाँ कुमति तहाँ विपत्ति निदाना ॥

सुमति=अच्छी बुद्धि, उदारता, सरलता, कुमति=बुरी बुद्धि, कुटिल प्रपञ्च, स्वार्थबुद्धि। जहाँ (जिस घर, समाज, राष्ट्र, देशमें) लोगोंमें परस्पर व्यवहार करनेमें उदारता और सरलता रहती है, वहाँ नाना प्रकारसे सम्पत्ति एकत्रित जाती है और जहाँ कुटिलप्रपञ्चमय स्वार्थ-बुद्धिसे व्यवहार चलता है वहाँ अन्तमें विपत्ति आती है। लोगोंमें विरमता फैलकर नाना प्रकारकी भीमारियाँ पड़ जाती हैं। अतः मनमें शिव संकल्प रखकर व्यवहार करते रहना ही परम धर्म है।

परहित हरिस धरम नहि भाई। परपीडा सम नहि अपभाई ॥

परहित=परोपकार, परम शक्तिका विकास। व्यवहारमें—परोपकारके समान धर्म नहीं है। परोपकार ही श्रेष्ठ कर्तव्य है और परपीडाके समान नीचता नहीं है। दूसरोंको दुःख देना नीचता है।

अध्यात्ममें—अपनी आन्तरिक शक्तिका समुचित विकास करना ही श्रेष्ठ धर्म है और शक्तिका ह्रास करना ही नीचता है। भावार्थ—हम आत्म-संयमसे रहकर शक्तिका विकास करें और व्यवसायमें पढ़कर ईश्वरदत्त शक्तिका ह्रास न कर दें।

## वरदान

अरथ न धरम न काम रुचि गति न चाहउँ निरखान। जनम जनम रति राम पद बह वरदानु न आन ॥

अनुज जानकी सहित प्रभु चाप वान धर राम। प्रभु हिय गगन हँदु सब बसहु सदा निहकाम ॥

मुझे न अर्थकी रुचि (इच्छा) है, न धर्मकी, न कामकी और न मैं मोक्ष ही चाहता हूँ। जन्म-जन्ममें मेरा श्रीरामजीके चरणोंमें प्रेम हो, बस, यही वरदान मौज्जा है, दूसरा नहीं। हे प्रभो श्रीरामजी! छोटे भाई श्रीलक्ष्मणजी और श्रीजानकीजीसहित धनुष-बाणधारी आप निष्काम (स्विर) होकर मेरे हृदयरूपी आकाशमें चन्द्रमाकी भाँति सदा निवास कीजिये।

## बाल-प्रश्नोत्तरी

### ईश्वर क्या है ?

ईश्वर क्या है, यह तो नहीं बताया जा सकता; क्योंकि कौन कितना बड़ा विद्वान् है, यह बात उससे बड़ा विद्वान् ही ठीक-ठीक बता सकता है और ईश्वरसे बड़ा कोई है नहीं। पूरी तरह ठीक-ठीक सर्वशक्तिमान् ईश्वर न जाना जा सकता; न उसका वर्णन हो सकता है; लेकिन ईश्वर है, यह बात सवा सोलह आने सच्ची है। जैसे कपड़ेको देखकर उसका कोई बनानेवाला है, यह समझा जाता है, वैसे ही संसारका भी कोई बनानेवाला होना चाहिये, यह स्पष्ट है। संसार इतना नियमपूर्वक चलता है और फिर इतनी आश्चर्यजनक घटनाएँ इस संसारमें होती रहती हैं कि उन घटनाओंका बड़े-बड़े वैज्ञानिक भी कोई कारण नहीं समझ पाते। इन सब बातोंसे ईश्वरकी सत्ता सिद्ध होती है।

### ईश्वर कैसा है ?

ईश्वर सर्वव्यापक है, सर्वशक्तिमान् है, सब कुछ भूत-भविष्य-वर्तमानकी बातोंका जाननेवाला है; क्योंकि इस संसार और संसारके सब पदार्थों तथा मनुष्यके मन और बुद्धिको भी ईश्वरने ही बनाया है। अतः संसारमें जो कुछ है या होना सम्भव है, मन या बुद्धिमें जो कुछ आता है या आ सकता है, वह सब ईश्वरका ही रूप है। ईश्वर वह सब है और उससे भी विलक्षण है। ईश्वर ऐसा है और ऐसा नहीं है, इस प्रकारका हठ अज्ञानके कारण होता है। जैसे घड़ेके भीतर भरा पानी घड़े-जैसा और लोटेमें भरा पानी लोटे-जैसा होता है, वैसे ही जो जैसी भावना ईश्वरके सम्बन्धमें कर ले, उसके लिये ईश्वर वैसा ही है।

### ईश्वर साकार है या निराकार ?

ईश्वर निर्गुण-सगुण, साकार-निराकार सर्वरूप है। जैसे मिट्टीमें घड़ा नहीं है, परंतु मिट्टीसे अलग घड़ा कोई वस्तु भी नहीं है, इसी प्रकार ईश्वरमें वह संसार नहीं है, पर संसारके पदार्थ और गुण ईश्वरसे अलग भी नहीं हैं। ईश्वरमें गुण न होते तो संसारमें गुण आते ही कहाँसे और ईश्वरमें निर्गुणता न होती तो बुद्धिमें निर्गुणकी भावना कैसे आती। इसी प्रकार आकाश, वायु आदि निराकार और पशु-पक्षी आदि साकार पदार्थ भी ईश्वरने ही बनाये हैं। ईश्वर सर्वशक्तिमान् है। अतः वह एक ही साथ निराकार और

साकार दोनों है। इसलिये ईश्वरके निराकार या साकारपनेके विरुद्धमें झगड़ना नहीं चाहिये।

### ईश्वर एक है या अनेक ?

ईश्वर है तो एक ही; परंतु अनेक रूप हैं उसके और अनन्त शक्तियाँ हैं उसकी। जैसे एक ही मनुष्य कभी नाटकमें कुछ बनता है, कभी कुछ बनता है और इस प्रकार अनेक वेश बनानेसे वह अनेक नहीं हो जाता, वैसे ही ईश्वरके भी अनेक रूप हैं। इसलिये ब्रह्म, परमात्मा, राम, कृष्ण, विष्णु, शिव, शक्ति, गौड़, खुदा, अल्लाह या और भी जो नाम-रूप ईश्वरके कहे जाते हैं, वे सब एक ही ईश्वरके हैं। उनमेंसे किसी एककी प्रशंसा करके दूसरेकी निन्दा करना या दूसरेसे द्वेष करना ईश्वरकी ही निन्दा तथा ईश्वरसे ही द्वेष करना है; क्योंकि हमारे पास एक ही मन है और उपासनाका पूरा फल मनकी एकाग्रता होनेसे ही मिलता है, इसलिये हमको भगवान्‌का जो नाम तथा रूप प्रिय लगे, उसीकी हमें आराधना करनी चाहिये। उसी एकमें ही अपनेको पूरी तरह लगाना चाहिये। कभी एक रूपमें और कभी दूसरे रूपमें मनको लगानेसे मन चञ्चल बना रहेगा और उपासनाका पूरा लाभ नहीं होगा। इस प्रकार भगवान्‌के एक ही नाम-रूपमें लगना तो हमारे लाभके लिये है। लेकिन भगवान्‌के दूसरे नाम और रूप भी भगवान्‌के ही हैं। उनका अपमान या तिरस्कार नहीं करना चाहिये। जैसे पिताको पुत्र सदा पिता कहता है; पर उसकी माँ उसके पिताको पति कहती है तो इसलिये वह झगड़ता नहीं कि क्यों वह भी उसके पिताको पिता नहीं कहती। इसी प्रकार जो लोग भावके भेदसे भगवान्‌को दूसरे नाम-रूपमें मानते हैं, वे भी उसी एक ही भगवान्‌के पुजारी हैं। उनसे प्रेमभाव ही रखना चाहिये।

### ईश्वर अवतार लेता है ?

ईश्वर सर्वशक्तिमान् है, अतः वह अवतार ले तो सकता ही है। अग्नि सर्वव्यापक रहते हुए भी अनेक स्थानोंपर प्रकट होता है, ऐसे ही सर्वव्यापक ईश्वर सर्वव्यापक रहते हुए ही अवतार लेता है। जब एक योगी ही अपने योगबलसे अनेक रूप 'कर्मय्यूह' नामकी खिड्कीसे धारण कर सकता है, तब भला ईश्वर अवताररूप क्यों नहीं ले सकेगा; क्योंकि ईश्वर परम दयालु है, अतः जब उसके भक्त उसे आँखोंसे प्रत्यक्ष देखना चाहते हैं, तब वे विभिन्न रूपमें उसे देखना चाहते

हैं, उसी रूपमें वह उनके सामने प्रकट हो जाता है। जब किसी समय भगवान्‌के बहुत-से सच्चे भक्त उन प्रभुके साथ पुत्र, मित्र आदिका सम्बन्ध बनाकर उनकी लीलाका आनन्द लेनेको अत्यन्त उत्सुक हो जाते हैं, तब भगवान्‌का अवतार होता है।

### अवतार और महापुरुषमें क्या भेद है ?

महापुरुष चाहे जितना महान् हो, चाहे जितनी सिद्धियाँ या अद्भुत शक्तियाँ उसमें हों; पर उसका शरीर साधारण स्त्रीगौके समान पञ्चभूतोंसे ही बना होता है। उसको बुढ़ापा, रोग आदि होते हैं। महापुरुषका जो सङ्ग करते हैं, उसकी सेवा करते हैं, उनका कल्याण होता है; किन्तु जो महापुरुषसे द्वेष करते हैं, उसे सताते हैं, उसके प्रति दुर्भाव रखते हैं, उनको पापका भागी होकर नरक जाना पड़ता है। लेकिन भगवान्‌का अवतार-शरीर पञ्चभूतोंसे बना नहीं होता। स्त्रीगौके देखनेमें साधारण मनुष्य-शरीर-जैसा लगनेपर भी यह दिव्य शरीर होता है। उसमें मायाके पदार्थोंका लेश भी नहीं होता। उसमें रोग या बुढ़ापा नहीं आता। भगवान्‌के उस अवतार-शरीरकी सेवा, उसका ध्यान, पूजन करनेवालोंका तो कल्याण होता ही है, जो उससे द्वेष करते हैं, शत्रुता करते हैं, उनका भी कल्याण हो जाता है। भय, द्वेष, लोभ, काम आदि किसी भी प्रकारसे जो भगवान्‌के अवतार-शरीरका चिन्तन करते हैं, उनके सारे पाप भस्म हो जाते हैं। उनका कल्याण ही होता है।

### मूर्ति-पूजा क्यों की जाती है ?

जैसे मूर्ति धातु, पत्थर, लकड़ी आदिकी होती है, वैसे ही हमारे-आपके शरीर भी हड्डी, मांस आदि जड़ तत्वोंके ही हैं। लेकिन जीव नवींकि इस शरीरमें है, अतः किसीके शरीरकी सेवा-पूजा उस पुरुषकी सेवा-पूजा मानी जाती है। भगवान् सर्वव्यापक हैं; अतः वह मूर्तिमें भी हैं। इसलिये मूर्तिमें जब हम भगवद्भाव करके पूजा करते हैं, तब वह पूजा भगवान्‌की हो जाती है। जैसे किसीके शरीरको, जो कि जड़ है, छोड़ दिया जाय तो फिर उसमें जो चेतन है, उसके सत्कारका कोई उपाय ही नहीं रहता। हमारे मनके लिये एक प्रकट आधार चाहिये चिन्तन और पूजनका। मूर्तिके द्वारा सर्वव्यापक भगवान्‌की ठीक पूजा हो पाती है और उनका ध्यान करना भी सम्भव हो जाता है। जैसे शरीरका सत्कार जड़का सत्कार नहीं है, वैसे ही मूर्तिकी पूजा भी पत्थर, मिट्टी आदिकी पूजा न होकर भगवान्‌की ही पूजा है।

### ईश्वर है, यह कैसे जाना जाय ?

नियम यह है कि कार्य अपने कारणको जान नहीं सकता। कोई भी पुत्र यह नहीं जान सकता कि मनुष्य उसका पिता कौन है। इस विषयमें उसे माताके वचनोंपर विश्वास ही करना पड़ता है। मनुष्यकी बुद्धि भगवान्‌की बनायी हुई है, अतः बुद्धिके द्वारा तर्क-वितर्क करके ईश्वरको जानना सम्भव नहीं है। महापुरुषों तथा शास्त्रोंके वचनोंपर विश्वास करना ही एक मात्र उपाय है। जहाँ तर्ककी गति नहीं होती, वहाँ प्रयोगसे ज्ञान होता है। कोई तर्कसे न मानना चाहे कि अग्नि उष्ण है तो उसे छूकर देखना चाहिये। वैज्ञानिक सिद्धान्तोंपर सन्देह होनेपर जैसे टीक विधिसे पूरी सावधानीसे प्रयोग करना आवश्यक होता है, वैसे ही जिसे पूरा निश्चय करना हो, उसे शास्त्रोंमें बतायी विधिसे सावधानीके साथ साधन करना चाहिये। पूरे विश्वमें अनादिकालसे अवतक एक भी ऐसा व्यक्ति नहीं हुआ, जिसे टीक साधन करनेपर भगवत्प्राप्ति न हुई हो। भगवान् हैं, इसका यही सबसे बड़ा प्रमाण है।

### ईश्वरको न माननेसे हानि क्या है ?

मनका स्वभाव है भ्रमंशमकी ओर जानेका। जो लोग ईश्वरको मानते हैं, उन्हें परलोक भी मानना ही पड़ता है। शूठ, कपट, चोरी, अनाचार, हिंसा आदि पाप करनेमें उन्हें भय होता है। उनका चित्त सदा उन्हें इन दुष्कर्मोंसे रोकता है। जो लोग ईश्वरको नहीं मानते, उनमें सत्य आदि सद्गुण हो तो सकते हैं; पर उन सद्गुणोंका कोई आधार नहीं होता। फल यह होता है कि जब प्रलोभन आता है, उनके सद्गुण टिक नहीं पाते। ईश्वरको माननेसे जो एक अद्भुत आत्मबल मिलता है, उससे भी वे वाञ्छित रह जाते हैं। ईश्वरको न माननेसे जीवनमें अचिन्त्य ईश्वरीय सहायताओंसे मनुष्य वाञ्छित हो जाता है और परलोक तो उसका नष्ट हो ही जाता है। ये बहुत बड़ी हानियाँ हैं।

### ईश्वर मिलता कैसे है ?

ईश्वर है और वह मिलता है, मिल सकता है, इस प्रकारका पूरा विश्वास ईश्वर-प्राप्तिके लिये सबसे पहले आवश्यक है। सत्य, सदाचार आदिका पालन करते हुए भगवान्‌के नामका अधिक-से-अधिक जप करना, भगवान्‌के मङ्गलमय रूपका ध्यान करना, भगवान्‌के अवतार-चरित तथा भगवद्‌शक्तोंके चरितोंको पढ़ना, सुनना और सोचना,

भगवान्‌का ध्यान, पूजन तथा कीर्तन करना, ये सब साधन हैं भगवान्‌को पानेके । सच्ची शक्त तो यह है कि भगवान्‌ एकमात्र सच्चे प्रेमसे उत्पन्न हुई तीव्र व्याकुलता होनेपर ही मिलते हैं; किंतु सच्चा प्रेम निर्मल चित्तमें ही उदय होता है । चित्तकी निर्मलताके लिये सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, सदाचारका पूरा पालन और भगवन्नामका अधिक-से-अधिक जप आवश्यक है । जप आचरणकी शुद्धि तथा जप, पूजन, कीर्तन आदिसे चित्त शुद्ध हो जाता है, तब उसमें अपने-आप भगवत्प्रेमका उदय होता है । तभी भगवान्‌को पानेके लिये तीव्र व्याकुलता जगती है और फिर दयामय भगवान्‌ स्वयं कृपा करके उस भाग्यवान्‌ भक्तके सामने अपने दिव्य सच्चिदानन्द स्वरूपको प्रकट कर देते हैं ।

### धर्म क्या है ?

जैसे अग्निका धर्म है उष्णता, वैसे ही जो विशेषता जिसका धारण करती है, वह उसका धर्म है । इस दृष्टिसे धर्म दो प्रकारका है, एक मनुष्य-धर्म या मानव-कर्तव्य और दूसरा जाति तथा वर्ण-धर्म । सत्य, अहिंसा, सौच, चोरी न करना, ब्रह्मचर्य, क्षमा, उदारता, सेवा आदि मनुष्यधर्म हैं । जो इनका पालन नहीं करता, वह तो 'मनुष्य' कहलाने योग्य ही नहीं है । इनके अतिरिक्त अपनी जाति, अपने समाज, अपने वर्णाश्रमका जो धर्म शास्त्रमें तथा परम्परासे माना जाता हो, वह पालन करनेयोग्य है । मनुष्य पहले मनुष्य है और पीछे किसी जाति या वर्णका है । इसलिये मनुष्य-धर्म तो सबको पालन करना ही चाहिये । यदि किसी जाति या समाजमें परम्परासे मनुष्य-धर्मके विपरीत कोई बात हो—जैसे चोरी करना, हिंसा करना आदि तो वह छोड़ देना चाहिये । मनुष्य-धर्मका पालन करते हुए जैसे ब्राह्मणोंका कर्तव्य यज्ञ कराना, दान लेना तथा देना आदि है, क्षत्रिय-का कर्तव्य दुरिग्रहोंकी रक्षा करना है, ब्राह्मणोंका कर्तव्य गुरुसेवा है, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य इन तीनोंका कर्तव्य सन्ध्या, तर्पण, यज्ञियस्वदेव, वेदाध्ययन, आहुति, हवन, देवपूजन आदि है, इन सबका पालन करना चाहिये ।

### बालकोंका विशेष धर्म क्या है ?

बालकोंका विशेष धर्म है अध्ययन करना, गुरुजनोका आदर करना और उनकी आज्ञा मानना, ब्रह्मचर्यका पालन करना तथा सात्विक भोजन, सादी वेश-भूषा, पवित्र अध्ययन, उत्तम सङ्गमें ही अपनेको सीमित रखना । बालकोंको किसी भी आन्दोलनमें पड़कर अपने अध्ययनमें बाधा नहीं देनी

चाहिये । सिनेमा देखना, मड़कीला वेश रखना, चटपटा भोजन, गंदी पुस्तकें तथा पत्र-पत्रिका पढ़ना, चाय-तेवाकू आदि नशीले पदार्थोंका सेवन, अवलील हास-परिहास तथा उच्छृङ्खल लोगोका सङ्ग बालकोंको एकदम छोड़ देना चाहिये । पूरा जीवन बाल्यकालपर ही निर्भर है । संयम, सदाचार तथा ब्रह्मचर्यका पालन करके शरीर और मनको जो स्वस्थ बनाये रखेगा, उसीका जीवन सफल और सुखी होगा । जो कुमारावस्थामें भोजन, रहन-सहन, सङ्ग तथा आचारके विषयमें ध्यान नहीं देता, उसका शरीर प्रायः रोगी हो जाता है और मनमें ऐसे कुसंस्कार जम जाते हैं कि वे जीवनभर पुरुषको अधीन बनाये रहते हैं ।

### धर्मोंके कारण लड़ाई-झगड़े क्यों होते हैं ?

धर्मोंके कारण लड़ाई-झगड़े होते हैं, यह बात ही झूठी है । लड़ाई-झगड़े स्वार्थके कारण होते हैं । स्वार्थी लोग अपने स्वार्थको सिद्ध करनेके लिये झगड़े कराते हैं । जहाँ धर्मका नाम लेकर लड़नेमें उनका स्वार्थ होता है, वहाँ वे धर्मका नाम लेते हैं; जहाँ राजनीतिक सिद्धान्तोंका नाम लेनेसे उनका काम बनता है, वहाँ उनका नाम लेते हैं । जिन देशोंमें एक ही धर्म है, वहाँ भी लड़ाई-झगड़े होते हैं और बार-बार होते हैं, खूब भयङ्कर होते हैं । वहाँ लड़ाईके लिये कोई और बहाना स्वार्थी लोग बना लेते हैं । जो लोग लड़ते-झगड़ते हैं, वे धर्मका नाम चाहे जितना लें, पर वे धार्मिक नहीं होते । धर्मको मानने और पालन करनेवाला कभी अन्यायपूर्ण अत्याचार कर ही नहीं सकता । जो इस लोक और परलोक दोनोंमें मनुष्यका कल्याण करे, उसे धर्म कहते हैं । धर्मकी शिक्षा ही यह है कि मनुष्य अपना स्वार्थ देखे । वह दूसरोंपर दया करे, दूसरोंकी सेवा करे और अपने कष्टको सहें, अपने अपराधियोंको क्षमा करे । संसारमें लड़ाइयाँ न हों, लोग झगड़ें नहीं, यह स्वार्थका त्याग करनेसे ही हो सकता है । धर्म मनुष्यको स्वार्थ-त्याग सिखलाता है । शान्तिका उपाय ही एकमात्र यह है कि लोग सच्चे धार्मिक बनें ।

### कौन-सा धर्म सबसे श्रेष्ठ है ?

कोई धर्म श्रेष्ठ है और दूसरे धर्म उससे हीन हैं, यह बात ही झूठी है । मनुष्यधर्म जो सत्य, दया, अहिंसा आदि हैं, वे तो सभी मनुष्योंके लिये समानरूपसे पालन करने योग्य हैं । सभी धर्म उनको महत्त्व देते हैं । इन मानव-धर्मोंके

अतिरिक्त जो बातें धर्मोंमें होती हैं, वे देश तथा समाजके भेदसे आचरणके सम्बन्धकी हैं। इनमें जो जिस देश तथा समाजमें उत्पन्न हुआ है, उसके लिये उसी देश तथा समाजका धर्म श्रेष्ठ है। दूसरेके धर्मकी निन्दा करके अपने धर्मकी प्रशंसा करना अज्ञान है। एक धर्मके व्यक्तिको भय वा लाभसे दूसरे धर्ममें दीक्षित करनेका प्रयत्न भी स्वायत्तके कारण ही होता है। सभी सत्ते धर्मोंका लक्ष्य है—भगवान्की प्राप्ति और संसारमें सदाचारपूर्ण जीवन बिताना। ऐसे सभी धर्म अपने-अपने स्थानपर ठीक हैं और श्रेष्ठ हैं।

### नास्तिक किसे कहते हैं ?

जो परलोकको माने अर्थात् मरनेके पश्चात् शरीरसे भिन्न कोई तत्त्व बच रहता है और उसे जीवित दशामें किये पाप-पुण्यका फल कभी-न-कभी भोगना पड़ता है, वह बात जो स्वीकार न करे, वह नास्तिक है। किसीके मानने-न-माननेसे सत्यमें अन्तर तो पड़ता नहीं, अतः नास्तिकके न माननेसे परलोक नहीं रहेगा, यह तो होनेसे रहा। जो परलोक नहीं मानता, उसे पाप-पुण्यका कोई भय नहीं है। वह चाहे जितना संयमी, सत्यवादी, सदाचारी हो; किन्तु उत्तर विश्वास नहीं किया जा सकता। उसकी स्वार्थइति किसी भी समय उसे विचलित कर सकती है और उस समय बड़े-से-बड़ा पाप वह बिना हिचके कर डालेगा। अपने पापोंका फल तो मरनेके पीछे उसे भी भोगना ही पड़ेगा। नास्तिकता आती है स्वाधीनताका लोभ देकर। धर्म और ईश्वरके बन्धनसे छूटनेका ऐसे लोग गर्व करते हैं। लेकिन इसका फल यह होता है कि वे अपने मन तथा इन्द्रियोंके घूरे दास हो जाते हैं। उन्मूढ होकर प्रायः असंयम करते हैं और फिर उसका फल रोग तथा अशान्ति विषय होकर उन्हें भोगना पड़ता है। लाख सिर पटकनेपर भी वे रोग तथा अशान्ति भोगनेमें स्वतन्त्र नहीं हो सकते। ऐसे ही मरनेपर ममराजके दूतोंके फंदे और डंडे भी उनकी स्वाधीनताकी चिन्ता नहीं करते। सभी स्वतन्त्रता है—धर्म और ईश्वरको मानकर मन एवं इन्द्रियोंको अपने वशमें कर लेना। मन तथा इन्द्रियोंका दास होना स्वाधीनता नहीं है। संयम, सत्य, सदाचार परलोक तथा भगवान्को मानकर ही टिक सकते हैं, वह बात कभी भूलनी नहीं चाहिये।

### परलोक क्या है ?

परलोकके सम्बन्धमें अलग-अलग धर्मोंकी अलग-अलग धारणा है। इस दृष्टिसेवाले देखके भीतर देखते भिन्न कोई

चेतन-तत्त्व है। स्वप्नकी दशामें जब शरीर चुपचाप पड़ा रहता है, उसीके छदों मनुष्य नाना प्रकारके दृश्य देखता है। मृत्युके पश्चात् भी वह तत्त्व बचा रहता है। शरीरके नष्ट होनेसे वह नष्ट नहीं होता है। जीवित दशामें जो कुछ अच्छे-बुरे कर्म व्यक्तिके किये हैं, मृत्युके पश्चात् उमें उनका फल भोगना पड़ता है। इस फल भोगनेकी व्यवस्था जहाँ जिस प्रकार होती है, उसीको परलोक कहा जाता है।

### पुनर्जन्म कैसे होता है ?

मनुष्य-जन्म ही कर्म करनेवाला जन्म है। इस मनुष्य-जन्ममें जो कर्म किये जाते हैं, उनका ही फल भोगनेके लिये देवता, पितर, पशु, पक्षी, कीड़े-मकड़े, वृक्ष, वेल आदिका जन्म जीव लेता है। इसलिये दूसरे किसी जीवको अपने कर्मका फल पाप या पुण्य नहीं होता। उसे कर्मका कोई फल पीछे (दूसरे जन्ममें) नहीं भोगना पड़ता। मनुष्य एक क्षणमें ऐसा महान् पुण्य या इतना भारी पाप कर सकता है कि उसका फल भोगनेके लिये उसे लाखों जन्म लेने पड़ें। इसलिये जितने अच्छे-बुरे कर्म मनुष्य करता है, उन कर्मोंके संस्कार उसके चित्तमें एकत्र होते जाते हैं। जन्म-जन्मके जो संस्कार चित्तमें इकट्ठे हैं, उन्हींको 'संचित' कहते हैं। जो नवीन कर्म मनुष्य करता है, उसको 'क्रियमाण' कहा जाता है और वह भी संचितमें जाकर मिल जाता है। केवल बहुत बड़े पुण्य-कर्म या बहुत बड़े पाप-कर्म तथा विधिपूर्वक किये गये सकाम पूजन, यज्ञ, अनुष्ठान आदिके फलस्वरूप नवीन प्रारब्ध बनकर तुरंत फल देते हैं। शेष सब कर्मोंके फल अन्य जन्मोंमें भोगनेके लिये संचितमें एकत्र होते रहते हैं। अब मनुष्यके मरनेका समय आता है, तब उसकी जो अन्तिम इच्छा होती है, वह उसे दूसरे जन्ममें तुरंत भोगनेको मिलती है। लेकिन एक इच्छाका भोग कई प्रकारसे सम्भव है। जैसे कोई मिठाई खाना चाहे तो दूसरे जन्ममें हलवाई, चींटी, मक्खी या अन्य जीव हो सकता है। अन्तिम इच्छा पूरी हो जाय, इसे प्रधानता देकर उसके संचितमेंसे कुछ कर्मोंका समूह प्रयत्न होता है, जिससे उसे जन्म मिल सके। इस प्रयत्न हुए कर्मके समूहका नाम 'प्रारब्ध' है। उस समय यह प्रारब्ध एक ही नहीं बनता। एकके बाद दूसरे प्रारब्ध बनते जाते हैं जंजीरकी कड़ियोंकी भाँति। यह प्रारब्धोंकी जंजीर कितनी लंबी या छोटी होगी, यह उस जीवके संचित कर्मोंपर निर्भर

है। यह जंजीर वहाँ समाप्त होती है, जहाँ मनुष्य-जन्म मिलने योग्य 'प्रारब्ध' बन जाय। भगवान्‌की दया यहाँ ही स्पष्ट होती है। जितनी छोटी प्रारब्धोंकी जंजीर बन सके, जितनी जल्दी जीव मनुष्यका जन्म पा सके, ऐसी व्यवस्था भगवान्‌ करते हैं। अब जीव उन प्रारब्धोंके अनुसार जन्म लेता है। एक प्रारब्धके पूरे सुख-दुःख भोगकर वह शरीर छोड़ देता है और फिर दूसरे प्रारब्धके अनुसार जन्म लेता है। इस प्रकार एकके बाद दूसरा जन्म लेते हुए अन्तमें वह मनुष्यका जन्म पाता है। मनुष्य-जन्ममें उसे माता-पिता, देश-जाति, कुल-धर्म, सुख-दुःख, यश-अवश आदि प्रारब्धके अनुसार मिलते हैं; किंतु वह कर्म करनेमें स्वतन्त्र होता है। अब यदि वह वहाँ अच्छे कर्म करे तो मरनेपर अच्छी गति पायेगा। बुरे कर्म करनेपर उसे नरकादिमें जाना होगा। यदि भगवान्‌का भजन करके भगवत्प्राप्ति कर ले तो फिर वह जन्म-मरणके चक्रमें सदाके लिये दृढ़ जायगा।

### ये स्वर्ग-नरक क्या हैं ?

परलोक और पुनर्जन्मको स्वीकार कर लेनेपर स्वर्ग-नरक तथा इन लोकोंके निवासियोंकी यात समझना कठिन नहीं है। संसारमें जितने भी प्राणधारी हैं, वे एक सीमातक ही सुख या दुःख भोग सकते हैं। सीमाने अधिक सुख सहना मिलनेपर भी प्राणी मर जाता है। फिर इन्द्रियोंके द्वारा सुखका ग्रहण भी थोड़ा ही होता है। भोजनका स्वाद तभी-तक लिया जा सकता है, जबतक पेट न भर जाय। बराबर स्वादके पीछे पड़े तो शरीर रोगी हो जायगा और भोजन ही छोड़ना पड़ेगा। यही यात सभी सुखोंकी है। इसी प्रकार सीमाने दुःख अधिक हो जाय तो प्राणी मूर्च्छित हो जाता है और मर भी जाता है। जिस जीवके कर्म ऐसे हैं कि उसे बहुत अधिक सुख या बहुत अधिक दुःख मिलना चाहिये, उसे स्वर्ग या नरक जाना पड़ता है। स्वर्गमें 'भोग-देह' प्राप्त होता है। इस देहमें सीमातीत सुख भोगनेकी क्षमता होती है। ऐसे ही नरकमें 'यातना-देह' मिलता है। यह देह ऐसा होता है कि ठुकड़े-ठुकड़े काटनेपर भी फिर स्वयं एक बन जाता है। अग्निमें जलाने या लौलते तेलमें पकानेपर भी मरना नहीं। सीमातीत कष्ट भोग सकता है यह देह। इस प्रकार जब जीवके पुण्य या पाप इतने रह जाते हैं कि उनका फल सुख या दुःख किसी सांसारिक शरीरमें भोगा जा सके, तब वह पृथ्वीपर अपने कर्मोंके अनुसार

कोई जन्म पाता है। पृथ्वीके सारे शरीर सुख या दुःख भोगनेके माध्यमिक साधन हैं और यहाँका जीवन सुख-दुःखसे भिन्न हुआ है। केवल सुख या केवल दुःख यहाँ कोई नहीं भोगता। सुखकी अधिकताका भोग स्वर्गमें और दुःखकी अधिकताका भोग नरकमें होता है।

### देवता तथा प्रेत क्या सचमुच हैं ?

बहुत-सी बातें ऐसी होती हैं जो केवल तर्कसे नहीं जानी जा सकती और इन्द्रियों तथा यन्त्रोंसे प्रमाणित भी नहीं होतीं। लेकिन देवताओं, प्रेतों तथा अन्य अलक्ष्य योनिके प्राणियोंके सम्बन्धमें इतनी घटनाएँ संसारमें होती रहती हैं कि जो सचाई जानना चाहेगा, उन्हें इनकी सत्ता तो माननी ही पड़ेगी। जैसे स्वर्ग और नरक इस पृथ्वीसे भिन्न लोक हैं और वहाँ पृथ्वीपर दीखनेवाले शरीरोंसे सर्वथा भिन्न अद्भुत देहोंमें जीवको रहना पड़ता है, वैसे ही पृथ्वीसे भिन्न अन्य लोक भी हैं। उन लोकोंमें भी अद्भुत देहके प्राणी रहते हैं। जैसे देवता स्वर्गमें रहते हैं और उनके साथ वहाँ उपदेव-जातिके गन्धर्वादि भी स्वर्गके एक विशेष स्तरमें रहते हैं। प्रेत आदि अन्तरिक्षमें रहते हैं। हमलोगोंके शरीरमें मिट्टीकी प्रधानता है। पृथ्वीके प्राणियोंके देह मिट्टीको प्रधानता होनेसे स्थूल हैं और सदा प्रत्यक्ष रहते हैं। देवताओंका शरीर अग्नि-प्रधान और प्रेतोंका वायुतत्त्व-प्रधान होता है। इसीसे ये अलक्ष्य रहते हैं। जैसे अग्नि कभी बिजली आदिके रूपमें चमककर दीख जाती है, जैसे भाप बादल बननेपर दीखने लगती है, वैसे ही देवता या प्रेत अपनी इच्छासे अपने शरीरको घना करके मनुष्योंके सामने प्रकट कर सकते हैं। ये अलक्ष्य प्राणी संचारी प्राणियोंको सुख या दुःख दे सकते हैं, यह बात भी ठीक है; किंतु हैं वे भी जीव ही, अतः इनकी शक्ति भी सबकी एक-सी और असीम नहीं है। जैसे हमजोप देश-काल, परिस्थिति और शक्तिके अनुसार हो किसी काममें सफल या असफल होते हैं, वैसे ही ये भी सफल या असफल होते हैं। ये सबको न तो कष्ट देनेमें समर्थ हैं और न सबकी सभी इच्छाएँ पूरी करनेकी इनमें शक्ति है। अतएव इनसे डरनेकी तानिक भी आवश्यकता नहीं है। यहाँ यह बात भी समझ लेनी चाहिये कि आजकल धूर्त लोगोंने स्वार्थवश देवताओं तथा प्रेतोंके नामपर दम्भ बहुत अधिक फैला रक्खा है। देवतादि या प्रेतवाधा तथा प्रेतविद्याकी जितनी बातें सुनी जाती हैं, उनमें सौमें एक-आध ही सच होती है।

इसलिये आजकल ऐसी बातोंको सत्य मानकर किसीके द्वारा ठगे जानेका पूरा ही भय है। किसीको भी इन बातोंके घेरमें नहीं पड़ना चाहिये। भगवान्का भजन ही निर्दोष एवं निर्विघ्न है। भगवान् सर्वसमर्थ परम दयालु हैं। वे अपने भक्तकी सभी अभिलाषा पूर्ण करते हैं और जो भगवान्का भजन करता है, भूत-प्रेतादि कितनीमें साहस नहीं कि उसकी ओर देख भी सके।

### भाद्रका क्या तात्पर्य है ?

‘जीव अपने कर्मोंका फल भोगता है, मरनेके पश्चात् वह फिर जन्म ले लेता है, उसके लिये भाद्र करनेसे क्या लाभ ! भाद्रके पदार्थ यहीं रह जाते हैं या ब्राह्मणके घेरेमें जाते हैं, परलोकगत जीवको उनसे क्या भिन्न !’ आदि प्रश्न यातको बिना सोचे किये जाते हैं। संसारमें हम सबका जीवन ऐसा है कि एककी क्रियाका दूसरेपर कुछ-न-कुछ प्रभाव पड़ता ही है। परमें एक व्यक्ति भगवान्का भजन करे तो उससे बोधी-बहुत शान्ति सभीको मिलती है। एककी कमाईसे दूसरोंका भी काम चलता है। इसी प्रकार कर्ममें भी सम्बन्ध तथा आसक्तिके कारण फलका भाग प्राप्त होता है। पिता-पुत्र, गुरु-शिष्य, पति-पत्नी आदि परस्पर एक-दूसरेके कर्मोंके कुछ-न-कुछ फलभागी होते हैं। इसीसे जो मृत पुरुषकी सम्पत्तिके अधिकारी हैं, उसके सम्बन्धी हैं, उनके लिये उसका भाद्र करना कर्तव्य है। जीव इस मनुष्यशरीरको छोड़नेके बाद तुरंत स्थूल देहमें जन्म ले लेता हो, ऐसा कोई नियम नहीं है। उसे स्वर्ग, नरक, पितृलोक, प्रेतयोनि आदिमें सहस्रों वर्ष भी रहना पड़ सकता है। इन योनियोंमें रहते समय यदि उसके सम्बन्धी उसके लिये भाद्र करते हैं, तो उसके फलस्वरूप उसे प्रत्यक्ष तृप्ति होती है। यदि उसने पृथ्वीपर कहीं जन्म ले लिया है, तो भी भाद्रके फलसे उसे अनजानमें ही तृप्ति होती है। हम नहीं जानते कि हमारे पूर्वजोंने कब कहाँ जन्म ग्रहण किया, अथवा वे अभी पितृ-लोकदिमें हैं, उन्होंने जन्म ले लिया हो, तो भी भाद्रके फलसे उन्हें तृप्ति तो होगी ही। अतः भाद्र तो करना ही चाहिये। भाद्रसे पितरोंकी तृप्ति कैसे होती है, यह बात आप अपनी तृप्तिसे ही समझ लें। हम आप जो पदार्थ खेवन करते हैं, उन पदार्थोंका सब अंश हमारे इस स्थूल देहमें ही चला जाता है। वह इस स्थूल देहको ही पुष्ट करता है। हमको—हमारे चित्तको केवल तृप्ति मिलती है। जो महारामा अपने स्थूल देहमें आसक्ति तथा मग्नता नहीं

रखते, उन्हें कुछ भी गिरा दीजिये, उन्हें इसमें कोई तृप्ति नहीं मिलती। इसके साथ यह बात भी है कि हमें आपको कोई कुछ स्थूल पदार्थ दिये बिना उम पदार्थके पानेका संतोष नहीं दे सकता। मिठाई खाये बिना मिठाई खानेकी तृप्ति नहीं होगी। इसमें यह नियम निकला कि जिसका जिस स्थूल देहमें ममत्व है, उसे उम स्थूल देहके द्वारा तृप्ति दी जा सकती है। स्थूल देहमें ही स्थूल पदार्थ रह जाते हैं, प्राणोंको केवल तृप्ति मिलती है। परलोकगत प्राणोंके पास स्थूल देह नहीं है, अतः स्थूल देहका पुष्ट करनेवाले तत्त्व उसे चाहिये ही नहीं। उसे तो स्थूल पदार्थसे मिलनेवाली तृप्ति चाहिये। मन्त्रोंकी शक्तिके निर्मान्वत ब्राह्मणके शरीरमें परलोकगत प्राणी कुछ देरके लिये ममत्व कर पाता है, इसमें ब्राह्मणको खिलाने पदाधारे उम ब्राह्मणकी तृप्ति के साथ पितरकी तृप्ति भी होती है। यह दैवी ही तृप्ति है, जैसी हमें आपको पदार्थोंके भोजनसे मिलती है। पदार्थ तो हमारे-आपके भी इस नन्धर देहमें ही रह जाते हैं, जीवमें उनका कोई अंश नहीं जाता। इसी प्रकार ये ब्राह्मणके देहको पुष्ट करते हैं, इसमें तो कोई असंगति है नहीं।

### पाप करनेवाले सुखी और कर्तव्यनिष्ठ दुखी क्यों देखे जाते हैं ?

‘भगवान्की आराधना, देवपूजन, भाद्र-तर्पण तथा कर्तव्यका सावधानीसे पालन करनेवाले आजकल प्रायः दरिद्र और दुखी देखे जाते हैं और जो लोग झूठ, छल आदि नाना प्रकारके पाप करते हैं, संयम-सदाचारके एक भी नियमका पालन करते नहीं देखते, वे धनवान्, स्वस्थ और सुखी हैं। ऐसा क्यों होता है ?’ इस प्रकारकी जिज्ञासा स्वाभाविक है, लेकिन देखनेकी बात तो यह है कि क्या सभी झूठ, छल आदि करनेवाले, असंयमशील पुरुष धनी और सुखी ही हैं या उनमें भी दरिद्र, रोगी और दुखी हैं। यदि ऐसे भी लोग हैं कि सब छल, कपट, प्रपञ्च करके भी दर-दर भटकते हैं, कंगाल एवं दुखी हैं तो यह कैसे कहा जा सकता है कि पाप तथा असंयमसे धन और सुख मिलता है। सच बात तो यह है कि हमारे मनमें यह प्रश्न प्रारब्ध तथा पुनर्जन्मको न माननेके कारण ही उठता है। मनुष्य अपने प्रारब्धका फल भोगता है और इस जन्ममें जो कुछ करता है, उसका फल उसे आगे भोगना पड़ता है। एक मजदूर सप्ताहभर श्रम करके मजदूरी पाता है, दूसरे सप्ताहभर वह बैठा



रहा । अब दूसरे सप्ताहमें पहला मजदूर काम-धाम तो करता नहीं, पर अपनी मजदूरीके पैसोंसे मौज उड़ाता है । दूसरा मजदूर अब पूरा श्रम करता है; पर जबतक सप्ताह पूरा न हो, मजदूरी मिलनेसे पहले उसे प्रायः भूखे रहना पड़ता है । जो लोग इन मजदूरोंके पहले सप्ताहका जीवन नहीं जानते, वे ही दूसरे सप्ताहका जीवन देखकर आक्षेप करते हैं कि मजदूरी करनेपर भूखों रहना पड़ता है । इसी प्रकार जो लोग सुख पा रहे हैं, वे अपने पूर्वजन्मके पुण्यका फल भोग रहे हैं । यदि वे इस समय पाप करते हैं तो अपने लिये आगे दुःखके साधन गुंथा रहे हैं । वे तो दया करने योग्य हैं । जो कर्तव्यका पालन करते हैं, पूर्वजन्मोंके कर्मदोषसे भले

उनको इस समय श्लेश भोगना पड़ता हो, पर वे ठीक मार्गपर हैं । उनका भविष्य उज्ज्वल है । वे प्रशंसनीय हैं ।

मनुष्यका जन्म प्राणीको बड़े सौभाग्यसे प्राप्त होता है । इस जीवनमें भी सबसे उत्तम अवस्था बाल्यकालकी ही है । इस अवस्थामें जीवनको जैसा बनाया जाय, वह उसी दिशामें चल पड़ता है । इस समयके संस्कार पूरे जीवनको प्रभावित करते हैं । अतः बहुत सोच-समझकर बालकोंको अपना जीवन-पथ चुनना चाहिये । संयम, सदाचारपूर्ण जीवन ही उन्हें सावधानीसे अपनाना चाहिये । शालीन तथा अपने स्वधर्मपर आस्था रखकर, कुसङ्ग तथा कुतर्कसे बचे रहकर ही वे अपने जीवनको सफल बना सकते हैं ।

## बालकोंके उपयोगकी बातें

बहुत-सी छोटी-छोटी बातें होती हैं, जिनपर प्रारम्भमें ध्यान दिया जाय तो वे बहुत अधिक लाभ करती हैं और उनकी उपेक्षा कर दी जाय तो बहुत हानि होती है । पहले-पहले ध्यान देनेसे अनेक अच्छाईयाँ स्वभाव बन जाती हैं । उनके लिये कोई बिरोध भ्रम नहीं करना पड़ता; किंतु प्रारम्भमें ध्यान न दिया जाय तो स्वभाव उनके विपरीत बन जाता है । फिर बुरे स्वभावको बदलनेमें कठिनार्ह होती है । लेकिन अपनी भूलका जव पता लगे, तभीसे उसे दूर करने और अच्छा स्वभाव ढालनेका पक्का निश्चय कर लेना चाहिये । जिसका निश्चय पक्का है, वह अवश्य सफल होगा । यदि प्रारम्भमें सफलता न मिले तो निराश नहीं होना चाहिये । बराबर भ्रम करते ही रहना चाहिये ।

स्वास्थ्य, सम्मान और सुख-शान्ति—ये तीन मुख्य बातें हैं । हमारा शरीर स्वस्थ रहे, हमारी सब इन्द्रियाँ ठीक ठीक काम करें, वे आगे चलकर दुर्बल न हो जायें, हमें रोग न हों, यह स्वास्थ्यपर निर्भर है । सब लोग हमारा आदर करें, हमें कोई बुरा न कहे, हमारा तिरस्कार न हो । हमारे चित्तमें उद्वेग न आवे, मन चञ्चल न बना रहे और चित्त प्रसन्न रहे । ये तीनों बातें होनेपर ही जीवन पूर्ण होता है । कुछ थोड़ी बातोंके पालनका स्वभाव बना लिया जाय तो तीनों बातें अपने-आप आ जाती हैं । जो लोग तुच्छ समझकर इन निषमोंका पालन नहीं करते, उनके जीवनमें रोग, शोक, अपमान, अशान्तिके बड़े-बड़े कष्ट आते हैं और बड़ा भारी परिश्रम करके भी वे उन्हें दूर नहीं कर पाते ।

## स्वास्थ्यके लिये

१—जो शूद्रजनों ( बड़ों ) का आदर करता है, उनको नित्य प्रणाम करता है, उसके बल, आयु, विद्या और वशकी वृद्धि होती है । जो इसके विपरीत बड़ोंका आदर नहीं करता या उनका तिरस्कार करता है, उसके आयु, बल, विद्या और वशका नाश होता है ।

२—सोते समय सदा दक्षिण या पूर्व सिर करके सोओ । उत्तर और पश्चिम सिर करके सोनेसे आयु क्षीण होती है । इसी प्रकार दक्षिण मुख करके भोजन करनेसे भी आयुका हास होता है ।

३—भजन, पूजन, भोजनादि उत्तम कर्म पूर्व या उत्तर मुख करके करना हितकारी है । केवल सार्थकालीन सन्ध्या पश्चिम मुख करके की जाती है ।

४—स्वस्थ रहनेके लिये शरीरकी बाहरी और भीतरी स्वच्छता तथा नियमित व्यायाम आवश्यक है ।

( क ) दाँतोंको नित्य दतुअन करके स्वच्छ रखो । मौलसिरीका दतुअन बहुत उत्तम है । दतुअन न हो तो मंजन करो । नित्य भली प्रकार स्नान करो । हाथ-पैर धोकर स्वच्छ रखो । नख बड़े न रहें और उनमें मेल न रहे, इसका ध्यान रखो । बल्लोंको मैला मत रखो । अपने बर्तन तथा दूसरी उपयोगी वस्तुएँ और रहनेका स्थान स्वच्छ रखो । कूड़ा दूर फेंको और नाखियोंको गंदा मत रहने दो । जब

छानकर पीओ। प्रातःकाल सूर्य उगनेसे पहले उठो।  
हाथ-मुँह धोकर एक गिलास जल पी लो।

(ख) पेट साफ रहे, इसका ध्यान रखो। जो वस्तुएँ सरलतासे न पच सकें, उन्हें मत खाओ। कब्ज होनेपर हरड़ या त्रिफला सोने समय खाकर गरम दूध या जल पी लो।

(ग) खुली वायुमें कुछ दूर रोज टहल आवा करो। परका भूमि नम मत रहने दो। कुछ हल्का व्यायाम नियमपूर्वक करो।

५-मांस, मछली, अंडे, प्याज, लहसुन तथा बासी और सड़ा भोजन बुद्धिहीन निश्चय ही मलिन बनाता है और स्वास्थ्यका नाश करता है।

६-लाल मिर्च, खट्टाई, तेल्के बने पदार्थ, बाजारकी पूड़ी-मिठाई और चाट स्वास्थ्यके लिये बहुत हानिकारक है।

७-तम्बाकू, बीड़ी, सिगरेट, चाय, काफी आदि सब प्रकारकी नशीली वस्तुएँ स्वास्थ्यको नष्ट करती हैं।

८-भोजन साविक, सुपाच्य तथा श्वसुके अनुकूल, स्वास्थ्यकारक होना चाहिये।

९-बहुत गरम भोजन, चाय तथा बहुत गरम दूध पीना अथवा बहुत ठंडा भोजन, शरफ या शरफ पड़े पदार्थ खाना पेटको तो खराब करता ही है, इससे दाँत शीघ्र गिर जाते हैं। सोडा वाटर, लेमन हर कहीं मत पीओ। यह जूड़ा तो होता ही है। स्वास्थ्य-नाशक भी होता है।

१०-यदि ठुम चाहते हो कि तुम्हारे दाँत सुदृढ़ रहें और पेट ठीक काम करे तो पान-तम्बाकू मत खाओ। भोजन जल्दी-जल्दी मत करो, भली प्रकार चबाकर खाओ। चाय, शरफ, चाट, बाजारक मिठाई और सब प्रकारके नशीले दूर रहो।

११-खड़े-खड़े भोजन करना, चक्करे-फिरते भोजन करना, भोजन करते समय बातें करना—ये हानिकारक हैं। बैठकर मौन होकर प्रसन्नतासे भोजन करो।

१२-भोजन पवित्रता और शुद्धतासे बनाया जाय, शुद्ध और पवित्र होकर शुद्ध स्थानपर किया जाय। भोजन एकान्तमें करना चाहिये। उसपर चाहे जिसकी दृष्टि पड़ना हानि करता है।

१३-कुछा करके हाथ-पैर धोकर गीले पैरों भोजन करनेसे भोजन ठीक पचता है। भोजनके लिये या तो पालखी मारकर खिर बैठो या दाहिने हाथको दोनों घुटनोंके बीचमें रखकर भोजन करो।

१४-भोजनके बीच-बीचमें आवश्यक हो तो थोड़ा जल पी सकते हो, पर भोजन समाप्त करके तुरंत जल मत पीओ। आध घंटे बाद जल पीना उत्तम है।

१५-मांस इस प्रकार उठाओ कि पात्रसे भूमिपर या कड़ापर जूटन न गिरे।

१६-एक थाली या पत्तलमें कई लोगोंका खाना स्वास्थ्यके लिये हानिकारक है। छोटे बच्चोंको भी परस्पर जूड़ा नहीं खाना चाहिये। किसीका जूड़ा मत खाओ और किसीका अपना जूड़ा मत दो।

१७-भोजन सदा दाहिने हाथसे करो। जलका बर्तन बांभी दाहिनी ओर रखो। बायीं ओर मत रखो।

१८-भोजनके पश्चात् भली प्रकार कुछा करके शुद्ध जलसे हाथ, मुख और पैर भी धो डालो। जिस जलको पिया है, उसी जलमें हाथ मत धोओ।

१९-एक बारका जूड़ा भोजन दुबारा कामका नहीं रहता। जूड़ा बच ही जाय तो उसे पशुओंको दे देना चाहिये।

२०-भोजनके पश्चात् हाथ धोकर गीले हाथ दोनों नेत्रोंपर फेर लेनेसे नेत्रोंकी ज्योति बढ़ती है।

२१-भोजनके समय शरीरपर कुर्ता-कमीज आदि नहीं होना चाहिये। शरीर खुला रहना चाहिये; किंतु केवल धानी पहनकर भी भोजन करना भी उत्तम नहीं। कंधेपर एक चद्दर या गमछा रखना चाहिये।

२२-कभी भी गीले हाथ छिड़को मत या धोतीमें मग पोंछो। हाथ-मुख स्वच्छ रुमाल या गमछेसे पोंछना चाहिये।

२३-जल सदा बैठकर और धीरे-धीरे पीओ। खड़े-खड़े जल मत पीओ।

२४-बिना देखे जल मत पीओ। पहले देख लो कि उसमें कुछ पड़ा तो नहीं है। इसी प्रकार बिना देखे इलायची, पान आदि मुखमें मत डालो और बिना देखे तथा बिना घोये फल मत खाओ।

२५-कहींसे चलकर आनेपर तुरंत जल मत पीओ, हाथ-पैर मत धोओ और न खान करो। इससे बड़ी हानि का भय रहता है। पसीना सूख जाने दो। कम-से-कम पंद्रह मिनट विश्राम कर लो, तब पहले हाथ-पैर धोकर कुछा करके तब जल पीओ। माचीन प्रथा ऐसे समय आधा या पाव तोल गुड़-मिश्री या देखा ही कुछ खाकर जल

पीनेकी है और यह स्वास्थ्यके लिये बहुत उत्तम है।

२६-व्यायाम करके, मार्ग चलकर आनेपर तुरंत भोजन मत करो और न तो भोजन करके तुरंत परिश्रमका कोई काम करो। दौड़ना या कोई भ्रमका काम करना हो तो भोजन करने और भोजनके पीछे उसमें आधे घंटेका अन्तर पड़ना चाहिये।

२७-दूध विभ्राम करनेसे पचता है। दूध पोंकर मार्गमें चलना या परिश्रम करना हानिकारक है।

२८-स्नानके समय पहले सिर धो डालो और तब जलमें प्रवेश करो या शरीरपर जल डालो। इसमें सिरके रोग नहीं होंगे।

२९-सप्ताहमें काल शनिवारका बुधवार ही उत्तम दिन है। सोमवार, बुधवार और शनिवार शरीरमें तेल लगानेके लिये उत्तम दिन हैं। यदि तुम्हें ग्रहोंके अनिष्टकर प्रभावसे बचे रहना है तो इन्हीं दिनोंमें तेल लगाना चाहिये।

३०-यदि चाहते हो कि तुम्हारे नेत्रोंकी शक्ति क्षीण न हो तो इन नियमोंका पालन करना मत भूलो—

- ( क ) प्रातः-सायं भगवान् सूर्यको अर्घ्य अवश्य देना चाहिये। उगते तथा अस्त होते सूर्यको खुले नेत्रोंसे देखना हानिकारक है; किन्तु नेत्र बंद करके उनकी ओर मुख किये रहना नेत्र-ज्योतिको बढ़ाता है।
- ( ख ) तेल लगाते समय पहले नाभिका और हाथ-पैरकी अँगुलियोंके नखोंको भली प्रकार तेल लगा दिया करो।
- ( ग ) मुखमें जल भरकर नित्य प्रातःकाल स्वच्छ, शीतल जलके छीटे मारकर नेत्र धो लिया करो।
- ( घ ) पैरोंको यथासम्भव खुला रखो। गरमियोंमें मोजे आदिसे मत ढको और कुछ समय प्रातःकाल हरी घासपर नंगे पैर टहलो।

३१-बहुत कठे हुए कपड़े पहनना स्वास्थ्यके लिये अच्छा नहीं है। आवश्यकता न होनेपर केवल 'फैशन' के लिये शरीरपर कपड़े लादे रहना हानिकारक है।

३२-मुख ढककर कभी मत सोओ। कमरेका चारों ओरसे बंद करके या कमरेमें अँगीठी जलाकर भी मत सोओ। मुख खुला रखो और कमरेमें वायुके आने-जानेका मार्ग रहने दो। पुरानी प्रथा है, सोते समय कमरेमें एक पड़ा जल खुले मुख रखनेकी। यह जल तबेरे फेंक देना चाहिये। यह प्रथा बहुत उत्तम है।

३३-श्राव सदा नाकसे ही लो। मुख खुला मत रखो। मुख खुला रखना दुर्बल चरित्रका चिह्न तो है ही, इससे फेंफड़े खराब होते हैं।

३४-नाकमें बार-बार अँगुली मत डालो। नाक साफ करके हाथ तथा नाक धोती या कुर्तेके छोरसे मत पोंछो। हाथ रुमावसे पोंछो।

३५-शौच जाकर हाथ सदा मिट्टीसे मलकर, धोकर शुद्ध करो। गंदी मिट्टी काममें मत लो। अच्छी शुद्ध मिट्टी लो।

३६-शौच या लघुशंका जाकर हाथके साथ पैर भी अवश्य धोना चाहिये।

३७-शौच या लघुशंका बैठते समय पहले बैठनेके स्थलको देख लो। वहाँ चींटियाँ या दीमक आदि कीड़े न हों। वह स्थान ऐसा न हो कि लघुशंकाका प्रवाह तुम्हारे जूतोंको गंदा कर दे। बल्ल भलीप्रकार समेट लो। शौचके समय जलका पात्र ठीक सामने मत रखो। एक बगल कुछ दूर रखो, जिसमें उसपर लघुशंकाके छीटे या उसका प्रवाह न पड़ुंसे।

३८-सन्ध्या करनेसे बचा, पैर धोनेसे बचा, स्नान करनेसे बचा, एक बार पीनेसे बचा और शौचसे बचा जल अपवित्र होता है। इन्हें फेंक देना चाहिये। किसी काममें इन्हें नहीं लेना चाहिये।

३९-किसीके पहिने कपड़े ॥ जूते मत पहिनो और ॥ नीलामके कपड़े आदि लो। इससे अनेक प्रकारके रोग होनेकी सम्भावना रहती है। दूसरेके अंगोछसे शरीर मत पोंछो।

४०-सोनेसे पहले पैर धोकर भली प्रकार पोंछकर सोनेसे नींद अच्छी आती है; परंतु गीले पैर सोना हानि करता है।

४१-सूर्योदयके पश्चात्तक सोते रहनेवालोंका तेज, बल, आयु एवं लक्ष्मी नष्ट हो जाती है। ब्राह्ममुहूर्तमें ही निद्रा त्यागनेवाले उत्तम स्वास्थ्य एवं सुखी जीवन प्राप्त करते हैं।

४२-रात्रिमें देरतक मत जगो। जल्दी सो जाओ और ब्राह्ममुहूर्तमें जग जाओ।

४३-सदा करवट सोओ। पेट या पीठके बल सोनेका स्वभाव हानिकारक है।

४४-विस्तार समान और कड़ा होगा तो पाचन क्रिया ठीक होगी। कोमल विस्तार स्वास्थ्यके लिये प्रतिकूल है।

४५-सिनेमा देखना नेत्रज्योतिको नष्ट करता है तथा

उसमें और भी बहुत-से भयानक दोष हैं। नेत्रोंकी रक्षाके लिये तेज प्रकाशमें नहीं पढ़ना चाहिये। इस प्रकार नहीं पढ़ना चाहिये कि प्रकाश सीधे पुस्तकके पृष्ठोंपर पड़े। लेटे-लेटे भी नहीं पढ़ना चाहिये और न झुककर या पुस्तकको नेत्रोंके बहुत पास करके पढ़ना चाहिये। बहुत कम प्रकाशमें पढ़ना भी हानिकारक है।

४६-यदि तुम तन-मनसे स्वस्थ रहना चाहते हो तो तुम्हें सिनेमा कभी नहीं देखना चाहिये; लियोंते हैंसी-दिल्लीगी नहीं करनी चाहिये। उनके नंगे चित्र नहीं देखना चाहिये और न गंदे पत्र-पत्रिका तथा पुस्तकें पढ़नी चाहिये। इन उत्तेजना देनेवाले साधनोंसे ऐसे अनेक रोग हो जाते हैं, जो पीछे बहुत चिकित्सा करनेसे भी दूर नहीं होते।

४७-धार्मिककी सवारी स्वास्थ्यके लिये बहुत लाभदायक नहीं है।

४८-जैसी एड़ीके या तंग पंजोंके जूते स्वास्थ्यको हानि पहुँचाते हैं।

४९-पाउडर, स्नो आदि वचाके स्वाभाविक सौन्दर्यको नष्ट करके उसे रुक्ष एवं कुरूप कर देते हैं।

५०-जितना खादा भोजन; खादा रहन-सहन रक्खोगे, उतने ही स्वस्थ रहोगे। फैशनकी वस्तुओंका जितना उपयोग करोगे या जिज्ञाके स्वादमें जितना फँसोगे, स्वास्थ्य उतना ही दुर्बल होता जायगा।

### सम्मानके लिये

१-यदि चाहते हो कि अच्छे लोग तुमसे पूजा न करें, तुम्हारा आदर करें तो शिष्टाचारके नियमोंका तावधानीसे पालन करो।

२-सदा सबका सम्मान करो, किसीका कभी अपमान या तिरस्कार न करो; सबसे नीठी वाणी बोलो। अपनेसे उम्र, पद या अधिकारमें जो छोटे हों, उनके साथ व्यवहार करनेमें उनके सम्मानका विशेष खयाल रखो।

३-सदा सत्य बोलो। झूठ बोलनेवालेका लोग विश्वास नहीं करते और उसका तिरस्कार होता है।

४-कोई बात बिना समझे मत बोलो। जब तुम्हें किसी बातकी सचाईका पूरा पता हो, तभी उसे कहो।

५-अपनी बातके पक्के रहो। जिसे जो वचन दो, उसे पूरा करो। जिसे जब मिलनेको कहो या जो काम जब करने-को कहो, उसे उसी समय करो, उसमें विलम्ब मत करो।

६-व्यवहारमें स्पष्ट रहो। जो काम तुमसे नहीं हो सकता, उसे करनेका वचन मत दो। नम्रतापूर्वक अस्वीकार कर दो।

७-प्रत्येक काम पूरी सावधानीसे करो। किसी कामको छेड़ा समझकर उसकी उपेक्षा मत करो।

८-प्रत्येक काम ठीक समयपर करो। एक कामके समय उसे टालकर दूसरे काममें मत लगो। पढ़नेके समय पढ़ो; खेलनेके समय खेलो; काम करनेके समय काम करो। नियत समयपर काम करनेका स्वभाव हो जानेपर कठिन काम भी सरल बन जायेंगे।

९-दूसरोंमें जो अच्छी बातें हों, उन्हें सीखो; किंतु किसीके दोषका अनुकरण मत करो और न किसीकी निन्दा करो।

१०-उत्तेजना और क्रोधको बशमें रखो। जब तुम्हें क्रोध आवे या तुम किसी बातपर उत्तेजित हो उठो, तब उस समय पोलना बंद कर दो। एकान्तमें दस मिनट बैठो और एक ग्लास शीतल जल पीओ। जब निश्चिंत शान्त हो जाय, तब विचारपूर्वक काम करो।

११-पढ़नेमें मन लगाओ। विद्याप्राप्तिके लिये पूरा यत्न करो। जो कुछ शानार्जन कर लोगे, वही जीवनमें सफलता तथा सम्मान देगा। ऐसा कोई काम मत करो जो अभ्ययनमें बाधा दे। केवल परीक्षामें उत्तीर्ण होनेके लिये मत पढ़ो। ज्ञानकी वृद्धिके लिये पूरी पढ़ाई करो।

१२-उत्तम ग्रन्थोंका ( रामायण, गीता, भागवत आदिका ) नियमित रूपसे नित्य पाठ करो और उत्तम ग्रन्थोंका यथाशक्य स्वाध्याय करो।

१३-मिलने-जुलने, खेल-कूद तथा मनवहलावके दूसरे कामोंमें दिनके दो घंटेसे अधिक समय मत लगाओ। पढ़नेमें पूरा समय दो और केवल रटो मत। जो कुछ पढ़ो, उसे समझनेकी चेष्टा करो।

१४-जो तुम्हें अंध हैं, उनमें पूछनेमें संकोच मत करो।

१५-वातचीत करना भी एक कला है। व्यर्थकी बातें मत करो। दूसरोंको क्या सुनना पसंद होगा, उनकी उत्सुकता किसमें है, यह समझकर बोलना चाहिये। दूसरोंकी बात धैर्यसे सुननी चाहिये। अपनी ही बात कहते रहने-वालेसे लोग ऊब जाते हैं।

१६-धर्म, देवता, संयम, शास्त्र और सदाचारका सम्मान करो। इनकी हँसी मत उड़ाओ।

१७-नम्र, विनयी और शान्त रहो । उद्धत, उच्छृङ्खल और चञ्चल मत बनो । सबके साथ प्रेमका वर्ताव करो, राख्यभाषण करो और जहाँतक अपनेसे बने दूसरोंके हितके लिये प्रयत्न करो । अपना स्वार्थ छोड़कर भी दूसरेकी भलाई करना उत्तम आदर्श है ।

१८-तुम जैसे लोगोंके साथ उठो-बैठोगे, खेलोगे, घूमो-फिरोगे, लोग तुम्हें भी वैसा ही समझेंगे । इसलिये बुरे लोगोंका साथ सर्वथा छोड़ दो । अच्छे लोगोंके साथ ही रहो । जो लोग बुरे कहे जाते हैं, तुम्हें उनमें दोष न भी दीये, तब भी उनका साथ मत करो ।

१९-शौकीनी तथा फँसानके वस्त्र, तीव्र सुगन्धके तेल या सेंटका उपयोग करनेवालों, सदा सजे-यजे रहने-वालोंकी अच्छे लोग 'आवारा' समझते हैं । तुम्हें अपना रहन-सहन, वेश-भूषा सादगीसे युक्त रखना चाहिये । सिनेमाकी अभिनेत्री तथा अभिनेताओंके चित्र छपे हुए अथवा उनके नामके चित्रोंको कभी मत पहनो । इससे बुरे संस्कारोंसे बचोगे ।

२०-अपने छोटे भाई-बहनोंसे प्रेम करो । उनकी भूलोंको क्षमा करो । वे तुम्हारा कुछ बिगाड़ भी दें तो उनपर क्रोध मत करो । अपने मित्रोंसे भी ऐसा ही व्यवहार करो ।

२१-अनेक बार तुम्हारे माता-पिता तुम्हारी माँग, जो तुम्हें उचित जान पड़ती है, पूरी नहीं करते । वे अनेक बार तुम्हें निरपराध ही डाँटते या दण्ड देते हैं । ऐसे अवसरोंपर भी तुम्हें शान्त रहना चाहिये । किसी वस्तुके लिये इठ नहीं करना चाहिये । तुम्हारे माता-पिता सम्भव है परिस्थितिवादा तुम्हारी माँग पूरी न कर पाते हों । तुम्हें डाँटने या दण्ड देनेमें उनका पूरा सद्भाव है । जब उन्हें अपनी भूलका पता लगेगा, तब वे तुम्हारा बहुत आदर करेंगे और तुमसे उनका प्रेम अधिक बढ़ जायगा । तुम उनकी बातका बुरा मत मानो और न उनको उलटकर उत्तर दो ।

कभी 'धोखी' मत मारो । अपने मुख अपनी प्रशंसा करना पुच्छताका चिह्न है ।

## मुख और शान्तिके लिये

१-प्रातःकाल निद्रा खुलते ही भगवान्का अवश्य-अवश्य स्मरण करो और रातको सोते समय भी भगवान्का स्मरण करके भगवन्नाम लेते हुए सो जाओ । इससे तुम्हें बुरे सपने कभी नहीं आयेंगे और चित्त प्रसन्न रहेगा ।

२-नियमितरूपसे नित्य भगवान्की प्रार्थना करो । प्रार्थनाके समान मनोबल और किसी उपायसे प्राप्त नहीं होता ।

३-किसी भगवन्नामके जपकी एक संख्या निश्चित कर लो । उतना जप नित्य अवश्य करो । जपके समान बुद्धिको शुद्ध और तीव्र करनेवाली दूसरी कोई ओषधि संसारमें नहीं है । यज्ञोपवीतधारी हिज हो तो सन्ध्या तथा गायत्री-जप अवश्य करो ।

४-देवताओंमें भ्रष्टा रखो और जब किसी देवस्थान-के सामनेसे निकलो, देवताको अवश्य मस्तक झुकाकर प्रणाम करो । देवताओंकी कृपासे मन प्रसन्न रहता है ।

५-सदा संतुष्ट रहो । जो कुछ भोजन, वस्त्र या दूसरी वस्तुएँ तुम्हें मिलती हैं, उनको पाकर संतुष्ट और प्रसन्न रहो । दूसरोंकी वस्तुओंको देखकर ललचाओ मत ।

६-तुम्हारी कोई वस्तु नष्ट भी हो जाय तो दुःख या क्रोध मत करो । वह वस्तु कभी-न-कभी तो नष्ट होती ही । बुद्धिमान् बालक सदा संतुष्ट रहते हैं ।

७-सदा प्रसन्न बने रहो । कष्टमें, रोगमें भी अपनेको प्रसन्न रखो । कष्ट तो जो हो रहा है, वह होगा ही; किंतु मनको दुखी करनेसे मनकी व्यथा और बढ़ जायगी । यदि तुम चित्तको प्रमत्त रखोगे तो कष्टकी पीड़ा तुम्हें कुछ जान पड़ेगी ।

८-किसीके अपराध करनेपर भी क्रोध मत करो । उसे क्षमा कर दो ।

९-बड़ोंकी आज्ञाका पालन करो । सदाचारपूर्वक रहो और भगवान्की असीम कृपा तुमपर है, इस बातपर पूरा विश्वास रखो । सु०

## सार

तब मन धन सौ कीजिए निस्तिदिन पर उपकार ।  
यही सार नर देह में वाद विवाद विसार ॥  
तब पवित्र सेवा किए धन पवित्र कर दान ।  
मन पवित्र हरि भजन कर होत त्रिविध कल्याण ॥

## शिष्टाचार

एक व्यक्ति दूसरेके साथ जो सम्बन्धपूर्ण व्यवहार करता है, उसे शिष्टाचार कहते हैं। यह व्यवहार ऐसा होना चाहिये कि अपने रहन-सहन तथा मचनोंसे दूसरोंको कष्ट या असुविधा न हो। शिष्टाचार दिखावटी नहीं होना चाहिये, वह सच्चा होना चाहिये। शिष्टाचार सदाचारका एक अङ्ग है। प्रत्येक देश एवं समाजके शिष्टाचारके नियम कुछ पृथक्-पृथक् होते हैं। श्रवणमें ही इन नियमोंको जान लेना चाहिये और इनके पालनका स्वभाव बना लेना चाहिये।

शिष्टाचारके दो मुख्य भाग हैं—एक अपने शरीर, वस्त्र, चलने-फिरने, खाने-पीने, उठने-बैठने आदिसे सम्बन्धित और दूसरा, दूसरे व्यक्तियोंसे व्यवहार, यात-चीत आदिसे सम्बन्धित। जैसे ■ वस्त्र कुछ समझने योग्य होता है, उसे इन नियमोंके पालनका अभ्यस्त बनाना चाहिये।

### बड़ोंको अभिवादन

१-बड़ोंको कभी 'तुम' मत कहो, उन्हें 'आप' कहो और अपने लिये 'हम'का प्रयोग मत करो, 'मैं' कहो।

२-जो गुहजन घरमें हैं, उन्हें सधेरे उठते ही प्रणाम करो। अपनेसे बड़े लोग जब पहले मिलें, जब उनसे भेंट हो, प्रणाम करना चाहिये।

३-जहाँ दीपक जलानेपर या मन्दिरमें आरती होनेपर समयकाल प्रणाम करनेकी प्रथा हो, यहाँ उन समय भी प्रणाम करना चाहिये।

४-जब किसी नवीन व्यक्तिसे परिचय कराया जाय, तब उन्हें प्रणाम करना चाहिये। पान-दलायनी या पुरस्कार जब कोई दे, तब उस समय भी उसे प्रणाम करना चाहिये।

५-गुरुजनोंको पत्र-व्यवहारमें भी प्रणाम लिखना चाहिये।

६-प्रणाम करते समय हाथमें कोई वस्तु हो तो उसे गलमें दबाकर या एक ओर रखकर प्रणाम करना चाहिये।

७-चिह्नकर या पीछेसे प्रणाम नहीं करना चाहिये। सामने जाकर शान्तिसे प्रणाम करना चाहिये।

८-प्रणामकी उत्तम रीति दोनों हाथ जोड़कर मस्तक झुकाना है। जिस समाजमें प्रणामके समय जो कहनेकी प्रथा हो, उसी शब्दका व्यवहार करना चाहिये। महात्माओं तथा साधु-संतोंके चरण छूनेकी प्राचीन प्रथा है।

९-जब कोई भोजन कर रहा हो, स्नान कर रहा हो,

बाल बनवा रहा हो, शौच जाकर हाथ न धोये हो तो उस समय उसे प्रणाम नहीं करना चाहिये। उसके इन कार्योंमें निवृत्त होनेपर प्रणाम करना चाहिये।

### बड़ोंका अनुगमन

१-अपनेमें बड़ा कोई पुकारे तो 'क्या' 'एँ' 'हाँ' नहीं कहना चाहिये। 'जी हाँ' 'जी' अथवा 'आसा' कहकर खोलो।

२-लोगोंको बुलाने, पत्र लिखने या उनकी चर्चा करनेमें उनके नामके आगे 'श्री' और अन्तमें 'जी' अवश्य लगाओ। इसके अतिरिक्त 'पण्डित', 'सेठ', 'बाबू', 'लाल' आदि यदि उपाधि हो तो उसे भी लगाओ।

३-अपनेमें बड़ोंकी ओर पीठ करके मत बैठो। उनके सामने पैर फैलाकर भी मत बैठो। उनकी ओर पैर करके मत सोओ।

४-मार्गमें जब गुरुजनोंके साथ चलना हो तो उनके आगे या बराबर मत चलो। उनके पीछे चलो। उनके पास कुछ सामान हो तो आग्रह करके उसे स्वयं ले लो। कहीं दरवाजेमेंसे जाना हो तो पहले बड़ोंको जाने दो। द्वार बंद हो तो आगे बढ़कर खोल दो और आवश्यकता हो तो भीतर प्रकाश कर दो। यदि द्वारपर पर्दा हो तो उसे तबतक उठाये रहो, जबतक वे अंदर न प्रवेश जायें।

५-सवारीपर बैठते समय बड़ोंका पहले बैठने देना चाहिये। कहीं भी बड़ोंके आनेपर बैठे हो तो खड़े हो जाओ और उनके बैठ जानेपर बैठो। उनसे ऊँचे आसनपर तो बैठो ही मत। बराबर भी मत बैठो। नीचे बैठनेकी जगह हो तो नीचे बैठो। स्वयं सवारीपर हो या ऊँचे चक्रुतर आदि स्थानपर और बड़ोंसे यात करना हो तो नीचे उतर कर बात करो। वे खड़े हों तो उनसे बैठे-बैठे बात मत करो, खड़े होकर बात करो। चारपाई आदिपर बड़ोंकी तथा अतिथियोंको सिरहानेकी ओर बैठाना चाहिये। मोटर-घोड़ा-गाड़ी आदि सवारियोंमें बराबर बैठना ही हो तो बड़ोंकी बायीं ओर बैठना चाहिये।

६-जब कोई आदरणीय व्यक्ति अपने यहाँ आवे, तब कुछ दूर आगे बढ़कर उनका स्वागत करना चाहिये और जब वे जाने लगें, तब सवारीतक या द्वारतक उन्हें पहुँचाना चाहिये।

७-गुरु, स्वामी आदिके आसनपर उनकी अनुपस्थिति-में भी नहीं बैठना चाहिये ।

८-यदि मार्गमें चलते समय छाता एक ही हो तो उसे अपने हाथमें ले लो और इस प्रकार उन्हें लगाये रहो कि उसकी ताड़ियाँ उन्हें न लों ।

९-कोई सम्मानित व्यक्ति अपने यहाँ आवें तो 'आइये' नहीं कहना चाहिये । उनसे 'पधारिये' कहना चाहिये ।

### छोटोंके प्रति

१-बच्चोंको, नौकरोंको अथवा किसीको भी 'तू' मत कहो । 'तुम' या 'आप' कहकर बोलो ।

२-जब कोई तुम्हें प्रणाम करे, तब उसके प्रणामका उत्तर प्रणाम करके, आशीर्वाद देकर या जैसे उचित हो, अवश्य दो ।

३-बच्चोंको चूमो मत । यह स्वास्थ्यके लिये भी हानिकारक है । भारतकी स्नेह प्रकट करनेकी पुरानी रीति है मस्तक स्पर्श लेना और यही उत्तम रीति है ।

४-नौकरको भी भोजन तथा विभ्रामके लिये उचित समय दो । बीमारी आदिमें उसकी सुविधाका ध्यान रखो । वह भोजन, स्नानमें लगा तो पुकारो मत । किसीको भी कभी नीच मत समझो ।

५-मुम्हारे जानेसे, तुमसे जो छोटे हैं, उन्हें अनुपस्थित न हो—यह ध्यान रखना चाहिये । छोटोंके आग्रह करनेपर भी उनसे अपनी सेवाका काम कम-से-कम लेना चाहिये ।

### स्त्रियोंके प्रति

१-अपनेसे बड़ी स्त्रियोंको माता, सरस्वतीकी बहिन तथा छोटीको कन्या समझो ।

२-बिना जान-पहचानकी छींते कभी बात करनी ही पड़े तो दृष्टि नीचे करके बात करना चाहिये । स्त्रियोंको धूरना, उनसे हँसी करना, उनके प्रति हशा करना या उनको छुना असम्भ्यता है, पाप भी है ।

३-घरके जिस भागमें स्त्रियाँ रहती हों, वहाँ बिना सूचना दिये नहीं जाना चाहिये । जिस मार्गसे स्त्रियाँ ही जाती हों, उधरसे नहीं जाना चाहिये । जहाँ स्त्रियाँ स्नान करती हों, वहाँ नहीं जाना चाहिये । जिस कमरेमें कोई स्त्री अकेली हो, सोयी हो, कपड़े पहिन रही हो, अपरिचित हो, भोजन कर रही हो, परदा करनेवाली हो, उसमें भी नहीं जाना चाहिये ।

४-गाड़ी, नाव आदिमें स्त्रियोंको बैठकर तब बैठना चाहिये । कहीं सवारीमें या अन्यत्र स्थानकी कमी हो और कोई स्त्री आ जाय तो उठकर उसके बैठनेके लिये स्थान खाली कर देना चाहिये ।

५-नंगी स्त्रियोंको या उनके चित्रको देखना बहुत बुरा है । न तो स्त्रियोंके सामने अपर्याप्त वस्त्रोंमें स्नान करना चाहिये और न उनसे स्त्री-पुरुषके गुप्त रोगोंकी चर्चा करनी चाहिये ।

वही बातें स्त्रियोंके लिये भी हैं । विशेषतः उन्हें स्त्रिक्रियाँ या दरवाजोंमें खड़े होकर झाँकते नहीं रहना चाहिये और न गहने पहनकर या इस प्रकार सजज कर निकलना चाहिये कि लोगोंका ध्यान उनकी ओर आकर्षित हो ।

### सर्वसाधारणके प्रति

१-यदि किसीके अंग ठीक नहीं—कोई काना, कुबड़ा, लँगड़ा या कुरूप है अथवा किसीमें तुतलाने आदिका कोई स्वभाव है तो उसे चिदाओ मत । उसकी नकल मत करो । कोई स्वयं गिर पड़े या उसकी कोई वस्तु गिर जाय, किसीसे कोई भूख हो जाय, तो हँसकर उसे दुखी मत करो । यदि कोई दूसरे प्रान्तका मुम्हारे रहन-सहनमें, बोलनेके ढंगमें भूल करता है, तो उसकी हँसी मत उड़ाओ ।

२-कोई रास्ता पूछे तो उसे समझाकर बताओ और सम्भव हो तो कुछ दूरतक जाकर मार्ग दिखा आओ । कोई चिढ़ी या तार पड़बाये तो रुककर पढ़ दो । किसीका भार उससे न उठता हो तो उसके बिना कहे ही उठवा दो । कोई गिर पड़े तो उसे सहायता देकर उठा दो । जिसे जैसी भी सहायता कर सकते हो, उसे अवश्य करो । किसीकी उपेक्षा मत करो ।

३-अंधोंको अंधा कहनेके बदले 'सुरवास' कहना चाहिये । इसी प्रकार किसीमें कोई अङ्ग-दोष हो तो उसे चिढ़ाना नहीं चाहिये । उसे इस प्रकार बुलाना या पुकारना चाहिये कि उसको बुरा न लगे ।

४-किसी भी देश या जातिके श्रद्धे, राष्ट्रिय गान, धर्म-ग्रन्थ अथवा सम्मान्य महापुरुषोंका अपमान कभी मत करो । उनके प्रति आदर प्रकट करो । किसी धर्मपर आक्षेप मत करो ।

५-सोये हुए व्यक्तिको जगाना हो तो बहुत धीरेसे जगाना चाहिये ।

६-किसीसे झगड़ा मत करो । कोई बहसमें अपने

मतपर हठ करे तो उसकी बातें तुम्हें ठीक न लगे तब भी उसका खण्डन करनेका हठ मत करो ।

७-मित्रों, पड़ोसियों, परिचितोंको 'भाई' 'चाचा' आदि उचित सम्बोधनोंसे पुकारो ।

८-दो व्यक्ति झगड़ रहे हों तो उनके झगड़ेको बढ़ानेका प्रयत्न मत करो । दो व्यक्ति परस्पर बातें कर रहे हों तो वहाँ मत जाओ और न छिपकर उनकी बात सुननेका प्रयत्न करो । दो आदमी बैठे या खड़े बात करते हों तो उनके बीचमेंसे मत जाओ ।

९-‘आपने हमें पहचाना ?’ ऐसे प्रश्न करके दूसरोंकी परीक्षा मत करो । आवश्यकता न हो तो किसीका नाम-गोंव परिचय मत पूछो और कोई कहीं जा रहा हो तो ‘कहाँ जाते हो ?’ यह भी मत पूछो ।

१०-किसीका पत्र मत पढ़ें और न किसीकी कोई गुप्त बात जाननेका प्रयत्न करो ।

११-किसीकी निन्दा या चुगली मत करो । दूसरोंका कोई दोष तुम्हें शायद भी हो जाय तो उसे किसीसे कहो मत । किसीने तुमसे दूसरेकी निन्दा की हो तो निन्दकका नाम मत बतलाओ ।

१२-बिना आवश्यकताके किसीकी आति, आमदनी, वेतन मत पूछो ।

१३-कोई अपना परिचित बीमार हो जाय तो उसके पास कई बार जाना चाहिये । वहाँ उतनी ही देर ठहरना चाहिये जिसमें उसे या उसके आस-पासके लोगोंको कष्ट न हो । उसके रोगकी गम्भीरताकी चर्चा वहाँ नहीं करनी चाहिये और न बिना पूछे औषध बताने लगना चाहिये ।

१४-अपने यहाँ कोई मृत्यु या दुर्घटना हो जाय तो बहुत खिल्लाकर शोक नहीं प्रकट करना चाहिये । किसी परिचित या पड़ोसीके यहाँ मृत्यु या दुर्घटना हो जाय तो वहाँ अवश्य जाकर आश्वासन देना चाहिये ।

१५-किसीके घर जाओ तो उसकी वस्तुओंको मत छुओ । वहाँ प्रतीक्षा करनी पड़े तो धैर्य रखो । कोई तुम्हारे यहाँ आवे और उसे प्रतीक्षा करनी पड़े तो समय क्षमतेके लिये कुछ पुस्तक समाचार-पत्र आदि दे दो ।

१६-बातचीतमें कम बोलो । किसीसे अपनी ही बात मत कहते रहो । दूसरोंकी बात धैर्यपूर्वक सुनो । कोई तुम्हारे पास आकर कुछ अधिक देर भी बैठे तां ऐस्य भाव मत प्रकट करो कि तुम ऊब गये हो ।

१७-किसीसे मिलो तो उसका कम-से-कम समय लो । केवल आवश्यक बातें ही करो । वहाँसे आना हो तो उसकी नम्रतापूर्वक सूचित कर दो । वह अनुरोध करे तो यदि बहुत असुविधा न हो तां कुछ देर वहाँ बको ।

## अपने प्रति

१-अपने नामके साथ स्वयं ‘परिचित’ ‘शाय’ आदि मत लगाओ ।

२-कोई तुम्हें पत्र लिखे तो उसका उत्तर अवश्य दो । कोई कुछ पूछे तो नम्रतापूर्वक उसे उत्तर दो ।

३-कोई कुछ दे तो पात्रं हाथमें मत लो, दाहिने हाथसे लो और दूसरेको कुछ देना हो तो भी दाहिने हाथसे दो ।

४-दूसरोंकी सेवा करो, पर दूसरोंने सेवा मत लो । किसीका भी उपकार मत लो ।

५-किसीकी वस्तु तुम्हारे देवते, जानत गिरे या खो जाय तो उसे दे दो । तुम्हारी गिरी वस्तु कोई उठाकर दे तो उसे धन्यवाद दो । तुम्हें कोई धन्यवाद दे तो नम्रता प्रकट करो ।

६-किसीको तुम्हारा पैर या भुजा लग जाय तो उससे क्षमा माँगो । कोई तुमसे क्षमा माँगे तो कहो ‘इसमें आपसे कोई भूल नहीं हुई । क्षमा माँगनेकी कोई बात नहीं ।’

७-अपने रोग, अपने कष्ट, अपनी विपत्ति तथा अपने गुण, अपनी वीरता, अपनी सफलताकी चर्चा अकारण ही दूसरोंसे मत करो ।

८-झूठ मत बोलो, पर शरय मत खाओ और न प्रतिका करनेका स्वभाव बनाओ ।

९-किसीको गाली मत दो । अपशब्द मुखसे मत निकालो ।

१०-यदि किसीके यहाँ अतिथि बनें तो उस घरके लोगोंको तुम्हारे लिये कोई विशेष प्रयत्न न करना पड़े ऐसा ध्यान रखो । उनके यहाँ जो भोजनादि मिले, उसकी प्रशंसा करके खाओ । वहाँ जो स्थान तुम्हारे रहनेको नियत हो, वहीं रहो । भोजनके समय उनको तुम्हारी प्रतीक्षा न करनी पड़े । तुम्हारे उठने-बैठने आदिसे वहाँके लोगोंको असुविधा न हो । तुम्हें जो फल, कार्ड, लिफाफे आदि आवश्यक हों, वह स्वयं खरीद लाओ ।

११-किसीसे कोई वस्तु लो तो उसे सुरक्षित रखो और काम करके तुरंत लौटा दो । जिस दिन कोई वस्तु लौटानेको



कही गयी हो तो उससे पहले ही उसे लौटा देना उत्तम होता है ।

१२-किसीके घर जाते या आते समय द्वार बंद करना मत भूलो । कोई वस्तु किसीकी उठाओ तो उसे फिर यथा-स्थान रख देना चाहिये ।

### मार्गमें

१-रास्तेमें या सार्वजनिक स्थलोंपर न तो धूको, न लघुशंकादि करो और न वहाँ फलोंके छिलके या कागज आदि डालो । लघुशंकादि करनेके नियम स्थानोंपर ही करो । इसी प्रकार फलोंके छिलके, रद्दी कागज आदि भी एक किनारे या उनके लिये बनाये गये स्थलोंपर डालो ।

२-मार्गमें काँटे, बाँस, टुकड़े या गंदे पड़े हैं तो उन्हें हटा दो ।

३-सीधे शान्त चलो । पैर धीमे-धीमे, भीठी चलाते, गाने, हँसी-ठहा करते चलना अभिप्राय है । लड़ी या छना घुमाना हुए भी नहीं चलना चाहिये ।

४-रेलमें चढ़ते समय, मौकादिमें चढ़ते-उतरते समय, टिकट लेते समय धका मत दो । क्रमसे खड़े हो और शान्तिसे काम करो । रेलमें उतरनेवालोंको उतर लेने दो, तब चढ़ो । डिब्बेमें बैठे हो तो दूसरोंको चढ़नेसे रोको मत । अपने बैठनेसे अधिक स्थान मत घेरो ।

५-रेलके डिब्बेमें या धर्मशालामें वहाँकी किसी वस्तु या स्थानको गंदा मत करो । यहाँके नियमोंका पूरा पालन करो ।

६-रेलके डिब्बेमें जल मत गिराओ । धूँका मत, नाक मत छिनको, फलोंके छिलके न गिराओ, सबको बाहर डालो, जलको बाहर फेंकना हो तो हाथ नीचे करके जल फेंको, जिसमें दूसरोंपर छिंटे न पड़ें ।

७-रेलमें या किसी भी सार्वजनिक स्थानपर धूम्र-पान मत करो, विशेषतः यदि तुम्हारे पासके व्यक्तिको इसमें आपत्ति हो । उसके व्यक्तिके नम्रतापूर्णक ष्टुकर ही बहुत आवश्यक होनेपर ऐसा करना चाहिये ।

८-याजारमें खड़े-खड़े या मार्ग चलते कुछ खाने लाना बहुत बुरा स्वभाव है । एक प्रकारकी पशुता है ।

९-जहाँ जाने या रोकनेके लिये तार लगे हों, दीवार बनी हों, काँटे डाले गये हों, उधरसे मत जाओ ।

१०-एक दूसरेके कंधेपर हाथ रखकर मार्गमें मत चलो ।

११-जिस ओरसे चलना उचित हो, मार्गके उसी

किनारेसे चलो । मार्गमें खड़े होकर बातें मत करो । बात करना हो तो एक किनारे हो जाओ ।

१२-रास्ता चलते इधर-उधर मत देखो । समते या अकड़ते मत चलो । अकारण मत दौड़ो । सवारीपर हो तो दूसरी सवारीमें होंद मत करो ।

### तीर्थ तथा सभास्थलमें

१-कहीं जलमें कुत्ता मत करो और न धूको । अलग पानी लेकर जलाशयमें कुछ दूर शौचके हाथ धोओ तथा कुत्ता करो और मल-मूत्र परास दूर त्याग करो ।

२-तीर्थ-स्नानके स्थानपर सावुन मत लगाओ । वहाँ किसी प्रकारकी गंदगी मत करो । नदीके किनारे दही-पेशाब मत करो ।

३-देव-मन्दिरमें देवताके नामने पैर पैछाकर या पैर-पर पैर चढ़ाकर मत बैठो और न वहाँ मोभो । वहाँ शोर-गुल भी मत करो ।

४-सभामें या कथामें परस्पर बात-चीत मत करो । वहाँ कोई पुस्तक या अस्त्रधार भी मत पढ़ो । जो कुछ हो रहा है, उसे शान्तिसे सुनो ।

५-खाँसना, छींकना, जम्हाई लेना किसी दूसरेके सामने या सार्वजनिक स्थलपर पड़ जाय तो मुखके आगे कोई वस्त्र कर लो । बार-बार छींक या खाँसी आती हो या अपानवायु छोड़ना हो तो वहाँसे उठकर अलग चले जाना चाहिये ।

६-कोई दूसरा अपानवायु छोड़े, खाँसे या छींके तो शान्त रहो । हँसो मत और न शृणा प्रकट करो ।

७-यदि तुम पीछे पहुँचे हो तो मौड़में घुसकर आगे बैठनेका प्रयत्न मत करो । पीछे बैठो । यदि तुम आगे या बीचमें बैठे हो तो सभा समाप्त होनेतक बैठे रहो । बीचमें मत उठो । बहुत अधिक आवश्यकता होनेपर ऐसे धीरेसे उठो कि किसीकी बाधा न पड़े ।

८-सभा-स्थलमें या कथामें नींद आने लगे तो वहाँ सोके मत सो । धीरेसे उठकर पीछे चले जाओ और खड़े रहो ।

९-सभा-स्थलमें, कथामें बीचमें सोलो मत । कुछ पृष्ठना, कहना हो तो लिखकर प्रयत्नकोंको दे दो । क्रोध या उत्साह आनेपर भी शान्त रहो ।

१०-किसी सभा-स्थलमें किसीकी कहीं दोषी, स्माल आदि रक्खी हो तो उसे हटाकर वहाँ मत बैठो ।

११-सभा-स्थलके प्रबन्धकोंके आदेश एवं वहाँके नियमोंका पालन करो ।

१२-किसीसे मिलने या किसी सार्वजनिक स्थानपर प्याज, लहसुन अथवा कोई ऐसी वस्तु लाकर मत जाओ जिससे तुम्हारे मुखसे गन्ध आवे । ऐसा कोई पदार्थ लाया हो तो इलायची, साँफ आदि खाकर जाना चाहिये ।

१३-समामें जूते बीचमें न खोलकर एक ओर किनारेपर खोलो । नये जूते हों तो एक-एक जूता अलग-अलग छिपाकर रख दो ।

### विशेष सावधानी

१-जुंगी, टैक्स, किराया आदि दुरंत दे दो । इनको दुरानेका प्रयत्न कभी मत करो ।

२-किसी कुली, मजदूर, तौंगेवालेसे किरायेके लिये झगड़ो मत । पहले तय करके काम कराओ । इसी प्रकार शाक, फल आदि बेचनेवालोंसे बहुत सिकसिक मत करो ।

३-किसीसे कुछ उधार लो तो ठीक समयपर उसे स्वयं दे दो । मकानके किराये आदि भी समयपर देना चाहिये ।

४-यदि कोई कहीं धान, इलायची आदि भेंट करे तो उसमेंसे एक-दो ही उठाना चाहिये ।

५-वस्तुओंको धरने-उठानेमें बहुत शब्द न हो ऐसा ध्यान रखना चाहिये । द्वार भी धीरेसे खोलना, बंद करना चाहिये । दरवाजा खोलोतब उनके अटकने लगाना तथा बंद करो तब चिटकनी लगाना मत भूलो । सब वस्तुएँ ध्यानके साथ उनके अपने-अपने ठिकानेपर ही रखो, जिससे ज़रूरत होनेपर ढूँढ़ना न पड़े ।

६-कोई पुस्तक या समाचारपत्र पढ़ता हो तो पीछेसे या थगलसे छुकर मत पढ़ो । यह पढ़ चुके, तब नम्रतासे माँग सकते हो ।

७-कोई तुम्हारा समाचारपत्र पढ़ना चाहे तो उसे पहले पढ़ लेने दो ।

८-जहाँ कई व्यक्ति पढ़नेमें लगे हों, जहाँ बातें मत करो, जोरसे मत पढ़ो और न कोई खटपटका शब्द करो ।

९-जहाँतक बने किसीसे माँगकर कोई चीज मत लाओ, ज़रूरत ही हो तो लाओ पर उसे सुरक्षित रखो और अपना काम हो जानेपर सुरक्षितरूपसे दुरंत वापस लौटा दो । बर्तन आदि हों तो भलीभाँति मँजवाकर तय्य कपड़ा, चादर, चाँदनी हो तो धुलवाकर वापस करो ।

### बातचीत

१-सुनो अधिक, बोलो बहुत कम । बोलो जो सत्य, हितकारी, प्रिय और मधुर वचन बोलो ।

२-बात करते समय किसीके पास एकदम सटो मत और न उसके मुखके पास मुख ले जाओ ।

३-किसीकी ओर अँगुली उठाकर मत दिखाओ । किसीका नाम पूछना हो तो 'आपका शुभ नाम क्या है ?' इस प्रकार पूछो । किसीका परिचय पूछना हो तो पूछो, 'आपका परिचय ?'

४-किसीको यह मत कहो कि 'आप भूल करते हैं ।' कहो कि 'आपकी बात में ठीक नहीं समझ सका ।'

५-दो व्यक्ति बात करते हों तो बीचमें मत बोलो । किसीकी बात समाप्त हुए बिना बीचमें मत बोलो ।

६-जहाँ कई व्यक्ति हों, वहाँ काना-फूली मत करो । किसी सांकेतिक या ऐसी भाषामें भी मत बोलो जो तुम्हारे बोलचालकी सामान्य भाषा नहीं और जिसे वे लोग नहीं समझते । रोगीके पास तो एकदम काना-फूली मत करो, चाहे तुम्हारी बातका रोगीसे कोई सम्बन्ध हो या न हो ।

७-'जो है सो' आदि आह्वान-वाक्य ( सणुनतकिया ) का स्वभाव मत डालो ।

८-बिना पूछे राय मत दो ।

९-बहुत-से शब्दोंका सीधा प्रयोग भद्दा माना जाता है । मृत्त-त्यागके लिये लघुशब्द, मल-त्यागके लिये शौच, मृत्युके लिये परलोकवास, विधवाके दुःख पढ़ना आदि शब्दोंका प्रयोग करना चाहिये ।

१०-बहसमें भी शान्त स्वरमें बोलो । चिस्लाने मत लगे । दूर बैठे व्यक्तिके पास जाकर बात करो, चिस्लाओ मत ।

११-पीठ-पीछे किसीकी निन्दा मत करो और ॥ सुनो । किसीपर व्यंग मत करो ।

१२-हँसना हो तो भी बहुत ठंडाकर मत हँसो । अकारण मत हँसो ।

### अपनेसे सम्बन्धित

१-नित्य मञ्जन या दातौन करके दाँतोंको स्वच्छ रखो । दाँतोंपर मेक न रहे और मुखसे दुर्गन्धि न आवे । मिस्सी, सम्बाकू या ऐसी कोई वस्तु न लाओ या लगाओ, जिससे दाँत काँके या खरब दीसैं ।

२-नित्य स्नान करो । शरीरपर मैल न चढ़ा रहे । हाथ-पैर स्वच्छ रहें । काले या स्याही आदिसे रंगे हाथ असम्यक्ताके चिह्न हैं ।

३-बस्त्र मैले-कुचले नहीं होने चाहिये । उनमें स्याही, हल्दी, रंग आदिके धब्बे न लगे हों । जो भी वस्त्र हों, स्वच्छ हों ।

४-बहुत भड़कीले वस्त्र अशिष्टतासूचक होते हैं । वस्त्र सादे होने चाहिये । स्नानके तथा श्रुतिके उपयुक्त वस्त्र होना चाहिये । मन्दिरमें, सत्सङ्गमें धोती पहनकर जाना उत्तम है । वहाँ पतलून, कोट पहनकर जाना अच्छा नहीं । इसी प्रकार आफिसोंमें नंगे शरीर नहीं जाना चाहिये । गरमियोंमें गरम कोट या अधिक वस्त्र लड़े रहना तथा सर्दियोंमें फतले वस्त्र पहनना भी अच्छा नहीं ।

५-केश अक्ष-व्यस्त और मैले नहीं रखने चाहिये और न उनमें इतना तेल लगाना चाहिये जो अधिक दीखे ।

६-हाथ-पैरके नख कटवाते रहना चाहिये । बड़े, मैल भरे नख मत रक्खो ।

७-मुखमें अँगुली, पेन्सिल, चाकू, पिन, सूई, चावी या बखका छोर देना, कानमें तिनका, नाकमें अँगुली डालना, हाथसे या दाँतसे तिनके नोचते रहना, दाँतसे नख काटना, भोंओंके केशोंको नोचते रहना—गंदी आदतें हैं । इन्हें सटपट छोड़ देना चाहिये ।

८-मुखमें अँगुली लगाकर पुस्तकोंके पृष्ठ मत उलटो । बूक लगाकर टिकिट या लिफाफे मत चिपकाओ ।

९-सिर बैठो और सिर खड़े रहो । हाथ-पैरसे भूमि कुदेदना, तिनके तोड़ना, बार-बार सिरपर हाथ फेरना, बटन टटोलते रहना, बखके छोर उभेठते रहना, झूमना, अँगुलियों चटखाते रहना—बुरे स्वभावके चिह्न हैं ।

१०-लिखनेमें स्याही मत छिड़को । काट-कूट मत करो । स्याही गिरे नहीं, ऐसी सावधानी रक्खो । अक्षर साफ तथा सुन्दर लिखो ।

११-ज्ञान करते समय दूसरोंपर छींटे न पड़ें, यह ध्यान रक्खो । हाथ धोओ तो पोंछ लो, छिड़ककर छींटे मत उछालो । भोजन करके कुल्ले करो । हाथ-पैर धोकर भोजन करो । जूठा हाथ कहीं मत लगाओ ।

१२-व्यथ पानी मत गिराओ । पानीका नल और बिजलीकी रोशनी अनावश्यक मत खुला रहने दो ।

१३-चाकूसे मेज मत खरोंचो । पेन्सिलसे इधर-उधर चिह्न मत करो । दीवालपर मत लिखो ।

१४-पुस्तक खुली छोड़कर मत जाओ । पुस्तकोंपर पैर मत रक्खो और न उनसे तकियेका काम लो ।

१५-पीनेके पानी या दूध आदिमें अँगुली मत डुवाओ ।

इस प्रकार जिस प्रदेशमें भोजन करनेके लिये बैठने, भोजन करने, ज्ञान करने, वस्त्र पहनने आदिके जो लोकचार मान्य हों, उनका पालन करना चाहिये । \*

## बालकके प्रति

( रचयिता—श्रीरूपनारायणजी वर्मा 'धर्मविशारद' )

मानव-मानवीके जीवनका विकसित-विशुद्ध स्वरूप !  
मानव-मानवीके जीवनकी सृष्टिका सुन्दर पृष्ठ !  
स्त्री और पुरुषके जीवनकी विकसित शक्ति !  
वंशका विशुद्ध कीर्तिध्वज !  
राष्ट्रकी आलोकमयी प्रतिभा !  
संसारकी विशाल अनुभूतियोंका अविरल स्वरूप !  
दो सरल हृदयोंका प्रेम-स्रोत !  
स्त्री और पुरुषके प्रेमका आमन्द-स्रोत !

मानव-मानवीके जीवन-पथका सच्चा पथिक !  
स्त्री और पुरुषके जीवन-मंथनका अमृत !  
शिक्षा और शान्तिका कल्याण स्वरूप !  
स्त्री और पुरुषके जीवनकी पृष्ठभूमि !  
भावना और कर्तव्यकी अमर ज्योति !  
दया और कर्मका समन्वय !  
सत्य, शिव, सुन्दरका मूर्तिमान् स्वरूप !  
कल्याण-पथका अग्रदूत !  
जीवन-निधिका अनमोल रत्न !

## मदालसाका अपने पुत्रको भारतीय शिष्टाचारका उपदेश

मदालसाने कहा—बेटा ! मनुष्यको सदा ही सदाचार-का पालन करना चाहिये। आचारहीन मनुष्यको न इस लोकमें सुख मिलता है न परलोकमें। जो सदाचारका उल्लङ्घन करके मनमाना बर्ताव करता है उस पुरुषका कल्याण यज्ञ, दान, तपस्यासे भी नहीं होता। शुराचारी पुरुषको इस लोकमें बड़ी आयु नहीं मिलती। अतः सदाचारके पालनका सदा ही यज्ञ करे। सदाचार बुरे लक्षणोंका नाश करता है। शस ! अब मैं सदाचारका स्वरूप बतलाती हूँ। तुम एकाम-विचित्र होकर तुमो और उसका पालन करो। मनुष्यको धर्म, अर्थ, काम—तीनोंके साधनका यज्ञ करना चाहिये। उनके सिद्ध होनेपर उसे इस लोक और परलोकमें भी सिद्धि प्राप्त होती है। मनको बधमें करके अपनी आयका एक चौथाई भाग पारलौकिक लाभके लिये संगृहीत करे। आधे भागसे नित्य-नैमित्तिक कार्योंका निर्वाह करते हुए अपना भरण-पोषण करे। एक चौथाई भाग अपने लिये मूल पूँजीके रूपमें रखकर उसे बढ़ावे। बेटा ! ऐसा करनेसे धन सफल होता है। इसी प्रकार पापकी निवृत्ति तथा पारलौकिक उन्नतिके लिये विद्वान् पुरुष धर्मका अनुष्ठान करे। ब्राह्ममुहूर्तमें उठे। उठकर धर्म और अर्थका चिन्तन करे। अर्थके कारण जो शरीरको कष्ट उठाना पड़ता है, उसका भी विचार करे। फिर वेदके तात्त्विक अर्थ—पञ्चब्रह्म परमात्माका स्मरण करे। इसके बाद शयनसे उठकर नित्यकर्मसे निवृत्त हो ज्ञान आदिसे पवित्र होकर मनको संयममें रखते हुए पूर्वाभिमुख बैठे और आचमन करके सन्ध्योपासन करे। प्रातःकालकी सन्ध्या उस समय आरम्भ करे, जब तारे दिखायी देते हों। इसी प्रकार सायंकालकी सन्ध्योपासना सूर्यास्तसे पहले ही विधिपूर्वक आरम्भ करे। आपत्तिकालके सिवा और किसी समय उसका त्याग न करे। सुरी-सुरी बातें बकना, झूठ बोलना, कठोर वचन मुँहसे निकालना, अशुभ श्राव्य पढ़ना, नास्तिकवादको अपनाना तथा दुष्ट पुरुषोंकी सेवा करना छोड़ दे। मनको बधमें रखते हुए प्रतिदिन सायंकाल और प्रातःकाल हवन करे। उदय-अस्तके समय सूर्यमण्डलका दर्शन न करे। बाल सँवारना, आइना देखना, दाँतन करना,

देवताओंका तर्पण करना, यह सब पूर्वाह्नकालमें ही करना चाहिये।

प्रातः, निवासस्थान, तीर्थ, क्षेत्रोंके मार्गमें, जोते हुए खेतमें, गोशाला में मल-मूत्र न करे। परायी स्त्रीको नंगी अवस्थामें न देखे। अपनी विग्रह दृष्टिपात न करे। रजस्वला स्त्रीका दर्शन, स्पर्श तथा उसके साथ भागण भी वर्जित है। पानीमें मल-मूत्रका त्याग, मधुन न करे। बुद्धिमान् पुरुष मल-मूत्र, केदा, राख, खोपड़ी, भूसी, कोयले, हड्डियोंके चूर्ण, रस्सी, वस्त्र आदिपर, केवल पृथ्वीपर, मार्गमें कभी न बैठे। मनुष्य अपने वैभवके अनुसार देवता, पितर, मनुष्य, अन्यान्य प्राणियोंका पूजन करके पीछे भोजन करे। भलीभाँति आचमन करके, हाथ-पैर धोकर, पवित्र हो, पूर्व या उत्तरकी ओर मुँह करके भोजनके लिये आसनपर बैठे और हाथोंको घुटनोंके भीतर करके मौनभावसे भोजन करे। भोजनके समय मनको अन्यत्र न ले जाय। यदि अन्न किसी प्रकारकी हानि करनेवाला हो तो उस हानिको ही बताने, उसके सिवा अन्नके और किसी दोषकी चर्चा न करे। भोजनके साथ पृथक् नमक लेकर न खाय। अधिक गरम अन्न खाना भी ठीक नहीं है। मनुष्यको चाहिये कि खड़े होकर या चलते-चलते मल-मूत्रका त्याग, आचमन तथा कुल भी भक्षण न करे। जूटे मुँह वार्तालाप न करे तथा उस अवस्थामें स्वाध्याय भी वर्जित है। जूटे हाथसे गौ, ब्राह्मण, अग्नि, अपने मस्तकका स्पर्श न करे। जूटी अवस्थामें सूर्य, चन्द्रमा, तारोंकी ओर जान-बूझकर न देखे। दूसरेके आसन, शय्या, बर्तनका भी स्पर्श न करे।

गुरुजनोंके आनेपर उन्हें बैठनेके लिये आसन दे, उठकर प्रणामपूर्वक उनका स्वागत-सत्कार करे। उनके अनुकूल बातचीत करे। जाते समय उनके पीछे-पीछे जाय, कोई प्रतिकूल बात न करे। एक वस्त्र धारण करके भोजन तथा देवपूजन न करे। बुद्धिमान् पुरुष ब्राह्मणोंसे बोझ न बुझाये। आगमें मूत्र-त्याग न करे। नम्र होकर कभी ज्ञान या ध्यान न करे। दोनों हाथोंसे तिर न खुजलाये। बिना कारण बारंबार तिरके ऊपरसे ज्ञान न करे। तिरसे ज्ञान कर लेनेपर किसी अन्नमें तेल न लगाये। सब अनप्यायोंके दिन स्वाध्याय बंद रखे। ब्राह्मण, अग्नि, गौ, सूर्यकी ओर मुँह करके पेशाब न करे। दिनमें उत्तरकी ओर और रात्रिमें

\* पूर्वा सन्ध्यां सन्ध्यायां पश्चिमां सदिवारम् ।

उपानीतं यन्मन्त्रं जैत्रं यन्मन्त्रमपि ॥

( १४ । १८ )

दक्षिणकी ओर मुँह करके मल-मूत्रका त्याग करे। जहाँ ऐसा करनेमें कोई बाधा हो, वहाँ इच्छानुसार करे। गुरुके दुष्कर्मकी चर्चा न करे। यदि वे क्रुद्ध हों तो उन्हें विनयपूर्वक प्रसन्न करे। दूसरे लोग भी यदि गुरुकी निन्दा करते हों तो उसे न सुने। ब्राह्मण, राजा, दुःखसे आतुर मनुष्य, विद्यावृद्ध पुरुष, गर्भिणी स्त्री, ब्रह्मसे व्याकुल मनुष्य, गूँगा, अंधा, बहरा, मत्त, उन्मत्त, व्यभिचारिणी स्त्री, शत्रु, बालक, पतित—ये यदि सामनेसे आते हों तो स्वयं किनारे हटकर इन्हें जानेके लिये मार्ग देना चाहिये। विद्वान् पुरुष देवालय, चैत्यवृक्ष, चौराहा, विद्यावृद्ध पुरुष, गुरु, देवता—इनको दाहिने करके चले। दूसरोंके धारण किये हुए जूते, बख स्वयं न धारण करे। दूसरोंके उपयोगमें आये हुए यज्ञोपवीत, आभूषण और कमण्डलुका भी त्याग करे। चतुर्दशी, पूर्णिमा, अष्टमी, पर्वके दिन तैलाभ्यङ्ग एवं स्नानस्वास्त्र न करे। बुद्धिमान् पुरुष कभी पैर, आँच फैलाकर न खड़ा हो। पैरोंको न हिलावे तथा पैरको पैरसे न दबावे। किसीको जुभती बात न कहे। निन्दा-भुगली छोड़ दे। दम्भ, अभिमान, तीखा व्यवहार कदापि न करे। मूर्ख, उन्मत्त, व्यसनी, कुरूप, मायावी, शीनाक, अधिकाङ्क्ष मनुष्योंकी स्थिली न उढ़ावे। पुत्र और शिष्यको शिक्षा देनेके लिये आवश्यकता होनेपर उन्हींको दण्ड दे, दूसरोंको नहीं। आसनको पैरसे स्पर्शकर न बैठे। सायंकाल, प्रातःकाल पहले अतिथिका सत्कार करके फिर स्वयं भोजन करे।

बस । सदा पूर्व या उत्तरकी ओर मुँह करके ही दाँतन करे। दाँतन करते समय मौन रहे। दाँतनके लिये निषिद्ध वृक्षोंका त्याग करे। उत्तर-पश्चिमकी ओर सिर करके कभी न सोये। दक्षिण या पूर्व दिशाकी ओर सिर करके सोये। जहाँ दुर्गन्ध आती हो ऐसे जलमें स्नान न करे। रात्रिमें न नहाये। ग्रहणके समय रात्रिमें भी स्नान करना बहुत उत्तम है। इसके सिवा अन्य समय दिनमें ही स्नानका विधान है। स्नान कर लेनेके बाद हाथ या कपड़ेसे शरीरको न मले। बालों और बालोंको न फटकारे। विद्वान् पुरुष बिना स्नान किये कभी चन्दन न लगाये। लाल, रंग-विरंगे, काले रंगके कपड़े न पहने। जिसमें बाल, शूक या कीड़े पड़ गये हों, जिसपर कुत्तेकी दृष्टि पड़ी हो, जिसको किसीने चाट लिया हो, जो सार भाग निकाल लेनेके कारण दूषित हो गया हो, ऐसे वस्त्रको न लाये। बहुत देरके बने हुए और नाखी भातको त्याग दे। पिंडी, साग, ईखके रस, दूधकी बनी हुई वस्तुएँ

भी यदि बहुत दिनोंकी हों तो उन्हें न लाय। सूर्यके उदय-अस्तके समय शयन न करे, बिना नहाये, बिना बैठे, अन्यमनस्क होकर, शय्यापर बैठकर या सोकर, केवल पृथ्वीपर बैठकर, बोलते हुए, एक कपड़ा पहनकर तथा भोजनकी ओर देखनेवाले पुरुषोंको न देकर मनुष्य कदापि भोजन न करे। सबेरे-शाम दोनों समय भोजनकी यही विधि है।

समस्तदार पुरुषको कभी परायी स्त्रीके साथ समागम नहीं करना चाहिये। परस्त्री-संगम मनुष्योंके इष्ट, पुत्र और आयुका नाश करनेवाला है। इस संसारमें परस्त्री-समागमके समान मनुष्यकी आयुका विधातक कार्य दूसरा कोई नहीं है। देवपूजा, अग्निहोत्र, गुरुजनोंको प्रणाम, भोजन भलीभाँति आचमन करके करना चाहिये। स्वच्छ, फेनरहित, दुर्गन्ध-शून्य, पवित्र जल लेकर पूर्व या उत्तरकी ओर मुँह करके आचमन करना चाहिये। जलके भीतरकी, घरकी, बाँचीकी, चूहेकी बिलकी, घोंचसे बची हुई—ये पाँच प्रकारकी मिट्टी त्याग देने योग्य है। हाथ-पैर धोकर एकाम्र-चित्तसे मार्जन करके छुटनोंको समेटकर दो बार मुँहके दोनों किनारोंको पोछे; फिर सम्पूर्ण इन्द्रियों और मस्तकका स्पर्श करके जलसे भलीभाँति तीन बार आचमन करे। इस प्रकार पवित्र होकर समाहित-चित्तसे सदा देवताओं, पितरों, ऋषियोंकी क्रिया करनी चाहिये। थूकने, खँखारने, कपड़ा पहननेपर बुद्धिमान् पुरुष आचमन करे। छींकने, चाटने, घमन करने, थूकनेके पश्चात् आचमन, गायकी पीठका स्पर्श, सूर्यका दर्शन करना तथा दाहिने कानको छू लेना चाहिये। इनमें पहलेके अभावमें दूसरा उपाय करना चाहिये।

दाँतोंको न फटकटाये। अपने शरीरपर ताल न दे। दोनों सन्ध्याओंके समय अशयन, भोजन, शयनका त्याग करे। सन्ध्याकालमें मैथुन, रास्ते चलना भी मना है। बेटा ! पूर्वाह्नकालमें देवताओंका, मध्याह्नकालमें मनुष्योंका ( आतिथियोंका ), अपराह्नकालमें पितरोंका भक्तिपूर्वक पूजन करना चाहिये। सिरसे स्नान करके देवकार्य या पितृकार्यमें प्रवृत्त होना उचित है। पूर्व या उत्तरकी ओर मुँह करके क्षीर कराये। उत्तम कुलमें उत्पन्न होनेपर भी जां कन्या किसी अङ्गसे हीन, रोगिणी, विकृतरूपवाली, पल्ले रंगकी, अधिक बोलनेवाली तथा सबके द्वारा निन्दित हो, उसके साथ विवाह न करे। जो किसी अङ्गसे हीन न हो, जिसकी नासिका सुन्दर हो, जो सभी उत्तम लक्षणोंसे सुशोभित हो, वैसी ही कन्याके



रोका दुहानि करतारी ।  
कामल की लीला रोक दुप दे भूषण लली लारो ॥



गिरछे किलकल कोरी वरन ।  
केलछे किलकल सुनकी छन उर लीला लारो ॥



सातु सोदुख बहो को  
कलकल लीला को सा दुख लीला लारो ॥



मुनली नखन लीला को ।  
लेकी लीला लीला को लीला लीला लारो ॥



साथ कल्याणकामी पुरुषको विवाह करना चाहिये । पुरुषको उचित है कि स्त्रीकी रक्षा करे । दिनमें शयन-मैथुन न करे । दूसरोंका कष्ट देनेवाला कार्य न करे, किसी जीवको पीड़ा न दे । रजस्वला स्त्री चार रातके लिये सभी वपनके मनुष्यके लिये त्याज्य है । यदि कन्याका जन्म रोकना हां तो पाँचवीं रातमें भी स्त्री-सहवास न करे । छठी रात आनेपर स्त्रीके पास जाय, क्योंकि युग्म रात्रियों ही इसके लिये भेष्ट हैं । युग्म रात्रियोंमें स्त्री-सहवाससे पुत्रका जन्म होता है । अयुग्मरात्रियोंमें गर्भाधान करनेसे कन्या उत्पन्न होती है; अतः पुत्रकी इच्छा रखनेवाला पुरुष युग्मरात्रियोंमें ही स्त्रीके साथ शयन करे । पूर्वाह्णमें मैथुन करनेसे विधर्मी, सन्ध्याकालमें करनेसे नपुंसक पुत्र उत्पन्न होता है ।

बेटा ! हजामत बनवाने, धमन होने, स्त्री-प्रसंग करने, श्मशानभूमिमें जानेपर मल्लसहित जान करे । देवता, वेद, द्विज, साधु, सच्चे महात्मा, गुरु, पतिव्रता, यशकर्ता, तपस्वी-इनकी निन्दा-परिहास न करे । यदि कोई उद्दण्ड मनुष्य ऐसा करते हों तो उनकी बात सुने भी नहीं । अपनेसे भेष्ट, अपनेसे नीचे ध्यक्तियोंकी शय्या-आसनपर न बैठे । अमङ्गल-मय वेश न धारण करे, मुखसे अमाङ्गलिक वचन न बोले । स्वच्छ वस्त्र धारण करे, स्वेत पुष्पोंकी माला पहने । उद्दण्ड, उन्मत्त, अधिनीत, शीलहीन, चांरी आदिसे दूषित, अधिक अपव्ययी, छेभी, बैरी, कुलटाके पति, अधिक बलवान्, अधिक दुर्बल, छेकमें निन्दित, सबपर संदेह करनेवाले लोगोंसे कभी मित्रता न करे । साधु, सदाचारी, विद्वान्, शुभाली न करनेवाले, सामर्थ्यवान्, उद्योगी पुरुषोंसे मित्रता स्थापित करे । विद्वान् पुरुष वेद-विद्या एवं व्रतमें निष्णात पुरुषोंके साथ बैठे । मित्र, दीक्षाप्राप्त पुरुष, राजा, ज्ञातक, श्वशुर, श्रुतिविग्—इन छः पूजनीय पुरुषोंका घर आनेपर पूजन करे । जो द्विज संवत्सर व्रतको पूरा करके घरपर आवें, उनकी अपने दैभवके अनुचार यथासमय आलस्य त्याग कर पूजा करे और कल्याणकामी पुरुष उनकी आज्ञाका पालन करनेके लिये सदा उद्यत रहे । बुद्धिमान् पुरुषको चाहिये कि उन ब्राह्मणोंके कष्टकारनेपर भी कभी उनके साथ विवाद न करे ।

घरके देवताओंका यथास्थान भलीभाँति पूजन करके अग्नि-स्थापनपूर्वक उसमें आहुति दे । पशु की आहुति ब्रह्माको, दूसरी प्रजापतिको, तीसरी यक्षाको, चौथी कश्यपको, पाँचवीं अनुमतिको दे । फिर पूर्वकपनानुसार यज्ञविक

देकर वैश्वदेवबलि दे । देवताओंके लिये पृथक् पृथक् स्थानका विभाग करके उनके लिये बलि अर्पित करे । उसका क्रम बतलवती हूँ, सुनो । एक पात्रमें षट्के पर्जन्य, जल, पृथ्वीकी तीन यात्रा दे । फिर प्राची आदि प्रत्येक दिशामें वायुको बलि देकर क्रमशः उन-उन दिशाओंके नामसे भी बलि समर्पित करे । तत्पश्चात् ब्रह्मा, अन्तरिक्ष, सूर्य, विश्वेदेव, विश्वभूत, उषा तथा भूतवृत्तिकों क्रमशः बलि दे । फिर 'पितृभ्यः स्वधा नमः' कहकर दक्षिण दिशामें अप्सव्य होकर पितरोंके निमित्त बलि दे । फिर पायसे अन्नका शेष भाग और जल लेकर 'यक्ष्मैतत्ते निर्णेजनम्' इस मन्त्रसे वायव्य दिशामें उसे विधिपूर्वक छोड़ दे । तदनन्तर रसोईके अन्नसे अग्राशन तथा हन्तकार निकालकर उन्हें विधिपूर्वक ब्राह्मणको दे । देवता आदिके सब कर्म उन-उनके तीर्थसे ही करने चाहिये । ब्राह्मतीर्थसे आचमन करना चाहिये, दाहिने हाथमें अँगूठेके उत्तर ओर जो एक रेखा होती है, वह ब्राह्मतीर्थके नामसे प्रसिद्ध है । उसीसे आचमन करना उचित है । तर्जनी और अँगूठेके बीचका भाग पितृतीर्थ कहलाता है । नान्दीमुख पितरोंको छोड़कर अन्य सब पितरोंको उसी तीर्थसे जल आदि देना चाहिये । अँगुलियोंके अग्रभागमें देवतीर्थ है । उससे देवकार्य करनेका विधान है । कनिष्ठिकाके मूलभागमें काय-तीर्थ है जिससे प्रजापतिका कार्य किया जाता है ।

इस प्रकार इन तीर्थोंसे सदा देवताओं, पितरोंके कार्य करने चाहिये । अन्य तीर्थोंसे कदापि नहीं । ब्राह्मतीर्थसे आचमन उत्तम माना गया है । पितरोंका तर्पण पितृतीर्थसे, देवताओंका देवतीर्थसे और प्रजापतिका कायतीर्थसे करना भेष्ट बतलाया गया है । नान्दीमुखके पितरोंके लिये पिण्डदान, तर्पण प्राजापत्यतीर्थसे करना चाहिये । विद्वान् पुरुष एक साथ जल और अग्नि ले । गुरुजनों, देवताओंकी ओर पाँव न फैलावे । कछुड़ेको दूध पित्राती हुई गायकों न छेड़े । अङ्गलिते पानी न पिये । धोचके समय विलम्ब न करे । मुखसे आग न फूँके । बेटा ! जहाँ शृणु देनेवाला धनी, वैद्य, श्रोत्रिय ब्राह्मण, जलपूर्ण नदी—ये चार न हाँ, वहाँ निवास नहीं करना चाहिये । जहाँ शत्रुविजयी, बलवान्, धर्मपरायण राजा हो, वहीं विद्वान् पुरुषको निवास करना चाहिये । दुष्ट राजाके राज्यमें सुख कहाँ ? जहाँ दुर्धर्ष राजा, उपजाऊ भूमि, संयमी एवं न्यायशील पुरवासी एवं ईर्ष्या न करनेवाले लोग हों, वहाँका निवास प्रविध्यमें सुखदायक होता है । जिस राष्ट्रमें किसान बहुत अधिक



हों, पर वे अधिक भोगपरायण न हों, जहाँ सब तरहके अन्न पैदा होते हों, वहाँ बुद्धिमान् पुरुषको निवास करना चाहिये । बेटा ! जहाँ विजयका इच्छुक, पहलेका शत्रु तथा सदा उत्सव मनानेवाले लोग—ये तीन सदा रहते हों, वहाँ निवास न करे । विद्वान् पुरुषको ऐसे ही स्थानोंपर सदा निवास करना चाहिये जहाँके सहवासी सुशील हों ।

जो व्यापक बुद्धि, बल अथवा धनसे पूरे कुटुम्बका भार वहन करता है, उसी पुत्रसे उसकी माता वस्तुतः पुत्रवती कही जाती है । पुरुषोंमें श्रेष्ठ और विद्यायुक्त एक भी उत्तम पुत्र हो तो उसीसे समस्त कुल प्रकाशित हो उठता है, जैसे एक ही चन्द्रमासे रजनीकी शोभा बढ़ जाती है । भूमी भरे हुए आदक ( मापविशेष ) की भाँति बहुत-से पुत्रोंको पाकर ही कौन मनुष्य धन्य हो जाता है ! कुलको सहारा देनेवाला एक ही पुत्र अच्छा है, जिससे पिताकी ख्याति एवं प्रतिष्ठा बढ़ती है । एक ही गुणवान् पुत्र उत्तम है, किंतु सैकड़ों मूर्ख पुत्र अच्छे नहीं हैं । एक ही चन्द्रमा अन्धकार मिटाता है, ताराओंका समुदाय नहीं । एक ही सुपुत्रके भरोसे सिंही निर्भय होकर सोती है, परंतु गदही अपने दस पुत्रोंके साथ स्वयं भी बोझ बोती है । एक श्रेष्ठ पुत्रके जन्म लेनेसे भी कुलका महत्त्व बढ़ जाता है । अकेला चन्द्रमा ही आकाशको सदा उज्ज्वल बनाये रखता है । शोक और संताप पैदा करनेवाले बहुत-से पुत्रोंके जन्म लेनेसे क्या लाभ ! कुलको सहारा देनेवाला एक ही पुत्र अच्छा, जिसके आश्रयमें रहकर समस्त कुल आरामसे रहता है । विद्याविहीन बहुत-से पुत्र हों और

वे सभी कल्पभर जीनेवाले हों, तो भी इनसे पिताका क्या लाभ है ! एक ही क्षयशील या प्रतिदिन कला-कला बढ़ने-वाला गुणवान् पुत्र हो तो उसीसे उसको सुख प्राप्त होता है, ठीक उसी तरह, जैसे घटती या बढ़ती कलावाले चन्द्रमासे ही समुद्रके हृदयमें आनन्दकी लहरें उठती रहती हैं ।

जो पैदा नहीं हुआ, जो पैदा होकर मर गया अथवा जो जीवित रहकर मूर्ख हो गया—इन तीन प्रकारके पुत्रोंमें आदिके दो अच्छे हैं, परंतु अन्तिम अर्थात् मूर्ख पुत्र कदापि अच्छा नहीं है । पूर्वोक्त दोनों अज्ञात और मृतपुत्र एक ही बार दुःख देनेवाले होते हैं, परंतु अन्तिम ( मूर्ख ) पुत्र पग-पगपर दुःख देता है । जिसका पुत्र न विद्वान् हो, न शूरवीर हो और न धार्मिक ही हो, उसके कुलमें चन्द्रहीन रात्रिकी भाँति अँधेरा-ही-अँधेरा है । दान, तपस्या, शूरवीरता, विद्या तथा धनोपार्जनमें जिसका सुयश नहीं फैला, वह पुत्र नहीं, माताका मल-मूत्र ही है । जो उत्साहीन, आनन्दशून्य, पराक्रमरहित एवं शत्रुकी प्रसन्नता बढ़ानेवाला हो, ऐसे पुत्रको कोई भी नारी जन्म न दे । गर्भ गिर जाना अच्छा, स्त्रीके पाल न जाना भी अच्छा, बालकका जन्म लेते ही मर जाना अच्छा, पुत्रके बढ़ते कन्या ही जन्म ले, यह भी अच्छा, पत्नीका वन्ध्या हो जाना अच्छा और बालकका गर्भमें ही रह जाना भी अच्छा है, परंतु रूप, गुण और धनसे युक्त होकर भी पुत्र मूर्ख रह जाय—यह कदापि अच्छा नहीं है । रा० शा०

## बालकका विकास

प्रकृतिने प्रत्येक बालकको मानव-निर्माणका काम उसके जन्मके साथ ही सौंप रक्खा है । सृष्टिकी सारी रखनामें मनुष्यका अपना अद्भुत स्थान है और हमें समझना यह है कि बालक इसी मनुष्य नामधारी प्राणीका पिता है । हमें यह कभी न भूलना चाहिये कि हममेंसे हर एक व्यक्तिकी, फिर वह मजदूर हो या शासनाधिकारी हो, सज्जन हो या दुर्जन हो, मनोरचना बालकने ही की है । सब-कुछ इस बातपर निर्भर है कि बालकको अपने विकासके लिये वातावरण किस प्रकारका मिला है—वह प्रेम और शान्तिके वातावरणमें पल्लव है या अशान्ति और विरोधका शिकार बना है । अतएव बालकका विकास समाज एवं सरकारकी अपनी पहली जिम्मेदारी समझी जानी चाहिये ।

—डा० मारिया मोण्टीसेरी

## स्वाध्यायका महत्त्व और स्वाध्यायके योग्य साहित्य

माताके गर्भमें बालकका शरीर उस रससे बनता तथा बढ़ता है, जो माताके स्नायु-पिये पदार्थोंसे बनता है। जन्म लेनेके बाद दूध एवं भोजनसे बालकका शरीर पुष्ट होता है। यदि उचित आहार न मिले तो शरीर दुर्बल हो जायगा और यदि कोई एकदम उपवास करने लगे तो अन्ततः उसका जीवन समाप्त हो जायगा। ठीक इसी प्रकार गर्भमें माताके संस्कार, विचार आदिसे बालककी मानसिक स्थिति बनती है। जन्म लेनेके पश्चात् बालक दूसरोंसे ही सीखता है। बालकके अपने पास तो कुछ होता नहीं। जो वह देखता, सुनता या पढ़ता है, उसीके अनुसार उसके विचार बनते हैं। समाचारपत्रोंमें अनेक बार ऐसे बालकोंके समाचार छपे हैं, जिन्हें भेड़ियोंने अपनी माँदमें पाला था। ऐसे बालक भेड़ियोंके समान ही गुराँते, उन्हींके समान हाथ-पैरसे चलते और उन्हीं-जैसा आहार पसंद करते थे। मनुष्य होनेपर भी उनमें मनुष्योंकी कोई विशेषता नहीं थी; क्योंकि उन्हें मनुष्योंमें रहनेका अवसर नहीं मिला था। भेड़ियोंके बीचमें रहकर उन्हींने भेड़ियोंकी रहन-सहन सीख ली थी।

एक बात यहाँ बहुत साफ समझ लेनेकी है। मनुष्यका बालक जैसे भेड़ियोंमें रहकर भेड़ियोंकी रहन-सहन, भाषा और चलनेकी रीति सीख लेता है, वैसे कोई दूसरे पशु-पक्षीका बच्चा नहीं सीख सकता। गाय और कुत्तेके बच्चे अपनी मातासे दूर करके भले मनुष्योंमें रखे जायें, परंतु वे मनुष्योंकी भाषा सीखना तथा दाँ पैरसे चलना नहीं सीख सकते; किंतु मनुष्यका बालक जिस पशु या पक्षीके सङ्गमें रक्खा जायगा, उसीके समान आचरण करना सीख जायगा।

ऐसा क्यों होता है? इसका कारण यह है कि केवल मनुष्ययोनि ही कर्मयोनि है। दूसरे सारे प्राणी भोगयोनिके प्राणी हैं। इसलिये मनुष्यको छोड़कर दूसरे सब योनिके प्राणी अपनी जातिमें मिलनेवाले भोगको भोगने योग्य ज्ञान माताके पेटसे लेकर उत्पन्न होते हैं। उन्हें बाहर सीखनेकी आवश्यकता नहीं होती। बसक पक्षीका बच्चा अंडेसे निकलते ही जलमें तैरने लगता है। उसे तैरना सीखना नहीं पड़ता। दूसरे पक्षियोंके बच्चोंको भी घोंसला बनाना कोई सिखाता नहीं। गायका बच्चा दौड़ना जन्म लेनेके कुछ घंटे बाद ही प्रारम्भ कर देता है। इसी प्रकार दूसरे सब प्राणी अपने जीवनके लिये उपयोगी ज्ञान जन्मसे ही लिये आते हैं।

लेकिन मनुष्य तो केवल भोग भोगने नहीं आया है। वह तो कर्मयोनिका प्राणी है। उसे जन्मके पश्चात् अपने नवीन कर्मसे स्वयं ही अपना जीवन तथा अपना परलोक बनाना है। इसलिये मनुष्यके बालकको भगवान् सर्वथा कोरा भेजते हैं। उसे जैसा भी बनना हो, उसके अनुसार ज्ञान उसे यहीं सीखना पड़ता है।

इस बातको और स्पष्ट समझनेके लिये आप अपने मनपर ध्यान दें। आपके माता-पिता जो भाषा बोलते हैं, आपने जो भाषाएँ दूसरोंसे सुनकर या पढ़कर सीखी हैं, उन भाषाओंके शब्दोंको छोड़कर क्या आप कोई विचार कर सकते हैं? यदि वे शब्द आपके पास न हों तो आपके मनकी क्या दशा होगी, यह बात एक बार सोचकर देखिये और तब आप समझ सकेंगे कि आपका शरीर जैसे अन्नसे बना और अन्नपर ही जीता है, वैसे ही आपका मन, आपकी विचारशक्ति दूसरोंके द्वारा सीखे ज्ञानसे ही घनी है। भाषाके बिना विचार सम्भव नहीं है और भाषा तो दूसरोंसे सीखकर ही पायी जाती है।

मनुष्य-बालकका पूरा जीवन इस बातपर निर्भर है कि उसे क्या सीखनेको मिलता है। अपने लिये, परिवारके लिये, जाति तथा समाजके लिये बालक हितकर बनेगा या अनिष्टकारी, परलोकको नष्ट करके वह नरकगामी होगा या स्वयं अपने उद्धारके साथ अपने कुलका भी उद्धार करेगा, यह सब बातें बालककी शिक्षापर ही निर्भर हैं और इसलिये बालककी शिक्षाका महत्त्व कितना अधिक है, यह भली प्रकार ध्यान देनेकी वस्तु है।

बालक हो या बड़ा—सीखनेकी दो रीति है। हम सभी या तो अपने मिलने-जुलनेवालोंके सङ्गसे सीखते हैं या फिर पुस्तकोंसे सीखते हैं। इनमेंसे सङ्गका प्रभाव बहुत गहरा पड़ता है। इसलिये अच्छा सङ्ग मिले और कुसङ्गसे दूर रहा जाय, यह मुख्य बात है। बालकोंको बुरे लोगोंके सङ्गसे सर्वथा दूर रखना चाहिये; क्योंकि बालक सबसे अधिक अपने आस-पासके लोगोंसे शिक्षा ग्रहण करता है। बिना जाने ही वह जो कुछ देखता है, उसमेंसे बहुत-सी बातोंको अपने स्वभावमें ले आनेका प्रयत्न करता रहता है।

शिक्षाका दूसरा मार्ग है—अध्ययन। अध्ययनका प्रभाव

सङ्गकी भाँति तत्काल पड़नेवाला भले न हो; किंतु सङ्ग-दोषको दूर करनेका साधन अध्ययनको छोड़कर दूसरा कुछ नहीं है। उत्तम ग्रन्थोंका अध्ययन कुसङ्गरूपी रोगकी ओषधि है। साथ ही अध्ययन व्यापक ज्ञानका साधन है। हमारे पास ऐसे साधन नहीं हो सकते कि हम विचारशील भेड़ विद्वानों, महापुरुषों तथा ज्ञानके विभिन्न क्षेत्रोंके विशेषज्ञोंके समीप जाकर उनके सङ्गसे उनके ज्ञानका परिचय प्राप्त करें। हम बहुत थोड़े लोगोंसे मिल सकते हैं और जिनसे मिलते भी हैं, उनके ज्ञानके बहुत छोटे अंशको उनके सङ्गसे जान पाते हैं। लेकिन ग्रन्थोंके द्वारा हमें उन सब विद्वानोंका सङ्ग प्राप्त हो सकता है, जिनका सङ्ग हम चाहें। ग्रन्थोंमें उन महापुरुषोंका ज्ञान संचित है और यह ज्ञान हमें सरलतासे मिल सकता है। ग्रन्थ उन सहस्रों वर्ष पहले हुए महापुरुषोंके अनुभव तथा विचारसे हमें परिचित कराते हैं, जिनसे मिल पानेका अब हमारे पास कोई साधन नहीं है।

आज वैज्ञानिक कहते हैं—‘रोगोंके कीटाणु वायुमें सर्वत्र भरे हैं। उनसे कोई सर्वथा बच सके, यह सम्भव नहीं है।’ तब स्वस्थ रहनेके लिये हमें अपने शरीरको ऐसा शक्तिशाली बनाना चाहिये कि रोगके कीटाणु हमारे देहपर प्रभाव न डाल सकें। यदि कदाचित् रोग हो ही जाय तो उसकी ओषधि करनी चाहिये। ठीक इसी प्रकार आजका समाज ऐसा हो गया है कि उसमें बालकोंको कुसङ्गसे पूर्णतः बचाया नहीं जा सकता। असंयम, उच्छृङ्खलता, मनमाना आचार और आहार, शास्त्रों तथा गुणजनोंका उपहास, धर्म एवं ईश्वरकी अवज्ञा आदि दुर्गुण आज गौरवकी वस्तु बन गये हैं। अधर्मरूपी रोगके ये कीटाणु सर्वत्र फैल गये हैं। इनसे पूर्णतः बचना सम्भव नहीं रहा है। ऐसी दशमें बालकके मनको ऐसा दृढ़ होना चाहिये कि उसपर कुसङ्गका प्रभाव न पड़े। यह आजकी निराधार बातोंके चक्करमें न फँसे और यदि कभी उसका मन रोगी हो जाय—कभी उसके चित्तपर सङ्गके प्रभावसे कोई बुरा प्रभाव पड़े, वह शास्त्र, धर्म, ईश्वर आदिके विषयमें संशयशील बने अथवा संयम, सदाचारसे उसका चित्त विचलित होने लगे तो उसके संदेहको मिटाकर उसे अपने संयमपर स्थिर रखनेका उपाय होना चाहिये। इसका एकमात्र उपाय है अच्छे ग्रन्थोंका स्वाध्याय। यदि बालकको आरम्भसे धार्मिक शिक्षा दी गयी है, यदि उसमें धार्मिक ग्रन्थोंके पढ़नेकी रुचि है तो उसका मानसिक स्वास्थ्य दृढ़ रहेगा। उसपर आजके दूषित

विचारोंका प्रभाव नहीं पड़ेगा। यदि कभी उसका मन रोगी हो गया, उसपर कुछ प्रभाव पड़ा भी तो उत्तम ग्रन्थोंका अध्ययन उसके मनको स्वस्थ कर देगा। उसका संशय दूर हो जायगा।

बिना अध्ययनके ज्ञान पुष्ट नहीं होता; जैसे उत्तम भोजनके बिना शरीर पुष्ट नहीं होता। बालकमें अध्ययनकी रुचि होनी चाहिये। माता-पिता तथा अभिभावकोंको प्रोत्साहन देना चाहिये कि बालक अपनी पाठशालाकी पुस्तकोंके अतिरिक्त दूसरे अच्छे ग्रन्थ भी पढ़े। उसमें पढ़नेका उत्साह हो। आजकल किसी प्रकार परीक्षा पास कर लेना ही उद्देश्य हो रहा है। बालक अपनी पाठ्यपुस्तकें भी भली प्रकार नहीं पढ़ते। परीक्षामें उत्तीर्ण होनेपर पढ़ लिया जाय। कुंजियोंसे, टीकाओं या आलोचनाओंसे अथवा नकल करके, पच्चे चुराकर, किसी अन्यायमार्गसे परीक्षामें उत्तीर्ण हो जायें, इतना ही लक्ष्य बन गया है। आज उपाधियाँ तथा प्रमाणपत्र (सर्टिफिकेट) अभीष्ट बन गये हैं। योग्यताके स्थानपर विद्यालयोंसे ऊँची-ऊँची उपाधियाँ लेकर निकलनेवाले बालकोंकी योग्यता इतनी थोड़ी होती है कि उसे देखकर आश्चर्य होता है। पाठ्य-पुस्तकोंका भार यद्यपि बहुत बढ़ गया है, किंतु बालकोंका बौद्धिक स्तर बराबर गिरता जा रहा है। देश एवं समाजके लिये यह स्थिति बहुत ही निराशापूर्ण है। अध्ययनमें रुचि हुए बिना बालकका ज्ञान विस्तृत नहीं हो सकता। अतएव बच्चोंको अध्ययनके लिये भरपूर प्रोत्साहन मिलना चाहिये।

कोई भ्रष्टा हो और उसे देनेके लिये हमारे पास भोजन न हो तो उसे कंकड़, पत्थर या मिट्टी खानेको नहीं दी जा सकती। कोई बीमार हो और उसके लिये हमारे पास ओषधि न हो तो हम उसे बिप थोड़े ही दे देंगे। लेकिन अध्ययनके क्षेत्रमें बालकोंके साथ यही किया जा रहा है। बालकका जीवन उसके अध्ययनपर निर्भर है, यह जानकर भी बालकोंको ऐसी शिक्षा दी जाती है, उनको ऐसी पुस्तकें पढ़नेको दी जाती हैं कि उनका जीवन सुधरनेके स्थानपर नष्ट हो जाता है। संयमके बदले असंयम, श्रद्धाके बदले अविश्वास, विनयके स्थानपर उद्दण्डता और शान्तिके बदले अशान्तिकी शिक्षा देनेवाला साहित्य उनको पढ़नेको मिलाता है।

आजकी शिक्षा तो ज्ञानके बदले अज्ञान देती है, प्रकाशके बदले अन्धकारमें ले जाती है। आज बालकोंको

पढ़ाया जाता है कि 'आर्य भारतके बाहरसे आये। मनुष्यके ज्ञानका उत्तरोत्तर विकास हुआ है। एहतेके लोग अमन्य, मूर्ख और जंगली थे। धर्म तथा धर्मग्रन्थोंको मानना मूर्खता है। संयम और सदाचारका पालन दासता है।' इस प्रकारकी शिक्षा पाठ्य-पुस्तकोंमें, पत्र-पत्रिकाओंमें तथा साहित्यके दूसरे ग्रन्थोंमें आज भर गयी है। बालकको शिक्षा तथा स्वाध्यायके नामपर ऐसा ही साहित्य आज मिलता है।

यदि कोई प्रकाशकी ओर न चल सके तो अन्धकारमें उसे नहीं जाना चाहिये। कोई गड्ढेके किनारे खड़ा हो और पीछे न लौट सके तो उसे खड़े रहना चाहिये; इसके बदले कि वह पैर आगे बढ़ावे और गड्ढेमें गिरे। आजके समाजकी 'प्रगति' तो गड्ढेमें गिरानेवाली प्रगति है। ऐसी शिक्षा और ऐसे साहित्यके अध्ययनकी अपेक्षा बालकका अशिक्षित रह जाना कुछ बुरा नहीं है। स्वाध्याय आवश्यक है—वैसे ही आवश्यक है, जैसे भोजन; किंतु आवश्यक होनेसे हम जैसे मिट्टी-गोबर या संखिया-अफीम नहीं खाने लग सकते, वैसे ही बालकोंके जीवनको नष्ट करनेवाला, उनकी बुद्धिको विकृत करनेवाला साहित्य उन्हें नहीं पढ़ाना चाहिये। विष केवल शरीरको नष्ट करता है, परंतु मनपर पड़ा बुरा प्रभाव आचरणको नष्ट करके मनुष्यके उपरान्त भी नरककी पीड़ा देनेवाला बन जाता है। विष केवल अपने खानेवालेको ही मारता है; किंतु विकृतबुद्धि पुरुष अपने देश, अपने समाज तथा अपनी जातिकी हानि करता है और अपने पूरे कुलको नरकमें ले जाता है।

बालकोंको संयम, सदाचार, पवित्रता, सत्य, गुरुबनोंका सम्मान, धर्म तथा धर्मशास्त्रमें भ्रष्टा, भगवान्में भक्ति हो, ऐसी शिक्षा मिलनी चाहिये। बालकोंके बौद्धिक ज्ञानकी वृद्धि हो, वे नीति, विज्ञान तथा व्यावहारिक बातोंमें पटु बनें, ऐसी शिक्षा तो मिलनी ही चाहिये; किंतु इससे भी पहले उन्हें संयम, सदाचार तथा आस्तिकताकी शिक्षा मिलनी चाहिये। उनके मनमें धर्मशास्त्र, भगवान् तथा संयमके प्रति आस्था एवं आदरभाव हो यह बात बालकोंकी शिक्षामें सबसे अधिक महत्त्व देनेकी है।

बालकोंको रामायण, भागवत, महाभारत तथा दूसरे पुराणोंके उत्तम चरितोंका परिचय होना चाहिये। भगवान् श्रीराम तथा श्रीकृष्णके चरितसे हिंदू-बालक परिचित न हों, यह बहुत दुःखकी बात है। छोटे बच्चोंकी रचि रामायण, महाभारत, भागवतकी कथाएँ ज्ञाननेमें उत्तम कर ही

जाय तो वे स्वयं बड़ी उत्सुकतासे अपने लिये ग्रन्थ ढूँढ़ते हैं और इससे उनका मनोरञ्जन होनेके साथ, बौद्धिक विकास भी होता है। धर्मशास्त्रके आचारकी शिक्षा भी बालकको मिलनी चाहिये और ऐसा बन होना चाहिये कि उसकी प्रवृत्ति स्वयं आचारके नियमोंको जाननेकी ओर हो जाय। भगवान्के अवतार-चरित, भगवान्के भक्तोंके चरित, आदर्श पुरुषोंके चरित तथा संयम, सदाचारकी शिक्षा देनेवाले दूसरे ग्रन्थ, बालकोंके स्वाध्यायके योग्य हैं। माता-पिता तथा अभिभावकोंका ही यह कर्तव्य है कि वे बालकोंको धार्मिक एवं आदर्श साहित्य पढ़नेको दें और इस बातका ध्यान रखें कि बालक आजकलकी कहानी-उपन्यासकी पुस्तकों तथा आचारसे गिरानेको प्रोत्साहित करनेवाली पत्र-पत्रिकाओंको पढ़नेमें प्रवृत्त न हो।

स्वाध्यायाविष्टदेवतासम्प्रयोगः । (योगदर्शन)

स्वाध्यायसे आराध्यदेवताका साक्षात्कार होता है। यह स्वाध्यायका सबसे बड़ा महत्त्व है। यहाँ स्वाध्यायका अर्थ है—पाठ और जप। रामायण, गीता और भागवत पाठके लिये बहुत उत्तम ग्रन्थ हैं। छोटे बालक हनुमानचालीसा, रामायण-सुन्दरकाण्ड तथा गीताका पाठ करते हैं। पाठका एक निश्चित नियम बना लेना चाहिये और उतना पाठ नित्य अवश्य करना चाहिये। पाठका प्रभाव स्थिर एवं गम्भीर होता है। किसी ग्रन्थके नित्य पाठ करनेसे उसके संस्कार चित्तपर स्थिर हो जाते हैं। इसके साथ ही गीता, रामायण आदि पवित्र ग्रन्थोंके पाठमें दिव्य शक्ति होती है। इनके पाठ करनेवालेको एक मनोबल मिलता है, जो उसके चित्तको शुद्ध करता है, एवं उसके दुर्गुणोंको दूर करनेमें उसकी सहायता करता है। पाठ प्रत्येक व्यक्तिके लिये बहुत लाभदायक है और बालकोंको तो उससे सबसे अधिक लाभ होता है। जैसे ही बालक पाठ करने योग्य हो जाय, उसे यह उत्तम अम्बास करना चाहिये। जीवनमें नियमितता वह पहला और महत्त्वपूर्ण सद्गुण है जो पाठ करनेवाले बालकोंमें आसको स्पष्ट दिखायी पड़ेगा। पाठके साथ यदि बालक भगवान्के किसी नामका जप करनेका नियम बना ले तो उसे बहुत शीघ्र उसका प्रभाव जान पड़ेगा। नाम-जपकी एक संख्या बना ली जाय और उतना जप नित्य नियमपूर्वक अवश्य किया जाय। भगवान्के नामकी महिमा शास्त्रोंमें बहुत अधिक है। सभी महापुरुषोंने नामकी महिमाका वर्णन किया है। महात्मा गाँधीजी रामनामको ही अपना

सर्वस्व तथा अपनी समस्त शक्तिका मूल कारण मानते थे । लेकिन जो शास्त्रोंमें तथा महापुरुषोंमें विश्वास नहीं करते, उनको भी यह तो जानना ही चाहिये कि जबके समान मस्तिष्कको शक्ति देनेवाली दूसरी कोई ओपाधि नहीं है । नित्य नियमपूर्वक जप करके कुछ महीनोंमें ही इसका अनुभव किया जा सकता है ।

यह भूलनेकी बात नहीं है कि सुख और शान्ति ही सबका एकमात्र उद्देश्य है और अंत्यम तथा अनाचारके द्वारा दुःख एवं अशान्ति ही मिलती हैं । स्वाध्यायका उद्देश्य है ज्ञानकी प्राप्ति—ज्ञानकी वृद्धि; और ज्ञान वही है जो मनुष्यको सुख-शान्तिका मार्ग दिखला सके । जो मनुष्यको अज्ञानकी ओर ले जाता है, वह अज्ञान है । बालक अज्ञानको अपनातेसे बचें । ऐसे साहित्यका अध्ययन करें जो उन्हें ज्ञान प्रदान करे । उन्हें संयम तथा सदाचारपर स्थिर रखे । भगवान् तथा धर्ममें उनकी भद्रा दृढ़ करें, केवल ऐसे ही साहित्य स्वाध्यायके योग्य हैं । इन्हींके अध्ययनसे स्वाध्यायका पूरा लाभ प्राप्त हो सकता है ।

स्वाध्याय स्वयं एक तप है । श्रुतिका आदेश है—

स्वाध्यायान्मा प्रमदः ।

स्वाध्यायसे प्रमाद मत करो ! उत्तम ग्रन्थोंके अध्ययनमें प्रमाद नहीं करना चाहिये; क्योंकि उनसे सद्गुणोंकी प्राप्ति होती है, ज्ञानका विस्तार होता है, दुर्बलताओं तथा दुर्गुणोंको दूर करनेके लिये बल मिलता है । भद्रा दृढ़ होती है । विचार परिष्कृत होते हैं । लेकिन स्वाध्याय उत्तम ग्रन्थोंका ही करना चाहिये । निकृष्ट साहित्यके अध्ययनसे दुर्गुणोंकी वृद्धि होगी । नैतिकता तथा आचारका नाश होगा । इसके साथ ही स्वास्थ्य भी नष्ट होगा । जीवनसे सुख-शान्ति दूर हो जायगी ।

जहाँ दूसरे कोई उत्तम ग्रन्थ न मिल सकें, वहाँ रामायण तथा गीताका ही बार-बार अध्ययन एवं नित्य पाठ करना चाहिये । धार्मिक एवं आध्यात्मिक पत्र, धार्मिक ग्रन्थ, सदाचारकी शिक्षा देनेवाली कथाएँ बालकोंके स्वाध्यायके लिये चुनने चाहिये । बालकोंके संरक्षकोंको सावधानीपूर्वक बालकोंकी रुचि तथा हितका ध्यान रखकर उनके अध्ययनका साहित्य चुनना चाहिये । सु०

## गंदे साहित्यसे बालकोंके जीवनपर कुप्रभाव

एक नगरकी नगरपालिकाके विरुद्ध सभाएँ हो रही थीं और समाचारपत्रोंमें लेख लिखकर उसे कोरा जा रहा था । उसके प्रबन्धकी निन्दा हो रही थी । उसके सदस्योंको भला-बुरा कहा जा रहा था । बात इतनी ही थी कि नगरपालिकाकी कूड़ेकी गाड़ियाँ दिनके समय, जब कि रास्तेपर लोग चलते-फिरते होते थे, कूड़ेसे लुढ़ी हुई निकलती थीं और उनपर कूड़ेको ढकनेके लिये टाटके टुकड़े भी नहीं होते थे ।

एक सज्जन स्वास्थ्यपर आवश्यकतासे बहुत अधिक ध्यान देते थे । इसका फल यह हुआ था कि वे मल तथा मूत्रके परिमाण, रंग, गन्ध आदिकी प्रायः चर्चा किया करते और यह बताते कि वे रंग, परिमाण आदि किस दशाके सूचक हैं । उनके साथ कोई भी भोजन करने बैठना नहीं चाहता था । बात करते समय लोग प्रायः उन्हें रोक देते थे बोलनेसे । उनकी बातें सुनकर अनेक बार लोग वृणके भाव व्यक्त करते थे ।

क्या आप किसी ऐसे नगरमें कभी गये हैं, जहाँ नगरपालिकाकी भैंसा-गाड़ियाँ मल ढोया करती हैं ? किसी

ऐसी गाड़ीके पाससे आपको निकलना पड़ा है ? क्या दशा होती है आपकी ? यदि वह गाड़ी सड़कपर उलट पड़े ..... आपको यह कल्पना भी बहुत भीमत्स ज्ञान पड़ती होगी । हमारे, आपके शरीरसे ही वह गंदगी निकलती है । शरीरमें वह सदा ही भरी रहती है । लेकिन क्या इसीलिये नगरपालिकाको आप यह अधिकार केवल एक दिनके लिये देना पसंद करेंगे कि वह नगरकी एक दिनकी पूरी गंदगीका ढेर नगरके मुख्य बाजारमें चौबीस घंटेके लिये लगा दे और कहे—देखिये ! यह सब आपलोगोंके शरीरसे ही निकल है ।

वास्तविकताके नामपर आज साहित्यमें इसी प्रकार गंदगीका प्रदर्शन किया जा रहा है और आश्चर्य तो यह है कि यह प्रदर्शन बड़े गौरवसे किया जाता है । मनुष्य जैसे भोजन करता है, जैसे शौच जाता है, वैसे ही उसमें संतानोत्पादककी क्रिया भी है । उसके मनमें तथा चरित्रमें बुराईयाँ भी हैं; किंतु वास्तविकताके नामपर जैसे मल तथा मल-त्यागकी क्रियाका वर्णन एवं मलका प्रदर्शन अविज्ञानके साथ निन्दनीय भी है, वैसे ही मनुष्यकी

काम-प्रवृत्तिका वर्णन भी अधिष्ट एवं निन्दनीय है। मनुष्यकी आचारगत बुराइयोंका भद्रकील्ल वर्णन तो मलकी प्रदर्शनीके समान है, जो समाजकी रुचि तथा मानसिक स्वास्थ्यके लिये अत्यन्त घातक है।

आज कहानी, उपन्यास, नाटक तथा अन्य भी दूसरे प्रकारके साहित्यमें अश्लीलता भरी दीख पड़ती है। बालकोंको उद्दीप्त करनेका प्रयत्न ही आज जैसे 'कला' बन गया है। इस मुख्य गंदगीके साथ और भी दूसरी अनेक गंदगी हैं। शाल्लोंका, धर्मका, ईश्वरका उपहास किया जाता है। सदाचार एवं सतीश्वको कायरता, मूर्खता, दानता आदि नाम दिया जाता है। छूट, चोरी, छल आदिको ऐसे रूपमें उपस्थित किया जाता है कि उनके प्रति अरुचि न रहे और सहानुभूति जाग्रत् हो। व्यभिचारके तरीके उदाहरणसहित पुस्तकोंमें वर्णन किये जाते हैं। दोनोंके वर्णन विस्तारपूर्वक किये जाते हैं। अनेक बार उनको यद्वा भव्य रूप दिया जाता है। यह सब करके क्या उद्देश्य सिद्ध होगा, आज यह पूछना भी अपराध है। आजका कलाकार तो कलाका उपासक है। उसकी 'कला कलाके लिये' है, भले वह समाजके लिये 'काल' ही हो।

कला कलाके लिये होती हो तो हुआ करे; किन्तु कलाकार अपनी कलाको अपनेतक ■ कहीं सीमित रखता है। वह यदि उसके प्रचारका प्रयत्न न करे तो समाजको उससे क्या लेना-देना है। हमारा उन लोगोंसे कहीं विरोध है, जो गंदगीका निरीक्षण करनेमें सुखी होते हैं। लेकिन नगरपालिका गंदगीकी प्रदर्शनी करे या कूड़ेकी गाड़ियाँ बिना ढके बीच बाजारसे निकाले तो इसका प्रभाव नगरके स्वास्थ्यपर पड़े बिना कैसे रह सकता है। जब यह धुन है कि हमारी रचना छपे, उसका प्रचार-व्यसार हो, वह समाजमें रक्खी जाय तो उसका प्रभाव समाजके मानसिक स्वास्थ्यपर क्या पड़ेगा, इसकी उपेक्षा कैसे की जा सकती है।

स्वास्थ्यकी रक्षाके लिये आवश्यक है ■ गंदगी दफ ही जाय, दूर कर दी जाय, दबा दी जाय या जला दी जाय। गंदगी सत्य है, वास्तविक है, लोगोंके अपने शरीरसे ही निकली है; किन्तु उसे खुला करना, फैलाना स्वास्थ्यके लिये हानिकारक है। उसका वर्णन भी वृणोत्पादक एवं स्वास्थ्यके लिये प्रतिकूल ही है। इसी प्रकार मनुष्यकी आचारगत गंदगी चाहे कितनी वास्तविक हो, पर है वह नेत्रोंसे दूर कर देने योग्य। उनको दृष्ट करके सामने रखनेसे

मानसिक स्वास्थ्यका नाश होगा। दूसरा कोई उद्देश्य उससे सिद्ध नहीं हो सकता।

मनुष्यकी सहज प्रवृत्ति बुराइयोंकी ओर होती है। जैसे बीमार व्यक्ति कुपथ्यकी इच्छा करता है, वैसे ही मनुष्यका मन असंयमकी ओर झुकता है। इस दशामें एक ही मांग होता है कि बीमार स्वयं बुद्धिसे काम ले और अपनी कुपथ्यही रुचिको दशावे तथा दूसरे लोग उसे इसके लिये प्रोत्साहित करें। कुपथ्यकी वस्तुएँ उससे दूर रखनी जाँ और उनको चर्चा वहाँ न की जाय। यदि किसी रोगीको खटार्ड प्रिय है, पर वह उसके लिये हानिकारक है और उसके पाथ इमली रख दी जाय अथवा उसके सामने बार-बार इमलीकी चर्चा की जाय तो रोगीकी क्या स्थिति होगी ! मनुष्यमें शासनाएँ तो पहले-से हैं, वह असंयम एवं अनाचारको ओर पढ़के झुकना चाहता है और अब उसे जो साहित्य मिलता है, उसमें उसकी शासनाओंको उत्तेजित करनेके साधन मिलते हैं। अपने प्रिय कुपथ्यको पाकर जैसे रोगी हर्षित होता तथा जोरसे उसे ग्रहण करता है, वैसे ही गंदे साहित्यको आजका मानसिक दृष्टिसे रोगी-समाज पकड़ रहा है—अपना रहा है। इसका फल श्रेय एवं अशान्तिकी वृद्धिको छोड़कर और कुछ हो ही नहीं सकता।

बालककी स्थिति वयस्क पुरुषसे भिन्न होती है। बालककी प्रकृति सीखने और अनुकरण करनेकी होती है। उसका मस्तिष्क विकसित हो रहा है, अतः प्रकृति देवी उसे अपने ज्ञानकी वृद्धिकी ओर खगा रही है। बालकमें अच्छे और बुरेका निश्चय करनेकी शक्ति नहीं होती और न अपनी जाग्रत् रुचिको नियन्त्रित करनेकी उनमें शक्ति होती है। बालकके सामने यदि आप किसी चोरकी निन्दा करते हैं और यह कहते हैं कि चोरी करना बुरा है, सब तो ठीक है। बालककी चोरीके प्रति धृणा हो जायगी और यह धृणा उसके पूरे जीवनमें बहुत कुछ स्थिर रहेगी। लेकिन यदि निन्दा करनेके साथ आप यह वर्णन भी करते हैं कि उस चोरने किस प्रकार कितने कौशलसे चोरी की तो बालक चोरीकी निन्दापर ध्यान नहीं देगा। वह चोरी करनेके कौशलपर ध्यान देगा और स्वयं भी उसी प्रकार चोरी करनेकी इच्छा करेगा। आश्चर्य नहीं कि वह चोरी करनेका प्रयत्न भी करे। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि बालकके सामने बुराइयोंका स्वरूप कथन उसे

बुराईमें ही प्रवृत्त करता है। आजका गंदा साहित्य बच्चोंके हृदयपर कैसा प्रभाव डालेगा, यह समझा जा सकता है और समाजमें कहीं भी उस प्रभावको देखा जा सकता है।

बालकके चित्तपर जिस बातका जैसा प्रभाव पड़ता है, वह बहुत स्थायी होता है। अपने जीवनमें बालक उस प्रभावको बड़ी कठिनाईसे ही दूर कर पाता है। अनेक बार कुछ भ्रान्त धारणाएँ कितनी कारण-विशेषसे ही बचपनमें हम बना लेते हैं और वे धारणाएँ हमें जीवनमें बराबर प्रेरित करती रहती हैं। बचपनका यह भ्रम इतना दृढ़ होता है कि यदि कोई बहुत प्रबल निमित्त उसे दूर करनेवाला न मिले तो वह प्रायः अन्ततक बना ही रहता है।

बालकका मस्तिष्क और उसका स्वभाव एक कच्चे ढाँके समान है। उसपर जो कुछ चिह्न पड़ेंगे, अमिट हो जायेंगे। इसके साथ इतना और जोड़ लेना चाहिये कि वह चिह्नोंको ग्रहण करनेके लिये स्वयं प्रयत्नशील रहता है। अब यदि बालकके हाथमें गंदा साहित्य आता है, तो वह उसकी गंदगीको अपने स्वभावमें ले लेगा। उसकी कुप्रवृत्तियाँ दृढ़ होंगी। इन प्रवृत्तियोंसे छूटना उसके लिये बहुत कठिन हो जायगा। उसका जीवन तो दुःखमय बनेगा ही, समाजमें भी उसके द्वारा अशान्ति एवं अभ्यवस्था फैलेगी।

प्रवृत्तिका एक स्वभाव है कि उसको एक बार अपना लेनेपर वह स्वतः बढ़ती जाती है। जो पुरुष कोई पाप करता है, उसके पापका संस्कार उसे बार-बार पापकी ओर ले जानेको उकसाता रहता है। उससे बार-बार पाप होते हैं और उसका जीवन पापमय बन जाता है। यदि पुरुष कोई सत्कर्म करता है तो उसे उस कर्मके संस्कार बार-बार सत्कर्म करनेको प्रेरित करते हैं। उसका जीवन पवित्र एवं पुण्यमय बन जाता है। इसलिये 'बालक एक गंदी पुस्तकको एक बार पढ़ दी ले तो क्या हुआ' यह तर्क ठीक नहीं है। एक बार जब बालकको गंदे साहित्यके पढ़नेकी चाट लग जाती है तो वह बार-बार उसी प्रकारका साहित्य ढूँढ़ता है। अपने पढ़े साहित्यके प्रभावसे प्रभावित होकर वह वैसी ही चेष्टा करने लगता है। उसका आचार नष्ट हो जाता है। उसका जीवन व्यर्थ एवं दुःखमय बन जाता है।

प्रत्येक व्यक्ति चाहता है—वे व्यक्ति भी जो कि बड़े उस्ताहसे गंदा साहित्य लिखते हैं, धर्म तथा सदाचारका

खण्डन करते हैं, चाहते यही हैं कि उनकी पत्नी और पुत्री सदाचारिणी रहें। उनका पुत्र आचारा न बने। वह विनयी और सत्यवादी हो। पढ़नेमें मन लगावे तथा माता-पिताका सम्मान करे। लेकिन यह हो कैसे? बालक जब पुस्तकोंमें इनसे विपरीत बातें पढ़ता है, तब वह उन्हींको अपना लेता है। उसे वे पुस्तकें प्रिय हो जाती हैं। जब कोई पातिमत्यको दासता कहे और छिले तो उसे यह आशा क्यों करनी चाहिये कि उसकी कन्या तथा पत्नी शीलवती रहेगी। जब धर्म और ईश्वरपर अविश्वासकी प्रेरणा आप साहित्यके द्वारा बच्चेको देते हैं तो वह माता-पितामें ही क्यों भ्रष्टा करे और उनकी बात ही क्यों माने।

आज पाठशाला तथा छात्रालयोंके छात्रोंकी स्थिति देखिये—बालक अपने अन्यायकों तथा गुरुजनोंका अपमान करते हैं, सार्वजनिक स्थानोंपर अशुष्ट व्यवहार करते हैं, अन्याय और अत्याचार करनेमें सबसे आगे रहना चाहते हैं और यह सब करके गर्वका अनुभव करते हैं। ऐसा क्यों होता है? यह इसीलिये होता है कि उनको इसी प्रकारका साहित्य पढ़नेको मिलता है।

गंदे साहित्यसे बालकमें गंदी आदतें आती हैं। आगे चलकर वह उन बुराईयोंको समाजमें फैलता है। आज एक ओरसे कहा जा रहा है कि देशका उत्थान तबतक नहीं हो सकता, जबतक लोगोंका नैतिक स्तर ऊँचा न हो। छठ, चोरी, धूस, हत्या, अन्याय आदि जबतक हमारे स्वभावसे न चले जायें, कोई भी शासकसंस्था तथा कोई भी कानून कैसे सुव्यवस्था स्थापित कर सकता है। लेकिन नैतिक स्तर ऊँचा कैसे हो? हमारा गंदा साहित्य बालकोंको भ्रष्ट भी करता रहे और नैतिक स्तर भी ऊँचा हो, यह कैसे सम्भव है। हम धर्म, ईश्वर और संयमका खण्डन करके, इनका उपहास करनेवाली पुस्तकें बच्चोंके हाथमें देकर कैसे आशा करते हैं कि वे नीतिमान् रहेंगे।

समाजके कल्याणकी बात तो है ही, बालकके अपने जीवनकी बात भी है। गंदी पुस्तकें बालकमें जो गंदी आदतें डालती हैं, उनके कारण आगे चलकर बालकका स्वास्थ्य नष्ट हो जाता है। उसका मन बराबर अशान्त रहता है। आज आत्महत्या करनेवाले युवकोंकी संख्या बढ़ती जा रही है, आत्महत्याका बार-बार संकल्प करनेवालोंकी संख्याकी तो कुछ गणना ही नहीं है। यह निराशा, यह दुःखमय स्थिति गंदे साहित्यने बालकोंको दी है। गंदे साहित्यको पढ़कर

उनका जीवन नष्ट हो गया है, इसे वे स्वयं अनुभव करने लगते हैं। अतएव बालकोंको गंदे साहित्यके पठन-पाठनसे सावधानीपूर्वक दूर रहना चाहिये। यह सरलतापूर्वक तभी

सम्भव होगा, जब उन्हें पढ़नेके लिये उत्तम साहित्य प्राप्त हो। उनकी कवि अन्ते, सदाचारको प्रेरणा देनेवाले ग्रन्थोंकी ओर कर दी जाय या हो जाय। सु०

## वर्तमान कुछ पत्र-पत्रिकाओंकी अनैतिक प्रवृत्ति और बालकोंको उससे बचानेकी आवश्यकता

‘कुएँमें भाँग पड़ गई’ यह एक लोकोक्ति है। किसी कुएँके जलको मादक बनाने जितनी भाँग कभी किसी कुएँमें पड़ी या नहीं, यह तो पता नहीं; किन्तु जहाँतक हिंदीके साहित्यिक क्षेत्रकी बात है—प्रायः पूरे कुएँमें ही भाँग पड़ी जान पड़ती है। आजके अधिकांश पत्र-पत्रिकाओंमें जो लेख, कहानियाँ, कविताएँ आदि मिलती हैं, वे इस बातके प्रमाण हैं। जैसे सारी मर्यादा, समस्त शिक्षाचारको नष्ट कर देना ही आजके लेखकका परम पुरुषार्थ हो गया है। बड़े गौरवसे आजका लेखक नंगी कामुकताका वर्णन करता है, प्राचीन आदर्श चरितोंकी खिल्ली उड़ाता है और शिक्षाचारको नष्ट करनेका प्रचार करता है। यह सब करके वह क्या चाहता है, यह सोचनेका उसे अवकाश नहीं। वह तो अपने उच्छृङ्खल तर्कपर गौरव करता है। कहानी-लेखक तो इतना खुला एवं अभ्लील चित्रण करते हैं कि उसे वे स्वयं दूसरोंके सामने पढ़नेमें हिचकेंगे। लेखक तथा उसके प्रकाशक यह नहीं सोचते कि यह साहित्य क्या वे अपने पुत्र, कन्या, बहिन आदिके हाथोंमें देना चाहेंगे। इस प्रकारके साहित्यका परिणाम होता है अनाचार।

प्रत्येक चिकित्सक यह जानता है कि यदि किसीकी काम-प्रवृत्ति बराबर उत्तेजित होती रहे तो वह थोड़े-॥ दिनोंमें नपुंसक हो जायगा। स्त्रियोंके नम्र या अर्धनम्र चित्र छापकर अश्लील कहानियाँ तथा कविताएँ देकर आजके पत्र क्या चाहते हैं, यह सोचना कठिन है। केवल पैसेके लिये समाज एवं देशको अन्धकारके गड्ढेमें जान-भूझकर गिरानेकी यह प्रवृत्ति अत्यन्त घृणित है। इस गंदे प्रचारके प्रवाहमें बालक बह जाते हैं। उनमें अनेक कुप्रवृत्तियाँ आ जाती हैं। थोड़े ही दिनोंमें उन्हें पौष्टिक ओषधियोंकी आवश्यकता होने लगती है। आज सबसे अधिक विनाशमय वीर्यवर्धक ओषधियाँ तथा तिलके होते हैं और इनके सबसे अधिक माहक युवक होते हैं। युवावस्थामें ही इन ओषधियों-

की उन्हें आवश्यकता हो जाती है। ये ओषधियाँ उन्हें लाभके बदले हानि ही अधिक पहुँचाती हैं। ओषधियोंके चक्रमें पड़कर वे धन और स्वास्थ्य दोनों गँवा देते हैं।

उत्तेजक साहित्यका प्रभाव सबसे पहले बालकपर यह पड़ता है कि उसे कुतूहल होता है। वह उसी प्रकारकी बातें बार-बार पढ़ना चाहता है, साथ ही अपनी इस प्रवृत्तिको वह छिपाना भी चाहता है। इसके साथ उसमें झूठ और छल आता है। अगो चलकर वह धृष्ट हो जाता है। उसमें आचारापन आ जाता है। गुणजनोंका अपमान करना, गंदे परिहास, महिलाओंको छेड़ना आदि उसके स्वभावमें आ जाते हैं। उसमें अनेक कुटवें आ जाती हैं। वह प्रयत्न करता है कि जैसी कहानियाँ या कविताएँ वह पढ़ता है, उसके अनुसार स्वयं भी कार्य कर सके। अपनी कुटवोंके कारण तथा बार-बार उत्तेजनाके कारण उसे वीर्य-सम्बन्धी रोग हो जाते हैं। यदि किसी युवकमें कोई दूसरी गंदी आदत न भी पड़े, तो भी केवल वासनाको उदीप्त करनेवाले लेखोंको बार-बार पढ़नेसे ही उसे वीर्य-सम्बन्धी रोग हो जायेंगे। बार-बार हन्निद्रयमें उत्तेजना आनेसे, बार-बारके मानसिक फासे वह नपुंसकताके निकट अवश्य पहुँच जायगा।

बालकका मन तथा उसके शरीरकी धातुएँ अपरिपक्व होती हैं। इस अवस्थामें यदि वह ब्रह्मचर्यका पूरा पालन न करे तो उसका शरीर तथा उसका मन—दोनों क्षीण हो जाते हैं। जो लोग बाल-विवाहका विरोध करते हैं, उनकी प्रधान मुक्ति यही है कि इससे बालक सदाके लिये शरीरसे अशक्त तथा मनोबलसे रहित हो जाता है। लेकिन आजकी पुस्तकें तथा पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित होनेवाला गंदे साहित्य तो और भी भयंकर है। वह बालकको बार-बार मानसिक पापमें प्रवृत्त किया करता है। उसका अपरिपक्व मन बुराईयोंसे भर जाता है और उसे उस कच्ची अवस्थामें ही वीर्य-सम्बन्धी रोग हो जाते हैं। साथ ही वह धृष्टता, उच्छृङ्खलता आदि अनेक दुर्गुण भी सीख लेता है।



समाजको स्वस्थ, तेजस्वी, सच्चरित्र, शिष्ट तथा अनुशासन-प्रिय विश्वस्त युवक चाहिये। जिस समाज या देशमें ऐसे युवक नहीं होंगे, वह समाज उन्नति कर नहीं सकता। वह तो सदा पददलित एवं तिरस्कृत समाज बना रहेगा। शिक्षा ही बालकके चरित्रका निर्माण करती है। आजके साहित्यकार तथा पत्र-पत्रिकाओंके प्रकाशक जो शिक्षा दे रहे हैं, उसका क्या प्रभाव होगा? इस अश्लील साहित्यको पढ़कर हमारे बालक रोमी, दुर्बल, निस्तेज, चरित्रहीन बनते हैं। उनकी स्थिति ऐसी हो जाती है कि उनपर विश्वास करना कठिन होता है। आजके विद्यालयोंके छात्रोंमें अनुशासन नामकी कोई वस्तु रह ही नहीं गयी है। अविद्यताके वे गौरव एवं मनोरञ्जनकी वस्तु मानते हैं। यह सब उनमें कहाँसे आता है? पुस्तकोंसे तथा पत्र-पत्रिकाओंके साहित्यसे। ऐसे युवकोंका निर्माण आजका साहित्य कर रहा है।

पत्र-पत्रिकाओंमें लेखों, कविताओं तथा कहानियोंके साथ जो चित्र छपते हैं, वे भी प्रायः वासनाको उत्तेजित करनेवाले होते हैं। अर्धनग्न स्त्रियोंके चित्र छोड़कर जैसे कलाके लिये दूसरा आश्रय ही नहीं रहा है। इसके साथ सिनेमाके नट-नटियोंके चित्रोंका प्रकाशन होता है। आजकल यह पैसा कमानेका एक अच्छा साधन हो गया है। फिर इस साधनके द्वारा हमारे बालकोंका, हमारे समाजका कैसा पतन होता है, यह देखनेकी आवश्यकता कहाँ किसको प्रतीत होती है?

हिंदीके पत्रोंमें एक उत्तम प्रवृत्ति प्रारम्भ हुई—अश्लील विज्ञापन नहीं दिये जायेंगे। यह प्रशंसनीय प्रवृत्ति है और प्रायः उच्चकोटिके सभी पत्र इस नियमका सम्मान करते हैं। जो पत्र आर्थिक लाभके लोभमें इस नियमका पालन नहीं करते, उनके प्रति समाजकी अच्छी धारणा नहीं रह जाती। लेकिन अश्लील विज्ञापनोंसे जो हानि होती है, अश्लील कहानियों, अश्लील कविताओं तथा अश्लील चित्रोंसे क्या उससे बहुत अधिक हानि नहीं होती? अश्लील विज्ञापनोंकी भाँति ही क्या वे सर्वथा छोड़ देने योग्य नहीं हैं? लेखक, सम्पादक और प्रकाशक एक बार सोच लिया करें कि जो कुछ वह लिख या प्रकाशित कर रहा है, उसे वह अपनी वयस्क अविवाहिता पुत्री या बहिनको पढ़नेके लिये दे सकता है या नहीं? यदि उस सामग्रीके सम्बन्धमें उनकी कन्या या बहिन कुछ पूछें तो उन्हें संकोच होगा या नहीं? यदि वह सामग्री आप अपने घरके बालकोंके योग्य नहीं समझते

तो वह दूसरे किसी भी बालक या युवकके योग्य कैसे हो सकती है?

अश्लील—कामुकताको उत्तेजित करनेवाले साहित्यके साथ हिंदीके कुछ पत्र-पत्रिकाओंमें यह प्रवृत्ति और हो गयी है कि वे नीति, शिष्टाचार एवं धर्मकी मर्यादाओंकी खिल्ली उड़ते हैं। आदर्श चरितोंपर आक्षेप करते हैं। बड़े आडम्बरसे आदर्श चरितोंको अपमानित किया जाता है। जो पुराने निन्दित चरित हैं, उनकी उत्कृष्टता सिद्ध करने तथा आदर्श चरितोंको गिरानेमें अपनी विद्वत्ताका पूरा व्यय किया जाता है। इसे खोज, प्रतिभा, निर्भीक आलोचनाका भव्य नाम दिया जाता है।

अभी विजयादशमीके अवसरपर एक पत्रमें एक लेख था—‘पुतला रावणका जलाना चाहिये या रामका?’ लेखकने बड़े आडम्बरसे यह सिद्ध करनेका प्रयत्न किया था कि रावण निर्दोष था। अन्याय रामकी ओरसे हुआ था। इस प्रकारके आक्षेप प्रायः प्रकाशित होते रहते हैं। एक पत्रमें सत्यवादी हरिश्चन्द्रको मूर्ख बतलाया गया था। एक लेखकने श्रीकृष्णको धूर्त और महान् दुराचारी बताया था। श्रुतियोंके चरितको निन्दित और असुरोंको प्रशंसायोग्य बताकर आजका लेखक अपनी ‘नयी खोज’ पर गर्व करता है।

बालकोंपर ऐसी बातोंका यह प्रभाव पड़ता है कि वे उल्टी धारणा बना लेते हैं। जब रावणकी प्रशंसा और रामकी निन्दा होगी, तब उसे पढ़नेवाले बालक रावण बनना चाहेंगे या राम? एक अच्छे विद्यालयमें वहाँ पढ़नेवाली कन्याओंके मध्व दीक्षान्त भाषण करते समय एक विद्वान्ने माता सीताका नाम आदर्शरूपसे लिया। वहाँकी कन्याएँ बीचमें बोल उठी—‘यह तो गुलामीका आदर्श है। पुरुषोंने स्त्रियोंको गुलाम बनाये रखनेके लिये पातिव्रत धर्मका जाल फैलाया है।’ यह मनोवृत्ति बालिकाओंमें आजके साहित्यसे आती है। अब जिनके मनमें पातिव्रत्यके प्रति तिरस्कार है, उनका आचरण कैसा बनेगा?

नीति, संयम और शिष्टताको ढकोसला बताकर अनैतिक एवं अमर्यादित आचारकी आजके पत्र-पत्रिकाओंमें स्तुति की जाती है। आजके एक महापण्डितने एक स्थानपर लिखा है—‘ईश्वर मनुष्यका मानसपुत्र है और धर्म मनुष्यकी दुर्बलताओंका सङ्गीतभाव।’ यह एककी बात नहीं है—बहुत-से लेखक धर्म तथा ईश्वरकी मान्यताका सम्मान करते

हैं, उनपर व्यंग करते हैं और ऐसे चित्रण करते हैं, जिनमें धर्म तथा ईश्वरमें विश्वास रखना हीनताका चेतक सूचित किया जाता है। इसके विपरीत धर्मकी मर्यादाओंको स्पष्ट-रूपसे तोड़ना, भगवान्‌के अस्तित्वको न मानना, उद्धत आचरण करना—प्रशंसनीय बताया जाता है।

बालक-बालिकाओंके कोमल मनपर ऐसे विचारोंका बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है। उनमें विवेचनाकी शक्ति नहीं होती। उनका अध्ययन भी बहुत थोड़ा होता है। वे तो जो कुछ पढ़ते हैं, उसे प्रायः सत्य मान लेते हैं। एक बार एक विद्यार्थीने श्रीमद्भागवतपर बहुत-से आक्षेप किये। उसने मुझे श्रीमद्भागवतका पाठ करते देखा था। उसकी दृढ़ धारणा थी कि भागवत बहुत खराब ग्रन्थ है। उसने प्रमाण-स्वरूप अनेक विद्वानोंके मत सुनाये। मैं उसका खण्डन करता तो उसपर कोई प्रभाव नहीं पड़ना था। उसके विचार उन खण्डनात्मक लेखोंके पढ़कर दृढ़ हो गये थे। मैंने उसे श्रीमद्भागवतके वे आठ-दस अध्याय पढ़नेको कहा, जिनपर उसने सबसे अधिक आक्षेप किये थे। मैंने कहा—'तुम इन अध्यायोंको एक बार पढ़कर कल आना। इससे तुम्हारे प्रश्नोंका उत्तर देनेमें मुझे सुविधा होगी।' दूसरे दिन वह नहीं आया और तीसरे दिन भी नहीं आया। लगभग एक सप्ताह बाद वह आया और कहने लगा—'मैं बहुत भूलमें था। अब मैं श्रीमद्भागवतको पूरा पढ़ लेना चाहता हूँ। पूरा ग्रन्थ पढ़कर यदि कुछ पूछना हुआ तो पूछूँगा।' पूरा ग्रन्थ पढ़ लेनेके बाद वह स्वयं नित्य पाठ करनेमें लग गया। लेकिन इस प्रकार स्वयं अध्ययन तथा छान-बीन करनेकी योग्यता बहुत थोड़े बालकोंमें होती है। जिनमें होती भी है, उन्हें भी सभी बातोंकी छान-बीनका समय मिलना अशक्य ही है। फलतः होता है कि बालक जो कुछ पढ़ता या सुनता है, उसके अनुसार धारणा बना लेता है और वैसा ही आचरण करने लगता है।

कालेजों तथा विद्यालयोंके बालक प्रायः अपने उन सापियों एवं शिक्षकोंका उपहास करते हैं, जो सादगीसे रहना चाहते हैं, संन्या करते हैं, भगवान्‌को मानते हैं। बालकोंमें वह प्रशंसनीय माना जाता है, जो धर्म तथा ईश्वरका उपहास करे, शिक्षकोंको तथा दूसरोंको सबसे अधिक तंग करे, अपने अनाचारमें सबसे आगे बढ़े और खान-पानमें सबसे अधिक नियमोंका भंग कर सकता हो। दुरुर्गोंके प्रति आदर नष्ट हो गयी है। निम्न यह है कि किन्हीं बातोंमें और बुद्धि

होती है, उसे हम अपनेमें ले आना चाहते हैं और जिन बातोंमें हीनताका भ्रम होता है, उसे हम अपनेमें दूर करना चाहते हैं। आजके पत्र-साहित्यने बालकोंमें मर्यादा एवं आस्तिकता-के प्रति हीनत्वकी बुद्धि का प्रचार किया है। धर्मको अन्ध-विश्वास, ईश्वरके प्रति आस्तिकताको मूर्खता, पवित्रताको दकोखला, संयम तथा सदाचारको कायरता सिद्ध करणका प्रयत्न बराबर आजके पत्रोंद्वारा होता है। बालकोंमें इस साहित्यके ही द्वारा दुरुर्गोंमें मदरस-बुद्धि आयी है।

आजके साहित्यने प्रचार किया है कि श्रृंगिण आचार-हीन थे। ध्रुव, प्रह्लाद प्रभृति चरितोंको, भगवान् राम तथा श्रीकृष्णकी कथाको कल्पित सिद्ध करनेमें पूरी योग्यता खर्च कर दी जाती है। वर्णाश्रमधर्मका पालन दाकियानूसी विचार बताया जाता है। पत्र-पत्रिकाओंमें बड़े भ्रमसे हिरण्य-कशिपु, रावण, शिशुपाल, कंस आदिके चरितोंकी प्रशंसा की जाती है। इसका परिणाम यह होता है कि बालक ऐसे साहित्यको पढ़कर भगवान्‌के अवतार-चरितोंको कल्पित मान लेते हैं। भक्तों तथा धार्मिकोंके चरितमें उनकी आस्था नहीं रह जाती। उनका संयम और सदाचार आदर्शहीन होकर नष्ट हो जाता है। रावण, शिशुपाल, कंस ही उनके आदर्श हो जाते हैं।

बालकोंको इस अमर्यादित साहित्यसे बचाना अत्यवश्यक है। आजके पत्र-पत्रिकाओंके लेखोंमें, कहानी-उपन्यासोंमें जो कुछ निकलता है, वह विषये भी अधिक घातक है। बालकका जीवन उससे नष्ट हो जाता है। बालकका मन विह्वल हो जाता है। उसकी बुद्धिमें नाना प्रकारके भ्रमोंकी एक परम्परा स्थापित हो जाती है। वह अपने लिये तथा पूरे समाजके लिये भी केवल अव्यवस्था, अशान्ति और दुःखका कारण बन जाता है।

आपका बालक क्या बनेगा? इसका उत्तर सरलतासे दिया जा सकता है, यदि आप बता दें कि वह कैसे सज्जमें रहता है? कंसी पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ पढ़नेमें रुचि रखता है। बालकको बौद्धिक शिक्षण मिले, उसके व्यावहारिक ज्ञानकी बुद्धि हो, ऐसे ही पत्र उसे पढ़नेको मिलने चाहिये। कुछ पत्र-पत्रिकाएँ शिक्षासम्बन्धी होती हैं। इनमें प्रायः एक विषयमात्र होता है। जैसे भूगोलकी शिक्षाके लिये 'भूगोल' है। ऐसे विशेष विषयकी शिक्षा देनेके लिये जो पत्र-पत्रिकाएँ निकलती हैं, वे तो उन विषयोंके विद्यार्थियोंके लिये उपयोगी हैं किन्तु जो सामान्य ज्ञानकी बुद्धिके लिये

सामाजिक, राजनैतिक, साहित्यिक पत्र-पत्रिकाएँ निकलती हैं, उनमेंसे बालकोंके योग्य कितनी हैं, यह कह पाना कठिन ही है। बालकोंके अभिभावकोंको ही इसका निश्चय करना चाहिये।

जिन पुस्तकों या पत्र-पत्रिकाओंमें अश्लील चित्र, अश्लील विश्लेषण, सिनेमाके परिचय तथा विश्लेषण होते हैं, जिनमें काम-प्रवृत्तिको असदाचार, असत्य और हिंसा-देषको उत्तेजित करनेवाली कहानियाँ, कविताएँ, लेख या नाटक होते हैं, जिनमें धर्म तथा ईश्वरका खण्डन छद्म करता है, जिनमें भगवान्‌के अवतार-चरित, श्रृंगारियों, भक्तों तथा महापुरुषोंके चरितको हीन बताया एवं सिद्ध किया जाता है, जिनमें गो-बधका समर्थन किया जाता है, ऐसे सभी पत्र-पत्रिकाओं एवं पुस्तकोंको बालकोंसे बचाये रखना अत्यन्त आवश्यक है। बालक स्वस्थ, सदाचारी एवं मनस्वी बन नहीं सकता, यदि आप उसे ऐसे साहित्यसे पूर्णतः दूर नहीं रखते।

बालकको पढ़नेके लिये जो पुस्तकें या पत्र-पत्रिका दी जावें, उनमें ये विशेषताएँ अवश्य होनी चाहिये—

- १—भगवान्‌पर विश्वास करनेकी प्रेरणा हो।
- २—धर्मकी मर्यादाका पालन आवश्यक माना गया हो।
- ३—भगवान् तथा भगवान्‌के भक्त, सदाचारी, सत्यवादी, परोपकारी, वीर, नियमनिष्ठ, देशभक्त, गुरु एवं माता-पिताके भक्त महापुरुषोंके चित्र एवं चरित्र हों।
- ४—संयम, सदाचार, सात्विक भोजन, सत्य, अहिंसा, दया, परोपकारकी प्रेरणा दी जाय।
- ५—किसीके भी धर्म एवं आदर्श पुरुषपर आक्षेप न हो।
- ६—कामुकताको उत्तेजित करनेवाली किसी प्रकारकी कोई सामग्री न हो।
- ७—सिनेमाके शिक्षण, सिनेमाके समाचार, सिनेमा-चित्रोंके विवेचन न हों और न सिनेमाके नट-नटियोंके चित्र हों। सु०

## सिनेमा-साहित्य एवं सिनेमा-अभिनेत्रियोंके चित्रोंके प्रचारसे बालकोंका पतन

‘सिनेमा वर्तमान युगका एक अभिधाप है। उसने माननीय कुलोंकी हजारों कुमारियोंको नाचनेवाली बेंसा और लड़कोंको भौंड़ बना दिया है और उन्हें लाज-शर्म तथा सम्मानके गुणोंसे रहित कर दिया है। सिनेमाका शिक्षा तथा नीति सम्बन्धी जो कुछ भी मूल्य बतलाया जाता है, वह असलमें इसकी बीभत्सताको ढकनेके लिये है। सिनेमा चखनेवालोंको सामाजिक या नैतिक सुधारकी चिन्ता नहीं है, उनका लक्ष्य तो केवल रुपये कमाना है।’

उपर्युक्त मन्त्राव्य मद्रासके चीफ प्रेसीडेन्सी मैजिस्ट्रेटके कैसलेका यह एक अंश है, जो उन्होंने एक सिनेमा-सम्बन्धी मुकदमेमें किया। इसका प्रत्येक शब्द ध्यान देने योग्य है।

‘सिनेमासे लोगोंने चोरीकी नयी-नयी कलाएँ सीखी, डाके डालने सीखे, शराब पीना सीखा, निर्लज्जता सीखी और भीषण व्यभिचार सीखा।’

‘प्राचीनकालसे चली आयी हुई आदर्श-परम्पराओंको रूढ़िवादी और आडम्बरयुक्त कहकर अनेक चित्रोंमें उनपर क्रमकर प्रहार किया जाता है। और यह सब होता है

कलाके नामपर। प्रत्येक चित्रपटमें भौतिक तथा शारीरिक सौन्दर्यका चतुर्मुखी स्पष्टीकरण किया जाता है।’

‘प्रत्येक चित्रमें ऐन्द्रिय तत्त्वोंको गुदगुदानेवाली उद्दाम-वासनाको प्रदीप्त करनेवाली सामग्री भरपूर रहती है, जिसका परिणाम दर्शकोंके मनपर पड़ता है।’

‘इसे मनोरञ्जन कहना स्वतःको घोसा देना है। यह असंयमित वासना ही समस्त दुःखों और क्रोधके मूलमें काम करती है।’

देशके सम्मान्य विद्वानोंके इन उपर्युक्त विचारोंपर कोई टीका-टिप्पणीकी आवश्यकता नहीं है। इनके साथ आचार्य विनोबाभावेके सिनेमा-सम्बन्धी निम्न विचार भी ध्यानमें रखने योग्य हैं—

‘सभी सच्चे साहित्यिक सिनेमाके बढ़ते हुए खतरेके चिन्तित हैं। पुराने जमानेमें लोग दिनभरके काम-काजके बाद भजन-कीर्तनमें भाग लेते थे और भगवान्‌के नामका स्मरण करते हुए सोते थे और कोई आश्चर्य नहीं कि ये भले विचारोंके होते थे। सिनेमाका प्रभाव इसके विपरीत है।’

“...स्वराज्य-प्राप्तिके बाद अगर हम अपने चरित्रमें विधिलता आने देंगे तो उसको कमाये हुए स्वराज्यको खोनेकी कियाका आरम्भ समझना होगा।”

मद्रास प्रान्तके मुख्य मन्त्री श्रीचक्रवर्ती राजगोपालाचारी महोदयने अपने एक व्याख्यानमें कहा—‘सिनेमा-निर्माता लोग गरीबोंकी कठिन कमाईका शोषण कर रहे हैं और जनताको चरित्रभ्रष्ट कर रहे हैं।’ वे मनुष्यकी कमजोरियोंको जानते हैं और गंदे चित्र निर्माणकर लोगोंकी नीच प्रवृत्तियोंको उत्तेजितकर उन्हें दुर्भाग्यकी ओर प्रेरित करते हैं।’

उत्तरप्रदेशके महामहिम राज्यपाल श्रीकन्दैयालाल माणिकलाल मुंशी महोदयने चेतावनी दी है—‘योज-बरोज हजारों सिनेमाघरोंमें लाखों व्यक्तियोंको अपराध, हत्या, कमीनापन और गंदे जीवनके वारिक-से-वारिक साधनोंकी शिक्षा दी जा रही है। इस प्रकार जनताके उच्च मनोभावों एवं सौन्दर्य-भावनाको नष्ट किया जा रहा है।’

उत्तरप्रदेशके शिक्षामन्त्री श्रीहरगोविन्दसिंहजीने यद्देखते कहा है—‘आजकलके विद्यार्थियोंको फिल्मी अभिनेताओंके जीवनकी प्रत्येक बात मालूम है; परंतु अपने देशके इतिहास और अपने नेताओंके सम्बन्धमें उनका ज्ञान एकदम शून्य है।’

एक सुप्रसिद्ध विद्वान्ने एक स्थानपर आलोचना करते हुए लिखा है—‘आजकलके लड़के अपने बापको बापके रूपमें नहीं चाहते। उन्हें उपन्यासके बाप-जैसा बाप चाहिये। वे अपनी माताको माता नहीं कहना चाहते, उन्हें कहानीकी माता चाहिये। अपनी साध्वी पत्नी उन्हें एकदम पसंद नहीं। वे उपन्यासमें वर्णित पत्नी चाहते हैं।’ उन विद्वान् विवेचककी बात अब सिनेमाके सम्बन्धमें हो गयी है और उसमें इतना और कि—‘आजकल युवक-युवतियाँ अपने-जैसे अपनेको भी नहीं चाहते। वे सिनेमाके नट-नटियोंके समान अपनेको देखना चाहते हैं।’

बहुत-से लोग अभिनेता और अभिनेत्रियोंकी वेश-भूषाको ही अपना आदर्श मानते हैं। आजकल लुहफ और पर्देके कपड़ोंके बुश-शर्ट तेजीसे चल पड़े हैं। इससे भी आगे ‘आवारा’ और ‘बरसात’के बुश-शर्ट भी निकले हैं। इन कपड़ोंपर ‘आवारा’ और ‘बरसात’के प्रमुख दृश्य छपे होते हैं। सिनेमाके पोस्टरों-जैसे इन कपड़ोंको पहिनकर बड़े गर्वसे आजके युवक चलते हैं। ‘मधुनाथ’, ‘नरगिस’, ‘सुरैया’ आदि सिनेमा-नटियोंके नामकी सादियाँ बजारमें विकने

लगी हैं और बच्च-विक्रेताओंका अनुभव है कि ये सिनेमा-छितारोंके नामवाले कपड़े बहुत जल्दी विकते हैं।

पुरुषोंके साधारण कपड़ोंपर भी जो ‘लेवेल’ होता है, उसपर पहले भगवान् कृष्ण, भगवान् राम, गणेशजी, लक्ष्मीजी आदिके चित्र होते थे; किंतु अब तो उनपर किसी सिनेमा-नटीका चित्र होता है। साधुनोंकी लोटनेवाले कागजों-पर, तेलकी बोटलोंपर, ओषधियोंपर—जहाँ देखिये वहाँ सिनेमा-नटारिकाओंके चित्र दीखेंगे। किसी स्त्रीका चित्र दिये बिना आजके व्यापारीका बिशपन पूरा ही नहीं होता। वस्तुओंके विज्ञापनमें कहा जाता है कि इसे अमुक सिनेमा-नटी अपने काममें लेती है। पिछले दिनों किसी विश्वविद्यालय-के छात्रोंके सुनियनके चुनावमें पोस्टर लगाये गये थे कि ‘अमुक सज्जनका अमुक सिनेमा-नटारिकाने समर्थन किया है, अतएव उन्हींको वोट दीजिये।’ बड़े-से-बड़े लोकनेता और अधिकारी भी सिनेमा-नटियोंके साथ खड़े होकर अपना छायाचित्र खिचवाते और उसे पत्रोंमें छपवाते हैं। मानो सभी क्षेत्रोंमें वे आदर्श हैं।

इन सब बातोंसे यह अनुमान किया जा सकता है कि हमारा समाज कहीं जा रहा है। संसारमें जिस किसी जातिमें कमजोरताकी गंदी प्रवृत्ति मर्यादाहीन होकर बढ़ी, वह जाति अन्तमें नष्ट हो गयी। समाजका जीवन ही सदाचार, सत्य, अनुशासन एवं उदारतापर निर्भर होता है। लेकिन आज चारों ओरसे वासनाओंको बढ़ानेका प्रयत्न हो रहा है।

आज घरोंमें भगवान् तथा महापुरुषोंके चित्रोंके स्थान-पर सिनेमाके नट-नटियोंके चित्र सजे मिलते हैं। मेजोंपर, पुस्तकोंमें और सदा जेबमें युवक-युवतियाँ इन चित्रोंको रखते हैं। इसका क्या परिणाम होता है ? निरन्तर वासनाका चिन्तन, बराबर मानसिक व्याभिचार। इससे चरित्र नष्ट हो जाता है। मनोबलका ह्रास हो जाता है। स्वास्थ्य चौपट हो जाता है।

आज सिनेमा-सम्बन्धी साहित्य, सिनेमाके नट-नटियोंके चित्र, सिनेमा-विज्ञापनोंकी भरमार है। अनेक पत्र हैं जो केवल सिनेमा-सम्बन्धी साहित्य ही प्रकाशित करते हैं। ऐसे पत्रोंके अतिरिक्त साहित्यिक, राजनीतिक एवं धार्मिक पत्रोंमें भी सिनेमाके विज्ञापनोंकी बहुलता होती है। सिनेमा-सम्बन्धी साहित्यके लिये अधिकांश पत्रोंमें कुछ स्थान सुरक्षित होता है। सिनेमाके नट-नटियोंके चित्र विज्ञापनोंके अतिरिक्त भी छपे जाते हैं।

बाजारोंमें सिनेमाके अभिनेताओं तथा अभिनेत्रियोंके चित्रोंकी बहुलता है। पदार्थोंके लेबिलों एवं विज्ञापनोंके द्वारा

भी ये चित्र घरोंमें पहुँचते हैं। बाजारोंमें बड़े-बड़े पोस्टर लगाकर, नोटिसें बाँटकर, गाजे-बाजेके साथ जुलूस निकालकर सिनेमावाले जो अपना विज्ञापन करते हैं, वह तो इससे भिन्न ही है। सिनेमाके विज्ञापन नित्य प्रत्येक नगरमें इतने व्यापक परिमाणमें होते हैं कि देशके बड़े-से-बड़े नेताके आनेपर भी उसके आगमनका प्रचार उतना नहीं हो पाता।

बालकोंके कोमल मास्तिष्कपर इसका बहुत घातक प्रभाव पड़ता है। मैंने बहुत छोटे बालकोंको सिनेमाके गंदे गाने गाते हुए सुना है। एक बार एक छोटी बालिका अपने घरकी चौखटपर खड़ी एक बहुत ही गंदे गीतकी पंक्ति बार-बार गा रही थी। सम्भवतः वह उसे सिनेमा-गृहमें सुन आयी थी। वह यह नहीं जानती थी कि उस गीतका क्या तात्पर्य है; किंतु बचपनसे जब उसे ऐसे गीत कण्ठस्थ होने लगे हैं, तब उनका उसके चरितपर क्या प्रभाव पड़ेगा? यह घटना इसलिये भी स्मरण रह गयी कि मैंने देखा कि बालिकाकी माता घरमेंसे निकली और लज्जाके मारे उसने बालिकाके मुखपर हाथ रखकर उसका गाना बंद करा दिया। माता-पिताके द्वारा ही बालिकाको सिनेमाघरमें न जाकर ऐसे गंदे गीत तथा उनके साथ चलनेवाले दृश्य दिखाये जायें तो फिर उसे चुप करानेका अर्थ क्या रह जाता है?

यह एकदम वाहि्यात बात है कि सिनेमामें अच्छे और धार्मिक चित्र भी आते हैं। इस प्रकार तो यह भी कहा जा सकता है कि वेक्याएँ सूर-तुलसीके पद भी गाती हैं। अच्छे सिनेमा देखने-दिखानेको जानेका एक ही फल होता है कि सिनेमा देखनेका चस्का लग जाता है। विशेषतः जब किसी बालकको आप सिनेमा दिखाने ले जाते हैं, तब वह चित्र चाहे जितना अच्छा हो, पर बालकको तो उससे सिनेमा देखनेकी रुचि हो जाती है और फिर वह सभी प्रकारके चित्र देखेगा। प्रतिबन्ध लगानेपर झूठ बोलने और छिपकर सिनेमा जानेकी उसमें आदत पड़ेगी। आप स्वयं सिनेमा जायें और घरके बालकोंको न ले जायें, यह तो सोचनेकी बात ही नहीं है। आप जायेंगे तो बालकके मनमें भी सिनेमा देखनेकी लालसा जागेगी। अच्छे या बुरे किसी सिनेमाचित्रको विल्कुल न देखा जाय, यही एकमात्र मार्ग है और इसके लिये दृढ़ निश्चय कर लेना चाहिये। वेक्या चाहे जैसे भजन गावे, उसके पास जानेपर तो वासनाको ही उवेजना मिलती है। इसी प्रकार सिनेमाके अच्छे कहे जाने-वाले चित्रोंसे भी दर्शक अपने मनकी वासनाओंका ही उद्दीपन प्राप्त करते हैं।

सिनेमावाले अपना जो प्रचार करते हैं, उसपर सरकार ही नियन्त्रण लगा सकती है। अनेक नगरोंमें जुलूस बनाकर विज्ञापन करने, लउड-स्पीकर तथा बाजोंके साथ विज्ञापन करनेपर प्रतिबन्ध है। यह प्रतिबन्ध सर्वत्र होना चाहिये तथा कड़ा होना चाहिये। पोस्टरोंपर सिनेमा-नटियोंके अर्धनग्न उत्तेजक चित्रोंको देनेपर प्रतिबन्ध होना चाहिये। सिनेमा-चित्रोंकी वर्तमान प्रवृत्तिपर ही नियन्त्रण होना चाहिये। गंदे तथा कामोद्दीपक चित्रोंको प्रचलित करनेकी एकदम अनुमति नहीं मिलनी चाहिये।

सिनेमा-सम्बन्धी जो साहित्य पत्र-पत्रिकाओंमें निकलता है, उसे तो बंद कर देना चाहिये। यदि हम-आप अपने घरोंमें ऐसे पत्र-पत्रिकाओंका आना बंद कर दें, जिनमें सिनेमा-विज्ञापन तथा सिनेमा-साहित्य हो, तो पत्र-पत्रिकाओंके संचालकोंपर प्रभाव पड़ सकता है। आज रुपया कमानेकी धुनमें साहित्यके प्रचारक लोग भी वह नहीं देख रहे हैं कि वे बालकोंको किस पतनकी ओर ले जा रहे हैं। हमारे समाजका ऐसा पतन हो गया है कि वह अपने क्षुद्र स्वार्थके लिये पूरे समाजको पतनकी ओर ले जानेका घोर पाप करते भी हिचकता नहीं। इसलिये अपने परिचितोंको भी प्रेरित करना चाहिये और स्वयं भी निश्चय कर लेना चाहिये कि सिनेमा-साहित्य तथा सिनेमा-नटियोंके चित्रोंको आप अपने घरमें नहीं आने देंगे। पत्र-पत्रिकाओंके अतिरिक्त जिन पदार्थोंपर विज्ञापन लेखिलोंके रूपमें ऐसे चित्र हैं, जहाँतक हो सके, उन्हें भी नहीं खरीदना चाहिये।

सिनेमा-सम्बन्धी साहित्य तथा सिनेमा-नटियोंके चित्रोंके प्रचारसे बालकोंके चरितका घोर पतन हुआ है। आजके युवक-युवतियाँ घरोंसे भागकर सम्भ्रष्ट होनेका बराबर स्वप्न देखा करती हैं। भले घरोंकी अनेकों लड़कियाँ भागती हैं और अपने चरितका नाश कर लेती हैं। वहाँ जानेपर उन्हें लगभग वेक्याकी स्थितिमें रहना पड़ता है। घरसे भागे युवक अपनी पूँजी खोकर निराश लौटते हैं। घरसे या जहाँसे मिल सके वे उचित-अनुचित हर प्रकारसे रुपये पानेका प्रयत्न करते हैं और यह धन उनकी सिनेमामें सम्मिलित होनेकी धुनमें नष्ट हो जाता है।

सिनेमा-साहित्यने बालकोंके मनमें एक भयानक उन्माद भर दिया है। उनकी लज्जा, उनका शील, उनकी शिष्टता—सब अच्छे गुण उनके नष्ट हो गये हैं। सिनेमा-नटियोंके चित्रोंके पीछे जो उनका पागलपन है, वह उनके स्वास्थ्यको

चौपट कर रहा है, यह वे समझ ही नहीं पाते। देशके लिये अपने बालकोंका इतना भयंकर पतन बहुत ही चिन्ताका विषय है। बालकोंके स्वास्थ्य एवं चरित्रकी रक्षाके लिये

यह नितान्त आवश्यक हो गया है कि उन्हें सिनेमा-चित्रोंसे तो दूर रक्खा ही जाय; सिनेमा-साहित्य तथा सिनेमा-तारिकाओंके चित्रोंसे भी सर्वथा दूर रक्खा जाय। सु०

## चलचित्रके सदुपयोगसे बालशिक्षा

( लेखक—जी.गुर्ती सुमस्यन्त, एम्. ए., साहित्यकार )

संसारमें अमेरिकाके पश्चात् भारतवर्ष ■ ऐसा देश है, जहाँ चलचित्रोंकी संख्या सबसे अधिक है। चलचित्रको वर्तमान सभ्यताके आवश्यक अङ्गोंमें स्थान दिया गया है। भारतवर्षमें चलचित्रका प्रचार बहुत-से गाँवोंतकमें पहुँच गया है। इस समय भारतवर्षका ऐसा कोई भाग नहीं है जहाँ चलचित्रोंका प्रचलन थोड़े या अधिक मात्रामें न हो। इस वर्ष पूर्व चलचित्रोंका प्रसार थोड़ेसे वर्गोंके मध्य था; पर सुदृढ समाजके सभ्य वर्गोंमें इसके प्रति आकाङ्क्षा उत्पन्न कर दी है। क्या ग्रामीण, क्या नागरिक, क्या स्त्री, क्या पुरुष, क्या बाल, क्या वृद्ध, क्या भूमिक, क्या धनिक—सभी वर्गके लोग इसे देखने जाते हैं। इधर दो-तीन वर्षोंसे तो इसका इतना अधिक प्रसार हो गया है ■ इसके व्यवस्थापकोंको दिनमें चार-चार बार इसके प्रदर्शन करनेकी आवश्यकता हो गयी है। यह सब होते हुए भी टिकटपरके सामनेका दृश्य शोचनीय है। बड़े-बड़े तथाकथित सभ्योंको टिकट प्राप्त करनेके लिये पंक्तिबद्ध घंटों खड़ा रहना पड़ता है। जहाँ पंक्ति-निर्माणमें किसी प्रकारका अन्तराय आ पड़ता है वहाँ तत्काल पारस्परिक युद्ध होने लगता है। किसीका कुरता फटता देखा जाता है, तो किसीकी धोती। यह सब परिभ्रम तथा अमूल्य समयका नाश एक टिकट प्राप्त करनेके लिये होता है। हमारे देश तथा वर्तमान पीढ़ी-की इससे अधिक हयनीय दशा क्या होगी ?

पर इसका यह अर्थ नहीं है कि चलचित्रोंका उपयोग भलाईमें हो ही नहीं सकता। संसारमें प्रत्येक वस्तुका महत्व है। उसके सदुपयोग या दुरुपयोगके द्वारा ही गुण-दोषोंका परिणाम होता है। विज्ञानके सम्बन्धमें भी वह आरोप लगाया जाता है कि इसके द्वारा संसारका सर्वनाश हो रहा है। वैज्ञानिक यन्त्रोंके अत्यधिक प्रयोगसे संसारमें विनाशकारी युद्धोंकी संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है, अणु-शक्तिके दुरुपयोगसे संसारके सभी भीम और अस्त्र हो रहे हैं; पर इसका

अर्थ यह नहीं, विज्ञानमें कोई गुण ही नहीं है, सब दोष ही-दोष है। हमें उसके गुणोंकी ओर भी दृष्टिपात करना पड़ेगा। विज्ञानके द्वारा संसारके प्रत्येक कार्यमें शारीरिक परिभ्रमके स्थानपर वैज्ञानिक यन्त्रोंका उपयोग होने लगा है, जिससे थोड़े समयमें अधिक काम हो पाता है। आज हमारे लिये एक देश दूसरेसे दूर नहीं है; एक व्यक्तिकी बात दूसरेको श्राव्य है, चाहे वह कहींका भी क्यों न हो, और एक दिन ऐसा आ रहा है जब कि एक व्यक्तिके लिये दूसरे दूरस्थ व्यक्तिका देखना भी सरल हो जायगा। अणु-शक्तिके उपयोगसे तो हम असम्भव-से-असम्भव कार्योंको सुगमतासे सम्भाव्य बना सकेंगे।

चलचित्रोंका आज सर्वप्रथम बड़ा दुरुपयोग हो रहा है और इससे निःसंदेह समाज पतनकी ओर जा रहा है। तथापि यदि चाहें तो इनका सदुपयोग हो सकता है। चलचित्रोंका सबसे सुन्दर उपयोग इस देशकी शिक्षा और विशेषकर बालशिक्षाके लिये किया जा सकता है। बालकोंकी शिक्षाकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जो वस्तु उन्हें याद करायी जाय, वह यदि प्रत्यक्ष दिखायी भी जाय तो तत्काल ग्राह्य होगी। जिस वस्तुका जितने अधिक इन्द्रियोंद्वारा उन्हें ग्राह्य कराया जायगा, उतना ही अधिक उनकी शिक्षाकी उत्पत्ति हो सकेगी। चलचित्रोंका प्रभाव उनकी कर्णेंद्रिय तथा नेत्रेन्द्रिय—दोनोंपर पड़ता है। अतएव जो ज्ञान दोनोंके संनिकर्षसे उनमें पहुँचाया जायगा, वह तत्काल ग्राह्य होगा। इसलिये बालशिक्षाके जो वस्तु पहले सिखलायी जाती है, वही वस्तु प्रत्यक्ष प्रमाणके लिये उसके सामने प्रस्तुत भी की जाती है। इससे बालकोंका मनोरञ्जन तो होता ही है; साथ ही, उनके ज्ञानकी भी वृद्धि होती है।

‘बालशिक्षा’ एक व्यापक प्रयोग है। इसके अन्तर्गत कई प्रकारकी शिक्षाएँ आ जाती हैं। साहित्यिक शिक्षा, धार्मिक शिक्षा, भौगोलिक शिक्षा, ऐतिहासिक शिक्षा, वैज्ञानिक

शिक्षा, व्यावसायिक शिक्षा आदि थोड़े-से शिक्षाके प्रधान अङ्ग हैं, जिनपर जोर देना मनुष्यका कर्तव्य हो जाता है। साहित्यिक शिक्षासे तात्पर्य है—अक्षर-ज्ञान, कुछ कविताओंका कण्ठाग्र कराना, मुल्लू-सूर आदि कुछ श्रेष्ठ महाकवियोंकी जीवनिथीसे परिचय प्राप्त कराना, कुछ व्यावहारिक विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाले लेखोंसे परिचय प्राप्त कराना आदि। धार्मिक शिक्षाके अन्तर्गत बालकोंको राम, कृष्ण, शिव आदि प्रधान देवताओंके सम्बन्धमें परिचय प्राप्त कराना, भक्तोंकी जीवनिथीका ज्ञान कराना, संतोंके उपदेशोंको कार्यरूपमें परिणत करवाना तथा बालकोंकी दिनचर्या, स्वास्थ्य आदि-पर विशेष ध्यान देना आता है। भौगोलिक शिक्षामें अक्षांश-के विविध भुवनोंके सम्बन्धमें परिचय प्राप्त कराते हुए उनके देश, प्रान्त तथा नगरके विविध भौगोलिक ज्ञान प्राप्त करवाना आता है। ऐतिहासिक शिक्षाके द्वारा सृष्टिके आरम्भसे अवतकके इतिहासका संक्षेपमें बोध कराते हुए अपने देशके इतिहास तथा संस्कृतिसे परिचय प्राप्त कराना आता है। वैज्ञानिक शिक्षाके द्वारा विज्ञानके विविध क्षेत्रोंमें उन्नति बतलाते हुए वैज्ञानिक अनुसंधानोंके सम्बन्धमें परिचय प्राप्त कराया जाता है, जिससे कि उनमें भी कुछ अन्वेषणाकी रुचि उत्पन्न हो। व्यावसायिक शिक्षामें विविध व्यवसायोंके गुण-दोष तथा लाभ-हानिका विस्तारके साथ दिग्दर्शन कराना आता है। यह समस्त ज्ञान छोटे-छोटे चलचित्रोंद्वारा बड़ी सुगमतासे कराया जा सकता है।

हमारे देशकी ऐसी आर्थिक परिस्थिति नहीं है कि हम बड़े-बड़े चलचित्रोंका निर्माण कर उनके द्वारा यह समस्त शिक्षा प्रदान कर सकें। हमें तो ऐसे अल्प मूल्यवाले तथा छोटे चलचित्रोंका निर्माण करना होगा, जिनके द्वारा हम गाँव-गाँवमें शिक्षाका प्रचार कर सकें।

संसारके कुछ प्रमुख राष्ट्रोंकी उन्नति ऐसे उपयोगी चलचित्रोंद्वारा शिक्षा-प्रदानके कारण हुई है। रूसने तो वायुयानोंके उपयोगसे साइबेरिया-जैसे उजाड़ प्रदेशको उर्वर बना दिया और चलचित्रोंके प्रयोगसे वहाँकी अपढ़ जनताको शिक्षित कर दिया। ये दोनों कार्य बहुत ही शीघ्रताके साथ सम्पन्न हुए हैं।

भारतवर्षका भविष्य हमारे भावी बालकोंपर निर्भर है। हमारे देशके नैतिक पतनका आमूल उन्मूलन उन्हींके द्वारा हो सकता है। जो लोग वर्तमान प्रचलित शिक्षा प्राप्त कर चुके हैं, उनका सुधार यदि असम्भव नहीं तो, कष्टाध्य अवश्य है। हमें अपनी भावी संतानोंकी ओर इस कार्यकी पूर्तिके लिये देखना होगा। हमारा कर्तव्य है कि हम उन्हें ऐसी शिक्षा प्रदान करें, जिससे उनका अमूल्य जीवन व्यर्थके तथा पतनकारी विषयोंके अध्ययनमें न जाय। मनुष्यजन्म सब जन्मोंमें दुर्लभ कहा गया है। उसे प्राप्तकर यदि उसका समुचित उपयोग नहीं किया जाता तो इसमें उस व्यक्तिका उसना अधिक दोष नहीं है, जितना उस समाजका है, जिसने कि ऐसी परिस्थितियाँ निर्माण कर रखी हैं, जिनमें उसे अपने व्यक्तित्वके पूर्ण विकासका अवसर उपलब्ध ही नहीं होता। हमारे देशकी ऐसी जलवायु है कि हमारे बच्चोंकी शिक्षा छः वर्षकी अवस्थासे प्रारम्भ होकर सोलह वर्षकी अवस्थातक समाप्त हो जानी चाहिये। यदि इस कार्यमें अनापश्यक विलम्ब होता है तो हमारी भावी संतानके जीवन नष्ट होनेकी अधिक सम्भावना है। अतएव हम उन्हें ऐसी शिक्षा दें जो कि चलचित्रोंके उपयोगसे शीघ्र बोधगम्य हो, जीवनकी विषय परिस्थितियोंको हल करनेमें सहायक हो, देशके भविष्यको उज्ज्वल बनाये रखनेमें विद्युत्का-सा काम कर सके। \*

● चलचित्रोंके सदुपयोगके लिये यह लेख मननोप है। इसमें कोई संदेह नहीं कि चलचित्रोंके द्वारा समाज-विज्ञान, राजनीति, स्वास्थ्य-विज्ञान और धर्मज्ञान आदिकी शिक्षा बहुत अच्छी तरह दी जा सकती है और वह सफल भी हो सकती है, परंतु चलचित्र-निर्माताओंकी, साहित्यिकोंकी और सरकारका नैसा मति और नीति हो तभी ऐसा हो सकता है। यह सत्य है कि वर्तमान कालमें सिनेमा इतना व्यापक हो गया है कि इसका सर्वथा बंद किया जाना सम्भव नहीं है, परंतु इसमें पर्याप्त सुधार किया जा सकता है और इसे समाजके उपयोगी बनाया जा सकता है। इसके लिये दो बातोंका खाल आवश्यक है। प्रथम तो इसमेंसे जो-अभिनेत्रोंको सर्वथा निकाल देना चाहिये। सारी दुराईकी जड़ यही है और दूसरे मनमें विकार पैदा करनेवाली कोई भी बात नहीं जानी चाहिये। ऐसा होनेपर ही इसके दोष दूर होंगे। सरकार तथा चित्रनिर्माताओंमें ऐसा करनेका साहस हो जाय, वह बहुत कठिन है; परंतु वे यदि समाजको दुराईसे बचाना चाहें तो उनको यह करना ही चाहिये। एक बार होहला मचेगा, पर फिर अम्बास हो जायगा। क्योंकि मनोरञ्जनकी चीज तो रहेगी ही। सिर्फ दुराई निकल जायगी। संसार-बोर्ड भी अवश्य कुछ सुधार कर सकता है, परंतु उसमें भी आखिर मनुष्य ही है, उनमें भी कमजोरी हो सकती है और उनके द्वारा भी अनाच्छाया चित्रोंकी अनुमति प्राप्त की जा सकती है। फिर दुराईकी जड़ तो वे काट ही नहीं सकते, अतः मूलका सुधार ही आवश्यक है।

## बालकोंमें अभक्ष्य-भक्षणकी बढ़ती हुई प्रवृत्तिको रोकना आवश्यक है

हमारा जीवन कैसा होना चाहिये ? हमारे समाजका आदर्श क्या होना चाहिये ? हमारे देशकी अवस्था कैसी होनी चाहिये ? इन प्रश्नोंके उत्तरमें क्या एक भी व्यक्ति ऐसा है कि वह वर्तमान अवस्थाको संतोषजनक कह सके ? आज जो समाजमें छल, कपट, झूठ, चोरी, अनाचार चल रहा है, क्या इसे चलने देना कोई भी पसंद कर सकता है ? एक दूसरेको धोखा देकर, एक-दूसरेको दया-धमकाकर, किसीकी दुर्बलता या अज्ञानसे लाभ उठाकर जो धन एकत्र करनेकी घृणित लालसा सर्वत्र दिखायी पड़ रही है, उससे क्या किसीको भी लाभ हुआ है ? उससे क्या किसी एकको भी सुख एवं संतोष मिला है ?

शासकवर्गमें जो चरित्रगत दुर्बलताएँ हैं, जो आज पूछखोरीकी प्रवृत्ति है, उसकी एक उमन चर्चा कर रहे थे। बड़े आवेगमें ये थे और उनकी बातें ठीक नहीं थीं, ऐसा भी कहा नहीं जा सकता। एक मित्रने उनसे कहा—‘आप कोई उपाय बताइये ! आपके हाथमें सत्ता हो तो आप क्या करेंगे ? आप किसी संस्थाका नाम बता सकते हैं, जिससे आशा की जाय कि वह सत्तामें आनेपर इस स्थितिको सर्वथा दूर करनेमें सफल जायगी !’ इस प्रश्नके उत्तरमें उनका बोलनेका उत्साह शिथिल पड़ गया। वे कहने लगे—‘मेरे पास कोई आदमी छोटी नहीं है और जादूकी छड़ीके बिना अब सुधारकी आशा कहाँ है। किसीके पास यह छड़ी नहीं !’ उनकी बात बहुत स्पष्ट है। जब पूरा समाज ही दोषमस्त हो, तब निर्दोष व्यक्ति कहाँसे आवें। एक भ्यक्तिको दूर करके दूसरेको वहाँ लगाया जा सकता है; किंतु आज तो यह स्थिति है कि सभी एक-से हैं। नागनाथ जायेंगे तो सौंपनाथ आयेंगे।

अन्ततः भारतकी यह दशा हुई क्यों ? यह श्रुतिवाँकषा वही पवित्र देश है कि जहाँ भाईके बगीचेसे बिना पूछे एक फलको तोड़ लेनेके कारण वह भाई राजाके पास जाकर कहता है—‘मैंने चोरी की है, मेरे हाथ काट लो !’ और जब राजा क्षमा करनेकी बात करता है तो उसे डोंट सुननी पड़ती है—‘तुम्हें विधान बनानेका क्या अधिकार ? तुम्हें विधानके पालन करानेका हमने अधिकार दिया है। तुम विधानका पालन करो। मैंने चोरी की है, तुम हाथ फटवाओ। तुम्हें इधर-उधर करनेका कोई अधिकार नहीं !’ विदेशियोंने

भारतकी यात्राएँ कीं और यहाँके सत्य, यहाँके धर्म, यहाँकी ईमानदारीकी प्रशंसा करते वे थकते नहीं थे। यहाँ घरोंमें ताले बंद करनेकी आवश्यकता नहीं थी। आज उसी देव-भूमिकी यह दुर्दशा है और यह हीनदशा उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है। उसपर प्रतिबन्ध न लगाया जा सका तो कैसी भयङ्कर स्थिति होगी, यह सोच पाना भी कठिन है।

जीवनका निर्माण दो तन्त्रोंसे होता है। १. शिक्षा, २. आहार। इन दोनोंमें भी हमारे जीवनसे आहारका सम्बन्ध बहुत घनिष्ठ है। ‘त्रैमा खाद्य अन्न वेदा वने मन।’ यह लोकश्रुति अक्षर-अक्षर ठीक है। हमारा शरीर ही भोजनसे पुष्ट होता और बनता हो, सो बात नहीं है। हम जो भोजन करते हैं, उसके शुद्ध अंशसे हमारे मनका निर्माण और पोषण होता है। हमारा आहार यदि सात्विक होगा तो हमारे मनकी प्रवृत्ति सात्विक क्रमोंमें होगी। यदि हमारा आहार राजसिक या तामसिक है तो हमारे मनमें राजस-तामस भाव बढ़ेंगे और हमारी प्रवृत्ति वैसे ही क्रमोंमें होगी।

समाज तथा देशकी आशाका आधार बालक होते हैं। बालक जैसे बनेंगे, समाज भी ऐसा ही बनेगा और जैसी शिक्षा तथा आहार होगा, बालक वैसे ही बनेंगे। आज माता-पिता तथा घरके लंबा अवोध बालकोंको चाय-काफी पिलाते हैं। छोटे बच्चोंको केक, बिस्कुट आदि दिया जाता है। एक मित्र बिस्कुट खरीद रहे थे। मैं जानता था कि वे स्वयं भोजनकी श्रद्धातका बहुत अधिक ध्यान रखते हैं। मेरे पूछनेपर उन्होंने कहा—‘यह तो बच्चोंके लिये है।’ मुझे आश्चर्य और खेद दोनों हुआ। बच्चोंके सम्बन्धमें जब कि सबसे अधिक सावधानी रखनी चाहिये, यह मान लिया गया कि उनके आहारपर ध्यान देनेकी आवश्यकता ही नहीं है। चाय, काफी, केक, बिस्कुट आदिका प्रभाव बालकोंके स्वास्थ्यपर बहुत बुरा पड़ता है। साथ ही अपवित्र वस्तुओंके सेवनसे बालकके मनमें अपवित्रताके बीज बचपनकी कच्ची अवस्थासे ही पड़ जाते हैं। आगे जीवनमें ये बचपनके अज्ञातरूपमें पड़े बीज बढ़े-बढ़े अनर्थ करते हैं।

जहाँतक कालेज तथा विद्यालयके बालकोंकी बात है, अभक्ष्य-भक्षणकी प्रवृत्ति उनमें बढ़ी सीमासे बढ़ती जा रही है। अभी कुछ ही वर्ष पहले तक बालक बिना ज्ञान किये, बिना हाथ-पैर धोये भोजन करना पसंद नहीं करते थे।



लेकिन अब हाथ-पैर धोने या चौकेमें बैठनेकी तो बात ही उठ गयी है। अब तो जूता पहिनकर, होटलोंमें मेजपर बैठकर या चलते-फिरते ही अभक्ष्य पदार्थ खाना एक प्रियकार्य हो गया है बालकोंका।

स्पर्शास्पर्श ( छूआ-छूत ) आज अन्धविश्वास ही नहीं, अपराध भी बताया जाता है; किंतु हमारे लोकनेता यह नहीं देखते कि मर्यादाओंको तोड़नेका परिणाम क्या होता है। जब एक बार मर्यादा तोड़नेका स्वभाव बन जाता है, जब कोई मर्यादा भङ्ग करनेको उकसा दिया जाता है, तब वह कहाँतक बढ़ता जायगा; कोई कह नहीं सकता। उसके पास फिर तर्क एवं बुद्धिमत्ताको स्थान नहीं रह जाता। आजके विद्यालय ( स्कूल ) तथा महाविद्यालय ( कालेज ) के छात्र केवल छूआ-छूतके बन्धनको तोड़कर ही क्या रुक गये हैं? आज उनमें एक दूसरेका जूठा खाना बड़े गर्वकी बात हो गयी है। किसी भी अपरिचितकी थोड़ी देरकी मित्रताके पश्चात् वे आवश्यक्ता न होनेपर भी उसके साथ एक थालमें भोजन करने बैठ जाते हैं। स्वास्थ्यके लिये यह जूठा खाना कितना हानिकर है और सभ्यताकी दृष्टिमें कितना घृणाजनक है, यह कहनेकी आवश्यकता नहीं; किंतु आजके शिक्षित बालक तो जूठा खानेको ही मित्रता तथा प्रेमका लक्षण मान बैठे हैं।

बालकोंमें निषिद्ध पदार्थोंको खुले आम खानेकी एक स्पर्धा चल पड़ी है। इससे स्वास्थ्य, सदाचार एवं संयमका नाश होता है, इस बातपर ध्यान देना उन्हें अनावश्यक जान पड़ता है। उनसे ये बातें कही जायें तो वे इसका उपहास करते हैं। मांस-मादिरा आदिका सेवन करके वे अपने वर्गमें गौरवका अनुभव करते हैं। अंडोंको तो प्रायः निरामिश्र आहार ही मान लिया गया है और अच्छे-अच्छे धर्मात्मा माने जानेवाले घरोंमें भी उनका सेवन किया जाने लगा है! दूसरोंको, जो इन अभक्ष्य पदार्थोंके सेवनसे बचना चाहते हैं, वे बालक अनेक प्रकारमें इन पदार्थोंको खिलानेका प्रयत्न करते हैं। जो आहारके सम्बन्धमें थोड़ा भी संयम रखना चाहता है, वह बालकोंके समूहमें उपहासका पात्र बनता है।

एक प्रसिद्ध विद्वान् अपनी पुस्तकोंमें पद-पदपर अपने मांस-भक्षणका वर्णन करते चलने हैं। उनका तात्पर्य है कि उनके पाठकोंको मांस खानेकी प्रेरणा मिले और वे जानते हैं कि उनकी पुस्तकोंके अधिकांश पाठक छात्र ही हैं। एक प्रसिद्ध नेताने बंदरोंका मांस खानेकी बात अपने एक

व्याख्यानमें एक बार कही थी। पशुओंके सम्बन्धमें नियुक्त एक कमेटीने राय दी है कि लोगोंमें मांस खानेकी प्रवृत्ति बढ़ानी चाहिये, जिससे अनुपयोगी गौएँ इस काममें आ सकें। एक सज्जनने तो वृद्ध एवं समाजके लिये अनुपयोगी मनुष्यों तकको खा जानेकी सलाह दी। इस प्रकारके मन्तव्य चाहे विनोदमें दिये गये हों, चाहे केवल तर्कोंकी दृष्टिसे; किंतु बालकोंपर इसका क्या प्रभाव पड़ता है, यह भूलना नहीं चाहिये।

भक्ष्याभक्ष्यके सम्बन्धमें बालकोंकी प्रवृत्ति इतनी निषन्धन-हीन होती जा रही है कि उनमें अब गौ-सूअरका प्रतिबन्ध भी उठता जा रहा है। अब वे अपने धर्मकी इन दृढ़तम मान्यताओंको तोड़नेमें भी गर्वका अनुभव करने लगे हैं। धर्म एवं सदाचारके नियमोंको जितना अधिक भङ्ग किया जा सके, उतना भङ्ग करनेका आजके बालक प्रयत्न करते हैं और उसे प्रकट करके बड़े-बूढ़ोंकी खिझी उड़ाते हैं।

पुराने लोग कहा करते थे—'बालक और बंदर एक स्वभावके होते हैं। इन्हें छेड़ देने या उकसा देनेपर इनका निषन्धन करना सरल नहीं होता।' हमारे सम्मान्य विद्वानों एवं लोकनेताओंको इस लोकोक्तिपर कुछ ध्यान देना चाहिये। आज बालकोंको अनुशासनहीनता, उद्दण्डता, अनाचारकी बात सर्वत्र सुनायी देती है और हमारे लोकनेता उत्तर घुँसलाते भी हैं; किंतु उन्होंने स्वयं ही इन बातोंकी बालकोंको प्रेरणा दी है। निर्दोष बालकोंको इस ओर प्रवृत्त करनेकी जिम्मेवारी बड़ोंकी ही है। अब भी वे ऐसी प्रेरणाएँ देना बंद कर दें तो बहुत कुछ लाभ हो सकता है।

अब यह निर्विवाद रूपसे सिद्ध हो चुका है कि स्वास्थ्यकी दृष्टिसे मांस-भक्षण बहुत ही हानिकारक है। मांसाहारसे अनेक दुश्चिकित्स्य रोग होते हैं। वृद्धा-वस्त्रामें आयुकी प्रथमावस्थाका किया मांसाहार बहुत कष्ट देता है। मांस मनुष्यके लिये सर्वथा अप्राकृत एवं हानिकर भोजन है।

बालकोंकी इस अभक्ष्य-भक्षणकी प्रवृत्तिके कारण उनका मन दूषित होता जाता है। उनमें आहारके अनुरूप तमोगुणके धर्म काम, क्रोध, लोभ, ईर्ष्या, शूट, हिंसा आदि बढ़ते हैं। उनका अपना स्वास्थ्य नष्ट होता है। उनके जीवनमें अशान्ति तथा दुःख स्थिर बनते हैं तथा साथ ही देश एवं समाजके लिये वे अशान्ति और दुःखके कारण बनते हैं।

बालकोंकी अभक्ष्यके प्रति बढ़ती रुचिको रोकना अत्यन्त

आवश्यक है। माता-पिता तथा अभिभावकोंका कर्तव्य है कि बालककी छोटी अवस्थासे ही उसमें पवित्रताके संस्कार डालें। बालकको कोई हानिकार एवं अपवित्र वस्तु खानेके लिये कभी न दी जाय। बालकके मनमें अभक्ष्य पदार्थोंसे अच्छेके भाव हट हों, ऐसी शिक्षा उसे घरपर ही मिलनी चाहिये। अभक्ष्य पदार्थोंसे होनेवाली हानियाँ उसे समझा दी जानी चाहिये। इसके साथ बालकपर निरीक्षण रहना चाहिये कि वह दोषसे यह अभक्ष्य-भक्षण न करे।

देशके नेताओं, विद्वानों तथा समाजसेवी संस्थाओंको इस आवश्यक विषयकी ओक्षा नहीं करनी चाहिये। बालकोंके

आहार तथा आचारमें संयम रखें। यह अत्यन्त आवश्यक है। बालकको अभक्ष्य आहार एवं अमर्वादित आचरणकी प्रेरणा नहीं मिलनी चाहिये। जहाँ बालकोंके भोजनालय हैं, वहाँ कोई अपवित्र वस्तु नहीं बने, ऐसा प्रबन्ध शिक्षामंस्थाओंके अधिकारियोंको करना चाहिये। बालकोंको ऐसी प्रेरणा एवं प्रोत्साहन देना सबसे अधिक लाभदायक सिद्ध होगा, जिनमें बालक सात्त्विक भोजन करके रहनेमें गौरवका अनुभव करने लगे। सात्त्विक आहार, सारी वंश-भूषा और संयमपूर्ण जीवनमें बालकोंकी गौरव-बुद्धि उत्पन्न करनेसे ही उनके दोष दूर हो सकते हैं। सु०

## विलासिताकी सामग्रियोंके प्रचारसे युवक-युवतियोंके धन, स्वास्थ्य तथा चरित्रका नाश

एक समाचारपत्रमें एक समाचार छपा था उन दिनों जब कि भारतका विभाजन हुआ था। पंजाबसे उत्पीड़ितोंके दल-के-दल चले आ रहे थे। उन्हें दिल्लीके आस-पास शिविरोंमें ठहराया गया था। समाचार-पत्रमें कहा गया था कि एक उत्पीड़ित शिविरको देखनेके लिये जब एक सरकारी अधिकारी वहाँ पहुँचे, तब उत्पीड़ित लोगोंमेंसे अनेक लड़कियोंने उनसे पाउडर, साबुन, जो आदि न मिलनेकी शिकायत की। उस समयतक ऐसी व्यवस्था नहीं हो सकी थी कि उत्पीड़ितोंके लिये पर्याप्त अन्न एवं वस्त्र दिया जा सके; किन्तु विलासिताकी सामग्रियोंके प्रति इतनी उत्कट लासला उन माँग करनेवाली लड़कियोंमें थी कि उन्हें भोजन एवं वस्त्रसे भी अधिक ये पाउडर आदि आवश्यक जान पड़े।

पाउडर, जो, सैंट, क्रीम, लिपस्टिक आदि विलासिताकी वस्तुएँ जब एक बार उपयोगमें आने लगती हैं, तब फिर इनका मोह छोड़ पाना कठिन हो जाता है। आज भी इसके बहुत अधिक उदाहरण पाये जाते हैं—विशेषतः पंजाबसे आये उत्पीड़ित परिवारोंमें। आर्थिक दृष्टिसे उनका जीवन बहुत कष्टप्रद है। भोजन एवं वस्त्रकी चिन्ता उन्हें नित्य तंग करती रहती है; किन्तु इतनेपर भी विलासिताकी ये सामग्रियाँ उनका पर्याप्त धन चूस लेती हैं। वैसे तो देशभरमें ही यह रोग व्यापक हो गया है। विलासिताकी वस्तुओंका व्यसन बराबर बढ़ता आ रहा है।

इस पिछले महायुद्धके समय जब हिटलरके सैनिकों इराई जहाज नित्य इंगलैंडपर घम बरसा रहे थे, इंगलैंडमें वस्त्रोंकी तथा लोहेकी कमी हो गयी। इंगलैंडमें उस समय यह आन्दोलन चल पड़ा था कि दाढ़ी रखना तथा वेबिंग लगे वस्त्र पहनना उत्तम पुरुषका चिह्न है। ऐसा रतलिये कि दाढ़ी बढ़ानेसे सेफ्टी रेजरमें लगनेवाली पसियाँ बचती थीं और कपड़ेका कम-से-कम व्यय करना देश-हितके लिये आवश्यक था। आज भारतमें वर्षोंसे अकाल है। करोड़ों रुपयोंका अन्न बाहरसे मँगाना पड़ता है। देशमें अनेक आवश्यक कार्योंके लिये धनका अभाव है। स्थान-स्थानसे भुखमरीके समाचार आते हैं। करोड़ों गरीब स्त्रियों और बच्चोंके पास तन टकनेको भी कपड़ा नहीं है। इतनेपर भी देशका करोड़ों रुपया विलासिताकी सामग्रियोंके लिये नष्ट हो जाता है। करोड़ों रुपया पाउडर, सैंट आदिके लिये विदेशमें खला जाता है। बहिषा फेशनके कपड़े, चाहे वे निर्लज्जताके ही वढ़ाने-वाले हों, बुरी कमाई करके भी प्राप्त करनेकी कोशिश होती है। यह भी इस समय धनका घोर दुरुपयोग है। देशकी इस दरिद्रताके समय तो देशका पूरा धन आवश्यक वस्तुओंके निर्माण तथा आयात करनेमें ही लगना चाहिये।

जो लोग सैंट, क्रीम आदिका व्यवहार करते हैं, यदि वे अपनी इन विलासिताकी वस्तुओंमें व्यर्थ नष्ट होनेवाले धनको बचाकर उसका सदुपयोग करें तो एक व्यक्ति एक भूखसे मरनेवाले प्राणीके प्राण बचा सकता है। अकाल, वाद आदिते जो लोग बे-पर-वार हो गये हैं, जिनके बच्चोंको एक समय आधा पेट अन्न नहीं मिलता, उन्हें इनका

विलासितामें नष्ट होनेवाला धन जीवन-दान कर सकता है। यदि लोग इसे परोपकारमें न लगा सकें तो भी यह उनके तथा आपके परिवारके लिये भी अच्छा सहायक होगा। एक बार हिसाब करके देखेंगे कि वर्ष भरमें आप कितना धन इन वस्तुओंमें नष्ट करते हैं तो स्वयं आपको आश्चर्य होगा।

विलासिताकी सामग्रियोंका सबसे अधिक उपयोग श्रुषक तथा युवतियाँ करती हैं। विद्यालय एवं महाविद्यालयोंमें पढ़नेवाले छात्र एवं छात्राएँ अंधा-धुंध इन वस्तुओंका उपयोग करने लगे हैं। उनके माता-पिता तथा अभिभावक समझते हैं कि उनके बालक पढ़ते हैं और पढ़ाईमें खर्च होता ही है; किंतु सच्ची बात यह है कि छात्र-छात्राएँ माता-पिताकी गाढ़ी कमाईका धन विलासिताकी सामग्रियोंमें, सिनेमा तथा पार्टियोंमें एवं अभक्ष्य-भक्षणमें नष्ट करते हैं। अपने परिवारकी स्थितिका उन्हें तनिक भी ध्यान नहीं रहता। वे नहीं सोचते कि व्यर्थ वस्तुओंमें वे जो पैसा नष्ट कर रहे हैं, वह उनसे स्नेह करने तथा उनपर विश्वास करनेवालोंने कितने यत्नसे प्राप्त किया है। ऐसा जाना गया है कि दिल्लीमें कुछ छात्राएँ अपने शौककी सामग्रियोंको जुटानेके लिये दुराचरणतक करती हैं, पर उस शौकको नहीं छोड़ सकतीं।

पाउडर, क्रीम, हैजलीन, लिपस्टिक, सेंट आदि वस्तुओंके उपयोगसे केवल धनका नाश होता हो, सो बात नहीं है। इनके द्वारा चरित्रका नाश होता है और स्वास्थ्य भी बिगड़ता है। इन वस्तुओंमें प्रायः हानिकर एवं अपवित्र पदार्थ पड़े होते हैं। कुछ तो चर्बी-जैसे या उससे भी अपवित्र पदार्थ इनमेंसे अनेक वस्तुओंमें पड़ते हैं और फिर इनको मुख एवं श्रोतक लगाया जाता है। जो लोग आचारका तनिक भी ध्यान रखते हैं, उन्हें इन वस्तुओंके उपयोगसे सर्वथा ही दूर रहना चाहिये।

श्रीरोम्या रोलांने निःशस्त्रीकरणके सम्बन्धमें कहा था—‘शस्त्र युद्धके प्रतीक हैं। जब सभी राष्ट्र अपने-अपने शस्त्रास्त्र धड़ानेकी धुनमें लगे हैं, तब युद्ध अनिवार्य है। इससे कोई मतलब नहीं कि सभी राष्ट्र युद्ध न करनेके पक्षमें हैं।’ इसी प्रकार यह भी सोचनेकी बात है कि शृङ्गारका लक्ष्य क्या है? शृङ्गार किया जाता है दूसरोंकी दृष्टिमें अपनेको सुन्दर सिद्ध करनेके लिये, दूसरोंके नेत्र अपनी ओर आकर्षित करनेके लिये। इस सुन्दर सिद्ध करनेतथा दूसरोंकी दृष्टि अपनी ओर आकर्षित करनेकी चेष्टाके मूलमें ही काम-भावना है।

एक बार एक परिचित विद्वान् कह रहे थे—‘ये छड़कियाँ तितलियोंकी भाँति सजकर, नंगे छिर, खुली

भुजाएँ अपने अर्चनग्र शरीरका प्रदर्शन करती बाजारोंमें निकलती हैं और फिर शिकायत करती हैं कि लोग इन्हें घूरते हैं, छेड़ते हैं।’ अपनेको इस प्रकार प्रदर्शनकी वस्तु बनानेका तात्पर्य दूसरा क्या हो सकता है!

शृङ्गार करनेवालेके मनमें क्या है, इससे कोई मतलब नहीं। शृङ्गार स्वयं शरीरके प्रति एक आकर्षण है। इसके द्वारा अनजानमें ही कामुकता बढ़ती रहती है। दूसरेके नेत्र आकर्षित होते हैं और फिर यह आकर्षण पतनका कारण बन जाता है। जैसे राष्ट्र चाहें या न चाहें, शस्त्रास्त्रकी वृद्धि होगी तो युद्ध होकर ही रहेगा, वैसे ही शृङ्गार-प्रियता आयेगी तो चरित्रका नाश होगा ही।

अङ्गराग, अधरराग, नखरञ्जिका आदि शृङ्गारके प्रसाधनोंका वर्णन पुराणोंमें तथा महाभारतादिमें भी आता है। पुराने समयमें भी शृङ्गार किया जाता था। लेकिन उस समयके शृङ्गारमें दो बातें थीं—संयम तथा सात्विकता। उस समयके शृङ्गार-प्रसाधनोंमें स्वास्थ्यके लिये हितकारी पवित्र ओषधियाँ पड़ती थीं। उन ओषधियोंसे युक्त शृङ्गार-को धारण करनेसे शरीर स्वस्थ रहता था; चित्त प्रफुल्लित रहता था और मनपर सात्विक प्रभाव पड़ता था। इतनेपर भी शृङ्गार कामोत्तेजक ही माना जाता था। अङ्गरागादि धारण करनेका अधिकार केवल गृहस्थको या और कौ तभी अपने शरीरका शृङ्गार करती थी; जब कि उसका पति उसके पास हो। अभिप्राय यह कि शृङ्गार केवल पतिके सुखके लिये ही किया जाता था। ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ तथा संन्यासाश्रममें किसी भी प्रकारका शृङ्गार-धारण वर्जित है। तेलतक लगानेकी आज्ञा इन तीनों आश्रमोंमें नहीं है; क्योंकि शरीरको सुन्दर दिखानेकी भावना भी रहे और संयम भी बना रहे, ये दोनों बातें हो नहीं सकतीं। गृहस्थ होनेपर भी स्त्रीके लिये आदेश है कि यदि पति कहीं दूर चला गया हो तो वह सब प्रकारके शृङ्गारको छोड़ दे। सौभाग्यवतीके चिह्न सिन्दूर चूड़ी आदिके अतिरिक्त वह कोई शृङ्गार अपने शरीरपर न रखे।

कोई भी अविवाहिता बालिका यदि अपनेको इस प्रकार सजाती है कि लोगोंके नेत्र सहसा उसकी ओर जायें, तो यह उसके मानसिक पतनकी सूचना है। आज तो बात इससे बहुत अधिक बढ़ गयी है। शृङ्गारकी विलासिताकी इन सामग्रियोंका उपयोग लड़कियोंके समान ही लड़के भी बहुसंख्यसे करने लगे हैं। विद्यालयोंके छात्रोंके लिये ये

विलासिताकी सामग्रियाँ आवश्यक पदार्थ बन गयी हैं। अध्ययनके स्थानपर उनका ध्यान अपनेको सजाये रखनेपर अधिक रहने लगा है। फलतः उनके चरित्रके विनाशकी चर्चा आज सर्वत्र है।

विद्यार्थीका भूषण है शील, सादृश्यात्ता एवं अध्ययन। भारतीय सम्राटोंके युवराज भी गुहकुलोंमें भूमिपर खोते थे, मिश्रासे मिला रुखा-गुला अन्न खाते थे। उनकी कमरमें मौजूकी मोटी रस्सी होती थी, जिसमें कौपीन लगाते थे थे। शरीरपर मृगचर्म रहता और हाथमें एक लकड़ीका दण्ड। मस्तक उनका या तो झुटा रहता या उसपर जटाएँ होतीं। उनका स्वस्थ, सुदृढ़ शरीर और तेजोमय मुख देवताओंके समान प्रतीत होता। इसके विपरीत, आजका विद्यार्थी भड़कीले नलोंमें ढँका, मुखपर क्रीम-पाउडर लगाये, जियोंके समान बालोंको बार-बार हिलाता, सजाता, दुर्बल, निरुत्तेज, अयनीय प्रतीत होता है। बचपनमें ही नेत्रोंकी ज्योति क्षीण हो जानेसे उसे चमत्ता लगाना पड़ता है। उसकी विलास-प्रियता उसके चरित्रको नष्ट कर देती है। वह युवक होनेपर भी बुद्ध-जैसा दीखता है।

मुझे स्मरण है कि बचपनमें हमारे यहाँ यह धारणा थी कि मुलको सजाकर, भड़कीले बल पहनकर, जूते पहनाती पुरुषोंके मध्य निर्लज्जतापूर्वक चलनेवाली स्त्री बेरुपा ही हो सकती है; किन्तु आज तो भले घरकी लड़कियाँ इस प्रकार थाजारोंमें निकलती हैं कि कदाचित् बेरुपाई भी उतनी निर्लज्जतापूर्वक, उतनी सज्जसे आजसे पचीस तीस वर्ष पूर्व थाजारोंमें नहीं निकलती होंगी। पहले कन्याएँ प्रतःकाल सूर्योदयसे पूर्व ही स्नान कर लेती थीं। वे गौरी-पूजन करती थीं। उनका आभूषण या लज्जा। शील और संकोचकी वे मूर्ति होती थीं। घरमें माताके धरेलू कामोंको यथासम्भव कर लेनेका उनमें पूरा उत्साह होता था। उनके मुखपर लज्जाके साथ भोलापन होता था। लेकिन आज तो नौद टूटते सैय्यापर ही चायकी आवश्यकता होती है। इसके बाद तुरंत पाउडर-क्रीम लेकर मुलको सजाना आवश्यक हो जाता है। घरके काम करने तो दूर, अपने स्वयंके कामके लिये भी सेवकोंकी आवश्यकता होती है। इस विलास-प्रियताके कारण चरित्र नष्ट हो जाता है और नष्ट हो जाता है स्वास्थ्य तथा सौन्दर्य।

किसी ऐसे व्यक्तिको जो नित्य पाउडर लगाता है, सवेरेके

समय जब उसने अपना भ्रूङ्गार किया हो, आप देख लें तो आपको उसके पीले, बदरंग चेहरेसे घृणा हो जायगी। पाउडर, क्रीम, लिपस्टिक आदिमें जो पदार्थ पड़ते हैं, उनका यह महज गुण है कि वे त्वचाकी कोमलता तथा स्वाभाविक सौन्दर्यको नष्ट कर देते हैं। एक प्रकारकी मनोहर क्षिप्तता, जो त्वचामें होती है, पाउडरका उपयोग करते रहनेसे नष्ट हो जाती है। इस प्रकार विलासिताके ये पदार्थ स्वाभाविक सौन्दर्यको नष्ट करके इस बातके लिये विषदा कर देते हैं कि श्राव्य अपनेको कृत्रिमरूपसे सदा सजाये रं। जब भी वह इन पदार्थोंका उपयोग किये बिना दूसरोंके सामने जाता है, उनका चेहरा, उनकी त्वचा रुखी तथा अनाकर्षक दिखायी देती है।

नखोंपर, जोड़ोंपर तथा शरीरपर आप जो पदार्थ लगाते हैं, कैसे सम्भव है कि उनका कोई भाग आपके पेटमें न पहुँचे। नख तथा जोड़ोंमें जिन रंगों तथा पदार्थोंका उपयोग होता है, उनमेंमें अनेक विषके हैं। ये पेटमें पहुँचकर पाचन क्रियाको दूषित कर देते हैं। अनेक प्रकारके रोग इससे उत्पन्न होते हैं। शरीरमें जो रोम हैं, उनकी जड़ोंमें सूक्ष्म छिद्र हैं। इन छिद्रोंमें पसीनेके द्वारा शरीरका दूषित द्रव्य सदा बाहर आया करता है। पाउडर, जो आदिके उपयोगसे ये रोमछिद्र बंद हो जाते हैं। पसीनेके प्रवाहमें बाधा पहुँचती है। शरीरका दूषित द्रव्य निकल नहीं पाता। इससे त्वचाकी कान्ति नष्ट हो जाती है। त्वचा-सम्बन्धी रोगोंकी सम्भावना बढ़ जाती है। ऐसे लोगोंको यदि कोई त्वचा-सम्बन्धी रोग ( खुजली आदि ) हो जाता है तो बहुत कष्ट देता है। साधारण कुत्सियाँ भी ऐसी त्वचा-पर अत्यन्त पीड़ा देनेवाली बन जाती हैं। विलासिताकी वस्तुओंमें पाउडर, क्रीम, क्रीम, लिपस्टिक, नखका रंग आदि सेवन करनेवालोंको आमाशय तथा त्वचाके रोग प्रायः होते हैं।

आजकल अज्ञानवश माताएँ छोटे शिशुओंको भी पाउडर लगकर सजाती हैं। बालककी कोमल त्वचापर इसका बहुत ही हानिमद प्रभाव पड़ता है। बालकके लिये धूलमें खेलना बहुत स्वाभाविक तथा स्वास्थ्यप्रद है। कुछ सरसोंके तेलकी शिशुके अङ्गोंमें मालिश करनेसे शिशुके अङ्ग पुष्ट होते हैं; किन्तु बच्चोंको पाउडर, क्रीम आदि नहीं लगाना चाहिये। इससे बालकका स्वास्थ्य नष्ट होता है।

आवश्यकता तो इस बातकी है कि सरकार विलासिताके

पदार्थोंका विदेशोंसे देशमें आना सर्वथा बंद कर दे और चरित्र तथा स्वास्थ्यका नाश होता है। प्रत्येक व्यक्तिको देशमें इनके निर्माणपर प्रतिबन्ध लगा दे। मनुष्य-जीवनके इन पदार्थोंके उपयोगसे बचना चाहिये और अपने बर्तोंको लिये ये पदार्थ किसी प्रकार आवश्यक नहीं हैं। इनसे धन बचाना चाहिये। सु०

## जैसा बोवोगे वैसा पाओगे

मत हँसो, किसीको गिरते देख कभी तुम।  
मत समझो यह कि 'गिरेंगे कभी नहीं' हम ॥  
उस गिरे हुएके पास दौड़कर जाओ।  
सादर दे कर अवलम्ब तुरंत उठाओ ॥  
जो झटपट तुमने नहीं उठ्रया उसको।  
फिर कौन उठ्रयेगा, गिरनेपर तुमको ॥

रोगी प्राणीको देख, न कभी भिनाओ।  
उस बे-सहायके खुद सहाय बन जाओ ॥  
न करो कदापि उपेक्षा रोगीकी तुम।  
मत सोचो 'कभी न रोगी ही होंगे हम' ॥  
ले प्रेम हृदयका, सादर दे अपनाओ।  
अपने हाथों उसके मल-मूत उठाओ ॥  
जो तुम उसकी सेवासे विमुक्त रहोगे।  
बीमारीमें, तुम भी असहाय रहोगे ॥

मत करो घृणा तुम दीनोंसे, दुखियोंसे।  
उनका हक है सुख पाना ही सुखियोंसे ॥  
दीनों-दुखियोंको कभी न भूल सनाओ।  
प्रत्युत तुम उनके परम सुहृद बन जाओ ॥  
सम्मान-प्रेम-हित-साधनमें जुट जाओ।  
दे तन-मन-धन उनका सब कष्ट मिटाओ ॥  
जो उन्हें तुम्हारा नहीं सहारा होगा।  
तो दुर्दिनमें फिर कौन तुम्हारा होगा ॥

जैसा बोवोगे वीज मिलेगा वैसा।  
जैसा करता जो, फल पाता वैसा ॥  
दुख दो न किसीको, करो न कभी बुराई।  
सुख चाहो तो नित करते रहो भलाई ॥

## बालकोंकी घरसे भागनेकी मूर्खतापूर्ण प्रवृत्ति

एक लड़का है, जिसे मैं जानता हूँ। माता-पितासे झगड़ लेना साधारण बात है उसके लिये। घरसे भागना भी उसके लिये बहुत कठिन नहीं है। एक बार वह घरसे भागा और किसी प्रकार वृन्दावन पहुँच गया। रेलमें उसे क्या-क्या कष्ट हुए, तो वही जाने। जब वह वृन्दावन पहुँचा, उसका मुल खूब रहा था। शरीर दुबला हो रहा था और कपड़े मैले हो रहे थे। कुशल यही थी कि वह दूसरे घर छोड़कर भागनेवाले लड़कोंकी भाँति अपरिचित लोगोंमें नौकरी ढूँढ़ने या साधु होने नहीं गया। वह परिचितोंमें ही थोड़े दिन भटकता रहा और अन्तमें घर लौट आया।

एक दूसरा लड़का घरसे झगड़कर भागा था। घरपर उसकी शानका डिकाना नहीं रहता था। वह हवालयें भागा था कि घरपर उसे कुछ काम करनेको पिला कहते थे। उसकी इच्छाके अनुसार कपड़े, अत्ते तथा दूसरी शौकीनीकी वस्तुएँ उसे उसके गरीब पिता नहीं दे पाते थे। उस लड़केको यह बात भी बहुत अत्यन्त थी कि घरवाले उसके मनमाना घुमनेपर टीका-टिप्पणी करते थे तथा उसे उसके आसुरा मित्रोंसे अलग हो जानेको कहते थे। एक दिन वह अपने एक मित्रके साथ घरसे कुछ रुपये चुराकर भागा गया।

इस दूसरे लड़केका पता नहीं कठिनाईसे लगा। जब उसके पिता उसे जाकर लिखा लाये, लड़के मारे वह लगभग महीनेभर तक दूसरोंके सामने पढ़नेसे बचा करता था। उसे एक सज्जनने जबलपुरके एक होटलमें देखा था और पहचान लिया था। उस होटलमें वह गूठी गालियाँ तथा तस्तरियाँ उठाने, मेज साफ करने और वर्तन मलनेका काम करता था। उस लड़केको वहाँ सबकी गूठन उठानी पड़ती थी और होटलके लोग उसे खूब डाँटते थे। वहाँ उसे बड़े सबेरेसे लगभग आधी राततक काम करना पड़ता था। जो मित्र उसके साथ गये थे, वे उसके पासके पैसे खर्च हो जानेपर साथ छोड़ गये थे और उससे बहुत पहले घर लौट आये थे।

एक लड़का एक मेरे मित्रके पास एक दिन रो रहा था। वह घरसे भागकर आया था और उसे एक राधुने अपना शिष्य बना लिया था। अब वह घर नहीं लौट सकता था। पहले उसका खूब सत्कार हुआ था। उसे भोजन, कल आदिकी पूरी सुविधा मिली थी। अब उसे बहुत अधिक काम करना पड़ता था। वह साढ़ू लगातार था, वर्तन मलता

था, भोजन बनाता था तथा और भी जो दूसरे छोटे-बड़े काम होते थे, उसे करने पड़ने थे। इतना करनेपर भी उसे बहुत रही भोजन मिलता था। उसके कपड़े मैले और फटे हुए थे। उसके लिये वह दिन बहुत शीमायका दिन होता था, जिस दिन वह पीटा न जाता हो। डॉट-डपट तथा गालियाँ तो उसे दिनमें कई-कई बार सुननी पड़ती थीं। इन सब बातोंमें भी अधिक बुरी बात यह थी कि उसे बहुत दिनोंसे अप्राकृतरूपमें वासना-तृप्तिका साधन बना रक्खा गया था और अब वह दोष उसमें भी आ गया था। बीड़ी, सिगरेट आदि पीना, घूट सोलना तथा अक्सर मित्रों तो कुछ चुरा लेना, वह बहुत पहले सीख चुका था।

घरके लोगोंसे झगड़ा करके या घरमें अपने मनोमुकूल परिस्थिति न होनेसे आज लड़के भाग पड़े होते हैं। उनके भागनेसे उनके माता-पिताको, उनके घरवालोंको कितना दुःख होगा, कितनी चिन्ता होगी, इसे वे तनिक भी नहीं समझते। उनकी मूर्खतापूर्ण जिद होती है कि घरके लोग उनकी सब बातें मानकर क्यों नहीं चले ? वे यह नहीं सोचते कि दूसरोंके भी हृदय हैं। उनको भी अपने मनके अनुसार चलनेका उतना ही अधिकार है, जितना किसी एकको है। लेकिन सब लोग अपने-अपने मनकी करने लगे तो न समाज चलेगा, न घर चलेगा। सुख और शान्ति संसारसे सर्वथा विदा हो जायें यदि सब लोग अपने मनकी जिद पूरी करनेपर उत्तर जायें। सुख-दान्तिका उपाय तो यह है कि हम अपनी सुविधाका कम ध्यान रखें और दूसरोंकी सुविधाका अधिक। दूसरोंकी रुचिको सहनेका हम अभ्यास डालें, यदि यह हमारी रुचिके अनुकूल नहीं है। हमारे साथ कौन कैसा व्यवहार करता है, यह बिना देखे हम दूसरोंके साथ उत्तम व्यवहार करें। दूसरोंको सुविधा पहुँचानेका तथा सुखी करनेका प्रयत्न करें। इससे हमारी सुख-सुविधा घटेगी नहीं, उल्टे बढ़ेगी। आज हम अकेले अपनी चिन्ता करते हैं और इस चिन्ताके साथ ईर्ष्या, द्वेष, कलह आदि लेकर जलते रहते हैं। जब हम दूसरोंकी रुचि तथा सुविधाका ध्यान रखने लगे, तब अनेक दूसरे लोग हमारी रुचि एवं सुविधाका ध्यान रखेंगे और उसमें द्वेष तथा कलहके स्थानपर सम्मान और स्नेह होगा।

घरमें हमारे माता-पिता या स्वजन हमारे हितधी हैं। वे हमारे शत्रु तो हैं नहीं कि हमारे प्रतिकूल आचरण करें। अब

यदि घरमें हमारी अनुकूलता नहीं मिलती तो उसके तीन ही कारण हो सकते हैं। एक तो यह कि हम ऐसी अनुकूलता चाहते हैं, जो घरवालोंकी रुचि एवं स्वभावके सर्वथा प्रतिकूल है, दूसरे घरके लोग वैसी बात करनेमें हमारी हानि समझते हैं और तीसरी यह कि आर्थिक या किन्हीं और कठिनाइयोंसे घरके लोग हमारी इच्छा पूरी करनेमें असमर्थ हैं। तीनों ही दशाओंमें हमारा हठ करना अनुचित है। हमें अपनेको घरके लोगोंके अनुकूल बनाना चाहिये। घरके लोग हमारे अनुकूल बनें, यह मांग अनुचित तथा अविचारपूर्ण है।

जो आपके हैं, जिनका आपने स्वाभाविक स्नेह है, वे आपके अनुकूल आचरण नहीं करते। उन लोगोंके बीचमें आपको अनुकूलता नहीं मिलती और जो आपके कोई नहीं हैं, जिनका आपसे कोई सम्बन्ध नहीं है, वे अपरिचित लोग आपके अनुकूल आचरण करेंगे; उनमें आपको अनुकूलता मिलेगी, ऐसी आशा करना कितना मूर्खतापूर्ण है। घरके लोग कुछ कहते भी हैं तो आपके भलेके लिये ही कहते हैं। उनके मनमें आपके प्रति ममता है, प्रेम है। दूसरोंसे आप इनमेंसे किसी बातकी आशा नहीं कर सकते।

जिन प्रतिकूलताओंके कारण लड़के घर छोड़ते हैं, उनकी अपेक्षा बहुत अधिक प्रतिकूलताएँ बाहर सहनी पड़ती हैं। यह कितनी बड़ी दुर्बुद्धि है कि पिताकी दो कड़ी बात आपसे सही नहीं जाती और घर छोड़कर दूसरोंकी आप गालियाँ सहनेको उद्यत हो जाते हैं। माता ठीक समयपर या आपकी इच्छाके अनुकूल भोजन नहीं दे पाती तो आपके क्रोधका ठिकाना नहीं रहता और बाहर जाकर आप सड़े-गले टुकड़ोंके लिये दूसरोंका मुग्न देखते हैं और उनकी सेवा तथा चादुकारी करते हैं। बड़े भाई तथा गुरुजनोंद्वारा हुआ थोड़ा-सा तिरस्कार आपको असह्य होता है और बाहर दूसरे रोज-रोज पीटें, तो भी आप उसे सहते हैं। हो सकता है कि घरमें जो प्रतिकूलता है, उसमें घरके लोगोंकी ही कुछ भूल हो; किन्तु यदि आप उसे सह लेंगे तो कुछ समयमें वह भूल अपने-आप ठीक हो जायगी। यह कोई बुद्धिमानकी बात है कि घरमें थोड़ी-सी प्रतिकूलता न सही जाय और बाहर अपनेको तिरस्कार तथा भारी प्रतिकूलता सहनेको स्वीकार बना दिया जाय ?

घरसे भागनेवाले लड़के या तो नौकरी पानेका प्रयत्न करते हैं या साधुओंके आश्रमोंमें जाते हैं। कच्ची बुद्धिके अनुभवहीन बालकोंको ठीक नौकरी भला कहाँ मिल सकती

है, जब कि सुयोग्य व्यक्तियोंके लिये ही उपयुक्त काम सरलतासे प्राप्त नहीं होता है। नौकरीके लिये निकलनेवाले लड़के अनेक बार धूलोंके चक्रमें पड़ जाते हैं और वे लोग उन्हें विधर्मी बना लेते हैं। यदि नौकरी या मजदूरी मिलती भी है तो वह होटलोंमें काम करनेकी, बीड़ी बनानेकी, घूमनेवाली नाटक-मण्डलियोंकी या ऐसी ही कोई दूसरी हल्की नौकरी होती है। बहुत अधिक परिश्रम, पद-पदपर अपमान और नाममात्रका वेतन तो इनमें होता ही है, साथ ही स्वास्थ्य तथा सदाचारका नाश हो जाता है। ऐसी-ऐसी बुराइयाँ आ जाती हैं, ऐसी कुटेवें पड़ जाती हैं कि बालकका जीवन नष्ट हो जाता है। उसके लिये कहाँ, किसी दिशामें कोई आशा नहीं रह जाती। अपने हाथों अपने जीवनका नश्वानाश कर लेनेकी यह प्रवृत्ति कितनी मूर्खतापूर्ण है !

जो बालक नौकरी पानेका प्रयत्न न करके साधुओंके पास जाते हैं, उनकी दशा भी कुछ अच्छी नहीं होती। कोई भी अच्छा साधु, कोई भी महापुरुष किसी बालकको उसके घरसे अलग होकर रहनेकी सम्मति दे नहीं सकता। बालकोंको दीक्षा देकर साधु बना लेनेकी जिनमें प्रवृत्ति है, उनमें अपवादरूपसे कोई सत्पुरुष भी हो सकते हैं; किन्तु प्रायः बालकोंका चरित्र भ्रष्ट होता है—फिया जाता है और उनमें सब प्रकारके दुर्गुण आ जाते हैं। उन्हें वहाँ तिरस्कार बहुत अधिक सहना पड़ता है तथा बहुत अधिक काम करना पड़ता है सो असह्य। अनेक प्रकारके नशोंका सेवन तथा सदाचार-सम्बन्धी दूसरे दुर्गुण बचपनसे ही उनमें आ जाते हैं। साधु हो जानेके कारण वे घर लौट नहीं सकते, विवाह कर नहीं सकते और स्वभावमें संयम होता नहीं; फलतः गुस्तरूपसे पाप करने, छल एवं दम्भ करनेके आंतरिक उनके पास दूसरा कोई उपाय नहीं रह जाता। उनका जीवन कष्टापीत, पापमय हो जाता है और नरकका द्वार उनकी प्रतीक्षा करता है।

बात बालकोंतक ही नहीं है। बालिकाओंमें भी अब घरसे भागनेका रोग लगने लगा है। वे भी घरसे भागने लगी हैं। यदि पढ़ी-लिखी हुईं तो आफिसोंमें झुकी हुईं होती हैं या सिनेमामें स्थान पानेका प्रयत्न करती हैं और पढ़ी न हुईं तो फिर साधुओंके आश्रम ढूँढ़े जाते हैं। यह ठीक है कि प्रारम्भमें उनको स्थान सुगमतासे मिल जाते हैं और भागे हुए बालकोंकी अपेक्षा सुविधा भी उन्हें अधिक रहती है; किन्तु यह भी सत्य है कि अपना सतीत्व नष्ट करके एक

प्रकारकी वेश्या बन जानेके अतिरिक्त कोई उपाय नहीं होता उनके पास। उनके सब स्वागत-सत्कार वात्सल्यवश ही होते हैं और यह सब भी बहुत थोड़े दिनों चलता है। पीछे उन्हें बालकोंसे भी कहीं अधिक तिरस्कार सहना पड़ता है। वे निकाल दी जाती हैं, ठुकरा दी जाती हैं, धृष्टत रागोंसे आक्रान्त होती हैं और अन्तमें निराश्रय होकर भीख माँगने या स्पष्टरूपसे वेश्या बननेपर विवश होती हैं। इसलिये किसी भी बालिकाको तो भूलकर भी अपने संरक्षकोंसे स्वतन्त्र होनेका निश्चार ही नहीं करना चाहिये।

अपने घरमें जो प्रतिकूलता है, उसे सहन करना ही सबसे बड़ी बुद्धिमानी है। यदि उसमें कोई अपना

दोष न हो और घरवालोंका ही दोष हो, तो भी उसे सहन करना चाहिये। घरमें यह माहृगुता आपमें सदगुण देगी, धर्म देगी और इनसे आपका जीवन सफल तथा सन्तुष्ट बनेगा। घरकी कठिनाइयोंसे, तिरस्कारसे, असुविधासे ऊँचकर भागनेवाले बालकोंका जीवन नष्ट हो जाता है। इस लोकमें वह असफल, दुखी और अपमानित होता रहता है और परलोक तो उसका नष्ट हो ही जाता है। शील, माहृगुता, संयम, गुरुजनोंका आदर एवं धर्म रखना ही अच्छे पुरुषोंके गुण हैं और यह बात उस समय विशेषरूपसे याद रखनी चाहिये, जब किसी कागलसे आपका मन घरमें उद्दिग्ध हो रहा हो। सु०

## बालकोंका स्मशान-वैराग्य और उससे हानि

एक महात्मा रामनवमीके अवसरपर अयोध्या गये। वहाँ एक सुन्दर बगीचेमें वे ठहरे। उस समय वहाँ एक भुवक संन्यासी ठहरे हुए थे। लंका गीरा सुन्दर शरीर था, शान्त मुख था और विद्वान् थे संस्कृतके। जब सब लोग दोपहरको भगवान्का प्रसाद पाकर निशाम करने लगे, तब वे संन्यासी उन महात्माजीके पास आये और प्रणाम करके बैठ गये। उनके नेत्रोंने आँसूकी धारा खल रही थी। वे कह रहे थे—‘महाराज ! मुझे कोई उपाय बताइये। मैं तो कहीं-का नहीं रहा। मेरा मन जर, पाठ, ध्यानमें लगता नहीं। बहुत चेष्टा करता हूँ, बहुत स्वामीपर भटका, पर कोई लाभ नहीं होता। मनमें संसारके भोगोंको भोगनेकी प्रबल वासना बराबर बनी रहती है। शरीरसे यद्यपि अवतक पाप नहीं किया है, परंतु मन बराबर पापकी यात ही सोचता रहता है। पता नहीं कब मेरा पतन हो जाय। आप मेरा उद्धार कीजिये !’

महात्माजीने पूछा—‘आप संन्यासी कैसे हुए ?’

उन्होंने कहा—‘बचपनसे मेरी रुचि अच्छी थी। मैंने अंग्रेजी पढ़ते समय संस्कृत ले रखी थी और योगदर्शन तथा दूसरी धार्मिक पुस्तकें पढ़ा करता था। दसवीं कक्षा उत्तीर्ण होनेके पश्चात् मेरे मनमें तीव्र वैराग्य जगा और एक दिन बिना किसीको बताये घरसे मैं भाग निकला। बहुत कष्ट उठानेके बाद मुझे एक उत्तम गुरु मिल गये।’

अपने गुरुदेवमें उनकी पूरी भ्रष्टा थी, किंतु गुरुदेव परलोकवासी हो चुके थे और अब उनका कोई संबंधी-साथी

नहीं था। महात्माजीने पूछा—‘आपको घरपर कोई कष्ट तो नहीं था ? किसीने आपकी ग्यटपट तो नहीं थी ?’

वे बोले—‘मेरे पिता धनी पुरुष थे। मेरा घर समाजमें सम्मानित था। मैं अपने पिताका अकेला पुत्र हूँ। घरमें सभी मुझसे स्नेह करते थे। सब मेरा आदर करते थे। मुझे कोई कष्ट नहीं था। मैं तो भागा इसलिये कि पिताजी मेरा विवाह कर देना चाहते थे और उस समय विवाह करनेके स्थानपर मर जाना भी मुझे अच्छा लगता था। मैं क्या जानता था कि मेरे मनकी यह अवस्था तीन-चार वर्षोंमें ही हो जायगी। दूसरी बात यह भी है कि मेरे मनमें उस समय तपस्या करने तथा भगवान्का दर्शन करनेकी बहुत प्रबल इच्छा थी। मैं ध्रुवकी भाँति तप करना चाहता था। भुव ही मेरे आदर्श थे।’

महात्माजीने उन्हें धर्म रखनेको कहा; क्योंकि वे फूट-फूटकर रो रहे थे। जब वे कुछ स्थिर हुए, तब महात्माजीने पूछा—‘घरसे भागनेसे पहले आपने किसीने सलाह नहीं ली ? किसीने अपने मनकी बात कही नहीं ?’

वे बोले—‘महाराज ! उस समय मैं अंधा हो रहा था। मैंने अपने कई हितैषियोंसे पूछा। वे आज भी भ्रष्टा करने योग्य हैं। एकने भी मेरे मनके अनुकूल सम्मति नहीं दी। सब मुझे घर रहनेको कहते थे और सचेत करते थे कि मनकी यह वैराग्यवृत्ति ऐसी नहीं रहेगी; किंतु मुझे उनकी बातें सुनकर हँसी आती थी। मुझे लगता था कि वे बरफोक लोम हैं। इनमें कष्ट सहनेकी शक्ति नहीं है और इनके मनमें



वासनाएँ हैं, इसलिये वे लोग दूसरोंको भी डराते हैं। इन्हें भला मेरी हृदय और वैराग्यका क्या पता? उम्र समय मेरे मनमें सच्चा वैराग्य था और मैं समझता था कि चाहे जितना कष्ट मैं सह सकता हूँ।

महात्माजी कुछ बोले नहीं; वे तनिक ईसकर रह गये। उन युवक संन्यासीने तनिक रुककर कहा—मेरा वैराग्य शून्ना नहीं था। दो-तीन महीने मैंने उपवास करके या रुखी-सूखी रोटी खाकर काटे। बिना वस्त्रके पूरा जाड़ा मैंने बिता दिया। भूमिपर सो रहना तो एक साधारण बात थी। उस समय जप भी होता था और मनमें उमंग भी थी। लेकिन पता नहीं क्या हो गया मेरा वह उत्साह। धीरे-धीरे अच्छे भोजनकी इच्छा होने लगी, वस्त्र भी रखने पड़े और मन इधर-उधर भागने लगा। अब तो पतनके अंधे कुएँमें दोनों पैर लटकाने पड़ा हूँ। पता नहीं किम श्रम गिर पड़े।

‘अब आप क्या चाहते हैं?’ महात्माजीने बड़े विचित्र हंसाते पूछा।

निराशासे थके हुए मनुष्यकी भाँति वे बोले—‘आप कहीं मुझे कोई साधारण-सी नौकरी दिलवा दें तो जीवनभर आपका श्रृणी रहूँगा। पर तो अब क्या पुँह लेकर जाऊँ? प्रयत्न करूँगा फल करनेमें पूरा मन लगानेका और कचे समयमें भजन करूँगा।’

महात्माजीके पास नौकरी कहाँ धरी थी। उन ‘यासी’ युवकका क्या दृष्टा आगे, पता नहीं; लेकिन आज देशमें ऐसे युवकोंकी कमी कहाँ है। यह तो भगवान्की कृपा थी कि उन्हें कोई अच्छे गुरु मिले थे और वासनाओंके बहावमें पड़नेसे वे तबतक बचे हुए थे, नहीं तो प्रायः बात दूसरी ही होती है। वैराग्यका वेग बहुत दीर्घ समाप्त हो जाता है। दम्भ, छल और गुम पापमें लगकर पतन हो जाता है ऐसी अवस्थामें।

उन संन्यासी युवकने तथा उनके समान दूसरे युवक भूल कहाँ करते हैं? विषयोंसे वैराग्य होना और भगवान्को पानेकी तीव्र उत्कण्ठा होना तो बहुत अच्छे गुण हैं। शास्त्र तथा महात्मागण बार-बार इन बातोंका बड़े जोरसे उपदेश करते हैं। लेकिन इन गुणोंको ठीक-ठीक अपनानेमें भूल होती है। भक्तश्रेष्ठ धुवने तथा दूसरे भगवान्के भक्तोंने जो कुछ किया, हम उन्हें पढ़ें, सुनें और अपने मनमें भी भगवान्को पानेकी वैसी ही लालसा जगावें, यह तो ठीक है; परंतु उनके आचरणकी ज्यों-की-त्यों नकल करनेमें बहुत

सावधान रहनेकी आवश्यकता है। जैसे किसी पहलवानकी बात पढ़ना ठीक है, वैसा पहलवान बननेकी इच्छा भी ठीक है; परंतु उस पहलवानके समान यदि कोई पहले दिन ही भोजन करने लगेगा या सैकड़ों दंड-बैठक करेगा तो पहलवान बननेके स्थानपर बीमार हो जायगा। उसकी शक्ति घट जायगी। अपने देश तथा शरीरकी शक्तिके अनुसार उसे उचित आहार करते हुए धीरे-धीरे व्यायाम बढ़ाना चाहिये। ऐसा करते वह पहलवान बन जायगा। इसी प्रकार पुराने भक्तों तथा महात्माओंके चरित पढ़ते समय यह भी ध्यानमें रखना चाहिये कि वे किस युगमें हुए हैं और उस युगमें लोगोंके शरीर तथा मनमें कितनी शक्ति थी। यह बात सोचने आने सत्य है कि आज भी भगवान्का दर्शन वैसे ही हो सकता है जैसे भुवने हुआ था; किंतु भुवके सगान तप करना आजके युगमें सम्भव नहीं है और न इसकी आवश्यकता ही है। आज तो भगवान्के दर्शन उससे बहुत कम भयसे हो सकते हैं। भुवके मनमें जो भगवान्को पानेकी तीव्र लालसा थी और जो हृदय विश्वास था भगवान्में, वस वही लालसा और विश्वास होना चाहिये।

‘अभ्यासवैराग्याभ्यां तत्तितोयः।’ (योगदर्शन १।१२)

‘अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च शृणोते॥’

(गीता ६।१५)

योगदर्शनमें और गीतामें भी कहा गया है कि मन अभ्यास और वैराग्यसे बशमें होता है। लेकिन यह बात सदा ध्यानमें रखनेकी है कि अभ्यासका नाम पहले लिया गया है और वैराग्यका पीछे। आजके युवक इस बातको एक-दम भूल जाते हैं। वे वैराग्य पहले चाहते हैं और अभ्यास पीछे। फल यह होता है कि अभ्यास हो नहीं पाता और वैराग्यके नामपर जो मनका क्षणिक जोश था, वह भी चला जाता है।

वैराग्यका अर्थ क्या? वैराग्यका अर्थ घर-द्वार छोड़कर माग जाना है, यह मानना सबसे बड़ी मूर्खता है। वैराग्यका अर्थ है घरमें, धनमें, घरके लोगोंमें तथा शरीर एवं इन्द्रियों-को सुख देनेवाले पदार्थोंमें आसक्ति न होना। इनकी चाहका मनमें न रहना। जैसे एक बैकका खजांची लाखों रुपये रोज गिनता है और सावधानीसे रखता है, पर उन रुपयेका उसके मनमें मोह नहीं। उन रुपयेको वह अपना नहीं मानता। कलको बैकको घाटा लगे और उसकी तिजोरीमें कुछ न रह जाय, तो भी उसे कोई दुःख नहीं होगा

संसारमें इस प्रकार रहनेका नाम ही वैराग्य है। यह वैराग्य बाहर नहीं होता। राग, मोह या आसक्ति तो मनमें है। मनमेंसे उसको निकाल देना ही वैराग्य है।

एक आदमी कपड़े उतारकर फेंक दे तो क्या कपड़ोंसे उसका वैराग्य हो गया? उसके मनमें जबतक कपड़ोंकी आवश्यकताका अनुभव है, वह कपड़े पहने या उतार दे-दोनों बातें एक-सी हैं। यह छूटी बात है कि कपड़े उतार फेंकनेसे मनमें जो कपड़ोंकी आसक्ति है, वह मिट जायगी। किसीको भी इस धोखेमें नहीं पड़ना चाहिये। प्रायः इससे उलटी बात होती है। मनसे कपड़ोंके प्रति आसक्ति दूर हुए बिना जो कपड़े उतार फेंकेगा, उसका मन बार-बार कपड़ोंकी बात सोचेगा और उसकी आसक्ति कपड़ोंके प्रति बढ़ जायगी। यही बात घर छोड़कर भागनेमें होती है। मनमें आसक्ति बनी रहती है, भले वह उस समय न जान पड़ती हो; पर पीछे मन उन्हीं विषयोंका चिन्तन करने लगता है।

वैराग्य कैसे हो? आसक्ति कैसे दूर हो? इसका उत्तर बहुत सीधा है—अभ्यास करना चाहिये। अभ्याससे ही वैराग्य होता है। मनका स्वभाव है कि वह जब एक विषयमें लग जाता है, तब दूसरेको छोड़ देता है। मन जैसे-जैसे भगवान्में लगता जायगा, संसारके विषयोंसे अलग होता जायगा। वैराग्य किया या सिखा नहीं जाता, वह अपने-आप होता है। जैसे प्रत्येक बालक जब अन्न खाने लगता है, माताके दूधसे धीरे-धीरे उसकी विरक्ति हो जाती है।

घरपर रहते हुए भगवान्के नामका, जितना मन सके, जप करना चाहिये। रामायण, गीता, भागवत तथा भगवान् एवं भगवान्के मन्त्रोंके चरितका पाठ करना चाहिये। उत्तम ग्रन्थोंका अध्ययन करना चाहिये। जिन पदार्थोंमें, जिन भोगोंके विषयोंमें, जिन व्यक्तियोंमें अपने मनकी आसक्ति हो, उन पदार्थोंदिसे मनको हटाकर बार-बार भगवान्में ही लगाना चाहिये। इस प्रकार धीरे-धीरे मन विषयोंसे हटकर भगवान्में लगने लगेगा। संसारके भोगोंकी आसक्ति अपने-आप मनसे दूर हो जायगी। इसीका नाम वैराग्य है।

जब कोई व्यक्ति प्रत्येक सिधारता है और लोग उसके श्मशानको लेकर श्मशान जाते हैं, तब थोड़ी देरके लिये उन लोगोंके मनमें संसारकी अशरत्ताकी बात आ जाती है। लेकिन जहाँ वे लोग श्मशानसे घरकी ओर लौटते—प्रायः रास्तेमें ही उन्हें अपने घरके कामोंकी चिन्ता हो जाती है और संसारकी

अशरत्ताकी बात वे सर्वथा भूल जाते हैं। इसी प्रकार किसी कारणविशेषसे आवेशके रूपमें जो वैराग्य मनमें आता है, वह श्मशानवैराग्य है। वह टिकाऊ नहीं हुआ करता। इस आवेशमें घर-द्वार छोड़कर भागना बड़ी भारी भूल होती है।

आज कहां कोई ऐसा वन नहीं है, जहाँ सरकारके जंगल विभागका अधिकार न हो। ऐसे वनोंमें प्रायः आज जलाना भी मना होता है। पुराने तपोवन आज कहीं नहीं हैं और न उनके बननेकी निकट भविष्यमें कोई आशा दिवायी देती है। सरकार-संरक्षित जो वन हैं, उनमें भी आज कंद-मूल-फलका स्वप्न देखना व्यर्थ है। वर्षमें कुल मिलाकर एक दो महीनोंका काम यहाँके फलोंमें चल सकता है। लेकिन उन फलोंको बिना आज्ञाके लेना चोरी ही है। मनुष्यका शरीर आजकल ऐसा हो गया है कि वह रोगी हुए बिना नहीं रह पाता और वनमें मलेरिया आदि अनेक रोगोंका भय रहता है।

जो लोग वैराग्यके आवेशमें घर छोड़ते हैं, उन्हें बहुत शीघ्र पता लग जाता है कि वे तपोवनका जो स्वप्न देखने थे, वह सर्वथा निराधार है। तीर्थोंमें तथा दूसरे स्थानोंमें भी बालकोंको प्रायः कुगृह ही मिलता है। उन्हें ऐसे लोग मिलते हैं जो उनको बड़काकर अनेक प्रकारके दुर्गुणोंमें लगा देते हैं। उनको केवल रोटी देकर सेवा लेनेकी तो सन्न प्रवृत्ति है। घर छोड़नेके पश्चात् भजन तो दूर रहा, दूसरे दुर्गुण न भी आये, तो भी रहनेके स्थान तथा भोजनके लिये उसे दान, चादुकार एवं तिरस्कृत बनना पड़ता है। उसका कहीं ठौर-ठिकाना नहीं रह जाता, यदि वह श्रम करते हुए भी चादुकारी नहीं करता।

वैराग्यका आवेश तो समाप्त होगा ही। उसके समाप्त होनेपर मन बार-बार संसारके भोगोंकी इच्छा करता है। अच्छा भोजन, अच्छा वस्त्र, अच्छा स्थान तथा दूसरे भोग मन चाहता है। ये भोग मिलते नहीं, फलतः इनकी कामना बढ़ती जाती है। झूठ, छल, कपट, दम्भ करके फिर इन वासनाओंको पूरा करनेका प्रयत्न होता है। अनेक प्रकारके गुप्त पाप होने लगते हैं। इस प्रकार उद्धारके बदले वह नरकके रास्ते तीव्र गतिसे छुटकता जाता है। इसके ऊपर उठनेके मार्ग उसे प्रायः बंद दिखायी देते हैं। इसलिये किसी भी युवकको आजकल घर छोड़कर कहीं बाहर जाकर साधन-भजन करनेकी बात नहीं सोचनी चाहिये। घरपर रहकर भजन करना ही आजके युगमें सर्वश्रेष्ठ उपाय है। सु०

## बालकोंकी जन्मकुण्डली और उसकी आवश्यकता

( लेखक—याज्ञिक श्रीवेणीरामजी शर्मा गौड, वेदान्तार्थ, काम्यतार्थ )

जन्मकुण्डलीमें लग्नका प्राधान्य रहता है । लग्नका नामान्तर शरीर भी है । इस विषयमें शिवसंहिता और सूर्यसिद्धान्तका कथन है—

देहेऽस्मिन् वर्तते मेरुः सप्तद्वीपसमन्वितः ।

सरितः सागराः शैलाः क्षेत्राणि क्षेत्रपालकाः ॥

ऋषयो मुनयः सर्वे नक्षत्राणि ग्रहास्तथा ।

पुण्यतीर्थानि पीडाभि वर्तन्ते पीडदेवताः ॥

( शिवसंहिता )

इस शरीरके भीतर सातों द्वीपोंसहित मेरु पर्वत विद्यमान है । नदियाँ, समुद्र, पर्वत, क्षेत्र, क्षेत्रपाल, सब ऋषि-मुनि, नक्षत्र, ग्रह, पुण्यतीर्थ, पीडा और पीडदेवता विद्यमान हैं ।

अथ सृष्ट्या मनश्चक्रे ब्रह्माऽहङ्कारमूर्तिभृत् ।

मनसश्चन्द्रमा जज्ञे सूर्योऽक्षणीस्तेजसां विधिः ॥

मनसः खं ततो वायुरग्निरापो धरा क्रमात् ।

गुणैकवृद्ध्या पङ्क्तिं महाभूतानि जज्ञिरे ॥

अग्नीषोमं भानुश्चन्द्रां तत्संज्ञारकादयः ।

तेजोभूत्याम्बुवातेभ्यः क्रमशः पञ्च जज्ञिरे ॥

( सूर्यसिद्धान्त, भूगोलप्रकाश २२-२४ )

तदनन्तर अङ्काररूपधारी ब्रह्माजीने सृष्टि रचनेमें मन लगाया । उनके मनमें चन्द्रमा और नेत्रोंसे तेजोनिधि सूर्य प्रकट हुए । ब्रह्माजीके मनसे ही आकाश भी प्रकट हुआ । आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे जल तथा जलसे भूमिका क्रमशः प्रादुर्भाव हुआ । ये पाँच महाभूत उत्तरोत्तर एक-एक अधिक गुणवाले प्रकट हुए हैं । तत्पश्चात् तेज, पृथ्वी, आकाश, जल और वायु—इन पाँचोंसे क्रमशः अग्नि, सोम, भानु, चन्द्रमा तथा अङ्गारक आदि उत्पन्न हुए हैं ।

इन प्रमाणोंसे निश्चय होता है कि ब्रह्माण्डरूपी संसारमें जो कुछ ग्रह-नक्षत्रादि विद्यमान हैं, वे सब पिण्डरूपी मनुष्यके देहमें स्थित हैं । इसलिये ब्रह्माण्ड और पिण्डात्मक मनुष्य-शरीर एकत्व-सम्बन्ध-युक्त है । जिस प्रकार वेदान्तके मतसे परमात्मा-जीवात्मामें अभेद है, उसी प्रकार ब्रह्माण्ड और पिण्डात्मक शरीरमें अभेद है । अतः मनुष्य अनन्त आकाश-व्यापी सौर जगत्का नमूना है ।

इस शरीरमें सूर्य आत्मा है, चन्द्रमा मन है, मङ्गल

अग्नि है, बुध पृथ्वी है, वृहस्पति आकाश है, शुक जल है और शनि वायु है । अर्थात् इन पञ्च पदार्थोंके द्वारा पाञ्च-भौतिक पिण्ड ( शरीर ) में ये ग्रह फल देते हैं ।

यह प्राकृतिक ब्रह्माण्ड देशकालसे परिच्छिन्न है और कर्मके साथ कालका साक्षान् सम्बन्ध है और ज्योतिषशास्त्र कालके स्वरूपोंका प्रतिपादक है तथा फलित ज्योतिष कालके अन्तर्गत शुभाशुभ कर्मफलोंका प्रकाशक है । जैसा कि बराहमिहिरने कहा है—

यदुपचितमम्यजन्मनि शुभाशुभं तस्य कर्मणः प्राप्तिम् ।

व्यज्यति शास्त्रमेतत्तमसि द्रव्याणि दीप इव ॥

अर्थात् जिस प्रकार अन्धकारस्य पदार्थको दीपक प्रकाशित करता है, उसी प्रकार यह ज्योतिषशास्त्र पूर्वजन्ममें किये हुए शुभाशुभ कर्मके फल ( सुख-दुःख ) को प्रकाशित करता है ।

और भी देखिये—

यथा धेनुसहस्रेषु बल्लो विन्दति मातरम् ।

तथा पूर्वकृतं कर्म कर्तारमनुगच्छति ॥

जैसे हजारों गायोंके झुंडमें बल्ला अपनी माँको ढूँढ़ लेता है, उसी प्रकार कर्म अपने कर्ताको प्राप्त होता है ।

ज्योतिषको वेदका नेत्र कहा गया है—इसीलिये वेदाङ्गोंमें इसकी प्रधानता है । कान-नाक आदि अन्य अङ्गोंसे श्रुत होनेपर भी यदि आँख न हो तो मनुष्य कुछ नहीं कर सकता ।

वेदचक्षुः किलेदं स्मृतं ज्योतिषं

मुख्यता चाङ्गमध्येऽस्य तेनोच्यते ।

संयुतोऽपीतरैः कर्णनासादिभि-

श्चक्षुषाङ्गैश्च हानो न किञ्चित्करः ॥

( ग्रहगणित, कालमानाध्याय ११ )

ग्रह और उपग्रहोंके साथ जीवका क्या सम्बन्ध है, इसका विचार भी आवश्यक है । प्रत्येक ग्रह और उपग्रहके भीतर आकर्षण और विकर्षण ये दो परस्पर विरुद्ध शक्ति विद्यमान हैं । संसारकी स्थिति दोनों शक्तियोंके सामञ्जस्यका ही फल है । अतः ग्रहोंमें परस्पर आकर्षण-विकर्षण बना हुआ है । जब ग्रह और उपग्रह परस्परमें आकर्षण-विकर्षण करते हैं, तब ग्रहोंके सम्बन्धसे पृथ्वीनिवासी जीवोंको ग्रहोपग्रहोंके

गुणानुसार सुख-दुःखकी प्राप्ति होती है। पृथ्वीरूप ग्रहमें मज्जाकर्माण-शक्ति है, जिससे पृथ्वी माता समस्त जीवोंको अपनी ओर खींचती है, इसी प्रकार समस्त ग्रहोपग्रहमें समझना चाहिये, अर्थात् सूर्य, चन्द्र आदि ग्रहोंके साथ जीवमात्रका ही आकर्षण-विकर्षण-सम्बन्ध प्राकृतिक रूपसे विद्यमान है।

मनुष्यका शरीर प्रारम्भ-कर्मसे ही उत्पन्न होता है। पूर्वजन्ममें किये हुए कर्मोंमेंसे बलवान् फलोन्मुख कर्म प्रारम्भ बनकर जीवके स्थूल शरीरको उत्पन्न करता है। शरीरमें इसी कर्मसमूहका फल सुख-दुःखरूपमें होता है, जिसका निर्णय ज्योतिष शास्त्रके द्वारा होता है।

जब कर्मका सम्बन्ध शरीरमें हुआ और ग्रहोंका भी प्राकृतिक आकर्षण-विकर्षण शरीरमें हुआ, तब प्रारम्भ-कर्मानुसार मनुष्यके जन्मके समय ग्रहोंकी स्थिति भी सम या विषम होगी। जिसका प्रारम्भकर्म जिस प्रकारका है, उसके जन्मके समय तदनुरूप ग्रहोंकी स्थिति नभोमार्गमें हुआ करती है और आकर्षण-विकर्षणका प्रभाव भी वैसा ही हुआ करता है। प्रारम्भकर्मोंको भुगनेवाले ब्रह्मा (प्रजापति) का भी सहित यह एक आवश्यक कार्य सन्त रहता है। इनलिये ग्रहोंके शुभाशुभ फल देनेमें प्रत्यक्ष गतिमान् ग्रह मुख्य कारण हैं। अतः जन्मकुण्डली बनाना आवश्यक सिद्ध हुआ। जन्मकुण्डलीमें मुख्य सौर जगत्की तात्कालिक प्रतिकृति ही रहती है, जिससे जन्मपर्यन्तके शुभाशुभ फलोंका ज्ञान हो सकता है। और किन्तु कामको करनेसे सफलता मिलेगी हत्यादि विषय समाप्त जा सकता है तथा विषम ग्रहस्थितिमें ग्रहशान्ति आदि शुभकर्मोंके द्वारा ग्रहोंके दुःप्रभावको दाला जा सकता है और अच्छी ग्रहस्थितिमें परिस्थितिके अनुसार कार्यारम्भ करके समुन्नत हुआ जा सकता है।

शुभाशुभ फलका निरूपण फलित-ज्योतिषद्वारा किया जाता है; परंतु फलित-ज्योतिषमें लग्न और नवग्रह मुख्य हैं। इन लग्न और ग्रहोंका ज्ञान (राश्यादि विकलान्त) गणित ज्योतिषद्वारा होता है। इसलिये गणित ज्योतिषशास्त्रमें प्रधान है। गणितके बिना ज्योतिषशास्त्रमें प्रौढ़ता नहीं आ सकती। अतएव भास्कराचार्यने कहा है—

ज्योतिःशास्त्रफलं पुराणगणकैरादेश इत्युच्यते  
नृणं लग्नबलाश्रितः पुनरयं तन् स्पष्टसेवाश्रयम् ।  
ते गोलाश्रयिणोऽन्तरिक्षगणितं गोलाऽपि न ज्ञायते  
सम्प्राप्तो गणितं न वेत्ति स कथं गोलादिकं ज्ञास्यति॥

फलपदेशके लिये स्पष्ट ग्रहकी मुख्य आवश्यकता है।  
जैसा कि भास्कराचार्यने कहा है—

‘वास्तविकग्रहोत्सवजातकादौ

केटैः स्फुटीरेव फलस्फुटत्वम् ।’

आजकलके पञ्चाङ्गोंमें स्पष्ट ग्रहोंमें मतभेद पाया जाता है। इस विषयका निर्णय वेधशालाके बिना नहीं हो सकता। भारतवर्षका महान् दुर्भाग्य कहना चाहिये कि आज हम भारतवर्षमें उत्तम वेधशालाका सर्वथा अभाव है। फलपदेशके लिये जन्म-समय मुख्य है। वर्तमान समयमें बहुधा लोग जन्म-समयका परिज्ञान घड़ी-यन्त्रके द्वारा किया करते हैं। आधुनिक घड़ियोंकी यह स्थिति है कि यदि प्रतिदिन घड़ीका समय ठीक नहीं किया जाय, तो घड़ी प्रायः शुद्ध (ठीक) नहीं रह सकती। अतः घड़ी-यन्त्रके द्वारा अत्यन्त सावधानीसे इष्टकालका निर्णय करना चाहिये। वर्तमान समयमें किञ्चिन्मात्र भी अन्तर होनेसे सूक्ष्म फलमें अवश्य अन्तर होगा। समयके अन्तरसे बहुत सम्भव है कि सन्धिस्थानमें लग्न भी बदल सकता है। ऐसी स्थितिमें सूक्ष्म विचारोंमें परिवर्तन हो जाना तो अनिवार्य ही है। शुद्ध घड़ीके अभाव और यत्र-तत्र घड़ीके अभावसे भी शुद्ध जन्म-समय (इष्टकाल) का भी मिलना प्रायः दुर्लभ रहता है। इन कारणोंसे ठीक-ठीक फल मिलनेमें प्रायः विघटन हो जाता है। अतः इसमें ज्योतिषशास्त्रका कोई दोष नहीं है।

जन्मकालमें जिस समय बालक भूमिष्ठ होता है, उसके ठीक-ठीक जाननेमें अनेक बाधाएँ होती हैं। जन्मकुण्डली बनानेवाले नक्षत्रसूची न होकर चिस्त्रन्ध ज्योतिषके शास्त्र होने चाहिये और ग्रह-शान्ति आदिके अवसरपर वेदमन्त्र-रहस्यक वैदिक होने चाहिये, जिससे बहुत कुछ शुद्धताके आ जानेसे जन्मकुण्डली अधिकतया उपयोगी और सम्यक् फलप्रद होगी। अतः बालकोंकी जन्मकुण्डली और उसकी आवश्यकता स्पष्ट सिद्ध है।

• भास्कराचार्य महो वका यत्र सत्यं गुहं स्थितियुक्तं स्वशक्त्या ।

भास्करसे जन्मकुण्डली बनाने

... .. (गोलास्थाने)

## बालकोंका प्रथम शत्रु बालारिष्ट

( लेखक—पं० श्रीकलरामजी पाण्डेय ज्योतिषाचार्य, एम्.ए., साहित्यकार )

भारतीय महर्षियोंने बालकोंके आयु-विचारमें यह लिखा है कि बालकोंको आयु जन्मसे आठ वर्षपर्यन्त अनिश्चित रहती है। आठ वर्षतक ही 'बालारिष्ट' योग होता है। ज्योतिष-शास्त्रके आचार्य महर्षि पराशरजीने तो २४ वर्षतक 'बालारिष्ट' माना है, किन्तु यह कल्पना उस युगके लिये थी जब कि मानवकी आयु हजार वर्षतक मानी जाती थी। 'बालारिष्ट' के कारण यच्चोंकी अधिक मृत्यु होती है। डाक्टरों और वैद्योंके मतानुसार भी अधिक मृत्यु बच्चोंकी ही होती है। आयु-विभागके अनुसार आठ वर्षतक 'बालारिष्ट', बारह वर्षतक 'योगारिष्ट' और ३२ वर्षतक 'अव्यायु योग' होता है। ७० वर्षतक मध्यायु, १०० वर्षतक पूर्णायु और इस युगमें १२० वर्षतक उत्तमायु मानी गयी है। इस प्रकार 'बालारिष्ट' योगमें भी तीन विभाग कहा गया है। १-गण्ड-अरिष्ट, २-ग्रहारिष्ट, ३-पताकी-अरिष्ट। इन तीनोंमें प्रथम 'गण्ड-अरिष्ट' क्या है, इसका विचार आवश्यक है। भारतीय ज्योतिषशास्त्रमें पूरे ब्रह्माण्डके गोलेको बारह राशियोंमें विभक्त किया गया है, वे १२ राशियों २७ नक्षत्रोंमें विभक्त हैं, प्रत्येक नक्षत्रमें ९ भाग दिये गये और एक राशिमें ३० अंश माना गया। इस प्रकार नक्षत्रोंका एक नवांश १ अंश २० कलाका हुआ। इस विचारसे जब कि राशि और नक्षत्रका अन्त एक साथ, या राशि और नक्षत्रका प्रारम्भ एक साथ हो तो वह 'गण्ड' कहलाता है। आश्लेषा नक्षत्रके अन्त और मघाके आदि भागका जो काल है, उसे 'रात्रि-गण्ड' कहते हैं। ज्येष्ठाके अन्त और मूलके आदि भागके दोषयुक्त कालको 'दिवा-गण्ड' कहते हैं। इस प्रकार रेवती और अश्विनीके दोष-कालको 'सन्ध्यागण्ड' कहते हैं। दिवा-गण्डमें कन्या और रात्रि-गण्डमें बालकका जन्म हो तो दोष नहीं लगता; परंतु ये गण्ड-योग अपना विभिन्न फल देते हैं। ज्येष्ठाकी अन्तिम एक घटी और मूलके प्रारम्भकी दो घटी 'अमुक्त' मूल कहलाता है, इसमें जन्म होनेपर बालकका मुख ९ वर्षपर्यन्त पिताको नहीं देखना चाहिये। यह बालक अपने पिताके लिये बहुत अनिष्ट फल देता है, परंतु यदि यह जीवित रह जाता है तो कुलका दीरक बनता है। आचार्योंने 'गण्ड-दोष'का फल भी विभिन्न प्रकारसे लिखा है। यदि बालक

अश्विनीमें जन्म लेता है तो १६ वर्षतक, मघामें ८ वर्ष, मूलमें ४ वर्ष, आश्लेषामें २ वर्ष, ज्येष्ठामें १ वर्ष, रेवतीमें १ वर्षपर्यन्त बालकोंके लिये अनिष्टका भय रहता है। दोष-विचार करनेके लिये और फल-विचार करनेके लिये 'गण्ड'के नक्षत्रोंका काल-विभाजन भी किया गया है। जातक-पारिव्रातकारने लिखा है कि वैशाख, भाद्रपद, फाल्गुनमें जन्म होनेसे गण्ड-दोष आकाशचारियोंको होता है। आषाढ़, अगहन, पौष, ज्येष्ठमें गण्ड-दोष मानवको; चैत्र, भाद्रपद आश्विनमें गण्ड-दोष पातालवासियोंको लगता है। मासके बाद नक्षत्रका विचार भी बहुत बृहद् रूपसे है। हस्त और मघाके तीसरे चरणमें जन्म होनेसे माता-पिताके लिये कष्ट होता है। तीनों उत्तराके प्रथम चरणमें जन्मसे जातक स्वयं कष्ट पाता है। पूर्वाषाढ़ा और पुष्यके प्रथम चरणका जन्म-फल पितृभ्यक्षो कष्टकारक होता है। चित्रा, विशाखा, हस्तमें जन्म होनेसे माता-पिताको ही मृत्यु-कष्ट होता है। मृगशिराके मध्यमें जातक-जन्म माताके लिये भयदायक होता है। पुष्य, पूर्वाषाढ़ा, हस्त, मूल और आश्लेषा—इनके प्रथम चरणमें जन्मसे जातकको बहुत कष्ट होता है। पुष्य नक्षत्रके चारों चरण क्रमसे पिता, माता, जातक स्वयं और मामाके लिये अनिष्टकर कहे गये हैं। पूर्वाषाढ़ाके चारों चरण माता, जातक, चाचा और पिताके लिये अरिष्टकर कहे गये हैं। हस्तके चारों चरण जातक, चाचा, माता और पिताको क्रमशः कष्टदायक होते हैं। मूलके तीनों चरण पिता, माता, परिवारके लिये कष्ट-दायक होते हैं। मूलका चतुर्थ चरण उन्नतिकारक होता है। आश्लेषाके चारों चरण क्रमसे शुभदायक, परिवारनाश, मातृकष्ट और पितृकष्टकारक होते हैं।

### बालकके लिये ग्रहारिष्ट

जातकके ग्रहारिष्टके विचारके पूर्व, संक्षेपमें, अनिष्टकारी, जन्म-तिथि, लग्नका विचार इस प्रकार होता है। दोनों पक्षोंकी पञ्चमी, दशमी, पूर्णिमा और अमावस्याके दण्डमें जन्म होनेसे बालकोंको कष्ट होता है। किसी-किसीके मतसे वैशाख शुक्ल पक्षी, ज्येष्ठ कृष्ण चतुर्थी, आषाढ़ शुक्ल अष्टमी, भाद्रपद कृष्ण पक्षी, भाद्र शुक्ल दशमी, आश्विन कृष्ण अष्टमी, कार्तिक शुक्ल द्वादशी, मार्गशीर्ष कृष्ण दशमी, पौष शुक्ल द्वितीया, माघ

कृष्ण श्राद्धी, फाल्गुन शुक्ल चतुर्थी, चैत्र कृष्ण द्वितीया में जन्म होनेसे बालकोंकी मृत्यु होती है। किसी-किसी आचार्यके मतसे प्रत्येक मासकी कृष्ण चतुर्दशीको जन्म होनेसे मृत्युजन्य कष्ट (जातकको) होता है। इसी प्रकारसे अन्तिम नवांश, कर्क, मीन, वृश्चिक और प्रथम नवांश मेष, सिंह और धन जातकके लिये कष्टदायक होते हैं, क्योंकि ये लग्न गणहान्तकी हैं।

## बालारिष्ट और चन्द्रमा

'बालारिष्ट' में अधिक कारण चन्द्रमा ही हैं। अशुभ ग्रहयुक्त, पाप-दृष्ट, निर्बल, दुःस्थानगत चन्द्रमा कुण्डलीमें बालारिष्टकारक होता है। इतना नहीं, जब गोचरका चन्द्रमा, बलिष्ठ अरिष्टकारी ग्रहके स्थानमें आता है, उस समय भी 'बालारिष्ट' होता है। जन्मकालिक चन्द्रमाके स्थानपर जब गोचरका चन्द्र आता है, तब भी अरिष्ट करता है, यह अवस्था सम्भवतः १ वर्षमें ३९ बार आती है, पर अन्य शुभ ग्रहोंका प्रभाव इस दोषका मारक होता है। जन्मके बाद जन्म-लग्न-राशिमें जब गोचरका चन्द्र आता है, तब भी अरिष्ट होता है। सर्वाधिकान्ता-मणिके अनुसार जन्म-समयमें मेषके २३, वृषके २१, मिथुनके २२, कर्कके २२, सिंहके २१, कन्याके १, तुलाके ४, वृश्चिकके २१, धनके १८, मकरके २०, कुम्भके २० और मीनके १० अंशपर चन्द्रमा तो अरिष्ट होता है। यदि चन्द्र ६, ८, १२ स्थानमें हों और उसपर पापग्रहोंकी दृष्टि हो तो जातक शीघ्र मर जाता है। इसी दशामें यदि चन्द्र शुभग्रहोंसे युक्त हो; परन्तु किसी बली पाप-ग्रहकी दृष्टि चन्द्रपर पड़े तो जातक एक मासतक ही जीवित रहता है। यदि तीन पापग्रहकी, एक शुभग्रहकी दृष्टि हो तो जातक एक वर्ष जीता है, यदि दो पापग्रह, दो शुभग्रहकी दृष्टि हो तो जातक दो वर्षतक जीता है।

यदि दोनों प्रकारके ग्रहोंकी दृष्टि बराबर हो तो जातककी आयु चार वर्षतककी होती है। यदि तीन शुभग्रह, दो पापग्रह हों तो जातक पाँच वर्षतक जीता है। यदि एक पापग्रह तीन शुभग्रह हों तो छत वर्षतक जातक जीता है। यदि किसी भी पापग्रहकी दृष्टि न हो तथा एक शुभग्रहकी दृष्टि हो तो जातक आठ वर्ष जीता है; किन्तु ये अरिष्ट सर्वदा सिद्ध नहीं होते। यदि बालक कुण्ड-पक्षमें दिनमें, शुक्ल-पक्षमें रात्रिमें पैदा होता है तो ये अरिष्ट फल नहीं देते हैं। चन्द्रमा क्षीण होनेपर ही अनिष्ट-

कर होता है, शुक्ल पञ्चमीसे कृष्ण पञ्चमीतक चन्द्रमा क्षीण नहीं रहता। यदि क्षीण चन्द्रमा बारहवें स्थानमें हो, केन्द्रमें शुभग्रह न हो और लग्न और अष्टममें पापग्रह हों तो बालक शीघ्र मरता है। ऐसे चन्द्रपर पापग्रहकी दृष्टि जातकके मृत्युका कारण बनती है। यदि यह चन्द्रमा लग्नमें हो तथा केन्द्र और अष्टममें पापग्रह हों तो जातक शीघ्र मरता है। पापग्रहोंसे घिरनेपर ४, ७, ८ स्थानगत चन्द्रमा अरिष्टकारक हो जाते हैं। क्षीण चन्द्रमा बारहवें स्थानमें हों, लग्न, अष्टममें पापग्रह हों तो भी बालारिष्ट होता है। पापग्रहके साथ, १, ५, ७, ८, ९, १२ वें स्थानमें चन्द्रमाका रहना मृत्युकारक होता है। लग्नस्थ गुरु भी अरिष्ट भङ्ग नहीं कर सकते। यदि चन्द्र लग्नमें, १२वेंमें शनि, ९वेंमें सूर्य, ८वेंमें मंगल अरिष्ट करता है तो बली गुरु अरिष्ट भङ्ग कर सकते हैं। यदि चार केन्द्रोंमें चार पापग्रह हों तो जातक शीघ्र मर जाता है। यदि लग्न, अष्टममें पापग्रह हों, चन्द्रमा नीचका हो तो जातक शीघ्र मरता है, पर वृहस्पति केन्द्रस्थ न हों, तब यह दशा होती है। चन्द्रमासे पञ्चम, नवम सूर्य हो तो तीन सप्ताहके भीतर यह अरिष्टयोग होता है। यदि लग्नपर शुभग्रहोंकी दृष्टि हो तो यह दोष क्षम्य हो जाता है। यदि चन्द्रमा लग्नस्थ हो, सप्तम द्रेष्काणमें कोई पापग्रह हो तो जातक शीघ्र मरता है। यदि चन्द्रमा लग्नमें हों, सातवेंमें तीन पापग्रह हों या चन्द्र ८, ९, १० में हों, गुरु केन्द्रमें न हों तो भी जातक मर जाता है। चन्द्रमापर शनिकी दृष्टि तृतीय हो या शनिते चन्द्रमा तृतीय स्थानमें हों तो जातक शीघ्र मर जाता है। यदि जन्म-समय सन्धा हो और लग्न चन्द्रमाके होरीकी हो, लग्नके अन्तिम नवांशमें पापग्रह हों, तो जातककी शीघ्र मृत्यु होती है। इसके अतिरिक्त यह भी मत है कि चार वर्षतक बालक माताके पापसे, आठ वर्षतक पिताके पापसे, बारह वर्षतक पूर्वजित पापसे मरता है।

## बालारिष्टमें अन्य ग्रहोंका कुयोग

निम्नांकित दशामें ग्रहोंके कुयोगसे भी 'बालारिष्ट' होता है—

बालकका जन्म यदि चन्द्रग्रहण या सूर्यग्रहणके समय हो, लग्नेश निर्बल हो, पर पापग्रह लग्नस्थ हों तो जातककी मृत्यु सद्यः होती है। जातक यदि पिता-लग्नमें पैदा हुआ हो, लग्नमें चन्द्र दो पापग्रहोंके बीच हो तो जातककी मृत्यु अवश्य होगी। गुरु वृश्चिक राशिमें हो, केसुपर पापग्रहोंकी दृष्टि हो, शुक्रकी दृष्टि न हो तो बालक सद्यः मर जाता

है । वह जातक चार मासमें ही मर जाता है जब कि लग्नेश लग्नमें हो और पापग्रहोंपर शुभग्रहोंकी दृष्टि विरुद्ध न हो । यदि २, १२, ७, ८ में पापग्रह हो तो जातक शीघ्र ही मर जाता है । यदि गुरु अष्टममें हो, लग्नेश पापग्रहोंके साथ हो और उसपर शनिकी दृष्टि हो, साथ ही तृतीय स्थानमें पापग्रह हो तो जातक शीघ्र इस संसारको छोड़ देता है । कर्कराशिका अन्तः, सिंहका आदि, वृद्धिकका अन्तः, धनका आदि, मीनका अन्त और मेघका आदि—यह शालकोंके जन्मके लिये घातक काल है । यदि लग्नेश सूर्य अष्टमगत हो, लग्नेश नीच होकर सूर्यके साथ हो तो जातक जन्मसे जीवनपर्यन्त रोगी रहता है । यदि चन्द्र नवांशमें चन्द्रमा हो और वही सप्तमस्थ हो तथा शुभग्रहकी दृष्टि न हो तो बालक तीन मासके भीतर अवश्य मर जायगा । जन्मकुण्डलीके पूर्वार्द्धमें सभी पापग्रह, उत्तरार्द्धमें सभी शुभग्रह हो और लग्न वृद्धिक हो तो जातककी शीघ्र ही मृत्यु हो जाती है । यह फल कर्क लग्नमें संघटित होता है । यदि सभी आपोक्रिम अर्थात् १, ६, ९, १२ में हो, तो जातक ६ मासके भीतर मर जाता है; यदि ६ में वा ८ में हो, मंगल लग्नस्थ हो और उसपर शुभग्रहकी दृष्टि न पड़ती हो, तो जातक शीघ्र मर जाता है । तथा यदि शनि, मंगल बिना शुभग्रहकी दृष्टिके सप्तमस्थ हो तो जातक शीघ्र ही मर जाता है । यदि शनि, सूर्य एक स्थानमें हो और मंगल २, ३, ९ में से किसीमें हो तो जातक १५ दिनके भीतर मरता है । यष्ट या अष्टममें शनि, मंगल, सूर्य पड़े हो और शुभग्रहोंकी दृष्टि या योग न हो तो जातक अल्पायु होता है । शनि सप्तमस्थ हो, लग्नेश नीचस्थ हो तो जातक पाँच वर्षके भीतर ही दिवंगत होता है । यदि सूर्य, शनि एक साथ, २, ३, ७ में रहें, मंगल लग्नस्थ हो तो जातक 'बालारिष्ट' के कोपका भाजन बनता है । यदि वृद्धिक एवं मीनमें पापग्रह रहें, चन्द्रमा कर्कका रहे तो बालककी मृत्यु बचपनमें ही निश्चित होगी । सूर्य लग्नस्थ हो, पापग्रह ५, ८, ९ में हो तो बालारिष्टका प्रभाव दुःखजनक होता है । लग्नपति यदि सप्तममें हो, साथमें पापग्रह हो तो जातक इसके प्रभावसे तीस दिनके भीतर मरता है । इस प्रकारसे बहुत बृहद्रूपमें 'बालारिष्ट' का विवेचन शास्त्रोंमें मिलता है ।

स्मरण रहे कि 'बालारिष्ट' योगने इतना व्यापक क्षेत्र बना लिया है कि उसके प्रभावसे शायद ही कोई बालक बच सके; किन्तु 'बालारिष्ट' के भङ्गका भी योग उपस्थित हो जाता है, उसका भी विवेचन शास्त्रोंमें बृहद्रूपसे प्राप्त है, संक्षिप्तमें कुछ नाममात्र योग यहाँ लिखे जा रहे हैं । यदि बालकने 'बालारिष्ट' के घेरेमें जन्म ग्रहण किया हो; किन्तु यष्ट और अष्टमस्थ चन्द्र शुभग्रह, गुरु, बुध, शुकके द्रष्टाकाणमें हो तो बालक नहीं मर सकता । पूर्णचन्द्रके दोनों भागमें शुभग्रह रहनेसे बालारिष्ट शान्त हो जाता है । शीघ्रोदय राशिगत सप्तम ग्रहसे बालारिष्ट दोष शान्त हो जाता है । यदि केन्द्रस्थित गुरुकी पूर्णदृष्टि पूर्ण चन्द्रपर पड़े तो बालक बालारिष्टसे बच जाता है । यदि लग्नेशपर केवल शुभग्रहोंकी दृष्टि हो, तो बालक इन योगसे बच जाता है । पूर्णचन्द्रपर शुभग्रहोंकी दृष्टिसे भी बालारिष्ट भङ्ग होता है । लग्नसे चतुर्थ पापग्रह हो, गुरु केन्द्रस्थ या त्रिकोणस्थ हो तो भी यह बालारिष्ट दोष फल नहीं देता है । केन्द्र और त्रिकोणस्थ शुभग्रहोंका प्रभाव भी चतुर्थ और दशमस्थ पापग्रहोंको शुभग्रहोंसे घिर जानेपर शुभ हो जाता है । बृहस्पति और मंगलका एक साथ रहना भी बालारिष्ट दोषके विनाशका कारण बनता है और तुलाराशिका सूर्य द्वादशमें रहकर भी वही फल देता है । चन्द्रमात्रमय अरिष्टमें पूर्णचन्द्र, स्वग्रही, स्वनवांशगत रहनेसे बालारिष्ट दोष प्रायः समाप्त हो जाता है । स्वग्रही या उच्चका चन्द्रमा बालारिष्टमें दोष निवारण करता है । पापग्रहोंकी दृष्टिसे रहित चन्द्र यदि बालारिष्टका कारण बनता है तो वह दोष गुरु, शुक, बुधके वक्की होने एवं केन्द्रस्थ होनेपर मिट जाता है । बृहस्पति उच्चका केन्द्रस्थ होकर सभी दोषोंको समाप्त कर देता है । लग्नेश वक्की होकर केन्द्र-त्रिकोणस्थ रहकर भी दोषोंका विनाशक बनता है । जन्मकालिक अधिक ग्रह उच्चके हो, स्वग्रही हो तो भी बालारिष्ट नष्ट हो जाता है । इस प्रकार बहुतसे अरिष्ट-भङ्गके भी योग हैं । बालारिष्टका पताकी अरिष्ट भी अधिक अनिष्टकारी होता है; किन्तु पताकी अरिष्ट कम होता है । पताकी अरिष्ट लग्न एवं नक्षत्रोंके परस्पर वेधसे आधिपतियोंकी स्थिति के अनुसार संघटित होता है ।

## दशमे मासि सूतवे अर्थात् बालकके गर्भवासकालकी मीमांसा

( लेखक—आयुर्विद्विराजो मीमांसक )

लोकमें प्रायः देखा जाता है कि बालकका जन्म ९ वें मासके उपरान्त दशम मासके प्रारम्भिक १० दिनों अर्थात् २७०—२८० दिनोंके मध्यमें होता है। इस नियममें कभी-कभी विपरीतता भी देखी जाती है। कभी बालक सातवें-आठवें मासमें ही उत्पन्न हो जाता है और कभी-कभी ११-१२ मास भी लग जाते हैं। उपर्युक्त नियत कालसे पूर्व उत्पन्न होनेका कारण रोग तथा आकस्मिक आघात आदि और विलम्बसे उत्पन्न होनेका कारण माताकी निर्बलता या आहारादिकी अप्राप्ति आदि माना जाता है<sup>१</sup>। परंतु हमारे विचारमें इस वैपरीत्यका एक और प्रधान कारण है और वह है २७० दिनसे पूर्व ही बालकके गर्भकाल ( १० मास ) की अवधिका पूरा हो जाना तथा २८० दिनके उपरान्त भी बालकोंके गर्भवास-कालका पूरा न होना। ऐसे बालकोंकी उत्पत्तिकी न्यूनतम अवधि २००—२१० दिनोंके मध्य ( छोफिक व्यवहारानुसार सप्तम मास ) तक होती है। अधिकतम अवधि ३६० दिन ( १२ मास ) तक। अर्थात् बालकोंका गर्भवासका नियत काल पूरे दस मासका है और वह दस मासका काल २०० से ३६० दिनोंके मध्यमें ( माताकी प्रकृतिके अनुसार ) जब भी पूरा हो जायगा, सभी बालक उत्पन्न होगा और वह जीवित रहेगा।

पाठक हमारे लेखको पढ़कर चौंकेंगे कि २०० से ३६० दिनोंके मध्यका कोई भी काल 'दस मास' कैसे कहा जा सकता है। परंतु यह बात है सर्वथा सत्य, अर्थात् २०० दिनोंमें ही दस मास पूरे हो सकते हैं और ३६० दिन बीतने-पर भी पूरे नहीं हो सकते। यह बात प्राचीन आर्यधन्यों तथा गणितके द्वारा निश्चित है।

हम इस लेखमें यही दिखानेका प्रयत्न करेंगे कि गर्भवासका पूरे दस मासका नियत काल न्यूनसे-न्यून २०० दिनोंमें ही कैसे पूरा हो जाता है और ३६० दिनके उपरान्त भी पूरा नहीं होता तथा बालक बिना किसी रोग या आघात आदि कारणोंके २७० दिनसे पूर्व, और बिना माताकी निर्बलता आदिके ३६० दिनोंतक क्यों उत्पन्न होता है।

ऋग्वेद ( १० । १८४ । ३ ) का वचन है—

\* वारह मासतः बालकको उत्पत्तिः कारण, चरक सारो-  
रसस्य अ० ३ हस्तोक्त १५ ।

'दशमे मासि सूतवे'। इसका साधारणतया अर्थ किया जाता है कि 'बालक दसवें मासमें उत्पन्न होता है' परंतु हमारे विचारमें इसका अर्थ होना चाहिये—'दस मास पूरे व्यतीत होनेपर बालक उत्पन्न होता है।' ( इसकी विवेचना आगे की जायगी। ) इसमें इतना स्पष्ट है कि वेदमें बालक-उत्पत्तिका समय पूरे दस मासका कहा है।

चिकित्सकोंका मत है कि स्त्रीकी शारीरिक अवस्थाके ठीक होनेपर २७ या २८ दिनमें रजोदर्शन होता है, और ऐसी स्त्रीको २७० से २८० दिनोंके मध्यमें प्रसव होता है। इस प्रकार यदि हम 'दशमे मासि सूतवे' वचनमें मास शब्दका दो रजोदर्शनके मध्यकालका याचक मान लें तो  $27 \times 10 = 270$  दिन तथा  $28 \times 10 = 280$  दिनकी अवधिका न केवल पूर्ण सामञ्जस्य ही हो जाता है, अपितु हमारा किया अर्थ 'दस मास पूरे होनेपर बालक उत्पन्न होता है' भी युक्तिसङ्गत बन जाता है।

अब प्रश्न हो सकता है कि २७ वें दिन रजोदर्शन होनेवाली स्त्रीको २७० दिनमें और २८ वें दिन रजोदर्शन होनेवाली स्त्रीको २८० दिनमें ही प्रसव होना चाहिये। तब २७०-२८० दिनोंके मध्यमें प्रसव कैसे होता है ?

इसका उत्तर अत्यन्त सरल है। यदि दो रजोदर्शनोंके मध्यमें पूरे २७ या २८ दिनका ही अन्तर रहता हो, तब तो यह प्रश्न उत्पन्न हो सकता है, परंतु वस्तुस्थिति इससे भिन्न होती है। २७ दिन पूरे होनेके अगले २४ घंटोंमें अगले २४ घंटों पश्चात् रजोदर्शन होगा, उनको भी १० से गुणा करनेपर २७० से २८० दिनोंके मध्यका काल उपपन्न हो जायगा। यथा—यदि किसी स्त्रीको पहला रजोदर्शन १ ता० के प्रातः ८ बजे हुआ और दूसरा रजोदर्शन २८ वॉ तारीख-को दिनके १ बजे हुआ अर्थात् २७ दिन ५ घंटे पश्चात् हुआ तो उस कालको १० से गुणा करनेपर २७२ दिन २ घंटोंका काल उपलब्ध होगा। इस प्रकार उक्त स्त्रीको गर्भस्थिति-कालके ठीक २७२ दिन और २ घंटे पश्चात् प्रसव होगा। यदि मिनट और सेकण्डोंका भी पूरा-पूरा हिसाब उपलब्ध हो सके तो प्रसवका पूर्ण निश्चित काल पहले ही बताया जा सकता है। यह शुद्ध गणितका विषय है। गणितानुसार उपलब्ध उत्तर कभी असत्य नहीं हो सकते।



हैं, गणित करनेमें पूरी सावधानता और मृक्ष्यताकी आवश्यकता होती है।

सम्भव है चिकित्सक महानुभाव मेरे इस गणितकी कल्पनामात्र कहें, परंतु मैंने स्वयं अपने दो बच्चोंका जन्म-काल इसी गणितके अनुसार जान लिया था। एक बालक २७० दिनमें हुआ था और दूसरा २९२ दिनमें। दोनोंके प्रसवकालमें क्रमशः ४ घंटे और ढाई घंटेका अन्तर पड़ा था। अतः मुझे इस गणितपर पूर्ण विश्वास है। यदि मिनटोंका भी पूरा ध्यान रखा जाता तो उपर्युक्त अन्तर भी नहीं पड़ सकता था। हमारे इस गणितकी उपपत्तिका आधार प्राचीन शास्त्र-वचन ही हैं। इसलिये अब हम उन्हीं शास्त्र-वचनोंकी मीमांसा करते हैं जिनके आधारपर हम इस सिद्धान्तपर पहुँचे हैं।

‘दशमे मासि सूतसे’ वचनमें ‘मास’ शब्दका क्या अर्थ है, सबसे पूर्व इसपर विचार करना होगा। विषयकी सारी समस्या ‘मास’ शब्दका वास्तविक अर्थ जान लेनेपर स्वतः हल हो जाती है।

‘मास’ शब्दका मुख्य अर्थ है ‘कालमापक’। इसी मुख्यार्थको लेकर लोकमें विभिन्न प्रकारकी कालकी अवधिसे लिये मास शब्दका व्यवहार होता है। यथा—

१—सूर्यकी एक राशिसे दूसरी राशिमें प्रवेष्ट करनेकी अवधि मास शब्दसे कही जाती है, चाहे वह अवधि न्यूनतम २८ दिनकी हो या अधिकतम ३२ दिनकी। इस कालका सम्बन्ध सूर्यके राशि-संक्रमणके साथ होनेसे यह मास लोकमें ‘सौरमास’ के नामसे प्रसिद्ध है।

२—किसी पूर्णिमाके अनन्तर (प्रतिपदके प्रारम्भसे) दूसरी पूर्णिमाके अन्ततक (गुजराती पञ्चाङ्गानुसार अमायास्योत्तर प्रतिपदसे दूसरी अमायास्याके अन्ततक) का काल ‘मास’ कहाता है। चाहे इस अवधिमें ३० दिन हों या २९ (कभी-कभी २७ भी हो जाते हैं)। चन्द्रकी गतिके साथ इस कालका सम्बन्ध होनेसे यह चान्द्रमास कहाता है।

३—ईसवी सन्के मासोंकी न्यूनतम अवधि २८ दिन और अधिकतम ३१ दिनकी मानी जाती है।

इस विवेचनासे सिद्ध है कि किसी भी प्रकारके लोक-प्रसिद्ध मासमें दिनोंकी नियत संख्या नहीं है अर्थात् दिनोंके न्यूनाधिक होनेपर भी किसी विशेष नियमसे कालका मापक—

कालकी अवधिको बता देनेवाला वर्षका १२ वाँ अंश लोकमें ‘मास’ शब्दसे कहा जाता है।

इसी नियमके अनुसार जिनके दो रजोदर्शनोंके मध्यकालकी अवधि भी मास शब्दसे व्यक्त होती है। अतएव स्त्री-भेदसे रजोदर्शनके नियतकाल (२७, २८ दिन) से न्यूनाधिक दिनोंमें होनेवाले रजोदर्शनके लिये ‘मासिकधर्म’ शब्दका व्यवहार होता है। यदि कोई कहे कि नियत काल (२७, २८ दिन) से न्यूनाधिक कालमें होनेवाले रजोदर्शनके लिये मास शब्दका व्यवहार गौणीवृत्तिसे होता है तो यह भी ठीक नहीं। हम अनुपद ही बतायेंगे कि धर्मशाला में २१ से २७ दिनोंके मध्यमें होनेवाले रजोदर्शनको ‘कालोत्पन्न’ कहा है। अतः २१-२६ दिनोंके मध्यमें किसी भी दिन होनेवाले रजोदर्शनके लिये मासिकधर्म शब्दका व्यवहार होता है। यदि मास शब्दका मुख्यार्थ ३० दिन माना जाय, तब तो लोकमें जहाँ-जहाँ मास शब्दका व्यवहार होगा, वह सब गौणीवृत्तिसे मानना होगा। हमारे विचारमें नियत ३० दिनोंके लिये मास शब्दका लोकमें कहीं व्यवहार नहीं होता। अस्तु, जब मास शब्दका मुख्यार्थ (३० दिन) में प्रयोग ही नहीं होता, तब गौण प्रयोगकी उपपत्ति कैसे होगी?

इस विवेचनासे स्पष्ट है कि मास शब्द किन्हीं भी दो नियत अवधिके मध्यवर्ती कालका वाचक है। यही उसका मुख्यार्थ है और इसी मुख्यार्थको लेकर इसका लोकमें विविध रूपोंमें प्रयोग होता है। हमारे इस प्रकृत विचारमें मास शब्दका मुख्यार्थ है दो रजोदर्शनोंके मध्यका काल। यह चाहे दिनोंकी संख्यासे कितना ही न्यूनाधिक क्यों न हो।

अब हम इस शतकी विवेचना करेंगे कि बालक उपर्युक्त नियम मानी जानेवाली २७०-२८० दिनकी अवधिसे पूर्व और पश्चात् क्यों होता है और उस न्यूनाधिक कालमें १० मासकी अवधि कैसे पूरी होती है।

आयुर्वेदके अनुसार शुद्ध रजोदर्शनका काल २७, २८ दिनका है। इससे न्यूनाधिक दिनोंमें होनेवाला रजोदर्शन वैकल्पिक कहाता है, उसमें प्रायः गर्भस्थितिकी सम्भावना नहीं मानी जाती। गर्भ सर्वथा ही न रहता हो ऐसी बात भी नहीं है। न्यूनाधिककालमें रजोदर्शन होनेपर भी कभी-कभी गर्भकी स्थिति हो जाती है, बालक भी स्वस्थ तथा दीर्घायु होते हैं। इस प्रकार दो रजोदर्शनोंमें न्यून-से-न्यून तथा

अधिक-से-अधिक कितने दिनोंका अन्तर होनेपर भी गर्भ-स्थिति हो सकती है। इसका साक्षात् विवेचन मुझे किसी आयुर्वेदिक ग्रन्थमें नहीं मिला (जहाँतक मैंने देखा है)। धर्मशास्त्रोंके अध्ययनसे इस विषयपर कुछ प्रकाश पड़ता है। तदनुसार दो रजोदर्शनोंके मध्यमें न्यूनातिन्यून १९ दिनका अन्तर होनेतक गर्भस्थितिकी सम्भावना रहती है, उससे कम होनेपर गर्भ सर्वथा नहीं रहता।

धर्मशास्त्रोंके अशौच-प्रकरणमें रजोदर्शन-सम्बन्धी शुद्धिकी भी विवेचना की है। अङ्गिरास्मृति (१।१२७) में लिखा है—

आह्वाद्याह्वाद्याह्वादीणां मूत्रवस्त्रौचमिष्यते ।

आह्वाद्याह्वाद्यान् खानं स्वात् क्रिरात्रं परतोऽशुचिः ॥

अर्थात् प्रथम रजोदर्शनके १२ वें दिनतक रजोदर्शन होनेपर मूत्रवत् जलस्पर्शमात्रसे शुद्धि होती है और १८ वें दिनतक खानमात्रसे। १८ दिनके अनन्तर तीन रातके पश्चात् शुद्धि होती है।

पराशरमध्वयीय भाग ३ पृष्ठ १६५ में किसी धर्मशास्त्रका निम्नवचन उद्धृत है—

आह्वाद्याह्वाद्याह्वाद्याणां खानप्रभृतिसंख्यया ।

चक्षुरजस्तु समुत्पन्नं तत्कालोत्पन्नमिष्यते ॥

अर्थात् पूर्व रजोदर्शनके खानके अनन्तर १८ दिनके बाद जो रजोदर्शन हो, वह कालोत्पन्न अर्थात् स्वाभाविक कहा जाता है।

इसी प्रसंगमें माधवाचार्यने (पराशरमध्वयीय भाग ३ पृष्ठ १६५ में) लिखा है—

यस्याः कलाभिद् भातुस्त्वनावृत्तिषाद् विरातिरात्राधिकः कालविशेषः प्रतिनियतो भवति [ स कालोत्पन्न इष्यते ] ।

अर्थात् जिस स्त्रीको स्वाभावसे प्रथम रजोदर्शन दिनके २० वें या उसके बाद जो रजोदर्शन होता है, वह कालोत्पन्न कहलाता है।

इसे 'कालोत्पन्न' कहनेसे विदित होता है कि न्यूनातिन्यून १९ दिनके बाद जो स्वाभाविक रजोदर्शन होगा, उसमें गर्भस्थिति होगी। अङ्गिरा मुनिके मतमें १८ वें दिनके पश्चात् रजोदर्शन होनेपर तीन रात रजस्वलाके लिये शास्त्रविहित नियमोंका पालन करना होता है। इन नियमोंका उल्लेख धर्मशास्त्र और चिकित्साशास्त्र समानरूपसे करते हैं और इन नियमोंका उल्लङ्घन करनेसे गर्भमें क्या-क्या

विकृतियाँ होती हैं, इसका स्पष्ट निर्देश करते हैं (देखो सुश्रुत शारीरस्थान २।२१)। इसलिये १८ दिन या २१ दिनके पश्चात् होनेवाले रजोदर्शनकी तीन रातमें शुद्धिका विधान करना अर्थात् तीन राततक रजस्वलाके नियम-पालनका आदेश देना ■■■ बातका स्पष्ट प्रमाण है कि ■■■ अवधिके रजोदर्शनमें गर्भस्थिति हो सकती है और १९ दिनसे न्यून दिनोंमें रजोदर्शन होनेपर गर्भस्थितिकी कुछ भी सम्भावना नहीं है। इस प्रकार धर्मशास्त्रोंके उपर्युक्त वचनोंसे सिद्ध होता है कि गर्भस्थितिके योग्य रजोदर्शनकी अल्पतम अवधि १९ दिनकी है।

गर्भस्थितिके योग्य रजोदर्शनकी अधिकतम अवधि कितनी है, इसका निर्देश न आयुर्वेदके ग्रन्थोंमें मिलता है और न धर्मशास्त्रोंमें; परंतु रक्तगुल्मचिकित्सा-प्रकरणसे विदित होता है कि गर्भस्थिति-योग्य रजोदर्शनकी अधिकतम अवधि ३६ दिनकी है।

चरक तथा सुश्रुतमें रक्तगुल्मकी चिकित्सामें कहा है—

सरोधिरः क्षोभ एव गुल्मो

मासे व्यतीते दशमे चिकित्साः ।

(चरकचिकित्सा ० ५।१८)

सुश्रुतमें दस मासकी सीमा न बाँधकर सामान्यतया कहा है—

भवन्ति किन्नभि च गर्भिणीनां

तं गर्भकालातिगमे चिकित्सेयम् ।

असृग्भवं गुल्ममुदासितं तज्ज्ञाः ॥

(चक्रतन्त्र ० ४९।१४)

अर्थात् रक्तगुल्मरोगमें अनेक लक्षण गर्भिणीके होते हैं। अतः उसकी चिकित्सा गर्भकालके व्यतीत होनेपर करनी चाहिये।

गर्भिणी और रक्तगुल्मिनीके कुछ लक्षणोंकी भिन्नता होनेपर भी अनेक लक्षणोंमें समानता होती है। कभी भूलसे गर्भिणीको रक्तगुल्मिनी समझकर उसके भ्रणकी हत्या न हो जाय, इसलिये गर्भकालतक रक्तगुल्मिनीकी चिकित्सा वर्जित है।

चरक-शारीरस्थान अ० २ श्लोक १५ के अनुसार कभी-कभी बालककी उत्पत्ति एक वर्ष (१२ मास) में भी होती है। अतः रक्तगुल्मिनीकी चिकित्सा सामान्यतया गर्भकाल=१० मास व्यतीत होनेपर (क्योंकि प्रायः बालक ९ मास १० दिनतक उत्पन्न होते हैं) तथा विशेष संदेहावसर-

पर १२ मासके अनन्तर करनी चाहिये, ऐसा चिकित्सकोंका मत है ।

इससे यह व्यक्त है कि १२ मासके ३६० दिनोंमें १० का भाग देनेसे ३६ दिनकी रजोदर्शनकी वह अधिकतम अवधि निकलती है, जिसमें गर्भस्थितिकी सम्भावना हो सकती है ।

इसकी उपपत्ति एक अन्य प्रकारसे भी की जा सकती है । जब शुद्ध रजोदर्शनकाल ( २७, २८ दिन ) से ८ या ९ दिन पूर्वतक रजोदर्शन होनेपर गर्भस्थितिकी सम्भावना धर्मशास्त्रकारोंने मानी है, तब २७, २८ दिनसे ९ या ८ दिन बादतक होनेवाले रजोदर्शनमें भी गर्भस्थितिकी सम्भावना मानी जा सकती है ।

अब केवल एक ही प्रश्न शेष रह जाता है । यह कि जिस स्त्रीको जितने दिनोंमें रजोदर्शन होता है, उसका उतने दिनोंका एक मास मानकर तदनुसार १० मासमें बालकका जन्म क्यों होता है, अर्थात् ९ मास ( २७० दिन ) से पूर्व ही बालक प्रसवयोग्य पूर्ण कैसे हो जाता है ?

इसके समाधानके लिये आवश्यक है कि स्वस्थ स्त्रीको २७-२८ दिनसे पूर्व तथा पश्चात् रजोदर्शन क्यों होता है ? इसपर विचार कर लिया जाय ।

जिस स्त्रीकी प्रकृति पित्तप्रधान होती है या शरीरमें रक्तकी अधिकता होती है, उस स्त्रीको २७-२८ दिनसे पूर्व ही रजोदर्शन हो जाता है तथा जिस स्त्रीकी प्रकृति कफप्रधान होती है या शरीरमें रक्तकी न्यूनता होती है, उसको २७-२८ दिनके पश्चात् रजोदर्शन होता है ।

अतएव माधवाचार्यने लिखा है—

यस्याः कस्याश्चिद् धातुस्वभावविशेषाद् विज्ञातिराकादिकः  
काकविशेषः प्रतिनियतो भवति [ स काकोत्पन्न इष्यते ] ।

( पराशरमाधवीय भाग १ पृष्ठ १६५ )

इसमें 'धातुस्वभावविशेषात्' पद ध्यान देने योग्य है । इसके अतिरिक्त यदि किसी स्त्रीको रोगविशेष या हन्यविशेषके भक्षणसे न्यूनातिकालमें रजोदर्शन होता है, तो वह वैकारिक कहा जाता है ( द्र० पराशरमाधवीय भाग ३ पृष्ठ १६५, १६६ ) । यदि यह वैकारिक रजोदर्शन भी इतना अधिक दूरित न हो जिससे गर्भस्थिति ही न हो सकती हो, तब वैकारिक रजोदर्शनकी अवस्थामें भी गर्भ रह जाता है । यद्यपि यहाँ हमें इसके कारणमें विचार नहीं करना है तथापि

वैकारिक रजके कारण भी बालकोंकी उत्पत्ति न्यूनाधिक-कालमें हो सकती है ।

अब केवल इस बातका उत्तर देना शेष है कि स्वाभाविक रूपसे न्यूनाधिक कालमें रजस्वला होनेवाली स्त्रीका गर्भ उसी अनुपातसे न्यूनाधिक कालमें कैसे पूर्ण होता है ?

जोकरमें स्पष्ट देखा जाता है कि अत्युष्ण और अतिशीत देशके निवासियोंमें बाल, युवा आदिके लक्षणोत्पत्ति तथा शरीर-संस्त्रानमें भिन्नता होती है । अत्युष्ण प्रदेशके बालकमें युवावस्थाके लक्षण शीतप्रधान देशके बालककी अपेक्षा शीघ्र प्रकट होते हैं और शीतप्रधान देशके बालकमें कुछ विलम्बसे होते हैं । यतः उष्णप्रधान देशके बालकोंकी युवावस्थाका आरम्भ शीघ्र होता है, इस कारण उनका शरीर भी उतना नहीं बढ़ पाता जितना शीतप्रधान देशके बालकका बढ़ता है । क्योंकि उन्हें शरीर-वृद्धिकेलिये उतना समय ही नहीं मिलता । यह प्रत्येक किसान जानता है कि जिस खेतमें अब उचित कालकी अपेक्षा विलम्बसे बोया जाता है उसके अन्तको परिपाकके लिये पूरा समय न मिलनेसे अपेक्षाकृत छोटा रह जाता है । इसी प्रकार उष्णप्रधान देशकी कन्या शीत-प्रधान देशकी कन्याकी अपेक्षा कुछ काल पूर्व ही रजस्वला हो जाती है ।

जिस प्रकार उष्णता और शीतताका प्रभाव मनुष्योंपर पड़ता है, वैसा ही वहाँकी वनस्पतियोंपर भी देखा जाता है । हिमालयादित प्रदेशमें बोया गेहूँ, बैंगल या क्येड मासमें जाकर पकता है । इसलिये जैसा बाह्य उष्णता या शीतताका प्रभाव मनुष्यके शरीरपर पड़ता है, उसी प्रकार गर्भगत बालकके शरीरकी रचनापर भी माताकी पित्तप्रधान या कफप्रधान प्रकृतिका प्रभाव पड़ता है ।

इस विवेचनासे स्पष्ट है कि जिस स्त्रीको पित्तप्रधान होनेके कारण रजोदर्शन जितना शीघ्र होगा उतना ही गर्भ-गत बालकके शरीरकी रचना तथा पूर्णतामें शीघ्रता होगी । इसी प्रकार कफप्रधान प्रकृतिवाली स्त्रीको जितने दिन पश्चात् रजोदर्शन होता है, उतना ही अधिक काल उसके गर्भगत बालकके शरीरकी रचना तथा पूर्णतामें लगता है । यह बात अन्य लौकिक दृष्टान्तसे भी समझायी जा सकती है । दो विभिन्न चूल्होंपर तवेपर रोटियाँ डालनेपर दोनोंमेंसे जिस चूल्हेकी अग्नि जितनी तेज होगी उसकी रोटी पकनेमें उतना ही काल कम लगेगा ।

इस नियमके अनुसार जिस स्त्रीको जितने दिनोंमें रजोदर्शन होता है, उतने दिनोंका एक महीना मानकर उसे दससे गुणा करनेपर जितने दिन उपलब्ध होंगे उतने ही दिनोंमें उसके बालकका प्रसव होगा। इसलिये जिस स्त्रीको बीस दिनमें रजोदर्शन होता है, उसके गर्भ-स्थितिके २०० दिन ( छः मास बीस दिन ) पश्चात् जो प्रसव होगा वह कालोत्पन्न होगा।

इसी दृष्टिसे धर्मशास्त्रकारोंने गर्भपातकी अवधि पट्ट-मासतक ही मानी है।

यथा—

आकृत्युर्धाद् भवेत्स्वावः पातः पञ्चमपट्टयोः।

इस भीमांसासे यह भली प्रकार सिद्ध हो गया कि गर्भकालकी अवधि पूर्ण दस मास है। इसीलिये भगवतो भूतिने कहा है—दशमे मासि सूतवे।

परंतु इस दस मासकी अवधिकी गणना लौकिक माससे नहीं करनी चाहिये, अपितु स्वस्थ स्त्रीके दो रजोदर्शन-के मध्यमें जितने दिनोंका अन्तर हो, उसे एक मास मानकर दस मासकी गणना करनी चाहिये। इस प्रकार यदि दिन, घंटे और मिनटोंकी भी पूरी-पूरी गणना करके उसे दससे गुणा किया जाय तो प्रसवकालको निश्चित अवधिका स्नान हो सकता है।

यहाँ यह बात अवश्य ध्यानमें रखनी चाहिये कि जो बालक गर्भमें जितने दिन कम रहेगा वह उतना ही निर्बल और ह्रस्वकाय होगा। तथा जो बालक गर्भमें जितने दिन अधिक रहेगा उतना ही पुष्ट होगा, परंतु यह नियम स्वस्थ स्त्रीके शिष्यमें है। अस्वस्थ होनेसे या उचित खान-पान न मिलनेसे अधिक कालमें प्रसूत बालक भी निर्बल होता है। इसी प्रकार स्त्रीके निर्बल या खान-पानकी उचित व्यवस्था न होनेसे जो बालक नियमानुसार सप्तम मासमें होगा वह उचित मर्यादासे अधिक निर्बल होनेके कारण तत्काल या कुछ काल बाद मर जायगा।

इसी प्रसंगसे हम अन्तमें विद्वानोंका ध्यान एक और बातकी ओर आकृष्ट करके इस लेखको समाप्त करते हैं।

काल-गणनामें सौर तथा चान्द्र मास तथा वर्षका व्यवहार सौ लोक-प्रसिद्ध है ही, परंतु प्राचीन कालमें एक मानुष मास और वर्षका भी प्रयोग होता था। मैं चिरकालतक नहीं समझ पाया कि यह मानुष-वर्ष क्या

है ? परंतु वायुपुराणके कतिपय श्लोकोंसे यह ग्रन्थि भी सुलझ गयी। वे श्लोक इस प्रकार हैं—

सप्तविंशतिपर्यन्ते कृत्स्ने नक्षत्रमण्डले।

सप्तपर्ययसु निवृत्ति पर्यायेण शतं शतम्।

सप्तर्षीणां ध्रुवं ह्येतद् दिव्यया संख्यया स्मृतम्॥

( अध्याय ९ श्लोक ४१९ )

त्रीणि वर्षपट्टस्त्राणि मानुषेण प्रमाणतः।

त्रिंशद् यामि तु वर्षाणि मतः सप्तविंशत्सरः॥

( अध्याय ५७ श्लोक १७ )

इन श्लोकोंमें सप्तर्षि-युगकी दिव्य और मानुष वर्षमें गणना दिखलायी है। अर्थात् एक सप्तर्षि-युगमें सत्तारह सौ ( २७०० ) दिव्य वर्ष या तीस सौ तीस ( ३३० ) मानुष-वर्ष होते हैं।

पुराणों तथा प्राचीन संस्कृत-ग्रन्थोंमें जहाँ कहीं दिव्य वर्षका प्रयोग हुआ है वह सौर वर्ष ही है, यह भी इसी श्लोकमें स्पष्ट है। ज्योतिष-शास्त्रके अनुसार सप्तर्षि-युग सत्तारह सौ वर्षोंका ही माना गया है, उसे ही प्रथम श्लोकमें दिव्य-पदमें विशेषित किया है, अतः दिव्य और सौर वर्ष पर्यायवाची हैं।

उपर्युक्त श्लोकोंमें दिखलायी गयी दिव्य सौर और मानुष-वर्षोंकी संख्याकी तुलना करनेपर मानुष-वर्ष तीन सौ पचीस दिन पाँच घंटे छपन मिनट २६  $\frac{1}{2}$  सेकंड ( अर्थात् लगभग तीन सौ पचीस दिन और छः घंटेका ठहरता है। यदि इस कालको बारहवें भाग किया जाय तो एक मास सत्तारह दिन दो घंटे २९ मिनट ४२  $\frac{1}{2}$  सेकंडके बराबर होता है।

मानुष-मासके कालकी स्वस्थ स्त्रीके उचित समयपर होनेवाले रजोदर्शन-कालसे पूरी समानता है। इस समानतासे यह भी स्पष्ट हो गया कि मानुष-मासकी गणना स्वस्थ स्त्रीके उचित कालमें होनेवाले दो रजोदर्शनके मध्यवर्ती कालके आधारपर ही की गयी है। इसलिये दिव्य सौर-वर्षका सम्बन्ध सूर्य ( शुक्र ) के साथ है, चन्द्र-वर्षका सम्बन्ध चन्द्र ( पितृलोक ) के साथ है, उसी प्रकार मानुष वर्षका सम्बन्ध मनुष्य-जाति-अन्तर्गत स्त्री-जातिमें नियत समयपर होनेवाली स्वाभाविक ( प्राकृतिक ) घटनाके साथ है, अतएव ये वर्ष दिव्य, पितृ और मानुष नामसे व्यवहृत होते हैं।

इस मानुष मासमें दसका गुणा करनेपर लगभग दो

सौ बहतर दिनका काल होता है, वह सामान्यतया माने जाने-  
वाले गर्भ-कालसे भी मिल जाता है ।

इस सारी मीमांसासे पाठकोंको ज्ञात हो गया होगा कि  
श्रुतिका 'दशमे मासि सूतवे' वचन कितना सत्य है । वेदमें  
जितना भी ज्ञान दिया है वह सब सामान्य धर्मको मान-  
कर दिया है । अतएव मीमांसादर्शनमें लिखा है—

परं तु श्रुति सामान्यमात्रम् । ( म० १ पद १ )

जब भी हम किसी श्रुतिवचनकी मीमांसा किसी

लोक-प्रसिद्ध या रुढ़िके मानकर करते हैं तभी उसमें पदे-पदे  
कठिनाइयाँ उत्पन्न होती हैं और श्रुति-वचनकी तथ्यता भी  
समझमें नहीं आती । इसलिये वेदके पदोंका यौगिक प्रक्रियाके  
अनुसार ही अर्थ करना चाहिये, यही प्राचीन आचार्योंका  
सर्वसम्मत सिद्धान्त है ।

आशा है 'कल्याण' के पाठकोंका 'शालकके गर्भवास-

कालकी इस मीमांसासे अवश्य ही कुछ कल्याण होगा । इत्यलं  
बुद्धिमदर्थेषु ।

## शरणागतकी प्रार्थना

मैं शरण आ रहा शरणदाता ! मुह्तारी ।  
मनमें कर दूँ विश्वास भास ले भारी ॥  
मुझको भव है सर्वस्व ! तुरत अपना लो ।  
सब विधि करके स्वीकार सु-यन्त्र बना लो ॥

मेरे जीवनमें अपनी उज्योति जगा दो ।  
धिर अंधकारको निश्चित मार भगा दो ॥  
शीतल प्रकाशसे हो जगमगा जग सारा ।  
तम मिटे सभीका सबमें हो सुख म्यारा ॥  
इस ज्ञान-उज्योतिसे हो जीवन आलोकित ।  
हो नारा समी अज्ञान ज्ञान-तन-पुलकित ॥

तुम निज सुवास दे जीवन सुरमित कर दो ।  
सब जगको उस सुन्दर सुगन्धसे भर दो ॥  
पाकर पावन सौरभ पुनीत सब जग हो ।  
स्वका जीवन अति पुष्पधाम सौभाग्य हो ॥  
सबके जीवनमें तब महिमा जग आवे ।  
तब कीर्तिगानमें ही जीवन लग आवे ॥

तुम अपनी सुन्दरतासे मुझे सजा दो ।  
जीवनका वाद्य असार सु-रूप लजा दो ॥  
इस सुन्दरतासे सारा जग सुन्दर हो ।  
इससे ही विकसित सुन्दर मन-मंदिर हो ॥  
सुन्दर हो सत्से भरा, भरा सुखसे हो ।  
यह सुन्दर ही तनसे, मनसे, सुखसे हो ॥

## बालकों और उनके अभिभावकोंके प्रति कुछ हित-परामर्श

( लेखक—श्रीजगदबालजी गोयन्दक )

भारतमें आजकल बालकोंको जो शिक्षा-दीक्षा प्राप्त हो रही है, वह भारतीय संस्कृतिके लिये तो घातक है। उन बालकोंके लिये भी अत्यन्त हानिकर और उनके जीवनको असंयमपूर्ण, रोगग्रस्त, दुखी बनाकर अन्तमें मानव-जीवनके चरम लक्ष्य भगवद्वाक्यसे वञ्चित रखनेवाली है। अधिकांश बुद्धिमान् सज्जन बहुत विचार-विनिमयके अनन्तर इसी निर्णय-पर पहुँचे हैं कि हमारी वर्तमान शिक्षा-प्रणाली हमारे बालकोंके लिये सर्वथा अनुपयोगी है। त्रिकालश्रुति-मुनियोंका जो अनुभव था, वह सब प्रकारसे इस लोक और परलोकमें कल्याण-कारक था। पर आज हमलोग उनके अनुभवके लाभसे वञ्चित हो रहे हैं; क्योंकि उन महानुभावोंकी जो भी शिक्षा है, वह शास्त्रोंमें है और भद्रा, भक्ति, रुचिकी कमी तथा अन्य प्रकारके व्यर्थके कार्योंमें समय खो देनेके कारण समयाभावे हमलोग शास्त्र पढ़ते नहीं; अतः उनसे प्रायः अनभिज्ञ रहते हैं। हमारी संतान तो इस ज्ञानसे प्रायः सर्वथा ही शून्य है और होती जा रही है। इसलिये भारतीय संस्कृतिके प्रति भद्रा रखनेवालों तथा बालकोंके सच्चे शुभाभिलाषियोंको ऐसी शिक्षा-पद्धति बनानेका प्रयत्न करना चाहिये, जिससे बालक-बालिकाओंमें वर्णाश्रमधर्म, ईश्वरभक्ति, माता-पिताकी सेवा, मूर्ति-पूजा, आहुति, एकनारीव्रत, व्रतत्व आदिमें भद्रा उत्पन्न हो। साथ ही अभिभावकोंको स्वयं इनका पालन करना चाहिये। जो अभिभावक स्वयं सद्गुण-सदाचारका पालन नहीं करता, उसका बच्चापर असर नहीं होता। ऐसी उत्तम शिक्षाके लिये गीता, भागवत, रामायण, महाभारत, जैमिनीय अधमेध, पञ्चपुराण, मनुस्मृति आदि धार्मिक ग्रन्थोंका स्वयं अध्ययन करना चाहिये और बालक-बालिकाओंको करना चाहिये। यदि प्रति-दिन अपने घरमें, चाहे एक घंटा या आधा घंटा ही हो, इन ग्रन्थोंका कमसे सब मिलकर अध्ययन करें तो बालकोंको घर बैठे ही शास्त्रज्ञान हो सकता है। इस प्रकारके अभ्याससे श्रुति, मुनि, महात्मा, शास्त्र और ईश्वरमें भद्रा-विश्वास बढ़कर बालकोंका स्वाभाविक ही उत्थान हो सकता है तथा बालक आदर्श बन सकते हैं। बालकोंकी उन्नतिसे ही कुटुम्ब, जाति, देश और राष्ट्र तथा भावी संतानकी उन्नति हो सकती है। अतः बालकोंके शिक्षण और चरित्रपर अभिभावकोंको विशेष ध्यान देना चाहिये।

वर्तमान शिक्षा-संस्थाओंमें बालकोंको ईश्वर-भक्ति और धर्मपालनकी शिक्षाका देना तो दूर रहा, इनका बुरी तरहसे विरोध किया जाता है। ईश्वर और धर्मकी खिल्ली उड़ायी जाती है और कहा जाता है कि धर्म ही हमारे पतन और अवनतिकारक हेतु है एवं बालकोंमें इस प्रकारके भ्रष्टाचार सिद्धान्त भरे जाते हैं कि 'आर्यलोक बाहरसे भारतमें आये हैं, चार हजार वर्षोंसे पूर्वका कोई इतिहास नहीं मिलता तथा जगत् उत्तरोत्तर उन्नत हो रहा है।' इन भावोंसे धर्म और ईश्वरके प्रति अनास्था होकर उनका घोर पतन हो रहा है। इसीलिये उनको धर्मका ज्ञान होना अत्यन्त-व्यावसायिक होना चाहिये। आजकलकी प्रणालीके अनुसार बच्चा जब छः-सात वर्षका होता है, तभी हम उसे पढ़नेके लिये स्कूलमें भेज देते हैं। वहाँ अपरिपक्व मति तथा कॉलेजोंसे निकले हुए प्रायः प्राचीनताके विरोधी नये अध्यापकोंके साथ उच्छृङ्खल वातावरणमें रहकर जब वह करीब सोलह वर्षका होता है तो उसे कॉलेजमें भेज देते हैं। वह बीस वर्षकी आयुतक कठिनतासे बी० ए० पास कर पाता है; परन्तु जब वह एफ० ए० या बी० ए० पास होकर घर आता है तो अपने मा-बापको मूर्ख समझने लगता है और हमारी बच्ची-बच्ची भारतीय संस्कृतिके पुराने संस्कारोंको देखकर हँसी-मजाक उड़ाता है। ऐसी परिस्थितिमें हमारे बालक हमारे प्राचीन अनुभवी श्रुति-मुनियोंकी आर्य-संस्कृति-के लाभसे वञ्चित नहीं रहेंगे तो और क्या होगा !

शिशु-कक्षासे लेकर विश्वविद्यालयोंकी उच्च कक्षाओंतकके विद्यार्थी आज धर्म-ज्ञानशून्य पाये जाते हैं, यह इसी शिक्षा-का दुष्परिणाम है। यहाँतक कि उनमें भारतीय शिक्षाचारका भी अभाव हुआ चला जा रहा है, यह बड़े ही खेदकी बात है।

### प्राचीन भारतीय शिक्षाचार या धर्मके सेवनसे लाभ

प्राचीन भारतीय शिक्षाचारका—जिसको हम आर्य-संस्कृति या भारतीय संस्कृति कह सकते हैं, पालन करनेसे हमारा इस लोक और परलोक दोनोंमें ही कल्याण हो सकता है। इसीका नाम धर्म है। शास्त्रमें वक्तव्य है—

वतोऽभ्युदयमिः श्रेयससिद्धिः स धर्मः ।

( वैशेषिकदर्शन सू० २ )

जिसके द्वारा अभ्युदय और निःश्रेयसकी निधि हो, वह धर्म है।

अतः जिस प्रकार राजा युधिष्ठिरने भारी-से-भारी निरति पड़नेपर भी धर्मका त्याग नहीं किया, उसी प्रकार हमें भी धर्मका कभी त्याग नहीं करना चाहिये। महाभारतमें कहा है—

न जानु कामान्न भयात् लोभाद्

धर्मं त्यजेज्जीवितस्यापि हेतोः ।

नित्यो धर्मः सुखदुःखे त्वनित्ये

जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्यः ॥

(सर्गाटोहण० ५।६३)

‘मनुष्यको किसी भी समय न कामसे, न मयसे, न लोभसे और न जीवन-रक्षाके लिये ही धर्मका त्याग करना चाहिये; क्योंकि धर्म नित्य है और सुख-दुःख अनित्य हैं तथा जीव नित्य है और इस जीवनका हेतु अनित्य है।’

धर्म ही मनुष्यका जीवन-प्राण है और इस लोक तथा परलोकमें कल्याण करनेवाला है। परलोकमें तो केवल एक धर्म ही साथ जाता है; लोभ, पुत्र और सम्बन्धों आदि कोई भी यहाँ साथ नहीं जा सकते। अतएव अपने कल्याणके लिये मनुष्यमात्रको नित्य-निरन्तर धर्मका संरक्षण करना चाहिये। उक्त धर्मकी प्राप्ति धर्मके शांता महापुरुषोंके सङ्घसे और उनकी अनुपस्थितिमें सत्-शास्त्रोंके अनुशीलनसे होती है।

त्यागपूर्वक धर्मके पालनसे उसका दूसरे लोगोंपर भी बहुत अच्छा असर होता है। उसके प्रभावसे पापी पुरुष भी धर्मात्मा बन जाते हैं। राजा युधिष्ठिरका इतना भारी प्रभाव था कि वे जिस देशमें वास करते थे, उस देशमें धर्मका प्रसार, धन-धान्यकी वृद्धि और दुर्भिक्ष-महामारी आदिकी स्वतः निवृत्ति हो जाया करती थी। महाराज युधिष्ठिरका यह प्रभाव विस्तारसे देखना चाहें तो महाभारतका विराटपर्व देखना चाहिये।

जो दूसरोंके साथ त्यागपूर्वक व्यवहार करता है उसके साथ दूसरोंको भी त्यागपूर्वक व्यवहार करना पड़ता है। हमारी जो प्राचीन त्यागपूर्ण धार्मिक शिक्षा है, उससे हमारे आत्माका कल्याण तो होता ही है, इस लोकमें भी सब प्रकारसे लाभ-ही-लाभ होता है; परंतु यदि लौकिक लाभ न भी होता हो और यहाँके स्वार्थकी हानि भी होती हो पर उससे यदि हमारा परमार्थ सिद्ध हो जाता हो तो हमारे लिये वह महान् लाभकी बात है। सर्वस्व जाकर भी परमार्थ सिद्ध होता हो

तो बिना विचारे सर्वस्वका त्याग कर देना उचित है; क्योंकि मनुष्य-जीवनका उद्देश्य आत्माका कल्याण है—सांसारिक भोग भोगना नहीं। आत्माका कल्याण या भगवत्प्राप्ति ही धर्मका यथार्थ फल है। अतएव हमारे बालकोंमें भगवत्प्राप्तिके हेतु इस धर्मके पालनके लिये प्रारम्भसे ही ऐसे भाव भरे जाने चाहिये। प्राचीन ऋषि-आश्रमोंमें यही हुआ करता था।

उपर्युक्त धर्मको दृष्टिमें रखकर बालकोंके लिये अब यहाँ कुछ विशेष उपयोगी बातें लिखी जा रही हैं। मनुष्यको चाहिये कि आलस्य, प्रमाद, भोग, दुर्व्यसन, दुर्गुण और दुराचारोंको बिल्के समान समझकर उनको त्याग दे एवं सद्गुण-सदाचारका सेवन, विद्याका अभ्यास, ब्रह्मचर्यका पालन, माता-पिता और गुरुजनोंकी सेवा तथा ईश्वरकी भक्तिको अमृतके समान समझकर उनका भद्रापूर्वक सेवन करे। यदि इनमेंसे एकका भी निष्कामभावसे पालन किया जाय तो कल्याण हो सकता है, फिर सबका पालन करनेसे तो कल्याण होनेमें कहना ही क्या है।

छः घंटेसे अधिक सोना, दिनमें सोना, असमयमें सोना, काम करते या साधन करते समय नींद लेना, काममें असावधानी करना, अल्प कालमें हो सकनेवाले काममें अधिक समय लगा देना, आवश्यक कामके आरम्भमें भी विलम्ब करना तथा अकर्मण्यताको अपनाना आदि सब ‘आलस्य’के अन्तर्गत हैं।

मन, वाणी और शरीरके द्वारा न करनेयोग्य व्यर्थ चेष्टा करना तथा करनेयोग्य कार्यकी अवहेलना करना—‘प्रमाद’ है।

ऐश-आराम, स्वाद-शौक, फैशन-विलासिता, विपरीतोंका सेवन, हज-फुलेल, सेंट-पाउडर आदिका लगाना, शृंगार करना, थियेटर-सिनेमा आदिका देखना, विलास तथा प्रमादोत्पादक क्लबोंमें जाना आदि सब ‘भोग’ हैं।

बीड़ी, सिगरेट, गाँजा, भोंग, चरस, कोकिन, अफीम, आसव आदि मादक वस्तुओंका सेवन, चौपड़-ताश-शतरंज आदि खेलना सब ‘दुर्व्यसन’ हैं।

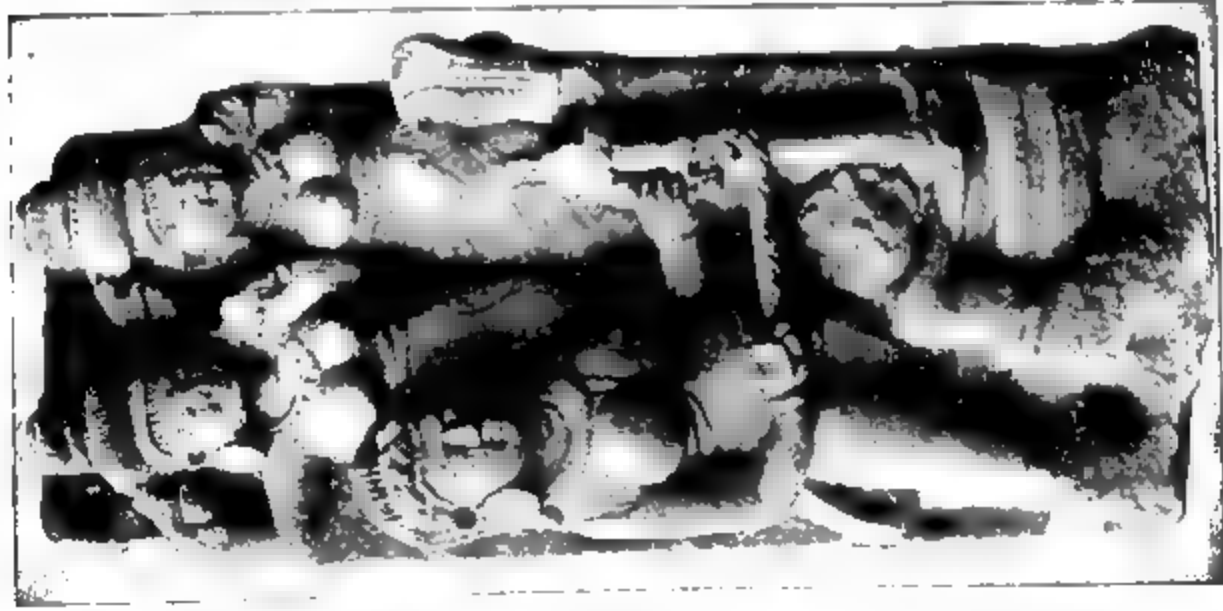
काम, क्रोध, लोभ, मोह, दम्भ, दुर्व, अभिमान, अहंकार, मद, ईर्ष्या आदि ‘दुर्गुण’ हैं।

हिंसा, झूठ, चोरी, व्यभिचार, मांसभक्षण, मदिरापान, बूझा आदि ‘दुराचार’ हैं।

संयम, क्षमा, दया, शान्ति, समता, सरलता, संतोष, ज्ञान, वैराग्य, निष्कामता आदि ‘सद्गुण’ हैं।







गुप्तकालीन मूर्ति ]

[ भारत-कला भवन



गुप्तकालीन मूर्ति ]

[ भारत-कला-भवन

यज्ञ, दान, तप और सेवा करना तथा अहिंसा, मन्य, ब्रह्मचर्यका पालन करना आदि 'सदाचार' हैं।

इनके अतिरिक्त त्रिशाका अभ्यासः ब्रह्मचर्यका पालन, माता-पिता और गुरुजनोंकी सेवा तथा ईश्वरकी भक्ति—ये सभी परम आवश्यक और कल्याणकारी हैं।

इसलिये बालकों और नवयुवकोंसे हमारा निवेदन है कि वे निष्कामभावसे उपर्युक्त साधनोंद्वारा अपने जीवनके स्तर (स्टैण्डर्ड) को ऊँचा उठावें, उसका पतन न होने दें। भगवान् ने गीतामें कहा है—

उद्धरेदात्मनात्मानं आत्मानमवसादयेत् ।  
आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥  
बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मावात्मना जितः ।  
अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्ततेऽतमैव सज्जवान् ॥

( ६।५-६ )

अपनेद्वारा अपना संसार-समुद्रसे उद्धार करे और अपनेको अधोगतिमें न डाले; क्योंकि यह मनुष्य आप ही तो अपना मित्र है और आप ही अपना शत्रु है। जिस जीवात्माद्वारा मन और इन्द्रियोंसहित शरीर जीता हुआ है, उस जीवात्माका तो वह आप ही मित्र है, और जिसके द्वारा मन तथा इन्द्रियोंसहित शरीर नहीं जीता गया है, उसके लिये वह आप ही शत्रुके सदृश शत्रुतामें वर्तता है।

इससे यह बात सिद्ध हो जाती है कि जो मनुष्य अपने मन-इन्द्रियोंको जीत लेता है, वह स्वयं ही अपना मित्र है और जो नहीं जीतता, वह स्वयं ही अपना शत्रु है। क्योंकि मन-इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त करनेवाला पुरुष ही विषयोंसे मन-इन्द्रियोंको रोककर दुर्गुण-दुराचारका त्याग और सद्गुण-सदाचारका सेवन करके आत्मकल्याण कर सकता है।

जिस आचरणको श्रुति और स्मृति उत्तम बतलाती है, तथा अच्छे पुरुष जिसका आचरण करते हैं एवं हमारी आत्मा भी यह स्वीकार कर लेती है कि ये आचरण अच्छे हैं, वही 'धर्म' है। श्रीमनुजीने कहा है—

वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्व च प्रियमात्मनः ।  
पुनश्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्धर्मस्य स्वरूपम् ॥

( २।१२ )

वेद, स्मृति, सदाचार और अपनी आत्माकी रुचिके अनुसार परिणाममें हितकर—वह चार प्रकारका धर्मका वास्तव लक्षण है।

श्रुतिस्मृत्युद्दिनं धर्ममनुतिष्ठन् हि मानवः ।

इह कर्तिमवाप्नोति प्रेम्ण चानुत्तमं सुखम् ॥

( २।९ )

‘जो मनुष्य वेद और स्मृतिमें कहे हुए धर्मका पालन करता है, वह निःसन्देह इस संसारमें कीर्तिको और मरकर परमात्माकी प्राप्तिरूप अत्यन्त सुखको पाता है।’

अतः युवकोंसे हमारा निवेदन है कि वर्तमानमें जो हमारा बहुत ही नैतिक पतन हो रहा है, इससे निष्कम्भकर अपनी आत्माको उठावें तथा हम लोक और परलोकमें हमारा परम कल्याण हो, वही आचरण करें तथा अपने हृदयसे लगनके साथ सभी दिशाओंमें ऐसा प्रयत्न करें जिसमें अपनी भौतिक और बौद्धिक, व्यावहारिक और सामाजिक, नैतिक और धार्मिक तथा आध्यात्मिक या पारमार्थिक उन्नति हो। मानव-जीवन सफल हो, वहाँ अभ्युदयको प्राप्त करें और अन्तमें मुक्तिकी प्राप्ति हो।

भौतिक, बौद्धिक, व्यावहारिक, सामाजिक, नैतिक, धार्मिक और आध्यात्मिक उन्नतिके स्वरूप और

उनका फल

जिससे शरीर नीरोग रहे तथा संसारमें धन, धान्य और विश्वविद्या आदिकी उन्नति हो, यह 'भौतिक उन्नति' है। भाव यह कि आकाश, वायु, तेज, जल, पृथ्वी—इन पाँच भूतोंके स्वरूप पदार्थोंसे सम्बन्ध रखनेवाली उन्नतिकी भौतिक उन्नति कहते हैं; किंतु यह भौतिक उन्नति जब निष्काम-भावसे अहिंसा, सत्य और समस्त प्राणियोंके हितकी दृष्टिसे की जाती है, तभी कल्याणकारक होती है; इसके विपरीत 'अणुधर्म' आदिसे जनताका संसार करनेवाली भौतिक उन्नति तो भयानक और पतनकारक ही है।

जिससे हमारा लौकिक और पारलौकिक ज्ञान बढ़े, अनेक प्रकारकी भाषा, लिपि और श्रुति-स्मृति-इतिहास-पुराणादि शास्त्रोंका तथा व्याकरण, भाद्रकल्प, गणित, नीति, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, निधिधिद्या, नक्षत्रविद्या, सर्गविद्या, संगीत, ललितकला आदि विद्याओंका ज्ञान हो एवं हमारी बुद्धि सूक्ष्म और तीक्ष्ण हो, उसका नाम 'बौद्धिक उन्नति' है; किंतु यह बौद्धिक उन्नति राग द्वेषादि दोषोंसे रहित, क्षमा, दया, उदारता, ज्ञान, वैराग्य, भक्ति आदि गुणोंसे युक्त होनेपर इस लोक और परलोकमें कल्याणकारक होती है। इससे विपरीत संसारके संसार करनेमें संलग्न बुद्धि तो हानि और पतन करनेवाली ही है।

कुशलतापूर्वक देश और विदेशमें व्यवसायवृद्धिसे पदार्थोंका उत्पादन, निर्माण, आदान-प्रदान और क्रय-विक्रय तथा कला-कौशलकी उन्नति और वृद्धि करना आदि एवं प्रत्येक व्यक्तिके साथ कुशलता और सम्यतापूर्वक बर्ताव करना आदि 'व्यावहारिक उन्नति' है। यह 'व्यावहारिक उन्नति' झूठ, कपट, चोरी, बेईमानी और स्वार्थसे रहित तथा सत्यता, समता, संतोष, संयम आदि गुणोंसे युक्त होनेपर मुक्ति देनेवाली है और इससे विपरीत आजकलके व्यापारकी तरह अन्यायपूर्ण होनेपर देश और राष्ट्रके लिये हानिकारक तथा आत्माका पतन करनेवाली है।

वर्तमानमें जाति और समाजमें फैली हुई दहेज लेने आदिकी कुुरीतियाँ तथा विवाह और अन्यान्य अवसरोंपर धनका अतिशय व्यर्थ खर्च करने आदिकी फिजूलखर्चीको खतरनाक समझकर उनका सुधार करना तथा देश, जाति और समाजका उत्थान और हित करना—यह 'सामाजिक उन्नति' है।

रेल-यात्राके समय जगह रहते हुए भी अपने दिन्नेमें दूसरेको नहीं घुसने देना, तीसरे दर्जेका टिकट लेकर इंटरमें बैठ जाना अथवा इंटरका टिकट लेकर सेकंडमें सवार होना, टिकटके अनुसार नियत किये हुए परिमाणसे अधिक बोझ बिना फिराया चुकाये ही ले जाना, हाकिम या पञ्च बनकर पक्षपात करना, व्यापारमें झूठ, कपट, चोरी, बेईमानी करना और झूठे वही-खाते बनाना, सरकार और रेलवेकी उनके कर्मचारियोंसे मिलकर चोरी करना, रिश्वत आदि लेकर चोरी तथा अनैतिकतामें सहायता करना आदि सब 'नैतिक पतन' हैं। उपर्युक्त दोषोंको छोड़कर सबके साथ पक्षपातरहित, न्याय और समतायुक्त लोभरहित यथायोग्य व्यवहार करना—यह 'नैतिक उन्नति' है। उपर्युक्त सामाजिक तथा नैतिक बातोंका पालन यदि मान-बड़ाई आदिके लिये किया जाय तो मान-बड़ाई मिलती है और यदि कर्तव्य-वृद्धिसे निष्कामभावपूर्वक किया जाय तो परमात्माकी प्राप्ति हो सकती है।

झूठ, कपट, चोरी, बेईमानी, मद्राशन, मांसभक्षण, शूत और हिंसा आदि शास्त्रनिषिद्ध दोषोंसे रहित होकर यत्न, दान, तप, सेवा, तीर्थ, व्रत, श्रोतकर्म, शौचाचार, सदाचार आदि शास्त्रानुसृत धर्मका श्रद्धापूर्वक पालन करना 'धार्मिक उन्नति' है। यह धार्मिक उन्नति यदि निष्कामभावसे या

भगवत्कीत्यर्थ अथवा भगवत्प्राप्त्यर्थ हो तो इस लोक और परलोकमें कल्याण करनेवाली है तथा यदि सकामभावसे की जाय तो इस लोक और परलोककी कामनाकी पूर्ति करनेवाली है।

आत्मा और परमात्माका यथार्थ ज्ञान होनेके लिये सत्सङ्ग और स्वाध्याय करना, वैराग्यपूर्वक संसारके विषयभोगोंसे मन और इन्द्रियोंका संयम करना, भद्रा-प्रेमपूर्वक निष्कामभावसे नित्य-निरन्तर भगवान्‌के नामका जप और स्वरूपका ध्यान करना, सत्य, दास्य आदि भावोंसे भगवान्‌की उपासना करना, भगवान्‌की पूजा करना, उनको नमस्कार करना, उनकी स्तुति-प्रार्थना करना, यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधिरूप अष्टाङ्गयोगके द्वारा तथा अद्वैतसिद्धान्तके अनुसार ब्रह्मको यथार्थरूपमें जाननेका साधन करना आदि सब 'आध्यात्मिक उन्नति' के हेतु हैं। अतः इन साधनोंमेंसे कोई-सा भी साधन परमात्माकी प्राप्तिके उद्देश्यसे करना 'आध्यात्मिक उन्नति' है।

### उन्नतिके साधन

अब बालकोंकी सर्व प्रकारसे अधिक-से-अधिक उन्नति कित प्रकाश हो, इस विषयमें कुछ विचार करना है। जो अवस्थामें बालक हैं वे तो बालक हैं ही, किंतु जिनके माता-पितादि अभी जीवित हैं, उनकी आयु अधिक होनेपर भी माता-पिताके सम्मुख तो वे भी बालकके ही समान हैं तथा जिन्हें कर्तव्य-अकर्तव्यका ज्ञान नहीं है, वे भी बालकके समान हैं। पहले यहाँ यह विचार करते हैं कि बालकोंको अपनी दिनचर्या कैसी बनानी चाहिये।

कम-से-कम सूर्योदयसे एक घंटा पूर्व उठना और उठते ही भगवान्‌के नाम-रूपका स्मरण तथा उनको नमस्कार करना चाहिये। फिर—

त्वमेव माता च पिता त्वमेव

त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव ।

त्वमेव विद्या द्रविमं त्वमेव

त्वमेव सर्वं मम देवदेव ॥

'आप ही माता और आप ही पिता हो, आप ही बन्धु और आप ही मित्र हो। आप ही विद्या और आप ही धन हो। हे देवोंके भी देव ! मेरे तो सब कुछ आप ही हो।'

इस प्रकार स्तुति करके भगवान्‌में परम भद्रा और

अनन्यभक्ति हो तथा भगवान्‌के नाम और स्वरूपकी स्मृति नित्य-निरन्तर बनी रहे, इसके लिये भगवान्‌से हृदय खोलकर प्रार्थना करनी चाहिये। इसके बाद, पृथ्वी माताको नमस्कार करके शास्त्रविधिके अनुसार शौच-स्नान करना चाहिये।

मलत्याग करके तीन बार मृत्तिका और जलसे गुदा धोवे, फिर जवतक दुर्गन्ध और चिकनाई रहे, तबतक केवल जलसे धोवे। मल या मूत्रका त्याग करनेके बाद उपस्थको भी जलसे धोवे। मलत्यागके बाद मृत्तिका और जलसे दस बार शायें शायको और सात बार दोनों हाथोंको मिलाकर धोना चाहिये। मृत्तिका और जलसे पैरोंको एक बार तथा पात्रको तीन बार धोना चाहिये। शाय और पैर धोनेके अनन्तर मुखके सारे छिद्रोंको धोकर दातुन करके कम-से-कम बारह कुस्ते करने चाहिये। फिर स्नान करना चाहिये।

तदनन्तर यदि यशोपवीतधारी हो तो उसे सन्ध्योपासन, गायत्रीजप, वेदाभ्ययन, तर्पण, पूजा, होम आदि विधिपूर्वक करने चाहिये। मनुजीने कहा है—

नित्यं खात्वा शुचिः कुर्याद् देवर्चिपितृतर्पणम् ।  
देवताभ्यर्चनं चैव समिधावाधमेव च ॥  
( २ । १०९ )

बालकोंके चाहिये कि नित्य स्नान करके शुद्ध हो देव तथा श्रुति और पितरोंका तर्पण तथा देवताओंका पूजन और अग्निहोत्र अवश्य करे।

कम-से-कम प्रातःकाल और सायंकाल विधिपूर्वक सन्ध्योपासन और गायत्रीजप तो हरेक यशोपवीतधारी बालकोंको अवश्य करना ही चाहिये। मनुजीने कहा है—

न तिष्ठति तु यः पूर्वा सोपासने यत्र पश्चिमाह् ।  
स शूद्रपदद्विष्कार्यः सर्वेभ्याद् द्विजकर्मजः ॥  
( मनु० २ । १०१ )

‘जो मनुष्य न सो प्रातःसन्ध्योपासन करता है और जो न सायंसन्ध्योपासन करता है, वह शूद्रके समान सम्पूर्ण द्विज-कर्मसे अलग कर देनेके योग्य है।’

शौच-स्नानसे पवित्र होकर ही सन्ध्योपासन और गायत्री-जप करना चाहिये; क्योंकि पवित्र होकर किया हुआ गायत्री-जप ही अधिक लाभदायक होता है। शास्त्रोंमें गायत्री-जपकी बड़ी भारी महिमा आती है—

एतदक्षरमेतां च जपन् व्याहृतिपूर्विकाम् ।  
सन्ध्ययोर्वेदविद्विप्रो वेदपुण्येन युज्यते ॥  
( मनु० २ । ७८ )

‘इस ( ॐ ) अक्षर और इस व्याहृतियोंके सहित गायत्रीकी दोनों सन्ध्याओंमें जरत हुआ वेदज्ञ ब्राह्मण वेद-पाठके पुण्य-फलका भागी होता है।’

सहस्रकृत्वस्त्वभ्यस्य बहिरेतश्चिकं द्विजः ।  
महतोऽप्येनसो मसात्सर्वेषाद्विर्विमुच्यते ॥  
( मनु० २ । ७९ )

‘द्विज इन तीनोंछ यात्री प्रणवः व्याहृति और गायत्री-का वाहर ( पवित्र और एकान्त स्थानमें ) सहस्र बार जप करके एक मासमें बड़े भारी पापसे भी बंसे ही छूट जाता है, जैसे साँप केंचुलीसे।’

इसलिये हमलोगोंके एकान्त और पवित्र देशमें आलस्य-रहित होकर भद्रा-भक्तिपूर्वक अर्थ और भावका समझते हुए गायत्रीका जप अधिक-से-अधिक करना चाहिये। यदि प्रतिदिन एक हजार गायत्रीमन्त्रका जप आलस्यरहित होकर तीन वर्षतक भद्रा-प्रेमपूर्वक करें तो हमारा निश्चय ही कल्याण हो सकता है। भोमनुजी कहते हैं—

योऽधीतिऽहम्यहमेतास्त्रीणि वर्षाण्यतमिद्विजः ।  
स ब्रह्म परमभ्येति वायुभूतः सम्युक्तिमान् ॥  
( २ । ८२ )

‘जो मनुष्य आलस्य छोड़कर प्रतिदिन तीन वर्षोंतक प्रणव और व्याहृतिसहित गायत्रीका जप करता है, वह मरनेपर क्रमशः वायुरूप और आकाशरूप होकर परब्रह्मको प्राप्त कर लेता है।’

इसलिये पवित्र होकर नित्य निष्कामभावसे भद्राभक्ति-पूर्वक परमात्माकी प्राप्तिके लिये अधिक-से-अधिक गायत्रीजप करना चाहिये। अधिक न हो तो कम-से-कम प्रतिदिन एक हजार गायत्रीका जप तो अवश्य करना चाहिये। प्रातःकाल खड़े होकर और सायंकाल बैठकर जप करना उत्तम है अथवा दोनों समय बैठकर ही कर सकते हैं; किंतु चलते-फिरते नहीं। बीमार हों तो बिना स्नान किये भी हाथ-मुँह और पैर धोकर वस्त्र बदलकर मानसिक सन्ध्या और गायत्रीजप कर सकते हैं। रेल, मोटर, वायुयान आदिमें यात्रा करते समय भी बिना स्नान किये भी मानसिक सन्ध्या और गायत्री-जप आदि ठीक समयपर अवश्य करना चाहिये तथा गन्तव्य

स्थानपर पहुँच जानेपर चौच-खानादिसे निवृत्त हो पुनः विधिपूर्वक करना चाहिये । प्रातःकाल सूर्योदयसे पूर्व और सायंकाल सूर्यास्तसे पूर्व करना सर्वोत्तम है । कहीं आपत्तिकालमें समयका उल्लङ्घन हो जाय तो भी कर्मका उल्लङ्घन तो कभी होना ही नहीं चाहिये । अपने दैनिक नित्यकर्मका त्याग तो कभी कित्ती अवस्थामें करना ही नहीं चाहिये । मनुस्मृतिमें कहा है—

नैत्यके मास्यनध्यायो ब्रह्मसत्रं हि तन् स्मृतम् ॥

( २ । १०६ )

‘नित्यकर्ममें अनन्याय नहीं है; क्योंकि उसे ब्रह्मसत्र कहा है ।’

अतएव स्नान, सन्ध्या, गायत्रीजप, तर्पण, पूजा, हवन, स्वाध्याय आदि नित्यकर्म कभी कभी अवस्थामें भी नहीं छोड़ना चाहिये । जन्म और मृत्युका भगोच होनेपर मानसिक कर लेना चाहिये । बीमारी और संकट अवस्थामें स्नान न करनेके कारण अपवित्र होनेपर भी उपर्युक्त नित्यकर्म भगवान्का स्मरण करके मानसिक कर सकते हैं; क्योंकि भगवान्का स्मरण करनेसे मनुष्य बाहर-भीतरसे पवित्र हो जाता है । शास्त्रमें कहा है—

अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोऽपि वा ।

यः स्मरेत्पुण्डरीकाक्षं स ब्राह्मभ्यन्तरः शुचिः ॥

‘मनुष्य अपवित्र हो या पवित्र अपवा शुद्ध-अशुद्ध सभी अवस्थाओंमें विद्यमान रहते हुए भी जो कमलनयन भगवान्का स्मरण करता है, वह बाहर-भीतरसे पवित्र हो जाता है ।’

यदि किसी ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके बालकके यशोपवीत नहीं है तो उसे यशोपवीत-संस्कार अवश्य ही करा लेना चाहिये; क्योंकि यशोपवीतके बिना सन्ध्या, गायत्री, वेद और होम आदिमें अधिकार नहीं होता । यशोपवीतका काल मनुजीने इस प्रकार बतलाया है—

गर्भाष्टमेऽन्द्रे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनावनम् ।

गर्भादेकादशे राज्ञो गर्भात्तु द्वादशे विप्रः ॥

( २ । ३६ )

‘ब्राह्मणका उपनयन ( जनेऊ ) गर्भसे आठवें वर्षमें, क्षत्रियका गर्भसे ग्यारहवें और वैश्यका गर्भसे बारहवें वर्षमें करना चाहिये ।’

ब्रह्मवर्चसकामस्य कार्यं विप्रस्य पञ्चमे ।

राज्ञो बलार्थिनः षष्ठे वैश्यस्येहार्थिनोऽष्टमे ॥

( २ । ३७ )

‘ब्रह्मतेजकी इच्छा करनेवाले ब्राह्मणका पाँचवें वर्षमें, बल चाहनेवाले क्षत्रियका छठे और धन चाहनेवाले वैश्यका आठवें वर्षमें यज्ञोपवीत करना चाहिये ।’

आचोदशाद् ब्राह्मणस्य सावित्री नातिवर्तते ।

आर्द्धविंशत्यब्दबन्धोरात्तुर्विंशतेर्विशः ॥

( २ । ३८ )

‘सोलह वर्षतक ब्राह्मणके लिये, याईस वर्षतक क्षत्रियके लिये और चौबीस वर्षतक वैश्यके लिये सावित्रीके कालका अतिक्रमण नहीं होता अर्थात् इस अवस्थातक उनका उपनयन ( जनेऊ ) हो सकता है ।’

इसके बाद ‘वात्य’ संज्ञा हो जाती है; किन्तु ‘वात्य’ संज्ञा होनेपर भी प्रायश्चित्त कराकर कोई सदाचारी विद्वान् ब्राह्मण यशोपवीत दिला दें तो ले सकते हैं ।

जो स्त्री-शूद्र आदि यशोपवीतके अधिकारी नहीं हैं, तथा अधिकारी होनेपर भी जिनका यशोपवीत संस्कार नहीं हुआ है, उन लोगोंको भी अपने इष्टदेव भगवान्का पूजन, नमस्कार, स्तुति, पाठ, नामका जप और ध्यान, गीता, रामायण, भागवत आदि ग्रन्थोंका स्वाध्यायरूप नित्यकर्म आत्मकल्याणके लिये अवश्य ही करना चाहिये । उनका सन्ध्या, गायत्री, होम और वेदाध्ययनमें अधिकार न होनेके कारण उन्हें हट करके इन्हें नहीं करना चाहिये । उपर्युक्त सब तो वर्णाश्रमके कर्म हैं जो निष्काम भगवद्गीत्यर्थ होनेपर आध्यात्मिक उन्नतिरूप बनकर भगवद्प्राप्तिके साधन होते हैं । जो वर्णाश्रम धर्मसे रहित हैं, उन लोगोंकी आध्यात्मिक उन्नति और उसके फलस्वरूप भगवद्प्राप्ति निष्काम प्रेमभावसे भगवान्के पूजन-नमस्कार, स्तुति-प्रार्थना, जप-ध्यान आदिरूप भक्ति करनेपर हो सकती है ।

ऐसा माना जाता है कि एक मिनटमें १५ श्वासके हिसाबसे दिन-रातमें प्रायः २१६०० श्वास आते हैं; इसलिये प्रतिदिन कम-से-कम इक्कीस हजार छः सौ भगवन्नामोंका जप तो अवश्य होना ही चाहिये । इस दृष्टिसे यदि—

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ।

हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

—इस षोडश मन्त्रकी १४ माला प्रतिदिन जपी जाय तो २४१९२ नामोंका जप हो जाता है । अतः जिनको यह स्वधन लाभदायक और उचित प्रतीत हो, ये १४ मालाका जप अवश्य ही करें । इस प्रकारका जप यदि भगवान्के

स्वरूपका ध्यान रखते हुए या मन्त्रके अर्थको समझते हुए अक्षरोंका ध्यान रखते हुए किया जाय तो और भी उत्तम है। ऐसा जप भ्रष्टा-प्रेमपूर्वक निष्कामभावसे नित्य-निरन्तर किया जाय, उसके लाभका तो कहना ही क्या है। उससे तो बहुत ही शीघ्र 'भगवत्प्राप्ति' हो सकती है। श्रीभगवन्नामजपकी महिमा शास्त्रोंमें सन प्रकारके यशोसे बढ़कर बतलायी गयी है। श्रीमनुस्मृतिमें कहा है—

विधियज्ञात्मयज्ञो विस्तिष्ठो दसनिर्गुणैः ।

उपांशुः स्याच्छतगुणः साहस्रो मानसः स्थितः ॥

( २ । ८५ )

'विधियज्ञ' यानी श्रौत-स्मार्त यज्ञसे अपयज्ञ दसगुना बढ़कर है, और दूसरे मनुष्यको सुनायी न दे—इस तरह उच्चारण करके किया जानेवाला उपांशु जप ( विधियज्ञसे ) सौगुना और मानसजप ( विधियज्ञसे ) हजारगुना बढ़कर माना गया है अर्थात् एक-से-एक दसगुना भेड़ है ।'

ये पाकयज्ञाश्चत्वारो विधियज्ञसमन्विताः ।

सर्वे ते जपयज्ञस्य कलां गार्हन्ति षोडशीम् ॥

( २ । ८६ )

'जो विधियज्ञ यानी श्रौत-स्मार्त यज्ञसहित चार पाकयज्ञ ( वैश्वदेव, आहुति, नलिकर्म और अतिथि तथा ब्राह्मण-भोजन ) हैं, वे सब जपयज्ञकी सोलहवाँ कलाके बराबर भी नहीं हैं ।'

इसके अतिरिक्त निर्गुण-निराकार अथवा सगुण-स्वकार भगवान् शिव, विष्णु, राम, कृष्ण आदि किसी भी इष्टदेवके स्वरूपका ध्यान भ्रष्टा-भक्तिपूर्वक प्रातःकाल और सायंकाल कम-से-कम एक घंटा या आधा घंटा यथाशक्ति अवश्य करें। श्रीमद्भगवद्गीताके कम-से-कम एक अभ्यासका अर्थ-सहित पाठ करें तथा श्रीतुलसीदासजीके रामायणके चार शोहों ( चौपाई-छन्द आदिसहित ) का अर्थपर ध्यान रखते हुए पाठ करें एवं इष्टदेवके स्तोत्रोंका पाठ करें ।

प्रतिदिन भगवान्की मूर्ति या चित्रपटकी षोडशोपचारसे पूजा करे अथवा मनसे अपने इष्टदेवके स्वरूपको अपने हृदयके भीतर बाहर आकाशमें स्थित करके उनकी पूजा और नमस्कार करे तथा इष्टदेवकी स्तुति-प्रार्थना करे ।

इस प्रकार नित्यकर्म करनेके पश्चात् अपने घरमें माता-पिताको तथा जो अवस्था, स्थान या पदमें अपनेसे बड़े हों उनको एवं आचार्य, अध्यापक और शिक्षकको प्रतिदिन

प्रणाम करना चाहिये। नित्य प्रणाम करनेका लाभ बताते हुए मनुजी कहते हैं—

अभिवादनशौकस्य नित्यं बृद्धोपसेविनः ।

चत्वारि तस्य वर्षान्ते आयुर्विधा यशो वरम् ॥

( २ । १२१ )

'जो नित्य प्रणाम करनेके स्वभाववाला और बृद्धोंकी सेवा करनेवाला है, उसके आयु, विद्या, यश और बल—ये चार बढ़ते हैं ।'

तदनन्तर आसन, न्यायाम आदि करके अपने अभ्यासके अनुसार दुग्धपान करना चाहिये अथवा रात्रिमें भिगोये हुए चनोंका सेवन भी दुग्धपानके समान ही है। इसके बाद विद्यार्थ अभ्यास करना चाहिये। फिर पवित्र, सात्विक, उचित और हल्का भोजन करना चाहिये। आचमन करके ही भोजन करे तथा भोजनके अन्तमें भी आचमन करे ( देखिये मनु० २ । ५२ )। राजसी, तामसी, भारी और क्षुधासे अधिक मात्रामें भोजन नहीं करना चाहिये; क्योंकि अधिक भोजन करनेसे आरोग्य, आयु, स्वर्ग और पुण्यका नाश होता है ( देखिये, मनु० २ । ५७ )। न्यायसे प्राप्त द्रव्यसे खरीदे हुए तथा शास्त्रानुकूल शुद्धतासे बनाये हुए खाद्यपदार्थ पवित्र हैं। सात्विक भोजनके लक्षण गीतामें इस प्रकार उल्लेख किये हैं—

आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविकर्षणाः ।

रस्याः क्षिप्त्वा क्षिरां हृत्वा आहाराः सात्विकप्रियाः ॥

( १७ । ८ )

'आयु, बुद्धि, बल, आरोग्य, सुख और प्रीतिको बढ़ानेवाले, रसयुक्त, चिकने और स्थिर रहनेवाले तथा स्वभावसे ही मनको प्रिय—ऐसे आहार अर्थात् भोजन करनेके पदार्थ सात्विक पुरुषको प्रिय होते हैं ।'

श्री, दूध, फल, शाक, अन्न और चीनी आदि पदार्थ शुद्ध भी हैं और सात्विक भी हैं, इसलिये इन पदार्थोंका ही भोजन करना चाहिये; किंतु श्री, चीनी, मावा, मैदा और बेसन ( चनेके आटे ) की मिठाई भारी होनेसे गरिष्ठ और स्वादु होनेसे राजसी हो जाती है। इसलिये दूध, फल, भूँगकी दाल, चावल, खिचड़ी, रोटी, पूड़ी, फुलक, साग आदि खादा भोजन करना चाहिये ।

उचित भोजनसे अभिप्राय है, क्षुधासे न अधिक हो और न कम; इसकेसे मत्तत्व है—भोजन बहुत देरमें पचनेवाला

न होकर हल्का यानी अल्पकालमें ही पचनेवाला हो । तामसी भोजन तो कभी नहीं करना चाहिये । मधु, मांस, सोडावाटर, बर्फ, विस्कुट, डाक्टरी दवा, आसव, अरिष्ट, लहसुन, प्याज, बाजारकी मिठाई आदि तथा होटलकी अपवित्र चीजें और एक-दूसरेका खाया हुआ जूँटा तथा रातमें बनाकर रखी हुई बासी रोटी आदि तामसी भोजन है । प्रायः सोडावाटर और बर्फ आदि उच्छिष्ट होनेसे; आसव-अरिष्ट मादक होनेसे, मधु और बाजारकी मिठाई अपवित्र होनेसे और चाहे जिसके स्पर्शसे दूषित होनेसे; तथा बढ़िया विस्कुट आदिमें मुरगिके अण्डे और डाक्टरी औषधमें मद्य, मांस आदिका मिश्रण होनेसे, होटलके पदार्थोंमें मद्य-मांसादिका संसर्ग होनेसे तथा लहसुन-प्याजमें दुर्गन्ध होनेसे—ये सभी सर्वथा त्याज्य हैं । मनुजीने भी कहा है—

वर्जयेन्मधु मांसं च गर्ध मास्यं रसान् क्षियः ।

शुक्राणि यानि सर्षाणि प्राणिनां चैव हिंसनम् ॥

( २ । १७७ )

‘शहद, मांस, सुगन्धित वस्तु, फूलोंके हार, रस, ज्ञी, शिरकेकी भाँति घनी हुई समस्त मादक वस्तुएँ और प्राणियोंकी हिंसा—इन सभीको त्याग दें ।’

राजसी-तामसी भोजनके लक्षण गीतामें इस प्रकार बताये हैं—

कट्वम्ललवणसुषुप्तातीक्ष्णरूक्षविदाहिनः ।

आहारो राजसत्त्वेष्टो दुःस्वशोकाभयप्रदाः ॥

पातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत् ।

इच्छिष्टमपि चाभेद्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥

( १७ । ९-१० )

‘कड़वे, लवणयुक्त, बहुत गरम, तीखे, रुखे, दाहकारक और दुःख, चिन्ता तथा रोगोंको उत्पन्न करनेवाले आहार अर्थात् भोजन करनेके पदार्थ राजस पुरुषको प्रिय होते हैं । जो भोजन अधपका, रसहीन, दुर्गन्धयुक्त, बासी और उच्छिष्ट (जूँटा) है तथा जो अपवित्र भी है, वह भोजन तामस पुरुषको प्रिय होता है ।’

भोजन करनेके बाद क्रम-से-क्रम आध घंटेतक सोना नहीं चाहिये, रास्ते नहीं चलना चाहिये, विद्याभ्यास भी नहीं करना चाहिये, विशेष परिश्रम और खान भी नहीं करना चाहिये; क्योंकि दिनमें सोनेसे वृत्ति भारी और तामसी होती है और भोजनके बाद तुरंत ही चलने, पढ़ने, परिश्रम या खान करनेसे भोजन द्रव्य नहीं होता; बल्कि विवृत होकर

स्वास्थ्यकी हानि करता है । इसलिये उस समय आमोद-प्रमोदके लिये अपने सहपाठियोंके साथ विनोदपूर्वक सात्त्विक वार्तालाप या पाठ्य विषयकी चर्चा करनी चाहिये । फिर आधे या एक घंटे बाद पढ़ाई शुरू कर देनी चाहिये । पढ़ाई समाप्त करनेके बाद कसरत, कुस्ती, कवायद, देशी-विदेशी खेल, दौड़-धूप आदि व्यायाम करना चाहिये । तदनन्तर सायंकालमें शौच-स्नान करके सन्ध्या-गायत्री, पूजा-पाठ, तथा हवन आदि नित्यकर्म भद्रा, भक्ति और आदरपूर्वक करने चाहिये । नित्यकर्म करते समय उसकी विधि, अर्थ और भावकी ओर विशेष लक्ष्य रखना चाहिये । सायंकालके बाद शास्त्रविधिके अनुसार सात्त्विक, पवित्र और हल्का भोजन करना चाहिये तथा आधा घंटा सात्त्विक चर्चामें समय बिताकर रातको ९ बजेतक पढ़ी हुई विद्याका अनुशीलन करना चाहिये । बालकोंके लिये रात्रिमें ९ से ४ बजेतक सात घंटे शयन करना उचित है । शयन करनेके समय संवारी संकल्पोंके प्रवाहको भुलाकर भगवान्के नाम, रूप, गुण, प्रभाव और चरित्रका चिन्तन करते हुए ही शयन करना चाहिये । जिससे कि रात्रिका शयनकाल भी आध्यात्मिक क्षेत्रमें ही बीते ।

उपर्युक्त दिनचर्या विद्यार्थियोंके लिये बहुत ही उत्तम है । इन सब नियमोंका पालन श्रुतिकुल, गुरुकुल, ब्रह्मचर्याश्रम, पाठशाला, स्कूल, कालेज आदिमें तथा घरपर रहकर भी किया जा सकता है । ब्रह्मचर्यका पालन करते हुए घरमें रहे तो भी वह बालक ब्रह्मचारी ही है ।

अब सभी बालकोंके लिये विशेष कर्तव्य बतलाये जाते हैं—

बालकोंको खौपड़-साध आदिके खेलने, थियेटर-सिनेमा आदिके देखनेमें अपने मनुष्य-जीवनका अमूल्य समय नहीं बिताना चाहिये । इनमें समय व्यर्थ जाता है, इतनी ही बात नहीं, अपना स्वभाव खराब होता है, जिससे अपना भविष्य नष्ट हो जाता है । थियेटर-सिनेमाके देखनेसे शरीरकी तथा नेत्रोंकी ज्योतिकी हानि और पैसोंका व्यर्थ खर्च तो है ही, अकस्मिक दृश्य देखनेसे यीर्यकी हानि भी होती है, जो कि ब्रह्मचारीके लिये कलङ्क है और जिससे बल, बुद्धि, तेज, ज्ञान और स्वास्थ्यकी भी हानि होती है ।

बालकोंको ऐश-आराम, स्वाद-शौकका एकदम त्याग कर देना चाहिये; क्योंकि ये सब विद्याध्ययनमें बाधक तथा ब्रह्मचर्य-व्रतके पालनमें कलङ्क हैं । किसी भी इन्द्रियका अपने विषयके साथ जो रागपूर्वक संसर्ग है, वह सारे अनर्थोंका

मूल है, अतएव सारे विषय-भोगोंको नाशवान्, क्षणभङ्गुर, दुःखरूप और धुणित समझकर त्याग करनेकी चेष्टा करनी चाहिये। श्रीमनुजीने कहा है—

इन्द्रियाणां प्रसङ्गेन दोषमृच्छत्यसंशयम्।

संनियम्य तु तान्येव ततः सिद्धिं निवच्छति॥

(२।१२)

‘मनुष्य इन्द्रियोंमें आसक्त होकर निःसंदेह दोषको प्राप्त होता है और उनको ही रोककर उस संयमसे सिद्धि प्राप्त कर लेता है।’

कुछ लोग तो यह समझते हैं कि हम विषयोंका उपभोग करके अपनी लालसा पूर्ण कर लेंगे, उनकी यह समझ ठीक नहीं है। श्रीमनुजी कहते हैं—

न आहु कामः कामानामुपभोगेन शान्तिः।

इविषा हृष्यवर्त्मन भूय एवाभिवर्धते॥

(२।१४)

‘नाना प्रकारके भोगोंकी इच्छा विषयोंके उपभोगसे कभी शान्त नहीं होती, बल्कि घृतेसे अग्निके समान बार-बार अधिक ही बढ़ती जाती है।’

जैसे फलिंगे क्षणिक मुखके लोभसे दीपकके निकट जाते हैं और अन्तमें समाप्त हो जाते हैं, इसी तरह विषयोंके उपभोगसे मनुष्यको क्षणिक मुख मिलता है; किंतु अन्तमें उसका पतन हो जाता है। इसलिये विवेक, विचार और इच्छा चाहें जैसे भी हो, इन्द्रियोंको विषयोंसे रोकना ही चाहिये।

बालकोंको स्त्रियोंका संसर्ग, झूठा, गाली-गलौज, परस्पर लड़ाई-झगड़ा, परनिन्दा, हँस, तेल, फुल्ल, पुष्पमाला, अञ्जन, बालोंका शृङ्गार, नाचना, गाना आदिका सर्वथा त्याग कर देना चाहिये। मनुस्मृतिमें कहा है—

अभ्यङ्गमञ्जनं चाक्षयोऽपानच्छत्रधारणम्।

कामं क्रोधं च लोभं च मर्शनं गीतवादनम्॥

धूसं च जनबाधं च परिवादं तथानृतम्।

स्त्रीणां च प्रेक्षणालम्बनमुपघातं परस्व च॥

(२।१७८-१७९)

महाचारी विद्यार्थिके लिये ‘उबटन’ लगाना, आँखोंको आँजना, जूते और छत्र धारण करना एवं काम, क्रोध और लोभका आचरण करना तथा नाचना, गाना, बजाना एवं झूठा, गाली-गलौज और निन्दा आदिका करना तथा झूठ बोलना एवं स्त्रियोंको देखना, आलम्बन करना और

दुसरेका तिरस्कार करना—इन सबका भी त्याग कर देना चाहिये।’

इसी प्रकार विद्यार्थी बीड़ी, सिगरेट, भाँग, तम्बाकू आदि मादक वस्तुओंका भी कभी सेवन न करे। ऊपर बतलाये हुए विषयोंके सेवनसे घन, चरित्र तथा इस लोक और परलोककी हानि होती है, इसलिये इन सबका कटई त्याग कर देना चाहिये।

विद्यार्थी हिंसा, द्रोह, ईर्ष्या, छूट, करट, छल-छिद्र, चोरी, बेईमानी, काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिका भी सर्वथा त्याग कर दे; क्योंकि इनसे इस लोकमें निन्दा होती है और उसका लोग विश्वास नहीं करते तथा मरनेपर परलोकमें दुर्गति होती है। दुराचार आदि दोषोंसे प्रत्यक्षमें ही मनुष्यका पतन हो जाता है।

मनुजीने कहा है—

दुराचारो हि पुष्को लोके भवति निन्दितः।

दुःखसागी च सततं म्याक्षितोऽप्यायुरेव॥

(४।१५७)

‘दुराचारी पुष्प सदा ही लोकमें निन्दित और दुःख भोगनेवाला तथा रोगी एवं अल्पायु भी होता है।’

दूसरा कोई गाली दे या निन्दा करे तो बदलेमें न तो गाली देनी चाहिये, न उसका अनिष्ट करना चाहिये, न उसकी निन्दा ही करनी चाहिये; क्योंकि जो हमारी सच्ची निन्दा करता है, वह तो हमारे गुणोंको ढककर हमें शिक्षा देता है, उससे हमें लाभ ही है, कोई हानि नहीं और यदि कोई हमारी छूटी निन्दा करता है या गाली देता है तो उसके निन्दा करने या गाली देनेसे हमारी इस लोक या परलोकमें कहीं किंचित् भी हानि हो नहीं सकती; क्योंकि न्यायकारी भगवान्के यहाँ अंधेर नहीं है। इसलिये समझदार बालकोंको दुःख, चिन्ता, भय, उद्वेग कुछ भी नहीं करना चाहिये, बल्कि सहन करना चाहिये, जिससे क्षमा, तितिक्षा और आत्मबल बढ़कर अन्तमें परम शान्तिकी प्राप्ति होती है। इसी प्रकार मान और अपमानके विषयमें समझना चाहिये। कल्याणकारी मनुष्यको चाहिये कि वह मानको विषके समान और अपमानको अमृतके समान समझे। मनुजी कहते हैं—

सम्मानाद् प्राकृत्यो नित्यमुद्विजेत विषादिव।

अमृतस्त्वेव चाकाङ्क्षेदधमानस्य सर्वदा॥

(२।१९२)



‘ब्राह्मणको चाहिये कि सम्मानते विषके समान नित्य बरता रहे ( क्योंकि अभिमान बढ़नेसे बहुत हानि है ) और अमृतके समान सदा अपमानकी इच्छा करता रहे अर्थात् तिरस्कार होनेपर खेद न करे ।’

प्रेच्छा या अनिच्छासे कोई भी दुःख आकर प्राप्त हो, उसमें प्रसन्न ही होना चाहिये, उसमें द्वेष या दुःखबुद्धि नहीं करनी चाहिये । मनुस्मृति कहती है—

नाल्लुप्तदः स्वादातोऽपि न परद्रोहकर्मधीः ।

ययास्योद्विजते बाष्पा बालोक्त्या तामुदीरयेत् ॥

( २ । ११२ )

‘आर्त होनेपर भी बुल्ली न हो और न दूधसे द्रोह करनेमें बुद्धि लगावे । जिस बाणसे दूधके उद्वेग हो, ऐसी लोकनिन्दित बाणी न बोले ।’

कितने ही बालक परीक्षामें अनुत्तीर्ण ( फेल ) होनेके कारण तथा घरके कलहके कारण एवं देश-विदेशमें घूमनेकी इच्छासे और घरवालोंको तंग करनेके उद्देश्यसे मूर्खतावश घर छोड़कर भाग आते हैं, इससे उन बालकोंको तो तकलीफ होती ही है, घरवालोंको भी बड़ी परेशानी उठानी पड़ती है, रुपये भी खर्च होते हैं । इसके सिवा बालकोंको घर लौटनेमें घरवालोंका संकोच तथा भय हो जानेसे घर लौटनेमें हिचकिचाहट हो जाती है, जिससे उन्हें भयानक परेशानी उठानी पड़ती है । यह उनकी बेसमझी है । इसलिये कहीं जाना हो तो घरवालोंकी आज्ञा लेकर ही जाना चाहिये । यदि आज्ञा लेकर न जाय तो कम-से-कम घरवालोंको सूचना तो अवश्य ही दे देनी चाहिये । कोई-कोई बेसमझ बालक तो परीक्षामें फेल हो जाने अथवा घरके कलह आदिके दुःखोंके कारण आत्महत्या कर बैठते हैं, जिससे उनके लोक-परलोक दोनों नष्ट हो जाते हैं तथा मनुष्यका अमूल्य जीवन व्यर्थ चला जाता है । ऐसा करना महामूर्खता है । उनको विचारना चाहिये कि जो दुःख इस समय है, उससे बहुत अधिक दुःख विश्व खाने, जलमें डूबने, आगमें प्रवेश करने और फाँसी लगाकर मरनेमें होता है और मरनेके बाद परलोकमें तो इससे भी भयानक दुःख होता है । शुक्ल्यशुर्वेदके ४० वें अध्यायके तीसरे मन्त्रमें बतलाया है—

असुर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसाऽऽवृताः ।

ताम्रस्ते प्रेत्यामिगच्छन्ति ये के चासाहनो जनाः ॥

‘असुरोंके जो प्रसिद्ध नाना प्रकारकी योनियाँ एवं

नरकरूप लोक हैं, वे सभी अज्ञान तथा अन्धकारसे आच्छादित हैं । जो कोई भी आत्माकी हत्या करनेवाले मनुष्य हैं, वे मरकर उन्हीं भयङ्कर लोकोंको बार-बार प्राप्त होते हैं ।’

अतएव किसीको चाहे जितना भी दुःख हो, किसी भी हालतमें कभी भी आत्महत्या नहीं करनी चाहिये और न घरसे भागना ही चाहिये । बल्कि माता, पिता, गुरुजन और मित्रोंके स्वभाव, रुचि और परिस्थितिको समझकर सहनशील बनना चाहिये; क्योंकि मनके विपरीत कार्य उपस्थित होनेपर उसे सहन करनेसे आत्मबल तो बढ़ता ही है, इस लोकमें कीर्ति और परलोकमें उत्तम गति भी मिलती है ।

बालकोंको चाहिये कि जो कार्य माता-पिता और गुरुजन बतलावें, उसे अवश्यमेव ही करना है; इस प्रकार कर्तव्य-बुद्धिसे उस कार्यको करनेका अपनेपर उत्तरदायित्व समझे और उसे भलीभाँति करे । जो अपने कर्तव्यके विषयमें अपना दायित्व नहीं समझता, उसकी इस लोक और परलोकमें इज्जत नहीं है और उसका कोई विश्वास भी नहीं करता, इसलिये उसका जीवन व्यर्थ है ।

बालकोंको निष्कामभावसे कुटुम्ब, जाति और देशकी सेवा करनी चाहिये तथा हो सके तो मन, तन, धनसे प्राप्तिप्राप्तकी सेवा करनी चाहिये, किंतु दुःख तो किञ्चिन्मात्र भी कभी किसीको देना ही नहीं चाहिये । श्रीगुरुजीदासजी कहते हैं—

पर हित सरिस धर्म नहिं भाई । पर पीड़ा सम नहिं अधमाई ॥

पर हित बस जिन्ह के मन माहीं । तिन्ह कहैं कछु दुर्लभ जग नाहीं ॥

स्वयं भगवान् गीतामें कहते हैं—‘जो सारे भूतोंके हितमें रत हैं, वे मुझको ही प्राप्त होते हैं ।’

‘ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ।’

( १२ । ४ )

अतएव यथाशक्ति मन, बाणी, शरीर और धनसे बड़े उत्साहके साथ निःस्वार्थभावसे सबकी सेवा करनी चाहिये ।

सत्यके पालनपर बालकोंको विशेष ध्यान देना चाहिये । जैसा देखा, सुना और समझा हो, उसीके अनुसार निष्कपट-भावसे कहना; न उससे अधिक और न कम ही कहना—यही सत्य है । तथा यह बाणी सत्यके साथ-साथ मधुर और प्रिय हो । मधुर और प्रिय वही है, जो परिणाममें हितकर हो । मनुजीने कहा है—

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयान्न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।

प्रियं च नानृतं ब्रूयादेव धर्मः सनातनः ॥

( ४ । १३८ )

‘सत्य बोलें, प्रिय बोलें, ऐसी वाणी न बोलें, जो सत्य तो हो पर अप्रिय हो और न ऐसी ही वाणी बोलें जो प्रिय तो हो किन्तु असत्य हो; यही सनातन धर्म है ।’

श्रीभगवान्ने श्रीमद्भगवद्गीताके सतरहवें अध्यायके १५वें श्लोकमें वाणीका तप बतलाते हुए यह आदेश दिया है—

अनुद्देशकरं वाक्यं सरयं प्रियहितं च यत् ।

‘जो उद्देश न करनेवाला, प्रिय और हितकारक एवं यथार्थ भाषण है ( वह वाणीका तप कहा जाता है ) ।’

जो बालक असत्य बोलता है, उसका कोई विश्वास नहीं करता, न उसकी इस श्लोक और परलोकमें प्रतिष्ठा ही होती है। अतएव सत्य, प्रिय, मित और हितभरे वचन बोलना चाहिये तथा सबका विश्वासपात्र बनना चाहिये। जो किसीको धोखा नहीं देता, अपना दायित्व समझता है, कर्तव्यच्युत नहीं है और गुरुजनोंके इच्छानुसार कार्य करके उनको अपनी आवश्यकता पैदा कर देता है, वही बालक विश्वासपात्र समझा जाता है। ये सब बातें स्वाध्यागपूर्वक सेवा करनेसे स्वाभाविक ही हो जाती हैं। इसलिये हरेक कार्यमें स्वाध्याग करके सबकी सेवा करनी चाहिये।

## विद्याका अभ्यास

बालक-बालिकाओंके माता-पिता तथा अभिभावकोंको चाहिये कि वे बालकोंके विषय-सुल्लोमें आसक्त होनेका अवसर न दें; क्योंकि विषयोंमें सुल्लकी इच्छा उत्पन्न हो जानेपर बालक यथार्थ विद्याके सम्बन्ध में वञ्चित रह जाता है। बुद्धिमान् तरुण-तरुणियोंको भी ऐसा ही समझना तथा करना चाहिये। इस समय अनेक प्रकारकी भाषा और लिपिके ज्ञानकी बहुत आवश्यकता हो गयी है। हिंदी, संस्कृत, बंगला, गुजराती तथा अपनी प्रान्तीय एवं अंग्रेजी, रूसी और चीनी आदि विदेशी—अनेकों भाषाओं और लिपियोंका ज्ञान हो, उतना ही अच्छा है।

कॉलेज-स्कूलोंकी सहशिक्षा अर्थात् लड़के-लड़कियोंका एक साथ पढ़ना बड़ा ही खतरनाक और हानिकारक है। इससे चरित्रनाशकी बहुत आशा है। सहशिक्षाके बहुत अधिक दुष्परिणाम प्रत्यक्ष हो चुके हैं। इसलिये सहशिक्षाको सर्वथा बंद

करके लड़के-लड़कियोंको अलग-अलग पाठशालाओंमें पढ़ाना चाहिये। तेरह-चौदह वर्षकी युवती कन्याओंको तो अपने घरमें रहते हुए ही गृहकार्यके साथ-साथ विद्याका अभ्यास करना चाहिये। वे चाहे नैहर ( पीहर ) में रहती हों या ससुरालमें, उनके लिये घरसे बाहर जाकर स्कूलों, कॉलेजोंमें पढ़ाई करना सर्वथा हानिकारक है; क्योंकि उच्च कक्षाओंमें अध्यापक प्रायः पुरुष ही रहते हैं, इसलिये भी उनके संसर्गसे उच्छृङ्खलताकी वृद्धि और चरित्रहीनताकी सम्भावना है। ऐसी घटनाएँ हुई भी सुनी जाती हैं।

बालक-बालिकाओंको ऐसा शृङ्गार भी नहीं करना चाहिये, जिसे देखकर मनमें विकार उत्पन्न हो; सौन्दर्य, सजावट, शौकीनी आदि शृङ्गारकी भावनाओंके उत्पन्न होनेसे मनोविकार बढ़ता है और चरित्रका नाश हो जाता है।

पाठ्यक्रममें भी शृङ्गार, अस्त्रीलता, अभिव्यक्ति तथा नास्तिकताका वर्णन करनेवाली तथा इनको प्रोत्साहित करनेवाली पुस्तकें नहीं रखनी चाहिये; इससे सभी प्रकारकी बड़ी भारी हानि है। अतः जिन पुस्तकोंके अध्ययनसे बालक-बालिकाओंकी भौतिक, बौद्धिक, व्यावहारिक, सामाजिक, धार्मिक और नैतिक उन्नति हो, उनमें सम्यता, शिक्षाचार, विनय, सेवा, संयम, बल, सहृण-सदाचार, विवेक और ज्ञान बढ़े तथा बुद्धि तीव्र हो, ऐसी उत्तम शिक्षासे युक्त पुस्तकें ही पढ़ानी चाहिये।

यह विद्याका अभ्यास लड़कियोंको चौदह वर्ष तथा लड़कोंको अठारह वर्षकी आयु होनेके तथा विवाहके पूर्व ही कर लेना चाहिये। आजकलके असंयमपूर्ण विलासी वातावरणमें विवाहके लिये विलम्ब करनेसे बालिकाओं और बालकोंके चरित्र कुलङ्क के कारण बिगड़ जाते हैं, अतः इस समय अठारह वर्षके बाद बालकका और चौदह वर्षके पूर्व ही लड़कीका विवाह कर देना चाहिये। लड़का ब्रह्मचर्यपालनके लिये आग्रह करे और उसकी विवाह करनेकी वास्तवमें इच्छा न हो तो ऐसी स्थितिमें बीस वर्षके बाद भी लड़केका विवाह किया जाय तो कोई हानि नहीं। आजकल स्कूल-कॉलेजोंमें वर्षमें प्रायः छः महीने छुट्टियोंमें चले जाते हैं, जिनमें विद्यार्थियोंका समय नष्ट होता है और वे व्यर्थ इधर-उधर भटकते हैं। यह समय यदि पढ़ाईमें लगाया जाय तो इस समय जो पढ़ाई २० वर्षकी अवस्थामें पूरी होती है, वही १६ वर्षकी अवस्थामें पूरी हो सकती है। ऐसा करनेपर अठारह वर्षतक कफ़ी पढ़ाई होना सम्भव है। बालकोंको अठारह

वर्षकी आयु होनेके बाद न्याययुक्त व्यवसायका कार्य, अपनी आतिका अनुसार जीविकाका कार्य मन लगाकर अवश्य करना चाहिये । काम करते हुए ही साथमें विद्याका अभ्यास भी किया जाय तो और भी उत्तम है; क्योंकि विवाह होनेके पश्चात् विद्याध्ययनमें मन विशेष नहीं लगता; इसलिये न्याययुक्त जीविकाके काममें मन लगाना चाहिये । जो किसी विशेष प्रकारकी उच्च शिक्षा प्राप्त करना चाहें, वे विवाहके अनन्तर भी कर सकते हैं; पर साधारणतया जीविकाके कार्यमें ही लगना उत्तम है ।

जो बाल्य-अवस्थामें विद्याका अभ्यास नहीं करता, उसके सदाके लिये पश्चात्ताप करना पड़ता है । शास्त्रोंने विद्याकी बड़ी भारी महिमा गायी है । श्रीभर्तृहरिजी कहते हैं—

विद्यानाम मरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनं  
विद्या भोगकरी यशःसुखकरी विद्या गुरुणा गुरुः ।  
विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परा देवता  
विद्या राजसु पूज्यते न हि च न विद्याविहीनः पशुः॥

( नीतिस्तक १६ )

‘विद्या ही मनुष्यका अधिक-से-अधिक रूप और ढक्का हुआ गुप्त धन है, विद्या ही भोग, यश और सुखको देनेवाली है तथा विद्या गुरुओंकी भी गुरु है । विदेशमें गमन करनेपर विद्या ही बन्धुके समान सहायक हुआ करती है । विद्या परा देवता है, राजाओंके यहाँ भी विद्याकी ही पूजा होती है, धनकी नहीं । इसलिये जो मनुष्य विद्यासे हीन है, वह पशुके समान है ।’

चाणक्यनीतिमें कहा है—

कामधेनुगुणा विद्या इकाके कन्दरायिनी ।  
प्रवासे मालसदृशी विद्या गुप्तं धनं स्मृतम् ॥

( ४१५ )

‘विद्यामें कामधेनुके समान गुण हैं, यह अकालमें भी फल देनेवाली है; यह विद्या मनुष्यका गुप्त धन समझी गयी है । विदेशमें यह माताके समान ( मदद करती ) है ।’

किमी अन्य कविने कहा है—

न चोरहार्यं न च राजहार्यं  
न ज्ञानभोज्यं न च भारकारि ।  
व्यये कृते वर्धत एव नित्यं  
विद्याधनं सर्वधनप्रधानम् ॥

‘विद्याको चोर या राजा नहीं छीन सकते । भाई इसका

बैठवारा नहीं करा सकते, इसका कुछ बोझा भी नहीं लगाता, तथा दान करनेसे यानी दूसरोंको पढ़ानेसे यह विद्या नित्य बढ़ती ही रहती है, अतः विद्यारूपी धन सब धनोंमें प्रधान है ।’

बालक-बालिकाओंको पढ़नेके समय झुककर या पसरकर नहीं पढ़ना चाहिये तथा रात्रिमें बिजलीकी तेज रोशनीके सामने भी नहीं पढ़ना चाहिये, क्योंकि इन सबसे नेत्रोंकी व्योतिकी हानि होती है । इसी कारण वर्तमानमें स्कूल-कालेजोंमें पढ़नेवाले बहुत-से बालक-बालिकाओंमें नेत्रदोष आ जाता है और उन्हें अकालमें ही चश्मे लगाने पड़ते हैं ।

### ब्रह्मचर्यका पालन

वास्तवमें ब्रह्मचर्य शब्दका अर्थ है—ब्रह्मके स्वरूपमें विचरण करना यानी ब्रह्मके स्वरूपका मनन करना । जिसका मन नित्य-निरन्तर सच्चिदानन्द ब्रह्ममें विचरण करता है, वही सच्चा ब्रह्मचारी है । इसमें प्रधान आवश्यकता है—शरीर, इन्द्रियाँ, मन और बुद्धिके बध्नी । यह बल प्राप्त होता है—वीर्यकी रक्षासे । इसलिये सब प्रकारसे वीर्यकी रक्षा करना ही ब्रह्मचर्यव्रतका पालन करना कहा जाता है । अतः बालकोंको चाहिये कि न तो ऐसी कोई क्रिया करें, न ऐसा सङ्ग ■ करें तथा न ऐसे पदार्थोंका सेवन ही करें कि जिससे वीर्यकी हानि हो ।

सिनेमा-पियेटरोंमें प्रायः कुत्सित दृश्य दिखाये जाते हैं, इसलिये बालक-बालिकाओंको सिनेमा-पियेटर कभी नहीं देखना चाहिये और सिनेमा-पियेटरमें नट-नटी तो कभी बनना ही नहीं चाहिये । इस विषयके साहित्य, विज्ञापन और चित्रोंको भी नहीं देखना-पढ़ना चाहिये; क्योंकि इसके प्रभावसे स्वास्थ्य और चरित्रकी महान् हानि होती है और दर्शकका धोर पतन हो सकता है ।

लड़के-लड़कियोंका परस्परका संसर्ग भी ब्रह्मचर्यमें बहुत धानक है । अतः इस प्रकारके संसर्गका भी त्याग करना चाहिये तथा लड़के भी दूसरे लड़कों तथा अध्यापकोंके साथ गंदी चेष्टा, संकेत, हँसी-मजाक और बातचीत करके अपना पतन कर लेते हैं, इससे भी लड़कोंको बहुत ही सावधान रहना चाहिये । लड़के-लड़कियोंको न तो परस्परमें किसीको देखना चाहिये, न कभी अश्लील बातचीत ही करनी चाहिये और न हँसी-मजाक ही करना चाहिये; क्योंकि इससे मनोविकार उत्पन्न होता है । प्रत्यक्षकी वो

बात ही क्या, सुन्दरताकी दृष्टिसे चित्रमें लिखी हुई स्त्रीके चित्रको पुरुष, और पुरुषके चित्रको कन्या कभी न देखे। पुरुषको चाहिये कि माता-बहिन ही क्यों न हों, एकान्तमें तो कभी उनके साथ रहे ही नहीं। श्रीमनुजी कहते हैं—

मात्रा स्वसा द्रुहित्रा वा न विचित्रासनो भवेत् ।

बलवानिन्द्रियग्रामो विद्वत्समपि कर्षति ॥

( २ । २१५ )

‘माता, बहिन या लड़कीके साथ भी एकान्तमें न बैठे, क्योंकि इन्द्रियोंका समूह बड़ा बलवान् है, वह विद्वान्को भी अपनी ओर खींच लेता है।’ ऐसे ही स्त्रीको भी अपने पिता, भाई और युवा पुत्रके पास भी एकान्तमें नहीं बैठना चाहिये।

बालकोंको आठ प्रकारके मैथुनोंका सर्वथा त्याग कर देना चाहिये। शास्त्रोंमें आठ प्रकारके मैथुन प्रकार बतलाये हैं—

स्मरणं कीर्तनं केचिः प्रेक्षणं शुद्धभाषणम् ।

संकल्पोऽभ्यवसायश्च क्रियामिप्सुस्तिरेव च ॥

‘स्त्रीका स्मरण, स्त्रीसम्बन्धी बातचीत, स्त्रियोंके साथ खेलना, स्त्रियोंको देखना, स्त्रीसे गुप्त भाषण करना, स्त्रीसे मिलनेका निश्चय करना और संकल्प करना तथा स्त्रीसङ्ग करना—ये आठ प्रकारके मैथुन माने गये हैं।’

जिस प्रकार बालकोंके लिये शालिका या स्त्रियोंका स्मरण आदि त्याज्य हैं, वैसे ही बालिकाओंके लिये पुरुषोंके स्मरण आदि त्याज्य हैं। यदि कहें कि ‘इनमें और सन बातोंका तो परदेज किया जा सकता है; किन्तु समयपर बातचीत तो करनी ही पड़ती है’ तो ठीक है। लड़कीका कर्तव्य है कि किसी पुरुष या बालकसे बात करनेका काम पड़े तो नीची दृष्टि करके उसे पिता या भाईके समान समझकर बात करे तथा बालकको चाहिये कि किसी स्त्री या लड़कीसे बात करनेका काम पड़े तो नीची दृष्टि करके उसे माता या बहिनके समान समझकर बात करे।

मनमें विकार पैदा करनेवाले वेशभूषा, शस्त्र-शृङ्गार, तेल-कुलैल, केश-कियास, गहने, कपड़े-फैशन आदिका विचारों बालक-बालिका सर्वथा त्याग कर दें। ऐसी संस्थाओं, स्थानों, नाट्य-मन्दिरों, उत्सवस्थलों, भोजों, भोजनालयों और उद्यानोंमें भी न जाय जहाँ विकार उत्पन्न होनेकी जरा भी आशंका हो। सदा सादगीसे रहे और पवित्र सदा भोजन करे।

इस प्रकार बालक-बालिकाओंको ऊपर बताये हुए नियमोंका आचरण करते हुए ब्रह्मचर्यका पालन करना चाहिये।

श्रीहनुमान्जीने आजीवन ब्रह्मचर्यका पालन किया, जिसके प्रभावसे वे बड़े ही वीर, तेजस्वी, बुद्धिमान्, शानी और भगवान्के भक्त हुए। बाल्मीकीय रामायणके किष्किन्धाकाण्डमें आया है; अब श्रीहनुमान्जीकी श्रीराम-लक्ष्मणसे भेंट हुई, उस समय श्रीहनुमान्जीकी बातें सुनकर श्रीरामचन्द्रजीका मुख प्रसन्नतासे खिल उठा और वे लक्ष्मणसे कहने लगे— ‘लक्ष्मण ! ये वानरराज सुग्रीवके मन्त्री हैं और उन्हींके हितकी इच्छासे यहाँ मेरे समीप आये हैं। ये वाक्यरचनाकी जानने-वाले हैं। ये व्याकरणके भी पण्डित हैं, क्योंकि बहुत-सी बातें बोल जानेपर भी इनके शब्दोंमें कहीं अशुद्धि नहीं आयी।’ श्रीहनुमान्जी बहुत ही बुद्धिमान्, पण्डित, छन्द और काव्यके शता तथा उच्छकोटिके विद्वान् थे। महान् संगीतज्ञ थे। वे योगकी सिद्धियोंके भी शता थे, जिनके प्रभावसे वे महान्-से-महान् और सूक्ष्म-से-सूक्ष्म रूप धारण कर लिया करते थे। यह बात उनके चरित्रसे सिद्ध होती है। लंका जाते समय उन्होंने विशालरूप धारण किया और सौ योजनके समुद्रको लौंघकर लंकापुरीमें प्रवेश करते समय मन्थरके समान सूक्ष्म रूप धारण कर लिया। वे बड़े भारी वीर और बलवान् भी थे। इसे बतातेवाले बहुत-से उदाहरण संसारमें प्रसिद्ध हैं। अश्वयकुमारको मार देना, रावणको मूर्च्छित कर देना, संजीवनी वृक्षके लिये सूर्योदयके पूर्व ही द्रोणगिरिको उल्लाङ्घन से आना आदि घटनाएँ रामायणादि ग्रन्थोंमें मिलती हैं। तथा श्रीरामजीके यज्ञीय अभ्यकी रक्षाके समय, राजा वीरमणिके दोनों पुत्रोंको रथसहित पूँछमें लपेटकर पृथ्वीपर पटक देना, शिवजीके विशूलको तोड़ डालना और उनको अपनी पूँछमें लपेटकर मारने लगना, वीरभद्रके द्वारा मारे हुए पुष्कलको द्रोणपर्वतसे संजीवनी लाकर जिला देना आदि श्रीहनुमान्जीके वीरतापूर्ण लोकोत्तर कार्योंका वर्णन पद्मपुराणके पातालखण्डमें मिलता है। हनुमान्जी श्रीभगवान्के अलौकिक भक्त हैं, यह तो सर्वप्रसिद्ध है ही। हनुमान्जीकी इस लोकोत्तर प्रतिभामें भगवान्की अनन्य भक्ति तो सर्वप्रधान कारण है ही। ब्रह्मचर्य भी एक अन्यतम प्रधान कारण है। आज भी बल-वर्द्धनके लिये व्यायाम करने-वाले लोग ‘महावीर’ नामका स्मरण करते हैं और ‘महावीर’

के नामसे दल बनाते और अखाड़े खोलते हैं ।

भीष्मपितामहने आजीवन ब्रह्मचर्यका पालन किया था, यह बात महाभारतके आदिपर्वसे सिद्ध होती है । दासराजके यहाँ जाकर अपने पिताके लिये सत्यवतीको लानेके समय भीष्मने अपने राज्यके अधिकारका त्याग किया और आजीवन विवाह न करनेकी प्रतिज्ञा करके आजीवन ब्रह्मचर्यका पालन किया, इससे संतुष्ट होकर उनके पिता शन्तनुने उनको वरदान दिया कि 'तुम्हारी इच्छा बिना तुम्हें मृत्यु नहीं मार सकेगी ।' भीष्मजी अपने भाई विचित्रवीर्यके लिये काशिराजकी सभामें जाकर सब राजाओंको पराजितकर स्वयंवरसे राजकन्या अम्बा, अम्बिका और अम्बालिकाका हरण कर लाये । यह दुष्कर कर्म केवल अकेले भीष्मने किया और जब अम्बाका पक्ष लेकर परशुरामजी आये, तब उनके साथ तेईस दिन घोर युद्ध करके परशुरामजीको युद्धमें छका दिया । परशुरामजी-जैसे महान् अस्त्रधर त्रैलोक्यविजयी वीर भी दुर्धर्ष भीष्मको पराजित न कर सके । अर्जुनद्वारा बालसे भीष्मका पृथ्वीपर गिराया जाना—यह केवल भीष्मकी इच्छासे ही हुआ । बाल्यमें भीष्मको पराजित करनेवाला शास्त्रोंमें कहीं देखने-सुननेमें नहीं आया । भीष्म केवल वीर ही नहीं थे, वे शास्त्रोंके शाता, पण्डित और उच्चकोटिके अनुभवी सद्गुणी सदाचारी शानी महात्मा महापुरुष थे, जिन्होंने भगवान् श्रीकृष्णजीके आग्रह करनेपर शरशय्यापर पड़े हुए ही धर्मराज युधिष्ठिरको राजनीति, धर्म और अभ्यात्म आदि विषयोंका विस्तारपूर्वक उपदेश किया । महाभारतके शान्ति और अनुशासनपर्व इसी भीष्मोपदेशसे भरे हुए हैं ।

भीष्मजी भगवान् श्रीकृष्णके अनन्यप्रेमी परम भक्त भी थे । महाभारतके शान्तिपर्वके ४५ और ४६ वें अध्यायोंमें यह बात आती है कि जब वे शरशय्यापर शयन किये हुए थे, उस समय वे भगवान् श्रीकृष्णका ध्यान कर रहे थे तो इधर श्रीकृष्ण भी इनका ध्यान कर रहे थे ।

इसमें ब्रह्मचर्यपालन एक प्रधान कारण है । यदि आजीवन ब्रह्मचर्यका पालन न हो सके तो आजकलके समयके अनुसार अठारह वर्षतक तो बालकोंको अवश्य ही ब्रह्मचर्यका पालन करना चाहिये । इससे पूर्व ब्रह्मचर्य खण्डित होनेसे शीघ्र ही बल, बुद्धि, तेज, आशु और स्मृतिका क्षय हो जाता है और रोगोंका शिकार होकर शीघ्र ही कालके मुखका ग्रास बनना पड़ता है । यह बात शास्त्रसङ्गत तो है ही, युक्तिसङ्गत भी है; गम्भीरतत्वे

सोचनेपर प्रत्यक्ष अनुभवमें भी आती है । अतएव ब्रह्मचर्यका कभी खण्डन न हो, इसके लिये विशेष ध्यान देना चाहिये; क्योंकि ब्रह्मचर्यके पालनसे बल, बुद्धि, वीर्य, तेज और स्मृतिकी वृद्धि होकर उत्तम कीर्ति होती है तथा ईश्वरकी कृपासे ज्ञान, वैराग्य, भक्ति और सद्गुण-सदाचारकी तथा परम शान्ति और परमानन्दकी प्राप्ति भी हो सकती है । प्राचीन कालमें परमात्माकी प्राप्तिके लिये ब्रह्मचारीगण ब्रह्मचर्यका पालन करते थे । कठोपनिषद्में बतलाया है—

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीम्योमित्येतत् ॥

( १ । २ । १५ )

'जिस परमपदकी इच्छा रखनेवाले ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्यका पालन करते हैं, उसको मैं तुम्हें संक्षेपसे बताता हूँ—'ओम्' यही वह पद है ।'

इसलिये बालकोंको ब्रह्मचर्यके पालनपर विशेष ध्यान देना चाहिये ।

## • माता-पिताकी सेवा

बालकोंके लिये अपने माता-पिताकी सेवा करना परम कर्तव्य और अत्यन्त आवश्यक है । इनकी सेवा करनेसे महान् लाभ और न करनेसे महान् हानि है । जिनके माता-पिता जीवित हैं, चाहे उनकी कितनी ही उम्र क्यों न हो, माता-पिताके आगे वे बालक ही हैं ।

अतः सबको माता-पिताकी सेवाका लाभ उठाना चाहिये । सेवासे अभिप्राय है—तन, मन, धनसे उनको सुख पहुँचाना, उनकी आशाका पालन करना, उनके संकेत और मनकी रुचिके अनुसार आचरण करना तथा उनके चरणोंमें नमस्कार करना; क्योंकि बालकके पालन-पोषण और शिक्षा ( शादी ) आदि कार्योंमें माता-पिता महान् क्लेश सहते हैं तथा मरनेपर अपना सर्वस्व पुत्रोंको देकर जाते हैं; ऐसे परम हितैषी माता-पिताको जो त्याग देता है अथवा उनकी सेवा नहीं करता, वह घोर नरकमें जाता है । पद्मपुराणके भूमिसण्डमें बतलाया है—

पितरं विकलां दीनौ बृद्धौ दुःखितमानसौ ॥

महागदेन संतप्तौ परित्यजति पापधीः ।

स पुत्रो नरकं याति दारुणं कृमिसंकुलम् ॥

बृद्धाभ्यां यः समादृतो शुरुभ्यामिह सात्प्रतम् ।

न प्रयाति सुतो भूत्वा तस्य पापं वदाम्यहम् ॥

विद्यायां जायते मृतो मामघोषी न संशयः ।  
 वाचजन्मसहस्रं तु पुनः सा चाभिजायते ॥  
 पितरौ कुरसते पुत्रः कटुकैर्बचनैरपि ।  
 स च पापी भवेद् व्याघ्रः पञ्चादशः प्रजायते ॥  
 मातरं पितरं पुत्रो न नमस्कृतिं पापधीः ।  
 कुम्भीपाके नसेत् सखद् वाचयुगसहस्रकम् ॥

( ६३ : ४—६, ११, १२ )

जो किसी अङ्गसे हीन, दीन, वृद्ध, दुली तथा महान् रोगसे पीड़ित माता-पिताको त्याग देता है, वह पापत्याग पुत्र कीर्तिसे भरे हुए दारुण नरकमें पड़ता है । जो पुत्र होकर बड़े मा-बापके सुलानेपर भी उनके पास नहीं आता, वह मूर्ख विद्या खानेवाला मामसूकर होता है तथा फिर हजार अन्तोंतक उसे कुत्तेकी योनिमें जन्म लेना पड़ता है । जो पुत्र कड़वे वचनोंद्वारा माता-पिताकी भस्मना करता है, वह पापी वाचकी योनिमें जन्म लेता है तथा श्राव्य रीति होता है । जो पापबुद्धि पुत्र माता-पिताको प्रणाम नहीं करता, वह हजार युगोंतक कुम्भीपाक नरकमें निवास करता है ।

इसलिये मनुष्यको अपने आत्माके सुधार और कल्याणके लिये जितनी भी वन पड़े, अधिक-से-अधिक उनकी सेवा करनी चाहिये तथा उनके चरणोंमें नित्य नमस्कार करना चाहिये ।

माता-पिताकी सेवाके विषयमें शास्त्रोंमें बड़ा भारी आह्वान किया है । केवल माता-पिताकी सेवासे मनुष्य परमात्माको प्राप्त हो जाता है । कहीं-कहीं तो यह बात आती है कि उसे तीनों कालोंका शान भी हो जाता है । पद्मपुराणके शृङ्खलधर्म एक बड़ी सुन्दर कथा आती है, यह यहाँ लिखी आती है—

पूरुषकालमें नरोत्तम नामके एक ब्राह्मण थे । वे अपने माता-पिताका अनादर करके तीर्थसेवनके लिये चल दिये । तब तीर्थोंमें घूमते हुए उनके वस्त्र तपके प्रभावसे प्रतिदिन आकाशमें ही सुखते थे । इससे उनके मनमें बड़ा भारी अहंकार हो गया । वे समझने लगे, मेरे समान पुण्यात्मा और महापशुखी दूसरा कोई नहीं है । एक दिन वे मुख ऊपर किये यही बात कह रहे थे कि इतनेमें एक बगुलेने उनके सिरपर नीट कर दी । तब ब्राह्मणने क्रोधमें आकर उसे शाप दे दिया, जिससे बेचारा बगुला राखकी ढेरी होकर जमीनपर गिर पड़ा । बगुलेकी मृत्यु होते ही नरोत्तमके मनमें बड़ा भारी मोह न्यस्त हो गया । उसी पापके कारण

तबसे उनके वस्त्र आकाशमें नहीं टहरते थे । यह जानकर उन्हें बड़ा दुःख हुआ । तब आकाशवाणीने कहा—‘ब्राह्मण ! तুম परम धर्मात्मा मूक चाण्डालके पास जाओ । वहाँ जानेसे तुम्हें धर्मका ज्ञान होगा । उसका वचन तुम्हारे लिये कल्याणकारी होगा ।’

यह आकाशवाणी सुनकर ब्राह्मण मूक चाण्डालके घर गये । वहाँ जाकर उन्होंने देखा कि वह चाण्डाल सब प्रकारसे अपने माता-पिताकी सेवामें लगा है । जाड़ेके दिनोंमें वह अपने मा-बापको खानके लिये गरम जल देता, उनके शरीरमें तेल मलता, तपनेके लिये अंगीठी जलाता, भोजनके बाद पान खिलाता और रुईदार कपड़े पहननेको देता था । प्रतिदिन भोजनके लिये मिष्टान्न परोसता और वसंत-श्रुतुमें सुगंधित माला पहनाता था । इनके सिवा, और भी जो भांग-सामग्रियाँ प्राप्त होतीं, उन्हें देता और भौंति-भौंतिकी आवश्यकताएँ पूर्ण किया करता था । शीष्मकालमें प्रतिदिन माता-पिताको पंखा झलता था । इस प्रकार नित्यप्रति उनकी सेवा करके उनको भोजन कराकर ही वह भोजन करता था । माता-पिताकी धकाधट और कटका निवारण करना उसका सदाका नियम था । इन पुण्य-कर्मोंके कारण चाण्डालका घर बिना किसी आधार और लग्नेके आकाशमें स्थित था । उसके घरमें त्रिभुवनके स्वामी भगवान् श्रीहरे मनोहर ब्राह्मणका रूप धारण किये नित्य विराजते थे । यह सब देखकर नरोत्तम ब्राह्मणको बड़ा विस्मय हुआ । उन्होंने मूक चाण्डालसे कहा—‘तुम मेरे पास आओ, मैं तुमसे सम्पूर्ण लोकोंके संनातन हितकी बात पूछता हूँ, उसे ठीक-ठीक बताओ ।’

मूक चाण्डाल बोला—‘विप्र ! इस समय मैं माता-पिताकी सेवा कर रहा हूँ, आपके पास कैसे आऊँ ? इनकी पूजा करके आपकी आवश्यकता पूर्ण करूँगा, तबतक मेरे दरवाजेपर ठहरिये ।’ चाण्डालके इतना कहते ही ब्राह्मण देवता क्रोधमें भर गये और बोले—‘मुझ ब्राह्मणकी सेवा छोड़कर तुम्हारे लिये कौन-सा कार्य बड़ा हो सकता है ?’

चाण्डालने कहा—‘आप कोप क्यों करते हैं, मैं बगुल नहीं हूँ । अब आपकी घोंटी न तो आकाशमें सुखती है और न टहर ही पाती है । अतः आकाशवाणी सुनकर आप मेरे घरपर आये हैं । थोड़ी देर टहरिये तो मैं आपके प्रसन्न उत्तर दूँगा; अन्यथा पतिव्रता स्त्रीके पास जाइये ।’

तदनन्तर चाण्डालके घरसे ब्राह्मणरूपधारी भगवान् विष्णुने निकलकर नरोत्तम ब्राह्मणने कहा—'चलो, मैं प्रतिव्रता देवीके घर चलता हूँ ।' नरोत्तम कुछ सोचकर उनके साथ चल दिये ।

इस कथासे मान्य होता है कि मूक चाण्डाल माता-पिताका महान् भक्त था । माता-पिताकी सेवाके प्रभावसे उसे तीनों कालोंका ज्ञान था और वह अन्तमें स्वयं तो माता-पिताके सहित भगवान्के साथ परम धाममें चला ही गया, उसके घरमें वसनेवाले जीव-जन्तु भी परम धाममें चले गये ।

मर्यादापुरुषोत्तम स्वयं भगवान् श्रीरामचन्द्रजीने माता-पिताकी सेवा करके जीवोंके कल्याणके लिये एक उच्च कोटिक आदर्श उपस्थित किया है । जिनकी कथा तुलसीकृत, अध्यात्म और वाल्मीकीय रामायणोंमें तथा पद्मपुराण और महाभारत आदि शास्त्रोंमें प्रसिद्ध है ।

पिताको दुखी देखकर जब श्रीरामजीने माता केकेर्यसे उनके दुःखका कारण पूछा, तब उसने कहा कि 'राजाके मनमें एक बात है, परन्तु वे तुम्हारे डरसे कहते नहीं, तुम इन्हें बहुत प्यारे हो, तुम्हारे प्रति इनके मुखसे अप्रिय वचन नहीं निकलते । इन्होंने जिस कर्यके लिये मुझसे प्रतिज्ञा की है, तुमको वह अवश्य ही करना चाहिये । यदि तुम उनकी आज्ञाका पालन कर सको तो मैं तुम्हें सारी बातें बता दूँ ।' इसके उत्तरमें श्रीरामने कहा—

अहो धिक् नार्हसे देवि वस्तुं मामीदृशं वधः ।  
अहं हि वचनम् राज्ञः पतेयमपि पावके ॥  
अक्षयेयं विषं तीक्ष्णं पतेयमपि चार्णवे ।

( बा० रा० २ । १८ । २८-२९ )

'अहो ! मुझे धिक्कार है । हे देवि ! आपको ऐसी बात मुझे नहीं कहनी चाहिये; क्योंकि मैं महाराजा पिताकी आज्ञासे आगमें कूद सकता हूँ, तीक्ष्ण विष भी खा सकता हूँ और समुद्रमें भी कूद सकता हूँ ।'

अध्यात्मरामायणमें तो यहाँतक कह दिया कि—

पित्रर्थे जीवितं दास्ये पित्रेयं विषमुत्सृज्यम् ॥  
सीतां त्यज्येऽथ कौसल्यां राज्यं चापि त्यजाम्यहम् ।  
भनाज्ञसोऽपि कुस्ते पितुः कार्यं स उत्तमः ॥  
उक्तः करोति यः पुत्रः स मध्यम उदाहृतः ।  
उक्तोऽपि कुस्ते नैव स पुत्रो मूढ उच्यते ॥

अतः करोमि तत्सर्वं यन्मामाह पिता मम ।  
सत्यं सत्यं करोम्येव रामो हिर्नाभिभाषते ॥

( २ । ३ । ५९—६२ )

'पिताजीके लिये मैं जीवन दे सकता हूँ, इलाहल जहर भी सकता हूँ । राज्यको तो मैं त्याग ही रहा हूँ, पत्नी सीताको और माता कौसल्याकां भी त्याग सकता हूँ । जो पुत्र आज्ञा न मिलनेपर भी पिताके मनके और संकेतके अनुकूल कार्यको करता है, वह उत्तम, और जो कहनेपर करता है वह मध्यम कहा गया है; किन्तु जो कहनेपर भी नहीं करता वह पुत्र तो 'मूढ' ही कहा जाता है । इसलिये मेरे पिताजीने मेरे लिये जो कुछ कहा है वह सभी मैं करूँगा । आपसे मैं सत्य-सत्य कहता हूँ, मैं उसे अवश्य करूँगा । राम कभी दो तरहकी बात नहीं कहता ।'

इसके बाद श्रीराम माता कौसल्याके भवनमें गये और उनसे प्रसन्नतापूर्वक अपने वन जानेका वृत्तान्त कहा । उनके वचन सुनकर माता कौसल्याको बहुत दुःख और उद्वेग हुआ । वे यालों—

पिता मुख्यथा राम तत्ताहमधिका वतः ।  
पित्राज्ञसो वनं गन्तुं वारयेयमहं सुतम् ॥  
यदि गच्छसि महाव्यमुल्लङ्घ्य नृपवाक्यतः ।  
तदा प्राणान् परित्यज्य गच्छामि यमसादनम् ॥

( अध्यात्म० २ । ४ । १२-१३ )

राम ! जिस प्रकार तुम्हारे लिये पिता बड़े हैं, उनसे भी बढ़कर मैं तुम्हारे लिये बड़ी हूँ । वन जानेकी पिताने आज्ञा दी है तो मैं तुझ पुत्रको मना कर रही हूँ । यदि तुम मेरे वचनोंका उल्लङ्घन करके राजाके वाक्यसे वनको जाओगे तो मैं प्राण त्याग करके मर जाऊँगी ।'

वाल्मीकीय रामायणमें कहा है—

यदि त्वं यास्यसि वनं त्यक्त्वा मां शोकलालसाम् ।  
अहं प्रायमिहासिष्ये न च शक्यामि जीवितुम् ॥  
ततस्त्वं प्राप्यसे पुत्र निरयं लोकविश्रुतम् ।

( २ । २१ । २७-२८ )

'यदि तुम शोकविह्वल मुझको छोड़कर वन चले जाओगे तो मैं यहाँ आहार नहीं करूँगी, जिससे जीवित नहीं रह सकूँगी । पुत्र ! तब तुम लोक-प्रसिद्ध (स्थानविशेष) नरकको प्राप्त होओगे ।'

इसपर भगवान् श्रीरामने कहा—

नास्ति शक्तिः पितुर्वाक्यं समतिक्रमिषुं मम ।

प्रसादये स्वां शिरसा तन्तुमिच्छाम्यहं वनम् ॥

( ना० रा० २ । २१ । ३० )

‘माताजी ! मैं तिर नवाकर आपसे क्षमा माँगता हूँ, मुझमें पिताकी आज्ञाका उल्लङ्घन करनेकी सामर्थ्य नहीं है, अतः मैं वनको ही जाना चाहता हूँ।’ ( आप प्रसन्नतापूर्वक मुझे आशा दें । )

तदनन्तर माताने वन जानेकी आज्ञा दे दी । वे कहने लगीं—‘रघुनन्दन ! अब मैं तुम्हें रोक नहीं सकती । तुम इस समय जाओ, वत्पुरुषोंके मार्गपर शिर रहो और शीघ्र ही वनसे लौट आओ । तुम नियमपूर्वक प्रसन्नतासे जिस धर्मका पालन करते हो, वही तुम्हारी रक्षा करे । महर्षियोंके साथ सव देवता तुम्हारी रक्षा करें ।’

इस प्रकार माताकी आज्ञा और आशीर्वाद लेकर भगवान् भीराम प्रसन्नवदन हो वनमें चले गये । धन्य है, उनकी मातृ-पितृ-सेवा और आज्ञापालन ! जो मनुष्य उनका अनुकरण करता है, वह भी धन्य है; उसके उद्धारमें कोई भी शङ्का नहीं । भगवान्के तो नाम और स्वरूपके स्मरणसे ही कल्याण हो जाता है, फिर उनके अनुकरणसे कल्याण हो जाय इसमें तो कहना ही क्या है !

अतएव बालकोंको उचित है कि माता-पिताकी सेवाको परम धर्म मानकर उनकी सेवामें सव प्रकारसे सदा तत्पर रहें । मन, वाणी और शरीरसे सदा उनके अनुकूल चेष्टा करना, नित्य नमस्कार और परिक्रमा करना, चरणोंका प्रक्षालन करना और उनकी आज्ञाका पालन करना आदि सेवाकी शास्त्रोंमें बड़ी भारी महिमा बतलायी है ।

पद्मपुराणमें कहा है—

सर्वतीर्थमयी माता सर्वदेवमयः पिता ।

मातं पितरं तस्मान् सर्वयत्नेन पूजयेत् ॥

मातं पितरं चैव यस्तु कुर्यात् प्रदक्षिणम् ।

प्रदक्षिणीकृत्वा तेन सप्तद्वीपा वसुन्धरा ॥

जानुमी च करौ यस्य पित्रोः प्रणमतः शिरः ।

निपतन्निष्ठं पृथिव्यां च सोऽक्षयां लभते दिवम् ॥

( सृष्टिलण्ड ४० । ११—१३ )

‘माता सर्वतीर्थमयी है और पिता सम्पूर्ण देवताओंका स्वरूप है; इसलिये सव प्रकारसे यत्नपूर्वक माता-पिताका पूजन करना चाहिये । जो माता और पिताकी प्रदक्षिणा

करता है, उसने सातों द्वीपोंमें युक्त समुची पृथ्वीकी परिक्रमा कर ली । माता-पिताको प्रणाम करते समय जिसके घुटने, हाथ और मन्त्रक पृथ्वीपर टिकते हैं, वह अत्रय स्वर्गको प्राप्त होता है ।’

ममतापित्रोस्तु यः पादौ नित्यं प्रक्षालयेत् सुतः ।

तस्य मागीरधीस्नानमहन्वहनि जायते ॥

( भूमिलण्ड ६२ । ७४ )

‘जो पुत्र प्रतिदिन माता और पिताके चरण पङ्कारता है, उसका नित्यप्रति गङ्गास्नान हो जाता है ।’

पतितं क्षुधितं वृद्धमन्नकं सर्वकर्मसु ।

व्याधितं कुष्ठिनं तातं मातरं च तथाविधाम् ॥

उपाचरति यः पुत्रस्तस्य पुण्यं वदाम्यहम् ।

विष्णुस्तस्य प्रसन्नारामा जायते मात्र संशयः ॥

प्रयाति वैष्णवं लोकं यद्वाप्य हि योगिभिः ।

( भूमिलण्ड ६३ । २—४ )

‘यदि पिता पतित, भूखसे व्याकुल, वृद्ध, सब कार्योंमें असमर्थ, रोगी और कोढ़ी हो गये हों तथा इन्हीं प्रकार माताकी भी वही अवस्था हो, उस समयमें भी जो पुत्र उनकी सेवा करता है, उसके पुण्यका माहात्म्य मैं कहता हूँ—उसपर निस्सन्देह भगवान् श्रीविष्णु प्रसन्न होते हैं । वह योगियोंके लिये भी दुर्लभ श्रीविष्णुभगवान्के परम धामको प्राप्त होता है ।’

नास्ति मातुः परं तीर्थं पुत्राणां च पितृस्तथा ।

नारायणसमावेताविह चैव परत्र च ॥

( भूमिलण्ड ६३ । ११ )

‘पुत्रोंके लिये माता तथा पितासे बढ़कर दूसरा कोई भी तीर्थ नहीं है । माता-पिता—ये दोनों इस लोकमें और परलोकमें भी निस्सन्देह नारायणके समान हैं ।’

शास्त्रोंमें माता-पिताकी सेवाके और भी बहुत-से उदाहरण मिलते हैं, जैसे—पद्मपुराण भूमिलण्डमें शिवशर्मके पुत्रोंका तथा कुण्डलपुत्र सुकर्माका, वाल्मीकीय रामायणके अयोध्याकाण्डके ६३ और ६४ वें सर्गमें श्रवणका और महाभारतके वनपर्वके २०७ वें अध्यायमें धर्मव्याधका इतिहास मिलता है । समस्त स्मृतियाँ भी एक स्वरसे माता-पिताकी सेवाके महत्त्वको बतलाती हैं । शास्त्रोंमें गुरु, उपाध्याय और आचार्यकी सेवासे भी माता-पिताकी सेवाका महत्त्व अधिक बतलाया है; क्योंकि माता-पिता बालकके पालन-पोषणमें



जो कष्ट सहते हैं, उसका बदला किसी भी हालतमें वालक चुका नहीं सकता । मनुस्मृतिमें बताया है—

यं मातापितरौ क्रुशं सहेते सम्भवे शृणाम् ।

न तस्य निष्कृतिः शक्या कर्तुं वर्षासातैरपि ॥

( २ । २२७ )

‘मनुष्यकी उत्पत्तिके समयमें जो क्रुश माता-पिता सहते हैं, उसका बदला सौ वर्षोंमें भी सेवादि करके नहीं चुकाया जा सकता ।’ इसलिये—

उपाध्यायान्दशाचार्य आचार्याणां सतं पिता ।

सहस्रं तु पितृन् माता गौरवेणातिरिच्यते ॥

( २ । १४५ )

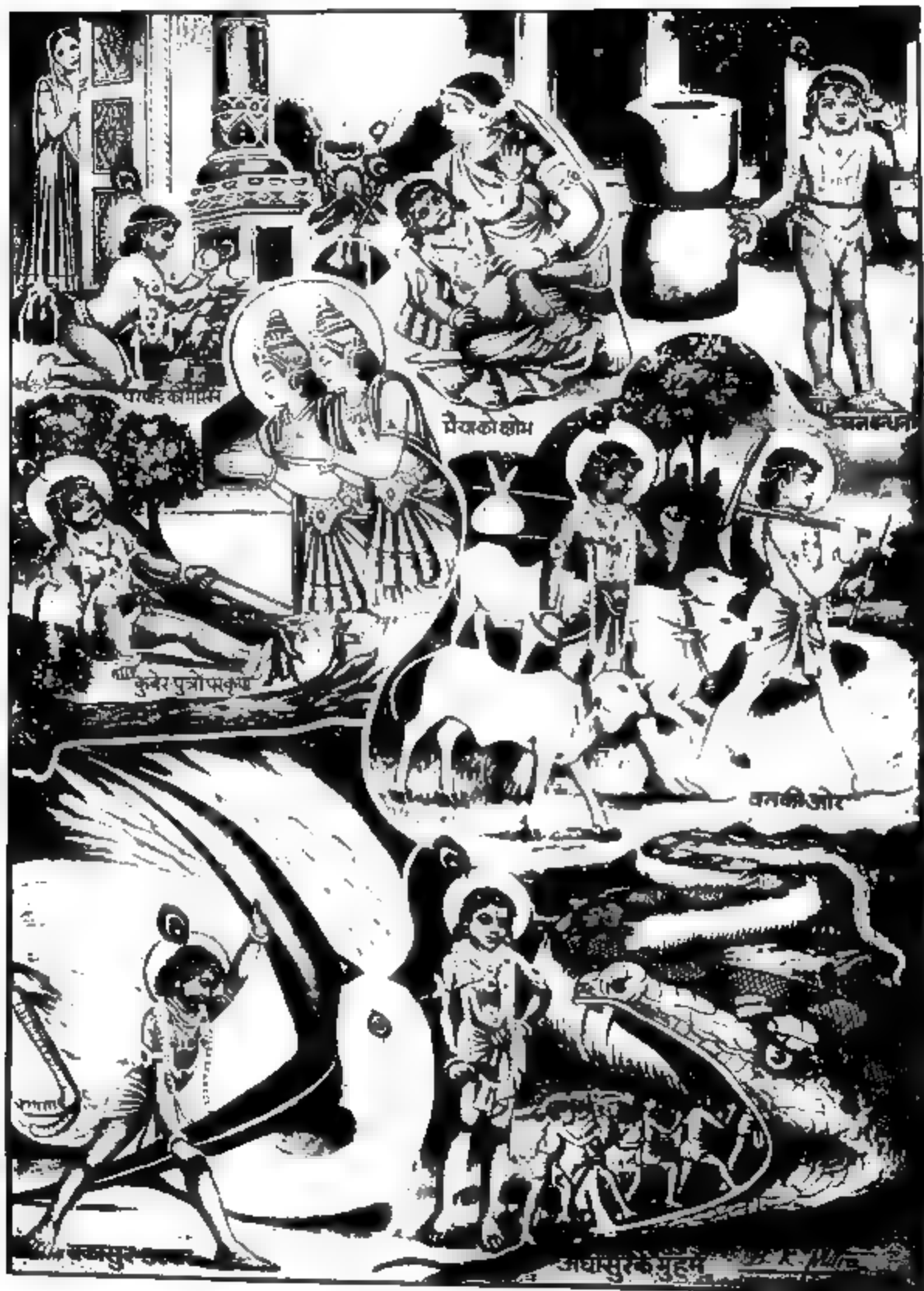
‘वङ्ग्यनमें दस उपाध्यायोंसे एक आचार्य, सौ आचार्योंसे एक पिता और हजार पिताओंसे भी एक माता बड़ी है ।’

इस कालियुगमें भी अनेकों मातृपितृभक्त पुरुष हो गये हैं । उनमेंसे एककी संक्षिप्त घटना यहां लिखी जाती है—

दक्षिणमें चन्द्रभागाके तटपर श्रीविठ्ठल ( विठोबा ) भगवान्के मन्दिरके पास ही प्रायः पाँच सौ गज दूरपर ‘पुण्डलीक’ का मन्दिर है, और वहाँ इसका बड़ा महात्म्य है । ये पुण्डलीक पहले माता-पिताके भक्त नहीं थे । एक बार वे पञ्जीसहित काशी गये थे, वहाँ उन्होंने काशीसे तीन कोसपर मातृ-पितृभक्त कुङ्कुट ऋषिके आश्रममें गङ्गा-यमुना-सरस्वतीको धुत्र सेवा करते देखा । पुण्डलीक जब उनके चरण-स्पर्श करनेको बढ़े, तब वे यह कहकर दूर हट गये कि ‘तुम पापी हो, हमें छूना मत ।’ पुण्डलीकके बहुत अनुरोध-विनय करनेपर उन्होंने बताया कि ‘तुम-सरीखे पापी हममें ज्ञान करके जो पापराशि छोड़ जाते हैं, उस पापराशिको धोकर पूर्ववत् विधुद्ध होनेके लिये हमलोग पुण्यपुरुषोंके आश्रमोंमें आकर उनकी सेवा करती हैं ।’ यह सुनकर पुण्डलीकने उनसे अपने उद्धारका उपाय पूछा । उन्होंने कुङ्कुट ऋषिके पास जाकर उनसे पूछनेकी सम्मति दी । तदनुसार पुण्डलीकने कुङ्कुट ऋषिके पास जाकर अपनी सारी कथा सुनायी और उद्धारका उपाय पूछा । इसपर परम मातृ-पितृभक्त कुङ्कुट ऋषिने कहा कि ‘पुण्डलीक ! तू बड़ा मूर्ख है, जो माता-पिताको छोड़कर यहाँ काशी-यात्राको आया है । तुझे यहाँ क्या फल मिलेगा ! माता-पिताकी सेवा काशी-यात्राकी अपेक्षा कहीं श्रेष्ठ है । जा, माता-पिताकी सेवा कर ।’ यह सुनकर पुण्डलीक वहाँसे लौट आये और अनन्व-भावसे माता-पिताकी सेवा करने लगे । वे फिर माता-पिताके

साथ पण्डरीमें आकर रहे । एक दिन उन्हें दर्शन देनेके लिये स्वयं भगवान् पधारे । उस समय वे माता-पिताकी सेवामें लगे थे । इन्होंने भगवान्के आदरातिथ्यकी अपेक्षा माता-पिताकी सेवाको श्रेष्ठ समझा और भगवान्की भी उपेक्षा न हो, इसलिये भगवान्की ओर एक ईंट फेंककर प्रार्थना की कि आप इसपर खड़े रहें । भगवान् भक्तवत्सल हैं । पुण्डलीककी मातृ-पितृभक्तिसे संतुष्ट होकर उसी ईंटपर खड़े हो गये । माता-पिताकी सेवा कर चुकनेपर भगवान्की पुण्डलीकने स्तुति की । भगवान्ने प्रसन्न होकर जब वर माँगनेको कहा, तब पुण्डलीकने यही वर माँगा कि ‘मेरी मातृ-पितृभक्ति सदा बनी रहे और आप इसी रूपमें यहाँ विराजें ।’ पुण्डलीकको ‘सथास्तु’ कहकर भगवान् पुण्डलीकके इच्छानुसार श्रीविग्रहके रूपमें ईंटपर ही खड़े हो गये और आमतक उन्हीं श्रीविग्रहकी पूजा होती है । और लाखों नर-नारी ‘पुण्डलीक बरदे हरि विठ्ठल’की जय-घोष करते हुए भगवान्के दर्शन करते हैं । पुण्डलीककी पूजा होती है और पुण्डलीकके माता-पिताकी समाधि भी उन्हींके मन्दिरके पास ही विद्यमान है ।

इससे यह बात विद्व होती है कि केवल माता-पिताकी सेवासे ही मनुष्यका कल्याण हो सकता है । यदि कहें कि माता-पिताकी सेवासे कल्याण होनेकी बात शास्त्रमें आती है, यह तो ठीक है; किन्तु यह बात युक्तिसे समझमें नहीं आती, तो इसका उत्तर यह है कि यह युक्तिसङ्गत भी है । कोई कार्य माता-पिताके तां अनुकूल है, पर पुत्रके प्रतिकूल है, तो उस समय वह आशाकारी पुत्र अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक अपने माता-पिताके अनुकूल ही कार्य करता है; तथा जो कार्य पुत्रके तो अनुकूल है; किन्तु माता-पिताके प्रतिकूल होनेके कारण वे उसे नहीं चाहते तो उस परिस्थितिमें वह पुत्र उस कार्यको माता-पिताके प्रतिकूल समझकर उसे तुरन्त त्याग देता है । इस प्रकारकी अनुकूल-प्रतिकूल परिस्थिति प्रतिदिन ही प्राप्त होती रहती है । इसका परिणाम यह होता है कि पुत्रकी अनुकूल-प्रतिकूल वृत्तियोंपर नित्य आघात पड़ते रहनेसे उसकी अनुकूल और प्रतिकूल दोनों वृत्तियाँ नष्ट हो जाती हैं और वह माता-पिताकी अनुकूलतामें ही अपनी अनुकूलता तथा उनकी प्रतिकूलतामें ही अपनी प्रतिकूलताका समावेश कर देता है; उसकी अपनी न कहीं अनुकूलता रहती है और न प्रतिकूलता ही । तब अनुकूलतामें होनेवाले राग और प्रतिकूलतामें होनेवाले द्वेषका अत्यन्त अभाव हो जाता है । अन्तःकरणमें होनेवाले सुख-दुःखादि सारे विकारोंके मूल राग-द्वेष





ही हैं। इनका अत्यन्त अभाव होनेसे अन्तःकरण शुद्ध हो जाता है। अन्तःकरणकी शुद्धिसे चित्तमें प्रसन्नता होती है और प्रसन्नतासे परमात्माके स्वरूपमें स्थिति हो जाती है, जिससे परमात्माका यथार्थ ज्ञान होकर परमात्माकी प्राप्ति हो जाती है। अतएव माता-पिताकी सेवासे कल्याण होना शास्त्रसङ्गत तो है ही, युक्तिसङ्गत भी है।

### गुरु-सेवा

माता-पिताकी भाँति आचार्य या गुरुकी सेवा करना भी परम कर्तव्य और अत्यन्त आवश्यक है। श्रुतिकुल, गुरुकुल, पाठशाला, विद्यालय, महाविद्यालय, विश्वविद्यालय आदिमें पढ़नेवाले विद्यार्थियोंको अपने आचार्य, अध्यापक, प्रोफेसर, प्रिन्सिपल आदि गुरुजनोंका स्तुकार, सम्मान, उनकी आज्ञाका पालन, वर्णाभ्यानुसार यथोचित सेवा अवश्य करनी चाहिये।

इसी प्रकार आत्माकारके लिये उपदेश करनेवाले गुरुकी विशेष सेवा करनी चाहिये। ऐसे गुरुकी सेवासे ज्ञानकी प्राप्ति होकर परम कल्याण हो जाता है। भगवान् ने भी गीतामें कहा है—

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिश्रमेन सेवया ।  
अपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिरसतत्त्वदर्शिनः ॥

( ४ । २४ )

‘उस ज्ञानको तू तत्त्वदर्शी स्नानियोंके पास जाकर समझ, उनको भलीभाँति दण्डवत् प्रणाम करनेसे, उनकी सेवा करनेसे और कण्ठ छोड़कर सरलतापूर्वक प्रश्न करनेसे वे परमात्मतत्त्वको भलीभाँति जाननेवाले ज्ञानी महात्मा तुझे उस तत्त्वज्ञानका उपदेश करेंगे।’

उपनिषदोंमें भी गुरुभक्तोंकी अनेक कथाएँ मिलती हैं। सत्यकाम और उपकोशल आदिको गुरुकी सेवासे ही परमात्माका यथार्थ ज्ञान हो गया था। गुरुभक्तिकी महिमाके प्रसङ्गमें पद्मपुराणके भूमिलखण्डमें बतलाया है कि गुरुके अनुग्रहसे शिष्यको लौकिक आचार-व्यवहारका ज्ञान होता है, विज्ञानकी प्राप्ति होती है और वह मोक्ष प्राप्त कर लेता है। जैसे सूर्य सम्पूर्ण लंकोंको प्रकाशित करते हैं, उसी प्रकार गुरु शिष्योंको उत्तम बुद्धि देकर उनके अन्तर्जगत्को प्रकाशपूर्ण बनाते हैं। वे शिष्यके अज्ञानमय अन्धकारका नाश करते हैं, अतः शिष्योंके लिये गुरु ही सबसे उत्तम तीर्थ हैं।

● सर्वेषामेव लोकानां कथा सर्वैः प्रकाशकः ।

गुरुः प्रकाशकस्तद्विषयाणां बुद्धिदानकः ॥

( ८५ । ८ )

यह समझकर शिष्यको उचित है कि वह सब तरहसे गुरुको प्रसन्न रखे। गुरुको पुण्यमय जानकर मन, वाणी और शरीर—तीनोंमें उनकी सेवा करे।

इसलिये बालकोंको निम्न अपने गुरुजनोंके चरणोंमें दाहिने हाथसे उनके दाँव पैरको और बाँये हाथसे बाँये पैरको छूकर प्रणाम करना चाहिये (देखिये मनु० २ । ७२)। तथा सदा गुरुके साथ बहुत ही आदरपूर्वक व्यवहार करना चाहिये। श्रीमनुजीने बतलाया है—

हीमाश्रयकवेवः स्यात् सर्वदा गुरुसन्निधौ ।  
उत्तिष्ठेत् प्रथमं चास्य चरमं चैव संश्रितः ॥  
ज्यसीमस्य स्थितः कुर्यादभिमण्डंस्तु तिष्ठतः ।  
प्रत्युद्गम्य त्वामजतः पश्चाद्वावंस्तु धावतः ॥  
नीचं सव्यासनं चास्य सर्वदा गुरुसन्निधौ ।  
गुरोस्तु चक्षुर्दिव्ये न पथेहासनो भवेत् ॥

( २ । १९४, १९६, १९८ )

गुरुके सामने सदा साधारण अन्न, वस्त्र और वेपथे रहे तथा गुरुसे पहले तो उठे और पीछे सोवे। बैठे हुए गुरुसे लड़े होकर और लड़े हुएसे उनके सामने जाकर तथा अपनी ओर आते हुएसे कुछ पद आगे जाकर एवं दौड़ते हुएसे उनके पीछे दौड़कर बातचीत करे। गुरुके समीप शिष्यकी शय्या और आसन सदा नीचा रहना चाहिये। गुरुकी आँसूके सामने शिष्यको मनमाने आसनसे नहीं बैठना चाहिये।

गुरुके साथ कभी असद्व्यवहार नहीं करना चाहिये। असद्व्यवहार करनेसे दुर्गति होती है। श्रीमनुजी कहते हैं—

परीवारात् सरो भवति वा वै भवति निम्बकः ।

वरिभोक्ता हृमिर्भवति कीटो भवति मत्सरी ॥

( २ । २०१ )

गुरुको झूठा दोष लगानेवाला गधा होता है, उनकी निन्दा करनेवाला निस्सन्देह कुत्ता होता है, अनुचित रीतिसे उनके धनको भोगनेवाला कृमि होता है और उनके साथ डाह रखनेवाला कीट होता है।

अतएव इस प्रकार कभी भी गुरुके साथ बुरा बर्ताव न करे, बल्कि उनकी आज्ञाका पालन करे और उनकी इच्छाके अनुसार कार्य करे। उनकी इच्छाका पता न लगे तो उनके संकेतके अनुसार करे, संकेतका पता न लगे तो उनकी

आज्ञाके अनुसार करे तथा मन, वाणी और शरीरसे सदा-सर्वदा उनकी सेवामें तत्पर रहे। इस प्रकार नित्य नमस्कार, सेवा और आशालालन करनेसे शिष्यका कल्याण हो जाता है।

माता-पिता और गुरुकी सेवाका महत्व जितना कहा जाय उतना ही थोड़ा है। श्रीमद्भगवद्गीताके १७ वें अध्यायके चौदहवें श्लोकमें शारीरिक तपका वर्णन करते हुए श्रीभगवान् ने जो 'देवाद्विजगुरुप्राज्ञपूजनम्' कहा है, उसका अभिप्राय यही है कि देवता, ब्राह्मण, गुरु यानी माता-पिता, आचार्य आदि तथा प्राज्ञ यानी ज्ञानवान्—इनका पूजन अर्थात् सेवा-सत्कार और आदर करना चाहिये।

श्रीमनुजीने दूसरे अध्यायके २३० वें श्लोकमें बतलाया है—

त एव हि त्रयो लोकास्त एव त्रय आश्रमाः ।

त एव हि त्रयो वेदास्त पुरुषास्तयोऽप्ययः ॥

माता-पिता और आचार्य—ये ही तीनों भूः, भुवः और स्वः लोक हैं, ये ही तीनों ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ आश्रम हैं, ये ही तीनों ऋक्, यजुः और सामवेद हैं तथा ये ही तीनों गार्हपत्य, दक्षिणाग्नि और आहवनीय अग्नि हैं। इन तीनोंकी सेवासे मनुष्य तीनों लोकोंको जीत लेता है। श्रीमनुजी कहते हैं—

त्रिव्यतेष्वितिकृत्यं हि पुरुषस्य समाप्यते ।

एष धर्मः परः साक्षादुपधर्मोऽप्य उच्यते ॥

( २ । २३७ )

इन तीनोंकी सेवासे ही पुरुषका सब कृत्य समाप्त हो जाता है, यानी उसे कुछ भी करना शेष नहीं रहता। यही साक्षात् परमधर्म है, इसके अतिरिक्त अन्य सब उपधर्म कहे जाते हैं।

इसी प्रकार वेदोंमें भी हमकी बड़ी महिमा मिलती है। तैत्तिरीयोपनिषद्के १ । ११ । २ में बतलाया है—

मानृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव ।

माताको देव माननेवाला हो, पिताको देव माननेवाला हो, आचार्यको देव माननेवाला हो अर्थात् इन सबको परमात्मदेव माननेवाला हो।

पद्मपुराणके भूमिलण्डमें आता है कि द्वारकावासी शिवशर्मा, यशशर्मा, वेदशर्मा, धर्मशर्मा, विष्णुशर्मा और सोमशर्मानामक पाँचों पुत्रोंने मातृ-पितृ-भक्तिके परमपदकी

प्राप्ति कर ली। मनुष्यकी तो बात ही क्या है, कुञ्जल नामके तोतेके चारों पुत्र उज्ज्वल, समुज्ज्वल, विज्ज्वल और कपिज्ज्वल ( पक्षी ) भी माता-पिताके बड़े भक्त हुए हैं।

## ईश्वर-भक्ति

ईश्वरकी भक्तिके प्रभावसे दुर्गुण, दुराचार, प्रमाद, दुर्व्यसनरूप आसुरी सम्प्रदाका तथा दुःखोंका स्वाभाविक अपने-आप ही अत्यन्त अभाव हो जाता है और उसमें सद्गुण-सदाचाररूप देवी सम्प्रदाके लक्षण अपने-आप ही आ जाते हैं, जिससे सदाके लिये परम शान्ति और परम आनन्दकी प्राप्ति हो जाती है। इसमें न तो पैसे खर्च होते हैं, न कोई समय व्यय होता है और न कोई परिश्रम ही। जैसे रात्रिके समय सोनेके बाद कोई कार्य तो होता ही नहीं, समय केवल सोनेमें ही जाता है और स्वप्न भी वैसे ही आते हैं, जैसे कि सोनेके आरम्भ समयमें संकल्प होते हैं। इसलिये शयनके समयमें सांसारिक संकल्पोंके प्रवाहको हटाकर परमात्म-विषयक संकल्प करते हुए अर्थात् परमात्माके नाम, रूप, गुण, प्रभावका स्मरण करते हुए शयन करनेसे रात्रिमें परमात्म-विषयक ही संकल्प होते रहेंगे, इससे बुद्धि सात्विक होगी और हम परमात्माके निकट पहुँचेंगे। बतलाइये, इसमें हमको क्या परिश्रम है? एवं न तो इसमें पैसोंका खर्च है और न समयका ही। फिर इसके न होनेमें कारण भ्रद्धा-प्रेमकी ही कमी है। भ्रद्धा और प्रेम हमलोगोंका स्वाभाविक संसारगं है, उसको भगवान् की ओर कर देनेसे महान् लाभ है और संसारकी ओर रखनेसे महान् हानि है। भगवान् हैं और मिलते हैं तथा वे अन्तर्यामी, परमदयालु और सर्व-शक्तिमान् हैं। इस प्रकारका आ विश्वास है, इसीका नाम भ्रद्धा है। इस प्रकार परमात्मामें विश्वास होनेपर उसके द्वारा कोई भी दुराचाररूप पाप नहीं बन सकते; क्योंकि उसको यह विश्वास है कि भगवान् हैं और वे सब जगह व्यापक हैं तथा सब जगह उनकी आँखें हैं और सब जगह ही उनके कान हैं। अतः हम जो कुछ कर रहे हैं, भगवान् उसे देख रहे हैं और जो कुछ हम बोल रहे हैं, उसे वे सुन रहे हैं। भगवान् ने गीतामें भी कहा है—

सर्वतःपाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिभिरुमुखम् ।

सर्वतः श्रुतिमलोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥

( १३ । ११ )

यह सब ओर हाथ-पैरवाला, सब ओर नेत्र, सिर और

मुखवाला तथा सब ओर फानवाला है; क्योंकि वह संसारमें सबको ध्यात करके स्थित है।

जब बालकों इस प्रकार विश्वास हो जाता है, तब फिर वह दुराचार, दुर्व्यसन और प्रमादरूप पापको जो कि परमात्मासे विपरीत कार्य हैं, कैसे कर सकता है ?

ईश्वरके अस्तित्वमें विश्वास करके उनकी शरण होनेपर मनुष्यमें निर्भयता आ जाती है तथा उसमें धीरता, वीरता, गम्भीरता ईश्वरकृपासे स्वाभाविक ही आ जाती है। अन्ध-शस्त्रोंके द्वारा दूसरोंकी हिसा करनेवाला वीर नहीं कहलता। वीर पुरुष वही है, जो अपने ऊपर भारी-से-भारी आपत्ति पड़नेपर भी भक्त प्रह्लादकी भाँति अपने सिद्धान्तको, कर्तव्यको नहीं छोड़ता, बरं उसपर हृदयके साथ दृढ़ रहता है, जरा भी न्युत नहीं होता। ईश्वरके सगुण और निर्गुण-स्वरूपको प्राप्ति या ज्ञान न होनेके कारण उसका यथार्थ चिन्तन न हो तो कोई हानि नहीं, किंतु जीव ईश्वरका अंश होनेसे उसका भगवान्में प्रेम स्वाभाविक ही होना चाहिये। अतः भगवान्के साथ आत्मीयता दृढ़ होनेके लिये भगवान्से दाय्य, सख्य आदिमेंसे किसी भावका सम्बन्ध, उसकी सत्तामें विश्वास, उसका भरोसा तथा नामकी स्मृति अवश्य और दृढ़ होनी चाहिये। फिर उसके द्वारा कोई भी पाप नहीं हो सकता।

दुराचार आदि पापोंके संस्कार ही दुर्गुणके रूपमें हृदयमें जमते हैं। जब उसके द्वारा कोई बुरा काम नहीं होगा, तब दुर्गुण कैसे जम सकते हैं; वस्त्र पहनेके संचित दुर्गुणोंके संस्कार भी भगवान्की भक्तिके प्रभावसे नष्ट हो जायेंगे। उपर्युक्त प्रणालीके अनुसार ध्यान करनेका अभ्यास करनेसे ध्यानकाल भी साधनमें परिणत हो सकता है। विचारना चाहिये, यह कितने उत्तम लाभकी बात है। यह सब समझकर भी यदि इसके लिये चेष्टा न करें तो हमारे समान कौन मूर्ख होगा ?

इसी प्रकार विद्याभ्यास करते, पत्रले-फिरते, खाते-पीते, उठते-बैठते और खेल-कूदके समय भी भगवान्के गुण-प्रभावसहित नाम, रूप और चरित्रको याद रखते हुए उपर्युक्त सारी क्रियाएँ करनी चाहिये। जैसे, ब्रजकी गोपियाँ बाणीके द्वारा भगवान्के नाम-गुणोंका कीर्तन और मनसे भगवान्का स्मरण करती हुई ही बरका सध काम किया करती थीं। श्रीमद्भागवतमें कहा गया है—

या दौहनेऽवहन्ने मयनोपलेप-

मेहेकुनाभैविशोक्षनमार्जनादौ ।

गायन्ति चैनमनुरक्तधियोऽधुकण्ठयो

धन्या व्रजस्थि उरुक्रमचित्तयामाः ॥

( १०।४४।१५ )

‘जो गौओंका दूध दुहते समय, धान आदि कूटते समय, दही बिल्लते समय, आँगन स्त्रापने समय, बालकोंका पालनेमें झुलाते समय, रोंते हुए बच्चोंका लोरी दते समय, घरोंमें जल छिड़कने समय और झाड़ू देने आदि कामोंको करते समय, प्रेमपूर्ण चित्तने आँखोंमें आँसू भरकर गह्वर-बाणीसे श्रीकृष्णका गान किया करती हैं, इस प्रकार सदा श्रीकृष्णमें ही चित्त लगाये रखनेवाली ये व्रजवासिनी गोपियाँ धन्य हैं।’

अतएव बालकोंको इस प्रकार बाणीके द्वारा भगवान्के नाम-गुणोंका प्रेमपूर्वक कीर्तन तथा मनसे उनका स्मरण करते हुए ही सब चेष्टा करनी चाहिये। ऐसा करनेपर स्वाभाविक ही दुर्गुण-दुराचारोंका नाश होकर तथा सद्गुण-सदाचारोंका आकर्षण होकर परम शान्ति मिल सकती है। ऐसा करनेमें न तो समयका खर्च है, न पैसोंका ही और न कोई परिश्रम ही है। यह अलौकिक परम लाभ स्वाभाविक ही मिल सकता है, जिसके फलस्वरूप भगवान्में प्रेम होकर भगवान्की प्राप्ति हो सकती है।

प्रातःकाल और सायंकाल जो नित्यकर्मके लिये समय निकाला जाता है, उसको विशेष सार्थक बनाना चाहिये। उस समय भजन, ध्यान, पूजा-पाठ आदि जो कुछ भी किया जाता है, अर्थ और भावकी ओर खयाल रखकर करना चाहिये। इस प्रकार भक्ता-भक्ति और आदरपूर्वक नियमितरूपसे किया हुआ नित्यकर्म भी बहुत दाम्नी हो जाता है; किंतु जो बिना आदर और बिना मनके साधन किया जाता है, वह विशेष दाम्नी नहीं होता।

भक्त ध्रुवने बड़े आदरपूर्वक साधन किया था, जिसके फलस्वरूप साढ़े पाँच महीनोंमें ही उसे भगवान् मिल गये। सौतेली माता सुरुचिके आक्षेपभरे वचनोंने भी उसके हृदयमें उपदेशका काम कर दिया। और जन्म देनेवाली माता सुनीति तथा श्रीनारदजीका उपदेश पाकर ध्रुव जप, ध्यान और तपश्चर्यामें संलग्न हो गया, जिससे वह शीघ्र ही परम पदको प्राप्त हो गया।

इसी प्रकार श्रीनारदजीका उपदेश पाकर भक्त प्रह्लादने निष्कमभावसे भक्ति करके उत्तम-से-उत्तम गति प्राप्त की।

प्रह्लादने पाठशालामें पढ़ते समय भारी-से भारी अत्याचारोंको सहते हुए भी भगवान्‌की भक्ति करते और बालकोंको कराते हुए भगवद्दर्शन प्राप्त किये । उसकी भक्तिका प्रभाव देखिये, जहरीले सर्पोंके विष तथा अग्निकी लपटोंका भी उसपर कोई असर नहीं हुआ । इसके सिवा उसपर और भी बहुत-से अत्याचार हुए; किंतु प्रह्लादका बाल भी बाँका नहीं हुआ । प्रह्लाद मनसे सर्वत्र भगवान्‌को ही देखते और भगवान्‌के नाम-गुणोंका कीर्तन किया करते थे । हिरण्यकशिपुके भय, खेम और त्रास देनेपर भी प्रह्लाद अपनी भक्तिपर डटे ही रहे तथा प्रेमपूर्वक अत्याचारोंका सहते रहे । अतः किसी अत्याचारका प्रतीकार बिना कियेही भक्तिके प्रभावसे सब अत्याचार निष्फल हो गये । यह समझकर बालकोंको बड़े उत्साहके साथ भगवान्‌के नाम और रूपको याद रखते हुए ॥ उन काम करते रहना चाहिये । भगवान्‌ने अर्जुनको भी वही आदेश दिया है कि—

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर शुष्य च ।

मत्प्रेमिणस्तमोबुद्धिर्मानेनैष्यत्यस्तस्य च ॥

( गीता ८ । ७ )

इसलिये हे अर्जुन ! तू सब समयमें निरन्तर मेरा स्मरण कर और शुद्ध भी कर । इस प्रकार सुप्तमें अर्पण किये हुए मन-बुद्धिसे युक्त होकर तू निस्सन्देह मुक्तको ही प्राप्त होगा ।'

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो भद्र-यथाश्रयः ।

मत्प्रसादादवाप्नोति शान्तिं पदमभ्ययम् ॥

( गीता १८ । ५६ )

मेरे परायण हुआ कर्मयोगी तो सम्पूर्ण कर्मोंको सदा करता हुआ भी मेरी कृपासे सनातन अविनाशी परमपदको प्राप्त हो जाता है ।'

अतएव बालकोंको भी सब समय भगवान्‌का आभय लेकर ही सब काम करना चाहिये ।

यहाँ बालकोंके सम्बन्धमें जो बातें कही गयी हैं, वही तरुणोंके और प्रायः बड़ी उम्रवालोंके लिये भी हैं । मेरा ऐसा विश्वास है कि इस प्रकारसे यदि बाल्यमें बालकोंका और तरुणों, प्रौढ़ोंका जीवन बन जाय तो मनुष्य-जीवनकी सर्वाङ्गीण सार्थकता हो सकती है ।

## बालकोंके उद्बोधन

( रचयिता—महात्मा श्रीजयगौरीशंकर सीतारामजी )

सुनो-सुनो ये प्यारे बालक ! करो सदा प्रभुका गुण गान ।  
बालस औ आङ्घर छोड़ो, छोड़ो व्यर्थ कपट अभिमान ॥  
प्रेम सहित विद्या पढ़ निशिदिन, पुरुषारथपर दो भव ध्यान ।  
साधनसे निर्मल मन बनकर, होओ अर्जुन भीम समान ॥  
स्वार्थ छोड़ परमार्थ साधकर, करो बड़ोंका नित सम्मान ।  
विद्या पढ़ बन प्रेम-पुजारी, खूब बढ़ाओ बल और ज्ञान ॥  
अपनाओ यह महापुण्य है, दो सबको सत् शिक्षा दान ।  
त्याग अविद्या अवगुण आलस, धरो हृदयमें प्रभुका ध्यान ॥  
झूठ कपट व्यवहार छोड़ दो, इनसे मिलता दुख अपमान ।  
मधुर वचन प्रिय बोलो प्यारे, खुश होंगे केशव भगवान ॥  
रोकर कहो प्रेमयुत प्रतिदिन, दया करो हे दयानिधान ।  
'कवलवास' परमारथ करके, बनो जगतमें पुरुष महान ॥

## बालकके सुख-दुःख बालकके शब्दोंमें

( लेखक—विचारारवि पं० श्रीरामनिवासाजी शर्मा )

कहा जाता है—बालक स्वभावसे ही दुःख, प्रिय और मनकी वस्तु है। उसका क्रोध और हठ भी आनन्ददायक है। उसका धूल-धूसरित शरीर एवं निराली चाल-ढाल किश सङ्गदयको अपना वसंवद नहीं बनाती। बालकके सम्मुख क्रूर और हिंसक प्राणी भी अपनी क्रूरता और हिंसाको छोड़ देते हैं। भेड़ियोंके माँदमें भी मानव-वासक पलता हुआ देखा गया है।

यह भी कहा जाता है कि सनकादि तो बालरूपपर हसने मुग्ध हुए कि उन्होंने पितामह ब्रह्मासे सदैव बालरूपमें रहनेका अपने लिये वर ही प्राप्त कर लिया।

परंतु इस श्रुतिवादसे मुझे क्या लाभ? मेरा तो इससे कुछ बनता नहीं। मुझपर तो अपने जन्म-ग्रहमें ही जहाँ क्यों चौबीसों घंटा रहना पड़ता है, प्रतिक्षण और प्रतियक्ष जो चीतती है और वह भी सुकुमार नन्हे-से व्यक्तिपर, मैं ही जानता हूँ। सुनिये, मुझसे कहा जाता है—

१. तू मूर्ख है।
२. तू मुखर है।
३. तू सीठ है।
४. तू पागल है।
५. तू उल्लू है।
६. तू अयोग्य है।
७. तू मरा ही भला।
८. तू पैदा ही न हुआ होता तो अच्छा होता।
९. तू पैदा होकर मर जाता तो भी अच्छा होता।
१०. हैं! मार लिया दुष्ट तूने हमें।

इतना ही नहीं, अपितु अश्लील और ग्रासीय शब्दोंमें भी मैं याद किया जाता रहता हूँ। हाथ-छत और ढंडेसे खर खेनेके अवसर भी आते रहते हैं। क्या यह मनोवैज्ञानिक बात है? और भी सुनिये—मेरे साथ जो छलूक होता है—

१. मेरे स्वास्थ्यका पूरा ध्यान नहीं रक्खा जाता।
२. मेरे चरित्र-निर्माणकी परवा नहीं की जाती।
३. मेरी रुचिकी भी कोई नहीं सुनता।
४. मेरा व्यक्तित्व स्वीकार नहीं किया जाता।

सारांश यह है कि एक नासम्य अपनी गोमुखी, छत्रि

वा० अं० ४९—

घोड़े, वैश्य तराजू, किसान बैल और अंग्रेज कुत्तेकी जितनी परवा करता है, उतनी भी मेरी परवा नहीं की जाती।

जिस जातिको परमात्माके दर्शन बालरूपमें हुए हैं, उसी जातिका बाल-कृष्णके सखा-साथोंके साथ आज लाखों घरोंमें यह व्यवहार! विशेषतः ऐसी दशामें जब कि विश्व-दुर्लभ बाल-वास्तव्यके महाकाव्यका रचयिता सूर इसी जातिका महाकवि है, जिसने अपने महाग्रन्थमें मनन-स्वात्मक—

- अ. बाल-श्रुतित्व।
- आ. बाल-मनोवृत्ति।
- इ. बाल-चिन्तन।
- ई. बाल-स्वभाव।
- उ. बाल-म्रीडा।
- ऊ. बाल-सुषमा।
- शु. बाल-चातुर्य।
- ख. बाल-रुचि।
- ल. बाल-प्रतिभा।
- लू. बाल-सारस्य।

—आदिका बड़ी ही मनोमोहक शैली और सरस पदोंमें विश्लेषण किया है। यह असलमें बाल-मनोविज्ञानका लोकोत्तर विश्वकोष है। इसका एक-एक शब्द और भाव बाल-मनस्सत्त्वकी अभिव्यञ्जना है। यद्यपि सूरसागर कृष्णात्मक है; परंतु है तो उसमें बालकका ही व्यक्तित्व, न युवक और वृद्धका। बालकेतर अवस्थाओंमें परमात्मरूप बाल-सौन्दर्यकी हाँकी लेना तो कल्पनाको बात कैसे हो सकती है! परंतु उसी बालकपर गजब ढाया जाता है। फिर इसको फिलीको परवा भी कहाँ है! यही कारण है कि आजका बालक इन दयनीय रूपोंमें देखा जाता है—

१. अस्पायु।
२. निर्बल।
३. रोगी।
४. कुरूप।
५. दीन।
६. दुर्ल।

परसे निकलकर बालक दिङ्मया बननेके लिये प्रारम्भिक



पाठशालामें जाता है; वहाँ भी इसके इन दुःखोंका ताँता बना ही रहता है। इसे नित्य ही गुरुजनोंके मुखसे ये शब्द सुनने पड़ते हैं—

क. तुझमें अक्र जरा भी नहीं है।

ख. लिखना-पढ़ना बिल्कुल नहीं आता।

ग. निरा मूर्ख है।

घ. गधा कहाँका।

ङ. साथ ही दो-एक बेतोंकी मार भी।

क्या यह व्यवहार—

१. आत्म-विश्वास।

२. आत्म-सम्मान।

३. आत्म-निर्णय।

४. आत्म-निरीक्षण।

—के विकासका सहायक हो सकता है? कदापि नहीं।

इस अमानवीय व्यवहारसे तो उक्त गुणोंके अङ्कुर ही नहीं जम पाते। प्रत्युत बाल-मानवमें समाज-घातक प्रतिक्रिया होती है, जो इन गुराणियोंके पनपनेका अवसर प्रदान करती है—

च. क्रोध।

छ. निन्दा।

ज. अधिनय।

झ. तुच्छता।

ञ. अनुशासनहीनता।

अब माध्यमिक-पाठशालाकी बात सुनिये और मेरे क्रमोक्त कष्टोंका पता लगाइये—

यहाँ पुस्तकोंका ढेर सिरपर सवार रहता है। ढर और मार भी पक्के मित्र बने रहते हैं। ऐसी दशामें तन-मनकी शक्तियाँ भी क्षीण हो जाती हैं और अन्धी प्रकृति संतुलन रखनेके लिये उच्छृङ्खल होकर नैतिक शक्तियोंसे युद्ध छेड़ देती है और ये दुःख बालकको बहुत लंबे समयतक सहने पड़ते हैं।

अब कदाचित् कालेजमें प्रवेश हुआ तो वहाँ सभी आशाएँ समाप्त हो जाती हैं। कालेज वस्तुतः भारतीय बालकके लिये एक अभिशाप है; क्योंकि वहाँ इसकी किशोर और तरुण-अवस्थाएँ बरबाद हो जाती हैं। साथ ही आधुनिक मानव-व्यक्तित्वके निर्माणका अवसर भी नहीं आता और भारतमें पढ़ते हुए भी बालककी अ भारतीय

मनोवृत्ति बनने लगती है। पहला चमत्कार ही देखिये— वहाँ हमें सुनाया, पढ़ाया और सिखाया जाता है—

१. आर्य भारतमें वाहरसे आये हैं।

२. तीन-चार हजार वर्षोंसे पूर्वका इतिहास नहीं मिलता।

३. जन्म उत्तरोत्तर समुन्नत होता जा रहा है।

यही नहीं, प्रत्युत कालेजके वातावरणमें कुछ लोमहर्षण अभारतीय बातोंका भी दौर-दौरा रहता है, उनमें मुख्यतम ये हैं—

ट. भारतीय लोग विज्ञान नहीं जानते थे।

ठ. विज्ञानमें ईश्वरका स्थान नहीं है।

ड. हिंदू-शास्त्र कपोलकल्पित हैं।

ढ. धर्म-कर्म पुराने समयकी चर्चा है।

ण. हिंदुओंका आदर्शवाद क्रियात्मक नहीं है।

इसपर अंग्रेजी भाषाका माध्यम, राष्ट्र-भाषाकी अवहेलना, पाश्चात्य रहन-सहन और चिन्तन-प्रणाली—सबसे बालकको अवाञ्छित मानव ही बना छोड़ती है। यह ठीक है कि इसे बालकका एक नवीन रूप तैयार होता है, किन्तु यह आत्म-संस्कृति-घातक होता है; इसलिये कि इसमें—

त. अपनापन नहीं होता।

थ. जीवन-संस्थापक तत्त्व नहीं पाये जाते।

द. परप्रत्ययनेय बुद्धिका दौर रहता है।

ध. जातीयताका दिवाला निकल जाता है।

न. भारतीय लाखों वर्षों और सदस्यों पीढ़ियोंका सांस्कृतिक व्यक्तित्व प्रायः नष्ट हो जाता है।

साथ ही बालकके संशयमग्न संस्कार, बर्णोचित मनोवृत्ति, वैयक्तिक रुचि पूर्णतः नष्ट होकर एक कुशिम किन्तु अभारतीय विचार-पद्धति बनती है, जो मानवता, देश और जातिके लिये अहितकर सिद्ध होती है। इस तरह मैं देखता हूँ कालेज-शिक्षाके नामसे बालकका सांस्कृतिक और जातीय व्यक्तित्व तो सर्वथा नष्ट ही हो जाता है और म० मैकालेकी भाषनाके अनुसार वह रुधिरसे भारतीय किन्तु दिमागसे अंग्रेज बन जाता है।

यह भी एक अत्यधिक दुःखप्रद बात है कि कालेजमें छात्रने यदि हिंदी या संस्कृतमें एम्. ए. किया तो उसे साहित्य-सौन्दर्यसे वञ्चित नहीं रहना पड़ता; किन्तु यदि अंग्रेजीमें किया तो इने-गिने प्रतिभाशाली बालकोंके सिवा दूसरोंमें अंग्रेजी साहित्यको ठीक-सा समझनेकी शक्ति भी उत्पन्न नहीं होती, उसका आस्वादन तो दूर—फेकी बात है।

आश्चर्य यह भी है कि विज्ञानके स्नातकोंकी भी वैज्ञानिक दृष्टि और वैज्ञानिक निवारणदृष्टि नहीं बन पाती। यही सब कारण है कि प्रायः लड़के बादमें पुस्तकें बेचते देखे जाते हैं। इस सबका परिणाम यह होता है कि—

१. धर्म-भीरु बालक।
२. वीर बालक।
३. ईश्वर-भक्त बालक।
४. मानु-पितृ-भक्त बालक।
५. गुरु-भक्त बालक।
६. परोपकारी बालक।
७. देश-भक्त बालक।
८. त्यागी बालक।
९. सेवा-वर्ती बालक।
१०. सत्य-प्रेमी बालक।
११. विधाती बालक।
१२. साधु-भक्त बालक।
१३. उदारराशय बालक।

—इनमेंसे हम एक प्रकारके बालक भी नहीं बन पाते। उल्टा अपने पूर्वजोंका परम्परागत सांस्कृतिक व्यक्तित्व नष्ट करके घर आते हैं। महात्मा गाँधीने एक बार पुरीके अपने भाषणमें प्रकारान्तरेसे यही बात कही थी—

‘लोकमान्य तिलक यदि अंग्रेजी न पढ़े होते तो दूसरे शिवाजी होते।’

गत सितम्बरमें अपने हैदराबादके भाषणमें प्रधान मन्त्री श्रीपण्डित जवाहरलाल नेहरूने भी विश्व-विद्यालयोंकी शिक्षापर अपने उद्गार इस प्रकार प्रकट किये—

‘इस समय तो विश्व-विद्यालयोंसे कोई लाभ नहीं। मेरे सामने उपाधियोंका कोई महत्त्व नहीं। मैं उस आदमीको विशेषता देता हूँ, जो बी० ए०, एम्० ए० नहीं है।’

यहाँ एक दुःखद उल्लेखनीय बात यह भी है कि इस शिक्षासे हमें समाजकी ओरसे वह पदवियाँ भी मिलती हैं—

- प. विलासी।
- फ. उच्चश्रृङ्खल।
- ब. उद्दण्ड।
- म. अकर्मण्य।
- म. अधार्मिक।

यदि दुर्भाग्य या सौभाग्यसे हम विजयत भेजे गये तो

हममेंसे अधिकांश पाश्चात्य वातावरणके शिकार होकर आते हैं। उनका मत और धर्म-कर्म खाना-पीना और मौज उड़ाना रह जाता है। यह गति उस देशके बालककी होती है, जिसके पूर्वजोंने जीवनको प्रवृत्तिपरक किन्तु निवृत्तिमूलक माना था और यह उद्घोषणा की थी—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशाद्व्रजजन्ममः।

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः॥

( मनु० २।२० )

भूमण्डलमें निवास करनेवाले सब मनुष्य इस ( भारत ) देशमें उत्कृष्ट विद्वान् ब्राह्मणने अपने-अपने चरित्रकी शिक्षा ग्रहण करें।

यहाँ यह कह देना भी अनुचित प्रतीत नहीं होता कि हमारे बन्धुजन एवं गुरुजन बाल-मनोविज्ञान-सम्बन्धी मूल सिद्धान्तोंसे अनभिज्ञ होते हैं। यही कारण है कि बाल-मानव उल्टी दिशामें बहनेको मजबूर होता है। रूपया वे इस क्षण ही उन्हें सुनकर इस दिशामें सक्रिय भाग लें। ये कुछ इस प्रकार हैं—

१. बाल-निर्माण-शिक्षण एक अनिवार्य बात है।

२. बालककी मानसिक मॉर्गोंकी पूर्ति भी आवश्यक है।

३. बालककी विकास-श्रेणियोंके सम्बन्धमें सम्मान-पूर्ति अपेक्षित है।

४. बालक सर्वगुणसम्पन्न नहीं है, उसे सर्वगुणसम्पन्न मानकर चलना ठीक नहीं।

५. बालकके व्यक्तित्वका आदर करना मनोवैज्ञानिक शिक्षणकी बात है।

६. बालकके साथ आयु-सम्मत मनोवैज्ञानिक दृष्टि व्यवहार्य है।

७. बालकको परस्पर-विरोधी बातों, भावों और चिन्ताओं-में डालना ठीक नहीं, इससे वह पथ-भ्रष्ट होगा।

८. बालककी बुराईयोंको मनोवैज्ञानिक ढंगसे ठीक करो। उसकी हिंसा-वृत्तिको झींझकी प्रतियोगितासे वीरतामें बदलो। उपलक्षणसे अन्य बुराईयोंको भी इसी तरह ठीक करो।

९. यह बात प्रतिक्षण याद रखनेकी है कि बालक अनुकरण-प्रिय-प्रकृति है। इसे आप जो देंगे वही वह लेगा। दूसरे शब्दोंमें वह आपका फोटो है। आपकी आकृति जैसी होगी वैसे ही उसकी प्रतिकृति होगी।

१०. बालकके लिये नैतिक और आध्यात्मिक वातावरणका निर्माण करना भी परम हितकर बात है। साथ ही रुस्तु भी बाल-शिक्षण-विज्ञानकी अनोखी वस्तु है।

यहाँ मेरा यह नम्र निवेदन है कि कोई यह न समझे कि बालक अपने पक्षमें दूनकी हाँक रहा है। असल बात तो यह है कि बालक तो पृथ्वीपर असहायरूपमें माताकी गोदमें आया था। यदि उस समय दंगसे काम लिया जाता तो आज आक्षेप-योग्य उसकी दशा न होती। विशेषतः हिंदू-बालक, जो जन्मना वर्णोचित और सामाजिक व्यक्तित्व लाया था, वह तो तहस-नहस न होता। यदि यह कथन असत्य है तो विरोधी बाल-मनोविज्ञान आइनेमें अपना मुस देखे। आइना इस प्रकार है—

‘आपने बालकके व्यक्तित्वका अपमान किया है। हँसी-मखौल, दण्ड इत्यादिके द्वारा उसे हीनताका अनुभव कराया गया है। इन कठोर व्यवहारोंके कारण बालकमें समाज-विरोधी प्रवृत्तियाँ उत्पन्न हो गयी हैं अर्थात् वह समाजका

सहयोगी, आत्म-विश्वासी और निर्भय व्यक्ति होनेके स्थानमें समाज-विरोधी बन गया और अपना भी नाश कर बैठा। प्रौढ-जीवनमें देखी जानेवाली ईर्ष्या-धृणा-द्वेषकी अग्नि बाल-जीवनमें दमन की हुई इच्छाओं और प्रवृत्तियोंकी चिनगारियोंका प्रज्वलित रूप है। ऐसे ही उपलक्षणसे उसके अन्य रोग-दोष भी<sup>१</sup>।’

अब मैं अधिक न कहकर अन्तमें राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसादके शब्दोंमें यही कहना चाहता हूँ कि—

हम चाहे अपने सामने जितने भी महान् वा उच्च आदर्शको लेकर जिस-किसी तरहकी राज्य-व्यवस्था क्यों न स्थापित कर लें, हमारी आर्थिक एवं सामाजिक विचारधारा कितनी भी समान एवं उदार क्यों न हो, पर जबतक हमारी अगली पीढ़ीका शारीरिक एवं मानसिक सौष्ठव वा गठन शिशु-जीवनमें ही ठीक नहीं बनता, तबतक हम देशमें चिरस्थायी सुख और शान्ति स्थापित करनेमें सफल नहीं हो सकते।<sup>२</sup>

## प्राचीन और अर्वाचीन विद्यार्थीपर एक दृष्टि !

( रचयिता—श्री‘सुदामा’ )

आधो ! दिललाऊँ, घतलाऊँ तुमको  
गत भारतके ब्रह्मचारीकी,  
एक अपूर्व झाँकी,  
दर्शन करते ही जिसके  
उमड़ पड़ेंगे आनन्दके दिव्य स्रोत—  
तुम्हारे मन-मन्दिरमें  
जिनकी चाह यनी है तुमको वर्षोंसे—सदियोंसे।  
तपोभूमिका वह ब्रह्मचारी,  
जिसके मुख-मण्डलपर  
आभा थी, प्रतिभा थी—  
दर्शन करते ही पैरोंमें जिसके—  
सृष्टिकी सुधमा झुक जाती—लुट जाती थी  
जिसके मुखद्वेपर भोलापन था  
दर्शन करनेको जिसके देव तरसते—

इन्द्रासन डुल जाता—  
ज्यादा क्या !  
यदि आवश्यकता पड़ जाती तो—  
ईश्वर भी हिल जाता  
उसके भोले-भाले सत्य सरल जीवनसे।  
बहुत धनी या बिल्कुल निर्धन,  
भू-स्वामी या भूखा ब्राह्मण  
सारे भू-शय्यापर सोते,  
कुटियाएँ सेवन करते  
और फिर वे—  
निष्कामी गुरुओंकी सेवामें  
शस्त्रोंका—शास्त्रोंका  
वेदोंका—धृतियोंका  
पच्चीस वर्षतक अध्ययन करते।

१. प्रो० एस० पी० कनल ।

२. गत सितम्बर मासमें कन्वा-गुरुकुल, देहरादूनके दीक्षांत मान्यमें।

इस तरह—

उस युगका वह प्राणी

जिसका नेक चरित्र पर्वतसे ऊँचा था

सेवा-व्रत भी जिसका—

चट्टानोंसे अधिक कड़ा था—

त्याग-तपस्यामें ही जिसका जीवन रत था—

अपने भावी पथपर बढ़नेको—

हर प्रकारसे तत्पर होकर

कर्म-क्षेत्रमें उतरा करता ।

फिर, उसके ही भुजदण्डोंपर

भार धरा जाता—

भारत भूका—लोक-सेवाका

इसीलिये तो भारतने पद पाया था विश्व-पिताका ।

× × ×

आज !

उसी देशके—उसी धराके

विद्यार्थीका चित्र धमानेको उद्यत होता

तो—तूलिका धरती—सफुचाती चलती

घर्षण करनेको जी चाहता

पर—लेखनी असमंजसमें पड़ जाती

कहती, अरे ! लिखूँ क्या ?

जिसकी पीली या मुर्शीली चमड़ीपर,

जिसके पिछके गोल कपोलोंपर

फैला है—सुरीका जाल प्रबल—

जिसकी धँसती आँखोंपर

दृष्टि भी कुछ नहीं प्रखर

पेनककी जोड़ी चड़ी हुई

जो चलता-फिरता पड़ता-लिखता

केवल उसके बलपर—

पश्चिमका पुजारी बनकर—

कोट-पैट-टार्ड अपनाकर

खूबे तकके डंठल-सा—

घुम जाये—गेहूँके दाने-सा

बीस बरसमें सूबेके लक्षण लेकर

पुस्तकोंका ढेर बनाकर

पत्ते चाटता सड़कोंपर

या—होटलका आदी बनकर

भटका करता—इधर-उधर ।

शौकीन सिनेमाका इतना—

कि श्रृण्वियोंके सामवेद-सा—

उसके होठोंपर नाचा करता—

हरदम कोई फिल्मी गाना ।

बसती रहती उसकी आँखोंमें—

चित्रपटों या सड़कोंकी

न मातृम कितनी—पथभ्रष्ट तितलियाँ

न जाने कितने सहगल और सुरैया

यह 'लव मैरिज' की फिल्मी दुनियाका दीवाना !

इसीलिये तो—

यौवनके आरम्भसे पूर्ण

मन्दग्निका—घातुक्षयका

रोग लगा है दुनियाभरका

फिर भी जैसे-तैसे गिरते-पड़ते

कुछ 'इम्पोर्टेंट' कुछ 'टीप-टाप'

या—हड़तालोंका सहारा लेकर

सर्टिफिकेट प्राप्त कर लेता धी० प० का एम्० ए० का

और एक तरफ बिना फीस ही

वृद्धापनका—ढलते यौवनका ।

श्रद्धा खोकर—

नैतिकता ठुकराकर—

पुतला बावोंका—फैशनका—

पेसा ही यह द्विपाद पशु

भार उठाता—अपने दुर्बल कंधोंपर

जातिका—जगतीके जीवनका—

आगे चलकर ।

केवल इसकी चिन्ता—

कि भारतका यह नव निर्माता

क्यों बढ़ता जाता बड़े वेगसे

महानाशके इस अन्ध गर्तमें—आँख भीचकर अब भी ।

## भारतीय बाल-साहित्य

### पृष्ठभूमिकी भावना

( लेखक—पं० श्रीवत्सराजीदासजी चतुर्वेदी )

कवीन्द्र श्रीवत्सराजी ठाकुरसे किसी विदेशी विद्वान्ने पूछा था—‘जिस देशमें भगवान्‌के बाल-गोपाल रूपकी पूजा होती हो, वहाँ बच्चोंकी देख-भाल तथा पालन-पोषणकी समुचित व्यवस्था तो होगी ही ?’

कवीन्द्रने सखेद उत्तर दिया—

‘सुभाग्यवश हमारे देशमें बच्चे तथा स्त्री-समाज—दोनों ही उपेक्षित हैं ।’

आजसे कई वर्ष पूर्व जब मिस म्यूरियल खीरटर ( जिन्हें विलायतमें महात्माजीके आतिथ्य करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था ) कलकत्ते पधारीं, तब मैंने उनसे प्रार्थना की ‘रूसमें आपको जो-जो अनुभव हुए हों उनका सारांश मुझे भी सुनानेकी कृपा कीजिये ।’ उन्होंने उत्तर दिया ‘रूसमें मैं अधिक दिन नहीं ठहर सकी, पर उस बीचमें मैंने यहकि बच्चोंकी रक्षा और शिक्षा तथा मनोरञ्जनके जो उपाय देले, उनसे मैं इस परिणामपर पहुँची कि रूसमें बालक-बालिकाके रूपमें जन्म लेना अत्यन्त सौभाग्यकी बात है । उनके लिये वहाँ सर्वोत्तम प्रबन्ध है ।’

रूसी तथा चीनी पत्रोंमें बालक-बालिकाओंकी संस्थाओं तथा स्वस्थ पक्षोंके चित्र देखकर ही तबीयत खुश हो जाती है । छिट्छान्छेपी आलोचक लोग भले ही उसे प्रचारकार्य समझें, पर हमें तो उस प्रकारकी अधिष्ठात्री मनोवृत्ति सर्वथा अनुचित प्रतीत होती है ।

रूसमें हमारा राजनीतिक मतभेद भले ही हो—तानाशाहीके हम घोर-से-घोर विरोधी हों—पर इसका अभिप्राय यह नहीं है कि रूसमें जो भी कुछ शुभ कार्य हो रहा हो, उसकी अकारण निन्दा ही करें । और चीन तो हमारा पड़ोसी ही है । उसके और हमारे प्रश्नोंमें बहुत कुछ साम्य है ।

डाक्टर जगदीशचन्द्रजी जैनने, जो चीन गये हुए हैं, ‘नया समाज’में लिखा है—

‘नये चीनके निर्माताओंने अपने बालकोंके लिये थोड़ेसे समयमें ही बहुत साधन-सामग्री जुटा दी है । चीनी जनतन्त्र सरकार उनकी रक्षाका पूरा ध्यान रखती है, जिसे

बालकोंकी मृत्यु-संख्या बहुत घट गयी है । बहुत-सी जगहोंमें मातृगृह और शिशुगृह खोल दिये गये हैं और बच्चोंको पहलेसे ही चेचक, हैजा, टाइफाइड, क्षय, डिप्थीरिया, काली खाँसी आदिके विरुद्ध ‘टीके’ लगावाकर अथवा इंजेक्शन देकर उनकी बीमारियोंको कम किया जाता है । यह सब कार्य सरकारकी ओरसे मुफ्त होता है, माता-पिताको कुछ खर्च नहीं करना पड़ता ।’

कारखानोंमें गर्भवती माताओंका विशेष ध्यान रखा जाता है । गर्भाईकी कपड़ेकी मिलोंमें गर्भवती माताओंको हल्का काम दिया जाता है । उन्हें छपन ( ५६ ) दिनकी पूरी तनख्वाहके साथ छुट्टी मिलती है और ऊपरसे कुछ सरकारी सहायता भी दी जाती है । कारखानेमें काम करते समय उनके बच्चोंको खिलानेके लिये नर्सें रखी जाती हैं । चीनकी स्वतन्त्रताके बाद चीनकी शिशु-शालाओंमें १२ बारहगुनी वृद्धि हुई है । ‘‘ऐसी शिशुशालाओंके लिये पार्क आदिके पास कोई रम्य स्थान चुना जाता है, जहाँ बच्चे स्वतन्त्रता-पूर्वक खेल-कूद सकें । १५-२० शिशुओंके साथ एक उत्साही परिचालिका रहती है, जो विविध प्रकारसे बच्चोंका मनोरञ्जन करती है । बच्चे बहुत साफ-सुथरे और प्रसन्नमुख दिग्वार्य देते हैं । गुलाबी गालोंवाले अपने नन्हे-से मुखोंसे राष्ट्रिय गीतोंका गान करते हुए ये ‘नन्हे सिपाही’ कितने प्यारे लगते हैं । छोटे-बड़े सभी लोगोंके बच्चे इन शालाओंमें प्रविष्ट किये जाते हैं । ‘‘चीनकी जनताका अटल विश्वास है कि ‘अपनी उदीयमान भावी संवत्तिकी सुल-समृद्धिके लिये उसे कुछ भी न उठा रखना चाहिये, तभी संसार अधिक सुखी और उज्ज्वल बन सकता है ।’ भारतवर्षमें बालक-बालिकाओंके लिये किन-किन स्थानोंपर क्या-क्या कार्य हो रहा है, उसका पूरा तो क्या अधूरा वृत्तान्त भी हमें शत नहीं । यह हमारे लिये घोर लज्जाकी बात है । इसी कारण अब कल्याण-सम्पादकजी यह आज्ञा हमें प्राप्त हुई कि हम भी बालकाङ्कके लिये कुछ लिखें, तब हम थोड़े संकोचमें पड़ गये और कुछ नहीं तो निर्लज्जातापूर्वक केवल यही स्वीकार करनेके लिये कि चालीस वर्षकी कलम फिसाईके बाद भी इस विषयमें हमारा ज्ञान नगण्य है, हमें ये पंक्तियाँ लिखनी पड़ी हैं ।

हाँ, समय-समयपर इस विषयकी ओर हमारा ध्यान अवश्य गया है। फीरोजाबाद हमारा जन्म-स्थान है और उसके बारेमें युक्तप्रदेशकी किसी सरकारी रिपोर्टमें यह छपा था कि बालकोंकी मृत्यु-संख्याका सबसे ऊँचा औसत फीरोजाबादमें रहा! मालूम नहीं कि यह कलंक-कालिमा अवतक उतनी ही गहराईके साथ हमारे नगरके माथेपर लगी हुई है या नहीं; पर इतना हम अवश्य जानते हैं कि इस बीचमें जहाँ उस नगरकी आबादी तिगुनी हो गयी है, वहाँकी देख-भालके लिये कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया गया।

इससे भी ज्यादा दुःखप्रद अनुभव हमें विन्ध्यप्रदेशमें अपने निवास-स्थान कुण्डेश्वर [ टीकमगढ़ ] के आलपाखे ग्रामोंमें हुआ। हमने नीधियों वहाँको वहाँ चेचककी बीमारी-में काल-कवलित होते देखा और दो-तीन बार उस बारेमें 'विन्ध्यवाणी'में लिखा भी।

हमारा यह लयाल है कि इस बारेमें हमें पहले माता-पिताओं तथा शिक्षकोंको शिक्षित करनेकी जरूरत है। जो पत्रकार वहाँके विषयमें कभी-कभी कुछ लिख भी देते हैं स्वयं उनका ज्ञान अत्यल्प होता है।

वहाँके बारेमें कलम उठाना खपसे अधिक जिम्मेवारीका काम है; पर हमारे लेखकोंने उसे लेल ही समझ रक्खा है। वहाँकी शिक्षाके लिये दरअसल हमें उनकी नानियोंसे शुरु करना चाहिये। सुना जाता है कि अमरीकामें एक महाशय अपने पाँच वर्षके बच्चेको लेकर किसी शिक्षा-विशेषज्ञके पास गये और उनसे उसकी शिक्षाके विषयमें सलाह माँगी। उन्होंने कहा—'आप बनाम छे वर्षकी देरी करके आये हैं।'

वहाँकी अकाल-मृत्यु, अधिष्ठा अथवा शारीरिक निर्बलताके लिये कितने अंशमें हमलोग जिम्मेवार हैं और कितने अंशमें हमारी सरकार या म्यूनिसिपैलिटियाँ, इस विवादग्रस्त प्रश्नको यहाँ नहीं उठाना चाहते, फिर भी इतना तो कहना ही पड़ेगा कि दोनों ही समानरूपसे अपराधी हैं और दोनों ही घोर निन्दाके पात्र हैं।

जो लोग अपनेको सुशिक्षित समझते हैं, वे भी अज्ञानके गहरे गहरेमें पड़े हुए हैं। चार बच्चोंके पिता होनेपर भी हमने 'प्रसूति' नामक बीमारीका नाम भी तबतक नहीं सुना था, जबतक कि स्वयं हमें उसीके कारण पत्नीवियोगका दुःख न सहना पड़ा! और उसके सालभरके बाद वह बच्चा भी चल बसा। स्विटजरलैंड-प्रवासी एक चपोट्टद अंग्रेज-महिलाने जब यह घटना सुनी, तब वह बोली 'स्विटजरलैंडमें तो प्रत्येक

बच्चेके जन्मसे लेकर उसकी आर्कासिक मृत्युतककी सभी बातोंका पूरा-पूरा ज्योरा रक्खा जाता है, ताकि बेसी घटनाएँ फिर न घटें, किसी भी देशके लिये यह सबसे बड़ा कलंक है कि उसमें जहाँ और बच्चोंकी मृत्यु-संख्याका औसत ऊँचा हो।'

आज हमारे देशमें नाना प्रकारके प्रानों या आयोगोंका निर्माण हो रहा है। मालूम नहीं कि इस बारेमें कोई विशेष प्रयत्न किया जा रहा है या नहीं। हाँ, एक बार रेडियोपर हमने राजकुमारी श्रीअमृतकुँवरिका भाषण अवश्य सुना था और उनसे कुछ पत्र-व्यवहार भी किया था।

यों आयोजनाओंके बनानेमें तो कागज, कलम-स्याही-का ही खर्च होता है; पर तदनुसार काम करना कठिन है। यद्यपि हम सिद्धान्ततः अराजकवादके पक्षपाती हैं—तदनुसार आचरण न कर सकनेपर भी!—तथापि कभी-कभी हमारे मनमें यह विचार अवश्य आ जाता है कि कभी-कभी आपत्कालमें जोर-जबरदस्तीका प्रयोग भी क्षम्य माना जाना चाहिये। जो माता-पिता अपनी लापरवाहीसे बच्चोंके जीवनको खतरेमें डाल रहे हों, उन्हें कुछ-न-कुछ दण्ड अवश्य मिलना चाहिये। जो पिता नालीमें अपने बच्चेको शौच किरा रहा हो, उसके एकाध पण्ड जमा देनेका अधिकार प्रत्येक स्वच्छता-प्रेमी भलेमानसको होना चाहिये।

वहाँके लिये जैसे सुन्दर पार्क रूस देशमें बनाये जा रहे हैं क्या हमलोग अपने यहाँ नहीं बना सकते? अभी उस दिन दिल्लीके बाज़ारमें घूमते-घूमते हम एक प्रगतिशील पुस्तक-विक्रेताकी दुकानपर जा पहुँचे और हमने इस विषयके साहित्यकी माँग की। सुरंत ही दुकानदार महाशयने, जो सम्भवतः साम्यवादी दलके सहायकों या शुभचिन्तकोंमेंसे है, कई पुस्तिकाएँ हमारे सामने ढाकर रख दीं।

१-मदर ऐंड चाइल्ड केयर इन यू०एस०एस०आर (रूसमें माताओं तथा बच्चोंकी देख-भाल)

२-पब्लिक ऐजुकेशन इन यू०एस०एस०आर (रूसमें शिक्षा)

३-चिल्डरन इन न्यू चाइना (नवीन चीनके बच्चे)

इनके सिवा 'सोवियट बोमेन' तथा 'पीपल्स चाइना'के कई अङ्क भी उन्होंने हमें दिये, जिनमें इस विषयका विशेष विवरण छपा था। पुस्तिकाओंकी छपाई, छपाई तथा सस्तेपनको देखकर हम चकित रह गये। क्या हमारे देशमें कहींपर भी इस प्रकारका कार्य नहीं हो रहा है? यदि हो

रहा है तो उसका वृत्तान्त सर्वसाधारणतक क्यों नहीं पहुँच पाता ?

यदि हमलोग सबमुच ही अपने बच्चोंके स्वास्थ्य, मनोरञ्जन तथा देख-भालके विषयमें इतनी अधिक उपेक्षा कर रहे हैं, तो हमारे लिये यह ब्रूच मरनेकी बात है। हमारा अनुमान है कि जो थोड़ा बहुत कार्य हो भी रहा है, उसको भी उचित प्रोत्साहन नहीं मिलता। अभी २२ अक्टूबरकी बात है। अमरकंटकके पवित्र तीर्थस्थानके दर्शन करके हम लोग भोजन कर रहे थे। माननीय गृहसचिव डाक्टर कैलाशनाथजी काटजूने कहा—

‘यद्यपि मैं अपने देशकी अनेक सुशिक्षित महिलाओंका प्रशंसक हूँ, पर मेरे हृदयमें सर्वोच्च स्थान एक बंगाली बहिनका है, जिन्होंने बच्चोंके लिये बड़ा उपयोगी कार्य कर दिखाया है।’ हमलोगोंने उनका नाम, धाम तथा वृत्तान्त पूछा तो काटजू साहबने बड़ी श्रद्धासे सारा हाल संक्षेपमें कह सुनाया।

‘कोई चौत्तीस-पैंतीस वर्ष पहलेकी बात है। एक सोलह-सत्रह वर्षीय बंगाली बालिकाका विवाह चौबीस-पच्चीस वर्षके एक सुशिक्षित युवकसे हुआ था। उनके एक बच्चा हुआ। यह सालभरका न होने पाया था कि पिताका स्वर्गवास हो गया। उस अभागी विधवाने सोलह वर्षतक महान् साधना करके बच्चेको पाला-पोसा, पढ़ाया-लिखाया। वह बी०ए० में पढ़ता था कि उनका भी देहान्त गया। अब बिल्कुल ही निराधार हो गयी और उसका मस्तिष्क अत्यन्त अशान्त हो गया। किसी शुभाचिन्तकके परामर्शानुसार वह विलायत गयी और वहाँ बच्चोंकी शिक्षाके विषयमें पूरे-पूरे अनुभव प्राप्त किये। वहाँ किसी विचारशील व्यक्तिने उनसे कहा—आप एक बच्चेके बजाय पाँच सौ बच्चोंकी पूज्य माताजी बन सकती हैं। आपमें उसकी योग्यता विद्यमान है। कलकत्ते लौटकर उन्होंने छोटे-छोटे बच्चोंके लिये एक छोटा-सा स्कूल खोला। पहले तो उसमें पाँच-सात बच्चे ही दाखिल हुए, पर बढ़ते-बढ़ते आज यह चार-पाँच सौ बच्चोंकी संस्था बन गयी है। ढाई वर्षसे लेकर पाँच वर्षतकके बच्चे उसमें भर्ती किये जाते हैं और सात, साढ़े सात वर्षके बच्चे आगेकी पढ़ाईके लिये वहाँसे अलग कर दिये जाते हैं। कितने ही मातृहीन या पितृहीन बच्चे वहाँ शिक्षा पाते हैं और कुछ तो बिल्कुल ही अनाथ हैं। आज उस आश्रम या विद्यालयका भवन ढाई लाखमें निर्मित हुआ है। बम्बईके किसी प्ररोपकारी इंजीनियरने लगभगके मूल्यपर ही उसका निर्माण कर दिया है। उस भवनकी

एक शाखाको खोलनेका सौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ था।’

डाक्टर साहबकी सेवामें मैंने निवेदन किया ‘क्या आपने उन महिलाके विषयमें कहीं लिखा भी है?’ उन्होंने कहा—‘अभी तो नहीं लिखा। आप दिल्ली चल ही रहे हैं। वहाँ लिखकर आपको दे दूँगा।’

यदि कोई दूसरा देश होता तो उस तपस्विनी महिलाका विस्तृत जीवन-चरित कभीका प्रकाशित हो गया होता, पर हमलोगोंने उनका नाम भी नहीं सुना।

हमारी वे पत्र-पत्रिकाएँ, जो सैकड़ों ही उद्दीपक किस्से-कहानियाँ छाप-छापकर पाठकोंकी रुचिको विकृत किया करती हैं, क्या कभी ऐसी महिलाओंका वृत्तान्त भी छापेंगी ?

और क्या इस देशमें दस-बीस ऐसे लेखक नहीं हो सकते, जो बच्चोंके साहित्यका विशेषरूपसे अध्ययन करके संसारके सर्वोत्तम रहस्य हमारे बच्चोंके सामने उपस्थित कर दें। जिस देशमें नौ हजार बच्चे प्रतिदिन पैदा हो रहे हों, वहाँ उनके विषयमें उपयोगी साहित्यका प्रायः अभाव हमारी अचूकदर्शिता-को ही प्रकट करता है। जब बच्चोंके साहित्यकी बात आती है, तब सदा हमारे मनमें कई प्रश्न उपस्थित होते हैं।

आखिर इस विषयके लेखकका दक्षिण क्या होना चाहिये ? उसके निजके जीवनमें कोई दर्शन है भी या नहीं ? और भावी समाज-व्यवस्थाके विषयमें उसके क्या विचार हैं ?

यदि हम ‘गो-सम्पत्ता’ का पुनर्निर्माण करना चाहते हैं तो हमें अपने बच्चोंको गो-पूजा तथा तपोवनोंकी महिमा सुनानी होगी। पर यदि हम ‘पेट्रोल-सम्पत्ता’के उपासक हैं तो हमें ‘वनस्पति-वी’ और ‘ट्रेक्टरों’के गुणगान करने होंगे। ट्रेक्टरोंके हम विरोधी नहीं। उनका भी उपयोग हमें करना है; पर यदि वे गोवंशके विनाशक सिद्ध हों तो उन्हें दूरसे ही नमस्कार कर देना ठीक होगा।

निरुद्देश्य ऐरे-गैरे पचकल्याणियोंके हाथमें शिशु-साहित्यके निर्माणका कार्य नहीं छोड़ा जा सकता। हम अपने मस्तिष्क-के कषाट खुले रखना चाहते हैं। विदेशोंमें जो कुछ अच्छा कार्य बच्चोंके लिये हो रहा हो, उसे देश-काल तथा परिस्थितिके अनुसार ग्रहण करनेमें हमें कोई एतराज नहीं, पर फालतू नकल हम किसीकी भी नहीं करना चाहते। उदाहरणार्थ दससे चार वजेतकका स्कूल हमारे देशके बच्चोंके लिये सबसे अधिक हानिकारक है, पर हमलोग अभी भी लकीर-के-फकीर

बने हुए सर्व मुश्किलोंकी नकल कर रहे हैं और लाखों बच्चोंके स्वास्थ्यकी भयङ्कर हानि ।

हमारे देशमें बीसियों ही जॉन्व-कमीशन काममें होते रहते हैं । क्या छोटे-छोटे बच्चोंकी चिकित्साके विषयमें कोई कमेटी स्थापित नहीं हो सकती !

महाराष्ट्रमें अथवा गुजरात या दक्षिणमें जहाँ-जहाँ जो कुछ कार्य इस विषयमें हो रहा हो, उसका सचित्र विस्तृत व्योरा हमारे सामने सरल मनोरञ्जक स्फूर्तिप्रद भाषामें आना चाहिये । विदेशी बालसाहित्यके विषयमें हमारी जानकारी अत्यल्प है । उससे भी परिचित होनेकी जरूरत है । जापानकी जनतामें सौन्दर्यकी जो भावना है, उसका बीज हमें वहाँके शिक्षा-साहित्यमें ही मिल सकता है । सुप्रसिद्ध अंग्रेज लेखक बैस्टरटनने किसी बच्चेको एक किताब भेंट करते हुए उसपर लिखा था—

‘डोट विलीव इन ऐनी थिंग दैट केन नौट बी इलस्ट्रेटेड इन पिक्चर्स ।’

अर्थात् किसी भी ऐसी बातपर विश्वास न करो जो चित्रित न की जा सके ।

कभी-कभी हमारे मनमें आता है कि ■ स्वयं उन सब स्थानोंकी तीर्थ-यात्रा करें, जहाँ बालगोपालोंके लिये कोई महत्त्वपूर्ण शिक्षा-सम्बन्धी प्रयोग हो रहे हों और उन संस्थाओं तथा व्यक्तियोंका परिचय हिंदी पाठकोंको दें । पर एक तो हम शिक्षा-विशेषज्ञ नहीं, इच्छिते मनमें स्वाभाविक संकोच

है और फिर समय तथा साधनोंका अभाव भी मार्गमें बाधक है । यदि कोई अन्य सौभाग्यशाली लेखक इस कार्यको अपने हाथमें ले लें तो उनके भावी ग्रन्थका नाम-करण-संस्कार हम अभीसे कर सकते हैं—

### ‘हमारी तीर्थ-यात्रा’

निस्तन्देह यह पुस्तक हाथों-हाथ विक्रि जायगी और लेखकके लिये यत्, पुण्य और धन तीनोंकी प्राप्ति करायगी । और इन सबके ऊपर होगा महलों माता-पिताओंका आशीर्वाद !

लेखक सामान्य करनेके बाद हमें खयाल आया, फ्रान्सके सुप्रसिद्ध साहित्यिक स्व० रोम्यां रोलॉके एक प्रस्तावका, जो उनके फोर रनर्स (अग्रगामी) नामक ग्रन्थमें प्रकाशित हुआ था । रोम्यां रोलॉने ऐसी अन्ताराष्ट्रिय पाठ्य-पुस्तकोंके निर्माणकी बात कही थी, जो संसारके बालकोंको प्राथमिक शिक्षाके कालमें पढ़ायी जा सके । यदि जगत्में शान्ति स्थापित करनी है तो इस प्रकारकी रीडर्स तैयार करके हमें ‘बमुश्बेब कुटुम्बकम्’ की भावनाको पुष्ट करना होगा ।

संसारको रहनेयोग्य बनानेके लिये हमें क्या-क्या करना है—इसका नकशा हमारे बच्चोंके सम्मुख रहना ही चाहिये । इस विषयमें प्रतिभाशाली कवि जवरदस्त काम कर सकते हैं । वे कल्पित स्वर्गका चित्र हमारी आँखोंके सामने खींच सकते हैं । अपने बालक-बालिकाओंके सामने हमें एक लक्ष्य रखना है और उन्हें स्पष्ट भाषामें यह भी बताना है कि वे उसकी पूर्तिके लिये किस प्रकार अग्रसर ■ ।

## जनक और जननीसे

( रचयिता—भीमद्रीप्रसादजी गुप्त ‘आर्य’ )

इतना बुद्धिमान बालकको, हो अनुशासन-हीन नहीं,  
इतना प्यार करो, हो जिससे, निष्क्रिय, कर्म-विहीन नहीं,  
इतना सुख दो, जितनेसे कर सके बुद्धिका वह विस्तार—  
हो न कभी मतिमंद बालसी, उपजे शुद्ध-विवेक-विचार ।  
इतना मुक्त करो, जितनेसे, स्वतंत्रताका अनुभव हो,  
इतनी दो न मुक्ति, जिससे उच्छृंखलताका उद्भव हो,  
इतना प्रेम दिखाओ, जितनेसे अपना सम्मान रहे,  
इतनी करो ताकता, जिससे उसमें हठ न गुमान रहे ।

वह बालो संस्कार, कि जिससे पुण्यात्मा सद्गामी हो,  
वर्चस्वी, वाग्मी, विवेकी, वीर, धीर बलिदानी हो,  
मात-पिताका आज्ञाकारी, गुरु-चरणोंका भक्त रहे,  
धर्म, सजाति, राष्ट्र-सेवामें, जीवनभर अनुरक्त रहे ।  
ऐसी दो प्रेरणा, कि जिससे नित बढ़नेका ही क्रम हो,  
ऐसा दो विश्वास, कि प्राणोंमें दृढ़ता हो, संयम हो,  
चाहे जिधर मोड़ लो, कोमल सलिलधार-सा बालक-मन,  
जनक और जननीपर निर्भर, बालकका उत्थान-पतन ।



## विद्यालभके लिये अनुष्ठान

सरस्वती देवी विद्याकी अधिष्ठात्री देवता हैं। विद्यालभके लिये सरस्वतीकी आराधना आवश्यक है। सरस्वतीकी आराधनासे कई लोगोंको विद्वत्त्व बुद्धि तथा प्रशस्त्यन्त होते देखा-सुना गया है। एक जैनी विद्वान्ने बतलाया था कि उनके एक सम्मान्य आचार्य सरस्वती देवीकी उपासनासे ज्ञातावधानी हो गये थे। यहाँ सरस्वतीकी प्रशस्ततासे विद्यालभके लिये कुछ प्रयोग लिखे जाते हैं। ये प्रयोग कुछ महानुभावोंके द्वारा अनुभूत हैं—

( १ )

### ब्राह्मी-प्रयोग

माघ शुद्ध १३ को सन्ध्याके समय ब्राह्मीको निमन्त्रण दे आये। निमन्त्रणके समय—

‘ॐ कुमारजनार्थै नमः’ इस मन्त्रको २१ बार पढ़कर गूढ़ धोये हुए चायलेंसे ब्राह्मीके एक बहुत छोटे-से पेड़को घेर दे। रात्रिको पवित्रतासे कुशासनपर या कम्बलपर सो रहे। चतुर्दशीको प्रातःकाल चार बजे ब्रह्मपेलामें उठकर बिना किसीसे कुछ बोले चुपचाप जाकर ब्राह्मीके निमन्त्रित पेड़को ‘ॐ ऐं बुद्धिर्बुद्धिर्भ्यै नमः।’—इस मन्त्रको २१ बार पढ़कर जड़से उग्राड ले। तदनन्तर उसे बड़ी खरलमें डाल-डालकर ‘ॐ ऐं ह्रीं ब्राह्म्यै नमः’ मन्त्रको २१ बार पढ़कर पीस ले और उसका रस निकालकर छानकर किसी शुद्ध बर्तनमें रख ले। तदनन्तर गङ्गातटपर जाकर ‘ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वाग्वादिनि सरस्वति मम जिह्वामे वद वद मां सर्वविद्यां देहि देहि स्वाहा।’

इस मन्त्रको १०८ बार जपे। पश्चात् जलमें प्रवेश

करके नाभिके ऊपरतक जलमें खड़ा होकर ‘सरस्वती देवीकी कृपासे मुझे अवश्य विद्याकी प्राप्ति होगी’ मनमें ऐसा निश्चय करके उस ब्राह्मीके रसको पी जाय।

( २ )

### जिह्वापर लिखनेकी विधि

आषाढ़ मासमें जब उत्तराषाढ़ा नक्षत्र हो, तब—

‘ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं वाग्वादिनि सरस्वति मम जिह्वामे वद वद ॐ ऐं ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा।’

इस मन्त्रको १०८ बार दिनमें जप ले। फिर रात्रिके समय ११ बजेसे १२ बजेके भीतर-भीतर जीभपर लाल-चन्दनसे ‘ह्रीं’ मन्त्र लिख दे। जिसकी जीभपर यह मन्त्र इस विधिसे लिखा जायगा, वह बहुत बड़ा विद्वान् होगा।

( ३ )

### विद्याप्राप्तिके लिये सिद्ध इयप्रीवमन्त्रके साथ गुह्युच्चादिप्रयोग

गुह्युच्चा, अपामार्ग, वायविहंग, शंखिनी, ब्राह्मी, वचः, लौठ और घतावरी—इन सबको बराबर-बराबर लेकर उसका चूर्ण करे; तदनन्तर गोधूतमें मिलाकर उसकी आठ-आठ आनेभरकी ४४ गोलियाँ बनाकर रख ॥ और—

‘ॐ ऐं ह्रीं ह्रीं इयप्रीवाय नमो मां विद्यां देहि देहि बुद्धिं कर्तव्यं कर्तव्यं हुं ॐ स्वाहा।’

इस मन्त्रको प्रतिदिन १०० बार पढ़कर, मनमें विद्या-बुद्धिकी प्राप्ति और बुद्धिका विश्वास करके एक गोली खा ले।

## इस युगका चिह्न

इस युगका चिह्न यह है कि मनुष्य अपने स्वार्थको आगे न रखकर सिद्धान्तको आगे रखे। पर सिद्धान्तका मतलब है स्वार्थवाद। सिद्धान्तवादका विचित्र लक्षण यह है कि जिसे वह खुद मानता है, उसे ही सिद्धान्त कहता है; और जिसे दूसरा मानता है, उसे वह सिद्धान्त नहीं कहता।

इस युगका यह भी एक चिह्न है कि मनुष्य करता तो है अपनी धारणाके अनुसार लेकिन बहाना करता है समाजहितका। समाजहितवाद अर्थात् व्यक्तिवाद। इसका विचित्र लक्षण यह है कि जिसे वह समाजहित कहता है उसके अलावा सब-कुछ समाजविरोधी है। दूसरे शब्दोंमें समाज अर्थात् व्यक्ति।

—स्व० गिजुभाई

## माता-पिता तथा शिशु-संरक्षण

( लेखक—भीरामनारायणजी बुधे 'साहित्य-रत्न' )

हिंदू-संस्कृतिमें मनुष्यके लिये धर्मानुकूल पुत्रोत्पादनके द्वारा 'पितृ-श्रृणु' से उद्भूत होकर सदाचारका आचरण करते हुए मोक्षको प्राप्त करना प्रधान कर्त्तव्य माना गया है।

वेद भगवान्—

'प्रीहन्तौ पुत्रैर्वन्द्यभिर्मोदमानौ स्वे गृहे'  
( ऋक्संहिता १०।८५।४९ )

'पुत्र-पौत्र, धेकते-धेकतियोंके साथ घरमें आमोद-प्रमोद करते हुए रहनेकी आज्ञा देते हैं।'

संसारके सभी लौकिक व्यवहार पुत्रको ही प्रधान बनाकर चले हैं। तृप्ति, संतोष, प्रीति, बल, सुख, जीविका, धनो-पार्जन, वंश-विस्तार, कुल-कीर्ति-यश, लोक परलोक—अभिप्राय यह कि मुलके प्रयोजनसे किये जानेवाले सभी कार्य प्रायः पुत्रके लिये ही होते हैं।

पुत्र भारतीय गृहस्थाश्रमका प्रधान पदार्थ है। पुत्र ही पिण्डदाता और पुत्र ही जनक-जननीके परम सुखका कारण है। निःसंतान दम्पतिके नीरस जीवनमें सजीवता लानेके लिये यही शक्ति है। नारीका एकीरूपसे अधिक महत्त्वपूर्ण और गौरवशाली स्वरूप उसके 'मातृत्व'में है। स्मृतिकारोंके मतमें 'माता' सबसे बढ़कर है।

उपाध्यायान् दद्याचार्य आचार्याणां सर्वं पिता।

सहस्रं तु पितृन् माता गौरवेणान्विष्यते॥

( मनु० २।१४५ )

'एक आचार्य गौरवमें दस उपाध्यायोंसे बढ़कर है, एक पिता सौ आचार्योंसे उत्तम है एवं एक माता एक सहस्र पिताओंसे भी श्रेष्ठ है।'

स्त्री चाहे कितनी ही अगल्य एवं कुरूप हो, किन्तु माताके रूपमें उसका सर्वोत्कृष्ट रूप दिखायी देता है। संतानको नौ-दस महीने गर्भमें धारण करने एवं विविध कष्ट सहकर भी उसका पालन-पोषण करनेके कारण मातृकी पदवी सबसे ऊँची है।

भारतके वीर पराक्रमशाली पुरुषों, वीर-सन्तानियों तथा अभिमन्यु-जैसे वीर बालकोंको जन्म देनेका श्रेय प्राचीन भारतीय माताओंको ही है। कहा भी है—

माता जने, तो दो जन; की दत्ता के भू।

नहिं तो रहिहै नाँस ही; धरै न मुलकी नूर॥

गोस्वामी तुलसीदासजीने भी सुन्दर शब्दोंमें प्रशंसा की है—

पुत्रवती सुकरी जग सोई। रघुपति मगनु जासु सुनु सोई॥

बनक बाँस भक्ति नादि विआनी। राम विमुख सुत ते दित जानी॥

'संतान' शब्दमें जो पवित्र और उन्नतिके भाव निहित हैं, उस प्रकारकी संतान पैदा करना वास्तवमें परम पुण्य है।

संतान-उत्पत्तिके लिये पहले समयमें बड़े-बड़े विचार होते थे, पुनश्चिन्त किये जाते थे; पर अब वे कुछ भी नहीं किये जाते। काममग्न होकर लोग अंधाधुंध दर्जनों बरखाती मेदकोंकी तरह निरूपयोगी, हतवीर्य, अकर्मण्य, देशको कलङ्कित करनेवाली, प्रायः विकलाङ्ग, मूढ़, विकृत-मस्तिष्क, अन्य दोषोंसे युक्त, नित्य नये रोगोंसे पीड़ित, पित्रावशेष तथा मृत्युके मुखमें जानेवाली संतान उत्पाद कर भारतकी बाल-मृत्यु-संख्याको बढ़ा रहे हैं। उनकी संरक्षिका माताएँ दुबली-पतली, जर्जरित एवं कई रोगोंमें ग्रस्त दृष्टिगोचर हो रही हैं। इसका एक प्रधानतम कारण माता-पिताका अज्ञानसे संतान उत्पन्न करना है तथा संतान उत्पन्न करनेके पश्चात् पुनः गलतीकर अपने-अपने कर्त्तव्यों को भूलकर अज्ञानसे शिशुका लालन-पालन तथा उसकी चिकित्सा अर्थात् न करना है।

अतः माता-पिता तथा संरक्षकका कर्त्तव्य है कि वे शास्त्रोक्त विधिके अनुसार सर्वभावसे शिशुकी रक्षा करें।

लेखक सुत पितु मस्तु म्रोते। रौ असौच नने प्रभु पाम॥

मानवजातिका सार भन शिशु है। शिशु राष्ट्रकी शोन-हार सर्वोत्कृष्ट सम्पत्ति है। इनके लालन-पालनमें बहुत ही सतर्क रहनेकी आवश्यकता है। शिशुकी रक्षा करना संतति-परम्पराकी रक्षा करना है।

आजके नन्हे ही कलके राष्ट्रके कर्णधार हैं। उन्हींपर जाति, समाज, देश एवं राष्ट्रकी उन्नति निर्भर है। वे ही राष्ट्रके भावी स्वाम्म हैं; अतः उनकी प्रसन्नता, स्वास्थ्य, शिक्षा, विचार-धारा आदिका ध्यान रखना चाहिये। और

उनकी क्रमोजति तथा रक्षाके निमित्त दम्पतिको प्रतिदिन ईश्वर-प्रार्थना करनी चाहिये ।

### प्रसव-काल

लगभग बालक ९ महीने १० दिनके करीब माताके गर्भमें रहता है, परंतु बालक और माताकी परिस्थितिके कारण इस अवधिमें कभी कभी-बेसी हो जया करतो है । शुद्ध शुक्र और आर्तवसे उत्पन्न शिशु ही नीरोग रह सकता है । इससे भिन्न अवस्थामें बालक उत्पन्न हो तो वह अस्थायु तथा जन्मसे लेकर मरण-वर्धन्त रोमी ही रहता है ।

नवौं महीना लगते ही सुविधाजनक स्थानमें आवश्यक सामान तथा साधनोंसे युक्त घरको 'प्रसूतिका-गृह' नियुक्त करना चाहिये । यहाँकी भूमि शुष्क होनी चाहिये । आर्द्र और क्लेशयुक्त भूमिसे बड़ी हानि होती है । प्रसूतागारमें प्रकाश और वायुका प्रबन्ध प्रसूता स्त्री और नवजात शिशुके लिये होना आवश्यक है; किंतु वायुका उपसर्ग, जहाँ प्रसूता स्त्री तथा बालक लेटते हैं, कदापि नहीं होना चाहिये ।

सूतिकागृह बनानेके लिये पूर्वकी ओर द्वारवाला कमरा पसंद करना चाहिये । अपने मकानके भीतर स्वच्छ-साफ, वायु-प्रवेशक कमरा हो, जो तृतीया झालकर कलईसे पुतवाया गया हो और उसकी धरती फिनायल बालकर धुलया दी गयी हो । उसे कपूर, लोहजान, गंधककी धूनी देकर कीटाणु-रहित बना देना चाहिये ।

प्रसूतिका-गृहमें, जहाँसक हो सके, महान् पुरुषों और देवताओंके चित्र लगे होने चाहिये । उसमें उत्तम चारपाई, त्रिसंमं खटमल इत्यादि न हों, प्रसूता होनेके पहले ही तैयार रहनी चाहिये । साथ ही अन्य आवश्यक सामग्रियाँ भी रहनी चाहिये । प्रतिवर्ष २० लाख बच्चे तो प्रसूतिका-गृहकी भेंट दी जाते हैं । कभी-कभी प्रसव-दुःखसे स्त्रियाँ प्रायः मरतक जाती हैं, जिससे दोनों जीवोंकी हानि होती है ।

### शिशु-जन्म

प्रसववदनाके प्रारम्भसे ही प्रथमावस्था शुरू होती है । इसी समय ऐसी अनुभवी दाईको बुलाने, जो अपने कार्यमें दक्ष हो, किसी रोगसे संक्रामित न हो । जच्चा-मे स्नेह और मधुर वचनोंसे बोले और उसको धैर्य बँधावे । दाईके नाखून आदि भलीभाँति कटवा देने चाहिये तथा उसके हाथ भी साबुनसे धुलवा देने चाहिये ।

दाईके अतिरिक्त घरकी एक या दो चतुर स्त्रियोंका, जिन्होंने बहुत स्त्रियोंको प्रसव करवाया हो; जो मैत्रीकुशल, निरन्तर अनुशासनात्मक, प्रेम रखनेवाली, प्रसूताके लिये अनुकूल आचरण करनेवाली, कर्ममें दक्ष, कुशल, इशारेसे समझनेवाली, स्वभावसे प्रिय, विवादरहित, धैर्यवती और सेवा-परायण हों, प्रसूतिके पास परिचयके लिये उपस्थित रहना अत्यन्त आवश्यक है ।

जहाँतक हो वे स्त्री प्रसूताकी मा या स्नेह-सम्बन्धिनी हों और दो-चार बच्चोंकी माता हों जो कि प्रसूताको हरसमय प्रसन्न रख सकें और धैर्य दे सकें । बहुत-सी स्त्रियोंकी भीड़ वहाँ इकट्ठी नहीं होनी चाहिये । विरोधी भावकी या द्वेष रखनेवाली स्त्रीका वहाँ न रहना ही भयंकर है । इस समय, प्रसव-विशेषज्ञ चिकित्सककी उपस्थिति भी उत्तम है ।

गर्भसे शिशुके बाहर आते ही धीरे-धीरे उसे तुरंत पोंछ-कर उसके मुख एवं नासिका आदिसे, महीन बुनी हुई मलमलके टुकड़ेसे अँगुलीके सहारे, स्लेष्मा आदि पदार्थ हटाकर उनको साफ कर देना चाहिये । फिर थोके सहारेसे मलमलको भी साफ कर दें, यदि इस कार्यमें तनिक भी भूल हो जाय तो शिशुके जीवन-मरणका प्रश्न का उपस्थित हो जाता है । इसके पश्चात् विविध प्रकारके विषादुसार नासोत्कर्तन करें ।

बहुत-सी स्त्रियाँ तथा अन्य मित्र दस-बारह दिनोंतक गर्त्रको जागरण करते हुए प्रसूता एवं नवजात शिशुकी रक्षा में तत्पर रहने चाहिये । इस कालमें घरमें सृष्टि, गीत, वादित्त होते रहने चाहिये । घर खाद्य-पदार्थोंसे परिपूर्ण, इष्ट-मिश्रोंसे युक्त रहे तथा अथर्ववेदके ज्ञाता ब्राह्मणोंको कर्हापर मङ्गलार्थक शान्तिहोम दोनों समय करते रहना चाहिये ।

### शिशु-जातकर्म

मेधाक्कनन क्रियाके पश्चात् नवजात शिशुको विषम माथा मधु और घृतमें डुँई रसी स्वर्णभस्म मिलाकर चूदा देने की चाहिये ।

महर्षि दयानन्द सरस्वतीने लिखा है कि पिता संतानके कानमें 'वेदोऽसीति' अर्थात् तेरा नाम वेद है, सुनाकर घी और घाहदको लेकर सोनेकी शलाकासे जीभपर (ॐ) अक्षर लिखकर चढ़ावे ।

कहीं-कहीं ग्रन्थोंमें दाढ़िने हाथकी अनामिका अँगुली-के अग्र भागमें मधु और घृतके साथ पिठा हुआ स्वर्ण लगा-

कर शिशुकी जीभमें लगानेका विधान मिलता है। कहीं-कहीं ऐसा लिखा है कि बालककी जिह्वा तथा ललाटमें मोरपत्रके छिरेसे ब्राह्मी, घृत और शहदसे 'ॐ' शब्द लिख दें। स्वर्णसे घिसे हुए घृत और मधुको संतानकी जिह्वापर लगानेमें अनेक गुण हैं। स्वर्ण वायु-दोषको शान्त करता है, मूत्रको साफ करता है तथा रक्तकी ऊर्ध्व गतिके दोषको शान्त करता है। घृत शरीरमें तापको बढ़ाता है, बलकी रक्षा करता है और खुल्ला दस्त लाता है। मधु मुखमें खारका संचार करता है, पित्तकोषकी क्रियाको बढ़ाता है और कफ-दोषको दूर करता है अर्थात् वायु-दोषको शान्त करनेकी, गलनलिका, उदर और आँतोंका सरस बनानेकी तथा सरसतासे मल-मूत्र निकालने और कफको कम करनेकी क्रिया है।

डाक्टर लोग भी सद्योजात शिशुके लिये मधुमिश्रित रेडीके तैलकी व्यवस्था करते हैं, किन्तु परंज-तैलकी अपेक्षा स्वर्णसंयुक्त मधु-मिश्रित घृत अधिक उपकारी होता है।

इस संस्कारके द्वारा उपपातक अर्थात् पितृ-मातृ-शरीरज कई एक दोषोंका नाश भी होता है, ऐसा आर्यशास्त्रका सिद्धांत है।

### दुग्ध

स्तनपान कराते समय यदि बालकका मुख पूर्वकी ओर हो तो अच्छा है। शिशुकी माता दाहिना स्तन गरम पानीसे धोकर शिशुको दुग्ध पिलाये, अब दुग्ध पिलाये तब पहले थोड़ा-सा पृथ्वीमें गिरा दे, क्योंकि ये प्रथम बूँदें बालकको हानि करती हैं। इसी प्रकार बायें स्तनको भी धोकर दुग्ध पिलाये। जन्मके छः या आठ घंटे पश्चात् शिशुको स्तनपान कराना चाहिये।

स्तन पिलानेके पूर्व निम्नांकित मन्त्र बोलना आवश्यक है—

ब्रह्मरः सागरास्तुभ्यं स्तनयोः क्षीरब्राह्मिणः ।

अवन्तु शुभगे मित्वां बाकस्य बलवृद्धये ॥

पयोऽमृततरसं पीत्वा कुमारस्ते शुभायने ।

दीर्घमायुरवाप्नोतु देवाः प्राश्नावृत्तं यथा ॥

जब दुग्ध पिला चुके, तब स्तनोंको थो-पोंछ डाले। इससे स्तन फटते नहीं हैं। बच्चोंके मुँहको भी धोकर स्वच्छ कर दें।

चालीस दिनतक शिशुको दो-दो घंटेके अन्तरसे दूध पिलावे, इससे जल्दी नहीं, जैसे कि बहुधा मूर्ख कियों किया करती हैं।

माताके छिचे शिशुको बैठकर और घुटनोंको ऊँचा करके या लेटकर, कुहनी टेककर दुग्ध पिलाना चाहिये। दुग्ध पिलाने समय स्तनोंका सम्पूर्ण भार शिशुके सुन्नपर न हो, इस बातका ध्यान रखना चाहिये। खड़े-खड़े चलते-चलते या छातीपर लिटाकर बच्चेको दूध कभी नहीं पिलाना चाहिये।

सच्चा प्रेम रखनेवाली कुलवती माताका दुग्ध संतानका भावी जीवन भयस्कर बनानेके लिये कल्याणकारी एवं अमृत-तुल्य होता है। जो इस अमृतसे शिशु-जीवनमें वञ्चित रहता है वह बड़ा अभाग्य है। जिस शरीरसे शिशुकी उत्पत्ति होती है, उस शरीरका सार-रस दुग्ध ही है। अन्य किसी नीच कुलकी स्त्री, पाय या बच्चेका दुग्ध तथा पशुका दुग्ध लाभदायक नहीं हो सकता। अतः अन्यथायक क्षितिके बिना बच्चेको और कोई दुग्ध पिलाना बहुत हानिकर है।

माताके दुग्धमें जीवनीका प्रचुर परिमाणमें होना आवश्यक है। इसलिये माताके खाद्यमें भी—फल, ताजा दुग्ध, मक्खन आदि होना चाहिये। साथही कमीके कारण ही गदु-शिशु-मृत्यु होती है।

माताके दुग्धसे अस्थि जितनी दृढ़ होती है, अन्य दुग्धसे उतनी दृढ़ नहीं हो सकती। शरीरका निर्माण अस्थि-पर ही निर्भर है एवं बल, बुद्धि, आयु आदि सब अस्थि-पर ही आश्रित हैं। बच्चेके लिये अपनी माँका दूध ही उत्तम और पौष्टिक भोजन है, परंतु मातृ-दुग्धका प्रचुर-मात्रामें निकलना एवं शुद्ध होना नितान्त आवश्यक है। दुग्ध पिलाने समय निम्नलिखित बातोंपर विशेष ध्यान रखना चाहिये—

१-अपने शिशुको, मन्त्रोंसे पवित्र कर एकान्तमें, आँचलकी ओटकर, प्रसन्न-चित्तसे दुग्ध पिलाना चाहिये।

२-दुग्ध पीते समय शिशुको पूर्ण आराम मिलना चाहिये।

३-शिशुका नत्ताभार्ग खुल्ल रहना चाहिये ताकि स्वसन-कार्यमें बाधा न उत्पन्न हो।

४-दुग्ध पिलानेके बीचमें तीन-चार बार शिशुको उठाकर बप्पया देना चाहिये ताकि दुग्धके साथ गयी हुई वायु डकार या नीचेके मार्गसे निकल जाय।

५-जब बालककी माँके सिरपर केशका भूत चढ़ा हो, तब वह बालकको दुग्ध न पिलावे। केशके समय स्त्रीका दुग्ध

विषके समान होता है । कोधके समय माताका दुग्ध पिलानेसे बच्चे भयानक रोगोंमें प्रसित हो सकते हैं ।

६-दुग्ध पिलानेवाली माताको गरिष्ठ एवं अपय्यकर भोजन न स्वयं करना चाहिये और न बच्चेको ही कराना चाहिये ।

७-मासिकधर्मके समय माताको न तो बालकको दुग्ध-पान कराना चाहिये और न उसके साथ अधिक सम्पर्क ही रखना चाहिये ।

८-जबतक बच्चेके पूरे दाँत न आ जायँ, तबतक माताको सदाचारिणी रहकर शिशुको दुग्ध पिलाना चाहिये । स्तन-पान-अर्वाधिके भीतर यदि माता-पिताका समागम होगा तो दुग्धमें विकार उत्पन्न होगा और बच्चेके स्वास्थ्य और आधुका ह्रास होगा ।

९-यदि कभी स्तन-पान-अर्वाधिके भीतर पुरुष-प्रसङ्ग हो ही जाय तो उस समयसे एक पहर ( ३॥ पंटा ) पीछे अपने स्नानमेंसे कुछ दुग्ध निकालकर, धरतीपर ढालकर बालकको दुग्ध पिलाये—ऐसा करनेसे दूषित दुग्ध निकल जाता है ।

पूतला-व्याधि में भी बालक निम्नलिखित कारणोंसे पॅस जाते हैं, जैसा कि विद्वान् आचार्य लेखकोंने लिखा है—

१०-जो स्त्री सोते समय बालककी ओर पीठ देकर सोती है, वही मैथुन कराती है और फिर निज बालकको दुग्ध पिलाती है, उसका बालक उर्युक्त व्याधिका शिकार हो जाता है ।

११-माताको कुमार-भरण-कालमें कम-से-कम चार-पाँच वर्षतक मैथुन-कर्मसे विरक्त रहकर ब्रह्मचारिणी रहना चाहिये । साथ ही मैथुनी रोगों ( Venereal diseases ) के परिणामोंसे भी परिचित रहना चाहिये ।

१२-गर्भावस्थामें माताको गोदके बालकको स्तनपान नहीं कराना चाहिये । इससे 'पारगर्भिक' रोग हो जाता है । इसकी निवृत्तिके लिये माताको पुनः गर्भिणी होने ही गोदके बालकका दुग्धपान बंद कर देना चाहिये ।

१३-माताको बालकके प्रति पूर्ण, शुद्ध, किंतु खाने-पिलानेमें पर्याप्त प्रेम रखना चाहिये । नियमानुवर्तिनी माताओंके बालक अनुशासनप्रिय, स्फूर्तियुक्त ( alert ) स्वस्थ और स्वच्छ ( neat and tidy ) मिलते हैं ।

## एक संतानके पश्चात् दूसरी संतानकी उत्पत्तिमें अन्तर

गृहस्थको एक संतानके बाद दूसरी संतानकी उत्पत्तिमें कम-से-कम पाँच वर्षका अन्तर आवश्यकरूपसे रखना चाहिये । अन्यथा संतान दुर्बल, विकलाङ्ग एवं अल्पायु होगी । माता-पिताका भी स्वास्थ्य नष्ट होगा । अधिक संतान, यदि वे अयोग्य हों, तो भारस्वरूप होंगी । योग्य कम संतान भी गार्हस्थ्यको उज्ज्वल बना सकेंगी । जैसे कि एक चन्द्रमासे साग जगत् प्रकाशित होता है, किंतु लाखों तारोंसे भी प्रकाशित नहीं होता ।

प्राचीन समयमें, माताओंके करीब पाँच-पाँच वर्षके बाद संतान हुआ करती थी । इस पाँच वर्षके अन्तरके कारण वे दीर्घजीवी, बलवान् और बुद्धिमान् हुआ करती थीं; और गोदीवाले बच्चेको विकाररहित और पुष्टिकारक दूध भी तभी मिलता था । साथ ही माताओंका शरीर भी नीरोग रहता था ।

कम-से-कम तीन वर्षकी आधुके पहले दूसरे बच्चेका जन्म हो तो वह शिशु और माताके लिये मृत्युके बराबर है ।

## दन्त और प्रचलित किंवदन्ती

शिशुके दाँतोंके विषयमें ऐसी किंवदन्ती प्रचलित है कि यदि शिशु सदन्य उत्पन्न हो, अथवा पैदा होते ही उसके दाँत निकल आयें तो उसे राक्षस जानना चाहिये । कहते हैं कि उसकी माता शीघ्र ही मर जाती है । प्रथम, द्वितीय अथवा तृतीय मासमें दाँत पैदा हों तब वह 'यमराज' होता है । उसका पिता शीघ्र ही मर जाता है । चतुर्थ मासमें दाँत पैदा हों तो उसका भाई मर जाता है । पाँचवें मासमें दाँत पैदा होनेसे माता और भाईकी मृत्यु होती है । छठे मासमें दाँत पैदा होनेसे बालकके नौकर तथा गुरु दुस्ती होते हैं । आठ माससे लेकर चौदह मासतककी उम्रमें दाँत पैदा होना गुणकारी एवं शुभ माना जाता है ।

नीचेके दाँत ऊपरके दाँतोंसे पहले निकलते हैं । दूधके दाँत १॥ वर्षसे २॥ वर्षतक निकलते हैं । एक वर्षके बच्चेके लगभग ६ दाँत, षेड वर्षके बच्चेके लगभग १२ दाँत, दो वर्षके बच्चेके लगभग १८ दाँत, ढाई वर्षके बच्चेके लगभग २० दाँत होते हैं । छठे वर्षमें प्रायः २८ दाँत होते हैं । युवावस्थामें प्रायः ३२ दाँत होते हैं ।

महर्षि कश्यपने दाँतोंकी संख्या ३२ बतायी है; किंतु

३२ की संख्या सर्वत्र निश्चित नहीं है। संसारमें प्रायः २८-३०-३२ तीन प्रकारकी संख्यामें दाँत दृष्टिगोचर होते हैं।

वाग्भट्टमें लिखा है—

पृष्ठभङ्गे विहालानां यर्हिणां च शिखोद्गमे।

दन्तोद्गमे च बालानां न हि किञ्चिन्न दृश्यते ॥

बिल्लीकी पीठ दूटनेमें, मोरोंकी शिखाके उभरनेमें और बालकके दाँत निकलनेमें सम्पूर्ण देहमें पीड़ा होती है।

जितने मासोंमें दाँतोंका निरेचन होता है, उतने ही दिनोंमें उनका उद्भव होता है। इसी प्रकार उत्पन्न हुए दाँत जितने मासमें उत्पन्न होते हैं, उतने ही वर्षोंमें उनका पतन होकर फिर पुनरुद्भव होता है।

### शिशुका वजन तथा शिशु-सम्बन्धी प्रत्युत्पन्न ज्ञान

रोगरहित बच्चोंका, जो कि स्वस्थ माताका विकार-रहित दूध पीते हैं, वजन आयुके अनुसार नियमित हो सकता है जो प्रायः निम्नलिखित 'हाल्ट' नामक विद्वान्-द्वारा मन्दत और बोल्लमद्वारा उद्भूत तालिकासे जाना जा सकता है।

आयु	वजन (पीडोंमें)	उँचाई (इंचोंमें)
जन्मके समय	७	२०
१ वर्ष	२१	२९
२ वर्ष	२८	३३
३ वर्ष	३३	३७
४ वर्ष	३७	४०
५ वर्ष	४१	४१
६ वर्ष	४५	४४
७ वर्ष	४९	४६
८ वर्ष	५५	४८
९ वर्ष	६१	५०
१० वर्ष	६७	५२
११ वर्ष	७३	५४
१२ वर्ष	७९	५६

प्रत्येक माता-पिता तथा अभिभावकका यह मुख्य कर्तव्य

है कि वह अपने शिशुकी गतिविधियोंपर तथा शारीरिक एवं मानसिक व्यापारोंपर पूर्ण निगरानी रखे और उसे देश तथा समाजके लिये उपयोगी बननेमें अधिकाधिक प्रेरक बने।

### विद्वान् लेखकोंद्वारा निर्धारित ज्ञातव्य तथा शिशु-अवस्थाके विविध पहलुओंका अध्ययन

१-तीन मासकी आयुमें बालक अपने सिरको साध सकता है और दोनों नेत्रोंकी सर्दमिया (Conjugate movement of the eyes) स्थिररूपमें प्रकट होने लगती है।

२-चार मासतक बालकके रोनेमें आँसू नहीं निकलते। यदि पौंचवें मासमें आँसू निकलें तो उस बालकको रोगी जानना चाहिये।

३-छः मासकी वयसमें बालक बिना किसी सहारेके बैठ सकता है तथा उसकी वस्तुओंका ज्ञान भी पक्का होने लगता है।

४-नौ मासकी आयुसे वह पेटोंके घस बिसटने लगता है।

५-एक वर्षका बालक खड़ा होने लगता है तथा छोटे-छोटे शब्दों (Monosyllabic words) का उच्चारण कर सकता है।

६-सवा वर्षका बालक सरलतासे दौड़ सकता है और छोटे-छोटे सरल शब्दोंका उच्चारण कर सकता है।

७-दो वर्षकी अवस्थामें उसे कुछ बोलना आना ही चाहिये।

८-तीन वर्षमें, बालक पूर्ण बोलना, जो कि मनुष्यका सर्वश्रेष्ठ गुण है, सीख लेता है।

९-पाँच वर्षके बाद, बच्चे विचारमग्न करने योग्य हो जाते हैं। यह पौंच वर्ष ही शिशु-जीवनकाल है।

### शिशु-पालन

शिशु-रक्षा एक कला है। बिना इस ज्ञानके जो बालक आजकल हमारे देशमें पाले जाते हैं, वे केवल पशु-श्रेणीका जीवन-निर्वाह करनेयोग्य होते हैं।

आयुर्वेदीय ग्रन्थोंमें बालग्रह—स्कन्द, पूतना, अठारह प्रकारके देव-दैत्य, गन्धर्व, यक्ष, व्रह्मराक्षस आदिसे रक्षा करनेके लिये तेल, धूप, वस्त्र, ज्ञान, मन्त्रोपचार तथा धारणीय ओषधियोंका प्रयोग लिखा है। प्राचीन समयमें सुयोग्य माताएँ उनका यथार्थरूपसे पालन करती थीं। वर्तमान समयमें, आजकी

नारियाँ, शिशु-संरक्षणकला तथा शिशु-पालनके लिये शतांशमें एकांश भी नहीं जानती । यह बड़े खेदकी बात है ।

माता बननेके पहले ही, प्रत्येक नारीको, देशके भावी कर्णधारोंके पासन-पोषणका शास्त्रोक्त ज्ञान होना अनिवार्य है । शिशुरक्षा करना संततिकी परम्पराकी रक्षा करना है ।

### शिशु-संरक्षणमें ज्ञातव्य

प्रथम मासमें शिशुको अन्य लिखित कार्यके अतिरिक्त प्रभातमें सूर्योदयका दर्शन तथा रात्रिमें चन्द्र-दर्शन अवश्य कराना चाहिये ।

अथ एषु शिशोर्जातस्य तत्त्वकर्मण्यभिहितृते प्रथम पृथ मासि कृतारक्षाहोममङ्गलस्वस्थयनस्य सूर्योदयदर्शनोपस्थानं प्रदोषे चन्द्रमसः । ( ब्रह्मसूत्रः )

१-सूर्योदयका महत्त्व आजके विद्वान् समझते हैं । बाल-सूर्यकी रश्मियोंमें प्रमुख नीलरक्तहितातीत किरणें शिशुके चर्ममें प्रवेश करके शिशुकी अस्थियोंके पोषक तत्वका निर्माण करती हैं ।

२-चतुर्थ माससे शिशुको अन्तर्ग्रहते बाहर लाना चाहिये और सर्वप्रथम देवमन्दिरमें ले जाना चाहिये ।

चतुर्थे मासे ज्ञातालङ्कृतस्याहतकाससा.....

भाभ्या सहान्तर्ग्रहनिष्क्रमणं देवतागारप्रवेशनं च ।

३-छठे मासमें बालकको बिठानेका मुहूर्त करना चाहिये । अधिक देरतक बिठानेका निषेध है ।

उपलिप्ते धुचौ देशे सञ्जतोयातिवर्जिते ।

अपविष्टं सकृच्चैनं न विरात् स्नापयेद्बुधः ॥

स्तैमित्यं कटिदौर्बल्यं पूष्टमङ्गः श्रोत्रोऽवरः ।

विष्णून्नामिहसंरोधाध्यागं चासुपवेशनात् ॥

( ब्रह्मसूत्रः )

लिपे हुए पवित्र स्थानमें—जहाँ कोई शस्त्र, जल अथवा अग्नि न हो—बुद्धिमान् पुरुष बालकको एक बार बिठा दे, परंतु अधिक देरतक बिठाया न रखे । अधिक देरतक बिठाये रखनेसे शरीरके अकड़ जाने, कमरका भाग दुर्बल हो जाने, रीढ़की हड्डी टेढ़ी हो जाने, यकावट आ जाने, ज्वर हो जाने, दृष्टी-पेशाब और श्वासके रुक जाने अथवा पेट फूल जानेका डर रहता है ।

४-छठे मासमें ही शिशुको विविध फलोंका प्राशन करवानेका भी विधान है ।

तस्मिन्नेव मासि विविधानां फलानां प्रशयः ।

५-दौत निकल आनेपर दसवें मासमें अन्नप्राशन कराना चाहिये; क्योंकि—

यथा सुराणाममृतं नागेन्द्राणां यथा सुधा ।

तथाम्नं प्राणिनां प्राणमन्नं चाहुः प्रजापतिम् ॥

जैसे देवताओंके लिये अमृत एवं नागपतियोंके लिये सुधा है, वैसे ही मनुष्योंके लिये अन्न ही प्राण है । अन्नको ही प्रजापालक कहा गया है ।

### माता-पिताका कर्तव्य

१-बच्चोंका अस्वस्थ होना माता-पिताके अज्ञान और कर्तव्यकी उपेक्षाका ही सूचक है । बच्चोंके लिये स्वस्थ रहना स्वाभाविक ही है ।

२-बालकोंके रोग रोकनेका सहज उपाय तो यही है कि स्वतिका-ग्रहते ही बालकोंको स्वच्छ रक्सा जाय ।

३-रात्रिको सोते समय माको बालकके प्रति पीठ देकर नहीं खोना चाहिये । सौर-ग्रहमें तो कदापि किसी भी दशमें पीठ देकर नहीं सोना चाहिये ।

४-मादक द्रव्योंका भी बच्चोंको देना निषेध है, जैसे अफीम देकर सुखाना । मादक द्रव्योंके सेवन करानेसे बालकोंके मस्तिष्क निर्बल और शुष्क हो जाते हैं ।

५-बालकके सोकर उठते ही एकदम प्रकाशमें नहीं ले जाना चाहिये । इससे बालककी आँखोंमें कष्ट होता है ।

६-बालकोंको दूध पिलाकर या भोजन कराकर उनका मुख जरूर धो देना चाहिये । झिल्ले मुखमें दुर्गन्ध न आवे और न मुखके रोग ही उत्पन्न हों ।

७-बालकोंका नित्य-प्रति तैलाभ्यङ्ग ( मालिश ) करना चाहिये तथा सिर, कान और पैरके तालुओंमें तीसरे दिन कड़वा ( सरसोंका ) तेल डालना चाहिये ।

८-बच्चोंको कभी डराना नहीं चाहिये । बचपनका भय उनके हृदयसे जन्मभर नहीं निकलता । उनका हृदय निर्बल हो जाता है, दूसरे, उन्हें बीमारी भी हो सकती है ।

उसको सिद्धकना या सहसा प्रतियोधन करना भी त्याग दें; क्योंकि उससे बालक बहुत फरस जाता है । खरकने सिखा है—

शिशुके रोने, आहार न लेने या अन्य किसी भी कारणके होनेपर भी राखस, पिशाच, पूतनादिका नाम लेकर डर दिखानेका प्रयत्न न करना चाहिये ।

९-बच्चोंको उछालना, मुका मारना, गेंदके समान ऊपर

उछालकर झेलना, तिरमें थपड़ी मारना, गाल खींचना, कान खींचना आदि प्रकारका व्यर्थका घास देकर प्रेम प्रदर्शित नहीं करना चाहिये। बच्चोंके मुँहमें मुँह देना और उन्हें जूठा खिलाकर प्यार करना भी बड़ा हानिकारक है।

१०—बच्चोंका चुम्बन करना उनके स्वास्थ्यके लिये बहुत हानिकारक है। आजके स्वास्थ्य-विशेषज्ञ भी बड़े कठोर शब्दोंमें बच्चोंके चुम्बनका निषेध करते हैं। इससे संक्रामक बीमारियाँ हो सकती हैं। भारतीय शिक्षाचारमें तो चुम्बनके लिये कोई स्थान ही नहीं है। वह 'काम-शास्त्र' का ही अङ्ग माना गया है। माता-पिता तथा दूसरे सम्बन्धी, जिनका किसीपर वात्सल्य-स्नेह है, उसे गोदमें लेकर या अङ्गुल देकर उसके मस्तकको सँघ लेते थे। मस्तकको सँघ लेना वात्सल्यकी अभिव्यक्ति का उत्कृष्ट बाह्य प्रतीक हिंदू-समाजमें है।

११—बालकोंको खेलनेके लिये सुन्दर, लघु, तिरपर अतीक्ष्ण, मुखमें न प्रवेश कर सकने योग्य, जो मृत्युके कारण न बन सकें, जिनसे शिशु डरे नहीं—ऐसे खिलौने देना चाहिये।

१२—उसको खिलानेवाले माता-पिता या कुमार-धायको सैकड़ों प्रिय बातोंसे बालकका अनुनय करना चाहिये तथा आनन्दपूर्ण सरस संस्कृतनिष्ठ हिंदीमें प्रेम ( दुखार ) करना चाहिये। ऐसा करनेसे उसका मन बढ़ता है। वह उत्कृष्ट तत्त्वगम्भ और स्वस्थ एवं सुप्रसन्न रहता है।

१३—शिशुको सर्दी, सर्प, कड़ी धूप, ठंडी हवा, विजलीकी चमक, बृष्ट, बेल, कुआँ, तालाब, नदी, शय्य-स्थान, निम्न-स्थान, ग्रहच्छाया, भीड़ या जन-सम्पर्कके स्थानोंसे बचाना चाहिये।

१४—शिशुको सदैव स्वच्छ रखना चाहिये। श्रुतोंके अनुसार कपड़े पहिनाना चाहिये। उसकी नाक सिंघाड़ते मरी हुई, आँखें गीढ़—कीचड़से बहती हुई न रहनी चाहिये। कानके छेदोंको धुल्ले भरनेसे बचाना चाहिये।

१५—शिशुको मिट्टी खानेसे रोकना चाहिये; क्योंकि निम्न मिट्टी खानेसे पाण्डुरोग, क्षोष, श्वास, कृमि, जीवाणुजन्य अतिसार, छर्पी, मूर्च्छा, अभिमान्ध, स्तनद्वेषता, भ्रम आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं।

१६—चेचकके बचावके लिये घरमें ऊँटकटाराका एक पौधा शुभ नक्षत्रमें जड़ समेत उखाड़कर लटकना देना चाहिये या ब्राह्मण बड़ा दाना गलेमें बाँध देना चाहिये।

१७—शिशुके माता-पिता या अभिभावकोंमें प्रत्युत्पन्न-ज्ञान ( common sense ) को प्रचुरता होनी चाहिये। इसकी कमीसे बड़ी-मे-बड़ी शानवती धात्रियाँ मूर्खा हो जाती हैं, जैसे—विजल्लेके हीटर या स्टोवको जलता छोड़ देना, दियासलाईकी डिब्बी खुली पड़ी रहने देना, कमरेमें किरासिन तेलकी छालटेन और जलती हुई अंगीठी रखकर किवाड़ बंद कर देना, छत या छज्जोंपर बालकोंकी विशेष सावधानी न रखना। सर्दी, खाँसीपर ध्यान न देकर न्यूमोनियाँ बना लेना।

१८—बालक तथा बालिकाओंके नाम भी सुन्दर रखने चाहिये और उन्हें बिगाड़ना न चाहिये।

भ्रीषण, नक्षत्र, वृद्ध, नदी, पक्षी, सर्प एवं अशुभ नामवृत्त नाम कभी नहीं रखने चाहिये, जैसे—वण्डिका, काली, रोहिणी, गैदा, विन्ध्या, कोकिला, भुजंग आदि; क्योंकि ये नाम कुत्सित और अन्य पदार्थोंके भी हैं।

१९—शिशुका निवास-स्थान ऐसी जगह हो, जहाँ स्वच्छ वायु सदा मिल सके। स्थान रमणीक हो। कमरेमें सूर्यकी किरणोंका प्रवेश होता हो, कमरेमें दीवारोंपर सात्विक प्रभाव डालनेवाले चित्र बने हों या टँगे हों, चित्र ऐसे हों जिससे किसी प्रकारका भय न उत्पन्न हो सके। मकान हट्ट हो, टूटा-फूटा न हो तथा मकानमें एकाएक फुत्ते, पिल्ली आदि घातक जीव प्रवेश न कर पावें, ऐसा समुचित प्रबन्ध हो।

## शिशु-विश्राम तथा निद्रा

शिशुको शान्त, स्वस्थ एवं सुखपूर्वक निद्राका आना अत्यन्त आवश्यक और महत्वपूर्ण है। वैसे जितना अधिक सोयेगा, उनका उतना ही स्वास्थ्य अच्छा रहेगा। प्रायः बच्चोंका विश्राम सोनेमें ही सम्मिलित होता है।

जन्मके बाद प्रथम दो-चार सप्ताह ज्ञान और स्तनपान करानेसे बच्चे अधिक सोते हैं, अर्थात् लगभग २१ घंटे तक शयन करते हैं। जैसे-जैसे उनकी आयु बढ़ती है उसी प्रकार उनकी निद्राका समय भी क्रमशः कम होता जाता है। तीसरे महीनेमें २० घंटे, छठे महीनेमें १८ घंटे और वर्ष पञ्चात् नित्य १६ घंटोंमें निद्रा पूरी होती है।

शिशुओंको स्वस्थ-शान्त निद्रा आवे, इसकी चिन्तापूर्वक सावधानी रखनी चाहिये।

एक स्वस्थ बालकको सोनेकी डाक्टरोंके मतानुसार आधुनिक अनुसार कम-तकालि—



१-दूध पीते बच्चोंके लिये दिनभरमें २२ से १६ घंटेतक ।

२-दो वर्षसे ४ वर्षतककी आयुवाले १४ से १२ घंटेतक ।

३-पाँच वर्षसे ९ वर्षतककी आयुवाले १२ से १०½ घंटेतक ।

४-दस वर्षसे १५ वर्षतककी आयुवाले १० से ८½ घंटेतक ।

एक स्वस्थ मनुष्यके लिये ७ घंटेकी निद्रा पर्याप्त होती है ।

शिशुके ओढ़ने एवं बिछानेके कपड़ोंपर विशेष ध्यान देना चाहिये । मल-मूत्रके बचावके लिये रबरकी चादर डालकर बच्चोंको सुलाना चाहिये ।

ओढ़नेके लिये भारी या हल्के कपड़े शिशुके अनुसार, गरम या ठंडे उपयोगमें लाने चाहिये । ओढ़ने एवं बिछानेके कपड़ोंको नित्य धूपमें डालना चाहिये, ताकि उनकी गंदगी दूर हो जाय । कपड़ोंमें भी खटमल, पिस्तू, जून रहने पाये और वे स्वच्छ रहें ।

### शिशु-शयन-सम्बन्धी महत्वपूर्ण बातें

१-शिशुके सोनेका स्थान शान्त, स्वच्छ और वायु-प्रवेशक हो ।

२-उसे अपने ही पलंगपर सुलाना चाहिये । पलंग लोहका हो तो सर्वोत्तम है । पलंग भरतीसे पर्याप्त ऊँचा हो और उसके चारों ओर कटहरा लगा हो, जिससे वह पलंगपर से गिर न पड़े । पलंग खटमल इत्यादिसे रहित होना चाहिये ।

३-मच्छर, ढाँस, आदिसे बचानेके लिये, बच्चोंको मच्छरदानी लगाकर सुलाना चाहिये ।

४-बच्चोंका बिछौना नरम और सुखदायक होना चाहिये ।

५-शिशुकी आँखोंपर प्रकाशकी किरणें नहीं पड़ने देना चाहिये ।

६-शिशुआँको कोई वस्तु मुँहमें रखकर नहीं सोने देना चाहिये ।

७-शिशुको मुँह ढाँककर नहीं सुलाना चाहिये ।

८-बालकोंको आँधा या एक दम सीधा कभी नहीं सुलाना चाहिये ।

९-रक्तको सोते हुए बच्चोंको तीन-चार बार अवश्य ही सँभाल लेना चाहिये ताकि वे ओढ़नेके वस्त्र अलग न कर सकें, साथ ही, उनके वस्त्र प्रत्येक दशमैं स्वच्छ रखनेका ध्यान रखना चाहिये ।

१०-बालकोंको उठाकर रात्रिमें तीन-चार बार मुता देना चाहिये, जिससे कपड़े न खराब हों । बालकोंको सुलाते समय, कुछ मनोहर उपदेशप्रद गीत, लोरियाँ या कहानियाँ सुनानी चाहिये ।

उन्हें यह विदित न हो कि आप उनसे पिंड छुड़ानेके लिये ही उसे सुला रहे हैं ।

११-सोते हुए बालकोंको छद्म अगाना नहीं चाहिये या अकेला छोड़कर कहीं नहीं जाना चाहिये ।

बालकोंके शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्यपर ही उनके माता-पिता, देश, और राष्ट्रकी समस्त उन्नति निर्भर है । श्रेष्ठ संतानका पैदा करना और बालकको निर्बल या सबल रखना प्रायः माताके ही ऊपर निर्भर है ।

इसलिये सबसे पहले-माता-पिता बननेके पूर्व ही शिशु-सम्बन्धी तत्त्व प्रकारका पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिये और उनका पालन-पोषण शास्त्रानुसार करना चाहिये ।

ऐसा बच्चा ही सच्चा देशका सेवक या नागरिक बनकर देश, जाति, समाज और धर्मकी रक्षा कर सकनेके योग्य होगा तथा अम्ना और अपने माता-पिताका नाम उज्ज्वल कर सकनेमें समर्थ होगा । तभी हमारा और हमारे स्वतन्त्र भारतका कल्याण होगा । तभी हमारा और हमारे स्वतन्त्र देशका अभ्युदय होगा ।

अब मैं विन्वभरके सम्पूर्ण शिशुसंसारके लिये शुभ कामनाकर इस लेखको समाप्त करता हूँ ।

### कामना

राम, कृष्ण, भीष्म, भीम, पार्थ-जैसे वीर बनें, रन्तिदेव, हरिश्चन्द्र-जैसे उपकारी हों ।  
ज्यास, बाल्मीकि-जैसे क्षत्री कलाकार बनें, ध्रुव प्रह्लाद-जैसे प्रभुके पुजारी हों ॥  
'अंकुश' सरल, शील, सत्य, सद्भाव लिये, चन्द्रकी कलासे सबहीको सुखकारी हों ।  
केशव, शिवाजी, राणा, चंदा, हरिसिंह-जैसे, प्रभु ! भारतीय शिशु धर्मधनु-धारी हों ॥

—ओमस्वरूप 'अंकुश'

## गर्भवती माताके आहार, आचार-विचार, सङ्ग, स्वाध्याय आदिका गर्भपर प्रभाव

( लेखिका—जी. विद्यालक्ष्मीदेवी 'विचारद' )

प्रतिदिनका हमारा यही अनुभव है कि कुछ बच्चे संसारमें पैर रखते ही अपनी प्रतिभासे जगत्को चकाचौंध कर देते हैं और कुछ अन्य लेनेसे पूर्व ही कूच कर जाते हैं। कोई-कोई बच्चे अङ्गहीन, अंधे, विकृत-अङ्ग या मूंगे होते हैं। ऐसा भी देखनेमें आता है कि कतिपय बालक जन्मके कुछ दिनोंके पश्चात् पागल हो जाते हैं या उन्हें दूसरी भयंकर बीमारियाँ घर दबाती हैं। कुछ अन्यसे ही कमजोर, दुबले-पतले और सुस्त पाये जाते हैं। इसके विपरीत किसी-किसी बालकको देखनेमात्रसे उसकी बुद्धिमत्ताका परिचय मिलता है। उन्नत सलाह, कमल-नेत्र, सुडौल शरीर, ईसमुख चेहरा देखनेवालेका मन प्रभा लेता है।

क्या आपने कभी सोचा है कि ये सब बातें गर्भवती माताके आहार, आचार, विचार आदिके प्रभावसे हुई हैं ? इनके लिये ■■■■■ न्यून ही ईश्वरको कोसते या अपने मायका रोना रोते हैं।

### आहार

गर्भवतीका आहार विस्तृत हल्का, तादा, सुगमतासे पचने योग्य तथा परिमाणमें अल्प होना चाहिये। गर्भस्थ शिशुका स्वास्थ्य, सौन्दर्य आदि गर्भवतीके आहारपर निर्भर करता है। इस अवस्थामें विशेषतया, अधिकांश स्त्रियाँ दुर्बल हो जाती हैं, उनका चेहरा पीला पड़ जाता है, पैर सूज जाते हैं तथा रक्तक्षयता (anaemia) जैसी बीमारी हो जाती है। इस अवस्थामें यदि उचित भोजन नहीं मिले तो प्रसवकालमें बहुत कठिनाईयाँ होती हैं। गर्भवतीको ऐसा भोजन करना चाहिये, जिसमें वयष्ट परिमाणमें प्रोटीन, विटामिन ए (A), बी (B), सी (C), डी (D) और खनिज लवण आदि विद्यमान हों। पवित्र दूध एक पूर्ण भोजन है। इसलिये गर्भवतीको पर्याप्त मात्रामें दूध मिलना परमावश्यक है। बहुधा यह देखनेमें आता है कि स्त्रियाँ अपने परिवारके लोगोंके लिये तो भोजनपर विशेष ध्यान देती हैं, पर स्वयं उस ओरसे सावधान रहती हैं। दूसरोंको अच्छे-से-अच्छा देना और स्वयं न लेना—यह उसकी त्यागवृत्ति तो सराहनीय और आदर्श है, परंतु शरीरकी स्वस्थताके लिये

भी ध्यान रखना आवश्यक है। ऐसी परिस्थितिमें परिवारके सवानोंका यह कर्तव्य हो जाता है कि वे गर्भवतीके भोजनपर पूरी निगाह रखें ताकि उसके भोजनमें किसी भी आवश्यक विटामिनकी कमी न रहे।

विटामिन 'ए' से बच्चेका शरीर सुगठित, नेत्र सुन्दर और कंकड़ा मजबूत बनता है। पालक शाक, दूधगोभी, टमाटर, मूली, फूलगोभी, गाजर और नीबूमें पर्याप्त विटामिन 'ए' मिलता है। मक्खन, दूध, दही, घी, मछलीमें भी यह विटामिन प्रचुर मात्रामें मिलता है। विटामिन 'बी' से पाचनशक्ति बढ़ती और मजबूत होती है, जिससे बच्चोंको पेटकी बीमारी नहीं होती। जिन माताओंके भोजनमें इस विटामिनकी कमी पायी जाती है, उनके बच्चे सर्वादा पेटकी बीमारीके शिकार बने रहते हैं। यह विटामिन चोकरदार आटेमें सबसे अधिक मिलता है। सब प्रकारकी दालोंमें, शलजमकी कोमल शक्तिमें, बघुआ, पालक, मूली आदिमें बहुत मिलता है। विटामिन 'सी' भी आवश्यक है। किसी-किसी स्त्रीको प्रसवके बाद अधिक रक्तपात होने लगता है। उससे बच्चेके निमित्त विटामिन 'सी' की आवश्यकता है। चना तथा गेहूँके अङ्गुरोंमें यह सबसे अधिक मिलता है। टमाटर, नीबू, संतरा तथा अन्य फलोंमें तो मिलता ही है, पालक शाक तथा शलजममें भी मिलता है। फल तथा शाक खाना कितना श्रेयस्कर होगा, इससे स्पष्ट है। विटामिन 'डी' से बच्चोंकी हड्डी मजबूत बनती है तथा दाँत सुन्दर होते हैं। इसीकी कमीसे बच्चोंको महान् अनर्थकारी रिकेट (Rickets) रोग हो जाता है, जिससे अच्छा होना कठिन है। बच्चे जल्दी चलना नहीं सीखते, देखनेमें सुस्त, कमजोर तथा मरियल-से लगते हैं। शुद्ध मक्खन, पवित्र दूध एवं हरी-हरी सब्जियोंमें पर्याप्त विटामिन 'डी' होता है। सूर्यकी किरणोंसे भी इसे सुगमतापूर्वक प्राप्त कर सकते हैं। नये बदन धूपमें बैठकर, विशेषतया प्रातःकालके समय सरसोंका तेल, जिसमें रविरश्मि कुछ देरतक पड़ चुकी हो, मालिश करनेसे इस विटामिनको पा सकते हैं।

गर्भवती स्त्रियोंको अधिक उपवास तथा नव भी हानिकर

है । इससे मा तथा बच्चे दोनोंकी हानि होनेकी सम्भावना रहती है । पेटमें बच्चेका लालन-पालन माके आहारपर निर्भर करता है । अधिक उपवाससे गर्भपात होनेका भय रहता है । कहीं ईश्वरकी दयासे ऐसा हुआ तो बच्चा या तो माके पेटमें मर जाता है, जन्मता है तो दुर्बल रहता है । प्राचीन ऋषि-महर्षियोंने भी यही सलाह दी है तथा गर्भवतीके लिये उपवासका निषेध किया है । इससे मेरा तात्पर्य यह नहीं है कि पेटको सर्वदा गरिष्ठ भोजनसे भरे रखें । जिस प्रकार उपवास हानिकर है, उसी प्रकार अधिक खाना तथा गरिष्ठ पदार्थोंका सेवन भी हानिकर है । सारांश यह कि जो भोजन किया जाय वह शुद्ध प्राकृतिक, संतुलित, परिमित एवं हितकर होना चाहिये ।

### आचार

गर्भवतीका सोना, उठना, बैठना, खाना, पीना, पहनना—ये सभी बातें नियमानुकूल होनी चाहिये । सात घंटेकी नींद ठीक है । कपड़ा ढीला, साफ और स्वच्छ हो । थोड़ा व्यायाम भी अनिवार्य है । जिस स्त्रियोंको घरके काम-काज करना पड़ता है, उनका तो व्यायाम हो ही जाता है; पर जो चुपचाप बैठी रहती हैं, उन्हें थोड़ा हल्का व्यायाम लाभप्रद होगा । एक-दो मीलका प्रातःकालीन टहलना हितकर होगा ।

गर्भवतीको सर्वदा सुप्रसन्न रहना चाहिये । आनन्द-संवाद-भ्रमण; धार्मिक चर्चा, सत्सङ्ग तथा सद्ग्रन्थावलोकनसे बच्चेके सूक्ष्म शरीरपर बहुत सुन्दर प्रभाव पड़ता है । बड़े तथा छोटोंके प्रति उचित व्यवहार करना चाहिये । पूज्य जनोंको नित्य अभिनन्दन करनेसे उनके शुभ-आशीर्वादसे अदृश्यरूपसे बच्चेकी उन्नति होती है । छोटोंके प्रति प्रेम, स्नेह तथा दुलार बर्तनेसे भावी संतान मृदुभाषी तथा मेलते रहनेवाली होगी ।

### विचार

गर्भवतीको अपना समय सुख-शान्तिपूर्वक व्यतीत करना चाहिये । उसे अपने मस्तिष्कमें किसी प्रकारकी चिन्ता, शोक, क्रोध, द्वेष या क्लेशको स्थान न देना चाहिये । बच्चेके विचारोंपर उस समयके माके विचारोंका यथेष्ट प्रभाव पड़ता है । केवल बच्चेके स्वास्थ्यपर ही नहीं, वरं माके स्वास्थ्यपर भी उन विचारोंका प्रभाव पड़ता है । यह देखा जाता है कि सर्वदा प्रसन्न रहनेवालीका स्वभाव मृदुल,

आकर्षक एवं प्रिय होता है तथा स्वास्थ्य सुन्दर रहता है । इसके विपरीत चिड़चिड़े स्वभाववाले दुर्बल, दृग्ग एवं क्षीणकाय होते हैं । स्त्रियाँ स्वभावतः कोमल प्रकृतिकी होती हैं अतः उनपर बाह्य वातावरणका शीघ्र प्रभाव पड़ता है । गर्भवतीके लिये अधिक बोलना, रोना, छड़ना-सगड़ना सर्वदा हानिकर है । इनसे कुविचार उत्पन्न होकर उनका कुप्रभाव पड़ता है । उसे सर्वदा नम्र, सहनशील, शान्त, सुहृद् एवं प्रभुभक्त, मधुर तथा मृदुभाषी होना चाहिये ताकि गर्भस्थ शिशुपर सुप्रभाव पड़े । 'स्त्रीणां भूषणं लज्जा ।' महर्षि चरकका विचार है कि जो स्त्री शोक, चिन्तामें फँसी रहती है, उसको संतान निरुत्साही, दुर्बल तथा डरपोक होती है । गर्भवतीके विचारपर ही बालकका भला-बुरा होना निर्भर करता है । नेपोलियनकी माता एक वीर रमणी थी । जिस समय नेपोलियन पेटमें था, उस समय उसकी माता छद्मार्ह, विजय तथा संघर्षकी बातें सोचा करती थीं । परम-पूज्य महामना मालवीयजी तथा विश्ववन्द्य महात्मा गाँधीकी व्यक्ता परम सच्चरित्रा एवं सात्विक भाववाली थीं, जिसका प्रभाव उन महापुरुषोंके जीवनसे स्पष्ट हो जाता है । विश्व-मानव पण्डित जवाहरलालजीकी माता भी शुद्ध तथा राष्ट्रिय विचारोंकी थीं ।

### सङ्ग

गर्भवतीके लिये सदा अच्छी संगतिमें रहना लाभप्रद है । उसे कलहकारिणी, चुगली तथा परनिन्दा करनेवाली, व्यभिचारिणी, उद्विग्न, कठोरभाषिणी, दुष्टा एवं लड़ने-लगाइनेवाली स्त्रियोंके बीच कभी नहीं रहना चाहिये । उसे निर्मलमति, साध्वी, सच्चरित्रा, सुशीला तथा नेक स्त्रियोंसे सत्सम्भाषण करना चाहिये । उसे भक्तिरसकी, त्यागभावकी तथा वीररसकी ऐतिहासिक कथाएँ पढ़नी चाहिये । लज्जाहीन तथा गुणहीन स्त्रियोंके समीप भूलकर नहीं बैठना चाहिये । गंदे नाटक, अश्लील सिनेमा भूलकर भी नहीं देखना चाहिये । काम-सम्बन्धी चर्चा कभी नहीं करनी चाहिये । पतिसहवास संबंधा हानिकर है । अन्यथा संतान निर्लज्ज, बुद्धिहीन तथा कामुक हो जायगी । इस विषयमें पशुओंसे शिक्षा लेनी चाहिये । मा पशु ( मादा ) नरको अपने पास उन दिनों आनेतक नहीं देती । महापुरुषोंके और भगवान्के दो-एक चित्र अपने कमरेमें अवश्य रखने चाहिये । उन्हें एकाग्रचित्तसे देखनेमात्रसे भी सत्संगतिका लाभ होगा । हरिचर्चा, हरि-कथा तथा सत्सङ्गसे विशेष लाभ होगा ।

# कल्याण



चारों कुँवर चढ़ाये बाण । किया लक्ष्यपर सर संधान ॥  
धनुर्वेदकी लेते शिक्षा । यह क्षत्रियकी पावन दीक्षा ॥



भायी जब ताड़का कराल । एक बाणसे बीधा भाल ॥  
दिया उसे भी मरणा धाम । परम दयामय है भीराम ॥



राम-कलन त्रिभुवनके भूप । इनकी अर्धा भगल बनूप ॥  
जिनका भवन देवपति करते । वे गुरुकी पद-सेवा करते ॥

# कल्याण



सधे हुए चारोंके संग । दौड़ रहे कंदुकके संग ॥  
घोड़ोंपर चढ़ भाई साथ । खेल रहे हैं श्रीरघुनाथ ॥



गुरु पूजाके लिये उदार । फूल चुन रहे मन्वन्त-कुमार ॥  
घन्म्य जनकपुरका यह बाग । घन्म्य भूमि यह घन्म्य तड़ाग ॥



राम-लक्ष्मण ये दोनों भाई । देखें जनक-नगर सुखदाई ॥  
प्रेम विषय पुर-बालक साथ । सबका मन रखते रघुनाथ ॥

## स्वाध्याय

ऊपरकी सब बातोंके साथ-साथ स्वाध्यायके लिये भी सुन्दर, सात्विक, सदाचारपूर्ण पुस्तकोंका चुनाव होना आवश्यक है। अदलील पुस्तकें, भेदे गानेकी किताबें गर्मस्य शिशुके मस्तिष्कपर कुसंस्कार तथा कुविचार डालती हैं। भगवान् राम, भगवान् श्रीकृष्ण, हरिश्चन्द्र, युधिष्ठिर, भीष्म, ऋषि-मुनि, महाराणा प्रताप, वीर शिवाजी, महात्मा गाँधी एवं अन्य महापुरुषोंकी जीवनी पढ़नेसे लाभ होगा। काम, सिनेमा, फिल्म-चित्र-सम्बन्धी पुस्तकें घोर अनर्थ करेंगी।

बालकके जीवनमें आध्यात्मिकताका पुट डालनेके लिये सद्ग्रन्थोंका अध्ययन अति आवश्यक है। एक धार्मिक संतान सिर्फ अपना ही कल्याण नहीं करती, वरं अपने पूर्वजोंतकका उद्धार करती है। नित्य श्रीमद्भगवद्गीता, रामायण, महाभारत, पुराण, योगवाशिष्ठ, उपनिषद्-प्रभृति धार्मिक पुस्तकोंके अध्ययनमात्रसे आध्यात्मिक स्पन्दन

बालकके सूक्ष्म विचारोंपर पड़ेगा। उन सद्ग्रन्थोंमें कथित विचारोंपर मनन भी नितान्त आवश्यक है।

भगवान् श्रीकृष्णने अपने मुखारविन्दसे विश्वके महाकाव्य श्रीमद्भगवद्गीतामें स्वयं कहा है—

प्राप्य पुण्यकृतां लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः।

शुचीनां भीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥

(६।४१)

इससे स्पष्ट है कि शुद्ध सात्विक जीवन बितानेवाली माताएँ ही महान् आत्माको अपने उदरमें रखनेका दावा कर सकती हैं। उच्च आत्माएँ विरोध कायके लिये जगत्में अवतार लेती हैं।

माताएँ अपने आचार-विचार तथा जीवनको पवित्र बनाकर संसारका बहुत बड़ा कल्याण कर सकती हैं तथा स्वतन्त्र भारतके भावी संतानको वीर, बुद्धिमान्, चतुर तथा विश्वहितैषी बनानेमें सहायता प्रदान कर सकती हैं।

भगवान् सबको सन्मति और शान्ति दें।

## ब्रह्मचर्यकी महिमा

( रचयिता—कविरत्न भीष्मजीप्रसादजी मिश्री 'रमा' )

ग्रान्थके भरोसे कभी भूलके न बैठते हैं, जोते नहीं व्यर्थ बक्त अपना मादानीमें।  
मुखसे जो बात कहें पूरा उसे करते हैं, प्रवरते नहीं कभी बड़ी परेशानीमें ॥  
धूर कर डालते हैं बड़े-बड़े पहाड़ोंको, लॉभ आते सात महासागर आसानीमें।  
हटते नहीं हैं किन्तु कामयाब हुए बिना, जाग लगा देते 'रमा' वीर्यवान् पानीमें ॥ १ ॥

X

X

X

X

बृद्ध द्रोण कौरवोंकी सैन्यके सेनानी बनें, पेसा था महान् शौर्य ताकत जिस्मानीमें।  
भीष्मके शरीरसे काँपता था वीर पारथ-सा, कामयाब हुआ था न स्वतः पासवानीमें ॥  
बार-बार उठा-उठा कंदुक समान तात, फँकते थे भीमसेन चारण आसानीमें।  
राखो 'रमा' पानी बात पतेकी बखानी यह, पेसी है असीम शक्ति मानवके पानीमें ॥ २ ॥

X

X

X

X

पानी राख हनुमान, लखन प्रसिद्ध हुए, पया नाम भीष्म-भीम ताकत जिस्मानीमें।  
पानी राख अर्जुन औ अभिमन्यु हुए वीर, हन डाले बड़े-बड़े सैनिक आसानीमें ॥  
पानीसे ही राममूर्ति, गामा जग जगहिर थे, नरबाद पानी धात। कीजे न जवानीमें।  
राखो 'रमा' पानी बात पतेकी बखानी यह, पेसी है असीम शक्ति मानवके पानीमें ॥ ३ ॥



## बालकके आहार-विकासका क्रम

( लेखक—श्री श्रीविष्णुब्रह्मचारी परिक्रमक महाराज )

बालकोंका लालन-पालन किस प्रकार करना चाहिये और उनका आहार-विहार कैसा होना चाहिये, इस सम्बन्धमें नारी-समाजमें बड़ा अज्ञान पैला है। हमारी आधुनिक नारियाँ प्रायः न तो यह जानती हैं कि उन्हें अपना खान-पान कैसा रखना चाहिये और न यही जानती हैं कि शिशुओंको कब दूध पिलाना चाहिये, एक बारका पिया हुआ दूध कब पचैगा और कितने समय बाद उसे पुनः दूध पिलानेकी अपेक्षा होगी। और जो बालक कुछ अन्न लेने लगे हैं, उन्हें किस प्रकारका एवं कितना अन्न दिया जाना चाहिये।

उचित यह है कि माता बननेके पूर्व उनको इस बातका ज्ञान होना चाहिये कि माताका क्या कर्तव्य है, कितना उसपर उत्तरदायित्व है और उसे किस प्रकार पूर्ण किया जा सकता है। यदि बालकोंका पालन-पोषण उचित ढंगपर करके उन्हें उत्तम दूध और आहार नियमसे दिया जाय तो वे अत्यन्त दृढ़-पुष्ट, प्रसन्नचित्त तथा कुल और देशका नाम उज्ज्वल करनेवाले हो सकते हैं। किसी देशके बालकोंकी जन्म-मृत्यु, स्वास्थ्य, चरित्र और शिक्षा-व्यवस्थासे उस राष्ट्रकी शक्ति और उन्नति—विकासका सहज ही अनुमान कर सकते हैं। अतः बालकोंका पालन-पोषण बड़ी ही तत्परतासे करना चाहिये।

जिस समय बालक उत्पन्न होता है, उसी समयसे उसके स्वास्थ्य, शिक्षा, चरित्र और लालन-पालनकी ओर ध्यान देना चाहिये। और यह उत्तरदायित्व विशेषतया माताका है; क्योंकि बालक माताका दूध पीता है, इस कारण यदि माता असावधान रहेगी और कोई कुपथ्य करेगी तो उसका प्रभाव बालकपर अवश्य पड़ेगा। अतः माताको पूर्णतया सावधान एवं संयमसे रहनेकी आवश्यकता है।

### नवजात शिशुका आहार

नवजात शिशुका नाल काटनेके बाद शीतल जलसे मुँह धोकर आधासन करे और आयुर्वेद ( सुश्रुत ) के आदेशानुसार अनन्तमूत्र १ रत्ती, ब्राह्मीका स्वरस २ रत्ती, गोघृत ३ रत्ती और मधु ( शहद ) ६ रत्ती मिलाकर अँगुलीसे चटा दे। जबतक माताके स्तनमें दूध न आ जाय, तबतक यही भोजन दिनमें

छः बार और रात्रिमें चार बार देना चाहिये। इन सभी वस्तुओंको यथावकाश पूर्वसे ही एकत्र कर रखना चाहिये। बालक उत्पन्न होनेके तीन रात्रि बाद माताके स्तनोंमें थोड़ा दूध आता है, ऐसा आयुर्वेदका सिद्धान्त है। अतः बालकको माताके स्तनपर तुरंत नहीं लगाना चाहिये। दूध आनेमें यदि कोई बाधा दिखायी पड़े तो माताके स्वस्थ होनेपर बालकको एकाध बार स्तनसे लगाया जा सकता है; क्योंकि शिशुके स्मरण, दर्शन, स्पर्श या उसके स्तन ग्रहण करनेसे स्तनमें दूधकी प्रवृत्ति हो जाती है। जिन स्त्रियोंके पास बालकके लिये पर्याप्त दूध नहीं होता, उनमें अधिकांश बालकोंसे प्रेम न करनेवाली ही होती हैं। जो माताएँ बालकसे स्नेह रखनेवाली होती हैं, उनके स्तनोंसे शिशुका स्मरण करते ही दूधकी धारा प्रवाहित होने लगती है।

### बालकोंका भोजन

बालकका प्रारम्भिक भोजन दूध ही है। प्रकृतिने शिशुमात्रके लिये दूधका ही विधान किया है। सभी प्राणी, शेर, चीता, भेड़िया आदि हिंसक जीव भी अपने बच्चेको अपना ही दूध पिलाते हैं; किंतु मनुष्यलोकमें सास करके आजकल इस नियमका कुछ उल्लङ्घन होने लगा है। सम्पन्न या शिक्षित घरोंकी कुछ आधुनिक माताएँ अपना दूध अपने शिशुको नहीं पिलातीं, वे अपना उत्तरदायित्व धात्रीपर छोड़कर निश्चिन्त हो जाती हैं; पर यह अप्राकृत होनेसे माता और संतान दोनोंके लिये ही हानिकर होता है। शिशुको दूध न पिलानेसे प्रसूता नारीका स्वास्थ्य बिगड़ जाता है, इस बातको अनेक वैज्ञानिकोंने भी स्वीकार कर लिया है। अवश्य ही यदि मा अस्वस्थ हो या उसके पर्याप्त दूध न हो तो उस अवस्थामें नीरोग धायका दूध या पानी मिलाकर उवाला हुआ शुद्ध गुनगुना गो-दुग्ध दिया जा सकता है। जो नारियाँ किसी कारणवश बच्चेको स्तन पिलाना बिल्कुल पसंद न करती हों, उनको भी शिशुपर दया करके उसके कल्याणके लिये कम-से-कम दो सप्ताह तक तो अवश्य स्तन पिलाना चाहिये; क्योंकि नवजात शिशुकी आँतोंमें काला मल चिपटा रहता है और उसे निकालनेका प्राकृत साधन मातृदुग्ध ही है। सद्यःप्रसूता स्त्रियोंका दूध रेचक

होता है, उसको पीनेसे वह मल सड़न ही निकल जाता है। इस आयुमें जिन बालकोंके माताका दूध नहीं मिलता, उनको विरेचन ओषधिका आवश्यकता होती है और नन्हेसे शिशुको विरेचन ओषधि देनेसे हानि होती है। यदि किसी कारणसे शिशुका मल रुक जाय तो उसे तीखा गुल्लन न देकर बालघुटी तथा गुदामें ग्लिसरीनकी बत्ती लगाकर टट्टी करा देनी चाहिये।

### दूध पिलानेकी विधि

जिस किसी स्थितिमें बालकको दूध नहीं पिलाना चाहिये और न प्रत्येक समय दूध पिलाते ही रहना चाहिये। जब बालकको दूध पीनेकी अपेक्षा हो, तब स्नान धोकर और थोड़ा-सा दूध गिराकर पिलाना चाहिये। शिशुको सदैव बैठकर ही दूध पिलाना चाहिये। जो नारियाँ लेटे-लेटे अपने बालकोंको दूध पिलाती हैं, उनके कान बड़ने लगते हैं और अधिक दिन ध्यान न देनेसे जीवन-भरके लिये वे गहरे हो जाते हैं। स्नान धोनेकी आवश्यकता इसलिये है कि उसमें पसीना लगा रहता है। जूँठा और गंदापन दूर करनेके लिये यदि प्रमाद और असावधानीसे स्नानको छोकर दूध गिराया नहीं जायगा और यों ही शिशुको पिला दिया जायगा तो कफका अंश अधिक होनेसे एवं दूषित दूध न निकलनेसे प्रायः बालकको वमन, कास, श्वास आदि कई व्याधियाँ उत्पन्न हो जायेंगी। यदि किसी कारण-वश माता या भ्रात्रीको क्रोध आ गया हो तो जबतक प्रकृति शान्त न हो, तबतक दूध नहीं पिलाना चाहिये। प्रायः माताएँ गृहके अन्य व्यक्तियोंसे अप्रसन्न होकर शिशुओंको स्नानपान कराती हैं, इसका कुप्रभाव बालकोंपर पड़ता है।

\* काकशासिगा, मुलहठा, मुनक्का, कयकल, मिथी, हर्, अमलतासका गुदा—ये सभी वस्तुएँ ४-४ रत्ना और काल नमक २ रत्नी ( फूटकर ) अपघात पानोमें पकाये, जब एक छोटा रस जाय तब छानकर शिशुको पिला दे, इससे कन्च नहीं रहेगा।

कभी-कभी माताएँ बालकको अधिक गुल्लने तथा अपने सख्खन्द रहनेके हेतु बालघुटीमें अफीम दे दिया करती हैं। यह बहुत ही हानिकार होती है, क्योंकि अत्यन्त कोमल मस्तिष्क बालकोंके अंदर गहरी-गहरी वस्तु पहुँचकर उसके बुद्धि-विकासको नष्ट कर देती है। अफीम मलरोधक होनेके कारण मलको रुका देता है, जिससे बालकके अनेकों अंदर-व्याधियोंका शिकार होना पड़ता है। अतः ऐसी वस्तुएँ बालकोंको भूँझ भी नहीं देनी चाहिये।

अर्थात् क्रोधके कारण रक्तके विषैले परमाणुओंद्वारा विकृत हुआ दूध उनके शारीरिक स्वास्थ्यके लिये तो हानिकार होता ही है, उससे बालकोंके कोमल मस्तिष्कपर ऐसे कुसंस्कार पड़ जाते हैं जो उन्हें साधनकालमें निर्बल बनाकर पथभ्रष्ट कर देते हैं।

### बालकोंके जल पिलाना

प्रायः अशिक्षित नारियाँ सर्दी होनेके भयसे शिशुओंको पानी नहीं पिलातीं। ऐसा करना ठीक नहीं है। एक मासकी आयुके उपरान्त उबाला हुआ शीतल जल बूँद-बूँद शिशुको कभी-कभी देना चाहिये। पानी प्रकृतिकी देन है, उससे डरना न चाहिये। हाँ, इसका अधिक और अयुक्त हंगसे प्रयोग हानिकार हो सकता है। प्रायः कई माताएँ एक डेढ़ सालतक शिशुको जल नहीं देतीं, जिसका दुष्परिणाम यह होता है कि शिशु जो कुछ खाता है, पानीके अभावके कारण उसका ठीक परिपाक नहीं हो पाता और अन्तमें वह व्याधिग्रस्त हो जाता है। इस प्रकारकी युवती महिलाओंको सावधानीसे शिशुपालनकी विधि सीखनी चाहिये।

### कितनी बार कितना दूध पिलाना चाहिये

शिशुके किञ्चित् रोते ही माताएँ दूध पिलाती हैं। यदि एक घंटेमें वह चार बार रोता है तो वे चारों ही बार शिशुको स्नान पिलाती हैं। इस प्रकार बालक स्वस्थ रहनेकी अपेक्षा अधिक दुर्बल हो जाता है। बिना पचे बार-बार दूध पिलाते रहनेसे वह दूध डालने लगता है। केवल भूख लगनेपर ही समयानुकूल दूध पिलाया जाय तो दूध डालना बंद हो जाय। नन्हे शिशुओंको अधिक बार दूध पिलानेकी आवश्यकता होती है; क्योंकि वे एक बारमें अल्पमात्रामें ही दूध पी पाते हैं और वह शीघ्र ही पच भी जाता है। ज्यों-ज्यों आयु बढ़ती जाती है, त्यों-ही-त्यों दूधकी मात्रा बढ़ाते जाना चाहिये, साथ ही दूध पिलानेका समय भी बढ़ाते रहना चाहिये। वस्तुतः दूध पिलानेका ठीक समय वही है, जब शिशु भूखा हो, इसका कोई निश्चित समय नहीं बौधा जा सकता और न परिमाण ही निश्चित किया जा सकता है। दूध पिलानेका जो समय निर्धारित किया जाता है, उसका अभिप्राय यह नहीं होता कि यदि बालकको उस समयसे पूर्व भूख लग जाय तो भी उसे दूध पिलाया जाय और न तो यह होता है कि यदि शिशुको भूख न लगे तो भी ठीक उठी समय दूध पिलाया ही जाय। भूख लगनेपर भी



शिशुको दूध नहीं दिया जायगा तो उसका पित्त कुपित हो जानेसे वह रक्तको जलायेगा और विलम्बसे पीया हुआ दूध ठीक-ठीक पचेगा भी नहीं। ठीक इसी प्रकार किना भूख लगे दूध दिया जायगा तो अपच-अजीर्णादि कई व्याधियाँ हो जायँगी। नन्हे शिशुओंको जिस प्रकार दिनमें भूख लगती है, उसी प्रकार उन्हें रात्रिमें भी लगती है। अतः उन्हें रात्रिमें भी दूध देना चाहिये। ज्यों-ज्यों उनकी आयु बढ़ती जाती है, वे स्वयं रात्रिको दूध पीना कम करते जाते हैं\*।

### अन्न देनेकी विधि

भारतवर्षमें छः मासकी आयुतक प्रायः शिशुओंके दाँत नहीं निकलते। प्रकृतिके नियमानुसार जब आमाशयमें दूधके अतिरिक्त अन्य पदार्थोंके पचानेकी कुछ शक्ति आ जाती है, तभी दाँत निकलते हैं। यदि किसी बालकके दाँत एक वर्षतक न निकलें तो उसे दूधके अतिरिक्त कुछ भी खानेको नहीं देना चाहिये। दाँत निकलनेपर भी मनमानी बस्तुएँ नहीं खिलानी चाहिये; क्योंकि आमाशयके निर्बल होनेसे अन्नार्थ पदार्थोंका ठीक पचन नहीं हो सकता। आरम्भमें शिशुको जो आहार दिया जाय वह पतला, नरम, स्वस्थ, बलकारक और किसी बिकारके उत्पन्न किये बिना पच जानेवाला होना चाहिये। प्रायः सुवती नारियाँ बिना दाँत निकले ही बिस्कुट, पेड़ा, लड्डू, मिठाई आदि गरिष्ठ भोजन बालकोंको देने लगती हैं, पर ऐसा करना नितान्त हानिकारक है। छः महीनेके बाद ही अन्नप्राशन-संस्कार प्रायः भारतवर्षमें होता है, वह भी इसी सिद्धान्तका निर्देश करता है; क्योंकि दाँत निकलनेकी आयु छःसे आठ मासतक है। जब बालकके दो दाँत निकल आयें तो दूधकी मात्रा बढ़ा दे अथवा दूधमें साबूदाना, गेहूँका दारिया, चावलके छत्रा या चावलका मोंड़ बल-काल देखकर देना चाहिये। आरम्भमें एकाएक बालकको रोटी नहीं देनी चाहिये; क्योंकि बिना दाँतोंके वह भली प्रकार चबायी नहीं जा सकती और उसके मेदांश भी रोटी-जैसी कड़ी वस्तु पचानेकी शक्ति नहीं होती। प्रथमसे ही बालकको अन्नके पदार्थोंपर निर्भर नहीं करना चाहिये। अपितु एक बार अन्न मिला दूध और यदि सम्भव हो तो एक बार संतरा, टमाटर, माल्टा, अंगूर आदिका रस और

शेष समयमें दूध ही देना चाहिये। जौ, गेहूँ, चनेकी रोटी और रसयुक्त फलोंद्वारा पलनेवाले बालक सदैव दृढ़-पुष्ट और स्वस्थ रहते हैं एवं अरारोट, बिस्कुट, चाय, चावल और बाहरसे आनेवाले सूजे दूधसे पले हुए बच्चे सदैव निर्बल, रोगी और दुबले-पतले रहते हैं। कारण इन पदार्थोंमें अस्मि-समूहको हृद करानेवाला तत्व प्रायः नहीं होता। इससे उनकी कमर झुक जाती और पैरकी हड्डियाँ भी टेढ़ी हो जाती हैं। आरम्भसे बालकोंको मीठा बिल्कुल नहीं देना चाहिये। दाँत निकलनेपर दूधमें किञ्चित् मिलाया जा सकता है। अतः अधिक मीठा जिन बालकोंको दिया जाता है, उनके शरीरमें रक्तविकार, पेट-दा-कुंसी तथा उदरमें कृमि हो जाते और यकृत भी बंद जाया करता है। जब चार दाँत बालकके निकल आयें, तब रोटीके साथ पतली दाल और नरम शीघ्र पचने-वाले शाक दिये जा सकते हैं; किंतु गरिष्ठ पदार्थ—खोबे आदिकी मिठाई, चिक्का, आलू, घुराँ, शकरकंद, उबाली मटर, भुने चना आदि बिल्कुल नहीं देना चाहिये। सब्जें, गले, बासी, कड़ए और चाय आदि अति गरम तथा दूषित पदार्थ भी नहीं देने चाहिये। शिशुको उच्छिष्ट कभी नहीं खिलाना चाहिये। इससे भयंकर मुँहा उत्पन्न हो जाता है। आरम्भमें कभी-कभी बालकोंको आहार अनुकूल नहीं पड़ता, उस समय बड़ी सावधानीसे कूटू, रामदाना और धानकी खील प्रयोगमें लाना चाहिये।

### दूध कब छुड़ाना चाहिये

बालकको दूध कबतक पिलाना चाहिये। इसका ज्ञान प्रत्येक नारीको होना चाहिये और तदनुसार व्यवहारमें लाना चाहिये। प्रायः माताएँ तबतक दूध पिलाती हैं, जबतक उनके स्तनोंमें दूध रहता है अथवा दूसरा बालक उदरमें नहीं आ जाता है। ऐसा करना बालक और माता दोनोंके लिये हानिकर है। यदि अवधिसे अधिक दिनतक माता अपने शरीरका अत्यावश्यक पोषक पदार्थ व्यय करती रहेगी तो अनेक व्याधियोंके लक्षण उत्पन्न हो जायेंगे। मेरुदण्डमें कुछ खिंचावट-सी जान पड़ना, हृदयमें स्वरहाट, कोष्ठबद्धता, शूल, वमन, अर्शचि, सिर-में भारीपन, कानोंद्वारा नाना शब्द सुनायी देना, अल्प श्रमसे हृदयकी गति बढ़ जाना, शरीर दुर्बल होना, रात्रिमें पसीना आना अथवा नेत्र-व्योक्तिका कम होना आदि लक्षण ज्ञान पड़ते ही शिशुको ऊपरके दूधपर निर्भर कर स्तन-पान बिल्कुल छुड़ा देना चाहिये। अतएव यदि उपर्युक्त

\* दूध पिलानेके समय और परिमाणको तबतक रखी नकमें 'बच्चोंका भोजन' शीर्षक लेखमें दो जा रही है। —सम्पादक

व्याधियाँ माताको न हों तो कब तक माता शिशुको दूध पिलाये ? इस विषयमें वैज्ञानिकोंका मत एक वर्ष दूध पिलानेका है; किंतु भारतवर्षमें तीन वर्षतक बालक दूध पीते देखे जाते हैं, इससे अधिक हानि होती है। भारतीय विशेषज्ञोंके अनुसंधानसे डेढ़ वर्ष माता स्तनपान करा सकती है। दूध छुड़ानेका यह अभिप्राय न समझ लेना चाहिये कि डेढ़ वर्षके उपरान्त बालकको दूध देना ही बंद कर दें। दूध तो जीवनभर पीनेकी आवश्यकता है। उक्त कथनका अभिप्राय इतना ही है कि माता या धायीको अपना दूध डेढ़ वर्षसे अधिक एक बालकको नहीं पिलाना चाहिये। डेढ़ वर्षके उपरान्त गाय या बकरीका दूध, जो सुलभ हो, पिलाना चाहिये।

### दूध छुड़ानेकी विधि

प्रायः देखनेमें आता है कि दूध छुड़ानेके लिये कोई-कोई माताएँ अपने स्तनमें मिर्चा या अन्य पुष्पात्मक पदार्थोंको लगाकर बालकका दूध छुड़ाती हैं। यह किया बालक और माता दोनोंके लिये कष्टदायक है। यह कष्ट उन्हें माताओंको उठाना पड़ता है जो बालकको नियमानुसार दूध नहीं पिलवातीं। इन कृत्रिम साधनोंसे यदि बालक दूध छोड़ भी देता है तो आरम्भमें छः-सात दिन आहार बिल्कुल नहीं करता, जिससे अनेक कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता है। यदि माताएँ नियमसे प्रथम सप्ताहमें एक बार दूध पिलाना कम कर दें, दूसरे सप्ताहमें एक बार और कम करके स्वल्प अन्नाहार अथवा ऊपरी

दूधकी मात्रा कुछ अधिक बढ़ा दें तो अनायास ही बालकका दूध बिना किसी कठिनाईके छूट जायगा।

### दूध छुड़ानेके बाद बालकका आहार

बालकको दूध छूट जानेके बाद जौ, गेहूँ, चनेकी रोटी, मूँग, मसूर, अरहरकी दाल, दूध, थोड़ी चीनी, गोभी, टमाटर, भिंडी, परवल, लौकी, तरोंई आदिकी तरकारी देनी चाहिये। कड़ी वस्तुएँ, जेविलम्बसे पचनेवाली, वाली तथा बाजारकी मिठाइयाँ आदि तो बिल्कुल नहीं देनी चाहिये। प्रायः लोग बालकोंके भोजन और वस्त्रोंकी स्वच्छतापर भी ध्यान नहीं देते, इससे उनकी दिनचर्या और आचार-विचारोंपर कुतस्कार अपना अधिकार जमा लेते हैं, इसलिये जिस प्रकार अपनेसे बड़ेके प्रांत स्वच्छ और मर्यादाका बर्ताव किया जाता है, ठीक उसी प्रकार बालकोंके प्रति भी होना चाहिये। बारह वर्षतकके बालक माता-पिताके लिये बालक ही हैं, इतनी आयुतक उनकी शिक्षा-दीक्षा, सालन-पालन, आहार-व्यवहार और चरित्रबान् बनानेका उत्तरदायित्व सर्वथा माता-पितापर रहता है। इसलिये उन्हें इस योग्य अवश्य बनाना चाहिये, जिससे वे स्वस्थ-शरीर और स्वस्थ-चित्तवाले होकर समाजका कल्याण कर सकें। बालकको योग्य बनानेमें ही माता-पिताकी उद्देश्यपूर्ति निहित है और यदि बालकोंको सुयोग्य बनानेकी व्यवस्था न हुई तो वे समाज और पृथ्वीके भार हाँकर पूर्वजोंके नामको कलङ्कित करेंगे।

## आदर्श बालक

( रचयिता—श्रीगौरीशंकरजी गुप्त )

किसने कहा देश-भक्तोंसे करना तुम सर्वस्व प्रदान ?  
किसने कहा दान-धीरोंसे दान करो तो होगा मान ?  
किसने कहा संत तुलसीसे करो रामका तुम गुण-गान ?  
कौन कभी कहता मातासे—समझो शिशुको अपना प्राण ?  
किसने कहा कभी बादलसे—शान्त करो धरतीकी व्यास ?  
किसके कहनेसे पुष्पांसे निकला करती मधुर सुवास ?  
कौन प्रेरणा रविको देता सर्ग-किरणका वे वह दान ?  
कौन चन्द्रमासे कहता है, उबि छिटकाओ सुधा-समान ?  
किसके कहनेसे दीपकसे अंधकारका होता नाश ?  
कौन कभी जलसे कहता है, शीतलता दो सुधा-समान ?  
कोई कभी न कहता इनसे, ऐसे अनुपम काम करो ।  
कोई कभी न कहता इनसे, यों सेवा निष्काम करो ॥  
ये सज्जन हैं और सज्जनोंको निशि-दिन यह चिंता एक—  
'दुखियोंको सुख मिले और वे फूलें-फलें रहें सविवेक ॥'

## बच्चोंका भोजन

(लेखक—डा० लक्ष्मोन्नत एम० ए० बी० एस, डी० ए० एच०, डी० टी० एम० एण्ड एच०, डी० आई० एच०, एफ० आर० आई० पी० एच० एच० )

भगवान्की कृपासे प्रकृतिका कुछ ऐसा विधान है कि जब बच्चा माँके पेटमें रहता है, तभी उसके स्तनोंमें दूध पैदा होने लगता है। किसी भी बच्चेके लिये अपनी माँके दूधसे बढ़कर दूसरी कोई चीज नहीं है। बच्चोंका उसपर अपना जन्मसिद्ध अधिकार है। अगर कोई स्त्री किसी भी कारणसे अपने बच्चेको दूध नहीं पिलाती, तो वह अपने 'मातृत्व'की रक्षा नहीं करती। माताका स्तन वास्तवमें बच्चेके लिये दूध तैयार करनेका ईश्वरीय कारखाना है, जिसकी मूल्यना संसारका कोई भी दूध बनानेवाला कारखाना नहीं कर सकता। बाजारू दूधोंको माताके दूधसे अधिक पुष्ट समझना बहुत बड़ी भूल है। बच्चेको स्तन-पान कराना केवल बच्चेके लिये ही हितकर नहीं है; बल्कि माताके स्वास्थ्यके लिये भी लाभदायक है। जन्मसे सासुरके अंदर मरनेवाले बच्चोंमें आधिकांश बच्चे माँके दूधके अभावसे ही मरते हैं। यदि सभी माताएँ अपने बच्चोंको नियम-पूर्वक अपना ही दूध पिलायें तो इस मृत्यु-संख्यामें बहुत बड़ी कमी आ जाय, लड़के बहुत जल्दी बीमार न पड़ें। माताके स्तन-पान करनेवाले बच्चोंके आहारमें छूट लगनेका भय नहीं रहता। माताके दूधमें रोगोंसे बचनेकी अद्भुत शक्ति रहती है और वह रूपायु-नाइियोंको स्वस्थ और समतुल्य रखता है। संतानकी सुन्दरताके विचारसे भी स्तन-पान करानेकी अत्यन्त आवश्यकता है। शीतलद्वारा दूध पिलानेसे बच्चोंके चेहरे, दाँत और कण्ठमें विकार पैदा हो जाता है।

जिस प्रकार स्तनमें दूधका पैदा होना एक स्वाभाविक क्रिया है, उसी तरह दूध पिलाना भी माताका प्राकृतिक कर्त्तव्य होना चाहिये। हम अपने जीवनको जितना अधिक प्राकृतिक बना सकें, अच्छे स्वास्थ्यके लिये उतना ही लाभदायक होगा। बच्चोंको स्तनपान करानेसे स्त्रीका शारीरिक और मानसिक विकास होता है। कुछ स्त्रियाँ स्तन-सौन्दर्यके नष्ट हो जानेके भयसे बच्चोंको दूध नहीं पिलाती। यह उनकी बड़ी भूल है। वे केवल अपने ही लिये या केवल भोग-विलासके लिये ही पैदा नहीं हुई हैं। उनके सिरपर बहुत बड़ी ज़वाबदारी है, चाहे वे इसे जानें या न जानें, समझें या न समझें और निवाहें या न निवाहें। पैदा होने-

वाला प्रत्येक बच्चा राष्ट्रका कर्णधार होता है। उन्हें वैसा बनानेकी ज़वाबदारी विशेषकर माताओंपर ही होती है। वे जैसा चाहें वैसा ही अपने लड़कोंको बना सकती हैं। बच्चोंको स्तनपान न करानेसे बच्चेकी, साथ ही कुल, जाति और राष्ट्रकी भी महान् क्षति है।

### दूध-पान करानेका नियम

प्रायः स्त्रियाँ चारपाईपर लेटकर बच्चोंको दूध पिलाती हैं, कुछ माताएँ जब बच्चा कुछ बढ़ जाता है, तब दूध पिलानेमें स्वयं कोई भाग नहीं लेतीं। फलतः बच्चे जैसे चाहते हैं, वैसे स्तनको खींच-तानकर दूध पीते हैं, यह ठीक नहीं है। चतुर माताएँ बैठकर और बच्चेको गोदीमें सीधे बैठकर दूध पिलाती हैं। यदि बच्चा बहुत छोटा होता है तो वे उसे अपने दोनों हाथोंके सहारे ऊपर उठाये रहती हैं। इसमें कोई शक नहीं कि इस तरह दूध पिलाना एक कसरत एवं कष्टदायक काम है। कुछ स्त्रियाँ इसे पसंद नहीं करेंगी; परंतु ऐसा करनेसे होनेवाले लाभोंकी उपेक्षा करना बहुत बड़ी मूर्खता है। लेटकर दूध पिलानेसे बच्चोंके कानमें दूध चले जानेका भय रहता है, जिससे कानकी बीमारी हो जा सकती है।

जिसमें बालक स्वस्थ रहे और उसके शरीरका उचित विकास हो, यह बहुत जरूरी है कि उसको काफी आहार मिले और इसके लिये उचित है कि दूध पिलानेवाली माताएँ पुष्ट और पौष्टिक भोजन करें। माताओंको गर्भकालमें और उसके बाद कुछ समयतक पर्याप्त मात्रामें कई बार आँटा जल पीना चाहिये और उन्हें अपने स्तन और चुचुकको अच्छी तरह साफ़ रखना चाहिये।

बच्चोंको जन्मसे लेकर ९ मासतक केवल माँके दूधपर ही रखना उचित है। कुछ मा-बाप बच्चोंको चौथे या छठे महीनेमें ही थोड़ा बहुत दाल-मात चटाना शुरू कर देते हैं। यह बहुत बड़ी भूल है। उस समयतक बच्चोंमें अन्न पचानेकी पर्याप्त शक्ति नहीं रहती। माताके दूधमें लोहे और विटामिन 'सी'का अंश, जिसकी शरीरको जरूरत है, बहुत कम रहता है, इसलिये अगर बच्चोंको तीसरे महीनेसे थोड़ा बहुत नारंगी या टमाटरका रस पिलाया जाय तो बहुत लाभ होगा।

स्तनपान करानेवाली माताओंको नीचे बतायी गयी बातोंपर विशेष ध्यान रखना चाहिये।

(१) वे ज्यादा तरल पदार्थ न खाँयें।

(२) बच्चेको साथ लेकर सोनेवाली माताएँ अपना स्नान अच्छी तरह बाँधकर रखें, जिसमें बच्चे बैठे हुए समयके अलावा दूध न पी सकें। कुछ बच्चोंको माँके स्नानमें घराकर मुँह लगाये रहनेकी बुरी आदत पड़ जाती है; यह ठीक नहीं।

(३) कुछ माताएँ, जिनके स्तनोंमें जरूरतसे अधिक दूध उत्पन्न होता है, अपने बच्चोंको जबरदस्ती दूध पिलाते रहनेकी चेष्टा करती हैं। यह भी खराब है।

(४) यदि अधिक दूध हो जानेके कारण स्तनमें दर्द मालूम पड़े तो उसको गरम जलमें तौलिया भिगोकर रेंके और तब जरूरतके मुताबिक दूध गारकर स्तनको पट्टीसे बाँध दें।

(५) सम्भव है कुछ बच्चोंको ऐसा करनेसे दो-चार रोज असुविधा हो; परंतु पीछे वे इस नियमके आदी हो जायेंगे।

(६) यदि बच्चा दर-असल बहुत भूखा हो जाय तो नारंगी या टमाटरका रस पिलाया जा सकता है। इन चीजोंको पिलाते समय शुद्धता और सफाईका विशेष खयाल रखना चाहिये।

ऊपर कहा जा चुका है कि बच्चोंको केवल ९ मासतक स्तनका दूध पिलाना चाहिये; परंतु देखा जाता है कि कुछ माताएँ प्यारसे बच्चोंको दो-तीन वर्षों या उससे भी अधिक समयतक दूध पिलाती रहती हैं। बच्चोंको दीर्घकालतक स्तन-पान कराते रहनेसे लाभकी अपेक्षा अधिक क्षति होती है। लड़केकी आदत बिगड़ती है, माताका स्वास्थ्य खराब होता है, जिसका असर बादके होनेवाले बच्चोंपर पड़ सकता है। विषयमें मनुष्योंकी अपेक्षा पशु अधिक चतुर हैं, जो एक खास समयके बाद बच्चोंको दूध पिलाना बंद कर देते हैं।

### दूधका कम होना और उसका उपाय

अब प्रश्न यह उठता है कि यदि किसी स्त्रीके स्तनमें काफी दूध न होता हो तो क्या करना चाहिये और किन कारणोंसे पर्याप्त दूध पैदा नहीं होता।

### माताओंके स्तनमें कम दूध पैदा होनेके कारण

(१) गर्भावस्थामें उचित स्वास्थ्यकर नियमोंकी अज्ञानता या उनके पालन करनेमें असावधानता।

(२) संतान पैदा हो जानेके बाद की जानेवाली छपरचाहियाँ।

(३) माताओंको उचित पौष्टिक और समतुल्य भोजनका न मिलना।

(४) उचित परिमाणमें पानी नहीं पीना।

(५) अस्वास्थ्यकर कोठरीमें रहना और सोना।

(६) चिन्ता, शोक, विषाद, कलह और दुःख।

(७) ऐसी चीजोंका खाना, जो आसानीसे पच न सके।

(८) आवश्यकतासे अधिक खाना।

(९) कन्दकी शिकायत।

(१०) कुसमयमें या अनियमित भोजन करना।

### उपाय

(१) कारणोंका पता लगाना और उन्हें दूर करना।

(२) यदि स्त्री दूध पिलाने और स्वास्थ्यके सभी नियमोंको ठीकसे पालन कर रही हो और बच्चेका शरीर तथा तौल उचित परिमाणमें बढ़ रहा हो तो उसे इस बातकी कभी चिन्ता नहीं करनी चाहिये कि उसको काफी दूध नहीं होता।

(३) बच्चेको बार-बार दोनों स्तनका दूध भर पेट पीने देना चाहिये। बच्चा कमजोर हो और वह स्तनसे अच्छी तरह दूध खींचनेमें असमर्थ हो तो किसी दूसरे स्वस्थ बालकको स्तनका समूचा दूध पिला दें; अगर ऐसा सम्भव न हो तो हाथसे निचोरकर फेंक देना चाहिये।

(४) दूध पिलानेके आधा घंटा पहले ऐसी माताओंको उचित है कि एक गिलास पानी पी लें।

(५) खीर, खिचड़ी, खोआ, दाल (मसूरकी), दही, फरीता और तिलकी बनी चीजोंका व्यवहार करनेसे दूध बढ़ता है।

(६) स्तनपर रेड़ीके पत्तेकी पट्टी बाँधनेसे भी दूध बढ़ सकता है।

### बच्चेको कितनी बार और कितना दूध पिलाना चाहिये

कुछ माताओंकी आदत होती है कि जब-जब बच्चा

रोता है, तब-तब दूध पिलाती हैं; परंतु यह गलत तरीका है। लड़केके रोनेके कई कारण हो सकते हैं; बच्चोंको दूध पिलाकर वहलाने-फुसलानेकी अपेक्षा उन कारणोंको दूर करना अधिक अच्छा है। एक खास बंधे हुए समयपर खानेकी आदत का तंदुरुस्तीपर बहुत बड़ा और अच्छा प्रभाव पड़ता है। बच्चोंमें लड़कपनसे ही यह आदत डालनी चाहिये।

यहाँ उत्तरप्रदेश ( यू० पी० ) के स्वास्थ्य-विभागकी सिफारिशके मुताबिक 'इण्डियन रेड क्रॉस सोसाइटी' द्वारा

प्रकाशित 'चाइल्ड वेल्फेयर' नामकी छोटी पुस्तिकामें दी गयी तालिकाकी नकल दी जाती है। अगर इसी तालिकाके अनुसार लड़कोंको दूध पिलाया जाय तो उनके स्वास्थ्यके लिये यह बड़ा उपयोगी सिद्ध होगा। यह तालिका दूध पिलानेसे सम्बन्ध रखनेवाली प्रायः बहुत-सी समस्याओंको हल करती है। जैसे—किस अवस्थामें, कितना, कितनी बार और कितनी देरपर दूध पिलाना चाहिये। यह नियम, चाहे बच्चोंको स्तनसे दूध पिलाया जाय या बोतलसे—दोनों हालतमें समानरूपसे लागू होगा।

बच्चेकी उम्र	दिनमें	रातमें	२४ घंटेमें	एक बारमें
	कितनी-कितनी देरके बाद दूध पिलाना चाहिये	कितनी बार दूध पिलाना चाहिये	कुल कितनी बार दूध पिलाना चाहिये	कितना दूध पिलाना चाहिये
पहले चार दिनोंमें	प्रति दो घंटेपर	२ बार	६ से १० बार	एकसे दो औंसतक
५, ६ और ७ वें दिन	" २ "	२ "	१० "	१ से २ "
दूसरे सप्ताहमें	" २ "	२ "	८ "	२ से २½ "
तीसरे सप्ताहमें	" २ "	२ "	८ "	२½ से ३ "
४ घंटे ८ वें सप्ताहमें	" २½ "	१ "	७ "	३ से ४ "
तीसरे महीनेमें	" २½ "	१ "	७ "	४ से ५ "
चौथे महीनेमें	" ३ "	१ "	६ "	५ से ५½ "
पाँचवें महीनेमें	" ३ "	१ "	६ "	५½ से ६ "
६ से १० वें महीनेमें	" ३ "	" "	५ "	६ से ८ "

नोट—एक औंस लगभग आध छोटोंके बराबर होता है।

दूध पिलानेके समय इस बातका ध्यान रखना चाहिये कि चुचुक और वस्त्र साफ हों। यह भी देखना चाहिये कि बच्चा धीरे धीरे दूध पीता है। चुचुकको हाथसे पकड़े रहने और उसको धीरे धवानेसे बच्चेको दूध पीनेमें सुभीता होती है। एक स्तनका यथाशक्ति समूचा दूध पी लेनेके बाद ही दूसरे स्तनका दूध बच्चेको पिलाना उचित है।

### बच्चोंको कब और कैसे दूध छुड़ाना चाहिये

जैसा कि पहले भी बतलाया जा चुका है, बच्चोंको ९ या १० महीनेके बाद माका दूध बंद कर देना चाहिये। दूध छुड़ानेका अनुकूल मौसम जाड़ा है। गरमीके दिनोंमें

दूध छुड़ाना एक तरहसे खतरनाक है। इन दिनों धूलवाली बीमारियों और मक्खियोंकी तेजी रहती है और माका धूल उड़ा करती है। सम्भव है कि इन दिनों दूध छुड़ानेसे उसके स्थानपर खिलाने-पिलानेकी चीजें किसी प्रकार दूषित हो जायें।

स्तनपान बंद कर देनेका यह मतलब नहीं है कि बच्चोंको केवल अन्न ही खिलाना शुरू कर दें। माका दूध बंद कर देनेके बाद भी दूध ही बच्चेका मुख्य आहार होना चाहिये। थोड़ा बहुत दूध-भात या दूधमें पकायी हुई सूजी दी जा सकती है। माका दूध बंद कर देनेके बाद कम-से-कम तीन पाय दूध

हर रोज पिलाना चाहिये। इसके अलावा थोड़ा-बहुत जल और फलोंका रस पिलाना भी बहुत जरूरी है।

## किन हालतोंमें माताका दूध नहीं पिलाना चाहिये

कुछ खास हालतोंमें बच्चेको स्तनपान कराना बच्चे वा उसकी माके लिये हानिकारक है। वे इस प्रकार हैं—

(१) गर्भवती स्त्रियोंका दूध पिलाना, जौके स्वास्थ्य और गर्भस्थ बालकके स्वास्थ्यकी दृष्टिसे मना है।

(२) जिन स्त्रियोंको शय, नाखूर (केन्सर), कुछ इत्यादि भयंकर रोग हों, उन्हें अपने बच्चेको दूध नहीं पिलाना चाहिये।

(३) बच्चोंकी बार-बार या बहुत देरतक दूध पिलानेके कारण या चुचुकी दूध पिलानेके बाद गीला छोड़ देने या असावधानीसे दूध पिलानेके कारण उसमें प्रायः दर्द पैदा हो जाता है। ऐसी परिस्थितियोंमें भी दूध पिलाना मना है।

(४) यदि स्तनमें किसी खास कारणसे दर्द या सूख अथवा उसमें किसी खास तरहका नाशुकपन मालूम हो तब भी दूध पिलाना मना है।

## बच्चोंको धायका दूध पिलाना

माताके दूधके अभावमें बच्चोंको धायका दूध पिलवा जाता है; परंतु याद रहे कि बच्चोंको धायके हाथमें सुपुर्द करनेके पहले धायकी स्वास्थ्य-परीक्षा भलीभाँति करा लेनी चाहिये। दूधका असर बच्चोंके स्वास्थ्यपर पड़ता है। धायके दूधमें किसी प्रकारकी जूटि अथवा विकार बच्चोंके स्वास्थ्य और तंदुरुस्तीके लिये अहितकर है। विकारग्रस्त दूध-पानसे बच्चे खिल और रुग्ण हो जाते हैं तथा अनेकानेक रोगोंके चंगुलमें फँस जाते हैं; परिणामतः वे अकालमें ही कालके गालमें चले जाते हैं। किसी-किसी धायमें पुश्तैनी बीमारी पायी जाती है; जिसके कुप्रभावसे बच्चे वञ्चित नहीं रहते। अतएव माता-पिताको सावधानी रखनी चाहिये कि बच्चोंको किसी धायके जिम्मे सौंपनेके पहले उसकी पुश्तैनी बीमारीकी जाँच-पड़ताल किसी सुयोग्य डाक्टरसे करवा लें, ताकि बच्चोंको किसी प्रकारकी क्षति न हो। इसके अतिरिक्त यह बात बहुत देखनेमें आती है कि धाय गंदी रहती है और बिना स्नानको साफ किये बच्चेको दूध पिलाती है। यह बहुत बुरी बात है। माता-पिताको चाहिये कि वे धायका ध्यान सफाईकी ओर आकर्षित करें। दूधका सम्बन्ध स्नान-पानसे

भी है। दूध पिलानेवाली धायको उत्तेजक पदार्थ, जैसे—खटाई, मिठाई, मिर्च, राई आदि नहीं खाना चाहिये। तात्त्विक भोजन और कल-मूलका प्रयोग दूध पिलानेवाली धायके लिये पर्याप्त है। इन चीजोंके व्यवहारसे दूध शान्तवर्द्धक और विरुद्ध होता है; जिसकी बच्चोंके लिये नितान्त आवश्यकता है। धायका आचरण और स्वभाव कैसा है, उसमें कोई कुटुंब या कुचेष्टाकी आदत तो नहीं है। यह भी भलीभाँति जाँच-देख लेना चाहिये। धायोंकी कुचेष्टासे छोटे बालकोंमें ही बुरी आदतें आने लगती हैं और आगे चलकर उनका सर्वनाश हो जाता है।

माता और धायके दूधके विषयमें हम पहले बता चुके हैं। अब जानवरोंके दूधके विषयमें भी कुछ कहना अत्यावश्यक है। इसके साथ-साथ माताके दूध, गायके दूध, भैंसके दूध तथा बकरीके दूधमें रासायनिक भिन्नता क्या है, इसका स्पष्टीकरण निम्नांकित तालिकासे हो जायगा—

## तालिका

	मांसवर्द्धक पदार्थ	चिकनई	श्वेतसार	नमक	पानी
१-माताका दूध	२.९७	२.९	५.८	०.१६	८८.०
२-गायका दूध	४.०	३.७	४.८	०.७	८६.८
३-भैंसका दूध	४.४	९.०	४.८	०.८	८१.०
४-बकरीका दूध	३.६	४.२	४.०	०.५६	८७.५

माताके दूध, गायके दूध और बकरीके दूधकी अपेक्षा भैंसके दूधमें मांस-वृद्धि और चिकनई अधिक है। श्वेतसार माताके दूधमें सबसे अधिक, गाय और भैंसके दूधमें समान रूपमें तथा बकरीमें इन सबसे कम पाया जाता है। माताके दूधमें पानीका अंश विशेष पाया जाता है। बकरीके दूधमें माताके दूधके बनिस्थित कम, गायके दूधमें बकरीके दूधसे कम तथा भैंसके दूधमें सबसे कम पाया जाता है। माताके दूधके अभावमें बच्चोंको बकरीका दूध पिलाना चाहिये। बकरीका दूध न मिलनेपर गायका दूध भी पिलाया जा सकता है। लेकिन भैंसका दूध पिलाना बिल्कुल अनुचित है; चूँकि भैंसके दूधमें मांसवर्द्धक पदार्थ और चिकनई विशेष है; जिसको बच्चे आसानीसे नहीं पचा सकते।

## बोतलसे दूध पिलाना

अगर माता किसी कारणसे बच्चेको स्तनका दूध पिलानेसे संचार हो। अथवा यह अच्छी तरह सिद्ध हो जाय कि

उसको दूध नहीं होता है तो गाय या बकरीका दूध पिलाया जा सकता है। यह बात हमेशा याद रहे कि जबतक बच्चोंको दौंस न निकल आये, दूधके बदले दूसरी कोई चीज नहीं देनी चाहिये। दूध चाहे माँका हो या जानवरका। माँके दूधके बदले किसी दूसरे जानवरका दूध पिलानेवालोंको उसकी सफाई और शुद्धिमें पूरा खयाल रखना चाहिये और उसकी कोशिश रखनी चाहिये कि दूसरा पिलाया जानेवाला दूध माताके दूधके समान सुपाच्य और पुष्ट हो।

### शुद्ध और स्वच्छ दूध प्राप्त करनेका तरीका

१-बच्चोंको पिलाया जानेवाला दूध बाजारसे कभी नहीं खरीदना चाहिये।

२-दूध गाय या बकरीके यन्त्र अपने सामने दुहाना चाहिये।

३-दूधको लगभग तीन घंटेतक स्थिर भावसे पड़े रहने देना चाहिये। उन तीन घंटोंके बाद उसको दूसरे बर्तनमें इस प्रकार ढाल लें कि नीचेका हिस्सा हिलने-डुलनेसे फिर न मिल जाय। इस निचले हिस्सेवाले दूधको बन्धेको पिलानेके अयोग्य समझना चाहिये।

४-दूधको केवल पाँच मिनटतक उबालिये और उबालते समय बराबर चलाते जाइये, जिसमें मलाई न पड़े।

५-दूध गरम हो जानेपर दूधभरे गरम बर्तनको शीघ्र ठंडा होनेके लिये ठंढे जलसे भरे हुए एक बड़े बर्तनमें रखें। जबतक वह अच्छी तरह ठंडा न हो जाय, उसे चलाते रहना चाहिये।

६-दूधवाला बर्तन एक साफ-सुधरा धुले हुए बर्तनसे ढका रहना चाहिये; जिसमें धूल और मक्खन न पड़ने पावे। ऊपर बताया गये तरीकेसे दिनभरमें दो बार दूध तैयार करना चाहिये।

### बच्चोंको पीनेके लिये दिये जानेवाले पशुके दूधको माताके दूधके समान बनानेके तरीके

माताके दूधकी अपेक्षा जानवरोंका दूध कुछ भारी होता है। छोटे बन्धेको उसे सुपाच्य और हल्का बनाकर पिलाना चाहिये। चतुर माताएँ जानवरोंके दूधमें एक तिहाई शुद्ध और स्वच्छ उवाला हुआ जल फेटकर पिलाती हैं। इस प्रकार जल मिलानेसे दूधकी मिठास कम हो जाती है। वह कुछ खेसाद हो जाता है; अतः उसमें थोड़ी-सी चीनी और माल्ट किया हुआ पदार्थ मिला देनेसे वह अधिक पुष्ट और अधिकस्वादित हो जाता है।

### माल्ट बनानेका तरीका

चावल और गेहूँको छोड़कर बाजरा, मकई, चना, जूआर या महुआको २४ घंटेसे ३६ घंटेतक स्वच्छ पानीमें धुलने दें, इस बीचमें पानीको कम-से-कम छः बार बदलना चाहिये। आखिरी बार, पानी फेंकनेके बाद उसको एक दूसरे बर्तनमें रख दें। कुछ समयके बाद उसमें अकुर निकल आयेगे। अकुर निकल आनेके बाद अनाजको साफ कपड़ेपर बिछा दें और उसपर थोड़ा-थोड़ा जल इस तरहसे दें कि अन्नमें नमी बनी रहे, परंतु भीगे नहीं। जब अकुर आधा इंचसे एक इंच लंबा हो जाय, तब उसको छायामें छः घंटेतक सुखने दें और अन्तमें थोड़ी देरतक धूपमें भी सुखा लें।

इस तरह सुखे हुए अनाजमें फिर पानीके कुछ छंटा लगाकर, जिसमें नमी पैदा हो जाय, हाथसे या मोटे कपड़ेसे रगड़कर अकुरको पृथक् कर दें। यदि आपकी इच्छा हो तो उस अन्नको छाँटकर उसके छिलकेको भी हटा सकते हैं। अब अनाजको धीमी आँचपर उलाकर जातेमें पीसकर आटा या सघु बना लें। यही माल्ट कहलाता है। इस तरह तैयार किये गये आटेका हलवा, खीर या रोटी बहुत स्वादिष्ट होती है। प्रत्येक बनावटी दूध पीनेवाले बन्धेको दूसरे महीनेसे संतरा, नींबू, अमीरी, चकोतरा, अंगूर या पके हुए टमाटर ( विलायती बैगन ) का रस बीच-बीचमें पिलाना आवश्यक है। दूधमें लोहा और जीवतत्व ( विटामिन सी ) का अंश ( शरीर-वृद्धिके लिये जिसकी सख्त जरूरत रहती है ) कम रहता है।

जो माता-पिता गरीबी या अन्य कारणसे शुद्ध दूधका इंतजाम करनेमें असमर्थ हों, वे मलाई या मक्खन निकाले हुए दूधका भी इस्तेमाल कर सकते हैं। दूधके सर्वथा अभावकी अपेक्षा यह अधिक लाभदायक होगा। बाजारोंमें विकनेवाले 'ग्लेक्सो', 'हारलिनक्स' जैसे माल्ट किये हुए दूधकी बुकनीका पेय भी बच्चोंके पीनेके लिये काफी मुफीद है। एक छटाँक गरम पानीमें लगभग दो छोटी चम्मचके बराबर बुकनी घोलनी चाहिये। इसमें चीनी या कोई चीज मिलानेकी जरूरत नहीं होती।

### दूध पिलानेवाली बोतल

ये बाजारोंमें मिलती हैं, ये कई तरहकी और कई कारखानोंकी बनी होती हैं। इसमें हाराजन मार्कावाली बोतल सबसे अच्छी मानी गयी है।

बोतलमें दूध पिलानेके लिये चुचुका-जैसा लगा हुआ रबर अच्छी जातिका होना चाहिये। उसका छेद इतना काफ़ी छोटा हो कि उसको चूसनेपर बच्चेके मुँहमें उचित मात्रामें ही दूध जाय।

### दूध पिलानेवाली बोतलकी हिफाजत

बच्चेको दूध पिलानेके बाद बचे हुए दूधको फेंक दीजिये और बोतलको तत्काल गरम जलसे अच्छी तरह धोकर साफ कर दीजिये। दूधका चिकनापन दूर करनेके लिये जलके साथ नमक या बेसनका भी प्रयोग किया जा सकता है। रबरबाले चुचुकाको भी बड़े जलसे अच्छी तरह साफ कर देना चाहिये। इसके अलावा बोतल और चुचुकाको हर रोज एक या दो बार गरम जलमें उबाल देना चाहिये। उबालनेके तरीके नीचे टिप्पणीमें देखिये। \*

इस बातको सदा याद रखना चाहिये कि बोतलमें किसी प्रकारकी गंदगी रहनेसे दूध खराब होकर मुरा असर डालेगा। इस तरह सावधानीपूर्वक साफ की गयी बोतल और चुचुकाके रखनेमें भी काफ़ी सावधानीकी जरूरत है। उन्हें या तो पानी भरे हुए बर्तनमें रखना चाहिये या किसी साफ जगहपर बर्तनमें ढुकाकर रखना चाहिये अथवा किसी साफ-स्वच्छ जगहपर ढँककर, जिसमें धूल कीराह नहीं पड़ने पावे। ऊपर बताया गयी सफाईयोंकी सख्त जरूरत है; क्योंकि इसमें तरह-तरहके जीवाणु, जिन्हें हम अपनी आँखोंसे नहीं देख सकते, और तरह-तरहकी बीमारी पैदा करनेवाले होते हैं। दूधकी थोड़ी-सी भी गन्ध पाकर उसमें अपना वंश-विस्तार करते हैं। दूध पिलाते समय बोतलको मोटे कपड़ेसे ढँककर रखना चाहिये जिसमें दूध जल्दी उँडा न हो।

### ९-१० महीनेके बाद बच्चेको दिये जानेवाले भोजन और उनका तरीका—

इसके पहले हम ९ या १० महीनेके बच्चोंको क्या, कितना और कैसे खिलाना-पिलाना चाहिये यह बता चुके हैं। इस प्रकरणमें उसके बाद दी जानेवाली खाने-पीनेकी चीजें और उनका तरीका बताया जाता है।

\* एक बड़े बर्तनमें जिसमें इतना सफ़ी जल भँटा हो कि दूध पिलानेवाली बोतल अच्छी तरह डूब सके, केवल और चुचुका-बालकर जगहपर चढ़ा दें। जब पानी सफ़ी गरम हो जाय तो पाँच मिनटके बाद निकाल लें। इस तरह जलजनेसे बोतलके छूटनेका खतरा नहीं रहता है।

जब बच्चा ९ या १० महीनेका हो जाय, तब उसको एक या दो बार सूजी, चावल या दालकी बनी पतली चीजें दे सकते हैं। खयाल रहे कि ये सारी चीजें मिलाते-पिलाते रहनेपर भी प्रतिदिन उसे तीन पाव दूध पिलाना अत्यावश्यक है। समय-समयपर थोड़ा बहुत पानी और फलोंका रस भी पिलाना कभी नहीं भूलना चाहिये। चलनीमें रगड़कर छिलके छुड़ाये हुए सेबके दो-चार कतरे भी खिलाये जा सकते हैं।

### बारहसे अठारह महीनेके अंदर दिये जानेवाले भोजन, उनका समय और परिमाण—

समय	दी जानेवाली चीजें	प्रमाण	तरीका
छः बजे सुपह	१-ताजा दूध	एक पाव	थोड़ा-सा पी लगाकर दूधमें अच्छी तरह मिलाकर
	२-चीनी	अठ्ठाई भर	
	३-रोटी	३ भाग	
ब्याह बजे	१-तरकारी-का सूप	३ पाव	बिना मसालेका थोड़ी-सी थोड़े-थोड़े तैयार किया हुआ
	२-आलू, सेब, पाककका साग या दूसरी तरकारी	थोड़ी-सी	
	३-दूधमें मिलाया हुआ साबूदानेका गुलगुला	एक छटाँक	
बार बजे शाम	दूध	२ छटाँक	थोड़ा-सा पी लगाकर
	रोटी	३ "	
सात बजे शाम	१-सूजी, दाल, चावल या साबूदानेकी फुलौड़ी	एक छटाँक	
	२-ताजा दूध	एक पाव	



## अठारह महीनेके बाद दिये जानेवाले भोजन और परिमाण

इन बच्चोंको भी ऊपर बताये गये तरीकोंसे खिलाना चाहिये। लड़का सह सके तो चार बजे शामका नास्ता बंद कर देना चाहिये। ग्यारह बजे दिनके और सात बजे शामके भोजनकी मात्रामें थोड़ी वृद्धि कर देनी चाहिये। सुबह छः बजे और सात बजे शामको पाव भरके बदले आधा सेर दूध पिलाना चाहिये। इस समय दाल और दहीका व्यवहार भी कर सकते हैं। अन्तमें हम बच्चोंको पर्याप्त दूध और सोयाबीन देनेके बारेमें दो शब्द और लिखकर इस लेखको समाप्त करते हैं। प्रायः देखा गया है कि कुछ परिवार जिनकी आर्थिक अवस्था अच्छी नहीं होती तथा जिन्हें थोड़ी-सी आमदनीसे ही घरका इंतजाम करना होता है, वे दूध-जैसे आवश्यक पदार्थमें ही कटौती करते हैं। उनका और सभी खर्च जैसा-का-तैसा बना रहता है। हमारी आर्थिक हालत चाहे जितनी भी हीन हो, हम हर रोज कुछ पैसे बेकार कामोंमें (जैसे पान, बीड़ी, सिगरेट, चाय, शराब अथवा सिनेमा, सर्कसमें) जरूर खर्च कर देते हैं। ऐसा न करके तथा पहलेकी अपेक्षा कुछ अधिक मोटा कपड़ा पहनकर भी दूध-जैसे अमृत पदार्थको भोजनका एक आवश्यक अंग बनाना चाहिये। बच्चोंका शरीर हर रोज बढ़नेवाली चीज है, जिसके लिये पौष्टिक आहारकी बहुत जरूरत होती है। दूध अधिकांश जरूरतोंको पूरा करता है। चूहोंपर प्रयोग करके देखा गया है कि जो चूहे दूध पिलाकर पोसे गये हैं, वे अधिक मोटे और तंदुरुस्त निकले हैं। मास्ट बनानेके लिये सोयाबीन सबसे अच्छा अनाज है। इसमें और अनाजोंकी अपेक्षा मांस बढ़ानेवाला पदार्थ ज्यादा होता है। सोयाबीन सक्ता अनाज है। सोयाबीनसे दूध और दही भी बनाया जा सकता है।

बच्चोंके खाने-पीनेके सम्बन्धमें बतायी गयी सभी बातोंका उद्देश्य यही है कि वे स्वस्थ रहें और उनके शरीरकी समुचित वृद्धि हो। बच्चोंके शरीरकी वृद्धि दो ही बातोंपर निर्भर करती है—एक खाना-पीना और दूसरा वंश-संस्कार। वंश वास्तवमें उचितरूपसे बढ़ रहा है कि नहीं, इसके लिये सालमें दो या तीन बार उसका तौल और नाप लेना चाहिये।

## सोयाबीनका दूध

मारवाड़ी रिलीफ सोसायटी कलकत्ताके प्राकृतिक चिकित्सा-विभागके प्रधान चिकित्सक डा० कुसरंजन मुखर्जी महोदय लिखते हैं—

यदि पृथ्वीमें कोई ऐसी वस्तु है, जिसमें प्रकृतिने स्वार्थके सभी तत्वोंका समावेश किया है तो वह दूध ही है; पर दुःखकी बात है कि दूध आजकल दुर्लभ-सा हो गया है। उसका मूल्य भी बहुत बढ़ गया है। इससे साधारण आर्थिक लोगोंके लिये तो दूधका व्यवहार असम्भव-सा हो गया है; पर दूधमें जितने तत्व हैं, वे सभी सोयाबीनसे बनाये हुए दूध-दहीमें प्राप्त किये जा सकते हैं। सोयाबीनमें प्रोटीन ४२ भाग, चिकनई १९ और शर्करा २० हैं। इसमें ए, बी, जी और ई विटामिन तथा कैल्शियम, फास्फोरस तथा लौह आदि वातु भी विशेषरूपसे हैं। साथ ही इसमें एक गुण यह है कि यह क्षारधर्मी (alkaline) स्वाद है। इन्हीं सब कारणोंसे चीन और जापानमें इसके दूधका बड़ा प्रचार है। बच्चोंके लिये भी यह बहुत उपयोगी है। शंघाईमें तो यह दूध गायके दूधकी तरह बोटलोंमें बिकता है।

## दूध बनानेका तरीका

दूध बनानेके लिये काला और पीले रंगका सोयाबीन लेना चाहिये। सोयाबीनको पहले अच्छी तरहसे धोयी और साफ कौ हुई तिलपर पीस लेना चाहिये। फिर उस पीसे हुए सोयाबीनमें तीन गुना पानी मिलाकर उसे छान लेना चाहिये। इसके बाद घीमी आँचपर सीस मिनटतक गरम करनेसे ही सोयाबीनका दूध बन जाता है। इसे चीनी मिलाकर पिया जाता है।

इससे भी उत्तम स्वादिष्ट दूध बनानेके तरीके हैं। सोयाबीनका बड़ा सुन्दर दही बनता है। पहलेसे थताया न जाय तो कोई देखकर और खाकर यह नहीं बतला सकता कि यह गायके दूधका दही नहीं है। सोयाबीनका दूध लगभग एक आने सेरमें बन सकता है। सोयाबीनका दूध, दही, मट्ठा, छेना, संदेश, हलुआ तथा अन्यान्य चीजें बनानेके तरीके बतलानेवाली 'दूधके बदलेमें' नामक एक छोटी-सी पुस्तिका 'मारवाड़ी रिलीफ सोसायटी', ३९१, अपर चितपुर रोड, कलकत्तेसे प्रकाशित हुई है। पाठक वहाँसे बिना मूल्य भंगवाकर देख सकते हैं।

## शिशु मानवका जनक है

( लेखक—डा० बी के० सी० बरदाचारी एम्० ए०, पा०-एच०डी० )

हिंदू-विचारधारा शिशुके उचित लालन-पालनको बड़ा महत्त्व देती है। शिशु स्त्री-पुरुषके प्रेमका ही साकार परिणाम-मात्र नहीं है, अपितु उसके लिये एक नया संसार बनानेके हेतु उस शिशुके रूपमें उन दोनोंके बीच एक नये व्यक्तिका आविर्भाव होता है। इतना ही नहीं, बरं यह तत्त्व भी सत्य है कि जब हम आश्चर्यसे प्रश्न करते हैं कि यह नवजात शिशु कहाँसे आया, तब इसका उत्तर 'प्राक्तन कर्मके आधारपर' देनेके सिवा और कोई मार्ग नहीं रह जाता। वास्तवमें प्रत्येक शिशु अपना भौतिक शरीर तो माता-पितासे पाता है; परंतु अपनी विलक्षण मानसिक विशेषता ( संस्कार ) वह अपने पूर्वजन्मसे लाता है। पूर्वजन्म ■ उसके वर्तमान जन्मका निधामक है और तदनुसार ही अपने वर्तमान वातावरण और सञ्चितिके प्रति बालककी प्रतिक्रिया होती है। अतः जिस प्रकारका पुरुष बनना उसने अपने प्राक्तन कर्मके अनुसार निर्धारित कर लिया है, शिशु बढ़कर उसी प्रकारका मनुष्य बनता है; परंतु प्रश्न ये हैं—इसमें शिक्षासे कहाँतक सहायता मिल सकती है? किन साधनोंसे हम शिशुको ऐसा पुरुष बननेमें सहायता कर सकते हैं जो समाजके लिये ही नहीं, किंतु अपने लिये भी सामाजिक दृष्टिसे भेद्य और आध्यात्मिक दृष्टिसे सहायक सिद्ध हो? क्या शिशुको भेद्य पुरुष बनानेमें सहायता देनेकी कोई सम्भावना है?

देववाद या प्रारम्भवाद शिक्षण-विधिके लिये घातक है। यद्यपि प्रत्येक बालक सहज ज्ञान-संस्कार और वृत्तियोंकी निधिके साथ ही जन्म लेता है। लेकिन उनको एक वातावरण मिलता है, जिसमें वे विकसित होनेकी चेष्टा करती हैं। उनकी क्रियाविधिका अज्ञान और संसारका सामना करनेमें शिशुकी अयोग्यताके कारण शिशु घोर संकटमें जा पड़ता है। धीरे-धीरे मनुष्य ( एक बालक भी ) समस्त परिस्थितिको समझने लगता है, यदि उसे न केवल अपने बरं दूसरोंके भी विचारोंके मूल कारण और फलका निरीक्षण करनेमें सहायता प्राप्त होती रहे। इसीलिये अध्यापकोंको चाहिये कि वे प्रत्येक बालकको इतना जिज्ञासु और उत्सुक बना दें कि वह अपने आस-पासके समस्त विषयोंका चाहे वे पदार्थ, प्राणी या आन्दोलन हों, निरीक्षण करने लगे, उनके निमित्त

एवं परिणामोंको समझने लगे। इस निरीक्षणके स्वभावसे एक ओर इन्द्रियाँ ठीक काम करना सीख लेती हैं, दूसरी ओर बालक वैज्ञानिक दृष्टिसे सोचने लगता है। प्राकृतिक नियमोंका ज्ञान वैज्ञानिक निरीक्षणानुक्रमक शिक्षा-विधिसे ही सम्भव हो सकता है।

इस प्रकार ठीक देखने, सुनने, सूँघने, चखने और स्पर्शानुभव करने ( यानी रूप, शब्द, गन्ध, रस और स्पर्श विषयोंको यथावत् अनुभव करनेमें ) प्रवीण होकर बालक अपनी क्षत्थानुसन्धानकी प्रवृत्तिको विकसित करता है और अज्ञानके मूल कारण अस्पष्ट, अस्थिर एवं विधिविहीन इन्द्रियानुभूतिपर विजय प्राप्त करता है। प्रौढ़ निरीक्षक और यथार्थ बक्ता होनेके लिये बालककी दारिद्र्य तथा भावनात्मक अवस्था निर्दोष होनी चाहिये। अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य, अस्तेय और अपरिग्रह ( पातञ्जलके यम ) वास्तवमें सर्वोत्तम निर्माणकारी साधन हैं और व्यवहार-शुद्धि एवं मनः, वचन और कर्ममें सत्यनिष्ठाकी प्रवृत्तिके पोषक हैं।

अर्वाचीन अध्यापकका भगवान्के सामने बड़ा उत्तरदायित्व है और विद्यालयों एवं शिक्षा-संस्थाओंके संस्थापकोंने धर्मको उनके पाठ्यविषयोंसे पृथक् करके प्रचुर अपुण्यका संचय किया है। मेरी समझसे प्रत्येक अध्यापकको निःसंदेह रूपसे सङ्गीत, कला, दर्शन, आचार-शास्त्र, विज्ञान, अर्थशास्त्र, इतिहास, भूगर्भविद्या, भौतिक अथवा गणित इत्यादि अपने पाठ्य-विषयोंमें और उनके द्वारा भगवान्की महिमा और उसकी रचनात्मक सत्ताका ज्ञान बालकोंको अवश्य करा देना चाहिये। धर्मनिरपेक्षताका समर्थन करनेवाले संविधानके सामने वर्तमान शिक्षाशास्त्री नैरपेक्षका आदेश और समर्थन करता है; वह जीवनके सर्वोत्कृष्ट तथ्य, जिससे मरणोत्तर जीवनके लिये योग्यता प्राप्त हो, उसके प्रति सम्मानको अधिक प्रश्रय नहीं दे सकता। सच बात तो यह है कि राजनीतिज्ञोंका धर्मनिरपेक्षतासे चाहे कुछ भी सर्वोत्तम अभिप्राय रहा हो; परंतु बिना सोचे-विचारे इतरजनोंके द्वारा उसका आचरण किया जानेसे बहुधा अत्यन्त निकृष्ट परिणाम ही होगा।

गहन सिद्धान्तके रूपमें नहीं, बरं रहस्योद्घाटनके रूपमें

धार्मिक विचार बालकों और विद्यार्थियोंको बताना चाहिये । विश्वानुसार गौरवमय विवरणसे, धर्मोपदेशकोंके उज्ज्वल संघर्षसे और सभ्यताके प्रसारकी तथा ऐतिहासिक प्रगतिकी गम्भीर महिमासे सर्वोत्कृष्ट तत्त्वका दर्शन कराया जा सकता है— जिसका जानना और जिसमें प्रविष्ट होना परम कर्तव्य है ।

सत्यके पास पहुँचनेके विविध मार्गों अथवा उपायोंमेंसे किसी एक अथवा सबके द्वारा धर्म मनुष्यको प्राप्त हो सकता है; क्योंकि इसीको उपनिषद् या गीता परमपुरुषार्थ या ईश्वरकी प्राप्ति अथवा साक्षात्कार कहते हैं, जो सब पदार्थों, क्रियाओं और पुरुषोंमें निवास करता और जिसमें सबको अपना आश्रय, आधार और एकता मिलती है । हमें उपनिषद्का यह संदेश अधिक-से-अधिक तत्परताके साथ बालकोंतक पहुँचाना चाहिये, जिससे वे सबमें उस एक ईश्वरकी शक्ति और सत्ताको देखनेका प्रयास करते रहें और इस महान् अनुभूतिके लिये अपने प्रयत्नोंको स्मरण रख सकें ।

जीवनका ध्येय न तो मानववाद है और न अपारमिता । भौतिक गौरव और सुखके परे, मानव-आवश्यकताकी पूर्ति और जीवन-स्तरके ऊपर वह तत्त्व है जिसके लिये अतीत कालमें मनुष्य जिये और मरे हैं । वही ईश्वर अथवा स्वराज्य है, किंवा जीवनकी पूर्णता अथवा सत्य है । पुराणोंकी कथाएँ बताती हैं कि मनुष्य मोक्ष, सत्य, प्रेम, धर्म इत्यादिकी प्राप्तिके लिये किस प्रकार उग्रतम तपस्यामें निरत रहते थे । क्या इससे यह प्रकट नहीं होता कि धन, स्त्री, सुख, शक्ति और पद अथवा पुण्य और पापों भी बढ़कर कोई विलक्षण दूसरी वस्तु है, जिसकी प्राप्तिके लिये आत्मा विकल रहती है । दुःख और संतापके कारणोंका अवलोकन करके मनुष्य धीरे-धीरे इस रहस्यको जान लेता है कि मनुष्य केवल रोटीपर ही नहीं, वरं भगवान्‌के स्नेहसे ही जीवित रहता है । और शान्ति-की प्राप्ति केवल कर्मफल और लौकिक ( निम्न ) उद्देश्योंके त्यागसे ही होती है । यदि हमारे माता-पिता, शिक्षक और विश्वविद्यालयोंके अध्यापक, न केवल विद्यार्थियोंमें ही वरं अपने सहयोगियों और साधारण जनतामें भी अपने व्यवहार-कलापसे उस अनन्त शक्तिके अस्तित्वकी भावना अनुप्राणित कर दें तो बालकगण सचमुच स्वस्थ वातावरणमें बढ़ने लगेंगे । प्रबन्धकों और विश्वविद्यालयोंके पदाधिकारियोंको इसका बहुत कम भान होता है कि उनके शुद्ध कृत्योंको ( बालकगण ) देखते रहते हैं और मन-ही-मन उनकी

आलोचना करके उनपर अपना निर्णय दिया करते हैं । उनकी आलोचना जितनी ही मूक होती है, अन्तमें उसका उतना ही घोर दुष्परिणाम होता है । बड़े-बूढ़ोंको सचेत रहना चाहिये कि विद्यार्थी और बालक उन्हें पाखण्डी न समझने लगे; क्योंकि इसमें उनकी दृष्टिमें उनका मान घट जाता है । बालक सबसे बड़े आलोचक और सबसे बड़े वीरपूजक भी होते हैं । प्रेम, सत्य और बन्धुत्वसे उनकी स्वाभाविक प्रसन्नता होती है; किन्तु बड़ोंकी उच्छृङ्खलता तथा दम्भसे उनकी स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ विषयगामिनी हो जाती हैं और उनके मानसिक और नैतिक जीवनमें अव्यवस्था उत्पन्न हो जाती है ।

आल्डस हक्सले ( Aldous Huxley ) ने एक बार घरमें बालकोंके आधिपत्यकी कड़ी भर्त्सना की थी । उसने इसको नवीन 'कुमारोपासना' का नाम दिया था । माता-पिता बालकके इशारेपर नाचते हैं और वह एक लघुकाय निरङ्कुश शासक बन जाता है । 'कुमारोपासना' की अतिशयतसे बन्धुका आध्यात्मिक स्वरूप नष्ट हो जाता है । यद्यपि बालक-को स्वच्छन्दताकी मूर्खता समझायी जा सकती है । पूर्ण स्वतन्त्रतामें बालकके अति लालनसे उसके भ्रिगु जानेकी लोकोक्ति अवश्य प्रसिद्ध है; परंतु आध्यात्मिक समाजमें ( यदि उसका एक बार फिर संस्कार किया जा सके तो ) बालक निर्बाध विकासकी चेतनाको प्राप्तकर निरालम्ब अपना उद्धार स्वयं कर सकता है । उसकी जो प्राकृतिक सीमाएँ हैं, उनको देख और मानकर वह उनसे अमित लाभ उठाता है और उनके द्वारा ही भली प्रकार पूर्ण और समग्र जीवनकी ओर अग्रसर हो सकता है ।

शिशु-संवर्द्धन एक महत्त्वपूर्ण समस्या है । प्राचीन भारतीयोंने उसका हल ब्रह्मचर्याश्रमकी प्रणालीसे किया था; जिसमें शिक्षा-दीक्षा ऐसे आचार्योंके हाथोंमें रहती थी, जो धर्मासूद्र, संयमशील, तपस्वी, आचारकुशल और सत्यनिष्ठ होते थे । यदि यही व्यवस्था वर्तमान अवस्थाके अनुकूल बनाकर आजकल मान ली जाय तो इससे उत्तम इस प्रश्नका दूसरा समाधान सम्भव नहीं । शासन-व्यवस्थासे अधिक आशा नहीं है; क्योंकि इन परमावश्यक दिशाओंमें वे उच्चादर्शोंका पालन नहीं कर रहे हैं । अध्यापकगण ही वैयक्तिक ढंगसे इस कार्यको सम्पादित कर सकते हैं ।

विशिष्ट शिक्षक और धर्माचार्य ऐसी संस्थाएँ बना सकते हैं, जो शिक्षाप्रणालीको फिरसे प्राचीन भारतीय साँचेमें ढाल सकती हैं । यह स्पष्ट है कि ऐसी शिक्षापद्धतिका व्यवहार

शैशवसे वयस्कतातक अर्थात् ५ वर्षकी आयुसे लेकर २२ वर्षकी आयुतक होना चाहिये। यह निर्विवाद है। अर्वाचीन भारतके लिये सांस्कृतिक परम्पराओंकी दुर्बलवस्था मुख्यतम समस्या है। इसका हल अर्थात् संस्कृति परम्परामें सुव्यवस्थाकी पुनः स्थापना ऐसे सच्चे गुरुकुल-संस्थानोंसे ही सम्भव है, जो स्वतन्त्र हों, जिनकी व्यवस्थामें, आधुनिक मनुष्योंको समीचीन आदर्शोंके लिये तैयार न करके सांस्कृतिक परम्पराओंसे हीन सांसारिक व्ययसे शिक्षा देनेवाले विश्वविद्यालयोंका, जिनसे संस्कृतिका उद्धार सम्भव नहीं है, हस्तक्षेप न हो। मन्दिर आदि आध्यात्मिक संस्थाओंसे भी इस बातका भय हो गया है कि वे सांस्कृतिक पवित्रतासे विहीन, केवल लौकिक शिक्षाका प्रसार अपने हाथमें न लेने लगे। यह भय उन कुछ धार्मिक मठोंमें प्रत्यक्ष रूपसे उपस्थित हो रहा है, जिन्होंने अपनी निधियोंसे इस आधारपर सांसारिक प्रयोजनोंमें लगाना प्रारम्भ कर दिया है कि शिक्षा एक सुन्दर वस्तु है चाहे वह धर्मनिरपेक्ष ही हो। परंतु ऐसे व्ययसे धार्मिक उत्थान और संस्कृतिको सहायता मिलना तो दूर रहा, प्रत्युत इससे धार्मिक संस्कृतिके सारे भवनकी नींव हिल जाती है। जब वहाँके निवासियोंके आश्रणमें और उनके द्वारा स्थापित संस्थाओंकी दैनिक चर्चा और विधानमें

आध्यात्मिक आदर्शोंके पालन करनेकी वास्तविक मान्यता न होगी, तब वे धार्मिक संस्कृतिकी रक्षा कैसे कर सकेंगे। पश्चिमके धर्मप्रचारकोंके उद्योगकी सफलताका यही रहस्य है और इसीका अभाव हिंदू-प्रयासोंकी असफलताका कारण है। हमें यह जान लेना चाहिये कि शिशु अनेक जन्मोंकी परम्परामें आध्यात्मिकताके पथपर अग्रसर होता हुआ प्राणी है और उसका अपने परिवारके निकट सम्बन्धियोंसे भिन्न विशिष्ट अधिकार है। समाजके दूसरे लोगोंसे तो और भी अधिक उसका यह अधिकार है। इस आध्यात्मिक व्यक्तिके साथ व्यवहार करनेमें आध्यात्मिक उपायोंका ही प्रयोग होना चाहिये। केवल अध्यात्मनिष्ठ पुरुष ही आध्यात्मिक नियमोंको काममें ला सकते हैं और बालकको उसके उन्नति-पथपर बुद्धिमानीसे और विलक्षण रूपसे अग्रसर कर सकते हैं। वे उसकी आभ्यन्तर उदात्त शक्तियोंको उन्नत कर सकते हैं। निम्नगामिनी प्रवृत्तियोंको वे ही शोधितकर निर्मल और उदार बना सकते हैं, उन्हें रूपान्तरित कर सकते हैं अथवा धीरे-धीरे समस्त विधियोंसे उनका सर्वथा परित्याग करा सकते हैं। विशाल मानव-निर्माणकी प्रयोगशाला है और मानव-व्यक्तित्वमें धार्मिक भेदा ही विशाल आर्यसम्पत्ताका पुनरुद्धार कर सकती है।

## तुम्हारा कर्तव्य

(रचयिता—श्रीलक्ष्मीप्रसादजी मिश्रा 'रमा' कविरत्न)

पालो मत ब्रह्मचर्य विधै-वासनायें त्याग, ईश्वरके भक्त बनो जीवन जो प्यारा है।  
उठिये प्रभातकाल रहिये प्रसन्न चित्त, तजो शोक-वितापें जो दुःखका पिढारा है ॥  
कीजिये व्यायाम मित्य भ्रात ! शक्ति अनुसार, नहीं इन नियमों पै किसीका हजारा है।  
देखिये सौ शरद मौ कीजिये सुकर्म 'रमा' सदा स्वस्थ रहना ही कर्तव्य तुम्हारा है ॥

×

×

×

लँघ गया पौन-पूत ब्रह्मचर्यसे ही सिंधु, मेघनाद मार कीर्ति लखन कमार है।  
लंका बीच अंगदने जौघ जब रोप दई, हटा नहीं सका जिसे कोई बलदार है ॥  
पाल्य मत ब्रह्मचर्य राममूर्ति-गामने भी, देश और विदेशोंमें मामधरी पार है।  
भारतके बीरो ! तुम पेखे धीरवान बनो, ब्रह्मचर्य महिमा तो वेदन्में गार है ॥

## सुपुत्रके लक्षण तथा उसकी प्राप्ति का उपाय

### कुलोद्धारक श्रेष्ठ पुत्र

श्रीमद्भगवद्गीतामें भगवान् ने कहा है—‘अर्जुन ! योग-भ्रष्टका न तो इस लोकमें नाश ( पतन ) होता है, न परलोकमें ही। वह कल्याण-कर्म ( भगवदर्थ कर्म ) करनेवाला दुर्गति को नहीं प्राप्त होता। वह योगभ्रष्ट पुरुष पुण्यवानोंके उत्तम लोकों ( स्वर्गादि ) को प्राप्त होकर वहाँ बहुत समयतक निवास करके तदनन्तर पवित्र आचरणवाले श्रीमान् पुरुषोंके घरमें जन्म लेता है। अथवा ( उन लोकोंमें न जाकर ) शानवान् योगियोंके ही कुलमें जन्म लेता है; परंतु इस प्रकारका जन्म इस संसारमें बहुत ही दुर्लभ है।’

पार्थ मैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।  
न हि कल्याणकृत् कश्चिद् दुर्गतिं तात गच्छति ॥  
प्राप्य पुण्यकृतां लोकानुषित्वा शान्दतीः समाः ।  
शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥  
अथवा योगिनामेव कुले भवति भीमताम् ।  
एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म परीक्षितम् ॥

( गीता ६।४०-४२ )

इससे यह सिद्ध है कि पूर्व-जन्मका सुसंस्कृत, उन्नत, साधनरत पुरुष पवित्राचार श्रीमानोंके अथवा शानवान् योगियोंके घरमें जन्म लेता है। ऐसा ही या इसी श्रेणीका भक्तिमान् पुत्र ही दुर्लभ पुत्र है, जो अपने चित्तको अपार-संवित्-सुखसागर-परब्रह्ममें स्थान करके कुलको पवित्र, माताको कृतार्थ और पृथ्वीको पुण्यवती बनाता है।

कुलं पवित्रं जननी कृतार्था वसुधरा पुण्यवती च तेन ।

अपारसंविस्तुलसागरेऽस्मिंस्सुखीनं परे ब्रह्मणि यस्य चेतः ॥

( स्क० माहे० को० स्कन्ध ४२।१४० )

श्रीसुलसीदासजी महाराजने ऐसे भगवद्भक्तको भगवान् से भी बढ़कर बतलाया है और कहा है कि जो भगवद्भक्त पुत्र-को जन्म देती है, वही पुत्रवती शुभती है, साधारण पुत्रोंको जनना तो पशु-मादाकी तरह व्यर्थ व्याना मात्र है। वह कुल जगत्-पूज्य और सुपवित्र धन्य है, जहाँ श्रीभगवान् के परायण विनीत पुरुष प्रकट होते हैं।

घोरे मन प्रभु अस्त विश्वासा । राम ते अधिक राम कर दास्य ॥  
राम सिंधु घन सज्जन धीरा । चंदन तरु हरि संत स्मरीरा ॥

पुत्रवती जुक्ती जग सोई । रघुवर मग्न जसु सुतु होई ॥  
नतरबोझ भक्ति वरि विभानी । राम विमुख सुत ते हित जानी ॥

सो कुछ धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत ।

श्रीरघुवीरपरावन जेहि नर उपज विनीत ॥

श्रीमद्भगवतमें धर्मराज युधिष्ठिरने संत विदुरजीसे कहा है—

भवद्विधा भागवतास्तीर्यभूताः स्वयं विभो ।

तीर्थोक्तुर्वन्ति तीर्थानि स्वान्तःस्थेन गदानृता ॥

( श्रीमद्भा० १।११।१० )

‘प्रभो ! आप-जैसे भगवान् के प्रिय भक्त स्वयं तीर्थ-रूप हैं। आपलोग अपने हृदयमें विराजमान भगवान् गदाधरके द्वारा तीर्थोंको महातीर्थ बनाते हुए विचरण करते हैं।’ देवर्षि नारद तो यहाँतक कह देते हैं—

‘तीर्थोक्तुर्वन्ति तीर्थानि सुकर्मोक्तुर्वन्ति कर्माणि  
सम्पन्नोक्तुर्वन्ति शास्त्राणि।’ ‘तन्मयाः’, ‘मोदन्ते पितरो  
नृत्तमिति देवताः समाप्य चेवं भूर्भवति।’

( नारदभक्तिसूत्र ६९-७१ )

ऐसे भक्त तीर्थोंको महातीर्थ, कर्मोंको सुकर्म और शास्त्रोंको सत्-शास्त्र बना देते हैं, क्योंकि वे भगवान् के साथ तन्मय हैं, ऐसे भक्तोंका आधिर्भाव देखकर पितरगण प्रसुद्धित हो जाते हैं, देवता नाचने लगते हैं और यह पृथ्वी सजाया हो जाती है। पञ्चपुराणमें कहा है—

अस्फोटयन्ति पितरो नृत्तमिति च पितामहाः ।

महंते वैष्णवो जातः स भक्ताता भक्तिष्यति ॥

पितृ-पितामहगण अपने वंशमें भगवद्भक्तका जन्म हुआ देखकर—यह हमारा उद्धार कर देगा, इस आशासे प्रसन्न होकर नाचने और ताल ठोकने लगते हैं।

जिनके घर ऐसा भक्तिमान् पुत्र होता है, वे ही भाग्यवान् हैं, परंतु ऐसा भक्तिमान्, शानवान्, योगी पुत्र उन्हींके होता है, जो पवित्र, शानवान् भक्त हों और जिनपर भगवान् की कृपा हो। भगवान् की कृपाके बिना ऐसा पुत्र नहीं हो सकता। महर्षि वशिष्ठ कहते हैं—

संसारे यस्य सत्पुत्रा भक्तिमन्तः सदैव हि ॥

सुशीला ज्ञानसम्पन्नाः सत्यधर्मरताः सदा ।

सम्भवन्ति गृहे तस्य यस्य विष्णुः प्रसीदति ॥

×

×

×

विना विष्णोः प्रसादेन दारान् पुत्रान् न चाप्नुयात् ।

सुजन्म च कुलं विप्र तद्विष्णोः परमं पदम् ॥

(पंचपुराण, भूमि-खण्ड)

जिसपर भगवान् विष्णु प्रसन्न होते हैं, उसीके घरमें सदा सुखील, ज्ञानवान् और सत्य-धर्मपरायण पुत्र होते हैं। संसारमें उसीको भक्तिमान् भेष्ट पुत्रकी प्राप्ति हुई है, जिसपर भगवान् की कृपा है। (जैसे भगवत्कृपाके बिना सत्-पुत्र नहीं मिलता, वैसे ही भगवत्कृपाके बिना उत्तम जन्म, उत्तम कुल भी नहीं मिलता। इसलिये वशिष्ठजी कहते हैं कि) 'भगवान् विष्णुकी कृपाके बिना कोई भी उत्तम स्त्री, उत्तम पुत्र, उत्तम जन्म, उत्तम कुल और श्रीविष्णुके परम धामको नहीं पा सकता।'।

### भेष्ट पुत्रके लक्षण

उत्तम पुत्रके विपरीत लक्षण बतलाते हुए वशिष्ठजीने कहा है कि जिसका मन सदा पुण्यमें लगा हो, जो सदा सत्य-धर्मके पालनमें तत्पर रहता हो, जो बुद्धिमान्, जन-सम्पन्न, तपस्वी, भेष्ट वक्ता, सब कामोंमें कुशल, धीर, वेदाध्ययनपरायण, सम्पूर्ण शास्त्रोंका व्याख्याता, देवता और ब्राह्मणोंका उपासक, समस्त यशोंका अनुष्ठान करने-वाला, ध्यानी, त्यागी, प्रिय वचन बोलनेवाला, भगवान् विष्णुके ध्यानमें तत्पर, नित्य शान्त, जितेन्द्रिय, सदा शप करनेवाला, पितृभक्ति-परायण, सदा सब स्वजनोंपर स्नेह रखनेवाला, कुलका उद्धार करनेवाला, विद्वान् और कुलको संतुष्ट करनेवाला हो—ऐसे गुणोंसे युक्त सुपुत्र ही यथार्थ सुख देता है। इसके अतिरिक्त अन्य भौतिके पुत्र तो सम्बन्ध जोड़कर केवल शोक और संताप ही देते हैं—

अन्ये क्षम्यन्त्यसंयुक्ताः शोकसंतापदायकाः ।

(पंचपुराण, भूमिखण्ड १७। २०-२५)

विद्वान् एक पुत्र भी भेष्ट है, बहुत-से गुणहीन पुत्रोंसे क्या लाभ, क्योंकि सुपुत्र एक ही वंशको तार देता है, दूसरे तो केवल संताप ही देते हैं—

एकः पुत्रो वरं विद्वान् बहुभिर्निर्गुणैस्तु किम् ।

एकस्तरयते वंशमन्ये संतापकारकः ॥

(१० सू० ११। १५)

### पाँच प्रकारके पुत्र

पुत्र पाँच प्रकारके होते हैं—१-धरोहर रखनेवाला,

२-श्रृण देनेवाला, ३-शत्रुता रखनेवाला, ४-उपकार तथा सेवा करनेवाला तथा ५-उदासीन।

१. जिसने जिसकी जिस भावसे धरोहर दृष्ट की है, वह उसी भावसे उसके यहाँ जन्म लेता है। धरोहरका भालिक रूपवान् और गुणवान् पुत्र होकर जन्म लेता है और धरोहर हरण करनेका बदला लेनेके लिये दारुण दुःख देकर मरता जाता है।

२. जिसने पिछले जन्ममें श्रृण दिया था, वह श्रृण चुकानेके लिये जन्म लेता है। वह सदा ही अत्यन्त दुष्टपूर्ण यत्न करता है। गुणोंकी ओर तो वह कभी देखता ही नहीं। गूर स्वभाव और बड़ी निष्ठुर आकृति बनाये अपने स्वजनों-को डाँट-फटकार और गाली-गलौज सुनाया करता है। स्वयं सदा मीठी-मीठी वस्तुएँ खाया करता है। घरमें रहकर बलपूर्वक धनका उपभोग करता है, रोकनेपर क्रोध करता है और श्रृण चुकानेके लिये यों दुःख देकर मर जाता है या स्वयं स्वामी धन जाता है।

३. पूर्वकालका शत्रु बाल्यावस्थासे ही शत्रुओंका-सा बर्ताव करता है। खेल-कूदमें भी माता-पिताको बुरी तरह मार-मार-कर भागता है और बार-बार हँसा करता है। क्रोधी स्वभावको लेकर बड़ा होता है और सदा वैरके काममें लगा रहता है। प्रतिदिन पिता-माताकी निन्दा करता है। नाना प्रकारसे धनका अपभ्रंश करता है। सब-कुछ हथियाकर पिता-माताको पीटता है। उनके मरनेपर न भाव करता है और न कभी उनके लिये दान करता है।

४. पूर्वकालमें उपकार पाया हुआ पुत्र बचपनसे ही माता-पिताका प्रिय कार्य करता है। बड़ा होनेपर भी उनको सुख पहुँचानेमें लगा रहता है और अपनी भक्तिसे सदा माता-पिताको संतुष्ट रखता है। स्नेहसे, मधुर वाणीसे, प्रिय लगनेवाली बात-चीत और सेवासे उन्हें प्रसन्न रखनेकी चेष्टा करता है। माता-पिताकी मृत्युके पश्चात् विधिवत् भाव और पिण्डदानादि कर्म करता रहता है तथा उनकी सद्गतिके लिये तीर्थ-यात्रा भी करता है।

५. पाँचवाँ उदासीन बालक सदा उदासीनभावसे रहता है; वह न कुछ देता है, न लेता है, न रक्त होता है, न संतुष्ट होता है।

जिनकी धरोहर रख ली गयी हो, जिनके श्रृणका धन दृष्ट कर लिया गया हो और जिनसे वैरभाव रखा गया

हो—ऐसे लोग बदला चुकानेके लिये पुत्र होकर सदा दुःख ही देते हैं। जिनका उधकार किया गया हो, वे सेवा करते—सुख पहुँचाते हैं और जिनसे कोई खास सम्बन्ध न रहा हो वे उदासीन होकर रहते हैं। पुत्रोंकी यही गति है। प्रायः ऋणानुबन्धसे ही यहाँ सम्बन्ध हुआ करते हैं। शास्त्र कहते हैं कि पुत्र ही नहीं, ऋणानुबन्धसे पिता, माता, पत्नी, पति, बन्धु-बान्धव, नौकर यहाँतक कि हाथी, घोड़े, भैंस, गाय आदि बनकर भी अपना-अपना बदला चुकानेका जीव-सम्बन्ध जोड़ा करते हैं।

वस्तुतः मनुष्यको मोक्ष या भगवत्प्राप्ति तो उसके अपने साधनसे ही प्राप्त होती है। पुत्र यदि पुण्यात्मा और भक्त होता है तो उससे भी सहायता मिलती है; परंतु पुत्रके मोहमें फँस जानेपर दुर्गति भी होती है। पुण्यात्मा और भक्तिमान् पुत्रकी प्राप्ति कठिन है ही—अतएव पुत्र न होनेपर दुःखी होना और अपनेको भाग्यहीन मानना कदापि बुद्धिमत्ता नहीं है। तथापि जिनको पुत्र न होता हो और पुत्रकी चढ़ी प्रबल चाह हो—उनको शारीरिक रोगके लिये औषधोपचार करानेके साथ ही निम्नलिखित कार्य करने चाहिये। पुत्रोद्दि-यस्ते तो यश यथारूपसे सम्पन्न होनेपर नवीन प्रारम्भ बनकर प्रायः पुत्र होता ही है, इन उपायोंसे भी सहुष-सम्पन्न पुत्रका उत्पन्न होना माना गया है।

### पुत्र-प्राप्तिके साधन

( १ ) भद्रा-भक्तिके साथ पति-पत्नीको—दोनोंको मन लगाकर 'श्रीहरिवंशपुराण' मूल, अर्थसहित श्रवण करना चाहिये। कथावाचक पण्डित सात्त्विक प्रकृतिके, सदाचारी, वयोवृद्ध तथा भगवान्में एवं हंस अनुष्ठानमें विश्वास करनेवाले होने चाहिये। उन्हें यथाशक्ति दक्षिणा तथा सम्मान देकर संतुष्ट करना चाहिये। एक बारमें फल न हो तो तीन बार श्रवण करना चाहिये। पुराणकथा-श्रवण समाप्त होनेपर द्वादशाक्षर ( ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ) मन्त्रसे दशांश हवन तथा विधिपूर्वक सर्पण मार्जन करके ब्राह्मण-भोजन कराना चाहिये।

( २ ) एक 'संतान-गोपाल' मन्त्र है—

देवकीसुत गोविन्द वासुदेव जगत्पते ।  
देहि मे तनयं कृष्ण ! त्वामहं शरणं गतः ॥

हो सके तो इस मन्त्रका जप भद्रा तथा विश्वासके साथ पति-पत्नी दोनोंको करना चाहिये। प्रातःकाल स्नान करके पुरुष अपने सन्ध्या-चन्दनादि नित्यकर्म करने तथा स्त्री नियमित दैनिक जप-पाठ आदि करनेके बाद सुलसी-की मालासे मन्त्रका जप करें। जपके समय सामने किसी पवित्र धोयी हुई चौकीपर या दीवालपर भगवान् भीष्मका सुन्दर चित्रपट काँचमें मढ़ाया हुआ रखना चाहिये और भगवद्वाक्से उस भगवान्के चित्रपटकी चन्दन, फूल, धूप, दीप, नैवेद्य, आचमन, पान, इलायची आदिके द्वारा पूजा करनी चाहिये। फिर कपूरसे आरती करके पुष्प चढ़ाकर प्रणाम करना चाहिये। इस प्रकार पूजा करनेके बाद भगवान्से कातर प्रार्थना करनी चाहिये तथा यह इष्ट विश्वास करना चाहिये कि भगवान्की कृपासे सत्पुत्रकी प्राप्ति अवश्य होगी। प्रार्थनामें यह भाव होना चाहिये—'प्रभो ! आप दयामय हैं, हमें पुत्र देनेकी कृपा करें। आपका दिया हुआ वह पुत्र सदाश-सम्पन्न, सात्त्विक, सुन्दर, सचरित्र, सदाचारी, दीर्घजीवी, मेधावी तथा आपका प्रिय भक्त हो।' इस प्रार्थनाके बाद सुलसीकी मालासे जप करना चाहिये। प्रतिदिन ५५ मालाका जप अवश्य होना चाहिये। इस प्रकार पूरे एक महीनेतक जप करनेपर जप सिद्ध हो सकता है; क्योंकि इससे १५०००० जप तथा १५००० दशांश होमके लिये—कुल १६५००० जप पूरा हो जाता है। फनी न कर सके तो पतिको ही करना चाहिये। एक महीनेके बाद प्रतिदिन यथासाध्य नियमित रूपसे जप चालू रखना चाहिये। मन्त्र सिद्ध होनेके बाद जब पत्नी श्रुतुस्नाता हो, तब शास्त्रानुसार शुभ मुहूर्तमें पुत्र-प्राप्तिके लिये—कामभावसे नहीं—गुरुम तथा अनिन्दित पर्ववर्जित रात्रिमें गर्भाधान करना चाहिये।

'श्रीरामचरितमानस' मन्त्रमय है। इसके भी बहुत-से सिद्ध प्रयोग हैं। निम्नलिखित दोहेके द्वारा सम्पुटित करके सात या इक्कीस नवाह्न-पारायण करनेसे सहुणी पुत्रकी प्राप्ति होती है। ऐसा कुछ सज्जनोंका अनुभूत कथन है।

दोहा यह है—

दरि सिरोमणि कृपामिनि नाथ कहँ सतिमाँड ।  
चाहँ तुम्हहि समान सुख प्रभुसुन कवन दुराँड ॥

## हमारे देशमें बालमृत्युकी भयानकता

हमारे देशमें बालमृत्युकी संख्या दूसरे देशोंके मुकामकेमें बहुत ही अधिक है। नीचे तीन सालकी संख्याकी तालिका दी गयी है, इससे यह भलीभाँति प्रमाणित है। हमारे यहाँकी बालमृत्युकी अधिकतामें निम्नलिखित प्रधान कारण हैं—

- १ बहुत छोटी अवस्थामें गर्भाधान। बालविवाह।
- २ प्रसवकी दूषित रीति।
- ३ प्रसूतिग्रहोंके दोष।
- ४ माता-पिताके असंयमपूर्ण जीवन।
- ५ माता-पितामें गर्भाधान तथा बालवैद्यके ज्ञानका अभाव।
- ६ दरिद्रता।
- ७ शुद्ध खाद्यद्रव्यका अभाव।
- ८ गोबुधका अभाव।

इनमें प्रधान कारण है—माता-पिताका अज्ञान तथा दूधका अभाव। हमारे यहाँ पशुओंकी संख्या बहुत अधिक

है, पर दूध उतना ही कम है। बच्चोंका प्रधान भोजन दूध है। भारतवर्षकी ३६ करोड़ जनसंख्यामें १५ वर्षके अंदरकी आयुके १४ करोड़ बालक हैं। इनमें १ करोड़ एक वर्षके अंदरके शिशु हैं, ४॥ करोड़ १ से ५ वर्षके बच्चके हैं और ८॥ करोड़ ५ से १५ वर्षके बच्चके हैं। इन सबको दूधकी अत्यन्त आवश्यकता है, पर यहाँ तो दूधका अभाव दिनोंदिन बढ़ता ही जा रहा है! गौओंकी मसल सुधरे, यवारीति मोरक्षण, गो-पालन, गो-संवर्धन हो, तभी दूधका अभाव मिट सकता है। अभी तो यहाँ गो-पध ही बंद नहीं हो रहा है। अभाव यहाँतक बढ़ गया है कि बच्चे दूध पिना रह जाते हैं। और हमारे देशमें दूधकी भी आज वैजेटेबल—जमाये हुए अशुद्ध तैलसे प्रसाद बनाया जाकर भगवान्‌को नैवेद्य चढ़ाया जाने लगा है! यही दशा रही तो आगे चलकर दूध-पीका दर्शन भी कुर्लभ हो जायगा। देशके मनस्वियोंको सब प्रकारसे विचारकर बालमृत्युकी संख्या घटे, इसकी ओर ध्यान देना चाहिये।

### भारतवर्ष और दूसरे देशोंके शिशु-जन्मकी तालिका

भारतीय प्रदेश	सन्			दूसरे देश	सन्		
	१९४७	१९४८	१९४९		१९४७	१९४८	१९४९
अजमेर मेरवाड़ा	३३.९	२५.७	२६.६	दक्षिण अफ्रीका संघ	२७.२	२७.०	२६.७
आसाम	१५.६	१५.३	१५.१	कनाडा	२८.६	२७.०	२६.९
उड़ीसा	२७.८	२७.२	२६.६	अमेरिकाका संयुक्तराष्ट्र	२५.७	२४.१	२४.०
उत्तरप्रदेश	२३.३	२०.६	२२.३	जापान	३४.८	३३.४	३३.२
कुर्ग	१७.८	१५.१	१७.६	संका	३९.४	४०.६	३९.९
दिल्ली	२९.८	२५.६	३१.२	इंग्लैंड और वेल्स	२०.५	१७.९	१६.७
पंजाब	३२.८	३५.०	३८.४	स्विजरलैंड	१९.३	१९.०	१८.४
पश्चिमी बंगाल	१९.२	२०.४	२१.१	न्यूजीलैंड	२६.४	२५.५	२४.९
बंबई	३३.६	३२.५	३३.५	ऑस्ट्रेलिया	२४.१	२३.१	२२.९
बिहार	१८.६	१८.०	१७.७	इटली	२१.९	२१.६	२०.०
मद्रास	३३.२	३०.८	३०.९				
सम्प्रदेश	३४.९	३३.२	३५.५				
भारतवर्ष	२६.६	२५.२	२६.४				

• जन्म और मरणकी यह संख्या [॥] भारतसरकारकी स्वास्थ्यविभागकी भारतजुमाते जन्मत औरकी कृपासे, उन्हेंके विभागासे मिली है, इसके लिये इस उनके तथा उस विभागके कदमसे कृतज्ञ है। 'सम्प्रदेश'

नोट—शिशु-जन्म-मरण प्रतिस्तर संव-संस्कार है।



## भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोंमें बच्चोंकी मृत्यु-संख्या

प्रदेश	सन्					
	१९४७		१९४८		१९४९	
	१ वर्षतकके शिशु	१-५ वर्षतक के शिशु	१ वर्षतकके शिशु	१-५ वर्षतक के शिशु	१ वर्षतकके शिशु	१-५ वर्षतक के शिशु
अजमेर मेरवाड़ा	३६०४	३५७३	२७४७	२९९३	२७७२	२९९३
आसाम	१०४७७	६९४३	११७५८	८३१२	११०५८	९५४९
उड़ीसा	४२४५५	२६९४७	३६८८०	२००८१	३६६८४	१७८५९
उत्तरप्रदेश	१५७९४३	१९२२४०	१३३७२८	१५२५४६	१२८६९५	१४९१५४
कुर्ग	२६६	१७८	२००	१४०	२५५	१२६
दिल्ली	४९३२	४७५१	३८७७	२३९०	४६६०	३१३३
पश्चिमी बंगाल	६१९४५	४४६५२	६१९९०	४७९६८	६३४३९	४४१४१
बम्बई	१२०९५१	१२३३१८	१०८०७७	११२३३१	१४४१६८	१४८५७८
बिहार	५७९४१	८२६८९	५५९५५	७८८५६	५२९२२	६१४३६
मद्रास	२५१४६१	१६४२७८	२११९७५	१५३१०३	२०४७३०	१४७५९२
मध्यप्रदेश	१४८८३९	११३८६३	१२४०२८	११०४३१	११८५९४	८०५७९
भारतवर्ष	९३२६२०	८०१८१४	८०६२६०	७१६९९०	८३०२७०	६९३६१६

## भारतवर्षमें और दूसरे देशोंमें शिशु-मरणकी तालिका

प्रदेश	सन्			दूसरे देश	सन्		
	१९४७	१९४८	१९४९		१९४७	१९४८	१९४९
अजमेर मेरवाड़ा	१६८'६	१६४'१	१५७'१	दक्षिणी अफ्रीका संघ	३५	३७	४०
आसाम	९१'१	१०३'०	९५'९	कनाडा	४६	४४	४३
उड़ीसा	२००'६	१७५'३	१७५'७	अमेरिकाका संयुक्त			
उत्तरप्रदेश	११६'५	१०८'७	९५'२	राष्ट्र	३२	३२	३१
कुर्ग	८६'५	६१'८	६६'०	जापान	७७	६२	६२
दिल्ली	१४१'९	१०४'२	९६'८	संका	१०१	९२	८७
पंजाब	१५४'१	१३०'३	१३१'५	इंग्लैंड और वेल्स	४२	३४	३२
पश्चिमी बंगाल	१४४'८	१३६'७	१३२'८	स्विजरलैंड	३९	३६	३४
बम्बई	१६१'९	१४१'५	१४०'६	न्यूजीलैंड	२५	२२	२४
बिहार	८३'३	८०'२	७६'३	ऑस्ट्रेलिया	२९	२२	२५
मद्रास	१४६'८	१२८'१	११९'८	इटली	८२	७१	७४
मध्यप्रदेश	२४३'०	२०९'७	१८६'०				
भारतवर्ष	१४५'६	१३०'१	१२२'८				

नोट—शिशुमरणमान प्रतिशतसह जीवित प्रसूत शिशुओंपर दिया गया है।

## बालकका विपथगामी स्वभाव

( लेखक—जोसेफिना फरेसरी )

शाररत शब्द बालकोंके दो प्रकारके इच्छा प्रकट करता है। जब हम उसकी सहायता करनेका प्रयत्न करते हैं, तब वह उसका प्रतिरोध करता है और उसमें अपने-आप काम करनेका हट किंतु शान्त-न्य निश्चय होता है। यह बालकका ऐसा क्रियात्मक प्रयत्न है जो माता-वरण, लो-सम्बन्धियों और वयस्कोंसे मुक्त होनेके लिये करता है। बिलगताका यह भाव कुछ आश्चर्य उत्पन्न करता है, पर बालकका जन्म भी तो एक विलगता ही है। अपनी माके शरीरसे विलग होता है, जो उसके लिये जन्मके अन्तिम क्षणतक काम करता रहा है। जन्मके पश्चात् वह सांस लेना, पाचन, रक्षाभिरक्षणकी क्रिया स्वयं करने लगता है। जब छोटा बालक विलगावका नया प्रयत्न करता है और ऐसे काम स्वयं करनेकी कोशिश करता है, जिनकी उसने पहले कभी नहीं किया है, तब उसका नया और दूसरा जन्म समझना चाहिये। यह जन्म उसे सामाजिक अस्तित्वमें पहुँचाता है और स्वतन्त्र कार्यकी ओर बढ़ानेका भीगणेश करता है। वह उसीसे मिलता-जुलता प्रयत्न है, जो तितली अपनी मंथिसे निकलकर पंखका उपयोग करते समय करती है। उसका अंशसे बाहर निकलना तो जन्म का। जब वह उड़कर घोंसलेमें गयी, तब उसका दूसरा जन्म हुआ।

यह एक विशिष्ट तथ्य है कि सारे संसारके बालकोंमें यह प्रवृत्ति, अकेले काम करनेकी यह रुचि पायी जाती है और यह निश्चित है कि यह प्रवृत्ति, मुक्तिके लिये किसी तर्क अपवा सचेत क्रियापर निर्भर नहीं करती, प्रत्युत वह तो बालककी स्वाभाविक बुद्धि-शक्तिकी माँग है। '... 'शाररतमें वयस्कोंके विरुद्ध प्रतिरोध करनेके दो रूप होते हैं और उनमेंसे एक यह है। दूसरे प्रतिरोधमें सभी कुछ स्वयं करनेकी इच्छा निहित होती है। बालकोंमें अपने वयस्कोंकी वस्तुएँ छूनेकी इच्छा होती है। बालकको किसी वस्तुका स्वयं करनेसे रोकना किसीके भी लिये व्यर्थ होता है, न तो उसे समझाना-बुझाना काम देता है, न खिलौनों आदिसे ही वह संतुष्ट होता है। उसमें छूनेकी जो इच्छापूर्ण आकाङ्क्षा होती है, उसे कोई दूर नहीं कर सकता। वह कभी कुछ और कभी कुछ चाहता है। वह ऐसी वस्तुएँ चाहता है, जो उसके लिये आवश्यक नहीं होती। जो वस्तुएँ

उसके लिये नहीं होतीं, उन्हें ही वह छूता और लेता है। '... प्रत्येक बालककी यह स्वतः प्रवृत्ति होती है। जिस तरह चिड़ियाके लिये उड़ना, मछलीके लिये तैरना स्वतः प्रवृत्ति है, उसी तरह बालकके लिये काम आवश्यक हो जाता है।

प्रत्येक नवजात प्राणी अपने दंगकी क्रियाशीलता अपना लेता है और मनुष्यके लिये तो काम ही उनकी समुचित क्रियाशीलता है। हम प्रागैतिहासिक मनुष्यकी खोज-उसके ढाँचेके प्रकारमें नहीं, उन पालिश किये हुए फथरों और आभूषणोंसे करते हैं, जिनका उसने निर्माण किया है। वह विलक्षण बात है कि संसारके सभी बालक जो कुछ भी छू सकते हैं, उसे छूनेके लिये प्रवृत्त होते हैं। यह प्रवृत्ति न तो विचारका परिणाम है और न पूर्वकालीन इतिहासके परिचय और मानवीय भाव्यके अध्ययनका फल है। यह एक ऐसी माँग है, जिसे कोई नहीं दबा सकता। इस शक्तिका उद्देक तर्क-बलसे नहीं, स्वाभाविक प्रेरणासे होता है।

इन दोनों प्रेरणाओं—स्वतन्त्रताका प्रयत्न और काम करनेकी आकाङ्क्षा—के द्वारा बालक अपने व्यक्तित्वका निर्माण करता है। उसकी इस क्रियाशीलतामें प्रयोजन अपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण है और वह वास्तवमें इस क्रियाशीलताद्वारा अपने व्यक्तित्वके सर्वाङ्गीण विकासकी प्रक्रियामें प्रगति करता है। यदि उसे इस प्रकार काम करनेका अवसर नहीं दिया जाता, तो वह तीन वर्षसे बादकी अवस्थामें मानसिक विपथगामिताका शिकार बन जाता है। वह प्रतिदिनके जीवनमें संघर्ष करता है और वयस्क लोग उसकी इस विपथगामिताको जितना कम समझ पायेंगे, वह उतनी ही बढ़ती जायगी।

जब कोई बालक अपने व्यक्तित्वके निर्माणमें बाधाका अनुभव करता है, वह विपथगामिताकी ओर झुकता है। यदि वह विपथगामी बन जाता है, तो निषेधात्मक लक्षणों-द्वारा अपनी विपथगामिता व्यक्त करता है। इस प्रकारके लक्षण बहुत-से होते हैं। कुछ तो नितान्त स्पष्ट रहते हैं—अधिकारभाव, विनाशरामकभाव, पड़े रहना, क्रूरता प्रकट करना आदि। अन्य लक्षण कम ध्यान देने योग्य होते हैं। वास्तवमें ये बातें बालकोंमें सामान्य समझी जाती हैं,

पर ये विषयगामिताके ही लक्षण हैं । सुस्ती, भय, अवज्ञा, उकता जाना और शोकासुरता आदि इनमें ही सम्मिलित हैं । दूसरे कुछ लक्षण ऐसे भी हैं, जिन्हें बुराईके बदले गुण समझा जाता है । अति सजीव कल्पना-शक्ति, अतिशय ममता आदि ऐसी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण माता-पिता अपने शालकोंपर गर्व करते हैं; पर ये ऐसी परिस्थितियोंके परिणाम हैं, जो विकासकी बाधक होती हैं । ये श्रुतियाँ सभी

बालकोंमें पायी जाती हैं । ये सामान्य अवस्थाके क्षेत्रसे बाहर-की वस्तुएँ हैं । ये सभी विशेषताएँ अपनेको असामान्यरूपमें सब प्रकट कर देती हैं, जब बालक उन अवस्थाओंमें रक्सा जाता है, जो सामान्य विकासके लिये आवश्यक होती हैं, तब वास्तवमें वे सभी विशेषताएँ नौ-दो-ग्यारह हो जाती हैं और बालकका नया रूप स्पष्ट हो जाता है ।  
( संक्षिप्त )

## तरुण-तरुणियोंकी सहशिक्षा और शिक्षा-पद्धति

( लेखक—दीवानलालुर मोहनलाल मोहनलाल जयपुरी एम्.ए., एल्.एल्.पी., बी.पी. )

अबसे पचास वर्ष पूर्व तरुण-तरुणियोंकी सह-शिक्षाके प्रश्नने इतना उग्र स्वरूप नहीं धारण किया था । इस समय तो देशभरके मनस्वियोंके सामने यह विचारणीय प्रश्न हो गया है और बहुत-से विचारशील पुरुषोंका यह निश्चित मत है कि सह-शिक्षाकी यह पद्धति सर्वथा अनिष्टकारक है और शीघ्र-से-शीघ्र इसे तिलाञ्जलि देनेमें ही देशका कल्याण है । कारण स्वतःसिद्ध है । जातीय शास्त्र, जातीय स्वभाव, प्रकृति—सभी यही कहते हैं कि इस अवस्थामें प्रायः युवक-युवतियाँ, शिक्षित हों या अशिक्षित, संयमकी रक्षा करनेमें असमर्थ होते हैं । इसीलिये इनका निर्वाध अनियन्त्रितरूपमें मिलना-जुलना वर्जित है; क्योंकि इनके मिलनेका परिणाम बड़ा भयानक होता है । इसलिये इनकी पढ़ाई सर्वथा अलग-अलग होनी चाहिये । इस समय तो युवतियोंके लिये भी पर्याप्त शिक्षण-संस्थाएँ भी स्थापित हो चुकी हैं । कलकत्तेका बेथून, कालेज, जालन्धर कन्या महाविद्यालयके अतिरिक्त बड़ौदा, पोरबन्दर, वनस्पती, बंबई, पूना और पिलनी आदि अनेकों नगरोंमें बड़े-बड़े महाविद्यालय, विद्यालय और कन्या-पाठशालाएँ हैं । जहाँ नहीं हैं, वहाँ बनायी जा सकती हैं; परंतु कन्याओंकी पढ़ाई होनी चाहिये पृथक् ही । और वह पढ़ाई भी होनी चाहिये कन्याओंके योग्य ही ।

बालकोंकी शिक्षा-पद्धतिमें भी अब परिवर्तन होना चाहिये । ब्रिटिश शासनके समय हेरो और आक्सफोर्डकी पद्धतिका

अनुसरण करके बहुत-सी ऐसी बातें हमारी शिक्षा-पद्धतिमें आ गयी थीं, जो बिना विवादके भारतकी वस्तुस्थितिके अनुकूल नहीं थीं; पर अब तो अपना स्वाशासन है, अतएव अपनी पुरानी गुरुकुल-पद्धतिको ध्यानमें रखते हुए उसमें समयानुसार आवश्यक परिवर्तन करके उसका प्रचलन कर देना चाहिये । आचार्य सांदीपनिके आश्रममें गरीब ब्राह्मण-कुमार सुदामा और राज्यारूढ़ यादववंशके यशस्वी कुमार भीष्म—जैसे विरोधी स्थितिके बालक एक साथ एक-ही स्थितिमें रहकर पढ़ते थे और शिक्षा प्राप्त करके गृहस्था, समाजसेवा, भ्रातृत्व, मातृ-पितृ-भक्ति, आशापालन, नम्रता, धीरता, साधुता आदि गुणोंको लेकर कार्य-क्षेत्रमें आते थे । ये गुरुकुलके विद्यार्थी गुरु-पत्नीकी आज्ञाको शिरोधार्यकर जंगलसे समिधा, फल-फूल-मूल लानेमें, किसी भी प्रकारकी सेवा करनेमें हीनता नहीं समझते थे और भिक्षां देहिसे जो अन्न मिलता, उसे गुरुके चरणोंमें अर्पण करके गुरु जो कुछ भी खानेको दे देते, उसीमें संतोष करते थे । इनकी शिक्षाकी यही सर्तिफिकेट थी कि ये अमुक आचार्यके आश्रममें भली-भाँति पढ़े हैं । गुरुका नाम ही उनकी योग्यताका परिचायक था । यदि किसी प्रकार ऐसी पद्धतिका प्रचार हो सके तो वर्तमानमें जो शिक्षाका वेहद बोझ बढ़ रहा है, उससे समाजकी तथा विद्यार्थियोंकी रक्षा हो सकेगी । उनका स्वास्थ्य भी उन्नत होगा और मन-बुद्धि भी । तभी देशका भी सच्चा उद्धार होगा ।

## केवल एक बात

( लेखक—पं० श्रीगणेशदासजी वर्मा )

बालको ! मुझे तुमसे केवल एक बात कहनी है, केवल एक । उसका सहारा लेकर यदि तुम आगे बढ़ोगे तो जीवनमें तुम्हारी उन्नति होगी और तुम एक दिन महान् व्यक्ति बनोगे । कहूँ मैं अपनी बात ! तुम उसे मानोगे न ! तो लो, सुनो—‘लेना चाहते हो तो आशीर्वाद लो’ । आशीर्वादमें कितनी शक्ति है यह तुम सम्भवतः नहीं जानते और इसीलिये इसे प्राप्त करनेका प्रयास नहीं करते । यह गुप्त शक्ति है जो सदैव हमारी सहायता करती रहती है ।

तुमको यह भलीभाँति ज्ञात है कि भारत देशके बाणियोंकी आयु सौ वर्षोंसे कम नहीं हुआ करती थी । जीवनको चार भागोंमें विभक्त कर दिया गया था । ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास । मृत्युपर ईर्ष्य मनाया जाता था, पर आजके युगमें विपरीत है । वास्तविकतामें ही कितने जीवन नष्ट हो जाते हैं, और अवस्थाकी तो कौन कहे । अवस्था जैसी है, वह कितनी छिपी नहीं है । पर क्या कोई इसके तथ्यतक पहुँचनेका प्रयास करता है ! चरित्र-सम्बन्धी शिक्षाका धरोरे लेकर समस्त क्षेत्रमें अभाव है । यही कारण है कि आजके बालकमें आत्मबल नहीं है और एक उसीके अभावमें उसका शरीर पतल ही नहीं पाता । वह आत्मबल दूसरोंकी कृपा और आशिषसे ही मिल पाता है । धी, दूध और भोजनसे तो शरीरकी पुष्टि होती है; पर आशीर्वादसे आत्माको बल मिलता है । क्योंकि उत्तम आशिष अनन्तकी दयासे ही मिलती है; अतएव

बालको ! उसे प्राप्त करनेका प्रयास करो । देखो, तुम्हारी दुनिया ही बदल जायगी । जो आज तुमपर लाञ्छन लगाते हैं, वे ही कल तुम्हारी प्रशंसा करेंगे । घर, बाहर, देश वा विदेशमें भारतीय बालकोंका मान होगा केवल तुम्हारे तनिकसे भद्र-व्यवहारसे । इससे तुम्हारा ही नहीं, अपितु सारे संसारका भला होगा ।

हाँ, तो मैं कह रहा था कि हमारी आयु सौ वर्षोंकी हुमा करती थी, अब हम बड़ोंका आशीर्वाद लिया करते थे । हमें आशीर्वाद मिलता था ‘चिरं जीव, शतायुः भव’ परंतु आज क्या हो रहा है, जानते हो ! आजका बालक कहता है कि मुझे तो पिताजीको प्रणाम करनेमें लज्जा आती है । जब पिताजी और माताजीको प्रणाम करनेमें लज्जा आती है, तब आजके अध्यापकके सामने नत-मस्तक होनेमें तो फिर मानूस क्या आवेगा ! यही कारण है कि आज उद्विग्नता और अनुशासनहीनता है । केवल आशीर्वाद न लेनेकी भावनाकी कमी है, क्योंकि आजका बालक वह समझता है ■ ‘कितनी कुछ कहनेमात्रसे ही कुछ कस्यार्ण नहीं हो सकता । हम जो चाहेंगे वही होगा ।’ पर यह उसकी भूल है ।

बालको ! आज मुझे भी तुमसे यही कहना है कि यदि लेना चाहते हो तो आशीर्वाद लो । धन, यौवन तथा अन्य सांसारिक पदार्थ साथ नहीं रहते, पर बड़ोंकी तथा अन्य सभीकी शुभ कामनाएँ सदैव साथ रहती हैं । अतएव उन्हें प्राप्त करो ।

## भारतीय बालकोंकी प्रार्थना

( रचयिता—श्रीभुरखीधरजी एडवोकेट )

ॐ एता देवसेना सूर्यकेतवः सखेतसः । अमित्रानो जयन्तु स्वाहा ॥ ( अ० ५ । २१ । १२ )

हम कार्य हैं हमारा इतिहास है पुराणा ।  
है सूर्य ध्वज हमारा किरणें असंख्य नाना ॥ १ ॥  
प्रातः सवनमें हमने विज्ञान वेद पाया ।  
जिज्ञासकी विभा प्रभासे संसार जगमगाया ॥ २ ॥  
शोभा है विश्वकी हम, हम देवके दुलारे ।  
बसु हैं वसुन्धराके, हम हैं गगनके तारे ॥ ३ ॥

जीवनकी जान हैं हम, हम प्राण हैं पवनके ।  
रविकी हैं रश्मियाँ हम, हम मान हैं सुमनके ॥ ४ ॥  
भूपर सदा हमारा शासन सुचक्र घूमा ।  
हम ही रहे सदासे इस भूमिके सु-भूमा ॥ ५ ॥  
संसारको हमारा गौरव शुमान भाया ।  
सद्धर्म सम्यक्ताका हमसे विधान पाया ॥ ६ ॥

अपने अतीतको अब हम वर्तमान कर दें ।

हम फिर दयासे जगमें आनन्द ज्ञान भर दें ॥ ७ ॥

## निरर्थक हिंसासे बालकोंकी रक्षा

( लेखक—पं० श्रीशिवनाथजी दुबे साहित्यरत्न )

जिस प्रकार स्वच्छ जलसे कोई भी इच्छित रंग बना लिया जाता है, किंतु एक रंग निर्मित हो जानेपर उसी जलसे दूसरा शुद्ध रंग बना लेना कठिन होता है, जिस प्रकार स्वच्छ कागजपर स्वेच्छया कोई भी सुन्दर चित्र अङ्कन कर लिया जाता है, परंतु एक बार एक चित्र बन जानेपर उसी कागजपर दूसरा इच्छित चित्र बनाना सम्भव नहीं रह जाता, और जिस प्रकार कच्चे लोहेको इच्छानुसार किसी ओर मोड़ सकते हैं, किंतु पक्के लोहेको मोड़ना सम्भव नहीं रह जाता, वह बल-प्रयोगसे टूट जाता है, ठीक उसी प्रकार धूलमें घुटनोंके बल सरक-सरककर आगे बढ़ने-वाले शिशुकी बुद्धि अत्यन्त स्थच्छ और निर्मल होती है। उसपर प्रारम्भिक संस्कार अमिट चिह्न अङ्कित कर देते हैं, ये संस्कार आजीवन जीवित रहते हैं। शिशुका जीवन हमारे हाथोंमें होता है, उसके जीवन-निर्माणका सारा दायित्व हमपर होता है। हम सतत सावधानी और अथक प्रयत्नसे शिशुको विषयका महामानव बना सकते हैं। संसारका सबसे बालिष्ठ पुरुष बना सकते हैं, विद्वान् बना सकते हैं और अपनी सजगतासे चाहें तो उसे जगदुद्धारक देवता बना सकते हैं, किंतु हम न चाहें तो वह एक अति तुच्छ तृणसे भी हीन हो सकता है। मूर्ख, रोगी, चोर, हिंसक और पातित हो सकता है वह। मानवके नाते, शिशुके अर्धभावकके नाते या स्वीकृत-मय प्रभुकी दी हुई धार्मिक नाते हमें अपने दायित्वका निर्वाह करनेके लिये, शिशुका जीवन-निर्माण करनेके लिये निरन्तर सजग और सचेष्ट रहना चाहिये, जागरूक रहना हमारे लिये नितान्त अपेक्षित है।

उत्कृष्ट कुसुम-सुकुमार शिशुको देखकर हम मुदित होते हैं और उसकी किलकारियां पर प्राण अर्पित-सा होता जाता है। उसकी रक्षा और कल्याणके लिये हम चिन्तित रहते हैं, उसका उन्नत जीवन ही हमें अभीष्ट है, यह सर्वथा सत्य है किंतु मोहमय शिशुके क्रीडा-सुख-प्रवाहमें हम प्रायः निश्चिन्त रह जाते हैं और वहीं दायित्व-च्युत होनेके लिये अवकाश है।

हम अवोध शिशुको देखते हैं, जब उसमें अपने स्थानसे चार अंगुल भी आगे बढ़नेकी क्षमता नहीं होती। वह समीपके जूटे जलमें बार-बार हाथ घुमाता रहता है,

जैसे वहाँकी उतनी भूमि स्पर्श रहा हो। अति लघु पिपीलिका-को देखकर उसे बार-बार रगड़ता है। शिशु कितना भी कोमल और अनजान हो, पर उस अवस्थामें भी उससे सर्वथा निर्दोष अति लघु पिपीलिकाका संहार तो होता ही है। जीवित प्राणीकी हिंसा तो बन ही जाती है।

किञ्चित् आगे सरकनेवाले बालक अत्यन्त मंदगतिसे रेंगते हुए केचुओं और अपने पासके छोटे-छोटे जन्तुओंको हाथ-पैरसे ममलकर खेलते हैं। कुछ और बड़े हो जानेपर जब वे देला आदि उठा सकनेकी शक्ति प्राप्त कर लेते हैं, तब तो उनसे उन्मुक्त हिंसा आरम्भ हो जाती है, निश्चय ही बालक्रीडाके ही मिससे निरपराध प्राणियोंका वध करते हैं और उक्त वधसे उस प्राणीकी कोई हानि हो रही है, प्राणान्तके समय उसे दारुण यन्त्रणा मिलती है, और मेरी इस क्रीडासे उसके जीवन-सुखका दुःखद अन्त हो रहा है, यह सब वे कुछ नहीं जानते। वे तो यही समझते हैं कि 'मैं खेल रहा हूँ। मेरे खेलमें कोई विघ्न नहीं आना चाहिये।' उसका यह सोचना सत्य और स्वाभाविक भी होता है। अपनी इस स्वाभाविक क्रीडामें वह चाकूते कितने चींटियोंको काटता है, देलोंसे कितने मेढकोंका प्राणान्त करता और कितनी रंगीन तितलियोंका पंख नोच फेंकता है, संख्या नहीं, गणना नहीं। इस साधारण क्रीडामें होनेवाली हिंसासे बालकके विशुद्ध मस्तिष्कपर निर्दयताकी एक छाप पड़ती जाती है, वह क्रमशः निर्मम असरल बनता जाता है। अबाध गतिसे इस प्रकार उसकी क्रीडा चलती रहनेपर वह पूर्ण वयमें कठोर और दारुण बन जाता है। क्षमा, दया और उपकार प्रभृति देवी गुणोंसे वह दूर, दूरतर होता जाता है। फिर परमार्थकी कल्पना उसके लिये व्यर्थकी बात हो सकती है। अनजानके ये संस्कार उसे जन्म-जन्मान्तरमें पता नहीं, किंस दीर्घकालतक शाश्वत शान्तिके स्पर्शसे वञ्चित रहते हैं।

हमारी योड़ी निश्चिन्तता और योड़ी-सी उपेक्षा हमारे प्राणप्रिय बालकको कितने भयानक गर्तमें डाल सकती है, स्पष्ट है। किंतु यदि हम योड़ी-सी सावधानी रखें तो वह भयंकर विपत्तिसे रक्षित रहे, वह सौभाग्यकी सुकोमल स्निग्ध स्वर्णिम रश्मियोंमें उत्तरोत्तर अग्रसर होता जाय।

शिशु जलमें या लघु पिपीलिकाको पकड़कर हाथ-घुमाता

है, उसे पीछता है,—यह देखते ही उसे चटसे मोदमें ले लें। उसका हाथ धो डालें तथा साफ बख्खसे पोंटकर घुमा-फिरा दें। जहाँ दो-चार बार इस प्रकार किया गया कि निश्चय ही वह इस प्रकार भूमिपर जलसे हाथ लीपना छोड़ देगा। इसी प्रकार रेंगते हुए केंचुए या चींटे आदिको चाकू-से लेकर काटने या सेढक आदिको पत्थरसे मारने और तितलियोंके पंख नोच फेंकनेकी कीड़ासे हम बालकको विरत कर सकते हैं। समय और कार्यके अनुसार बालकको स्नेह और युक्तिसे इस प्रकारकी हितमय बीभत्स कीड़ासे बचाना चाहिये। तनिक भी समझनेवाले बालकको बार-बारके प्रयत्नसे समझाया जा सकता है ■ 'यद् पाप-कर्म है। किसी भी प्राणीको कष्ट होनेसे भगवान् अप्रसन्न होते हैं। भगवान्की प्रसन्नतासे ही विद्या, बुद्धि, बल और यशकी प्राप्ति होती है।' इस प्रकारकी बात बार-बार सुननेपर

बालक निर्दोष प्राणियोंकी व्यर्थ हिंसा नहीं कर पायेगा।

कुछ अधिक आयु हो जानेपर तो बालककी सरलतासे समझाया जा सकता है कि 'इस प्रकारके त्वलमें उन असहाय प्राणियोंको असह्य पीड़ा होती है। मृत्युके समय उन्हें दारुण दुःख होता है और जीवन-मुखसे वे यत्नात् वञ्चित हो जाते हैं।' इस प्रकार ध्यान रखकर समझानेमें बालक इस निरर्थक हिंसासे सरलतापूर्वक विमुक्त हो सकता है। तब उपाय इतने ही नहीं हैं। समय और सुविधाके अनुसार जिन स्नेहमय सात्त्विक उपायोंसे अनजान शिशु हिंसासे बच सके, उन्हें सोचना, विचारना और करना आवश्यक है। 'अहिंसा परम धर्म है', यह तो सर्वसम्मत है ही। उचित तो यह है कि बालकोंको केवल हिंसासे ही नहीं बचाना चाहिये। विश्वके सभी प्राणियोंके प्रति उनके मनमें दया तथा सहानुभूतिकी इत्ति पैदा करनी चाहिये।

## बालकोंसे निवेदन

( लेखक—भक्त श्रीरामचरणदासजी )

१—प्रातःकाल सूर्योदयसे पूर्व ही उठ बैठो, सूर्य-उदय होनेतक सोते मत रहो। सूर्योदय होनेपर भी सोते पड़े रहना बीमारीको निमन्त्रण देना है।

२—आँखें खोलते ही साटपर बैठे-बैठे ही पहले राम-राम, कृष्ण-कृष्ण, शिव-शिव आदि श्रीभगवन्नाम उच्चारण करो। श्रीभगवन्नामामृतका पान करो, श्रीभगवन्नाममें बड़ी ही मिठास है, इसे याद रखलो। श्रीभगवन्नामकी मिठासको बालक भक्त भुष, बालक भक्त प्रह्लाद जानते थे। छल प्रयत्न करनेपर भी, छल कष्ट करनेपर भी उन्होंने श्रीभगवन्नाम लेना नहीं छोड़ा था। श्रीभगवन्नामके बलपर ही वे छोटे-छोटे बालक आज जगत्-पूज्य बन गये हैं। श्रीभगवन्नाम लेनेसे तुम आस्तिक, ईश्वरभक्त, धर्मात्मा, पुण्यात्मा बन सकोगे और नास्तिकतासे बच सकोगे।

३—साटसे पैर नीचे रखनेसे पहले यह मन्त्र बोलो—  
समुद्रवसने देवि पर्वतस्त्रिमण्डले ।  
विष्णुपति नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ॥

और भारतमाता पृथ्वी माताको हाथ जोड़ो, स्मरण नवाओ, तब इसपर पैर रखो। ऐसा करनेसे तुम भारतमाताके सच्चे भक्त बन सकोगे। भारतका प्रत्येक कण परम पवित्र है, इसलिये कहीं जगहसे स्मरण नवाओ।

४—साटसे उतरनेपर सीधे घरमें यदि भीठाकुरजीका स्थान है, पूजाकी कोठरी है तो वहाँ जाओ, वही भद्रासे नतमस्तक होकर हाथ जोड़कर प्रणाम करो। भगवान् भीराम, कृष्ण, शिव, दुर्गा, हनुमान्की प्रतिमाओंके सामने मत्था टेको और घरमें भीतुलसीजी हों तो उन्हें हाथ जोड़ो, प्रणाम करो, गम्य हो तो उन्हें स्मरण कराओ और पूज्य ब्राह्मण सामने आयें तो चरण छूकर प्रणाम करो और माता-पिताके चरण छू उनका आशीर्वाद प्राप्त करो और यदि बाबा-दादी हों तो माता-पितासे भी पहले उनके चरण छुओ। जो भी मिलें, उन्हें राम-राम, जयरामजीकी करो।

५—शौच जहाँतक हो, जंगलमें जाओ और साथ ही हाथमें छोटा भरकर जल अवश्य ही ले जाओ। शौच भूलकर भी पीपलके नीचे, गायोंके बैठनेकी जगह न करो। ऐसा करनेसे तेज नष्ट हो जाता है। भूलकर भी सूर्यके सामने मूत्र-त्याग न करो, नहीं तो कुछ-रोग हो जाता है। शौच होते समय मौन रहो—बोलो मत।

६—टट्टीके हाथ मिट्टीसे मलकर धोओ, भूलकर भी साबुनसे हाथ मलकर मत धोओ। साबुनसे टट्टीके हाथ धोनेसे हाथ पवित्र नहीं, उल्टे अपवित्र हो जाते हैं और पाप स्रग्ता है।

७—दाँतुनसे या शुद्ध घरके मंजूनसे दाँत साफ करो, भूलकर भी सूअरके बालसे बने बिलायती हड्डीके बेंटेके ब्रशसे दाँत साफ मत करो, ऐसा करना घोर पाप करना है और नरकका मार्ग तैयार करना है । दाँतुन नीमकी या बबूलकी होनी चाहिये और दाँतुन तोड़ते समय बृशोंको कष्ट न हो इसलिये मन्त्र बोलकर दाँतुन तोड़ो और जितनी चाहिये उतनी ही, ज्यादा नहीं । बृशोंमें भी जीव हैं, उन्हें भी कष्ट होता है, इसे याद रखो । दाँतुन बैठकर करो—खड़े होकर या घूमते-फिरते नहीं ।

८—स्नान श्रीगङ्गा, श्रीयमुना, भीसरयूमें करना तो महान् पुण्यदायक है ही; यदि श्रीगङ्गा, यमुना, सरयू न मिल सकें तो पासमें कोई नदी हो, नहीं तो, नित्य कूपर स्नान करना चाहिये । स्नान करते समय श्रीगङ्गास्मरण और श्रीभगवन्नाम उच्चारण करते रहना चाहिये । अपवित्र तथा चर्बीका साबुन मत लगाओ । साबुन खुश्की पैदा करनेवाला है । शरीरको खहरके अँगोछेसे रगड़-रगड़ कर पोंछना चाहिये ।

९—स्नानके पश्चात् आजकल बहुत-से लोग धोतीका तहमद करके बाँध लेते हैं, ऐसा नहीं करना चाहिये । तहमद बाँधना पाप है और शास्त्रमें लिखा है कि बिना लँगकी धोती बाँधकर चलना बड़ा पातक करना है । नेकर, पतलून या पाजामा भी नहीं पहनना चाहिये, पहले दिनकी धुली शुद्ध धोती पहननी चाहिये ।

१०—अपने मस्तकपर अन्नरज, श्रीअयोध्यारज, श्रीगङ्गारज, श्रीयमुनारजका तिलक लगाना चाहिये । तिलक-चोटीकी रक्षाके लिये श्रीगुरुगोविन्दसिंहके यास्कर जोरावरसिंह, फतेहसिंह दीवारोंमें चुने गये थे, वीर हकीकत बलिदान हो गये थे, हमें भी तिलक लगानेमें धर्म नहीं करनी चाहिये ।

११—सिरपर लंबी चोटी होनी चाहिये । चोटी कटाना पाप है, जिसके सिरपर चोटी नहीं, वह हिंदू कहलानेका अधिकारी नहीं । चोटीमें गाँठ लगानी चाहिये ।

१२—स्नानके पश्चात् एक छोटा जल भगवान् श्रीसूर्यदेव-को मन्त्र बोलकर अवश्य देना चाहिये । सूर्य भगवान्को जल दिये बिना जल पीना मूत्र-पानके सदृश माना गया है । भगवान् श्रीसूर्यदेवको जल देनेसे तेजकी प्राप्ति होती है और सूर्यदेव प्रसन्न होकर मनचाहा वरदान देते हैं ।

१३—नित्य-प्रति, यदि यशोपवीत हो गया हो तो सन्ध्यावन्दन करके गावत्रीकी माला जपनी चाहिये और

यशोपवीत नहीं हुआ हो तो भगवान् राम, कृष्ण, शङ्करके चित्रके सामने मालापर श्रीराम-राम, कृष्ण-कृष्ण, शिव-शिव अवश्य ही बजना चाहिये और श्रीरामायणजीका पाठ करना चाहिये । पाठ अधिक न भी कर सकें तो कम-से-कम पाँच चौपाई तो अवश्य ही पढ़ लेनी चाहिये और श्रीतुलसीजीको जल दे परिक्रमाकर प्रणाम कर लेना चाहिये ।

१४—भूलकर भी टोप, नकटाई, पतलून नहीं पहनने चाहिये और तेल-फुलेल, चटक-मटकसे भी बचना चाहिये । सीधा-सादा और उच्च जीवन होना चाहिये ।

१५—भगवान्को स्मरण करके पाँच ग्रास निकासकर तब भोजन करना चाहिये । भोजन जूते पहनकर नहीं करना चाहिये । भोजन एक साथ एक चालीमें बैठकर नहीं करना चाहिये । भोजनमें खटाई-मिर्च नहीं होनी चाहिये । प्याज, लहसुन, सलजम, अंडे, मांस-मछली भूलकर भी नहीं खाने चाहिये—घोर पाप लगाता है । होटलका बना भोजन नहीं करना चाहिये । चमार-भंगी, ईसाई, मुसलमानोंके हाथका कुछ भी खाना-पीना नहीं चाहिये, घरके चौकेका पवित्र भोजन करनेसे ही आध्यात्मिक उत्पत्ति होती है और बुद्धि शुद्ध होती है ।

१६—भूलकर भी विस्कुट, डबल रोटी, चाय नहीं खाने-पीने चाहिये । चाय पीनेसे ब्रह्मचर्य नष्ट हो जाता है और मनुष्य मृतप्राय तेजहीन हो जाता है । चाय पीनेसे धन, धर्म, शरीर—सब कुछ स्वाहा हो जाता है और मनुष्य सबकी चायकी अँठी प्यालियों चाटनेवाला चटोकरा कुत्ता-जैसा बन जाता है और धन, धर्म, शरीर—सबको खोकर नरककी सैर करता है ।

१७—भूलकर भी पानीका बर्फ नहीं पीना चाहिये । इसे हर जातिके लोग हर अपवित्र हालतमें बनाते हैं । इसके पीनेसे धर्म नष्ट होता है, पाप लगाता है और साथ ही यह खुश्की पैदा करता है, शरीरको हानि पहुँचाता है । इसी प्रकार सोडा-लेमनेडसे भी दूर रहना चाहिये ।

१८—बीड़ी-सिगरेटसे भी कोसों दूर रहना चाहिये, यह बहुत बुरी लत है । इससे मनुष्यका जीवन बरबाद हो जाता है । दमेकी बीमारी हो जाती है और शरीर जर्जर हो जाता है तथा सबका अँठा पीनेसे धर्मसे भी हाथ धो बैठते हैं । भाँग-शराबके भी हाथ नहीं लगाना चाहिये । शराबके सम्बन्धमें तो बहोतक

पाप लिखा है कि यदि अँगुलीके भूँसे भी शराब लग जाय तो अँगुली काट फेंकनी चाहिये ।

१९—संस्कृत पढ़ना चाहिये और पढ़ानेवाला गुरु ब्राह्मण होना चाहिये । वयोवृद्ध, त्यागी, तपस्वी होना चाहिये । बड़ी भद्धा-भक्तिसे गुरुदेवको प्रणाम करना चाहिये और उनकी सेवा-शुभ्र्य करनी चाहिये । पढ़नेसे पहले नित्य श्रीगणेशजी और सरस्वतीजीका स्मरण अवश्य करना चाहिये । गुरुकी आज्ञा मानना परम धर्म मानना चाहिये और गुरु-सेवासे मुक्त नहीं मोड़ना चाहिये ।

२०—ब्रह्मचर्यका पालन करना चाहिये । ब्रह्मचर्य किसी भी प्रकार नष्ट हो, इसलिये कुचङ्गसे दूर रहना चाहिये । लड़कियोंके साथ कभी भी खेलना-पढ़ना नहीं चाहिये । गंदे लड़कोंसे बचना चाहिये, गंदी पुस्तकें नहीं पढ़नी चाहिये । अपने शास्त्र—रामायण, गीता, महाभारत देखने चाहिये ।

२१—चोरी कभी नहीं करनी चाहिये, चोरी करनेवाले बालकोंके पास नहीं बैठना चाहिये, किसीकी कोई भी चीज अच्छी-से-अच्छी पड़ी हो, नहीं उठानी चाहिये और बिना माँके किसीकी चीज नहीं लेनी चाहिये ।

२२—गंदे शब्द नहीं बोलने चाहिये, गंदी बातें नहीं करनी चाहिये, गाँधी नहीं देनी चाहिये, झूठ नहीं बोलना चाहिये, किसीका अपमान नहीं करना चाहिये । लंगड़े, लूले, अंधे, फाने, गरीब, दीन, दुखीको देखकर हँसना नहीं चाहिये । दीन-दुखियोंकी सेवा करनी चाहिये ।

२३—नाटक, सिनेमा, टाकीज भूलकर भी नहीं देखना चाहिये, इनसे बचना चाहिये । इन्हें देखनेसे मन गंवा होता है, व्यर्थ ही रुपया खर्च होता है, आँखें कमजोर होती हैं, समय नष्ट होता है, पाप लगता है, बुरी आदतें पड़ती हैं । जिसके धर्मपर महान् चोर विपत्ति हो, जिसके देशके टुकड़े-टुकड़े हो गये हों, माताएँ मर गयी हों, क्या अब भी ही-हीँ करके हँसना, गुच्छरें उड़ाना, सिनेमा देखना सोभा देता है !

२४—खड़े-खड़े मूत्र करना पशुओंका कार्य है, इसलिये भूलकर भी खड़े-खड़े मूत्र-त्याग मत करो । बैठकर करो और बादमें मिट्टीसे हाथ मलकर धोओ, कुत्ते करो ।

२५—व्यायाम करो, खेलो-कूदो पर अपने देशी खेल खेलो और हर जातिके लड़कोंके साथ मत खेलो । अंग्रेजी खेल मत खेलो, खेल-कूदकर बलवान् बनो, देश-धर्मकी रक्षाका मत लो ।

२६—कृपा, कीर्तन, सत्सङ्ग, तीर्थयात्रामें बड़े चावसे जाओ, देवपूजनमें आलस्य मत करो, धर्मरक्षाके कार्योंमें खूब भाग लो, दान-पुण्य करते प्रसन्नताका अनुभव करो, धर्मविरुद्ध कार्य होते देखो तो अड़ जाओ, डटकर विरोध करो, गुंडोंके लत्ते छुड़ा दो ।

२७—बाजारके चाट, पकौड़ियोंके पत्ते चाट-चाटकर चटोकरे मत बनो, जूते पहनकर खड़े-खड़े मत खाओ, चाहे जिसके हाथका और चाहे जो चीज मत खाओ; शास्त्रोक खाओ ।

२८—अपने पढ़नेका उद्देश्य नौकरी करना, सरकारी अफसर बनना और बाबू बनना मत समझो । संस्कृत और हिंदी पढ़ो तथा पढ़नेका उद्देश्य वेद-शास्त्र पढ़कर ईश्वर-प्राप्ति करना समझो ।

२९—कायर, नपुंसक, हिजड़े मत बनो; बलवान् धीर-वीर बनो और गुंडोंसे डरो नहीं, यत्कि गुंडोंको अपने तेजसे भस्म करनेवाले बनो । गुंडे देखकर घर-घर काँपे—ऐसे तेजस्वी वीर बनो । डरो मत, निर्भय रहो; डरो—पाप करते डरो; परधन, परस्त्री, बुरे कामोंके करनेसे डरो, गुंडोंसे नहीं ।

३०—भूलकर भी गोमलक और विधर्मिकी साथ बैठकर मत खाओ, उनके हाथका मत खाओ, उनसे कोसों दूर रहो ।

३१—प्रतिष्ठा करो—हमें कोट, बूट, टोप, नकटाई पहननेवाला, खड़े-खड़े मूत्र करनेवाला, बीड़ी-सिगरेट पीनेवाला, सबकी जूँटी चायकी प्याली चाटनेवाला बाबू नहीं बनना है । हमें ध्रुव, प्रह्लाद, वीर हकीकत, अभिमन्यु बनना है, वही हमारे एकमात्र आदर्श हैं ।

३२—मैं हिंदू हूँ, हिंदुस्थान मेरा देश है, हिंदी-संस्कृत मेरी भाषा है, वेद, शास्त्र, पुराण मेरे प्राण हैं, सनातन कर्माभ्युपार्ग हमारा धर्म है, इसे मत भूलो ।

३३—शास्त्रोंकी आज्ञाका पालन करो; गङ्गा, गीता, गायत्री, वाधु, गौ, ब्राह्मण, मठ-मन्दिर, मुलुखी, पीपलको तिर नवाओ, इन्हें धीधे हाथपर लो, पूज्यदृष्टिसे देखो, इनके अपमान करनेवालोंको अपना शत्रु मानो ।

३४—मैं हिंदू हूँ, हिंदू ही रहूँगा, मेरा देश हिंदुस्थान अखण्ड या, अखण्ड बनाकर रहूँगा, मैं गोवध न होने दूँगा, मंदिरोंकी मर्यादाओंकी रक्षा करूँगा, माताओंको छतानेवालों-



को दण्ड दूँगा, सनातन वर्णाश्रमधर्मका झंडा शानसे फहराऊँगा, अपने देशमें हिंदूराज्य स्थापित करूँगा, घरमें कथा-कीर्तनकी धूम मचाऊँगा, सबको वर्णाश्रम-धर्मानुसार चलाऊँगा—ऐसा दृढ़ निश्चय करो ।

३५—मैं चोटी-अनेऊकी रक्षा वीर हकीकत, जोरावरसिंह, फतेहसिंहकी भाँति करूँगा । धर्मकी रक्षा भगवान् श्रीराम, कृष्ण, महाराणा प्रताप, शिवाजी, गुरु गोविन्दसिंह, चंदावीरकी तरह करूँगा । शानी जनक-जैसा, ध्यानी ध्रुव-जैसा, भक्त प्रह्लाद-जैसा, सत्यवादी हरिश्चन्द्र-जैसा, माता-पिताकी सेवामें भवणकुमार-जैसा, दानी कर्ण-जैसा, भजनमें तुलसी-सूर-जैसा और वीर अर्जुन-जैसा बनूँगा—ऐसी अभिलाषा करो, ऐसे बननेकी सोचो और ऐसे बननेके लिये प्रभुसे कातर होकर प्रार्थना करो ।

३६—पुस्तक पढ़नेसे पहले श्रीगणेश-सरस्वतीका स्मरण करो, पुस्तकके गंदे हाथ मत लगाओ, पुस्तकके शूक मत

लगाओ, पैर मत लगाओ, उसे श्रद्धाकी दृष्टि देखो ।

३७—राणा प्रताप-शिवाजी-जैसे शेर बनो, धर्मपर मर-मिटनेवाले धर्मवीर बनो; माता-बहिनको, मठमन्दिरोंको, गौ-ब्राह्मणोंको कोई छेदे तो उसका प्रबल प्रतीकार करो । शस्त्र चलाना सीखो और देश-धर्मपर मर-मिटना सीखो ।

३८—धर्म-विरोधी बात, चाहे माता-पिता कहें, चाहे नेता कहें, चाहे मास्टर कहें—किसीकी मत सुनो । धर्म-विरुद्ध कार्य चाहे प्राण जायें, कभी मत करो; धर्म-विरोधी कोई भी हो उसे त्याग दो, उनसे सम्बन्ध-विच्छेद कर दो ।

३९—स्वधर्मका पालन करो, जिस जातिमें पैदा हुए हो, उसीके अनुसार कार्य करो, जो शास्त्रकी आज्ञा हो उसे तिर छुकाकर मानो; शास्त्रकी मर्यादाओंके अनुसार चलो ।

४०—स्वदेशी वस्त्र पहनो, स्वदेशी कप-भूषा धारण करो, स्वदेशी खान-पान करो, स्वदेशी भाषा, स्वदेशी बोली बोलो, विदेशियोंकी नकल भूलकर भी मत करो ।

## वरदान

छुद्र स्वार्थका नाश करो प्रभु ! कर दो मनको अभी महान ।

'प्राणिमात्रका स्वार्थ, स्वार्थ है मेरा' इसको ले मन मान ॥

'स्व'की सीमा अखिल विश्वके 'स्व' में जाकर मिल जाये ।

'सबके हितमें ही अपना हित' यह निश्चय नहीं हिल पाये ॥

सब भूतोंमें तुम्हीं भरे हो, सभी तुम्हारे ही हैं वेह ।

सबकी पूजामें तब पूजा, सबका नेह तुम्हारा नेह ॥

छोटे-बड़े, देव-दानव-मानव, पशु-पक्षी हैं तब रूप ।

वृक्ष-पहाड़, नदी-नद-सागर, ज्योम-वायुमें वही स्वरूप ॥

वही पूर्ण हो तुम पृथ्वीमें, तुम्हीं अग्निमें छाये हो ।

सूर्य-चन्द्र-मक्षत्र ज्योतिमें, सबमें सदा समाये हो ॥

तुम्हीं चराचर सकल विश्वमें, सदा तुम्हारा यह परिचय ।

सभी दिशाओं, सभी वशाओं, सब देशोंमें तुम निश्चय ॥

सभी रसोंमें, रूप सभीमें, सभी दृश्य दर्शनमें तुम ।

तुम ही द्रष्टा बने सदा ही तुम्हीं देखते तुममें तुम ॥

तुम्हीं स्वप्न-जाग्रत-सुषुप्तिमें, तुम्हीं तुरीय रूप ध्याते ।

भूत-भविष्यत्-वर्तमानका तुम्हीं विचित्र रूप धारें ॥

जीवन-मृत्यु, मिलन-विछुड़न वन तुमही सबमें आते हो ।

लाभ-हानि-मानापमानमें अपना रूप छिपाते हो ॥

सदा सभीमें तुम्हें देखकर सबका सदा करूँ सम्मान ।

नाथ ! कृपाकर मुझे आज ही दे दो यह सुंदर वरदान ॥

## बालकोंकी उन्नतिशील स्वावलम्बी संस्था

‘चर-संस्था’ ( Scouting )

आधुनिक युगके बालक-बालिकाओंके जीवनको सुखी, सरस और स्वावलम्बनपूर्वक आदर्श बनानेके कार्यमें ‘चर-संस्था’ \* ( स्काउटिंग ) का महत्वपूर्ण स्थान है।

इस संस्थाका जन्म सन् १८९९-१९०० ई०में दक्षिणी अफ्रीकाके ‘बोअर-युद्ध’ में हुआ था। वहाँ सेनापति रॉबर्ट बेडन पावलने सैनिकोंकी कमीके समय बालकोंको आवश्यक सैनिक-शिक्षा दी, जिससे इस ‘बालचर-सेना’ने युद्धके चर-कार्योंमें सहायता पहुँचायी और इनकी विजय हुई। इसी समयसे ‘बालचर-सेना’ ( War-scouting ) की नींव स्थापित हुई।

लोग कहते हैं—‘जब रॉबर्ट बेडन पावल भारतमें सेनापति थे, तब उन्हें हरद्वारके जंगलमें एक महान्मासे सम्भाषणके समय ऐसी संस्था बनानेका आभास मिला था, जो विश्वशान्ति और सेवा-भावका यद्दाये।’ बोअर-युद्धमें प्राप्त आश्चर्यजनक सरलतासे प्रभावित हो रॉबर्ट बेडन पावलने सन् १९०७ में अपनी विचारधाराको संसारके सम्मुख प्रस्तुत किया।

इसी विचारधाराके अनुकूल उन्होंने सन् १९०८ ई० में कुछ मिले-जुले बालचरोंका ‘बाइन-सी’ नामक द्वीपमें ‘शिक्षण-शिविर’ किया, जो विश्वका पहला ‘बालचर-शिक्षण-शिविर’ ( स्काउट-ट्रेनिंग-कैम्प ) था। यहीं दिये गये उद्देश्यों तथा रात्रिको ‘शिविर-ज्वाला’ के समय कही गयी कक्षानियोंको लिपिबद्ध करके सन् १९०८-९ में ‘चर-शिक्षा बालकोंके लिये’ ( Scouting for Boys ) नामक पुस्तक तैयार की गयी।

इसी पुस्तकके आधारपर सम्पूर्ण विश्वमें बालचरोंके दल खोले जाने लगे। सन् १९११ में सब दलों और शाखाओंको संगठित कर ‘अन्तराष्ट्रिय चर-संघ’ बनाया गया। भारतमें सर्वप्रथम सन् १९१० ई०में विदेशी बालकोंके लिये ‘चर-संस्था’ आरम्भ हुई। भारतीय बालचरोंका पहला दल भीतारपुरवालाद्वारा ‘विद्यासंस्कृत हाईस्कूल, बनारस’ में और दूसरा दल पं० श्रीराम बाजपेयीद्वारा सन् १९१४ ई०में

शाहजहाँपुरमें खोला गया। सन् १९१७ में डा० ऐनी बेसेंटने ‘भारतीय बालचर-संघ’ तथा महामना भद्रेय पं० भीमदनमोहन मालवीयने पं० श्रीहृदयनाथ कुंजरुकी सहायतासे सन् १९१८ ई०में ‘सेवासमिति-बालचर-संघ’ स्थापित किये। इस प्रकार ‘भारतीय बालचर-संस्था’के जन्म-दाता श्रीमती ऐनी बेसेंट और महामना मालवीयजी माने जाते हैं। इन संघोंमें महान् परिवर्तन होनेके बाद अब स्वतन्त्र भारतमें ७ नवम्बर १९५० ई०में ‘भारत स्काउट्स व गाइड्स’ नामक एक संस्था स्थापित हो गयी है। सम्पूर्ण भारतीय बालचर इसी संस्थासे सम्बद्ध हैं। इस समय विश्वके लगभग ९० प्रतिशत देशोंमें इन संस्थाका प्रचार है। इसका उद्देश्य ‘बालकोंमें भगवद्भक्ति, धर्मानुरक्ति, विश्व-बन्धुत्व, कर्तव्य-पालन, आदरभाव, आत्मसम्मान, आत्म-निग्रह, आत्मावलम्बन, अनुशासन, निःस्वार्थ सेवा-भाव, बुद्धि, बल, सद्गुण, देशभक्ति, शिष्टाचार आदि सद्गुणोंको विकसित कर उन्हें अपनी मातृभूमिके लिये सुपुत्र और सुनागरिक बनाना है।’

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, लीलापुरुषोत्तम श्रीकृष्ण, बलराम, पितामह भीष्म, वीरयय्य पाण्डव, अभिमन्यु, धात्रित्री, दमयन्ती, सीता, कनिष्ठा, द्रौपदी तथा माता कुन्ती प्रभृति इस संस्थाके आदर्श हैं। चरभ्रेष्ठ हनुमान्जीका सीतान्वेषण तथा महाराणा प्रताप एवं महाराष्ट्र-केसरी शिवाजीका स्वातन्त्र्य-संग्राम इस संस्थाके आधार हैं।

बालचर-शिक्षा मानवको व्यावहारिक जीवनमें पूर्णरूपेण कुशल बना देती है, जिससे उसे जीवनकी सामान्य कठिनाइयोंके समक्ष नत-मस्तक नहीं होना पड़ता। इन्हीं उद्देश्योंकी पूर्तिके लिये खेल-ही-खेलमें बालकोंको उपयोगी शिक्षा दी जाती है। इस शिक्षाका उपयोग बालिकाओंके लिये ‘बालिका-चर्य’ ( Girl-guiding ) के नामसे किया गया है।

इस संस्थामें सात वर्षके बच्चोंसे लेकर बड़े-बड़े नवयुवक भी सम्मिलित हो सकते हैं। आयु और शिक्षण-स्तरके विचारसे ‘चरसंस्था’के सदस्योंको अलग-अलग नामोंसे पुकारा जाता है—

( १ ) ७ वर्षसे ११ वर्षकी आयुवाले बालक—‘शिष्टचर’, ‘बोर-बच्चे’, ( Cubs ) ‘वीर-बालक’।

\* इसी संस्थाको बालचर्य, बालचर-संस्था, चर्य, स्काउट-संस्था आदि कई नामोंसे पुकारा जाता है—जेम्स।

( २ ) ११ से १५ वर्षकी आयुवाले बालक—  
'बालचर' ( Scouts ) ।

( ३ ) १५ से १७ वर्षकी आयुवाले 'किशोर-चर'  
( सीनियर स्काउट ) ।

( ४ ) १७ से ऊपरकी आयुवाले—'युवकचर' ( रोवर  
स्काउट ) ।

बालिकाएँ उपर्युक्त क्रमसे 'बुलबुल' या 'वीर-बाला',  
'बालिका-चर' ( गाइड ) 'उच्च बालिका-चर' ( सीनियर  
गाइड ) तथा 'युवती-चर' ( रेंजर गाइड ) कहलाती हैं। इनके  
दलोंको अंग्रेजीमें Cubs pack ( क्यूब पैक ), बुलबुल  
फ्लॉक ( Bulbul flock ), स्काउट-ट्रूप ( Scout troop ),  
गाइड-कंपनी ( Guide company ) 'रोवर कोर' और  
'रेंजर कोर' कहते हैं ।

एक दलमें ३२ या २४ बालचर होते हैं। प्रत्येक दल-  
में ४ टोलियों ( Patrol ) होती हैं। टोलीका नेता  
'टोलीनायक' ( पैट्रोल लीडर ) होता है। सम्पूर्ण दलका नेता  
'दलनायक' ( ट्रूप लीडर ) तथा दलका शिक्षक 'चर-शिक्षक'  
( स्काउट मास्टर ) कहलाता है। दलोंके नाम अपने-अपने  
ग्राम और नगरपर तथा टोलियोंके नाम किसी वीर या पशु-  
पक्षियोंके नामोंपर रखे जाते हैं। एक मण्डल ( जिला )  
के सारे बालचर 'माण्डलिक-चराधिपति' ( जिला स्काउट  
कमिशनर ) तथा प्रदेशभरके बालचर 'प्रादेशिक चरा-  
धिपति' ( प्रान्तीय या प्रोविन्सियल स्काउट-कमिशनर ) के  
अधीन होते हैं। ये सब अधिपति 'राष्ट्रीय चराधिपति' के  
प्रतिनिधि होते हैं। एक छोटे-से-छोटे बालचरमे लेकर 'प्रमुख-  
बालचर' ( चीफ स्काउट ) तक समानता और भाई-भाई-  
का व्यवहार करते हैं।

सभी बालचरोंकी श्रेय-भूषा समान होती है। प्रत्येक  
बालचर खाकी रंगके साफ़ या टोपी, कमीज,  
नेकर और मोजे पहनता है। जूते वादासी या काले तथा  
'गोलेका रुमाल' ( स्कार्फ ) दलके अनुसार विभिन्न रंगका  
होता है। प्रत्येकके पास लाठी, सीटी, शंडी, रस्सी, चाकू  
तथा अन्य उपयोगी सामान रहता है। प्रत्येक बालचर  
अपनी-अपनी दिनचर्या 'दिनन्दिनी' में लिखकर अपने 'चर-  
शिक्षक' को दिखलाता है।

संस्थाके प्रवेशके समय बालचरको तीन प्रतिज्ञाएँ करनी  
पड़ती हैं—'मैं मान-मर्यादापूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं  
यथाशक्ति—

( १ ) ईश्वर, धर्म और देशके प्रति निज कर्तव्यका  
पालन करूँगा ।

( २ ) हर समय प्राणिमात्रकी सेवा करूँगा ।

( ३ ) चर-नियमोंका पालन करूँगा ।

तीसरी प्रतिज्ञामें उल्लिखित 'चर-नियम' ये हैं—बालचर—

( १ ) विश्वासघात, ( २ ) भक्त, ( ३ ) सहायक, ( ४ )  
मित्र, ( ५ ) विनम्र, ( ६ ) दयालु, ( ७ ) अनुशासनशील,  
( ८ ) वीर, ( ९ ) मितव्ययी और ( १० ) विशुद्ध होता है।

इन नियमोंका पालन करते हुए बालचर खेल-ही-खेल-  
में प्राथमिक चिकित्सा, कला-कौशल ( चित्रकला, हस्तकला,  
कपड़े सीना आदि ), अनुमान ( ऊहापोह ) लगाना,  
अन्वेषण, संदेशवाहन, तार देना ( Telegraphy ),  
प्राकृतिक वस्तुओंसे आग जलाना, शिविर-जीवन ( Camp-  
life ), वन-विद्या ( Forestry ), मानचित्र ( नक्शे ) बनाना,  
भोजन तैयार करना, तेराकी, वैद्यौत मरते हुएको बचाना आदि—  
आदि महान् कार्य सीख जाते हैं। इनकी शिक्षा प्रकृतिदेवीकी  
सुरम्य गोदमें होनेवाले 'शिविर' ( Camp ) में तथा  
वन-भ्रमण ( Hiking ) में होती है।

बालचर-संस्था भीड़-भाड़ और मेलोंके अवसरपर  
सराहनीय कार्य करती है। छोटे-छोटे बालचर स्वयंसेवकोंके  
रूपमें अनेकों अनभिषिक्तोंका पथ-प्रदर्शन करते हैं। यथाशीघ्र  
प्राथमिक चिकित्सा तथा प्राथमिक अस्पताल पहुँचानेका  
प्रयत्न करना, अनेकों स्त्रियों, बच्चों और ग्रामीणोंको धूतोंके  
हथकंडोंसे बचाना, विधुदे हुए बालक और बालिकाओंको  
उनके माता-पिताओंके पास पहुँचाना भी बालचरोंका कार्य  
है। जलमें डूबते हुआँको बचाना और आगको सुगमतासे  
बुझाना भी बालचर जानते हैं। बालचर सदैव जनता-  
जनार्दनका सेवा करते रहते हैं।

इस संस्थाका क्षेत्र विशाल है। इसका सम्बन्ध एक  
टोलीमात्रमे ही नहीं, वरं मनुष्यमात्रसे है। 'सेवा', 'सत्परा',  
'वसुधैव कुटुम्बकम्' इसके मूल सिद्धान्त हैं। इसकी सर्व-  
प्रियता एक खुली हुई पुस्तकके समान है। इसीसे अभिभावक  
अपने बालकोंको सहर्ष इस संस्थामें प्रविष्ट कराते हैं। इसका  
प्रविष्ट उज्ज्वल तथा सफल है।

अन्तमें भगवान्से प्रार्थना है कि वे इस संस्थाको सदा  
फलती-फूलती हुई सुमार्गगामी बनाकर बालकोंका हित-साधन  
करनेमें अग्रसर करते रहें ।

# कल्याण



बागवानी

भाई-बहिन सभी मिल आते । पानी देते, पेड़ लगाते ॥  
बुनते फूल गुँथते हार । इनका फूलोंसे भति प्यार ॥



बाल - जुलूस

मिलकर आये बालक सारे । बना जुलूस लगाते नारे ॥  
देश-जातिकी जय-जयकार ॥ इनका है उत्साह अपार ॥



बालचर्योंका सेवाकार्य

बालचर्योंका सुन्दर वेश । इनपर गौरव करता देश ॥  
सेवाके ये मती उदार । यश गाता इसका संसार ॥



गुब्बारोंसे खेलें बच्चे । देखो, लगते कितने अच्छे ॥  
कभी नहीं ये झगड़ा करते । इससे नहीं किसीसे डरते ॥



कितनी सुन्दर इनकी मीठा । नहीं किसीको देते पीड़ा ॥  
पशु-पक्षी सबसे कर मेल । खेल रहे सब मिल-जुल खेल ॥



बेंत चीरकर बुनें चढ़ाई । कुर्सी कैसी मली बनाई ॥  
कहीं टोकरीका है काम । ये पायेंगे प्रथम इनाम ॥

## कुछ बाल-रोग

( लेखक—स्वामी श्रीकृष्णानन्दजी चक्रवर्ती )

प्राचीनकालमें बालरोग-निदान और उसकी चिकित्सा आयुर्वेदशास्त्रका अङ्ग मानी जाती थी। वैद्यकके अन्य अङ्गोंकी भाँति आज इसकी भी दुर्दशा है। परम्परागत वैद्योंमें, पुरानी बूढ़ा स्त्रियोंमें और साधु-संन्यासियोंके पास इस अङ्गका विश्वास हुआ कुछ ज्ञान उपलब्ध हो सकता है। यहाँ हम बालरोगोंकी कुछ चिकित्सा लिख रहे हैं।

### घटहजमी-निवारणार्थ पानक

अजवाइन ५ तोला

सायेके धीज ”

नागौरी असगन्ध ”

धायविडंग ”

सब द्रव्योंका जीकुट कर ४ सेर पानीमें पकाना। चतुर्धाद्य क्षेप रहनेपर उतार छानकर अननुष्ठा खानेका चूना ४ तोला उसमें डाल देना। ढंढेसे चला देना। २४ घंटेके बाद उसमें पोदीनेका रस ५॥ मिला देना। इसे २४ घंटे समाप्त हो जानेपर नितरा हुआ जल सँभालकर निकाल लेना। तदनन्तर ५॥ चीनी डालकर घरघत बना लेना। यह बालकोंकी पाचनशक्ति सुधार कर उन्हें पृष्ट करता है।

### कठिन पाचपर तैल

दार्द्धभर-संहिताका जाल्यादि तैल गले-छड़े, सराव-से-

सराव पावोंको निर्मूल कर देता है। चमत्कारक योग है।

### मियादी बुखार

लक्ष्मीनारायण-रस बच्चोंके लिये बहुत उपकारक है। मियादी बुखारके आंतरिक प्रसृतज्वर, धनुर्धात, बालकोंकी मृगी, अतीसार, धूल आदिकों भी दूर करता है। मारवाड़में होनेवाले अकड़िया नामक रोगमें भी यह लाभप्रद है। स्कन्दापस्मारमें, जिसे विहारमें तड़का रोग कहते हैं, यह बड़ा लाभ करता है।

### सिरके फाड़े-फुंसी

रसौत और मंद्दीकी पत्ती—दोनों पीसकर मिरके फाड़ापर लगातेसे ये समूल नष्ट हो जाते हैं।

### पेटदर्द

( १ ) भुनी अजवाइन पीसकर गुड़में मिला कर देनी चाहिये।

( २ ) एक तोला सोंठ पावभर रेंडूके तेलमें तलकर छान रखें। आवश्यकता पड़नेपर तेल सेवन करायें।

( ३ ) सोंडा-बाई-कार्य, काला नमक और गेरू समान भाग चूर्णकर रखें, १ से ४ रसीतक माताके दूधसे प्रयोग करें।

## बाल-रोगोंकी कुछ अनुभूत दवाइयाँ

( लेखक—ईश श्रीकृष्णानन्दजी रामपुरी )

बालकोंके लिये यहाँ कुछ ऐसी दवाइयोंके नुस्ते लिखे जाते हैं, जिनको हम अपने दवाखानेमें वर्षोंसे काममें लाते हैं और जिनका निर्भयरूपसे बालकोंकी बीमारीमें प्रयोग करनेसे निश्चित लाभ होता है। जहाँ वैद्य-डाक्टर न हों, वहाँ तो इनसे काम होता ही है। साधारण रोगोंपर ये दवाएँ बहुत काम करनेवाली होनेके कारण डाक्टर-वैद्योंकी आवश्यकताको कम कर देती हैं। जल्दी आराम होता है और पैसे बचते हैं। विश्वासी पैसारी और दवा बेचनेवालोंके यहाँसे दवा बनानेकी असली चीजें खरीदनी चाहिये।

( १ ) बच्चोंके पसली या द्रव्यासेम (जाँको न्यूमोनिया) में—कुलया हुआ सुहागा छः रसी गुन्गुने पानीके साथ

बीमारीकी प्रवृत्ताके अनुसार बार-बार देनेसे भयंकर स्थितिमें पहुँचा हुआ रोग भी मिट जाता है। ओषधि विरुद्ध सारी है; पर लाभ बहुत अधिक।

( २ ) खाज तथा फाड़े-फुन्सीके लिये अक्सीर मल्हम—घी असली १० तोले, जिंक-ओक्साइड २॥ तोले, संगेज-राहत २॥ तोले, बोरिक एसिड २॥ तोले, कपूर खूब महीन पीछा हुआ आधा तोला, हाइड्रोक्सी ओक्साइड-स्वरी छः आने भर। घीके सिवा सब चीजोंको कपड़ेमें छानकर घीमें मिलाकर मल्हम बना लें। नीमकी पत्तियाँ उबालकर उस पानीसे शक्की जगहको पहले धो-साफकर दवा लगानी चाहिये।

( ३ ) मुँहमें गरमीसे घाव हो जानेपर—खीसरीन ४ तोले, टेनिक एसिड १ तोला—दोनोंको खरलमें खूब घोटकर एकरस करके शीशीमें भर ले । रुईके फाड़ेसे बालकके मुँहमें लगाकर उसे गोदमें उल्टा मुला ले, इससे लार सर जायगी । दो-तीन दिनोंमें आराम हो जायगा । दवा दिनमें दो-तीन बार लगावे । दवा पेटमें चली जानेपर भी नुकसान नहीं है ।

( ४ ) बालकोंके दस्त-मरोड़में—तज १ तोला, जायफल ३ तोले, लौंग १॥ तोला, इलायची १ तोला, चीनी २५ तोले, खाड़िया मिट्टी ११ तोले—सब चीजोंको महीन कूटकर कपड़छान कर शीशीमें भर ले । मात्रा ३ से ६० रसीतक अवस्थानुसार पानीके साथ । दिन-रातमें तीन बार ।

( ५ ) चूनेका जल ( Lime water )—कलीका चूना ४ तोले, चीनी ८ तोले, खच्च जल ६० तोलेमें मिलाकर हिलाकर रख दें । जब चीनी जलमें गल जाय और चूना नीचे बैठ जाय, तब ऊपरसे नितरा हुआ जल अलग शीशीमें भर ले । मात्रा—३ महीनेके बच्चेको ५ से १० बूँद, एक वर्षतकके बालकको २० से २५ बूँद दूध या जलके साथ मिलाकर दे । इससे बालकोंकी चाहे जैसी उल्टी तुरंत बंद हो जाती है । दूध पचने लगता है । पेटदर्द और कब्ज भी दूर होता है ।

( ६ ) विसर्पकी सृजनके लिये—जिक ओक्साइड, संखजीरा ( संगेजराहत ), स्वर्ण गेरू और सफेद कथा बराबर महीन चूर्ण करके गुलाबजलमें मिलाकर दिनमें ५ या ७ बार रुईके फाड़ेसे लगावे । इससे गाँठ गल जायगी और बच्चेको आराम हो जायगा ।

( ७ ) बालकोंकी अमृत्य दवा—पीपल, नागरमोथा, अतिविष, फाकड़ासिंगी—इन सबको बराबर लेकर बारीक चूर्ण कर ले । मात्रा—१ से ३ रसी, दिनमें २ या ३ बार माताके दूधमें या शहदके साथ चटा दे । इससे बालकोंके बुखार, दस्त, कफ, उल्टी, साँसी, जुकाम आदि रोग मिटते हैं । यह दवा बालकोंके घरमें बाल-वैद्यका सफल कार्य करती है ।

( ८ ) बाल-वाटिका—जायफल, जावित्री, तज, लौंग, इलायची, अजमोद, सफेद मिर्च, कट्ठी ( करही ), वाय-विहंग, सोया, संचल नमक, हस्केकी छाल, चिराघता,

सैंका हुआ करंजका बीज, अतिविष, अनारकी छाल, पीपल-मूल, बॉसकपूर, हीमेज, हीराबोल, खस, खेवान और केसर—सबको बराबर लेकर महीन चूर्ण करके कपड़छान कर ले । फिर शहदमें मिलाकर मूँगके आकारकी गोली बना ले । बारह महीनेके बालकतकका १ से ४ गोली दे । बड़े बालकको अधिक मात्रामें देनी चाहिये । इस बाल-वाटिकासे बच्चोंके पतले दस्त, उल्टी, अजीर्ण, वायु, मन्दाग्नि, निर्वलता और कब्ज आदि रोग दूर होते हैं । दूध ठीक पचता है, बालक नीरोग रहता है ।

( ९ ) बाल-पुष्टियोग—अन्नक-भस्म १ तोला, माण्डूर-भस्म २॥ तोला, गिलोय-सत्व २॥ तोला, अतिविष, बॉसकपूर, मिर्च, सोंठ, पीपल, वायविहंग—ये छः चीजें प्रत्येक १ तोला, मुल्हठी २॥ तोले, सेंके हुए करंजके बीज आधा तोला—सब चीजोंको महीन कूटकर कपड़छान कर ले, तदनन्तर ३० तोले शहदमें मिलाकर घोटकर शीशियोंमें भर रखे । मात्रा ३ से १२ रसीतक दिनमें दो बार देनेसे बालकोंके जीर्ण-ज्वर, पेटकी शिकायतें, रक्तहीनता आदि रोग मिटकर बालक दृढ़-पुष्ट होता है, कान्ति बढ़ती है और शक्तियाँ मजबूत होती हैं ।

( १० ) जलनेपर—तिलका तेल ४ तोले खूब उबाल ले, उसमें कपड़ेसे छाना हुआ बालका खूब महीन चूर्ण १ तोला डालकर चूल्हेसे नीचे उतार कर हिला दे और तुरंत कपड़ेसे छानकर एक थालीमें डालकर ठंडा होने दे । फिर उसमें थोड़ा-थोड़ा जल डालकर पेंटता जाय और जल बदलता जाय । कुछ देरमें भैंसके मक्खन-जैसी सफेद मलहम बन जायगी । तब उसे काँचके बर्तनमें भरकर उसे पानीसे भर दें । मलहम जलमें डूबी रहनी चाहिये । पानी रोज बदल देना चाहिये । नहीं तो मलहम बिगड़ जायगी । इसको जले हुए घावपर लगाना चाहिये । यह निश्चित लाभ करती है । लगानेके साथ ही जलनको मिटा देती है और थोड़े ही समयमें जले हुएका घाव सूख जाता है ।

( ११ ) कानकी बीमारीके लिये—एक तोला तिलके तेलमें लहसुनके टुकड़े १) आने भर तथा मरवाके पत्ते ५ से १० तक डालकर उस तेलको खूब गरम कर ले । फिर चूल्हेसे नीचे उतारकर कपड़ेसे छान ले । इस तैलको थोड़ा गुन-गुना हो तब इसकी कुछ बूँदें कानमें डालकर कानको रुईसे भर दें । बालकोंके कानका दर्द मिटानेमें यह तेल अद्भुत कार्य करता है ।

## बच्चोंके दाँत और उनकी रक्षा

( लेखक—वैद्य भगवान्न हरि बरटे, वैद्य-विशारद, साहित्य-विशारद, संस्कृत-विशारद, आयुर्वेद-भास्कर )

पृष्ठभंगे विद्यालानां बहिर्भां च त्रिस्रोदृग्मे ।

दन्तोद्भवे च बालानां न हि किञ्चित् दूषते ॥

‘विल्लीकी पीठपर चोट लगनेके समय, मोरकी चोटी उलझ होनेके समय तथा बालकोंके दन्तोद्भवेके समय उनके नेत्र, तिर आदि सर्वाङ्गमें अत्यधिक पीड़ा होती है।’ वास्तवमें देखा जाय तो दाँतोंका निकलना शरीरका स्वाभाविक धर्म है। शिशुरूपी शरीर माताके स्तनपानसे पुष्ट होता है, उस समय उसे कोई कड़ा पदार्थ चबाना नहीं पड़ता। केवल ओठ, जीभ और गालोंकी सहायतासे चूधनेकी क्रिया करना पड़ती है, उस अवस्थामें दाँतोंकी उसे कोई आवश्यकता ही नहीं होती; किंतु ज्यों-ज्यों वह बढ़ता है, अपने जीवन-निर्वाहके लिये उसे कड़े एवं पुष्टिकर पदार्थोंको चबाकर खानेकी आवश्यकता होती है। इसीसे उस समय दृष्टिके अनुसार तमाम शरीरमें परिवर्तन होने लगता है। जबड़े मजबूत, मुँहका फाँट बड़ा एवं मसूढ़े मोटे तथा सख्त हो जाते हैं और धीरे-धीरे सब पदार्थोंको चबानेकी उसमें शक्ति आ जाती है, एवं वह स्वाभाविक ही रूबर-उपर हाथ-पैर फँसाकर जो कुछ मिलता है, उसीको मुखमें डालकर चबानेकी चेष्टा करता है। अतः जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं, इस अवस्थामें दाँतोंका निकलना एक प्राकृतिक क्रिया है। इसमें बालकको किसी प्रकारका कष्ट नहीं होना चाहिये तथा देखा भी गया है कि जिन बालकोंकी प्रारम्भसे ही सावधानीके साथ नियमपूर्वक आहार आदिकी व्यवस्था की जाती है, उसे दन्तोद्भवेके समय किसी प्रकारकी विशेष पीड़ा या विकारसे ग्रस्त भी नहीं होना पड़ता।

खेद है कि आज भारतमें शिशु-रक्षणके मामूली नियमोंका भी पालन नहीं हो रहा है एवं हमारी माताओं और बहनोंमें धातुशिक्षाका अभाव होनेसे, प्रायः ९० प्रतिशत बालकोंको इस अवस्थामें अनेक भयङ्कर कष्टोंका सामना करना पड़ता है और शरीरका एक स्वाभाविक धर्म ‘दन्तोद्भवरोग’ के नामसे प्रख्यात हो गया है; किंतु सशक्त एवं स्वस्थ बच्चोंको तथा जिन बच्चोंकी माताओंको दुग्ध-सदृश पदार्थ, जिनमें चूनाधार अधिक रहता है, खानेको मिलता है, उन्हें दन्तोद्भवेके समय कोई विशेष कष्ट नहीं उठाना पड़ता। जिन बच्चोंकी आहार-व्यवस्था एवं वातावरण

शुद्धिकी ओर सावधानीके साथ ध्यान नहीं दिया जाता, उनकी जठराग्नि दन्तोद्भवेकालमें विशेष मन्द पड़ जानेके कारण विकार पैदा होकर नीचेके लक्षण प्रकट होने लगते हैं तथा वह कई रोगोंका कारण हो जाता है।

दन्तोद्भवे रोगाणां सर्वेषामपि कारणम् ।

विशिष्य उवाचिदमेदं कामच्छर्दिशिरांलज्जम् ॥

पहली अवस्था—मुखके अंदरकी गरमी कम हो जाती है, लार अधिक बहती है, मुखमें खट्टी गन्ध आती है, रात्रिमें हल्का ज्वर—कभी-कभी तीव्र ज्वर भी हो जाता है। नाँद ठीक-ठीक नहीं आती, यक्षा नाँदमें चमकता, बार बार जाग उठता है। मसूढ़ोंमें दाहयुक्त शोथ और खुजलीके कारण दूध पीने समय स्तनोंको मसूढ़ोंसे दबाता है। प्रायः हरे, पीले, सफ़ेद फटे दस्त होते हैं। दस्त दिन-रातमें ८-१० बार या इससे भी ज्यादा होते हैं। कभी-कभी साथ-साथ उलटी भी होती है। तिर गरम रहता है। दाँत निकलनेके कुछ सप्ताह पूर्व लार टपकने लगती है। आँत्रोंमें पीड़ा, पत्रकोंमें रोहे तथा नेत्रमात्र, कर्ण-पाँश, त्वचाके विकार विसर्प, चट्टे आदि भी देखे जाते हैं। जुकाम होकर नाक बहने लगता, जीभ अधिक आती है और खाँसी भी हो जाती है।

दूसरी अवस्था—मुख और मसूढ़ोंमें दाहकी अधिकता होती है तथा मसूढ़ोंके ऊपर कुछ गुलाबी रंगका फूला हुआ दाग दिखलायी देता है। उसे दशानेसे बड़ो वेदना होती है। अतः बालक इस अवस्थामें किसी वस्तुको मुखमें नहीं डालता, किसी वस्तुका मुँहमें स्पर्श होते ही वह रोने लगता है। वैचैनी, निद्रानाश होती है। चुपचाप माताकी गोदमें पड़े रहना चाहता है, बीच-बीचमें दूध पीनेकी कोशिश करता है; किंतु पीड़ाके मारे पी नहीं पाता।

दन्तोद्भवेसम्बन्धी उक्त लक्षणोंको देखकर घबरावनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। कारण ये कष्टदायक लक्षण स्वाभाविक ही होते हैं। इनको रोकनेके लिये विशेष तीव्र उपचार हानिप्रद होते हैं। दाँतोंके सम्पूर्णतया निकल आनेपर ये कष्टदायक लक्षण स्वयमेव शान्त हो जाते हैं; परंतु दन्तोद्भवेकालमें बालककी दक्षतापूर्वक देख-भालकी विशेष आवश्यकता होती है, कारण इस अवस्थामें बालककी



शक्ति विशेष क्षीण होनेसे थोड़ी-सी भी असावधानी अन्याय्य सांघातिक व्याधियोंको उत्पन्न कर देती है। अतः इस अवस्थामें दक्षता एवं पथ्यापथ्यको ध्यानमें रखते हुए सौम्य उपचार करनेसे दाँत बहुत सुगमतासे निकल आते हैं और बालकोंका किसी प्रकारका कष्ट भी नहीं होने पाता।

**दक्षता**—इस हालतमें माताका आहार-विहार पथ्यपूर्वक होना आवश्यक है। जयतक बालक माताका दूध पीता हो, तबतक माताको चाहिये कि यह गेहूँको रोटी, मूँगकी दाल, दूध आदि हल्के शीघ्र पचनेवाले पदार्थ खाये; गुड़, तेल, खट्टाई, मिर्च आदि गरम पदार्थोंसे तथा मैथुनसे परंज रक्खे एवं बालकको नियमसे दूध पिलाये। यदि बालक अर्थात् खाता हो तो उसे बहुत हल्का एवं सुपाच्य आहार देना चाहिये जो सहजमें ही पच जाय और दस्त साफ हो। मुरमुरोंकी खीर, साबूदाना, अंगूर, अनार, सेब आदि फलोंका रस देना ठीक है। यदि आमका मौसम हो तो पके मीठे आमोंका रस दूध मिलाकर देना लाभदायक है, किंतु अधिक मात्रामें नहीं, एकसे तीन खम्बच—इस प्रकार दिनमें तीन या चार बार दे सकते हैं। कोई भी आहार अधिक मात्रामें नहीं देना चाहिये, मिठाई आदि गरिष्ठ पदार्थ देना तो जहर (विष) देनेके समान है। कोई भी गरम दवा या गरमी पैदा करनेवाले पदार्थ खाने या पीनेको नहीं देने चाहिये। प्रायः दन्तोद्गमके समय बालकोंका दूध भी नहीं पचता, ये उल्टी कर दिया करने हैं, ऐसी हालतमें दूधमें किञ्चित् चूनेका निर्मल पानी मिलाकर उसे थोड़ा-थोड़ा पिलाना चाहिये।

दन्तोद्गमके समय मसूढ़ोंमें एक प्रकारकी सनसनाहट या खुजली-सी पैदा होती है, जिसे मिटानेके लिये बालक मिट्टी, देला, कंकड़ आदि जो भी उसके हाथ लग जाता है उसीको सुरंत मुखमें डाल, मसूढ़ोंसे दबाकर चबाने लगता है। यदि बालककी यह आदत आरम्भमें हो न खुड़ा दी जायगी तो आगे चलकर उसे गश्दु आदि भयङ्कर रोगोंका सामना करना पड़ेगा। अतः दाँत निकलनेके समय बच्चोंका मिट्टी आदिके खानेसे रोकना रहना चाहिये। जो बालक प्रतिदिन कई घंटेतक बाहरकी स्वच्छ वायुमें रहता है या खुले हुए और स्वच्छ वायुके आने-जानेवाले कमरेमें रहता है तथा जिसको मात्रासे अधिक भोजन नहीं कराया जाता, उस बालकको दाँत निकलते समय कोई कष्ट नहीं होता। शारीरिक अस्थियोंकी वनावटमें चूना अत्यन्त आवश्यक

पदार्थ है। चूनेकी कमीसे दाँत एवं अन्यान्य शारीरिक हड्डियाँ परिपुष्ट नहीं हों पातीं। इसलिये पाश्चात्य वैज्ञानिक बच्चोंके दुग्धमें चूनेका जल (Lime-Water) मिलाकर देनेकी योजना करते हैं तथा बच्चोंकी पुष्टिके लिये जितने बालामृत आदि शर्वतके रूपकी दवाइयाँ बनायी जाती हैं, उनमें चूनाप्रधान द्रव्य अधिकांशमें डाला जाता है।

एक संतानके पश्चात् दूसरी संतानके मध्यमें पाँच वर्षका समय लीको मिलना चाहिये कि जिसमें वह अपने शरीरके चूनेकी कमीको पूरा कर सके। जिनके बहुत शीघ्र-शीघ्र संतान होती है, उनके रक्तमें और पश्चात् अस्थियोंमें चूनेकी मात्राके कम हो जानेसे उनका शरीर निर्बल हो जाता है, अस्थियाँ कमजोर हो जाती हैं और सूतिकादि विकार हो जाता है। मुक्ता, मुक्ताशुक्ति, शुक्ति, शङ्ख, कपर्दिक, गोदन्ती, प्रवाल, संगयहूद, जवाहरमोहरा, अकीक आदि सब भस्मोंमें तथा संतरा, नीबू, सेब, अनार, नासपाती आदि फलोंमें चूनेकी ही मात्रा अधिक होती है। गर्भावस्थामें उपर्युक्त द्रव्योंका यथा-विधि सेवन करते रहनेसे शरीरमें चूनेकी मात्रा बढ़ती है। मनुष्यसे भूमिर्मा ही शुद्धिमान् हैं जो अंडे देनेसे पूर्व चूना खाकर अपने शरीरमें चूनेका संचय कर लेती हैं। दाँतोंका सुगमतासे निकलना बच्चोंके आमाशय और स्वास्थ्य-पर भी आश्रित है। चूनेके जलसे बच्चोंका हाजमा अच्छा रहता है, जिगर ठीक काम करता है, रक्तमें शुद्धि होती और रहती है। इसलिये भी चूना बच्चोंके दन्तोद्गममें सहायक है।

### उपचारविधि

१. उत्तम पत्थरका असली चूना बिना बुझा हुआ पाँच तोले नवीन मिट्टीके पात्रमें तीन पाव जलमें रात्रिके समय भिगा दे। प्रातःकाल ऊपरका साफ जलतरा हुआ स्वच्छ जल मोटे वस्त्रमें छान ले। इसी जलमें एक सेर चीनी डालकर एकतारकी चासनी बना ले, फिर ठंडा होनेपर छानकर शीशीमें भर ले। यह उत्तम बालामृत शर्वत तैयार हो गया। मात्रा—१० बूँदसे ३० बूँदतक प्रातः-सायं चटावे। दाँत निकलनेके समय कष्ट, दस्त, वमन, पेट फूलना, दूधका न पचना, खोँसी, कफ, बुखार आदि सब विकार इससे दूर हो जाते हैं।

२. अतीस, काकड़ासिंगी, पीपल—इनका महीन चूर्णकर शहदके साथ चटानेसे लाभ होता है।

३. चूना बिना बुझा एक तोला और जल एक केर एकत्र मिलाकर नीले रंगकी शीशीमें भर काग बंद करके बारह घंटे बाद एक बार हिलाकर जब पानी नितर आवे तब घीसे उस जलको मोटे वस्त्रमें छान ले और यह निर्मल स्वच्छ जल दूसरी नीली शीशीमें भर रखे। मात्रा—१० से १५ बूँद तक।

४. दन्तोद्भेद-गदान्तक-रस एक रत्ती अलमें पिसकर देनेसे दाँतोंकी सब बीमारियाँ, ज्वर, अतिज्वर, आग्नेय आदि दूर हो जाते हैं।

### दन्तोद्भेदजन्य प्रमुख व्याधि

वमन—१. मुहागेकी खील एकसे चार रत्ती माताके दूधमें मिलाकर दे।

२. अर्क-योदीमा, अर्क-सौंफ और अर्क-इत्ययन्नी समभाग मिलाकर एकसे दस बूँद तक दूधमें मिलाकर पिलाना चाहिये।

३. प्रवाल और बंगालोचनको शहद या दूधके साथ देना चाहिये।

ज्वर—१. अतिविष, काकड़ासिंगी, नागरमोया समभागका महीन चूर्ण पीसकर एकसे तीन रत्तीतककी मात्रासे शहद या माताके दूधके साथ दिनमें तीन बार दे, इससे वमनमें भी लाभ होता है।

२. सुदर्शन फनवटी माताके दुग्धमें किञ्चित् पिसकर दिनमें तीन बार दे।

अतिस्तार—१. जायफल, अतीव, अनारका छिलका, काकड़ासिंगी और जवाहरमोहरा समभाग महीन चूर्णकर एक रत्तीमें दो रत्तीतक शहद या दूधके साथ तीन बार दे।

२. चायपुष्प, बेलगिरी, धनियाँ, लोध, इन्द्रजव और शाला समभाग महीन चूर्णकर दोसे चार रत्तीतक तुलसी-रसके साथ दे।

३. तुलसीपत्रका चूर्ण दो या तीन रत्ती शर्बत अनारके साथ दे।

४. महागन्धक-रस भी परम लाभदायक है।

कोष्ठवृद्धता—शुद्ध रेंडीका तैल डेढ़ मातासे तीन मासे तक चटावे।

आध्मान—शंखवटी मूँगेके बराबर मानुदुग्धके साथ दे। पेटपर रेंडीका पत्ता रेंडीका तैल चुपड़ गरमा कर रखे और ऊपर रुई गरमकर रखे तथा कपड़ा बाँध दे।

कास-श्वास—१. मुलेठीका सत, छोटी हरड़ और मैधा नमक समभाग घोटकर मटर-जैसी गोलियाँ बना दिनमें तीन बार मानुदुग्ध या जलमें घोलकर पिलाये।

२. मुलेठीका सत, अतीव, काकड़ासिंगी, नागरमोया, पीपल—इनका समभाग चूर्णकर मात्रा एक रत्तीके प्रमाणमें शहदके साथ दे।

३. चतुर्भद्रिका चूर्ण शहदके साथ दे।

सिर-दर्द—सोंठ, कपूर घृतमें घोटकर धीरे-धीरे मिर-पर मलना चाहिये।

नेत्र-कष्ट—गहरी चायकी पत्ती छः रत्ती एक छटाँक गरम पानीमें डालकर रख दे। जब पानीमें रंग उतर आवे तब छान ले। उसमें फिटकरीका फूला दो रत्ती मिलाकर रख दे। यह उत्तम नेत्रविन्दु है। इसकी एक-एक बूँद डाली जाय।

### पध्यापध्व

दन्तोद्भेदके समय बालकको कोई भी खड़ी या मीठी चीज खानेके लिये न दी जाय। मुरमुरोंकी खीर, साबूदाना, गेहूँकी रोटीका फूटा हुआ भाग दुग्धके साथ देना चाहिये। बुझरे चवानेके लिये लाभदायक है। गरमीके दिनोंमें तो बालकका सिर दीप्तल अलमें कई बार धो दिया जाय तथा उसके सिरपर बादामका या तिल्लीका तैल लगाया जाय तथा कानोंमें बादामका तैल छोड़ते रहना चाहिये। माताको चाहिये कि यदि बालक उसका दूध पीता हो तो परहेजसे रहे, भिर्च, गुड़, तैल, खट्टाई, गरम पदार्थ एवं मैथुनसे दूर रहे।

## चूनेकी कमीको पूरी करनेके लिये मुक्ताका प्रयोग

बच्चेको एक-दो रत्ती मुक्तापिष्टि नित्य दी जा सके, जब वह छुटनों सरकने या बैठने लगे तो बहुत उत्तम है। एक वर्षकी अवस्थातक इसे देनेसे बच्चेका शरीर पुष्ट बनेगा। दाँत निकलनेके उपद्रव भी उसे तंग नहीं करेंगे। क्योंकि इससे चूनेकी कमी दूर हो जायगी। मुक्तापिष्टि न दी जा सके तो मोतीके सीपकी भस्म एकसे दो मासेतक नित्य शहदके या माताके दूधके साथ दी जा सकती है; किंतु बच्चेको साधारण सीपकी भस्म नहीं देनी चाहिये। बच्चेको तीन मासे बंश-लोचनका कपड़छान किया चूर्ण प्रातः और तीन मासे सायंकाल दूध या शहदसे दे दिया करें तो भी उसके शरीरमें चूनेका अभाव पूरा हो जायगा। बंशलोचन उसे कोई हानि नहीं पहुँचावेगा; परंतु उसके चूर्णमें कण न रह जायें, चूर्ण खूब बारीक हो; यह सावधानी रखनी चाहिये। शु०

## शिशु-चिकित्सा

( लेखक—श्रीमन्मोहनलालजी श्रीवास्तव एम्.० ए०, बी० एस०-सी०, पी० ई० एस्.० )

### ( होमियोपैथिक-प्रणाली )

भारतवर्षमें शिशुओंके पालन-पोषणकी ओर जो उपेक्षा की जाती है, वह राष्ट्रिय दृष्टिकोणसे घातक ही कही जा सकती है। देशमें कान्तिकारी परिवर्तन करनेके विचारसे जो विकास-योजनाएँ निर्मित और कार्यान्वित की आती हैं, उनका मौलिक आधार आर्थिक सुधार होता है। देशकी दरिद्रता दूर करनेसे ही सचमुच राष्ट्रिय विकास सम्भव हो सकता है, यह तत्त्व निर्विवाद है। गाँधी-जयन्तीके दिन देशभरमें जिन सामुदायिक विकास-योजनाओंका श्रीगणेश किया गया, उनका उद्देश्य दरिद्रताके विरुद्ध भीषण संघर्ष करना है। इन विकास-योजनाओंके कार्यक्रमको देखनेसे प्रतीत होता है कि शिशुओं और बालकोंके पालन-पोषणके लिये उचित ध्यान नहीं दिया जा रहा है। शिशु-शालाओं तथा नर्सरी-संस्थाओंकी स्थापनाकी ओर उपेक्षा की जा रही है। हमारा विचार है कि हम देशके आर्थिक सुधारके वर्तमान महत्त्वके भारसे दबकर राष्ट्रिय उद्धानकी दूरगामी नीतिको विस्मरण कर रहे हैं। बहुधा भूल जाते हैं कि भावी राष्ट्र आजकलके शिशुओंकी सम्पत्ति है। यदि वे समय आनेपर अपने उत्तरदायित्वका भार न सँभाल सके और अपनी सम्पत्तिकी रक्षा तथा वृद्धि करनेमें अक्षम और अयोग्य निद्रा हुए तो राष्ट्रके भविष्यका कल्याण न होगा। अतः हमारी राष्ट्रिय नीति जो सुदूर भविष्यकी कल्पनामय सत्यसे अनुप्राणित नहीं है, अधूरी और अपूर्ण है। इसके प्रमाणके लिये पाश्चात्य उन्नतिशील राष्ट्रोंका उदाहरण लिया जा सकता है। सन् १९४२ में जब द्वितीय महासमरकी भीषणता चरम सीमापर पहुँच चुकी थी और जर्मनीके वायुयानोंके निर्भय आघातोंके कारण इंग्लैंडके सम्मुख जीवन-भू-युक्ती संकटपूर्ण परिस्थिति उत्पन्न हो गयी थी तथा अंग्रेज-जातिका अस्तित्व संकटमें था, उस समय इंग्लैंडके प्रधान मन्त्री चर्चिलके सामने एक मुख्य चिन्ता थी कि अंग्रेज जातिके शिशुओं और बालकोंको किसी सुदूर देशके सुरक्षित स्थानमें पहुँचा दिया जाय। वायुयानोंकी यमवशासे बालकोंकी रक्षाका विशेष प्रयत्न किया जाता था। युद्धकालमें तथा युद्धके उपरान्त बहुत दिनोंतक जब खाद्य पदार्थोंपर कठोर नियन्त्रण था, तब दूध तथा अन्य पौष्टिक पदार्थ केवल शिशुओं और बालकोंके लिये दिये जाते थे। प्रायः सभी पाश्चात्य

उन्नत देशोंमें शिशु-शालाओं (नर्सरी-संस्थाओं)की प्रचुरता है जहाँ शिशुओंके पालन-पोषण, स्वास्थ्यसुधार तथा उनकी शिक्षा-दीक्षाकी समुचित व्यवस्था रहती है। ये बालक नवोत्प्लुल पुष्पोंकी भाँति सौन्दर्य एवं हावकी मधुरिमा और सौरभका प्रसार करते रहते हैं और राष्ट्रिय जीवनमें प्राणदान करते हैं। शिशुओं और बालकोंके सम्यक् विकासके लिये वाञ्छनीय वातावरण उत्पन्न करना राष्ट्रिय उत्तरदायित्व है। इस उत्तरदायित्वका भार समाजके प्रत्येक व्यक्तिपर ब्यपि तथा समष्टिरूपसे है। जो माता-पिता शिशु-स्वास्थ्य तथा बालकके विकासकी ओर ध्यान नहीं दे सकते, वे अपने कर्तव्यका पालन नहीं करते और उन्हें माता-पिता बननेका कोई अधिकार नहीं। जन्मके समय प्रत्येक शिशु सुन्दर और आकर्षक होता है; किंतु चार-छः महीनेके पश्चात् दशामें जो विरमता उत्पन्न हो जाती है उसकी कल्पना भी अत्यन्त कठण है। किसी सम्भ्रान्त घरमें आप जाइये तो आरक्त कपोलयुक्त नीरज पुष्पकी भाँति ढँसते हुए बालक अपनी क्रीड़ाओंसे आपका मन मुग्ध कर लेंगे; परंतु अधिकांश घरोंमें सूखे-सूखे शरीरके दुर्बल बालक भयानकता उत्पन्न करते हुए आपके मनमें ग्लानिका भाव जाग्रत करते हैं। देहातोंमें ९० प्रतिशत शिशु और बालक रुग्ण एवं दीन-शीण दिखायी देते हैं। समाजके निम्नश्रेणीके घरानोंमें दशा और अधिक शोचनीय होती है। अस्वास्थ्यकर वातावरणमें रहनेके कारण तथा पुष्टिकर भोजनके न पानेसे उनके बालक रोगी और सूखे हुए पाये जाते हैं। इन बालकोंके लिये सामान्य रोग भी घातक रूप धारण कर लेते हैं। यदि अपनी आन्तरिक शक्तिके कारण कोई बालक रोगोंसे संघर्ष करके कालकवलित होनेसे बच गया तो उसका शरीर ऐसा क्षतिपूर्ण हो जाता है कि फिर जीवनभर वह नहीं पनपता। शिशु-संसारमें रोगोंके व्यापक प्रभावके कई मुख्य कारण हैं अर्थात् (१) शुद्ध स्वास्थ्यवर्द्धक वातावरणका अभाव, (२) पुष्टिकर भोजनका ■ मिलना, (३) उचित चिकित्सके साधनकी कमी। गाँवोंमें दक्ष डाक्टरों और वैद्योंका वैसे ही अभाव है। अतः रोगी ईश्वरके भरोसे पड़ा रहता है। बहुधा यह भी देखनेमें आता है कि वैद्यकी या डाक्टरोंद्वारा बालक बड़ी कठिनायतसे पीते

हैं। फिर घनाभावके कारण इस प्रकारका उपचार सामान्य परिवारके लिये असम्भव रहता है। शिशु-चिकित्साके क्षेत्रमें होमियोपैथी चिकित्साप्रणालीसे विशेष उपकार हो रहा है। वैद्यक और हकीमी प्रणालियाँ दीर्घकालीन होनेके कारण प्रचलित हैं, यद्यपि उनकी लोकप्रियता कम होती जा रही है। हम इन प्रणालियोंके वैज्ञानिक आधार तथा उनकी लाभ-कारिताके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहते, क्योंकि उनसे मानव-जातिका जो उपकार हुआ है, वह जगत्प्रसिद्ध है। बात यह है कि शल्य-चिकित्सा (सर्जरी) से संयुक्त ऐलोपैथी प्रणाली राज्यसंरक्षित होनेके कारण सर्वत्र प्रचलित एवं लोकप्रिय है। ऐलोपैथी चिकित्साके अस्पताल स्थान-स्थानपर स्थापित हैं और वैज्ञानिक उन्नतिके साथ-साथ चिकित्सा-विज्ञानमें जो आश्चर्यजनक उन्नति होती जा रही है, उससे ऐलोपैथी निरन्तर लाभ उठा रही है। एक्सरे तथा अन्य परीक्षाविषयक नवीन-तम अन्वेषणोंने ऐलोपैथी डाक्टरोंके लिये बड़ी सफलता उत्पन्न कर दी है। शरीरके अन्तरंग प्रत्येक अवयवकी परीक्षा, हृदयकी गतिविषयक बिजलीके यन्त्रोंसे यने हुए प्राक, कथिर-के लाल तथा श्वेत अणुओंकी प्रतिशत गणना आदि यन्त्र सुलभ परीक्षाफलद्वारा डाक्टर रोगका जीवित स्पष्ट चित्र सामने रख देता है। इस प्रकार रोगका निदान हो जानेपर चिकित्सा-कार्यमें सुगमता हो जाती है, यही मुख्य कारण वर्तमान कालमें ऐलोपैथी प्रणालीकी लोकप्रियताका है; परन्तु ज्यों-ज्यों यह प्रणाली वैज्ञानिक उन्नतिके प्रसादको प्राप्तकर उन्नत होती जाती है, त्यों-त्यों वह सर्वसाधारणकी पहुँचसे मृगमरीचिकाकी भाँति दूर होती जाती है। घनाभाव और दरिद्रताके कारण सामान्य व्यक्ति विज्ञानके वरदानसे वञ्चित रहता है। इसी विषमताका निराकरण बहुत अंशमें होमियोपैथी चिकित्सा-प्रणाली करती है। यह प्रणाली भी दिन-प्रतिदिन उत्तरोत्तर लोकप्रिय होती जाती है।

यूरोप और अमेरिकामें पर्याप्तरूपसे प्रचलित होनेसे हमारे देशमें भी होमियोपैथीका काफ़ी प्रचलन हुआ है। इस प्रणालीके साथ-साथ लोक-सेवा और दानका भाव स्वतः सम्बद्ध हो चुका है। यद्यपि स्थान-स्थानपर होमियोपैथिक डाक्टरोंके चिकित्साश्रम हैं, तथापि उनसे कई गुनी संख्या उन शिक्षित तथा उच्च शिक्षित सज्जनोंकी है जो परसेवाके भावसे निःशुल्क ओषधि देते हैं और लाखों गरीबोंका भल्ल करते हैं। दो दशक वर्ष पूर्व ऐलोपैथी डाक्टर इस प्रणालीके कट्टर शत्रु थे; परन्तु उसकी आरोग्यदायिनी अमोघ शक्तियों

सिद्ध कर दिखाया कि रोगग्रस्त मानवताका सबसे अधिक उपकार और लाभ इस चिकित्सा-प्रणालीद्वारा ही हो सकता है। इस दृष्टिसे इस प्रणालीके प्रणेता एवं आविष्कारक डाक्टर संमुएल हैनिमैन एक महान् पुरुष थे। होमियोपैथी चिकित्सा-प्रणालीकी कतिपय विशेषताएँ हैं—(१) यह ओषधि न्यूनतम मात्रा में दी जाती है। आवश्यकतानुसार उसकी उच्चतर शक्तियों (potency) का प्रयोग किया जाता है। (२) प्रत्येक रोग केवल ओषधिसे सेवनसे अच्छा किया जा सकता है। चौरफाड़की आवश्यकता नहीं रहती। (३) दरिद्र एवं निर्धन व्यक्ति भी अत्यल्प व्ययसे इसका सेवन कर सकता है।

सर्वसाधारणमें एक सामान्य विश्वास है कि होमियोपैथिक ओषधि शिशुओं और बालकोंके लिये विशेषरूपसे उपकारी सिद्ध होती है। अनुभव भी यही कहता है; क्योंकि प्रकृतिकी सहायिका तथा शरीरकी सजीवनी शक्तिके माध्यमद्वारा प्रतिक्रियापूर्ण होनेके कारण होमियोपैथिक ओषधि बालजीवनको शुद्ध एवं पवित्र प्रकृतिको आविलम्ब प्रभावित करती है। इस ओषधिसे रक्तान एक-एक मीठी गोली स्वादपूर्ण होनेके साथ-ही-साथ अमोघ रामबाणका काम करती है और बच्चोंके स्वास्थ्यके लिये अमृत बन जाती है। बालकोंकी पीड़ाके हरने, उनके अज्ञात कष्टोंके निवारण करने तथा संतप्त दशामें शान्ति और शीतलता प्रदान करनेमें जिस शीघ्रतासे होमियोपैथिक ओषधि सफल होती है वह वास्तवमें कल्पनातीत है। पीड़ासे भयाकुल रोते-चिल्लाते बच्चेको, जिसके रोगके कारणका पता लगाना भी असम्भव है, एक खूराक होमियोपैथिक ओषधि खाते ही शान्त होते देखकर किसको विश्वास न होगा कि इस प्रणालीमें सचमुच जादूकी-सी शक्ति है। लेखक यह बात अपने गत तीस वर्षके अनुभवके आधारपर कहनेका साहस कर रहा है।

होमियोपैथीका वर्तमान कालमें इतना प्रचार हो चुका है और इस चिकित्सा-प्रणालीने अपनी प्रभावोत्पादिका शक्तिके आधारपर इतनी सर्वप्रियता प्राप्त कर ली है कि इस बातके बतानेकी आवश्यकता नहीं कि यह प्रणाली क्या है तथा उसका वैज्ञानिक निरूपण क्या है। इस प्रणालीके प्रभावका प्रत्यक्षीकरण प्रतिदिन होता रहता है जिसे स्वीकार करनेके लिये उसके कट्टर विरोधियोंको भी बाध्य होना पड़ता है। इस चिकित्साशास्त्रका लौकिक आधार समझनेके लिये हमें केवल यह स्मरण रखना चाहिये कि इसके द्वारा शरीरकी नैसर्गिक प्रकृति एवं प्राणसञ्चारिणी स्वाभाविक शक्तिको सहायता एवं प्रोत्साहन प्राप्त होता है। स्वास्थ्यकाय सदा

शारीरिक प्रकृतिकी नैसर्गिक प्रवृत्तिके कारण हुआ करता है। अनेक कारणोंसे हमारी सजीवनी शक्तिमें जब विकार उत्पन्न हो जाता है, तब शरीरके विभिन्न अङ्गोंमें सामान्य स्वास्थ्यके प्रतिकूल लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं और शरीर रोगाक्रान्त कहलाता है। यदि सजीवनी शक्तिका विकार दूर कर दिया जाय तो लक्षण तिरोहित हो जाते हैं, रोगकानिवारण हो जाता है और पुनः स्वास्थ्यलाभ होता है। इस विचारसे ओषधिकी प्रतिक्रिया दो रूपोंमें होती है। प्रथम वह उन बाह्य विकारों एवं विषाक्तदूषित प्रभावोंको दूर करती है, जिनके कारण हमारे शरीरकी सजीवनी शक्तिमें विकार उत्पन्न हो जाता है। दूसरे ओषधि स्वयं सजीवनी शक्तिको सवलता प्रदान करती है जिससे वह रोगसे संघर्ष करके विजयिनी सिद्ध होती है। ऐलैपैथिक ओषधियाँ अधिकतर प्रथम प्रकारसे कार्य करती हैं। एक उदाहरण लीजिये। किसी विपैले जन्तुके काटनेसे तथा किसी दूषित पदार्थके प्रवेश करनेसे शरीरमें आमाश उत्पन्न हो गया। यह सूजन क्रमशः गण बन गयी और मवाद उत्पन्न हो गयी। साधारणतया इस गणको चीर देते हैं, मवाद निकल जाती है तथा दध सर्जन निर्जीव तन्तुओंको निकाल देता है। चीर-फाड़के पश्चात् जिस ओषधिले मरहम-पट्टी होती है उसका कार्य घावको भरना नहीं बरं बाह्य विशास प्रभावसे आन्तरिक आंत कोमल तन्तुओंकी रक्षा करना है। घावके भरनेका कार्य शरीरकी नैसर्गिक प्रकृतिद्वारा होता है। प्राकृतिक नियमोंके अनुसार शरीरकी प्राणशक्ति या सजीवनी शक्ति निरन्तर शारीरिक विकास एवं स्वास्थ्य-रक्षाके लिये क्रियाशील रहती है। इसी सक्रियताके कारण शारीरिक विकास सम्भव होता है। इस शक्तिकी गतिमें मन्दता उत्पन्न होत ही विकास अवरुद्ध हो जाता है। जब ऐसी ओषधि शरीरमें जाती है जो प्राणशक्तिकी मन्दताको दूर कर देती है और उसे पुनः अनुप्राणित करती है, तब शारीरिक विकास पुनः द्रुतगतिसे होने लगता है। आरोग्य-प्रदायिनी ओषधिका घालाविक कार्य यही होना चाहिये। इसी गुणके कारण होमियोपैथी मानवताका अमिट उपकार कर रही है। मुख्यतः होमियोपैथिक ओषधि शरीरकी स्वाभाविक प्रकृतिकी सहायिका है। वह शरीरकी प्राणशक्तिको उत्तेजना प्रदान करती है।

एक और उदाहरण लीजिये। कतिपय रोग कीटाणुओं-द्वारा उत्पन्न होते हैं। मलेरिया ज्वर भी इसी प्रकारका रोग है। इसे उत्पन्न करनेवाले कीटाणु शरीरके रुधिरमें मच्छरों-

द्वारा प्रविष्ट किये जाते हैं। ये कीटाणु रुधिरमें प्रजनित होते और कल्पनातीत परिमाणमें वृद्धि करते हैं। रुधिरकी स्वाभाविक शक्ति जबतक इतनी क्षमता-सम्पन्न रहती है कि वह इन बाह्य शत्रुओंके साथ संघर्ष करे और उन्हें नष्ट करती रहे, तबतक शरीर नीरोग रहता है। जब यह शक्ति निर्बल पड़ जाती है, तब शत्रु उसे पराजित कर देते हैं और शरीर मलेरिया ज्वरसे आक्रान्त हो जाता है। इसी प्रकारकी क्रिया हैजा, क्षय, प्लेग आदि रोगोंमें होती है। अब रोगके निवारण-के लिये दो प्रकारके उपचार हैं—(१) या तो शरीरकी प्राणशक्तिको सवल और उत्तेजित किया जाय जिससे वह अपने कार्यमें क्षमता प्राप्त करे। (२) या रुधिरमें कोई ऐसा विष प्रवेश कराया जाय जो कीटाणुओंको नष्ट कर दे। ऐलैपैथी-प्रणाली प्रायः दूसरे प्रकारके उपचारके अनुसार कार्य करती है; परंतु होमियोपैथी प्रथम प्रकारके उपचारको अरनाती है। स्पष्ट है कि होमियोपैथीकी प्रतिक्रिया अधिक कल्याणकर है।

होमियोपैथीकी प्रतिक्रिया अत्यन्त सूक्ष्म रूपसे होती है। वहाँ स्थूलताका निराकरण हो जाता है। यही कारण है स्थूल भौतिक दृष्टिकाले लोग इसका उपहास करते हैं। जहाँ घीशी और शेतलभर दवा पिलायी जाती हो वहाँ शक्करकी दस-पाँच गोलीयोंमें किस प्रभावकी कल्पना की जा सकती है। परंतु जब रोगी पीडासे व्याकुल चिस्लाता हो और लक्षणा-नुदानके अनुसार 'मैग्रीटिया फास' अथवा 'एकोनाइट' की दो-चार गोलीयोंके जिह्वापर पड़ते ही रोगी शान्त होने लगे और रात-की-रातमें उसे चैन मिल जाय, तब इस ओषधिके प्रभावका उपहास करना केवल दुराग्रह कहा जायगा।

होमियोपैथी लक्षणोंको सर्वाधिक महत्त्व देती है। इसी कारणसे शिशुओं और बालकोंके लिये वह अधिक उपयोगी है। रोग केवल लक्षणोंद्वारा ही स्पष्ट होता है। रोगके निदान-के लिये इन लक्षणोंका ही महत्त्व है। रोगके नाम जाननेसे कोई विशेष लाभ नहीं। चिकित्सकका उद्देश्य रोगग्रस्त शरीरको आरोग्य प्रदान करना है। अतः उसे रोगीके स्वभाव, उसकी प्रकृति तथा उसके लक्षणोंपर ही विशेष ध्यान देना चाहिये। एक ही रोग अनेक व्यक्तियोंमें अनेक प्रकारके विभिन्न लक्षण उत्पन्न करता है, अतः कुशल चिकित्सक ओषधि देनेके लिये रोगीका अध्ययन करता है, केवल रोगका नाम नहीं जानना चाहता। उदाहरण लीजिये—साँसी कई व्यक्तियोंको आ रही है, परंतु उसके उठनेका समय भिन्न-भिन्न है अर्थात् किसीको अर्द्धरात्रिको भ्याता होती है, किसीको

सन्ध्यासमय, किसीको प्रातःकाल। अब प्रत्येक रोगीको एक ही ओषधिसे लाभ कदापि नहीं हो सकता। अतः होमियोपैथिक डाक्टरको रोगीका सम्पूर्ण अध्ययन करना अत्यन्त आवश्यक है।

शिशुओं और बालकोंको बहुत बड़का रोग हो जाता है। यह रोग बहुत शीघ्र घातक सिद्ध होता है। इसी प्रकार का एक घातक रोग सूखाके नामसे प्रसिद्ध है। बालकका शरीर सूखने लगता है और कुछ समय उपरान्त उसकी दशा शोचनीय हो जाती है। इन दोनों रोगोंमें होमियोपैथी चिकित्सा-प्रणालीसे अत्यन्त अधिक लाभ होता है। लेखकका अनुभव है कि ठीक समयपर चिकित्सा आरम्भ कर देनेसे कोई बालक नष्ट नहीं हो सकता। अनेक तीव्र रोगोंमें होमियोपैथिक ओषधि रामबाणका काम करती है। बालक स्वयं अपनी पीड़ाको व्यक्त नहीं कर सकता। वह केवल रुदनके द्वारा अपना कष्ट प्रकट करता है। अन्य प्रकारके चिकित्सक केवल अनुमानके सहारे ओषधि देते हैं। होमियोपैथको अनुमानकी आवश्यकता नहीं। वह केवल रुदनकी प्रकृतिसे लाभ उठाकर ओषधि का चयन करता है और शीघ्र लाभ पहुँचाता है।

होमियोपैथीकी एक विशेषता यह है कि चौरफाड़के रोग भी केवल ओषधिके सेवनसे शीघ्र ठीक हो जाते हैं। दो-चार दिनोंमें फोड़ोंका स्वतः फूटकर सूख जाना तो सामान्य अनुभव है। मांसेपिशियोंकी गोंठें भी बहुत शीघ्र ओषधिके सेवनसे छुल जाती हैं। इस चिकित्सा-प्रणालीसे रोगीको भी सुविधा होती है और तीमारदारको भी। लेखकका विचार है कि यदि शिक्षित स्त्रियाँ अल्प ध्यान दें और होमियोपैथीका साधारण अध्ययन कर लें तो वे अपने बच्चोंके कष्टोंको शीघ्र दूर कर सकती हैं और डाक्टरोंके लम्बे-लम्बे बिलसे अपनी रक्षा भी कर सकती हैं। वर्तमान कालकी आर्थिक संकीर्णताको देखते हुए इस बातकी आवश्यकता है कि प्रत्येक भद्र परिवारमें एक होमियोपैथिक बचप और एक-दो साधारण पुस्तकें हों, जिससे घरमें उत्पन्न होनेवाले रोगोंकी चिकित्सा अविलम्ब आरम्भ की जा सके तथा पाँच-पहोसके गरीब परिवारोंको सहायता देकर समाज-सेवा की जाय। दूसरेकी पीड़ाको हरनेसे बँदकर और दूसरा सेवा-कार्य नहीं। लोक-सेवा और समाज-सेवाके पुण्य-कार्यके सम्पादनमें होमियोपैथिक चिकित्सा-प्रणाली बहुत सहायक हो सकती है।

यहाँ कुछ ओषधियोंकी सूची दी जाती है जिनसे अनेक रोगोंमें प्राथमिक सहायता दी जा सकती है। आरम्भमें यदि

वही ओषधियाँ क्रम कर ली जायें तो प्रत्येक परिवारमें सामान्य रोगोंसे बालकोंकी रक्षाका कार्य सुगम हो जाय। लेखककी सम्मति है कि अंगरेजोंकी योरिक एण्ड टॉफ़ल कम्पनीकी ओषधियाँ मँगाना अच्छा होगा; क्योंकि उनकी प्रतिक्रियामें निश्चितरूपसे विश्वास किया जा सकता है।

१-एकेनाइट १०

२-एचूमा ३०

३-एन्टिम टार्ट १०

४-एफिस ३०, २००

५-आर्जेंटम

नाइट्रिकम ३०, २००

६-आर्निक्का २००

७-आर्सेनिक ३०, २००

८-बेलोडोना ३०

९-बोरेस ३०

१०-ब्रायोनिया ३०, २००

११-कल्केरिया कार्ब ६, ३०

१२-कल्केरिया फ़स ३०

१३-केमोमिला ६, ३०

१४-चाइना ३०, २००

१५-सीना ३०

१६-कॉलेसिय ३०

१७-स्फेटन ३०

१८-स्फूप्रम मेटेलिकम ३०

१९-सूफेरा ३०

२०-सूफेथिया ३०

२१-जेस्सेमिथम ३०

२२-हिपरसुस ३०, २००, १०००

२३-इपीप्लक ३०

२४-आइकोपोडियम ३०, २००

२५-मेसीथिया कार्ब ३०

२६-मेसीथिया फ़स ३०

तीव्र पीड़ा, बेचैनी, ठंडी हवासे सुखार, जुकाम, आँख दूध गिराना, वमन खरखराहटदार ढीली ख़ाँसी आँख आना, पित्ती आँखके रोग

चोट

ज्वर, कमजोरी, दस्त

सूजन, ज्वर, मूत्रावरोध

मुँहा—सपेद

ख़ाँसी, सुखार, लसरा

सूखा, दाँत निकलनेके समय कठोंमें

हरे दस्त, सूखा

पेटकी पीड़ा, हर प्रकारकी पीड़ा

जिसमें शिशु गोदीसे न उतरे

यकृत रोग, पतले दस्त, मलेरिया

कृमि

शूल

दस्त, जो पिचकारीकी भाँति हो

बाँयटा, मिरगी

कूकरखाँसी

जुकाम, जिसमें आँख निकलें और

नाकसे पानी बहे

ज्वर, चिरकी वेदना, ख़ाँसी

वमन, सूजन, कफ़दार ख़ाँसी,

कान बहना

दस्त, ज्वर, ख़ाँसी (कूकर-खाँसी), वमन

यकृत, अथवा ज्वर

हरे दस्त

शूल

२७-मरक्यूरियस ३०	आँव, जुकाम, आँखोंके रोग	३३-रसटक्स ३०	मोच, मियादी ज्वर, वातका दर्द
२८-मैट्रम स्योर ३०	ज्वर, मलेरिया, सूखा पाखाना	३४-साइलीशिया २००,	मवादका बनना, घाव
२९-नक्सवमिका ३०, २००	जुकाम, कब्ज, काँवर	१०००	
३०-फास्फोरस ३०	निमोनिया, काँवर, यकृत	३५-स्पंजिया ३०	खाँसी
३१-पोडोफाइलम ३०, २००	दस्त, काँच निकलना	३६-सल्फर ३०, २००	फोड़े-कुंघियाँ, खाँसी, ज्वर,
३२-पल्सैटिला ३०	दस्त, कानकी पीड़ा, खसरा		जुकाम



## प्रसवके समयकी अनुभवी ओषधियाँ

( लेखक—जीवन्नाथदासजी कबीर )

प्रसवके समय दर्द पैदा होनेपर सबसे पहले कैलोफाइलम ( Caulophyllum ) एक-दो खुराक १५ मिनटपर देनेसे अगर झुठा दर्द है तो बंद हो जायगा । यदि दर्द सच्चा है तो तीसरी-चौथी खुराक देते-देते बच्चा फौरन बाहर आ जायगा । इस दवामें विशेष गुण यह है ■ प्लेसेन्टा ( Placenta ) अंदर टूटने नहीं पाता । अतः सेप्टिक ( Sceptic ) होनेका डर नहीं रहता ।

अक्सर मलके रेक्टममें रुक जानेसे बच्चा नीचे नहीं आता । अच्छा यह होता है कि दर्दके पैदा होते ही एक या आधा आँसु शुद्ध रेंडीका तेल गरम दूधमें मिलाकर पिला दे और हाथ पकड़कर स्त्रीको जरा टहलावे । इससे दस्त आ जाता है, बच्चा नीचे उतर आता है । उसके बाद एक या दो खुराक ऊपरकी दवा देते ही बच्चा बाहर आ जाता है ।

पल्सैटिला ३ ( Pulsatilla. 3 ) भी काम करती है, परंतु इससे बादमें खून ज्यादा जानेका डर रहता है ।

बच्चा हो जानेके बाद यदि खून ज्यादा जाय और हाथ-पैर ठंढे होने लगे और कमजोरी भी ज्यादा आने लगे, तो चाइना ३० ( China 30 ) दो-तीन खुराक आध-आध घंटेपर देनेसे कमजोरी दूर हो जाती है और शरीरमें गरमी आ जाती है । यह हमारी अनुभव की हुई दवा है ।

अक्सर बच्चा हो जानेके बाद स्त्रीको ऐसा अनुभव होता है कि बच्चेदानी बाहर निकल आयेगी, उस हालतमें सीपिया ३x ( Sepia 3x ) दो-तीन खुराक एक-एक घंटेपर देनेसे बच्चेदानी अपनी जगहपर बैठ जाती है और भविष्यमें बच्चेदानीका कष्ट स्त्रीको नहीं होने पाता ।

बच्चा हो जानेके बाद स्त्रीको प्रकृतिके नियमानुसार कुछ समयतक खून आता रहता है । यदि १५ या २० दिन बाद भी खून आता रहे तो उस स्थितिमें एकोनाइट ३x. ( Aconite 3x ) घंटे-घंटेभरपर चार-पाँच खुराक दे देनेसे खून आनेमें कमी हो जाती है । यदि एकोनाइट देनेपर भी खून उचित समयके अंदर बंद न हो जाय तो चाइना ३० ( China 30 ) तीन खुराक सुबह, दोपहर, शाम दे देनेसे बहुत लाभ होता है ।

यदि खून समयके पहले बंद हो जाता है तो स्त्रीके छि और छातीमें दर्द होने लगता है और सिरका दर्द तो बहुत वेगते होने लगता है । उस हालतमें ब्रायोनिया ३० ( Bryonia 30 ) दो-तीन खुराक दे देनेसे खून जारी हो जाता है और उसका दर्द दूर हो जाता है ।

बच्चा होनेके आठ-दस दिन बाद अक्सर स्त्रियोंके पेशानमें जलन पैदा हो जाती है । यदि कैन्थारिस १x. ( Cantharis 3x ) दो-तीन खुराक दे दी जाय तो काफी लाभ होता है ।

अक्सर बच्चोंको पैदा होनेके महीने-दो-महीने बाद टिटैनिक फिट ( Titanic Fit. ) होने लगते हैं । कैमोमिला ३० ( Cammomilla 30 ) दो-तीन खुराक दे देनेसे यह मर्ज बच्चोंको फिर नहीं होता ।

कैमोमिला ( Cammomilla ) बच्चोंका मित्र (Childrens friend) कहा जाता है । कभी-कभी इसका प्रयोग करते रहना चाहिये । बच्चे इससे स्वस्थ रहते हैं और उनके बहुत कष्ट दूर रहते हैं ।

यह मेरा अपने जीवनके पिछले ३७ वर्षोंका अनुभव है जो मैं 'कल्याण'के पठक-वृन्द तथा सर्वसाधारणके सम्मुख रख रहा हूँ ।

## बालकोंकी कूकरखाँसी

( लेखक—डा० गोपीकृष्ण शर्मा एम्.एम्.एस. ( होमियो ) )

बच्चोंके लिये यह बड़ी भयङ्कर बीमारी है। संक्रामक रोग होनेके कारण यदि इस रोगसे ग्रस्त बच्चोंके साथ स्वस्थ बच्चे खेलें तो उन्हें भी यह बीमारी हो जाती है। रोगकी प्रारम्भिक अवस्थामें बच्चोंकी सर्दी और खाँसी होती है तथा खाँसते समय कुत्तेके भूँकने-जैसी आवाज होती है। इसी कारणसे बहुधा लोग इसे 'कूकरखाँसी' कहते हैं। पहले खाँसीकी संख्या दिनमें चार-पाँच बार ही रहती है तथा खाँसते-खाँसते कभी-कभी उल्टी भी हो जाती है। यदि प्रारम्भमें ठीक उपचार न किया जाय तो रोग जटिल रूप धारण कर लेता है। खाँसते-खाँसते उल्टी, दस्त तथा कभी-कभी मुँह, नाक, कफइंसि रक्तस्राव भी हो जाता है। इस रोगमें जीवनी-शक्तिका ह्रास कमशः होता जाता है। अन्तमें मृत्युतक हो जाती है। इस प्राणघातक बीमारीसे हजारों बच्चोंके प्राण प्रत्यर्पण आते हैं।

होम्योपैथिक-चिकित्सामें इसके लिये पर्तुसिनका प्रयोग करते हैं तथा पर्तुसस वेक्सीन ( Pertussus Vaccine ) का इंजेक्शन देते हैं। उनकी धारणाके अनुसार यह एक भियादी खाँसी है, जिसकी चिकित्साके लिये कम-से-कम तीन महीनेकी आवश्यकता है। हमारे देशकी गरीब जनताके लिये इतना महँगा और लम्बा इलाज उपयुक्त नहीं हो सकता। इसकी चिकित्सा सहाय-विधान-चिकित्सा ( Homeopathy ) से अल्प समयमें तथा कौड़ियोंमें सफलतापूर्वक की जा सकती है।

यह निदान होनेपर कि बच्चेको कूकरखाँसी है, उसे सुयह खाली पेट ड्रोसेरा ( Drosera ) ३० शक्तिकी २ गोलियाँ आधा औंस चुआये हुए पानी ( Distilled water ) में गलाकर पिला दीजिये। तब चार दिनतक दूसरी कोई दवा न दीजिये। आप इसीसे देखेंगे कि रोग बहुत अंशोंमें घट गया।

यदि बच्चा खाँसते-खाँसते दस्त, उल्टी कर देता है तो 'इपिकाक' ( Ipecac ) ६ शक्तिकी ८

गोलियाँ २ औंस चुआये हुए पानीमें गलाकर दिनमें चार बार दीजिये और इसीसे बच्चा आरोग्य हो जायगा।

यदि खाँसीका बार-बार तेज दौरा हो, मुँह या नाकसे खून निकले, चेहरा नीला पड़ जाय तो कोरेलियम रुब्रम ( Coraleium Rubrum ) ३ शक्ति २ बूँद ४ औंस चुआये हुए पानीमें, जयतक खाँसीका दौरा न घटे, २-२ घंटेसे एक-एक चम्मच देते रहें।

यदि गलेमें घर-घर आवाज हो, हिलने-डोलनेसे खाँसी बढ़े, बच्चा दाँत कड़कड़ाये तो सिना ( Cina ) ३० शक्तिकी ८ गोलियाँ ४ औंस चुआये हुए पानीमें गलाकर दिनमें चार बार दें।

यदि खाँसी आधी रातके बाद बढ़े, गलेमें दर्द रहे तो बेल्लेडोना ( Belladonna ) ३० शक्तिकी चार गोलियाँ २ औंस चुआये हुए पानीमें गलाकर ४ बार दें।

इसके अतिरिक्त कूप्रम मेट, ओमियम, नेपथेलिन आदि दवाएँ भी इस खाँसीमें फायदा करती हैं।

दवा लेते समय चर्बीयुक्त पदार्थ, घी या तेलमें तली चीजें, सड़े-गले फल, गरिष्ठ पदार्थ, आइस-क्रीम, पिपरमैटकी गोलियाँ आदि न देनी चाहिये। यदि बच्चा माताका दूध पीता हो तो उसकी माताको भी उपयुक्त पदार्थसे रहना चाहिये। खुशबूदार तेल, सेंट, बीम, पाउडर आदिका व्यवहार विल्कुल बंद कर देना चाहिये। जिन बच्चोंको यह बीमारी हो उनके माता-पिताका परम कर्तव्य है कि वे अपने बच्चोंको स्वस्थ बच्चोंमें न खेलने दें जिससे कि रोग दूसरोंको न फैल सके। बच्चा स्कूल जाता हो तो उसे स्कूल न जाने दें।

यदि उपर्युक्त बातोंका पूर्णरूपेण पालन किया गया तो निश्चय ही इस भयङ्कर बीमारीसे छुटकारा मिल सकता है। विशेषकर रोगकी प्रारम्भिक अवस्थामें होम्योपैथिक पद्धतिसे उपचार किया गया तो आठ-दस दिनमें रोगी अच्छा हो जायगा।



## बालकके रोगनाशका मान्त्रिक साधन

[ यह प्राचीन स्तोत्र है । बालकके रोगनाशके लिये इसका प्रयोग किया जाता है । अनुभूत है । मार्जनकी विधि यह है कि शुद्ध जल और इक्षीय कुशोले इसे पढ़-पढ़कर प्रतिदिन एक या तीन बार बालकपर तबतक मार्जन करे, जबतक कि वह स्वस्थ न हो जाय । इससे बड़ा लाभ होगा । —श्यामसुन्दरद्विवेदी ]

प्रणम्य शिरसा शान्तं गणेशानन्तभीम्बरम् ।  
बालप्रहस्तं चक्षुषे समस्ताभ्युदयप्रदम् ॥ १ ॥  
तपसा यशसा दीप्त्या वपुषा विक्रमेण च ।  
निर्विघ्ने यः सदा स्कन्दः स नो देवः प्रसीदतु ॥ २ ॥  
रक्तमाल्याम्बरधरो रक्तगन्धानुलेपनः ।  
रक्तादित्योज्ज्वलः शान्तः स नो देवः प्रसीदतु ॥ ३ ॥  
यो गन्धनः पशुपतेर्मातृणां पावकस्य च ।  
गङ्गोमाशुप्तिकानां च स नो देवः प्रसीदतु ॥ ४ ॥  
देवसेनापरिवृतो देवसेनाचिंतः सदा ।  
देवसेनापतिः धीमान् स नो देवः प्रसीदतु ॥ ५ ॥  
शक्तिः शक्तिधरापूरः कुमारः शिलिपाहनः ।  
सुरारिहा महासेनः स नो देवः प्रसीदतु ॥ ६ ॥  
प्रकृत्या सुन्दरो दान्तो देवैर्भवयौदयान्वितः ।  
नानाविनोदसम्पन्नः स नो देवः प्रसीदतु ॥ ७ ॥  
प्रबोधा सुप्रबोधा च बोधना सुप्रबोधना ।  
प्रबुद्धा च प्रबोधा च सुप्रीता सुप्रभास्तथा ॥ ८ ॥  
मनोन्मनीति विख्याता योगिन्यः पान्तु बालकम् ।  
सुव्रता रुक्मिणी चैव मन्दवेगा विभीषणा ॥ ९ ॥  
विश्वजिह्वा महानासा शतानन्दा तथापरा ।  
बलदा प्रमदा चेति योगिन्यः पान्तु बालकम् ॥ १० ॥  
हरिणी चाथ घाराही घानरी कोटुकी तथा ।  
कुवेरी कोटराक्षी च कुम्भकर्णा च चण्डिनी ॥ ११ ॥  
बलाद्विकारिणी चेति योगिन्यः पान्तु बालकम् ।  
शुद्धा विशुद्धा श्रद्धा च योगसिद्धा मितंवदा ॥ १२ ॥  
सुभगा शुभदा गौरी बला विकरिणीति च ।  
नानाविज्ञानविख्याता योगिन्यः पान्तु बालकम् ॥ १३ ॥

लम्बा प्रलम्बा च तथा लम्बकर्णा च लम्बिका ।  
ज्वाला कराली कालिन्दी कालिकेति यथोदिता ॥ १४ ॥  
खञ्जन्दाधारसम्पन्ना योगिन्यः पान्तु बालकम् ।  
प्रवीता सुप्रवीता च मालिनी विश्वमालिनी ॥ १५ ॥  
विमला कमला माली लोला रौद्री च विश्वदा ।  
विचरन्त्यो यथाकामं योगिन्यः पान्तु बालकम् ॥ १६ ॥  
वायुवेगा महावेगा सुवेगा वेगावाहिनी ।  
शशिनी हंसिनी इष्टिः पुष्टिः पौष्टिकसिद्धिदा ॥ १७ ॥  
दिव्यानुभावावाहिन्यो योगिन्यः पान्तु बालकम् ।  
अग्निनी भामिनी नित्या निर्भिन्ना सुभगा शुभा ॥ १८ ॥  
हृदिनी द्राविणी वामा योगिन्यः पान्तु बालकम् ।  
रुद्रशक्तिविभिन्नान्तमेकाशीतिकमोदितम् ॥ १९ ॥  
योगिनीवृन्दमेतदि सिद्धविघ्नघराचिंतम् ।  
स्कन्दप्रहाधिदैवं तद्बालकं पातु सर्वदा ॥ २० ॥  
शङ्कुनी रेवती देवी शिखा च मुक्तामण्डिका ।  
प्रलम्बा पूतनास्या च कटिपूतनिका पुनः ॥ २१ ॥  
विजया गोमुखी धूम्रा मुण्डमाला तथापरा ।  
अघोलम्बा च पद्मा च कुमुदान्यथ चाम्बिका ॥ २२ ॥  
भामिनी चैव काली च देवी प्रेतमुखी तथा ।  
पेन्द्री मार्जारिका भूयः करुणी च शुभा कृशा ॥ २३ ॥  
कालरात्रिश्च माया च लोहिता पिलिपीचिका ।  
भीतारिणी खक्रयादा भीषणा दुर्जया परा ॥ २४ ॥  
तापनी कटकोली च मुक्केशरी महाबला ।  
अहंकारी जया तद्दजमेया त्रिदण्डिका ॥ २५ ॥  
रोदनी मुकुटाभिख्या ललाटा पिङ्गला तथा ।  
शीतला बालिनी चैव तापसी पापराक्षसी ॥ २६ ॥

मातसा धनदा देवी बलानावर्तिनी तथा ।  
यमुना ज्ञातवेदा च मानिनी कलहंसिनी ॥२७॥  
शालिका देवदूती च वायसी यक्षिणी तथा ।  
सच्छन्दा शालिका चैव वासिनी चाम्बिकेति च ॥२८॥  
पञ्चाशत् कुलोत्पन्ना चतुष्टयः समीरिताः ।  
योगिन्यो नित्यसंतुष्टाः स्कन्दापस्मरदेवताः ॥२९॥  
नानारक्षाधिकारस्था बालकं पान्तु सर्वदा ।  
महालक्ष्मीमहानङ्गा महासेना महाबला ॥३०॥  
महाकम्पा महाभीमा महातेजा महोत्सवा ।  
महासेना महाचण्डा भोहिनी वीरमायका ॥३१॥  
धकवीरा विशालाक्षी सुकेशी सुमनास्तथा ।  
सुकेशिनी च संतुष्टा इण्डिनी च बिलम्बिनी ॥३२॥  
भामिनी चाथ सौवर्णी सिंहचक्रा करङ्गिनी ।  
अमरा चञ्चला चम्पा सिद्धिदा च तथापरा ॥३३॥  
शातोदरी धृतिः स्वाहा लघाख्या च सनातनी ।  
शम्भरा च तथा देवी भीलप्रिया तथाम्बिका ॥३४॥  
वितला गन्धिनी वामा कीडन्ती चैव वाहिनी ।  
कर्पिणी मालती पुष्पा कालकर्णी च चण्डिका ॥३५॥  
विज्जालना गुहा चेति पार्वतीसंगति गताः ।  
पञ्चाशन्नव सम्पन्नाः शङ्कुनीदेवतप्रियाः ॥३६॥  
योगिन्यः कामरूपिन्यो बालकं पान्तु सर्वदा ।  
विम्बन्तपा प्रभावना सर्वज्ञा सर्वगा गुहा ॥३७॥  
दुर्गा सरस्वती ज्येष्ठा ध्येष्ठा पद्मा परापरा ।  
प्रमदा रोहिणी सीता प्रह्नी प्रह्लादनी विभा ॥३८॥  
विभूतिर्विततिः प्रीतिः प्रकृतिः प्रमतिर्यथा ।  
एता भगवता सृष्टा योगिन्यो योगसिद्धिदाः ॥३९॥  
पञ्चविंशतिराख्याता रेवती शक्तिगोचरा ।  
जगदाध्यायनकरा बालकं पान्तु सर्वदा ॥४०॥

नन्दश्चैवोपनन्दश्च गोमतिः सुमतिस्तथा ।  
विद्युज्जिह्वो महाकालः कुशलस्तिमिलोचनः ॥४१॥  
तेजो होडा विरूपाक्षो गोमुखो बडवामुखः ।  
कालाननः कपालश्च शङ्कुर्गो विभीषणः ॥४२॥  
एते शङ्करनोत्पन्ना वीराः षोडश राक्षसाः ।  
पूतना देवतासृष्टा बालकं पान्तु सर्वदा ॥४३॥  
वज्रिणी शकिनी चैव दण्डिनी खड्गिनी तथा ।  
पाशिनी ध्वनिनी देवी गदिनी शूलिनी परा ॥४४॥  
पविनी चक्रिणी चेति सर्वाकाराभयप्रदाः ।  
एता विदुर्निर्मिता देव्यो योगिन्यो देवकीतिताः ॥४५॥  
अधिभूतप्रधाना या पायात् सा शान्तपूतना ।  
प्रसन्ना मातरः सर्वा बालकं पान्तु सर्वदा ॥४६॥  
भयको जलको भूमा उग्रः स्कन्दश्च कीर्तितः ।  
वीरेशा पितृभिः सृष्टा नैजमंषाधिदेवताः ॥४७॥  
पञ्चशक्तिप्रधानास्ते बालकं पान्तु सर्वदा ।  
आदित्या वसधो रुद्राः पितरो मदतस्तथा ॥४८॥  
मुनयो मनवः काला ग्रहयोगाः सनातनाः ।  
सिद्धाः साध्याश्च गन्धर्वा दैत्यश्चाप्सरसां वराः ॥४९॥  
विद्याधरा महादैत्या बालकं पान्तु सर्वदा ।  
सहजा योगज्ञा चैव वीरज्ञा मन्त्रज्ञा तथा ॥५०॥  
योगिन्यो योगवमिता नानाविभवगोचराः ।  
भवानीनामसंतुष्टा बालकं पान्तु सर्वदा ॥५१॥  
भूलोके च भुवलोके स्वर्लोके याश्च मातरः ।  
मघश्चोर्ध्वं च तिर्यक् च कीडन्त्योऽनन्तमूर्त्यः ॥५२॥  
प्रसन्ना योगसम्पन्ना दिव्यैर्ध्वर्यसमन्विताः ।  
सच्छन्दपदसम्भूतैर्भैरवैः परिवारिताः ॥५३॥  
रक्षन्तु बालकं प्रीताः शान्तिर्नापैतु चेतसः ।  
दिव्यस्तोत्रमिदं पुण्यं बालरक्षाधिकारकम् ॥५४॥  
अपेत् संतानरक्षाय बालद्रोहोपशान्तिदम् ॥५५॥

## रोगशान्ति, विपत्तिनाश एवं भगवद्दर्शनके साधन

### बालकके रोगशान्तिके लिये कवच

शमोदरः पातु पादौ जानुनी चिह्नश्रवाः ।  
कुरु पातु हरिर्नाभिं परिपूर्णतमः स्वयम् ॥  
कटिं राधापतिः पातु पौतवासास्तोदरम् ।  
हृदयं पद्मनाभश्च भुजौ गोवर्द्धनोदरः ॥  
मूलं च मधुरानाथो हारकेशः शिरोऽम्बुः ।  
पृष्ठं पात्सुखर्षसी सर्वतो भगवान् स्वयम् ॥

गङ्गा-जल या गोमूत्र हाथमें अथवा किसी शुद्ध पात्रमें लेकर उपर्युक्त श्लोकोंको पढ़ता हुआ उस जलको बालकके प्रत्येक अङ्गसे लगाकर थोड़ा-सा उसके मुखमें डाल दे और बाकी जलको उसकी शय्याके चारों ओर छिड़क दे। फिर गायत्री पूँछसे बच्चेको झाड़ दे। इस प्रकार करनेसे बच्चेके सभी रोग और ग्रह-बाधा आदि शान्त हो जाते हैं।

### श्रीबालकृष्णके ध्यानसे सर्वविपत्तियोंका नाश तथा भगवान्‌के दर्शन

नामं नवीनशतपत्रविशालनेत्रं  
विम्बाधरं सजलमेघवर्चिं मनोजम् ।  
मन्दक्षितं सधुरसुन्दरमन्दयानं  
श्रीनन्दनन्दनमहं ममसा नमामि ॥ १ ॥  
सशिरनूपुररणस्रवरसकाञ्ची-  
श्रीहारकेसरिनखायकियन्त्रसङ्गम् ।  
हृद्यार्तिहारिमधिविन्दुविराजमानं  
वन्दे कलिन्दतनुजातबालकेकिम् ॥ २ ॥  
पूर्णेन्दुसुन्दरमुखोपरि कुञ्जिताग्राः  
केशा नवीनघननीलनिभाः स्फुरन्तः ।  
राजन्त आनतशिरःकुमुदस्य यस्य  
मन्दारमजाय सबलाय ममो नमस्ते ॥ ३ ॥

श्रीनन्दनन्दनस्तोत्रं प्रातरुत्थाय यः पठेत् ।

तन्नेत्रगोचरं याति शानन्दो नन्दनन्दनः ॥

श्रीनन्दनन्दनके नेत्र नवीन कमलके समान विशाल हैं, पके हुए विम्बफलके समान लाल-लाल ओठ हैं, जलसे भरे हुए मेघकी-सी अङ्ग-कान्ति है। मन्द-मन्द मुसकराते हुए वे अत्यन्त मनोहर जान पड़ते हैं। उनकी धीमी-धीमी चाल भी अत्यन्त आकर्षक और सुन्दर है; उन बालगोपालको मैं मनसे प्रणाम करता हूँ। उनके चरणोंमें पायजेव और नूपुर सुशोभित हैं। नवीन रत्ननिर्मित करधनी खन-खन शब्द कर रही है। वक्षःस्थलपर सुनहरो रेखाके रूपमें लक्ष्मीजी; मुक्ताहार, बघनलोंकी पंक्ति तथा यन्त्रोंका समूह शोभा दे रहा है। सलाटपर दृष्टिदोषजनित पीड़ाका निवारण करनेवाला काजल-का डिठौना विशेष सुन्दर लग रहा है। कलिन्दतनया श्री-वधुनाजीके तटपर बालोचित क्रीड़ा करते हुए श्रीकृष्णकी मैं वन्दना करता हूँ। नीचेकी ओर झुका हुआ जिनका शिरोभाग प्रफुल्ल कुमुदकी-सी शोभा धारण करता है, पूर्णमासे चन्द्रमाकी भाँति सुशोभित परम सुन्दर श्रीमुखपर नवीन मेघके समान नीले रंगकी घुँघरारी अलकें लहरा रही हैं। बलदाऊ मैयाके सहित उन नन्दके लादिले आपको मेरा शर-बार प्रणाम।

प्रातःकाल उठकर जो इस नन्दनन्दन-स्तोत्रका पाठ करता है, आनन्दमूर्ति श्रीनन्दनन्दन उसके नेत्रोंके आगे नाचने लगते हैं।

बालकों (और बड़ोंको भी) को प्रातःकाल शय्यासे उठते ही हाथ-मुँह धोकर श्रीश्यामसुन्दर नन्दनन्दनके उपर्युक्त बालरूपका नित्य नियमपूर्वक प्रेमसहित ध्यान करना चाहिये। इससे तमाम विपत्तियोंका विनाश होकर भगवान् बालकृष्णके दर्शन प्राप्त होते हैं। (प्रेषक—श्रीकृष्णगोपाल)

### बाल-ज्वरको नाश करनेवाला सिद्ध धूप

फलकंशा चचा कुष्ठं शैलेयं रजनीद्वयम् । निम्बस्य पत्रं माक्षीकं सर्पिशुक्तं तु धूपनम् ।  
ज्वरवेगं निहन्त्याशु बालानां तु विशेषतः ॥

गूगल, वच, कूट, मैसिल, शिलाजीत, हल्दी, आँची हल्दी, नीमके पत्ते और शहद—इन सबको बराबर मात्रामें कूटकर घृतमें मिलाकर धूप बना ले और ज्वर होनेपर वह धूप दे तो सबके, खास करके बालकोंके ज्वरका वेग तुरन्त नष्ट होता है और बालक नीरोग हो जाता है। (प्रेषक—वं० श्रीरामजी तिवारी)

## बालकोंके जनन-मरण-सम्बन्धी आशौच

( लेखक—शास्त्रिक पं० श्रीवेणीरामजी शर्मा गौड़, वेदार्थ, काव्यतीर्थ )

### जननाशौच

( १ ) प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ मासमें गर्भिणी स्त्रीका गर्भ नाश हो तो उसको 'गर्भस्त्राय' कहते हैं। उसमें प्रथम, द्वितीय और तृतीय मासमें गर्भस्त्राय होनेसे गर्भिणीको त्रिरात्र और चतुर्थ मासमें गर्भस्त्राय होनेसे चार अहोरात्र आशौच ( अस्पृश्यत्व ) होता है। पिता आदिकी स्त्रायमात्रमें ज्ञानमात्रसे शुद्धि होती है।

( २ ) पञ्चम और षष्ठ मासमें गर्भका नाश हो, तो उसको 'पात' कहते हैं। उसमें पञ्चम मासमें गर्भपात हो तो पाँच दिन और षष्ठ मासमें गर्भपात हो तो छः दिनका आशौच गर्भिणीको होता है। पिता आदि सपिण्डको त्रिरात्र जननाशौच होता है, मरणाशौच नहीं होता है ( यह आशौच चारों वर्णोंमें समान होता है )।

( ३ ) सप्तम माससे प्रसवमें माता-पिता आदि सपिण्डको दशाह आशौच होता है।

( ४ ) जनन और मरणमें सपिण्डको दशरात्र, सौदकको त्रिरात्र और सैगोत्रको एक रात्र आशौच होता है, यह कमलाकरका मत है।

( ५ ) सपिण्ड ( सात पीढ़ीतक ) को दशरात्र और आठसे दस पुरुषतक त्रिरात्र, तदनन्तर जहाँतक जन्मनाम मातृम हो वहाँतक शास्त्र-मरणमें वैशिणी और जिनकी जन्मपरम्परा न शास्त्र हो किन्तु यह हमारे गोत्री हैं, ऐसे जनमें ज्ञानमात्रका आशौच होता है, यह शुद्धि-विवेककारका मत है। इसमें प्रथम मतको दाक्षिणात्य और द्वितीय मतको पञ्चगौड़ मानते हैं।

( ६ ) चारों वर्णोंकी दशाहसे शुद्धि होती है, यह पक्ष अधिक प्रचलित है। कहीं-कहीं वर्णभेदसे भी आशौच कुछ लोग मानते हैं। जैसे—सप्तम माससे प्रसवमें

१. सात पीढ़ीतक 'सपिण्ड' कहे जाते हैं।

२. आठसे चौदह पीढ़ीतक 'सौदक' कहे जाते हैं।

३. पंद्रहसे दसस पीढ़ीतक 'सगोत्र' कहे जाते हैं।

४. एक रात्रि दो दिन या दो दिन एक रात्रि इस प्रकार के दिनको 'वैशिणी' कहते हैं

ब्राह्मणोंको दशाह-आशौच, क्षत्रियोंको द्वादशाह, वैश्योंको पञ्चदशाह और शूद्रोंको एक मास आशौच होता है।

( ७ ) जननाशौचमें माता दस दिनतक अस्पृश्य है, परंतु स्त्रिकाकी शुद्धि दस रात्रिसे होनेपर भी स्त्रिका पुत्रजननी हो तो त्रीश रात्रि ध्यतीत होनेपर और कन्या-जननी हो, तो एक मास व्यतीत होनेपर उसका स्मार्त और गृह्यकर्ममें तथा पाकादि लौकिक कर्मोंमें अधिकार होता है। भौतकर्ममें तो दस रात्रिके अनन्तर ही अधिकारिणी होती है। पुत्रोत्पत्तिमें २० दिन और कन्योत्पत्तिमें एक मासपर्यन्त किसी कर्ममें भी माताका अधिकार नहीं है।

( ८ ) बालकके होनेपर पिता सचेल ज्ञान करनेपर स्पर्शयोग्य होता है और सपत्न माता भी ज्ञानानन्तर स्पृश्य है। ज्ञानके पूर्व माता-पिता दोनों ही अस्पृश्य हैं।

( ९ ) कन्या होनेपर भी पिता और सपत्न माताको ज्ञान करना चाहिये, यह कमलाकरका मत है।

( १० ) जननाशौचकी प्रवृत्ति नालच्छेदनके अनन्तर होती है। अतः नालच्छेदनके पूर्व पिताको पुत्र-जनननिमित्त आभ्युदयिक भाद्र, जातकर्म एवं दानादिमें अधिकार है तथा पत्नी रात्रिमें भी पत्नी देवीकी पूजा और दानादिमें अधिकार है।

( ११ ) मरणाशौचमें भी यदि पुत्रजनन हो, तो पुत्र-जनननिमित्त आभ्युदयिक भाद्र एवं जातकर्मदि आशौचान्तमें करना चाहिये, यह भी किसी आचार्यका मत है।

### मरणाशौच

( १ ) मरणाशौचमें अस्पृश्यता और कर्ममें अनधिकार होता है।

( २ ) नालच्छेदनके पूर्व बालक या बालिकाकी मृत्युमें माताको दशाह और पिता आदि सपिण्डको त्रिरात्र जननाशौच होता है, मरणाशौच नहीं होता है, केवल ज्ञान होता है।

( ३ ) नालच्छेदनके अनन्तर दस दिनतक बालक या बालिकाकी मृत्युमें माता-पिता और समस्त सपिण्डको जनननिमित्त दशाह-आशौच होता है, मरणाशौच नहीं होता है। मरणनिमित्त ज्ञानमात्र होता है।

(४) दशाहानन्तर नामकरणके पूर्व बालकके मरणमें सपिण्डको ज्ञानमात्र और माता-पिताको त्रिरात्र आशौच होता है। बालिकाके मरणमें माता-पिताको एकरात्र आशौच होता है। यह शुद्धिविवेककारका मत है। कमलाकरके मतसे दशाहानन्तर प्रत्येक अवस्थामें कन्याकी मृत्युमें ब्रह्माशौच ही होता है। इसमें प्रथम मत पञ्चगौडसम्प्रदाय-मिद्व है और द्वितीय मत दाक्षिणात्य-सम्प्रदायसिद्ध है।

(५) नामकरणके पूर्व बालक या बालिकाकी मृत्युमें स्नान ही होता है, दाह नहीं। गङ्गा आदि नदीके सास्त्रिभ्यमें प्रवाह भी होता है।

(६) नामकरणके अनन्तर बालकका तीन वर्ष-पर्यन्त यदि चूड़ाकरण (मुण्डन) न हुआ हो, तो दाह और स्नानमें विकल्प है। यदि मुण्डन हो गया हो, तो दाह नियत है।

(७) बालकके वर्षत्रयानन्तर चूड़ाकरण होनेपर भी दाह नियत है, स्नान नहीं।

(८) तीन वर्षके बाद कन्याकी मृत्युमें कन्याका दाह नियत है, उसका वाग्दान हुआ हो अथवा न हुआ हो।

(९) नामकरणके अनन्तर दन्तोत्पत्ति (सप्त मासके पूर्व) वाले पुत्रके मरणमें दाह हुआ हो, तो सपिण्डोंको एकाह और माता-पिताको त्रिरात्र-आशौच होता है। स्नानमें सपिण्डको ज्ञानमात्र और माता-पिताको त्रिरात्र आशौच होता है।

(१०) नामकरणानन्तर दन्तोत्पत्ति (सप्त मास) के पूर्व कन्याके मरणमें दाह या स्नानमें सपिण्डको ज्ञानमात्र और माता-पिताको एकाह आशौच होता है। (दाक्षिणात्य-मतसे त्रिरात्र आशौच होना चाहिये।)

(११) दन्तोत्पत्तिके अनन्तर तीन वर्षपर्यन्त पुत्रके मरणमें उसका दाह या स्नान किया हो, तो सपिण्डको एकाह और माता-पिताको त्रिरात्र आशौच होता है।

(१२) दन्तोत्पत्तिके अनन्तर तीन वर्षपर्यन्त कन्याके

मरणमें दाह या स्नानमें सपिण्डोंकी ज्ञानसे और माता-पिताकी त्रिरात्रसे शुद्धि होती है।

(१३) प्रथम वर्षमें चूड़ाकरण-संस्कार किये हुए पुत्रके मरणमें पिता आदि समस्त सपिण्डोंको त्रिरात्र आशौच होता है और दाह भी नियत होता है।

(१४) तीन वर्षके बाद उपनयनके पूर्व बालकका चूड़ाकरण हुआ हो या न हुआ हो, उसके मरणमें पित्रादि सपिण्डोंको ब्रह्माशौच होता है।

(१५) तीन वर्षके बाद छः वर्षतकके पुत्रके मरणमें द्विजोंको ब्रह्माशौच होता है। तदनन्तर स्व-स्वजात्युक्त पूर्णाशौच होता है। उपनयन शब्दसे उपनयनका काल लिया गया है, जो कि छः वर्षतकका माना गया है। अतः सप्तमादिवर्षमें उपनयन न होनेपर भी पूर्ण आशौच होता है, यह शुद्धिविवेककारका मत है। निर्णयसिन्धुकार उपनयन शब्दसे उपनयनकाल नहीं मानते हैं, अतः जबतक उपनयन न होगा तबतक ब्रह्माशौच ही द्विजातिको रहेगा। इनके मतमें छः वर्षका कोई नियम नहीं है। इसमें प्रथम मत ही उचम प्रतीत होता है।

(१६) वर्षत्रयके अनन्तर वाग्दानके पूर्व कन्यामरणमें त्रिपुरुष सपिण्डोंको एकाह और माता-पिताको त्रिरात्र आशौच होता है।

(१७) वाग्दानोत्तर विवाहके पूर्व कन्यामरणमें भर्तृकुल और पितृकुलमें सप्तपुरुष सपिण्डको त्रिदिन आशौच होता है, यह पञ्चगौडमत है। यही मत युक्त है। दाक्षिणात्य-सम्प्रदायमें एकरात्र आशौच है।

(१८) उपनयनके अनन्तर समस्त वर्णोंका दशाह आशौच होता है। अथवा ब्राह्मणको दशाह, क्षत्रियको द्वादशाह, वैश्यको पञ्चदशाह और शूद्रको एक मासका आशौच होता है। सोदकोंकी त्रिरात्र और गोत्रजोंकी ज्ञानमात्रसे शुद्धि होती है।

(१९) अनुपनीत भ्रातृमरणमें भगिनीको आशौच नहीं होता है।

## विद्यादान

प्राचीन कालमें हमारे देशके गृहस्थ धनका उत्तरदायित्व स्वीकार करते थे। उचित काल, स्थान और यात्रामें दान देनेसे वे अपने आपको धन्य मानते थे। जो लोग अधिकारी थे, वे स्वेच्छसे ज्ञानके वितरणका उत्तरदायित्व समझते थे। वे जानते थे कि उन्होंने जो कुछ पाया है उसे देनेका सुयोग यदि नहीं मिला तो पाना ही अपूर्ण है। गुरु और शिष्यके बीच इस परस्पर सहज सापेक्ष सम्बन्धको ही मैंने विद्यादानका प्रधान माध्यम समझा है।

—महाकवि श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर

## कुष्ठरोग और बालक

( लेखक—एन. श्रीरामनारायण )

हमारे देशमें समाजके जो अत्यन्त दुखी अङ्ग हैं, उनमें कुष्ठरोगी सबसे अधिक दुखी हैं, समाजमें वे जीवित रहते हुए भी मृतक ही समझे जाते हैं। परिवारके लोग भी इन दुखियोंसे जल्दी-से-जल्दी छुटकारा पा सकें, ऐसा प्रयत्न करते हैं। इसीलिये हमारे यहाँके संतोंने इन दुखियोंकी सेवा करना अपना कर्तव्य माना है। प्रसिद्ध महापुरुष श्रीचैतन्यदेव और महात्मा गाँधीने अपने हाथोंसे इन दुखियोंकी सेवा कर अपनेको धन्य समझा है।

इस रोगके बारेमें अलग-अलग कल्पना है। इस समय जो रोगियोंकी सेवा करनेमें लगे हुए हैं, उनका और उनके साथ काम करनेवाले विशेषज्ञोंका यह कथन है—और स्पष्ट ही उनका यह कथन अनुभवके आधारपर है—कि यह रोग अधिकांश संसर्गजन्य है और इसका अधिक प्रभाव बालकोंपर पड़ता है। वैसे तो इसके बीटाणु सभीके शरीरमें पाये जा सकते हैं; पर वह अपना प्रभाव सभी जमा पाते हैं जब कि मनुष्यमें रोगोंके प्रतीकार करनेकी शक्ति घट जाती है। बालकका शरीर विकासशील अवस्थामें होता है, इसलिये जो बालक कुष्ठरोगीके अधिक सम्पर्कमें आता है, अर्थात् जो उसके बिलेपर सोता है, उसके साथ भोजन करता है या अन्य प्रकारसे उसके सम्पर्कमें आता है, उसको यह रोग सरलतासे अपना शिकार बना लेता है और यही बालक आगे चलकर इस रोगको फैलानेमें सहायक होता है। इसलिये इन रोगियोंकी सेवामें लगे हुए सेवक यह मानते हैं कि बालकोंको न केवल ऐसे रोगियोंसे अलग रखा जाय, बल्कि जो बालक इस रोगसे पीड़ित हो गये हैं, उनको रोगमुक्त करनेके लिये तत्काल उपाय किया जाय। इसलिये विदेशोंमें बालकोंके रोगोंको दूर करनेकी व्यवस्था स्थान-स्थानपर की गयी है। लेकिन हमारे देशमें एकाध जगह छोड़कर इसका सर्वथा अभाव है।

इस उत्तरप्रदेशमें काशी, प्रयाग, मथुरा, अयोध्या, हरिद्वार, ऋषिकेश ऐसे भारतप्रसिद्ध प्रमुख तीर्थस्थान हैं,

जहाँ सैकड़ोंकी संख्यामें स्त्री-पुरुष इन रोगोंको लेकर पहुँचते हैं। उनके साथ उनके बालक भी रहते हैं। उन दुखी बालकोंके लिये आज कोई भी प्रयत्न नहीं है। जिस प्रकार सरकार बालक अपराधियोंके सुधारकी ओर ध्यान देना जरूरी समझती है या गूंगे, बहरे, अंधे बालकोंके लिये संस्थाएँ खुलवानेमें सहायता करती है, या अन्य बालकोंके विकास या उनकी शिक्षाके लिये करोड़ों रुपये खर्च करती है, उसी प्रकार क्या वह और अन्य शिक्षा-संस्था-संचालक समाजके इस अत्यन्त दुखी अङ्ग, असहाय महारोगी बालकके लिये कुछ ■ करेंगे ?

हमारे देशमें १५ लाखसे भी अधिक कुष्ठरोगी हैं, जिनमें बालक रोगियोंकी संख्या अधिक है। इस देशमें इतने रोगियोंके होते हुए भी देशके कुल अस्पतालोंमें मिलाकर केवल २५ हजार ही रोगियोंके रखनेकी व्यवस्था है। बालकोंको अलगसे रखनेकी कोई व्यवस्था की गयी हो, यह कम सुननेमें आया है।

हम यहाँ 'मिशन टू लेप्स' नामक संस्थाकी विशेषरूपसे चर्चा करना चाहते हैं, जो हमारे देशमें एकमात्र ऐसी संस्था है, जिसने ऐसे रोगियोंके रहनेके लिये स्थानका प्रबन्ध किया है। इस संस्थाके लिये जो पैसा एकत्र होता है, वह शिक्षा-संस्थाओंके बालकोंके दानसे तथा धार्मिक संस्थाओंद्वारा इकट्ठा किया जाता है। प्रत्येक ईसाई-परिवार अपना यह कर्तव्य समझता है कि अपनी आयमेंसे दस दानमें दिया जाय। मिशन टू लेप्सको प्रतिदिन हजारों, लाखोंका दान प्राप्त होता है और इन रूपोंसे संसारके सभी कुष्ठरोगग्रस्त देशोंमें यह संस्था सेवाकार्य करती है। क्या हमारे देशके सहृदय स्त्री-पुरुष मानव-समाजकी सेवा करनेवाली इस संस्थाके कार्यक्रमको अपनानेकी तथा इस संस्थाको अपने सात्विक दानसे सेवा करनेका अवसर देनेवाले दाताओंके उदाहरणका अनुसरण करनेकी प्रथा न बाल सकेंगे ?

## कुष्ठ-रोगियोंके नीरोग बालक

( लेखक—जीवमदेवजी शास्त्री, दर्शनकेसरी )

दुखियों और रोगियोंकी सेवा धर्म है, उसमें भी कुष्ठ-रोगियोंकी सेवा परम धर्म है। जिनको घरवाले भी छोड़ देते हैं उन्हें अपनाना, उनकी निःस्वार्थ सेवा करना सामान्य नारायणकी सेवा है। अन्य रोगोंमें समाज तथा परिवारके सदस्य रोगीके प्रति सहानुभूति दिखाते हैं, परंतु कुष्ठ-रोगीके साथ धृणाका व्यवहार होता है। अतएव इस रोगको मिटानेके लिये सामाजिक दृष्टिकोणको बदलनेकी भी आवश्यकता है, और यह कार्य महान् रचनात्मक है। प्राचीन धर्मग्रन्थोंमें कुष्ठ-रोगियोंको अन्न-वस्त्रका दान तथा उनकी सेवा प्रतिदिन करनेका धर्म बताया है।

हमारे देशमें कुष्ठ-रोग बहुत है। पंजाबको छोड़कर सब प्रान्तोंमें यह रोग फैला हुआ है। अनुमान है भारतमें करीब पंद्रह लाख कुष्ठ-रोगी हैं। उत्तरप्रदेशमें यह रोग सबसे अधिक है। हरिद्वार, श्रुषिकेश और दूसरे तीर्थस्थानोंमें कुष्ठ-रोगी बड़ी संख्यामें आते हैं और भीख माँगकर पेट भरते हैं। इन तीर्थस्थानोंपर देशके कोने-कोनेसे लाखों यात्री पहुँचते हैं और इस प्रकार यह रोग उचित व्यवस्था, चिकित्सा तथा निरोधक उपायोंके अभावमें फैलता है। तीर्थस्थानोंमें कुष्ठ-रोगी भीख माँगनेके अलावा इत्रलिये भी आते हैं कि गङ्गा-माताके अतिरिक्त उनका कोई सहारा नहीं। यदि समाज और सरकार इस रोगके उन्मूलनकी योजना बनायें तो कुछ वर्षोंमें ऐसा सम्भव है, कम-से-कम रोगकी दृष्टिकोण रोक जा सकता है।

हमारे देशमें यूरोप और अमेरिकाले हंसाई धर्मप्रचारक आकर अवतक कुष्ठ-रोगियोंकी सेवा करते थे। यह भारत जैसे धर्मप्राण देशके स्वाभिमानके लिये बुरी बात है। हर्षकी बात है अब भारतीयोंका ध्यान इस ओर गया है। गाँधी-स्मारक-निधिने कुष्ठ-रोगके उन्मूलनकी एक व्यापक योजना बनायी है; परंतु यह कार्य तबतक पूरा न होगा, जबतक सामाजिक दृष्टिकोण न बदले और सब इस कार्यके लिये यथाशक्ति कुछ करनेको तत्पर न हों।

डॉक्टर और संस्थाएँ कुष्ठ-निवारणका कार्य करती उनका सुनिश्चित मत है कि यह रोग वर्षोंपर ही अधिक

प्रभाव डालता है। मद्रासके पास सैदापेटामें—'सिल्वर बुनिली चिल्ड्रन्स क्लिनिक' नामक बच्चोंका चिकित्सालय है, जो १९३७ में स्थापित किया गया था। इस चिकित्सालयमें बच्चोंके कोढ़के बारेमें सब खोज की जाती है। इस खोजके परिणामस्वरूप मालूम हुआ है छः और तेरह वर्षके बीचकी आयुमें ही कुष्ठ-रोग अधिक लगता है। यह रोग अधिक समयतक घनिष्ठ सम्पर्कसे ही लगता है और उसमें भी वर्षोंपर अधिक प्रभाव डालता है। इस कारण बालकोंको कुष्ठ-रोगीके सम्पर्कसे बचानेकी पूरी चेष्टा करनी चाहिये। टिहरी, गढ़वाल और जौनसार बाबरमें ऐसे अनेक कुष्ठ-रोगी परिवारोंका मुँह निजी खान है जो पहले स्वस्थ थे, परंतु परिवारका बालक बाहरसे यह संसर्ग-जन्य रोग लाया और उस बच्चेके मोहके कारण तथा गरीबीसे बच्चों निकट सम्बन्ध रहनेपर बालकके माता-पिता तथा अन्य व्यक्ति भी रोगी हो गये। पहाड़ी भागोंमें स्त्री-पुरुष दोनों लेतींके कामपर जाते समय छोटे बच्चोंको घरपर रहनेवाले पट्ट कुष्ठ-रोगियोंके पास सौंप देते हैं। परिणाम यह होता है कि वह बच्चा शीघ्र कुष्ठी हो जाता है और फिर धीरे-धीरे सारा परिवार रोगके मुँहमें चला जाता है। श्रुषिकेशके पास मुनिकी रेतीमें ऐसे अनेक परिवार आ बसे हैं। ये लोग सन्मग्नशूलतक सड़कपर बैठकर भीख माँगते रहते हैं। मुनिकी रेतीमें रहनेवाले इन कुष्ठ-रोगी माता-पिताओंके यहाँ बालकोंका जन्म होता है। मैं गसतर्प जव कुष्ठ-रोगियोंकी इस बस्तीको देखने गया था, तब ऐसे पाँच बालक थे जो सर्वथा नीरोग थे, और यदि उन्हें उनके माता-पितासे पृथक् किया जाय तो वे इस महारोगसे बचाये जा सकते हैं।

कुष्ठ-रोग बंशानुगत रोग नहीं है, यह बात अनुभवके बादे सिद्ध हो चुकी है। वैज्ञानिक खोजसे भी यह बात प्रमाणित हो चुकी है।

कुष्ठ-रोगी माता-पिताके घर जन्म लेनेपर भी यदि पैदा होते ही अथवा कुछ मास बाद बालकको पृथक् रखनेकी व्यवस्था हो जाय तो उसमें कुष्ठ-रोगका कोई भी चिह्न नहीं हो सकता। ऐसे अनेक बच्चे कुछ सद्बुद्ध संतान-हीन व्यक्ति गोद ले गये हैं और वे पूर्ण स्वस्थ हैं।

कुष्ठ-रोगियोंके इन नीरोग बच्चोंके पालन-पोषण और शिक्षण आदिका प्रबन्ध अवश्य होना चाहिये । यह शुद्ध मानवीय कार्य है ।

शुष्किकेश और देहरादूनमें बसे हुए कुष्ठ-रोगी-परिवारोंमें मैं अनेक बार गया हूँ । नीरोग बच्चोंको ये लोग छोड़ते हुए स्वाभाविक दुःख अनुभव करते हैं । फिर भी अपने बच्चोंके सुखके लिये वियोगजन्य दुःख सहन करनेको उद्यत हैं ; परंतु किसी भी दशामें अपने बच्चे ईसाई मिशनरियोंके हाथोंमें सौंपनेको उद्यत नहीं ; क्योंकि ये मिशनरी ईसाई बनानेकी शर्तपर इन बच्चोंको लेते हैं । कुष्ठ-रोगसे मुक्त होनेके लिये अपना धर्म छोड़ना पड़े यह हिंदू-धर्मपर भद्रा रखनेवाले धर्मभीरु महानुभावोंके लिये चुनौती है ।

इस ओर हिंदू-समाजका ध्यान नहीं गया । आशा करनी चाहिये कि अब आवश्यक ध्यान आकृष्ट होगा ।

बालकोंको कुष्ठ-रोगियोंके सम्पर्कसे बचानेके लिये विद्यालयों और मन्दिरोंमें आवश्यक प्रचार करना चाहिये । भवः, मांसः, मत्स्यके सेवनसे सर्वसाधारणको इटनेकी प्रेरणा देनी चाहिये । जूटा खाना और जूटा देना, दूसरेके बच्चोंका सेवन करना, एक ही हुस्केमें सबका मुँह लगाना आदि बुराईयाँसे नीरोग भी रोमी होतें हैं । कुष्ठ-रोगके प्रसारमें भी इन बुराईयाँका बड़ा भाग है । इसलिये इन्हें छोड़नेका व्यापक प्रचार करना चाहिये । बालकोंमें इन सब आवश्यक आचार-सम्बन्धी नियमोंके प्रति भद्रा उत्पन्न करना अभिभावकों और अध्यापकोंका कर्तव्य है ।

## बालकोंके प्रति महात्मा श्रीरूपकलाजीके उपदेश

( संग्रहित—श्रीभगवत् परमहंसजी की० प०, की० पृष्ठ० )

प्रिय बालको ! सर्वशक्तिमान् परमकृपावान् भगवान्मन्दिर श्रीभगवान्को सभी देश-कालमें स्मरण किया करो और नाम अर्पण करो । शरीरसे काम किये जाओ और सुरति श्रीभगवान्पर रखते रहो । पढ़नेमें भलीभाँति परिश्रम करो और परीक्षामें उत्तीर्ण होनेके निमित्त श्रीभगवान्से अन्तःकरणसे प्रार्थना किया करो । भीड़से चिनयः, कर्तव्यपरायणता, उद्योग और सद्भाव—ये सिद्धिके लक्षण हैं । दम्भ बहुत बुरा है । ढाल बनो तो बनो, पर तलवार न बनो । जिङ्हाते सावधान रहो, अर्थात् कब, कहाँ, क्या, कितना, कैसा और कैसे बोलना और खाना चाहिये, इससे सचेत रहो । अभिमान, आलस्य, वैर, फूट और झगड़े निकट न जाओ । सत्यवादी, सत्यव्यवहारी, यशस्वी, हृदयप्रतिष्ठ, दयाशील, शुचि, निर्मल, धीर, विनीत और उपकारी बनो । बहुत सोच-समझकर कोई प्रतिज्ञा करो । उसका सोच ही क्या जो बीत चुका । मनमें कभी नहीं हारनेके प्रभावका अनुभव करो । मन-चित्तको बुद्धिके अधीन रखो । विराग तथा शान्तिके सुखको जानो । अभ्यासके बल और प्रभावको समझो, प्रेमकी महिमा तथा प्रभुताको विचारो । किसीके साथ ऐसा व्यवहार मत करो कि जैसा मुझ नहीं चाहते कि कोई तुम्हारे प्रति करे । कर्तव्यपालन करनेमें ठोस परिश्रम करनेसे न चूको । जो कार्य अभी-अभी कर सकते हो, उसे आगेके लिये नहीं उठा रखो । सोच-विचारका सदा अभ्यास करो । प्रतिरात्रि भूत तथा भविष्य दिनके कार्योंका मनन-चिन्तन करते हुए श्रीभगवान्से प्रार्थना करना उचित है जिससे कुमार्गकी ओर झुकनेसे या अनुचित वस्तुके छालचले बच सको । अच्छल सुखके लिये श्रीभगवद्भक्तिकी बड़ी आवश्यकता है । दुःखकी जड़ पाप है और विषया-सक्तिका फल नास्तिकता । अनात्मा, आत्मा, धर्मात्मा, महात्मा, परमात्माकी पदचान सविवेक हो । मृत्युको मत भूलो । मृत्यु निश्चित है और काल अचानक ( अकस्मात् ) आ पड़ता है । विद्या सब अर्थोंसे बढ़कर है । इन्द्रियोंके विषयोंको हितकर न मानो । धन और धर्मका योगक्षेम साथ-साथ भलीभाँति हो सकता है । शरीर केवल चलता घर, रथ या मोटर-मान है, आत्माका । समयकी महिमा मत भूलो । समझनेवाला अन्तःकरण ही है, और समझ लिये जानेके योग्य भी अन्तःकरण ही है । चढ़ते-चढ़ते चले चलो । श्रीभगवद्भक्तोंसे सादर मिलो । अन्तःकरणमें श्रीभगवान् रहें, श्रीभगवान्में ही मन, चित्त, बुद्धि प्रेमसे बने रहें ।



## भारतमें मूक-बधिर बालकोंकी समस्या

( लेखक—श्रीसूर्यकांतजी मिश्र )

### शिक्षाकी समस्या

आज करीब ५ लाखकी आबादी मूक-बधिर बालकोंकी है, जिसमेंसे मुश्किलसे दो हजार शिक्षा पा रहे हैं। उनके लिये भी कोई चार-पांच स्थानोंको छोड़कर सुव्यवस्थित स्कूल नहीं है। किमी-किसी प्रान्तमें तो मूक-बधिर विद्यालय ही नहीं है, जैसे पंजाब। यदि है तो उसकी दशा सोचनीय है और नहींके बराबर है, जैसे बिहारप्रान्तमें। एशियाका सबसे बड़ा मूक-बधिर विद्यालय कलकत्ताका है, जिसमें सुन्दर एवं सुखारूपसे प्रशिक्षणकी व्यवस्था भी की गयी है और मूक-बधिर बालकोंको शिक्षा देनेकी भी सुन्दर व्यवस्था है।

भारतवर्ष मूक-बधिर बालकोंका दूसरा केन्द्र, जिसपर कि प्रान्तीय सरकारने भी थोड़ा ध्यान दिया है, उत्तरप्रदेश है। बंगालको छोड़कर यहाँ सबसे अधिक स्कूल हैं और उनकी संख्या तीन है—प्रयाग-मूक-बधिर-विद्यालय, लखनऊ एवं बरेली, इन विद्यालयोंमें विद्यार्थियोंकी संख्या करीब ७५ की है। हम सरकार और पाठकको यह बताना चाहते हैं कि जब उत्तरप्रदेशमें मूक-बधिर बालकोंकी संख्या छः हजार है, तब स्वयं पाठकगण और सरकार सोच सकते हैं कि कै फीसदी विद्यार्थी पढ़ते हैं।

पर मूक-बधिर स्कूल सब शहरोंमें ही है जब कि ९० फीसदी मूक-बधिर विद्यार्थी देहातोंके हैं। आजकी शिक्षा कितनी खर्चीली है कि सब लोग आसानीसे मूक-बधिर बालकोंको नहीं पढ़ा सकते। ग्रामीण क्षेत्रोंमें प्रायः लोगोंको मालूम ही नहीं कि गँगे-बाहरे बालक भी पढ़ सकते हैं। उन लोगोंका तो यह विश्वास है कि जब ईश्वरने ही उनको गँगा-बाहिरा बना दिया तो वे कैसे बोल सकते हैं। यद्यपि इस भ्रमका निवारण धीरे-धीरे प्रचारद्वारा हो रहा है और लोगोंको क्रमशः विश्वास होने लगा है कि वे बालक बोल भी सकते हैं। हमारा सरकारने यह अनुरोध है कि मूक-बधिर शिक्षाको प्रोत्साहन दे और जिस तरह कि प्रत्येक जिलेके अंदर सुननेवाले बच्चोंके लिये प्रारम्भिक स्कूल खोले गये हैं, उसी तरह मूक-बधिर बालकोंकी शिक्षा-व्यवस्थाका प्रबन्ध अवश्य प्रत्येक जिलेमें कर दे। इसके साथ-ही-साथ मूक-बधिर बालकोंकी शिक्षा ६ वर्षसे १२ वर्षतक अनिवार्य कर दी जाय। यह मूक-बधिर-शिक्षक-विशेषज्ञोंकी राय है।

क्योंकि यह देखा जाता है कि प्रायः मूक-बधिर बालक ६ वर्षकी अवस्थाके पश्चात् ही स्कूलमें जा सकते हैं। डा० एस्० एन्० वनर्जी मूक-बधिर-शिक्षककी यह राय है कि 'नैसर्गिक प्रवृत्तियोंका स्पष्ट अध्ययन जहाँतक मूक-बधिर बालकोंका है, पाँच-छः वर्षकी अवस्थामें होता है।' क्योंकि वातावरण एवं कुटुम्ब बालकके शिक्षा-विकासमें ही सहायक होते हैं और उसीके अनुसार बालक विकास करता है। नर्सिकके विद्वान् श्रीअलवर्ट बूटमैनने भी यह बताया है कि बोलनेसे विशेष प्रभाव बालकके फेफड़ोंपर पड़ता है। इसीलिये यदि मूक-बधिर बालक ६ वर्षकी अवस्थामें स्कूल आवेंगे तो उनकी बोली आसानीसे खुल जायगी।

सारांश यह है कि मूक-बधिर बालकोंकी शिक्षा शुरूमें ही शीघ्र प्रारम्भकर देनी चाहिये, जिससे वे शब्दोंका उच्चारण आसानीसे कर सकें; क्योंकि बादमें बड़े हो जानेपर इनकी आवाज साफ नहीं हो पाती। इसलिये सरकारको शीघ्र-से-शीघ्र कार्यपर कदम उठाना चाहिये; क्योंकि ये बालक न तो बोल ही सकते हैं और न सुन ही।

भारतवर्षमें अभी मूक-बधिर बालकोंको उच्च शिक्षा देनेका कोई प्रबन्ध नहीं हो पाया है, पर स्कूलोंमें इनको केवल शिक्षा ही नहीं दी जाती अर्थात् केवल बोलना ही नहीं सिखाया जाता; बल्कि दस्तकारी भी सिखलायी जाती है, जिससे ये अपना जीवन-यापन कर सकें। इसलिये प्रायः सभी मूक-बधिर विद्यालयोंमें जो कहीं भी भारतवर्षमें हैं, कुछ-न-कुछ दस्तकारी पढ़ानेका प्रबन्ध है। प्रायः इनको सिलाई, छपाई, काष्ठकला, चित्रकारी पढ़ायी जा सकती है और आसानीसे ये इनमें सिद्धहस्त हो जाते हैं, क्योंकि इन बालकोंका जीवन-साधन दस्तकारी है, जिससे ये रोज कमा सकते हैं; पर क्या हमारी अपनी सरकारने इन स्कूलोंसे शिक्षित निकले हुए बालकोंके लिये सरकार की नौकरीका प्रबन्ध किया है? नहीं; और सरकारी विभागमें कहीं भी नहीं। इन बालकोंके लिये न्याय तौरपर सरकारी विभागमें स्थान निश्चित होने चाहिये जैसा अमेरिका, ब्रिटेन, रूस, फ्रांस आदि अन्य देशोंमें है। अमेरिकाके तो मूक-बधिर बालकोंमेंसे जो शिक्षा प्राप्त कर लेता है, वह कभी-कभी सभाओंमें जनताका प्रतिनिधित्व

भी करता है। यह हम मान सकते हैं कि भारतकी मूक-बधिर-संस्थाएँ अभी अपने बालकोंको ऐसा पूर्ण योग्य नहीं बना पायी हैं, फिर भी सरकारको चाहिये कि दस्तकारी—खिलाई, छपाई, कताई और बढ़ईके कार्योंके लिये अपने यहाँ इन्हें स्थान दे।

हम सरकारका ध्यान मूक-बधिर बालकोंकी शिक्षा-व्यवस्थाको प्रोत्साहन देने और इन बालकोंको रोजी देनेके लिये आकर्षित करा देना चाहते हैं। ये बालक बोल और पढ़ अपथ्य सकते हैं, इनको सहायताकी जरूरत है और नौकरीकी भी। ये बालक असहाय होते हैं, इनका पढ़ाना कठिन है, क्योंकि न बोल ही सकते हैं और न सुन ही। जिस तरह कि अमेरिका, रूस एवं चीन आदि स्वतन्त्र देशोंमें मूक-बधिर बालकोंपर विशेष ध्यान सरकारका रहता है और उधरी अमेरिकामें तो खास तौरसे इनके लिये सरकारकी ओरसे स्थान निश्चित रखा जाता है। जिस तरह कि पिछड़ी हुई जातियोंके उद्धारके लिये भारत-सरकारने कदम उठाया है, उसी तरह इन मूक-बधिर बालकोंकी स्वतन्त्र भारतमें जो समस्या है, उसको भी दूर करनेका दृढ़ उपाय करे और

मूक-बधिर संस्थाओंको विशेषरूपसे प्रोत्साहित करे। जनताका भी कर्तव्य एवं धर्म है कि ऐसी संस्थाओंकी सहायता करे। इन बालकोंको पढ़ानेके लिये श्रवण-यन्त्र एवं मशीन है जिससे इनकी सुननेकी शक्तिकी जाँच की जाती है। जो बालक थोड़ा-बहुत सुन सकता है, उसके लिये ये मशीन बहुत उपयोगी सिद्ध हुई है। इससे मूक-बधिर बालकोंकी श्रवण-शक्तिकमें काफी सहायता मिली है जिससे यह आसानीसे किसी वस्तुका समझ सकते हैं। इस मशीनका उपयोग हर एक प्रान्तके मूक-बधिर-विद्यालयोंमें होना चाहिये; क्योंकि उससे हम मूक-बधिर-मनस्वाका समाधान आसानीसे कर सकेंगे। सरकार इस मशीनको मैंगानेका प्रयत्न करे, जिससे मूक-बधिर असहाय राष्ट्रके बालक लाभ उठा सकें। आशा है सरकार इन मूक-बधिर बालकोंकी शिक्षा, समस्या एवं मजदूरीपर अवगुण ध्यान देकर सरकारी स्कूल खोलनेका प्रयत्न करेगी, जैसे कि बोलनेवाले बालकोंका प्रयत्न हर जिनमें हुआ है। यदि जिलेमें सरकारी स्कूल नहीं खुले तो एक प्रान्तमें अवश्य हों। ये भी राष्ट्रके आवश्यक अङ्ग हैं और सरकारका कर्तव्य है कि इनकी सहायता करे। (भारतसे)

## उपेक्षित आदिवासी और उनके बालक

( लेखक—भीष्मसिंह विनयनी )

आदिवासियोंका नाम लेते ही हमारे सामने देशके करोड़-से कुछ ऊपर उन भाइयोंका दृश्य आँखोंके आगे नाच उठता है, जो आज उपेक्षित, अनपढ़ और पिछड़े हैं। ये लोग दरिद्रतामें हरिजननोंसे भी शूढ़कर हैं। आज भारतकी आत्मादीमें २० व्यक्तियोंमें एक व्यक्ति आदिवासी है, जो शेष १९ व्यक्तियोंसे कहीं अधिक पिछड़ा, अज्ञानी और दीन-हीन है। आदिम जातियोंके ये लोग भारतके सभी राज्योंमें, वन्य और पर्वतीय भागोंमें बसे हुए हैं। भारतकी आदिम जातियोंमें ४० से ऊपर ऐसी हैं, जिनकी जनसंख्या अलग-अलग एक-एक लाखसे अधिक है तथा कतिपय प्रमुख जातियाँ—गोंड, संथाल और भील आदि तो क्रमशः १२, २७ और २३ लाखसे कुछ ऊपर हैं।

यदि हम भारतके विभिन्न स्थानों (राज्यों) में बसने-वाली आदिम जातियोंको निवास-स्थानके दृष्टिकोणसे देखें तो बिहार-राज्यमें संथाल लोगोंका भागलपुर डिविजनमें एक अलग ही जिला है, जो 'संथाल परगना' कहलाता है और ये वहाँ ५०.५६ प्रतिशत हैं। इसी प्रकार छोटा नागपुर

डिविजनके तां सभी जिलोंमें ये अधिक संख्यामें आबाद हैं। सन् १९४१ की जनगणनाके अनुसार तो बिहार राज्यमें ये कुल आबादीका १३-९१ प्रतिशत अर्थात् संख्यामें ५०,५५,६४७ थे। आसाममें तो सन् १९४१ में इनकी जनसंख्या २७,६०,१०३ थी जो कि उक्त राज्यकी कुल आबादीका चौथाई भाग है। इसी प्रकार उड़ीसा-राज्यमें इनकी जनसंख्या ३५,०९,४५८ थी और उस राज्यके गंगाम एजेंसी तथा कोरापट जिलेमें तो इनका अनुपात क्रमशः ८०.७ प्रतिशत और ८३.४९ प्रतिशत था। १९४१ की जनगणनाके अनुसार मद्रास-राज्यमें भी आदिवासियोंकी संख्या कुल आबादीका १.१ प्रतिशत थी। इसी भाँति बम्बई राज्यमें ये श्रेय ७.७ प्रतिशत थे। मध्यप्रदेशमें इनकी जनसंख्या २९ लाखसे ऊपर थी। राजस्थान, मध्यभारत, हैदराबाद, द्रवणकोर-कोचीन संघ आदि राज्योंमें भी ये काफी संख्यामें आबाद हैं।

### विचित्र रीति-रिवाज

समस्त देशके विभिन्न राज्योंमें फैले हुए इन आदि-

वासियोंके भिन्न-भिन्न रीति-रिवाज और एक-से-एक विचित्र परम्पराएँ हैं। प्रायः एक जातिका रहन-सहन, खान-पान दूसरी जातिके रहन-सहन और खान-पानसे पृथक् ही है; लेकिन ये सारे-के-सारे लोग अज्ञान, अन्धाविश्वास और अन्ध-परम्परासे ग्रसित हैं। अशिक्षा, बाहरी लोगोंसे असम्पर्क और हीन आर्थिकावस्थाके कारण ये शेष भारतीयोंसे भी सभ्यताकी दौड़में पिछड़ गये हैं। इन लोगोंकी अपनी विविध समस्याएँ हैं। इनमें सुधार किया जाना आवश्यक है और वह इसलिये कि ये भी भारतभूमिपर जन्मे हैं। आज इनके नन्हे-नन्हे बालकोंको सुशिक्षित किया जाना आवश्यक है; क्योंकि वे भारतके लाइले लल हैं और बड़े होकर राष्ट्र-निर्माणके लिये एक महत्वपूर्ण भूमिकाकी कड़ियाँ साबित होंगे। बालकका मन कोमल होता है और उसपर बचपनमें जैसे संस्कार पड़ जाते हैं, वह जन्मभर उसे बाँधे रहता है, इसलिये आदिवासियोंके बालकोंका प्रश्न नगण्य नहीं, अत्यन्त महत्वपूर्ण है। ये बालक ही यदि सुनागरिकके रूपमें प्रतिष्ठित किये जा सकें तो देशके गौरव सिद्ध हो सकते हैं।

### गोतुलग्रहोंमें निवास

भारतके आदिवासियों या आदिम जातियोंमें गोंडोंकी संख्या सबसे अधिक है। सन् १९४१ की गणनानुसार इनकी कुल आबादी ३२,०१,००४ थी; ये मध्यप्रदेशके अतिरिक्त बंगाल, बिहार, मध्यभारत, उड़ीसा और हैदराबादमें भी बसे हैं। अकेले मध्यप्रदेशमें ही इनकी संख्या २४,८८,४४२ थी। गोंडोंमें बालकोंके लालन-पालनकी एक विचित्र प्रथा है। विवाह होनेसे पूर्व समस्त बालक-बालिकाएँ एक विशाल भवनमें रहते हैं, जिसे 'गोतुलग्रह' कहा जाता है।

गोतुलग्रह प्रत्येक ग्राममें होता है और इसे एक प्रकारसे समाज-शिक्षाका शिक्षण-केन्द्र ही कहा जाना चाहिये। गोतुलग्रह प्रत्येक गाँवमें एक प्रकारके विशेष मकान होते हैं, जहाँ किसी भी व्यक्तिके सारे अविवाहित युवक और युवतियाँ विशेषरूपसे रात्रिमें रहते हैं। यह घर आयताकार आकृतिका बनाया हुआ एक बड़ा कमरा ('डोरमेटरी') होता है; बाँसके बड़े-बड़े खंभोंपर घास और फूसकी छत छापी जाती है। अंदर पहुँचनेका केवल एक ही दरवाजा होता है और उसके अतिरिक्त दीवालमें न कोई छेद और न कोई खिड़की ही होती है। गाँवके सभी अविवाहित

बच्चे और लड़कियाँ वहाँ खेलते-कूदते, नाचते-गाते और सोते हैं।

गोंड माता-पिता सभी बच्चोंको प्रसन्नतापूर्वक गाँवके गोतुलग्रहमें भेजते हैं, ऐसा न करना जातीय अपराध भी समझा जाता है। वहाँ प्रबन्धकी सुन्दर व्यवस्था होती है, एक चुना हुआ नेता होता है, जो सब कार्योंको देखता है। उसके विवाह कर लेनेपर दूसरा नेता चुना जाता है। युवक-युवतियाँ साथ-साथ रहते-रहते जब अपना योग्य साथी चुन लेते हैं, तब उनका विवाह हो जाता है। विवाह हो जानेके उपरान्त ये लोग एक दिन भी 'गोतुलग्रह' में नहीं ठहर सकते। कहा जाता है कि समाजके लिये ये गोतुलग्रह सामाजिक, आर्थिक वा व्यावहारिक दृष्टिकोणसे प्रत्येक रूपमें उपयोगी सिद्ध होते हैं।

आसामके नागा लोगोंकी जनसंख्या सन् १९४१ ई०में २,८०,६७० थी। इनमें भी गोंडोंके गोतुलग्रहोंकी भाँति अविवाहित नवयुवकोंके लिये स्वतन्त्र घर 'रंगकी' अथवा 'दकछंग' होते हैं। अविवाहित लड़कियोंका घर 'हिलोकी' कहा जाता है। परोंमें कट्टर अनुशासनका शासन होता है। इसी प्रकार अधिकांश आदिम जातियोंमें बालक-बालिकाओंके अपने अनुशासनविशेषके अनुसार रहनेकी व्यवस्था है। उराँव जातिमें ऐसे ग्रह 'धुमकुरिया' कहे जाते हैं। आदिवासी बालक बैसे ही वातावरणमें पलकर बड़ा होता है और जब वह किसी शहरमें आता है तथा वहाँके लोगोंके सम्पर्कमें विचित्रताका अनुभव करता है, वह अपनेको हीन अनुभव करता है तथा एक विचित्र ही स्थितिमें अपने-आपको पाता है। लम्बी लम्बानेवाला वह बालक जब बालालंकृत किसी व्यक्तिको देखता है, तब हैरानीका आभास पाता है।

### भूत-प्रेत और अंधविश्वास

प्रायः सभी आदिम जातियोंका जादू-टोना, भूत-प्रेत और चुड़ैलोंपर विश्वास है। रोगी चारों बूढ़ हो या बालक, प्रत्येक बीमारोपर साढ़-फूँक होती है। भूत-प्रेतोंके निवारणार्थ अपने दृष्ट देवताओंको मुर्गे आदिकी बलि दी जाती है। लगभग सभी जातियोंके पृथक्-पृथक् देवी-देवता हैं। बिहारकी उराँव जातिमें 'चंडी' नामक देवता शिकार और युद्धका अधिष्ठाता माना जाता है तथा अविवाहित उराँव नवयुवक इसका पूजन करते हैं। इनका एक अन्य देवता 'दरहा' है, जिसका निवास शालवृक्षमें मानते हैं।

कुछ समय पूर्व उराँव जातिमें कन्याके ७ वर्षकी होने-

पर प्रत्येक लड़कीके मस्तकपर अग्निद्वारा जलाकर आयताकार निशान बना देते थे और इसी प्रकारका एक चिह्न बालकोंके बायें दण्डपर भी अंकित करना जातीय संस्कार समझा जाता था। इनमें 'धुमकुरिया' में प्रायः १२ वर्षके बाद ही भेजा जाता है और ये लड़के-लड़कियोंके लिये अलग ही बने होते हैं। मुण्डा लोगोंमें भी पहले ८-१० वर्षके बच्चेकी बाँहपर गरम लोहेके निशान बना देने-का प्रचलन था।

दक्षिण भारतकी टोडा जातिको छोड़कर, सारे देशके आदिवासियोंमें मांस और मदिराका अतिशय प्रचार है। उड़ीसाके जुआँग जातिके लोग तो सब तरहका मांस खा लेते हैं। चूहे, बंदर, शेर, भालू, साँप, मेढक—यहाँतक कि अस्वास्थ्य समझकर पोंक दिये जानेवाले मांसको भी खा लेते हैं। जहरीले साँपोंका मांस बिपद्दीन करके खा जाते हैं। उड़ीसाकी एक अन्य जाति बोण्डा परजा है। इनमें किर्यों तथा पुरुष दोनों ही नग्नवस्त्रा में वास करते हैं। ये लोग 'जंगारों मुन्ताह' नामक २० मीलके क्षेत्रमें बसे हैं। ये 'सोलोपो' नामक शराब पीते हैं और भयंकर पियूझ हैं। इनमें कभी-कभी तो शराबके लिये पिता पुत्रकी और पुत्र पिताकी हत्या भी करते जुने गये हैं।

### आदिवासी बालक

हम देख चुके हैं कि आदिवासी भाई किन परिस्थितियोंमें जीवनयापन करते हैं। बालक अपने माता-पितासे ही जीवनका पहला पाठ पढ़ता है और आदिवासियोंके बालकोंके लिये तो यह और भी सत्य है; क्योंकि वे प्रायः जीवनभर ही अपने माता-पिताके साथ रहते हैं। बाल्यावस्थाके बाद सुवावस्था भी उनकी उसी वातावरणमें व्यतीत होती है और इस प्रकार अन्धपरम्पराओंके वे स्वाभाविक विकासमें भक्त बन जाते हैं तथा कट्टर रुढ़िवादी हो जाते हैं। चूँकि ये बाहरी लोगोंके सम्पर्कमें भी नहीं आते, इनमें परिवर्तनकी गुंजाइश भी कम ही रहती है। एक बार जो संस्कार सुदृढ़ हो जाते हैं, वे हटानेका प्रयत्न करनेपर भी मुश्किलसे हटते हैं, फिर इनमें तो 'प्रयत्न' की सम्भावना ही नहीं होती।

आदिवासी बालक स्वाधीन भारतीय राष्ट्रके लिये एक पुनौत्पत्ति है। जबतक उनकी उन्नतिके लिये कुछ किवालयक योजना बनाकर और उसपर अमल न किया जायगा, इस दिशामें कुछ भी न हो सकेगा। उन बालकोंके लिये शिक्षा-

की कोई ठोस योजना कार्यान्वित की जानी चाहिये। यह सच है कि पिछले कितने ही वर्षोंसे आदिम जातियोंमें ईसाई मिशनरी शिक्षा-प्रसारका कार्य कर रही है, लेकिन क्या वह शिक्षा उनके लिये हितकर हो सकती है? कोई भी समझदार व्यक्ति कह सकता है कि 'कदापि नहीं'; क्योंकि वे भारतीय संस्कृति और सभ्यताके विरुद्ध विपरीत कीटाणु इनमें भर रहे हैं। वे भगवान्‌के स्थानपर ईसामें ईमान लाना सिखलते हैं। राम और कृष्णकी जगह वे यीशुके गुण श्लोकते हैं तथा उनके द्वारा बनायी गयी पाठ्य-पुस्तकोंमें भी यही भरा है। वे लोग गरीब और भोले-भाले आदिवासी बालकोंमें पाश्चात्य सभ्यताके प्रति कचि जाग्रत करते हैं! भूतपूर्व ब्रिटिश सरकारने इस कार्यके लिये हमारे ही देशका करोड़ों रुपया व्यय किया था।

### शिक्षा कैसी हो ?

हमारा यह दृढ़ विश्वास है कि आदिवासी भाई अपने वर्तमान रीति-रिवाजोंसे हिंदुओंके अधिक निकट हैं या भील आदि भाइयोंके रहन-सहनसे। कह सकते हैं कि इस देशमें बसनेवाले आदिवासी हिंदु ही हैं और इन्हें यही शिक्षा दी जानी चाहिये जो हम अपने बालकको दिलाना पसंद करेंगे। उनको दी जानेवाली शिक्षा-प्रणालीमें उससे भी कुछ विशेषता होनी चाहिये, जो कि इन्हें स्वावलम्बी बना सकें। ये लोग बहुत गरीब हैं, अतः इन्हें ऐसी शिक्षा दी जाय, जिससे वे आर्थिक चिन्तासे मुक्त हो सकें और वह स्वर्चीली न हो। उड़ीसाके कतिपय क्षेत्रोंमें बुनियादी तालीम काफ़ी हदतक सरल हुई है। इनमें मनोवैज्ञानिक पद्धति-पर—माटेसरी प्रणालीसे भी शिक्षा प्रारम्भ की जानी चाहिये, ताकि बच्चोंके मानसका प्रारम्भसे ही विकास हो।

आदिवासी बालकोंके लिये मात्र साक्षरता-प्रसारवाली शिक्षा उपयोगी न हो सकेगी। आज देशमें ही पढ़े-लिखे बेकारोंकी संख्या अधिक है और यदि हम उन्हें भी कोरा किताबी ज्ञान दिल्कर शिक्षित बनावें तो कुछ भी लाभ न होगा। आवश्यकता यह है कि उनकी शिक्षा ऐसी हो, जिससे वे सही अर्थोंमें मनुष्यताका पाठ सीखें, सहजीव सीखें, उन्हें धर्मका भी यथेष्ट ज्ञान हो, भारतीय संस्कृति और सभ्यतासे वे परिचित हों। आदिवासी बालकोंको ऐसी शिक्षा दी जानी चाहिये, जिससे हाथसे किये जानेवाले कार्यके प्रति उनकी अवधि नहीं, प्रत्युत भक्ति हो तथा उच्च शिक्षा

प्राप्त कर लेनेपर भी वे शिल्पकलामें अभिरुचि रखें तथा ऐसे कार्य करनेवाले अपने भाइयोंसे पूजा न करें ।

हमारा अपना ख्याल यह है कि आज देशमें नास्तिकता बढ़ती जा रही है और उसे रोकनेके लिये प्रयत्न किया जाय । आदिवासियोंमें तो विभिन्न आदिम जातियोंके अपने पृथक्-पृथक् देवता हैं और वे उनकी उपासना करते हैं तथा उन्हें खुश करनेके लिये अपने त्यौहारों और मनोतिथियोंके लिये विभिन्न पशु-पक्षियोंकी बलि वे आमतौरपर देते हैं । इस प्रकार आदिवासी बालकोंमें शिक्षाके साथ-ही-साथ उचित धार्मिक संस्कार डालने चाहिये । गीताके अनुसार—स्वधर्ममें निधन श्रेयस्कर है और इसीलिये उन लोगोंको संस्कार-सम्पन्न किया जाना चाहिये । इनमें बहुत-सी बातें अच्छी भी हैं, उनका विरोध न किया जाकर उनके बालकोंमें अच्छे संस्कारोंका प्रचलन प्रारम्भ किया जाना चाहिये । आज भारतीय सरकार धर्मके मामलेमें 'सेनयुलर' है, लेकिन इससे बहुत हानि हुई है । इस धर्मनिरपेक्ष नीतिसे हिंदू-संस्कृतिपर कुठाराघात किया जा रहा है । दिस्लूममें बैठकर कानून बना देनेमात्रसे कुछ नहीं हो जाता, आजके धार्मिक संस्कार शतान्दियोंमें बने हैं । इसलिये आदिवासी बालकोंमें धार्मिक सुसंस्कारोंको चान्द्र किया जाना चाहिये ।

### शिक्षाका माध्यम

विभिन्न प्रदेशके आदिवासियोंकी विभिन्न शैलियाँ हैं और ये कुल मिलाकर सैकड़ों होंगी । इस कारण हमारा विनम्र मत है कि साधारणतया प्रत्येक प्रदेशमें आदिम जातियोंके बालकोंकी शिक्षा उस प्रान्तकी भाषामें होनी चाहिये, जिसमें वह प्रदेश हो । प्रायः आदिम जातिवालोंको अपने प्रान्तके आदिमियोंसे कुछ काम पड़ता ही रहता है

और वे अपनी जातिगत बोलीके अतिरिक्त प्रान्तीय भाषाको थोड़ी-बहुत समझ सकते हैं । प्राइमरी शिक्षाके बाद राष्ट्रभाषा हिन्दीके माध्यमसे उनमें शिक्षा-प्रसार किया जाना चाहिये । लिपि और पाठ्य-पुस्तकोंका प्रश्न भी विवादास्पद है । आदिवासी बालकोंके लिये ऐसी पाठ्य-पुस्तकें होनी चाहिये, जो उनके धर्म, रीतिरिवाजोंपर प्रकाश डालते हुए उनमें सुधरे हुए विचारोंका प्रचार भी कर सकें । भारतीय महापुरुषोंकी जीवनियाँ उन्हें पढ़ायी जानी चाहिये । ईसाइयोंने इनमें रोमन-लिपिके द्वारा शिक्षा देना प्रारम्भ किया था और भाषा उनकी ही रखी थी तथा बादमें अंग्रेजीको माध्यम रखा गया । लेकिन जहाँतक लिपिका प्रश्न है, वह तो अब देवनागरी ही होनी चाहिये ।

आदिवासी बालकोंमें शिक्षा-प्रचार करनेके लिये अभ्यापक भी योग्य होने चाहिये । उस अभ्यापकमें सबसे बड़ी योग्यता यह होनी चाहिये कि वह उनसे सहानुभूति रखे, उनमें मिल-जुलकर, उनका होकर रहे । वह उनकी कमी या बुराइयोंको धीरे-धीरे दूर करनेको अपने जीवनका उद्देश्य समझे । ऐसा ही कार्यकर्ता भी होना चाहिये जो सेवाभावनासे प्रेरित होकर उनमें कार्य करनेके लिये जाय । उसके रहन-सहन, व्यवहार और घर तथा सामाजिक जीवनका दूसरोंपर स्वयं ही अच्छा प्रभाव पड़ेगा । अभ्यापक और कार्यकर्ता ऐसा होना चाहिये जो कूट-छात न मानता हो और सुधारवादी दृष्टिकोण रखता हो । जहाँतक हो सके प्रारम्भिक स्कूलोंमें तो हिंदी शिक्षित उन्हीं जातियोंके अभ्यापक होने चाहिये । अभी ऐसे अभ्यापकोंकी बहुत कमी है, लेकिन ऐसा प्रयत्न किया जाना चाहिये और उन्हें इस ओर आकृष्ट किया जाना चाहिये ।

## उद्बोधन

( रचयिता—श्रीस्वामीआनन्दमुनिजी महाराज )

चरण अपना आगे बढ़ाता चला जा ।  
सदा प्रेमके गीत गाता चला जा ॥  
तेरे मार्गमें वीर ! काँटे बड़े हैं,  
लिये तीर हाथोंमें बैरी सड़े हैं,  
बहादुर ! तू सबको मिटाता चला जा ॥  
तू है आर्यवंशी ऋषीकुलका बालक,  
प्रतापी यशस्वी सदा दीनपालक,

तू संदेश सुनका सुनाता चला जा ॥  
भले आज तूफान उठ करके आये,  
बलापर चली आ रही हों बलापै,  
युवा वीर है दनदनाता चला जा ॥  
जो बिछुड़े हुए हैं उन्हें तू मिला जा,  
जो सोये पड़े हैं उन्हें तू जगा जा,  
तू आनन्द बंका बजाता चला जा ॥

## शिशु-वत्सला मांटेसरी

( लेखक—मीरामल्लमी )

मेरिया मांटेसरीका जन्म सन् १८७० ई०में रोमके एक सम्पन्न परिवारमें हुआ था। उन्होंने २४ सालकी अवस्थामें रोमके विश्वविद्यालयमें डाक्टरपरीक्षा पास की। वे इटलीकी पहली महिला थीं, जिन्होंने विश्व-विद्यालयकी परीक्षामें सम्मिलित होकर इस प्रकारकी सफलता प्राप्त की। उन्होंने लूले, लैंग्हे, यहिरे तथा अल्फ्रेडिवाले शिशुओंके एक विद्यालयमें सहकारी डाक्टरके रूपमें काम करना आरम्भ किया। इस अवधिमें बच्चोंके मनोविज्ञानके अध्ययनका उन्हें अच्छा अवसर मिला। इन्हीं दिनों डाक्टर गुरुडो बेसलीने दुर्बल मस्तिष्कके शिशुओंके शिक्षणके लिये एक संस्था खोली और उसमें डाक्टर मांटेसरीने धीरे-धीरे अपने शिशु-सम्बन्धी प्रयोगको क्रियात्मक रूप देना आरम्भ कर दिया। कमजोर और मोटी बुद्धिवाले शिशुओंकी परीक्षासे उन्होंने यह सिद्धान्त स्थिर किया कि यदि उन्हें नये ढंगसे पढ़ाया-लिखाया जाय तथा काम करनेकी स्फूर्ति दी जाय तो वे साधारण शिशुओंकी अपेक्षा शीघ्र ही शिक्षित और कार्य-कुशल तथा संस्कृत बनाये जा सकते हैं। वे इस तरहके प्रयोगमें लग गयीं। उन्होंने शिशुकी मनोविज्ञान-सम्बन्धी पुस्तकोंका बड़ी सत्परतासे अवलोकन किया। 'रोमके सालारेंस नामक गाँवमें वैज्ञानिक प्रणालीके ढंगपर शिशु-विद्यालयकी स्थापना हुई। मांटेसरीने इसी समयसे अपना सम्पूर्ण जीवन शिशु-विज्ञानके पवित्र उद्देश्यमें लगा दिया। तीनसे चार सालके बच्चोंकी शिक्षा आरम्भ हुई। उन्होंने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'मांटेसरी-प्रणाली' प्रकाशित करायी। शिशुको अपनी शक्ति और स्फूर्तिके विकासका अवसर मिला। मांटेसरीके नये प्रयोगने सिद्ध कर दिया कि शिशु प्राणोंसे परिपूर्ण है। वह सदा क्रियाशील रहना चाहता है। शिशु स्वतन्त्रताप्रिय है और उसे अपने व्यक्तित्वके विकासमें आनन्द मिलता है। स्वभावसे ही मौखिक होनेके नाते उसे दूसरेकी प्रेरणामूलक क्रियाके अनुरूप काम करनेमें उत्साह नहीं होता है। उसे अपनी चेष्टाओंके प्रदर्शनमें ही संतोष मिलता है। स्वतन्त्रताके प्रयत्न और काम करनेकी भाकांक्षाद्वारा बालक अपना शिशु अपने व्यक्तित्वका निर्माण करता है। उसकी इस क्रियाशीलतामें प्रयोजन अपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण है। वह वास्तवमें इस क्रिया-

शीलताद्वारा अपने व्यक्तित्वकी सर्वाङ्गीण विकास-प्रक्रियामें गति करता है अन्यथा तीन सालके बादकी अवस्थासे यह विषयगामी बनता जाता है। जब वह व्यक्तित्वके निर्माणमें बाधाका अनुभव करता है, तब विषयगामी बन जाता है और निषेधात्मक लक्षणोंद्वारा उसे व्यक्त करता है।

मांटेसरी-प्रणालीमें शिशुके विद्यालयको 'बच्चोंका घर' कहा जाता है और उसमें उन्हें खेलने-कूदने तथा अपना व्यक्तित्व विकसित करनेकी पूरी छूट दी जाती है। इस घरमें बच्चे अपनी आवश्यकताके घरे कार्य अपने आप कर लिया करते हैं। मेज, कुर्ती, खिलौने आदि उनके वयके अनुरूप छोटे-छोटे होते हैं। बच्चे उन्हें यही आसानीसे अपने काममें लेते हैं और उनकी स्फूर्ति तथा क्रियाशीलता दिन-प्रति-दिन बढ़ती जाती है। तरह-तरह के काम करनेकी शिक्षा भी उन्हें मिलती रहती है। 'बच्चोंका घर'में शिशु अपने हाथ-मुँह स्वयं धो लेते हैं, बालोंमें कंधी पेर लेते हैं, कपड़े पहन लेते और हाड़ लगा देते हैं। आशय यह है कि उनके सामने कोई ऐसा काम नहीं रहता है, जिसे वे स्वयं नहीं कर पाते हैं या करनेमें कठिनाईका अनुभव करते हैं। ऐसा होनेपर तो उनका व्यक्तित्व ही नहीं विकसित हो सकता। यह तो माता-पिता और बड़े-बूढ़ों तथा अभिभावकोंकी कमजोरी है कि बच्चोंको मनानेके लिये उनका काम स्वयं कर देते हैं और यह नहीं समझते हैं कि ऐसा करनेसे उनकी क्रियाशीलता कुण्ठित और मन्द हो जाती है। मांटेसरी-प्रणालीमें बच्चोंके लिये घर और विद्यालय दोनों एक-समान होते हैं। मांटेसरीने अनुभव किया और प्रयोगकी कसौटीपर अपने विचारको कसकर देखा कि बच्चेको काम करते रहनेसे ही आराम मिलता है, वह किसी भी समय बेकार नहीं बैठा रहना चाहता है। वह किसी विशेष उद्देश्यसे नहीं, आनन्द और आराम पानेके लिये ही काम करना चाहता है और आश्चर्यकी बात तो यह है कि काम करते-करते उसको क्लकबट ही नहीं होती है। वह थकना जानता ही नहीं।

बच्चोंमें काम करनेकी इच्छा होती है। इस इच्छाके विकासके लिये उसे वैज्ञानिक ढंगके बने खिलौने दिये जाते हैं। इन खिलौनोंसे शानेन्द्रियाँ विकसित होती हैं। शिशु

इनकी सहायतासे वर्णमाला, रेखा-गणित आदि खेलते-खेलते सीख जाते हैं। उन्हें धीरे-धीरे स्पर्श-बोध, रंग निर्णय, श्रवण-शक्ति, स्वाद और घ्राण-बोध, ताप-बोध आदिसे परिचित कराया जाता है। प्रत्येक आवश्यक विकासकी ओर ध्यान दिलाया जाता है। 'बच्चोंके घर' में शिक्षकका काम शिक्षा देना नहीं है, वह तो शिक्षकी प्रत्येक चेष्टाका निरीक्षण करता रहता है। उसका काम गलती सुधारना नहीं है। वे खिलौने ही इस प्रकारके होते हैं कि दो-चार बार गलती करनेपर बच्चा उनकी सहायतासे ठीक चेष्टा करने लग जाता है और सीखनेकी यत्तुके प्रति उसकी जानकारी बढ़ने लगती है। यदि शिक्षक भूल-संशोधन कर

देता है तो बच्चेकी क्रिया-शक्ति मर जाती है, नष्ट हो जाती है।

मांटेसरीने अपनी शिक्षा-प्रणालीको क्रियात्मक रूप देनेके लिये योरपके कई देशोंका भ्रमण किया। उनकी शिक्षा-पद्धतिका अध्ययन किया। हालैंड, इंग्लैंड तथा अन्य बहुत-से देशोंमें मांटेसरी-प्रणाली अनिवार्य कर दी गयी है। विश्वका एक बहुत बड़ा भाग उनके नये शिक्षा-विशेष-प्रयोगसे अभिन्नित हुआ है। वे भारतमें भी आयी थीं। पियोसाफिकल सोसाइटीके सत्त्वावधानमें उन्होंने अपनी शिक्षा-प्रणालीपर भाषण दिये थे और मद्रासमें मांटेसरी-संघकी एक शाखा भी स्थापित की थी।

## नकलचीकी प्रतिज्ञा

( लेखक—स्वामी भीमवराजदेवजी )

एक बार मैं अपने एक अन्तरङ्ग मित्रसे मिलनेके लिये गया था, वह बहुत दिनोंकी बात है। मेरे मित्रजीका नाम था—सी० आर० गुप्ता। जिस समय मैं उनके बंगलेपर पहुँचा तो दरवाजा खुला हुआ था, सामने कमरेमें बैठे हुए मित्रजी अपने प्रिय पुत्रको हिंदी लिखना-पढ़ना सिखला रहे थे। उनका पुत्र इतना सुन्दर और भोला था ■ उसे देखते ही मन प्रफुल्लित हो उठता था। उस बालककी आयु थी केवल पाँच वर्षकी और उसका नाम था—'मुकुन्द'।

मेरे मित्र सी० आर० गुप्ताजी अपने मुकुन्दको पढ़ानेमें इतने तन्मय हो गये थे कि उन्होंने मेरा आना नहीं जाना। मैं जाकर उनके पीछेकी ओर रक्की हुई कुरसीपर चुपके-से बैठ गया। उस समय मित्रजी कह रहे थे—'देखो, मुकुन्द ! अब तुम सबके नाम लिखना सीखो।' बालकने भोले स्वरसे कहा—'बाबूजी ! किसका नाम लिखूँ ?' बाबूजीने कहा—'सबसे पहले मेरा नाम लिखो।' मुकुन्द—'कैसे लिखूँ।'

बाबूजीने दुहरा करते हुए कहा—'लिखो मेरा नाम—सी० आर० गुप्ता।' बालक मुकुन्दने बड़ी कठिनतासे सोच-समझकर लिखा—'सियार', और कहा—'देखो बाबूजी थोका है।' बाबूजी नाक सिकोड़कर कहने लगे—'धत्तरेकी, यह क्या लिख दिया 'सियार' !'

ठीक-ठीक क्यों नहीं लिखता ? सी० आर० गुप्ता।

यह सुनते ही मुकुन्द कुछ हिचकिचाहटके साथ बोल

उठा—'हाँ, बाबूजी ! मैं भूल गया था, लखओ लिख हूँ—सियार—कुत्ता !'

यह सुनते ही मैं जिल-खिलाकर हँस पड़ा। चौंकर आश्चर्यसे बाबूजीने मुझ परेकर मेरी ओर देखा। कुछ क्षणित नेत्रोंसे देखते हुए कहने लगे—'अच्छा ! आप किस समय आये, मुझे तो पता ही नहीं चला।' मैंने मुसकराते हुए कहा—'अब मैं योगी-वियोगी बन-बनाकर उड़कू बन गया हूँ। जहाँ चाहता हूँ वहीं उड़कर पहुँच जाता हूँ। इस समय मैं आकाशमार्गसे आकर यहाँ प्रकट हो गया हूँ। इसीलिये मेरे आगमनका आपको पता नहीं चला।'

बाबूजी हँसकर बोले—'आप तो हास्यरसमें मेरी बातको बसीट ले गये। सच-सच बतलाइये।'।

मैंने कहा—'आपके यहाँ मेरा इस प्रकार आना आज सफल हुआ—आपके बालक मुकुन्दके मुखारविन्दसे आपके अंग्रेजी नामका हिंदी अनुवाद सुनकर जो आनन्द मुझे मिला है, ऐसा आनन्द स्वर्गमें इन्द्रकी भी नहीं मिलता होगा।—'धन्य-धन्य अंग्रेजी भाषा। वनि सियार कुत्ता रख चाँस।'

बाबू साहब अत्यन्त खजित होकर बोले—'क्या कहें ! हमारा नाम ही ऐसा है कि बोलनेमें गड़बड़ हो जाता है।'

मैंने कहा—'आपका नाम तो बड़ा ही सुन्दर है, 'चन्द्रमण'। अहा ! ऐसा नाम तो लालोंमें खोजनेसे भी नहीं मिलेगा, किंतु, आपने अंग्रेजीकी नकल करके अपने



खेल बिलौनोंमें लवलीन । जिनके सारा जग आधीन ॥  
ये चारों भैया सुकुमार । धन्य इन्हें जो करता प्यार ॥



ये हैं इनके बालचरित्र । देखा भाये हैं कुछ मित्र ॥  
शट उठ दौड़े भोजन-त्याग । यह अनुपम पावन अनुराग ॥



भोजन करत चारों भाई । ये हैं सबको ही सुखदाई ॥  
इनकी मूर्ति ही सुस्वरूप । ये बालक भूपोंके भूप ॥





नचा रहे हैं लड़ू आज । ये चारों रघुकुल युवराज ॥  
हममें जिसका मन लग जावे । उसे काल भी सीस मुकावे ॥



अवध नृपतिके राजकुमार । चारों शूर पुनीत उदार ॥  
खेल रहे सरयू नट खेल । हो भारमें ऐसा मेल ॥



भरत शत्रुघ्न लक्ष्मण राम । पढ़ने आये गुरुकुल धाम ॥  
हर्षि ब्रह्मचारीका वेश । धन्य धन्य है भारत देश ॥

नामको बिगाड़कर यह छीछालेदार करा डाली। अपनी ललित-मधुर भाषा देववाणीको छोड़कर परायी भाषाको आपने अपना रक्खा है, इस नकलचीपनको क्यों नहीं छोड़ते ?' यह सुनते ही बाबू साहब पानी-पानी हो गये।

बोले—'वस, आन्ध्र में प्रतिश करता हूँ कि इस अंग्रेजी भाषाका नामके साथ प्रयोग कभी न करूँगा और अपने सभी मित्रोंमें इस बातका प्रचार करूँगा कि इस प्रकार अंग्रेजीका प्रयोग सदाके लिये समाप्त हो जाये।'

## जिन्होंने जीवन ही बदल दिया

( लेखक—श्रीयशपालजी जैन )

### ( बड़ोंके बचपनकी कुछ सच्ची घटनाएँ )

[ जिस प्रकार छोटे-से बालकके भीतर विशाल वृक्ष समाया रहता है, उसी प्रकार बालकके भीतर भी विकसित मानव समाविष्ट रहता है। कदाचित् इसी सत्यको लक्ष्यकर अंग्रेजीके महाकवि वर्डस्वर्थने कहा था—“चाइल्ड इज दी फादर ऑफ दी मैन।” अर्थात् बालकमें मानवका जनक विद्यमान है। आवश्यकता इस बातकी है कि बालककी अन्तर्निहित वृत्तियों और शक्तियोंको सहजभावसे विकसित होनेका अवसर दिया जाय। कौन जानता है कि बालक किस वृत्तिके विकाससे क्या-से-क्या बन जाय ! अभिभावकोंको चाहिये कि बच्चोंके प्रति अपने व्यवहारमें ये सजग एवं सावधान रहें।

नीचे हम कतिपय महापुरुषोंके बचपनकी कुछ छोटी-छोटी घटनाएँ दे रहे हैं। पाठक देखेंगे कि छोटी होनेपर भी उन्होंने उन महापुरुषोंके जीवनपर कितना गहरा प्रभाव डाला। उनके जीवनको एक नयी दिशामें मोड़ दिया। इन घटनाओंसे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि बच्चोंपर दबाव डालकर उनका निर्माण करनेकी प्रचलित परिपाटी अत्यन्त दोषपूर्ण है। समझ-बूझकर स्वेच्छासे गलती करके भी बालक अपना जितना विकास कर सकता है, उतना अभिभावकोंकी सक्ती या जोर-जबरदस्तीसे नहीं। लेखक ]

### १. संकल्प

वह एक सप्ताह घर था। घर स्ना, आलीशान महल कहिये। वैभवके जितने उपकरण हो सकते हैं, वे सब वहाँ मौजूद थे। मूल्यवान् मेज-कुर्सियाँ, रंग-बिरंगे एक-से-एक बढ़कर आवरण, हरियाँ, मलमली काखीन, पियानो, रेडियो। वहाँके समूचे वायुमण्डलमें आभिलाषकी भावना व्याप्त थी और यह स्वाभाविक ही था। कारण कि उस भवनके स्वामी सामान्य व्यक्ति नहीं थे। देशके बड़े-बड़े लोगोंमें उनकी गणना होती थी। दैवयोगसे फजी भी उन्हें बड़े घरकी मिली थी। घरकी राज-सज्जामें उनका बड़ा हाथ था।

घरमें कई बालक थे, जिनका पालन-पोषण घरके वैभव और प्रतिष्ठानके अनुरूप ही होता था। उनके रहन-सहन, शिक्षा-दीक्षा, खेल-चाल, सबमें घरका बड़प्पन झलकता था। लेकिन उनमें एक बालक था, जो अन्य बालकोंकी अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर और प्यारा लगता था। रंग तो दूसरे बच्चोंका भी साफ था, परंतु इस बालककी आकृतियोंमें

कुछ ऐसा आकर्षण था कि जो भी उसे देखता था, मुग्ध हो जाता था। घर और पड़ोस सबका उसके प्रति असीम प्रेम था। संयोगसे बालकका स्वभाव भी अन्य बालकोंसे कुछ भिन्न था। उस वैभवशाली वायुमण्डलमें उसे विशेष रस न था। वह सीधे-सादे ढंगसे रहता था और बिना भेद-भावके सबसे मिलता-जुलता था।

एक दिन अनायास घरमें कोलाहल मच गया। बात बड़ी नहीं थी। नौकरसे चीनीकी कुछ मूल्यवान् रकाबियाँ टूट गयीं। अपराध नौकरका नहीं था। वह रकाबियाँ लेकर आ रहा था कि पैर फिसल गया और रकाबियाँ धरतीपर गिरकर चूर-चूर हो गयीं। यह-स्वामी और गृहिणी दोनोंने देखा तो आग-बबूला हो गये। उन्होंने कहनी-अनकहनी सब तरहकी बातें उससे कहीं और जब नौकरने धीमी आवाजमें इतना कह दिया कि उसने जान-बूझकर थोड़ी तोड़ डाली ! तो उनका पारा और भी चढ़ गया। यह-स्वामीने कहा, 'अच्छा, तुम यों बाज नहीं आओगे तो मैं तुम्हें थाने भेजे देता हूँ।'

इतना कहकर उन्होंने आवेशमें थानेके अधिकारीको पत्र लिखा और उसके साथ नौकरको थाने भेज दिया । बेचारेको जाना पड़ा । न जाता तो करता क्या !

थानेमें उसपर कोढ़ोंकी मार पड़ी और इतनी कि उसकी देह नीली पड़ गयी । पिट-पिटकर शामको जब वह घर लौटा, तब ऐसा लगता था मानो महीनोंका बीमार हो । उसका चेहरा पीला पड़ गया था और कोढ़ोंकी मार तथा अपमानके कारण उसके पैर ठीकसे नहीं उठते थे । ज्यों ही उसने घरमें प्रवेश किया, वही बालक सामने आया । अपने प्यारे नौकर और उसके मुरझाये चेहरेको देखकर बालक ठिठककर खड़ा हो गया और क्षणभर उसकी ओर देखता-का-देखता रह गया । नौकरकी आँखें सूजी हुई थीं और वह इतना विवश दीख पड़ता था मानो अभी रो पड़ेगा ।

बालकको देखते ही नौकर भी खड़ा हो गया और एक बार उसने निगाह भरकर उसे देखा । वह कुछ कहना चाहता था, पर होठ नहीं खुले । देखते-देखते उसकी आँखोंकी बेवसी क्रोधमें परिणत हो गयी और उसने मुँह जरा टेढ़ा करके बीम पर आवेशभरे स्वरमें कहा—‘देखते क्या हो बाबू ! एक दिन तुम भी ऐसे ही बनोगे ।’

बालकका सारा शरीर काँप उठा, जैसे किसीने उसके शरीरसे बिजलीका स्पर्श करा दिया हो । उसका हृदय रो पड़ा । मन-ही-मन उसने कहा कि ‘हे भगवन् ! धरती फट जाय तो मैं उसमें समा जाऊँ ।’

नौकरके साथ जो हुआ, उससे बालक पहलेहीसे बहुत क्षुब्ध था और वह प्रतीक्षा कर रहा था कि कब नौकर लौटे और कब वह उसका हाथ पकड़कर बार-बार चूमे और उसे दादस बँधाये ! लेकिन नौकर लौटा तो उसके मुँहसे ऐसे शब्द सुनकर उसका बाल-हृदय एक साथ चीत्कार कर उठा । नौकर मूर्तिवत् खड़ा था मानो स्पन्दनहीन हो और बालकके भीतर भारी तृष्ण उठ रहा था ।

नौकर फिर बोला, ‘क्यों बाबू ! मैं छूट कइता हूँ ?’

बालकने अपने सिरको छटका दिया । बोला—‘नहीं, नहीं, मैं कदापि ऐसा नहीं करूँगा ।’

इतना कहकर वह तेजीसे आगे बढ़ा और नौकरको अपनी पतली बांहोंमें भरकर उसके कपड़ोंमें उसने अपना मुँह छिपा लिया ।

बालकके इस सदय व्यवहारसे नौकरका हृदय उमड़ आया । वह अपनी व्यथाको भूल गया ।

बचपनका वह संकल्प रूखके महान् अराजकवादी विचारक प्रिंस क्रोपोटकिनको आजीवन स्मरण रहा और उन्होंने बड़े-से-बड़ा अपराध होनेपर भी अपराधीके प्रति सदा सहानुभूति और कृपाका भाव रखा । कृपाका बीज उनमें पहलेसे मौजूद था । उक्त घटनासे उसे जीवन मिला और वह आगे जाकर लखड़ा उठा ।

## २. प्रायश्चित्त

वह बारह-तेरह वर्षका बालक ही तो था । कभी बुद्धि थी और साथ अच्छा न था । उसके एक सम्बन्धी सिगरेट पीते थे । उसे भी शौक लगा । सिगरेटसे फायदा तो क्या, धुआँ उड़ाना उसे अच्छा लगता था । समस्या आयी कि सिगरेट खरीदनेके लिये पैसे कहाँसे आवें । बड़ोंके सामने न तो वह पीपी ही जा सकती थी, न खरीदनेके लिये उनसे पैसे ही माँगे जा सकते थे । तब, क्या हो ! हो क्या, नौकरोंकी जेबें टटोली जाने लगीं और पैसा-धेला जो भी पड़े पड़ता, उड़ा छिया जाता । बड़े सिगरेट पीकर फेंक देते तो वे डुकड़े बीनकर इकट्ठे कर लिये जाते । किसीने कह दिया कि एक पेड़की डंठल होती है, जिसे जलाकर पीनेसे सिगरेटका-सा आनन्द आता है । उसका भी प्रयोग किया गया, लेकिन मजा नहीं आया । मजा तो सिगरेट पीनेमें भी नहीं आता था, पर उससे क्या । यह सिलसिला कुछ दिनतक चला, अचानक एक दिन विचार उठा कि ऐसा काम क्यों करना, जो बड़ोंसे छिपाना पड़े और जिसके लिये चोरी करनी पड़े ! बात उठी । उठी कि कहीं-की-वहीं दब गयी ।

फिर उभरी और पराधीनता दिन-पर-दिन खलने लगी । यह भी क्या कि बड़ोंकी आज्ञाके बिना कुछ न कर सकें ! ऐसे जीनेसे लाभ क्या ! इससे तो जीवनका अन्त कर देना ही अच्छा ।

पर मरें कैसे ! किसीने कहा था कि धरूके बीज खा लेनेसे मृत्यु हो जाती है । बीज इकट्ठे किये गये, पर खानेकी हिम्मत न हुई । प्राण न निकले तो ! फिर भी साहस करके दो-चार बीज खा ही डाले, लेकिन उनसे क्या होता था । मौतसे वह दूर गया और उसने मरनेका विचार छोड़ दिया ।

जान बची, साथ ही एक लाभ यह हुआ कि बीड़ीकी जड़न पीने और नौकरोंके पैसे बुरानेकी आदत छूट गयी।

### दो वर्ष बाद

बालकके उस सम्बन्धी-साथीपर २५) का कर्ज हो गया। वह कैसे निकले! जब कोई उपाय दिखायी न दिया, तब सोचा गया कि साथीके हाथमें सोनेका जो ठोस कड़ा था, क्यों न उसमेंसे थोड़ा-सा सोना काटकर बेच दिया जाय और कर्ज चुका दिया जाय। अन्तमें यही किया गया। कड़ा कटा, सोना बिका और श्रृणुसे मुक्ति हो गयी।

श्रृणुसे मुक्ति तो हुई, पर वह घटना बालकके लिये अलगा हो गयी। उसने आगे कभी चोरी न करनेका निश्चय किया। साथ ही यह भी कि अपनी चोरीसे अपने पिताके सामने स्वीकार कर लेगा। यह हर तो न था कि पिताजी उसे पीटेंगे, लेकिन इतना तो था कि वे मुनकर बहुत खुशी होंगे। अगर उन्होंने स्वयं अपना ही सिर पीट लिया, तो जो हो, पर भूल स्वीकार किये बिना ममकी व्यथा दूर न होगी।

पिताके आगे मुँह तो खुल नहीं सकता था। तब बालकने चिड़ी लिखकर अपना दोष स्वीकार किया। चिड़ी अपने हाथों ही पिताको दी। उसमें सारा दोष कबूल किया गया था, साथ ही उसके लिये दण्ड माँगा गया था। आगे चोरी न करनेका निश्चय भी था।

पिताजी बीमार थे। वे बिस्तरपर लेटे थे। चिड़ी पढ़नेके लिये उठ बैठी। चिड़ी पढ़ी। आँखोंसे मोतीकी बूँदें टपकने लगीं। थोड़ी देरके लिये उन्होंने आँखें बंद कर लीं। चिड़ीके टुकड़े-टुकड़े कर डाले और बिस्तरपर पुनः लेट गये।

मुँहसे उन्होंने एक शब्द भी नहीं कहा। बालक अचक रह गया। पिताकी वेदनाको उसने अनुभव किया और उनकी पीड़ा तथा शान्तिमय क्षमासे वह रो पड़ा।

बड़े होनेपर उसने लिखा—‘जो मनुष्य अधिकारी न्यतिके सामने स्वेच्छापूर्वक अपने दोष श्राद्धदयसे कह देता है और फिर कमी न करनेकी प्रतिज्ञा करता है, वह मान्ये श्राद्धतम प्रायश्चित्त करता है।’

इस बालकसे भारत ही नहीं, सारा संसार परिचित है। वह था मोहनदास करमचंद गाँधी।

### ३. दया

बालक कहते लौट रहा था। सन्ध्या हो चुकी थी और मार्ग जंगलमें होकर था। बालक खेलता-कूदता आ रहा था। अचानक एक पेड़की नीची टहनీपर देखता क्या है कि एक छोटे-से घोंसलेमें दो अंडे रक्खे हैं और उनपर एक चिड़िया बैठी है। बालक रुक गया। उसे वे अंडे बड़े अच्छे लगे। देखनेमें सुन्दर तो थे ही, साथ ही बाल-शुल्भ कौतूहल भी था। उसने सोचा कि इन अंडोंको ले चले और माको दिखाऊँ तो वह बहुत खुश होगी। वह घोंसलेकी ओर बढ़ा, फिर ठिठका। चिड़िया एक साथ फुरसे उड़ गयी। घोंसलेके बीचमें जरा-सा गड्ढा था, जिसमें एक-दूसरेसे सटे दोनो अंडे रक्खे थे। चिड़िया उड़कर ऊपरकी डालपर आ बैठी और चीं-चीं करने लगी। बालकने धीरे-धीरे घोंसलेकी ओर हाथ बढ़ाया और फिर खींच लिया। नहीं, उसे अंडे नहीं उठाने चाहिये। पर क्यों? मा उन्हें देखकर कितनी प्रसन्न होगी! और भाई-बहनें! कहेंगे कि बाह, क्या बढ़िया चीज लाया है।

उसने जी कड़ा किया और दोनों अंडे हाथमें उठा लिया। चिड़िया जोरसे चीत्कार कर उठी, पर बालक रुका नहीं। अंडे धीरेसे मुड़ीमें दबाकर और हाथको कोटकी जेबमें डालकर वह गया, वह गया।

पर आकर उसने ठाँस ली। हाँफता हुआ बोला, ‘ओ मा, ओ मा! देख, कैसी बढ़िया चीज लाया हूँ।’

माने अंडे देखे और बालककी आशाके विपरीत उनका चेहरा एकदम गम्भीर हो गया। बोली—‘हाय! तुने यह क्या किया।’

बालकने कहा—‘देखती नहीं कैसे सुन्दर हैं।’ मा कहती गयी, ‘तुने यह नहीं सोचा कि चिड़िया कितनी हैरान होगी! वह बार-बार घोंसलेपर आकर इन्हें खोजती होगी और अपना सिर पीटती होगी। हाय! तैने यह क्या किया! .....और.....और.....अगर जाना ही था तो एक ले आता। कम-से-कम एक तो उसके लिये छोड़ आता।’

बालकको अपनी भूल मात्स हुई, पर अब वह क्या करे? देर जो हो चुकी थी।

मा रातभर नहीं सो सकी और बालक भी सारी रात अपनेमें चिड़ियाका भयंकर आर्तनाद सुनता रहा, उसका फड़फड़ाना देखता रहा।

सबरे उठते ही वह दौड़ा-दौड़ा गया । बड़ी मुश्किलसे उसे वह जगह मिली ।

उसने देखा कि चिड़िया तूने घोंसलेके एक द्वारपर सुस्त-सी बैठी है । शायद रातभर रोते-रोते थक गयी थी ।

बालकके आगे बढ़ते ही वह उड़कर दूसरी शाखापर जा बैठी । बालकने दोनों अंडे घोंसलेमें रख दिये और आइमें खड़े होकर देखने लगा कि आगे क्या होता है ?

चिड़िया आधी घोंसलेपर बैठ गयी । उसने तिरछी गर्दन करके अंडोंको घूरा । बालकको हर्ष हुआ; लेकिन उसने देखा कि चिड़ियाकी आँखोंमें वह दुलार नहीं है, जो पहले था । वह चुपचाप घोंसलेके किनारेपर टिकी रही, पर अंडोंपर नहीं बैठी ।

बालक दैरंतक खड़ा-खड़ा इस हृदयस्पर्शी दृश्यको देखता रहा; देखता रहा । उसके जीमें आता था कि वह उस बेदनासे विह्वल चिड़ियाको पकड़ ले और कहे कि मेरे अपराधको क्षमा कर दे और अपने इन पेटके जायोंको स्वीकार कर ले । मेरे लिये नहीं, भगवान्‌के लिये नू एक बार फिर इन्हें अपने पंखोंके साथमें समेट ले ।

पर चिड़ियाकी छांयी ममता फिर नहीं लौटी, नहीं लौटी ।

निराश बालक घरकी ओर चला तो उसका हृदय बहुत भारी था ।

जीवदयाका यह ऐसा पाठ था कि वह बालकके हृदय-पटलपर गहरा अंकित हो गया और जबतक जीया प्राणि-मात्रके प्रति सदा दयावान् बना रहा ।

पाठक इस बालकको जानते हैं । वह थे दीनबन्धु एण्ड्रयूज—भारतके अनन्य मित्र और हितैषी ।

## ४. परदुःखकातरता

शिवविद्यालयके प्राध्यापक अपने उपकुलपतिसे बहुत हैरान थे । वे विद्यार्थियोंको जो भी दण्ड देते, विद्यार्थी उपकुलपतिके पास जाते और माफ़ करा लाते । यों अनुशासन कैसे चलेगा ? विद्यार्थी उनकी बात कैसे मानेंगे ? नहीं, इससे शिवविद्यालयमें उच्छृङ्खलता पैदा हो जायगी ।

वे काफ़ी दिनतक सहन करते रहे; लेकिन जब उन्होंने देखा कि उपकुलपतिके व्यवहारमें कोई परिवर्तन होनेवाला

नहीं है, सब उन्होंने एक दिन उनके पास जाकर<sup>१</sup> शिकायत की । कहा कि 'आप जो करते हैं, उसका प्रभाव संस्थापर अच्छा नहीं पड़ेगा । विद्यार्थी आपको छोड़कर किसी भी अध्यापककी बात नहीं मानेंगे और हमलोगोंका काम करना मुश्किल हो जायगा ।'

उपकुलपतिने उनकी बात ध्यानसे सुनी । फिर कुछ गम्भीर होकर बोले—'आप ठीक कहते हैं, पर क्या आप मेरी विषयताके लिये मुझे क्षमा नहीं करेंगे ?'

'कैसी विषयता !' एक अध्यापकने पूछा ।

उपकुलपति थोड़ी देर मौन रहे, मानो वह वहाँ न हों । फिर कुछ सँभलकर बोले—'अपने बचपनकी एक बात मैं भूल नहीं पाता । जब मैं छोटा था, मेरे पिता नहीं रहे थे । माँ थी और घरमें बेहद गरीबी थी । मैं स्कूलमें पढ़ता था । पौस उन दिनों नाममात्रकी लगती थी; लेकिन वह भी समयपर नहीं निकल पाती थी । माँ चाहती थी कि मैं ढंग-के कपड़े पहनकर स्कूल जाऊँ, पर लाती कहाँसे ? एक दिन घरमें साबुनके लिये पैसा न था । मैं मैले कपड़े पहनकर स्कूल चला गया और लज्जाते सिक्कड़कर क्लासके एक कोनेमें बैठ गया । अध्यापक आये । उन्होंने क्लासपर एक निगाह डाली । मुझे भी देखा । देखा और उनकी निगाह मुझपर रुक गयी । बोले, 'खड़े हो जाओ ।' मैं क्या करता ? खड़ा हो गया । बोले 'हूतने गंदे कपड़े पहनकर स्कूल आनेमें तुम्हें शर्म नहीं आती ! मैं तुमपर आठ आना गुर्माना करता हूँ ।'

आठ आना ! मेरे पैरोंके नीचेसे बरती खिसक गयी । मुझे अपमानकी उतनी चिन्ता न थी जितनी कि इस बातकी कि जब घरमें साबुनके लिये एक आना पैसा नहीं था तो माँ आठ आने कहाँसे लायेंगी ।'

कहते-कहते उपकुलपतिकी आँखें चमक आयीं । फिर कुछ सुखिर होकर बोले—'तबसे मुझे बराबर इस बातका ध्यान रहता है कि विद्यार्थीकी पूरी परिस्थिति जाने किना यदि हम उसे दण्ड देते हैं तो प्रायः उसके साथ अन्याय कर बैठते हैं; दूसरी बात यह कि जबतक आदमी स्वयं कष्ट नहीं पाता, दूसरेके कष्टको नहीं समझ सकता ।'

अध्यापक निरुत्तर होकर चले गये ।

यह घटना भारतीय राजनीतिके पण्डित माननीय श्रीनिवास शास्त्रीके वात्स्य-कालकी है ।

## उच्च आदर्शोंकी व्यावहारिकता

( लेखक—मीत्रिलोकीनाथजी मेहरोत्रा, बी०ए०, एल्.एल्. बी०, एल्.एल्.जी०डी० )

राजपूत वीराङ्गनाओंकी अपूर्व वीरता, उनके असीम साहस तथा आदर्श सतीत्यके अनेक प्रमाण भारतीय इतिहास में भरे पड़े हैं। राजपूत-प्रथाके अनुसार रणक्षेत्रसे भागकर लौटे हुए पतिको भी स्त्रियाँ तिरस्कारकी दृष्टिसे देखती थीं। उनकी सदैव यही अभिलाषा रहती थी कि या तो उनके पति और पुत्र रणक्षेत्रसे विजयी होकर घर लौटें या फिर रणक्षेत्रमें ही लड़ते-लड़ते अपने प्राण त्याग दें।

जिस प्रकार राजपूत-स्त्रियाँ अपने प्राणप्रिय पतियोंका मोह छोड़ सकती थीं, उसी प्रकार प्राचीन स्पार्टा में माताएँ तथा बहिनें रणपर जानेवाले योद्धाको ढाल देकर कहती थीं—“Come with the Shield or on it” ( युद्धमें विजय प्राप्त करके इस ढालको लिये हुए लौटना अन्यथा वीरगतिको प्राप्त करके इसपर लड़े हुए आना )। लगभग २८५० वर्ष हुए, ईसासे पूर्व नवीं शताब्दीमें स्पार्टा उत्कट बीरोंका एक देश था। वर्तमान ग्रीस देशके दक्षिणी भागमें जो मोरिया प्रायद्वीप है, वही पहले स्पार्टा कहा जाता था। स्पार्टाकी शासन-प्रणाली Lysurgus ( लार्सिर्गस ) नामक महान् विद्वान्ने बनायी थी। उन्होंने देशमें सोने-चाँदीके लिये कोई खान ही नहीं रक्खा था। उनके देशमें छोड़का सिका चलता था। उन्होंने सारे देशका रहन-सहन सैनिक आधार-पर बनाया था। देशमें विलासिताकी चीज बनती ही न थी और न लोग उनको काममें ही लाते थे। स्पार्टन लोग परम आशाकारी और अत्यन्त दृढ़ होते थे। व्यायामसे उनका शरीर बलवत् दृढ़ हो जाता था, जैसा कि आजकल जर्मन सैनिकोंमें पाया जाता है। वे बहुत ही सदा भोजन करते थे और वह भी सामूहिकरूपसे। स्पार्टाके लोग अपने बालकोंके स्वास्थ्यका विशेष ध्यान रखते थे। उनके यहाँ एक राजनियम था, जिसके अधीन सभी बच्चे राज्यकी सम्पत्ति होते थे और राज्यके ही द्वारा उनका लालन-पालन होता था। अस्वस्थ, कमजोर और रोगी बच्चोंको वहाँके लोग एक राष्ट्रिय भार और कलंक समझते थे, अतः वे उनको मार डालते थे। यही कारण था कि सभी स्पार्टन बालक पूर्ण स्वस्थ एवं दृढ़-पुष्ट होते थे। स्पार्टाकी वह दया लगभग पाँच सौ वर्षोंतक इसी क्रमसे चलती रही और इस कालमें स्पार्टाके लोग किसीसे पराजित नहीं हुए।

ग्रीस देशमें ही मैसेडन प्रान्तका राजा प्रसिद्ध वीर Alexander ( सिकन्दर ) हुआ है। यह राजा आजसे लगभग २३, २४ सौ वर्ष पहले हुआ था। इसने वचपन-से ही अदम्य उत्साह और बुद्धिमत्ताका परिचय दिया। इसने विशाल ईरानी राज्यको विजय किया। खेद है कि करीब ३३ वर्षकी आयुमें ही इसका देहान्त हो गया। यह अपने साथ बड़े-बड़े विशान-वेत्ताओं तथा दार्शनिकोंको ले जाता था, जिसके कारण पूर्व और पश्चिमके देशोंमें विचार-विनिमय होने लगा था। सिकन्दर बड़ा गुणग्राही था और उसमें एक खास गुण यह था कि वह अपनी माताका अनन्य भक्त था। जिस समय सिकन्दर एशियाके देशोंपर सदाई करनेके लिये चला तो उसने अपनी माता ओलिम्पिया-को मैसेडनका राज्य सपुर्दकर एन्टीपेटरको उनका मन्त्री रख दिया था। एन्टीपेटर बराबर अपने पत्रमें ओलिम्पियाके हस्तक्षेपकी शिकायतें लिखा करता था, जिनका उत्तर सिकन्दरने यह दिया—“Antipator! you do not know that one tear of my mother is able to wash away a thousand of thy epistles”. ‘एन्टीपेटर! मुम नहीं जानते कि यदि दुःखमें मेरी माताका एक आँसू भी गिरा तो उसमें तुम्हारे हजारों पत्र बह जायेंगे।’ ऐसी थी सिकन्दरकी उत्कट मातृभक्ति, जिसने उसे महानताके उच्चतम शिखरपर पहुँचा दिया और मातृभक्ति-का आदर्श एक इतना पुनीत और उच्च आदर्श है जो हर देश और कालके बालकोंके लिये सर्वथा अनुकरणीय है।

इसी प्रकार रोमका इतिहास भी उच्च आदर्शोंसे भरा पड़ा है, जो हमारी आनेवाली पीढ़ीके लिये स्वास्थ्यप्रद-प्रदर्शनका काम कर सकते हैं। रोम-साम्राज्य लगभग एक हजार वर्षतक अपनी ऊर्जितवस्थामें था। यूरोपके लगभग सभी देश उसके अन्तर्गत थे और उससे उन्होंने अपनी सैनिक अनुशासन-प्रणाली सीखी। रोमके लोगोंमें अनेक दुरुर्ण भी थे, पर उनमें आशाकारिताका ऐसा कठोर अनुशासन था कि उसीके कारण यह राज्य इतना फल-फूल्य। ईसाके ७९ वर्ष बाद पाम्पियायी नामक एक प्रसिद्ध नगर विस्फुरित नामक ज्वालामुखीके विस्फोट-के कारण नष्ट हो गया। उसके भ्रंशवशेष प्रायः १८००

वर्षके बाद निकले । इस ध्वंसावशेषमें उस समयके एक तिपाहीका पंजर निकला जो कि अपनी छप्पीपर खड़ा पाया गया । इसी प्रकार अनुशासनके और भी उदाहरण मिलते हैं । यथा, ईसासे लगभग ५०९ वर्ष पूर्व एल्. ब्रूटस ( L. Brutus ) नामक एक प्रशासक ( Consul ) ने अपने दो पुत्रोंको राजद्रोहके अपराधमें स्वयं मृत्युदण्ड दिया था । इसी सिलसिलेमें ईसासे ५०८ वर्ष पूर्व लार्स पोर्सेना ( Lars Porsena ) के, जो रोमका घेरा डाले पड़ा था, कैम्पमें सी० म्यूसियस ( C. Mucius ) नामक एक नव-युवकने उपस्थित होकर उसके मन्त्रीको छुरा भोंककर मार डाला । वह पकड़ लिया गया और लार्स पोर्सेनाके सामने उपस्थित किया गया । पहले तो उसने यह पूछा कि 'मैंने जिसको मार डाला है वह लार्स पोर्सेना था या नहीं ?' जब उसको मालूम हुआ कि वह तो एक मन्त्री था, तब उसने खेद प्रकट किया और कहा कि 'मैंने तो उसे लार्स पोर्सेना समझकर मारा था ।' तब लार्स पोर्सेनाने उसको ललकारकर कहा कि राजा मैं हूँ; तुम्हारी क्या हिम्मत है जो हुन मुझको मार सको । उस समय एक तिपाहीपर एक जलती हुई अंगीठी रखी थी; क्योंकि जाड़ेका अवसर था । म्यूसियसने अपना दाहिना हाथ आगमें डाल दिया और खड़ा-खड़ा उसी तरह जातें करता रहा । उद्देगके कोई भी चिह्न उसके चेहरेपर न दिखायी दिये । हाथ बलकर राख हो गया और उसने उसे शटकारकर गिरा दिया । उसने लार्स पोर्सेनासे कहा कि 'उसीके समान तीन सौ नवयुवक प्रतिज्ञा करके उसको मारनेके लिये रोमसे आये हैं । इस बातको सुनकर और उस नवयुवककी दृढ़ताको देखकर लार्स पोर्सेना ऐसा डरा कि दूसरे ही दिन उसने रोमसे सन्धि कर ली । इस सन्धिमें कई युवक और युवतियाँ रोमसे लार्स पोर्सेनाके पास भेजे गये । इनमें एक लड़की क्लीलिया ( Cloelia ) नामकी थी, क्लीलिया लार्स पोर्सेनाके कैम्पसे भागकर टाइवर नदीको पारकर रोममें आ गयी । रोमवाले अपने वचनके बहुत पक्के थे, अतः उन्होंने क्लीलियाको पुनः लार्स पोर्सेनाके कैम्पमें भेज दिया । रोमके इस व्यवहार तथा क्लीलियाकी वीरतासे प्रभावित होकर लार्स पोर्सेनाने उसे अमानतसे मुक्त कर दिया और कहा कि अमानतके युवकों और युवतियोंमेंसे जिसको वह चाहे ले जा सकती है ।

इसी प्रकारके सैकड़ों उदाहरणोंसे रोमका इतिहास भरा पड़ा है । ईसापूर्व ३६२ सन्में रोममें बड़ी महामारी फैली,

जिसमें बहुत-से बड़े-बड़े लोग भी मर गये । रोमके पास रहनेवालों टाइवर नदी भी इतनी बढ़ गयी कि बाढ़से नगरके डूब जानेका संकट उपस्थित हो गया । बारंबार भूकम्प आने लगे और फोरम ( Forum ) नामक भवनमें एक बड़ी-सी दरार निकल आयी । इसपर ज्योतिषियोंने यह बताया कि यह दरार तभी बंद हो सकती है, जब रोमकी सबसे मूल्यवान् वस्तु उसमें डाली जायें । इसपर कर्टियस ( M. Curtius ) नामक एक नवयुवकने आगे आकर कहा कि रोमके पास उसके वीर नागरिकोंके अतिरिक्त और क्या है ! ऐसा कहकर उसने अपना पूर्ण कवच धारण किया और घोड़ेपर चढ़कर उस दरारमें कूद पड़ा और देखते-ही-देखते अदृश्य हो गया । इस बहुमूल्य एवं साहसपूर्ण बलिदानके उपरान्त वह दरार बंद हो गयी । कर्टियसके इस अपार देश-प्रेमके आगे कितना मल्लक भद्रासे नहीं झुक जायगा ।

इसी प्रकार सन् ३४० ईसा-पूर्वके लगभग टोल्म्याटस नामक एक सेनापतिके लड़केने फौजकी आज्ञाके विरुद्ध एक टसकुलन अफसरसे एकजकी युद्ध किया और उसको मार डाला । वह अपने बापका इकलौता बेटा था, पर अनुशासन भंग करनेके अपराधमें उसके पिताने उसे मृत्युदण्ड दिया ।

ईसापूर्व तीसरी शताब्दीमें हैनीबाल ( Hannibal ) फिनीशियन सेनानायक हैड्रुबल ( Hasdrubal ) का नौ वर्षका पुत्र था । उस समय हैनीबालके पिताने अग्निके समुख उससे यह शपथ धरा ली कि वह सदा रोम-साम्राज्य-से लड़ता ही रहेगा; कभी मित्रता नहीं करेगा । इस दृढ़ बालकने अपनी उस प्रतिज्ञाको अक्षरशः निभाकर आज संसारके सुप्रसिद्ध सेनानायकोंमें अपना नाम अमर बना लिया है । न जाने किन-किन कठिनाइयोंसे वह अपनी बड़ी फौज स्पेनमें पिरेनीज पर्वतपर होकर, फ्रांसमें रोन ( Rhone ) नदी पार करके और हिमाच्छादित आल्प्स पर्वत-को पार करता हुआ इटलीमें ले आया । उसने रोम-साम्राज्यकी फौजोंको दो बार समूल नष्ट किया और बारह वर्षसे अधिक रोम-साम्राज्यमें ही जमा रहा । पीछे उसकी हार अवश्य हुई, पर अन्त समयतक वह अपनी प्रतिज्ञासे फलभर भी पीछे न हटा ।

इस प्रकारके आदर्श चरित्र किसी एक ही देशकी धरोहर नहीं हैं । १८ वीं शताब्दीमें फ्रांसके नेपोलियन बोनापार्टका नाम आज भी बच्चा-बच्चा जानता है । उसने यूरोपके प्रायः

प्रत्येक देशपर अधिकार कर लिया था। उसका कहना था कि जो कुछ भी मैंने सीखा है वह सब मेरी माताके ही कारण है। यह वीर बड़ा हो मातृभक्त था और अपनी माताको देवीकी तरह मान : था। उसकी वीर जननीने उसे वचन-से ही वीरताकी शिक्षा दी थी और इसी कारण नेपोलियन इतना बड़ा विजयी हुआ।

इसी प्रकार अमेरिकाके इतिहासमें अजाहम लिंकन (१८०९-१८६५) का नाम अमर है। अजाहम लिंकन अमेरिकाका एक बहुत प्रसिद्ध प्रेसिडेंट हो गया है। इसके समयमें ही गुलामोंको स्वतन्त्रता दी गयी थी। इसके जीवनचरित्रमें अदम्य उत्साह तथा उद्योग अनुकरणीय हैं। यह एक सौंपड़ेमें पैदा हुआ था। दिनभर खेतोंमें काम करता और रातको कोयलेसे फावड़ेके पृष्ठपर लिखकर सवाल

करता। धीरे-धीरे उन्नति करते-करते वह एक कुशल वकील हो गया और फिर अमेरिकाका प्रेसिडेंट।

उपर्युक्त उदाहरणोंमें वीर-माताओंका अपने पुत्रकी मृत्युपर शोक न करके उनकी विजयपर गौरव करना, देश-भक्ति, पितृ एवं मातृभक्ति तथा अदम्य उत्साहके कारण उच्चतर सफलता तथा अमर कीर्ति लाभ करना दिखाया गया है। जिनका ऊपर वर्णन किया गया है वे सभी ईश्वरमें इतना विश्वास रखते थे तथा अपनी धुन और लगनके पक्के थे। उन्होंने अपनी सुकीर्ति इतिहासमें नहीं छोड़ी है, वरं अपने देशके गौरवको भी अभिट बनाया है। लगन एक ऐसी वस्तु है जो मनुष्यसे क्या नहीं करा सकती। ठीक ही कहा है 'सिद्धसंकल्प ईश्वरः' और साथ ही यह भी परम आवश्यक है कि ऐसी लगनवाले जगत्का नियन्त्रण करने-वाली परम सत्ताको भक्तिपूर्वक माननेवाले हों।

## हमारी प्राचीन संस्कृति

( रचयिता—भीतरगुप्तादजी शास्त्री 'द्विजेन्द्र' )

अध्यात्मवाद विवाद-विरहित, विभ्व-शान्ति विधानता।  
हो, पुनर्जन्म-विधानपूर्वक, आर्यधर्म प्रधानता ॥  
हो, वर्ण-आश्रम धर्म-कर्म-कलापकी सम्मानता।  
परमेश-सत्ता-सहित भौतिकता समेत समानता ॥ १ ॥

होवे न जिसमें लेशमात्र प्रवेश ईर्ष्या-द्वेषका।  
किंवा न स्पर्शाऽस्पर्शके मौलिक निवेश-निवेशका ॥  
होवे न भेद-प्रभेद मिथ्यावाद या अहंवादका।  
निर्भूल भूल-विवादिता, किंवा न मायावादका ॥ २ ॥

होती अहाँपर नित्य नैमित्तिक क्रियाओंकी प्रथा।  
हो विभ्रान्त्यापी धर्मके विज्ञानकी चर्चा तथा ॥  
गुरु ज्ञान-गौरव हो अहाँ, हो मातृ-पितृ-पदार्चना।  
पति-पत्नि-प्रेम प्रधानता, हो अतिथि-देव-समर्चना ॥ ३ ॥

हिंदुत्व-हित हो भारतीय विशिष्ट-शिक्षाचारिता।  
हो ब्रह्मचर्य तथा सदाचाराऽचरण-संचारिता ॥  
उसको 'द्विजेन्द्र' प्रमाणते, प्राचीन संस्कृति आज है।  
जिसके लिये पाता समादर, भारतीय समाज है ॥ ४ ॥



## आदर्श शिक्षक

( रचयिता—श्रीकैदारनाथजी वेकल, एम० ए०, एल्० टी० )

व्यापक	गुरुवर	हर	उर-अन्तर ।	मृग-शावक	तुम्हें	निहार	रहा ।
कारक,	तारक,	हारक	वनकर ॥	याचक	है	दया-सुरक्षाका	॥
अविवेक-तिमिर-हर,		अभयंकर ।		दिखलाना	पथ	सीधा	सच्चा ।
शत शत प्रणाम,	नत मस्तक	कर ॥ १ ॥		बन जाय न	आशा	मृग-तृष्णा ॥ ५ ॥	
शिक्षक,	सेवक,	पथ-परिचायक ।		जिसमें	प्रतिहिंसा,	रोष	नहीं ।
भव-भाग्य-विधायक,		सुखदायक ॥		सद्-भाव,	ज्ञानका	कोष	नहीं ॥
अति चतुर,	सुचारु,	चरित-नायक ।		सम भाव,	धैर्य	संतोष	नहीं ।
निःस्वार्थ,	मिरकुश,	निर्णायक ॥ २ ॥		भक्षक	है—वह	शिशु-पोष	नहीं ॥ ६ ॥
यह कोमल,	निर्मल,	निर्विकार ।		सौजन्य,	शील	भण्डार	बनो ।
सुन्दर-बालक,	है	कर्णधार !		प्रियदर्शी,	प्रेमागार	बनो ॥	
ले जाना	है	तुमको परार ।		गुण-गण	विवेकके	सार	बनो ।
निर्भीक,	सुरक्षित,	धैर्य-धार ॥ ३ ॥		तब आओ	शिक्षा-कार	बनो ॥ ७ ॥	
यह स्वच्छ,	सुगन्ध,	सुमन-कलिका ।		ओ लोलुप,	लोभी,	लम्पट	जन !
सानन्द	करे	सौरभ-वर्षा ॥		करना	तुझको	यदि संचय	धन ॥
या पुण्य-सुधा-जलका		छींटा ।		जा और कहीं,	कर	निज साधन ।	
विकसित	हो,	फूले फले सदा ॥ ४ ॥		मत पाप	कमा	अध्यापक	बन ॥ ८ ॥

## विभु-बालक

( रचयिता—श्रीभवदेवजी सा, बी० ए० ( ऑनर्स ) )

लघु बालक । आत्माराम तुम्हीं ; केशव-सम लीला-धाम तुम्हीं ;
तुम आत्मरूप हो पिता स्वयं, हो जगत्पिताके बालक भी ।
हो नारद ध्रुव प्रह्लाद तुम्हीं ; हो गौतम कपिल कणाद तुम्हीं ;
तुम केवल शिष्य नहीं गुरु भी, हो छात्र और अध्यापक भी ॥
हो विगत-मोह-मद-मान तुम्हीं ; हो सद्गुण-सत्त्व-प्रधान तुम्हीं ;
तुम स्वतः सुशील विनीत सरल, हो धीर-धीर जन-नायक भी ।
निश्छल निर्मल निर्द्वन्द्व तुम्हीं ; निर्लेप शान्त स्वच्छन्द तुम्हीं ;
तुम शुद्ध-बुद्ध सिद्धार्थ स्वयं, हो जन-आराधक साधक भी ॥
हो निर्विकार निष्पाप तुम्हीं ; अपने समान हो आप तुम्हीं ;
तुम प्रजा प्रजापतिकी बद्धत, ऋषि-देव-पितृ-कुल पालक भी ।
आनन्द सत्य सद्ज्ञान तुम्हीं ; साकार सगुण भगवान तुम्हीं ;
हम नतमस्तक, तुम परम पुरुष, हो विश्व-सृष्टि-संचालक भी ॥

## काठका घोड़ा

सूरज उगते छोटा मुन्हा बिस्तरसे उठ जाता है, उसी देशका यह घोड़ा है नीले-से रंगवाला है,  
हाथ जोड़कर माताके चरणोंमें शीश नवाता है। इस अनमोल रतनका मोल न और लगानेवाला है।  
और पिताजीकी गोदीमें चुपकेसे चढ़ जाता है, मेरी मा कहती है इसपर चढ़ना है आसान नहीं,  
जो कुछ भी मा दे देती है, खाकर मोद मनाता है। बालूपर खलता है, इसको भाता है मैदान नहीं।  
अपना नया काठका घोड़ा कोनेसे ले आता है, भारत-माका सच्चा बेटा इसकी पूँछ पकड़ता है,  
हो सवार उसपर घरसे बाहर जल्दी भा जाता है। ले नंगी तलवार हाथमें कूद पीठपर चढ़ता है।  
अपने बाल-साथियोंसे फिर खेल-खेलमें कहता है, सात सालका खुश राजा देख-देख ललचाता है,  
यह मेरा बेटक घोड़ा हल्लीघाटीमें रहता है। आठ सालका लड़ा उसकी पकड़ लगाम नचाता है।  
दिल्लीसे कुछ दूर देश मेवाड़ एक कहलाता है, इसी तरह मुन्हा खुश लल्ला तीनोंकी बनती है,  
जो राणा प्रतापकी यश-गंगामें नित्य नहाता है। मिल जाते हैं जब, उनमें तब पेसी गहरी छनती है।

—रामलाल

## बालकके प्रति

(रचयिता—भीमनन्दकिशोरजी भा. काव्यतीर्थ)

हे बालक, स्वजन-सुकुल-पालक, कुल-आलबालके घर प्रवाल !  
व्यसनोमें मत सग जाना तुम, निज कर्तव्योंका रखो ख्याल ।  
माईके लाल वस्तुतः तुम, शुद्धीके लाल स्वकुल-प्रदीप,  
हो जनक-पुनरक-तारक तुम, कल्पना-राज्यके घर महीप ।  
तुमको ही तो करना होगा—बूझोंके भवनत उच्च भाल ॥ हे बालक० ॥

आये ज्यों ही इस भूपर तुम, हम पितर-भ्रूणोंसे हुए मुक्त,  
अंधेरामें दीप्ता प्रकाश, उल्लास-सुखोंसे हुए युक्त ;  
कंदकाकीर्ण दुःखमय जीवन लघु दिखा उसी दिन घर विशाल ॥ हे बालक० ॥

निज वंश-वृक्षके भव्य बीज, शुभ आशाके अक्षुर नवीन,  
आँगनमें उगते तुम्हें देख हम रहे अकिञ्चन नहीं दीन ;  
प्रति पत्र परम रस दे देकर तुम करो नित्य सयको निहाल ॥ हे बालक० ॥

जीवनमें सब श्रुत्योंमें ही निशि-यासर खिलते कमल-फूल,  
अवलोक तुम्हारा घर विकास निज हास-नाश हम गये भूल ;  
तब लगा—हमें अब मार सकेगा कभी नहीं यह क्रूर काल ॥ हे बालक० ॥

ध्रुव-तुल्य तपस्यासे पायो संसृतिमें स्थायी महा स्थान,  
प्रह्लाद-सदृश निर्भरा भक्ति, शुक्देव-तुल्य अति विमल ज्ञान ;  
कुश-लव-सम इन्द्रिय-हय रोको गोपाल-तुल्य मन-विषम व्याल ॥ हे बालक० ॥

ऊपरसे पितर निहार रहे, परितः समाजकी लगी दृष्टि,  
है एकमात्र तुमको करना संतुष्टि सभीकी, नयी सृष्टि ;  
पुरुषोत्तम-तुल्य पराक्रमसे पहनो उरमें घर विजय-माल ॥ हे बालक० ॥

## बालकके विविध रूपोंसे शिक्षा

( रचयिता—ठाकुर श्रीभीनायसिंहजी )

अखिल विश्व है अभा जिसकी  
जो जग रचे और संहारे ।  
प्राण रूप है जीवोंमें जो  
उद्योतित जिससे रवि शशि तारे ॥  
वेद-पुराणोंमें जिसके गुण  
पढ़ पढ़कर जन नहीं अघावें ।  
भक्ति-भावसे उस प्रभुको हम  
बार बार निज शीश नवावें ॥ १ ॥

उसके राम रूपसे सीखें  
रखनी हम कुलकी मर्यादा ।  
उसके श्याम रूपसे सीखें  
खेल समझना सब भव-बाधा ॥  
उसका शिवका रूप बिलोकें  
जिसने अद्भुत संयम साधा ।  
उसका मातृ-रूप जब ध्यावें  
सन्मुख आवें सीता राधा ॥ २ ॥

नयनोंमें हो, ज्योति उसीकी  
श्रवणोंमें गूँजे उसका सर ।  
उसकी सुधिसे उर हो स्पन्दित  
उसका वन्दन करें युगल कर ॥  
रसना उसका रस पहचाने  
वाणीसे प्रस्फुटित हों अधर ।  
सत्य ज्ञान बल संयमसे सिंच  
यह शरीर हो उसका ही घर ॥ ३ ॥

ध्रुवकी टेक अगर हम धारें  
पा सकते हैं प्रभुका दर्शन ।  
बाधाएँ वन फूल जायँगी  
यदि हम भी प्रह्लाद सकें बन ॥  
दीपित हैं जिस महाज्योतिसे  
पुण्य-भूमि भारतके कण कण ।  
उसे प्रतिष्ठित कर अन्तरमें  
सफल करें हम भी निज जीवन ॥ ४ ॥

## आगे बढ़ें, ऊँचे चढ़ें, आदर्श हों हम विश्वके

( रचयिता—डा० कृष्णदत्तजी भारद्वाज, एम्.ए., पी.एच्.डी. )

( भारतीय बालकोंके मानेयोग्य एक षट्पदी )

[ १ ]

ध्यायाम करते, तैरते हैं, खेलते हैं चावसे,  
औ' घुड़सवारी सीखते हैं; पूर्ण हैं आनन्दसे,  
नीरोग हैं; है बल शरीरोंमें हमारे सर्वदा;  
आलस्य तो है दूर कोसों भागता हमसे सदा ॥

[ २ ]

हम बालचर हैं, वीर हैं, तैयार सेवाके लिये;  
हैं सिर झुकाते नित्य हम माता, पिता, गुरुके लिये;  
औ' स्वच्छतासे प्रेम है हमको बड़ा रहता अहा;  
हम मानते हैं गुरुजनोंसे जो हमें जाता कहा ॥

[ ३ ]

पाठ अपना मन लगाकर याद करते हैं यहीं;  
आजके निज कामको हैं छोड़ते कलपर नहीं;  
हैं कलाएँ सीखते हम ज्ञान औ' विज्ञान भी;  
क्योंकि जीवनमें हमारे काम आते हैं सभी ॥

[ ४ ]

सुखद सब समय है, अगोखी लगन है;  
सभीकी परस्पर सरल-सी चलन है;  
व साहस बड़ा है, न होती थकन है;  
उदासी नहीं है, व सुस्ती नहीं है ॥

[ ५ ]

बढ़ते चलें, बढ़ते चलें, बढ़ते चलें हम सर्वदा;  
विद्या, बड़ार्ह, नम्रता पावें सदा सुख-सम्पदा;  
ज्ञान-दीपक हो हृदयमें और मुखमें सत्य वात;  
शक्ति तनमें, भक्ति मनमें और आगे हो प्रभात ॥

[ ६ ]

कर्त्तव्य-पालन हो हमारा लक्ष्य जीवनमें सदा;  
उससे न मुँह मोड़ें कभी हम, दृढ़ रहेंगे सर्वदा;  
निर्मल बनें तनके सदा मनके तथैव चरित्रके;  
आगे बढ़ें, ऊँचे चढ़ें, आदर्श हों हम विश्वके ॥

## स्वस्थ शिशु

( रचयिता—पु० श्रीप्रतापनारायणजी )

कौन हो शिशुवर, बताओ तुम हमें  
विष्णुके अवतार हो या रूप हो ।  
स्वर्गके शृंगार हो सुंदर-सुखद  
भूमिके या भव्य-भाषी भूप हो ॥ १ ॥

देखकर मनमोहिनी इस मूर्तिको  
देव मुनि मानव विमोहित हो रहे ।  
सुखकमलपर देख कमलोंको खिले  
कमलमें हैं कमल-मदको ओ रहे ॥ २ ॥

बोलते हो क्यों नहीं, क्यों हैंस रहे  
कौन ऐसा मंत्र जिसको गुन रहे ।  
आज माया जालमें हो फँस रहे  
या कि माया जाल ही हो गुन रहे ॥ ३ ॥

फूलता तनमें मनुज-मन मोद भर  
मान तुमको फूल तन-मन वारता ।  
फूल सड़ते देख तुमसे, फूल भी  
गर्वसे सड़ता, बहुत मन मारता ॥ ४ ॥

मानियोंको मातकर समझा रहे  
आज हमको तुम बड़े सावसे ।  
बढ़ नहीं सकती, बहुत बढ़कर कभी  
कांत कविता भी तुम्हारे भावसे ॥ ५ ॥

क्योंकि इसको देख, भूके सिंहको  
शांत देखा है भयंकर सर्पको ।  
किंतु कविता भावसे क्या मूढ़का  
भाव बढ़ता है घटाकर दर्पको ॥ ६ ॥

योगियोंको तुम फँसाते जालमें  
जानते पेसे अनूठे योगको ।  
किंतु फिर भी मेटते हो क्यों नहीं  
तुम अहो आवागमनके रोगको ॥ ७ ॥

अर्थ इस मुसकानका हमसे छिप  
बाल ! किसकी मूढ़तापर यों हैंसे ।  
कर रहे निजपर स्वयं उपहास क्या  
या कि हमपर, व्यर्थ जो तुममें फँसे ॥ ८ ॥

नित्य रोनेसे अधिक सोते यहाँ  
और सोनेसे अधिक हँसते रहो ।  
और हँसनेसे अधिक जंजालमें  
बाल ! अपने आप ही फँसते रहो ॥ ९ ॥

रुदन करना व्यर्थ है निज भाग्यपर  
और सुखकी नींद भी जगमें कहाँ ।  
मोह-ममता देख हममें अधिकतर  
ठीक वस हँसना तुम्हारा है यहाँ ॥ १० ॥

बात सब तुम जानकर अनजान क्यों  
दुःखमें पड़, दुःखकी रचते चिता ।  
पुत्र कहलप्रकर बताओ किस तरह  
तुम कहे जाते यहाँ मानव-पिता ॥ ११ ॥

छोड़ अपना देश, वैभव, वंशको ।  
राजरानीसे स्वमनको मोड़कर—  
बादशाही पा गए बेमुल्ककी ।  
बालपनसे आज माता जोड़कर ॥ १२ ॥

बाल ! थाली हाथ क्यों आये यहाँ  
और आकरके यहाँपर क्या लिया ।  
देह कोमल है तुम्हारा, मन मृदुल  
काम ऐसा कठिन फिर कैसे किया ॥ १३ ॥

देखते हो वस्तु जो संसारमें  
है असलमें वस्तु वह कुछ भी नहीं ।  
मुग्ध होना चाहिये क्या इस तरह  
तुम सरीखे योगियोंको हर कहीं ॥ १४ ॥

बेलना-खाना तुम्हें है आ रहे  
दुःख पड़ते किंतु हमको खेलने ।  
तुम बिलौने हो यहाँ खुद बन रहे  
आहते फिर क्यों बिलौने खेलने ॥ १५ ॥

आ रहे मिट्टी, तुम्हें लगते सदा  
खेल मिट्टीके बहुत अच्छे सभी ।  
किंतु यह मिट्टी मिला देगी तुम्हें  
मोह ममता छोड़, मिट्टीमें कभी ॥ १६ ॥

देखने आये जिसे वह तो स्वयं  
देख लो, तुममें सभी वह बस रहा ।  
भूल जाता सलिल क्यों उस स्रोतको  
उमड़ करके घुमड़ वह जिससे बहा ॥१७॥

मेघमालाकी तरह क्यों भूलते  
नीरनिधिसे अलग निजको मानकर ।  
अमल गंगाजल हुए तो क्या हुआ  
हो कभी हिमसे पृथक् क्या बालवर ! ॥१८॥

रूपका ही भेद है संसारमें  
एक ही तुम और हम दो देहमें ।  
है बड़ा छोटा यहाँ कुछ भी नहीं  
किंतु माया मोह है जग गोहमें ॥१९॥

बाल ! कस्तूरी-हरिणकी ही तरह  
गंध पाने फिर रहे हो क्यों यहाँ ।  
सुमन हो करके महा मकरंदको  
सुमनसे तुम ढूँढ़ते हो यों कहाँ ॥२०॥

## हर बालकका कर्तव्य

( रचयिता—श्रीभारतीप्रसादसिंहजी )

जहाँ रहो, जो काम करो तुम ,  
परमेश्वरका नाम न भूलो ।  
छाहो, मिले उषा पद जितना ,  
किंतु न अपने मनमें फूलो ॥

जीवनमें जितने भी सुख-दुख ,  
सब उसकी इच्छासे आते ।  
चींटीसे लेकर हाथी तक ,  
जीव-जंतु गुण उसका गाते ॥

राम कहो या कृष्ण कहो, कुछ  
भी उसको तुम क्यों न कहो ?  
फर्क नहीं कुछ भी पड़ता, तुम  
निर्भर होकर सिर्फ रहो ॥

वह पिता और माता, विद्या ,  
धन, बंधु और सर्वस्व वही ।  
वह जीवनका भी जीवन है ,  
वह प्राणोंका भी प्राण सही ॥

जगमें जो भी सौंदर्य भरे ,  
वह उसी रूपकी छाया है ।  
अनंद बरसता जो इतना ,  
उस दिव्य मूर्तिसे आया है ॥

सागर, वन, पर्वतकी शोभा ,  
धरतीकी ध्वारी हरियाली ।  
उस चित्रकारसे ही निर्मित ,  
किरणोंसे भरी गगन-थाली ॥

पावकमें उसकी ज्वाला है ,  
जलमें उसकी है शीतलता ।  
दिनकरमें ज्योति स्वयं ही वह ,  
है वही वायुमें चंचलता ॥

उसकी आज्ञाके बिना एक  
तिनका भी डोल नहीं सकता ।  
जयतक वह बाणी दे न, एक  
शिशु भी मुँह खोल नहीं सकता ॥

वह परम दयालु, विधाता है ,  
सबका वह एक सहाय है ।  
वह हृदय-देशमें रहता है ,  
सबकी आँखोंका तारा है ॥

## ब्रह्मचर्य ही जीवन है

( रचयिता—श्रीनयनजी )

ब्रह्मचर्यके बिना जगतमें—जहाँ किसीने 'यश' पाया ।

ब्रह्मचर्यसे परशुरामने

इकित्तर बार धरनि जीती !

ब्रह्मचर्यसे वाल्मीकिने

रक्ष दी रामायण नीकी !!

ब्रह्मचर्यके बिना जगतमें—किसने 'जीवन-रत्न' पाया ?

ब्रह्मचर्यसे रामचन्द्रने

'सागर-पुल' बनवाया था ।

ब्रह्मचर्यसे लक्ष्मणजीने

मेघनाद मरवाया था !!

ब्रह्मचर्यके बिना जगतमें—सबहीको 'परवश' पाया !

ब्रह्मचर्यसे महावीरने

सारी लंक जलाई थी !

ब्रह्मचर्यसे भगदजीने

अपनी 'पैज' जमाई थी !!

ब्रह्मचर्यके बिना जगतमें—सबने ही 'अपयश' पाया !

ब्रह्मचर्यसे 'भाल्हा-कदल'

बावन किले गिराये थे !

पृथ्वीराज विल्लीभरको भी

रणमें मार भगाये थे !!

ब्रह्मचर्यके बिना जगतमें—केवल विष ही 'विष' पाया !

ब्रह्मचर्यसे भीष्म पितामह

'शर-दौया' पर सोये थे !

ब्रह्मचारी वर 'शिवावीर'से

यवनोंके दल रोये थे !!

ब्रह्मचर्यके रसके भीतर—हमने तो 'बटरस' पाया !

ब्रह्मचर्यसे रामभूतिने

छातीपर पत्थर तोड़ा !

लोहेकी जंजीर तोड़ दी,

रोका मोटरका जोड़ा !!

ब्रह्मचर्य है 'सरस' जगतमें—बाकीको 'करकश' पाया !

ब्रह्मचर्यसे सूर्य देवता  
 बालकसे दिखलाते !  
 ब्रह्मचर्यसे सुघर चन्द्रमा  
 नयनानन्द पिलाते हैं ॥  
 ब्रह्मचर्यके बिना बदनमें—नहीं किसीने 'कस' पाया !  
 कोई बड़ा काम करना है,  
 अथवा नाम कमाना है !  
 भारत माता शंका ऊँचा  
 अगर तुम्हें पहचाना है ॥  
 ब्रह्मचर्य बिन अगमों—बच्चों ! कौन सफल बन 'हँस' पाया ?

## शिशु-समयके उपदेशप्रद गीत

( रचयिता—भीरामनारायणजी दुवे )

[ झूलेपर लोरी ]

तुम तो झूले वारे वीर ।

वीरको झुलाओ सखी जमुनाके तीर ।  
 इस झूलेमें, झूल चुके हैं। हरिश्चन्द्र प्रण-वीर ॥  
 राम-कृष्ण-से ईश्वर झूले; बुद्धदेव गंभीर ।  
 पाठ अहिंसाका सिखलाया; झूले महावीर ॥  
 मूक प्राणिपर करुणा लाये; बहा रहे हग नीर ।  
 रंणा, शिव, गानक भी झूले; हरी धर्मकी पीर ॥  
 यकनोंका फिर नाश किया था; ले करके शमसीर ।  
 केशव, तुलसी, सूर भी झूले; झूले दास कबीर ॥  
 गाँधी, तिलक, जवाहर झूले; जगी हिंदू तकदीर ।  
 वन जाओ, बलशाली भैया; नेताजी-से वीर ॥  
 मातृभूमिकी सेवा करना; धरकर मनमें धीर ।  
 तुम तो झूले वारे वीर;

वीरको झुलाओ सखी जमुनाके तीर ॥

## बालक

( रचयिता—छात्र भीजगदलपुरीजी )

ओ बालक, तू अति प्यारा है !

तेरा चंदा-सा मुखड़ा है,

हर लेता मनका दुखड़ा है,

तुझको 'सुनीति' ने जन्म दिया—

तू भग्न-हृदयका दुकड़ा है;

नीलाम्बरका 'ध्रुव' तारा है !

ओ बालक, तू अति प्यारा है !!

जग-ज्वालामें जलकर, तपकर,

'प्रह्लाद' बना प्रभुको जपकर,

वैदिक-हिरण्यके धर्ममें भी—

तेरा हिरण्य-जैसा अंतर;

जगमें है, जगसे भ्रारा है !

ओ बालक, तू अति प्यारा है !!

अपने हाथोंसे बना लिया,

अपने हाथों ही मिटा दिया,

रख खेल धरोहरका तूने—

ईश्वरताका संकेत किया;

कठपुतला-सा जग सारा है !

ओ बालक, तू अति प्यारा है !!

तुझमें 'अभिमन्यु'—महत्ता है,

तू 'जयमल' है, तू पत्ता है,

तू 'राय हकीकत' 'चन्द्रहास'—

हृदयोंमें तेरी सत्ता है;

तुझसे अस्तित्व हमारा है !

ओ बालक, तू अति प्यारा है !!

तू अघतारी 'रघुनंदन' है,

लीलाधारी 'यदुनंदन' है,

तेरे चरणों संसार झुका—

किसने न किया पग-चंदम है;

तूने भू-भार उतारा है !

ओ बालक, तू अति प्यारा है !!

तू सुकवि 'सूर'को भाया है,

'तुलसी'ने तुझको गाया है,

वह एक अलौकिक आकर्षण—

जिसने इस भाँति दिखाया है;

जिससे तू गया सँवारा है !

ओ बालक, तू अति प्यारा है !!

## बालकका मनोरथ

मैया ! मैं अब खूब पढ़ूँगा ।

कभी किसीसे नहीं लड़ूँगा ॥

पढ़-लिख होऊँगा होशियार ।

सभी करेंगे मुझसे प्यार ॥

पैसे खूब कमाऊँगा मैं ।

बढ़िया घर बनवाऊँगा मैं ॥

भाई-बहिन प्राणसे प्यारे ।

सुखी रहेंगे मुझसे सारे ॥

उनसे कुछ न छिपाऊँगा मैं ।

सबको हृदय लगाऊँगा मैं ॥

मेरा सब कुछ होगा उनका ।

अलग नहीं रखूँगा तिनका ॥

सबको मैं अपना समझूँगा ।

धनमें हिस्सा सबको दूँगा ॥

मेरी बाढ़ीके फल-मूल ।

सुंदर और सुगंधित फूल ॥

सबके बे आयेंगे काम ।

सबको दूँगा मैं आराम ॥

पर-पीड़ामें मैं रोऊँगा ।

पर-सुख देख सुखी होऊँगा ॥

अपना सुख मैं सबको देकर ।

सुखी बनूँगा पर-दुख लेकर ॥

भूखोंको दूँगा निज-भोजन ।

सुखसे मैं कर लूँगा मनशान ॥

निज-पर भेद मिटाऊँगा मैं ।

यों परमेश दिखाऊँगा मैं ॥

कोख तुम्हारी सफल करूँगा ।

सुखसे जीकर सुखी भरूँगा ॥



## बालकके प्रति

( रचयिता—श्रीकृष्णभद्रासजी भिलानी 'ब्रजेश' साहित्यरत्न, साहित्यालङ्कार )

( १ )

विधिकी सुघर कीड़ास्थलीमें जन्म तेरा बाल है ।  
प्राणी सभी तुमको निरख होते मुदित सब काल हैं ॥  
शिशुरूपमें होता तुम्हारा प्रथम जब अवतार है ।  
उस समय स्वर्गिक सुख सभी मिलता अपूर्व अपार है ॥

( २ )

मृदु अंकमें जब अम्बके तुम खेलते हो मोदसे ।  
होती जननि पुलकित अहा सौभाग्यपूर्ण विनोदसे ॥  
सुखमय तुम्हारा दिव्य जीवन परम शोभाधाम है ।  
हे सृष्टिके वर रत्न बालक दिव्य तेरा नाम है ॥

( ३ )

बह बालपनकी स्मृति अगोखी प्यारकी घड़ियाँ ब्रह्मा ।  
वह मंद मधु मुसकान बितवन सरस मिलती हैं कहाँ ॥  
दीपक शिखा-सी लहरती आशा तुम्हींमें सर्वदा ।  
नृप-रंककी भी कामना तुमसे बनी रहती सदा ॥

( ४ )

गम्भीर सागर-सा तुम्हारा मन परम अभिराम है ।  
तुमपर कभी होता गिछावर कोटि शत-शत काम है ॥  
होते तुम्हीं हो देशके विख्यात नेता भी कभी ।  
दुख दूर तुमसे ही सदा सब भाँति होते हैं सभी ॥

( ५ )

बिता तुम्हारे हृदयसे रहती सदा अति दूर है ।  
लगता तुम्हारा खेलमें मन मुग्ध हो भरपूर है ॥  
जीवन सरस आमोदमय भाता तुम्हें सब काल है ।  
होता नहीं प्रभुकी कृपासे एक बाँका बाल है ॥

( ६ )

वर वीर होकर देशका करते तुम्हीं कल्याण हो ।  
हो दीनजन-रक्षक तुम्हीं होते सभीके प्राण हो ॥  
विद्या विनय साहस तुम्हारा ध्येय होता है अहा ।  
तुम पूज्य होते देव-से विख्यात होते हो महा ॥

( ७ )

निज देशके तुम वीरवर भावी सुखद संतान हो ।  
आशा तुम्हीं हो सफलताकी, तुम अगोखी शान हो ॥  
तब नित्य निर्मल प्रेमसे परिपूर्ण हृदय महान् है ।  
विद्वेष-ईर्ष्या-भावका तुमको जरा न क्षान है ॥

( ८ )

संस्कृति तुम्हारी जिस तरह पावन परम होती महा ।  
इस जन्मभर इह भीष उसकी कभी डिगती है कहाँ ॥  
यह भूमि अपनी जन्मकी तुम स्वर्ग रचते हो कभी ।  
बनकर पुजारी राष्ट्रके तुम कार्य करते हो सभी ॥

( ९ )

प्रिय ! एक दिन बापू तुम्हीं बनते परम प्रतिमान हो ।  
ईसा मुहम्मद बन कभी रखते धराकी शान हो ॥  
इस प्रकृति-प्रांगणके खिलौना तुम्हीं हर्ष अपार हो ।  
लेते कभी वन बाल ! तुम ही रामके अवतार हो ॥

( १० )

शुचि संत-सा होता कभी निर्मल तुम्हारा भाव है ।  
जब दूर हो जाते हृदयसे कपटपूर्ण दुराव हैं ॥  
होता तुम्हारा तभी जगसे वीर बेड़ा पार है ।  
दे बाल ! हृदय विशाल तुमको नमन सौ-सौ बार है ॥

## मैं विद्यार्थी, मैं महाप्राण !

( रचयिता—जीनमणिकरजी त्रिपाठी शाली )

मैं मानवताका एक सखा,  
मैं राष्ट्र-युद्धका रक्त-दान,  
मैं विद्यार्थी, मैं महाप्राण !  
मैं विष्णु-चरणकी तीन डगें,  
मैं ब्रह्म-कमंडलका उफान,  
मैं रुद्र-नयनकी आग और  
सागरमें वाइय महाप्राण !  
मेरी बाँहोंमें रुकी हुई,  
उत्सुंग-तरंगों सागरकी,  
मेरे पैरोंमें अचल खड़े,  
ये कंठ-घोषणा बाइलकी,  
आप्लावित करनेको जगती,  
यह सिंधु-हृदय करता प्रयाण !  
मैं मानवताका० ॥ १ ॥

वह नील-गगन, वह हरी धरा,  
खेतोंकी फसलोंका उभार,  
निर्झरिणीके तटके ऊपर  
मेरी विद्याके खुले द्वार !  
मैं शैल-शिलाओंपर बैठा—  
गभकी बातें सोचा करता,  
मुझसे कृतकृत्य हुआ पर्वत,  
उस अंबरको कोसा करता,  
वन-आश्रम विद्याके निकेत,  
मेरा वह नैसर्गिक-विहान !  
मैं मानवताका० ॥ २ ॥

तूफानोंसे लड़नेवाला,  
मुझमें असीम अनुराग त्याग,  
बाणी-भंडिर, आचार्य-हृदय,  
हैं जान सके उत्सर्ग-याग,  
मैं आरुणि हूँ, मैं एकलव्य,  
संकल्प हमारा नेता है,  
मिट्टीका भी आचार्य मुझे,  
तो अग्नि-ज्ञान दे देता है !  
आचार्य-निदेशोंसे तोड़ा,  
पाञ्चाल-भूषका गर्व-ज्ञान !  
मैं मानवताका० ॥ ३ ॥

खोलो इतिहास, उलट देखो—  
मेरे शोणितकी लाल-धार,  
है तक्षशिलामें गूँज रहा  
मेरी हुंकारिका रव अपार !  
खाणक्य रहे आचार्य वहाँ,  
मैं चन्द्रगुप्त लघु-ज्ञान रहा,  
है याद सिकन्दरको वह दिन,  
इतिहास जिसे फिर जान रहा !  
बमबसा उठी ईरान तलक,  
तब चन्द्रगुप्तकी वह कृपाण !  
मैं मानवताका० ॥ ४ ॥

युगने अपनी करघट बदली,  
कांडहर थे गुरु-कुलके निकेत,  
जीवनके संगरमें लड़ते,  
आचार्य हमारे रहे खेत,  
मैं दीन-हीन, मैं पंगु हुआ,  
आदर्श हमारे हुए शमन,  
मेरे हृदय-स्थलमें निमित्त,  
हो गया स्वार्थका राज-भवन !  
कब नहीं राहुका प्रेम रहा,  
खरमें सूखे थे साम-गान !  
मैं मानवताका० ॥ ५ ॥

संतोंकी बाणीमें फिरसे,  
मेरे गुरुकुलने कसा ठंड,  
है याद मुझे नामक, समर्थ,  
पंजाब और पश्चिमी-घाट !  
विलीकी दीवारें काँपी—  
जिनका क्षण सिंह-नाद सुनकर,  
वह सिक्ख-भरतोंका जीवन,  
हा, चला गया बस बंदन कर !  
गुरुकुलके दूटे शिला-कांड,  
निर्झरमें गाते कदन-गान !  
मैं मानवताका० ॥ ६ ॥  
मैं गिर-गिरकर उठनेवाला,  
मैं चेतनताकी दीप्त-ज्वाला,

मैं साहसका उनचास पवन ,  
दोनों मिलकर मैं महाकाल ।  
कवलित करनेको व्यष्टि जगत ,  
मैं शेषनाग फुंकार रहा ,  
युग-जगत हमारी साँसोंपर ,  
कैपता ही बारंवार रहा ।

लंदनमें फूँका नया-ज्ञान ,  
मैं मालवीय, गाँधी महान् !

मैं मानवताका० ॥ ७ ॥

मेरी साँहोंपर गिरि टूटे ,  
मेरे मानसमें युष्मी गाज ,  
पर आज धरातलमें होता ,  
मेरा सब वैभवका समाज ।  
यदि खुदीरामका रोष नहीं ,  
बरसा होता इस धरतीपर ,  
यदि नहीं निछावर भू होती ,  
आजाद बीरकी मस्तीपर ।

मैं आर्यदेशका विद्यार्थी ,  
मैं विश्व-हृदय-सा मूर्तिमान् ।

मैं मानवताका० ॥ ८ ॥

वासना बसी थी मानसमें ,  
जीवनमें छाया श्यष्टि-राग ,  
हो राज उड़ी होती नभमें ,  
चेतनताकी जागती आग ,  
यदि नहीं गर्ज करके सुभाष ,  
भाते क्षण राग प्रभातीका ,  
यदि नहीं गूँजता जय-रवसे ,  
बह देश ब्रह्मकी घाटीका ।

मैं बीर जवाहर सेनानी ,  
मैं विश्व-क्रान्तिका हूँ निदान ।

मैं मानवताका० ॥ ९ ॥

मैंने पृथ्वीको थाम लिया ,  
मैंने डाले गिरिवर उखाड़ ,  
मैंने तोड़े नक्षत्र-कुसुम ,  
अंबरके द्रुम-दल तोड़ फाड़ ।  
जब असहयोगकी कांति मची ,  
हम स्वयं छोड़ कालेज चले ,  
अन्यायीकी छातीपर हम ,  
प्रलयार्क-ज्वालसे तेज चले ।

काँपा शासन भू शान्त हुई ,  
युगने बदली करवट उतान !

मैं मानवताका० ॥ १० ॥

सब बयालीसकी महाकांति ,  
मेरे जीवनका भव्य-रूप ,  
जब जन्म-भूमिको सौंप दिया—  
गुरु-ज्ञान, रूप, वैभव अनूप ।  
माताका मुझको मोह नहीं ,  
या पिता-प्रेमका नाम नहीं ,  
जब राष्ट्र-पिता हो बन्धनमें ,  
क्षण भर हमको आराम नहीं !

मैं स्वतन्त्रताका अप्रदूत ,  
मेरा स्वरूप कितना महान् !

मैं मानवताका० ॥ ११ ॥

मैं विद्यार्थी आचार्य हुआ ,  
मैं हुआ देशका कर्णधार ,  
मैं जिलाधीश, मैं महामहिम ,  
मेरा जीवन कितना अपार ।  
मैं शोषक हूँ, मैं पोषक हूँ ,  
मैं भ्रान्ति-दान्तिका कर्ता हूँ ,  
मैं राजतन्त्र बन सकता हूँ ,  
मैं प्रजातन्त्र, मैं जनता हूँ ।

मैं प्रलय सृष्टि दोनोंका घर ,  
जैसा मनमें घँस गया ज्ञान !

मैं मानवताका० ॥ १२ ॥

पर आर्य-देशका विद्यार्थी ,  
अभिमान मुझे यह नहीं शेष ,  
चलते चित्रोंने लूट लिया ,  
मेरा चरित्र—वैभव अशेष ।  
मैं जाग रहा हूँ जीवनमें ,  
पर मतवाला-सा झूम रहा ,  
रुक गयी हमारी प्रगति यहाँ ,  
घरणी-अंबरतक झूम रहा ।

प्रभुता-यश स्वार्थ-महोदधिमें ,  
बुझ रहा सूर्य-सा भासमान ,  
मेरे जीवनका यह विहान ॥

मैं मानवताका एक सखा ,  
मैं राष्ट्र-युद्धका रक्त-दान ,  
मैं विद्यार्थी, मैं महाप्राण ॥

## श्रीकृष्णका शैशव और जन-सेवा

( रचयिता—भैरवधेयभगवतजी द्विवेदी )

क्या बीरो तुमने नहीं सुनी, गाथा अद्भुत नट नागरकी ।  
 वृज बाल कन्हैया नन्दनन्दन, उस मुरलीधर गुण आगरकी ॥  
 बालक ही बालक सब मिलकर, उद्धार देशका करनेको ।  
 बस खेल-खेलमें पृथ्वीका, अति दारुण संकट हरनेको ॥  
 वे अपनी टोली बना-बना, विचरण करते थे जहाँ-तहाँ ।  
 मानवता अभय बनाना ही, माना जीवनका ध्येय महा ॥  
 सब मित्रोंने निज हृदयहार, श्रीकृष्ण चुने थे निज नेता ।  
 जो जन-जीवनके मूर्त रूप, थे सकल राष्ट्रके शुभचेता ॥  
 बालकपनमें ही प्रथम लोक-माता गौका परित्राण किया ।  
 बन ग्वाला उनका पेट भरा, जनताने अमृत पान किया ॥  
 दधि-दूधकी मधुकी भर-भर कर, जीवनका स्रोत बहाया था ।  
 निज देश बनाने बलशाली, जन-जन नीरोग बनाया था ॥  
 उन दिनों सभी वज्रके वासी, जल-कष्ट भोगते रहते थे ।  
 विपद्भरके विपसे यमुना-जल, सब विपसम देखा करते थे ॥  
 वह महापत्नी बालक जनके हित कूद पड़ा तत्काल वहाँ ।  
 फणि-फणको कुचला देखा स्वरित, विसमयमें सब थे लोग जहाँ ॥  
 यमुना-जल निर्मल हुआ सभी पशु-पक्षी गणको त्राण मिला ।  
 लहरोंके मधु कल-कल स्वरसे, प्रिय शैशवको सम्मान मिला ॥  
 देखो फिर जन-संकट आया, आकस्मिक वनमें आग लगी ।  
 थे बाल मित्र गौओंके संग, गौ एक-एक कर शीघ्र भगी ॥  
 गौ मृण औ नष्ट हुए पादप, ग्वालोंका मंडल वहीं घिरा ।  
 वह अग्नि तेज, आ शीघ्र निकट, जलती ज्वालामें दौड़ गिरा ॥  
 उस महातेजमें तेज छिपा, दावानल शांत हुई वनमें ।  
 फिर खैनकी वंशी बजी वहाँ, सब ग्वाल बालकी मधुवनमें ॥  
 उनका बल निर्बलका बल था, जन-सेवाका पावन व्रत था ।  
 वह गोप बालकोंका मंडल, मानवकी रक्षामें रत था ॥  
 उस बालरूप जन-नेतासे, भत्याचारी सब घबराये ।  
 मामा रूपोंमें छल करने वाली-वारीसे सब आये ॥  
 पर सभी विषम बाधाओंसे वह बाल साहसी नहीं हटा ।  
 वह वीर मुदित मन, वृज-वृमन-हित, भुजा उठा रणक्षेत्र डटा ॥  
 बस खेल-खेलमें दानव-दल सारा ही उसने नष्ट किया ।  
 पहुँचाया मृत्यु घाट उसको, जिसने जनताको कष्ट दिया ॥  
 निज कुलका मोह छोड़ करके जन-जीवनसे नाता जोड़ा ।  
 प्रिय देश शांतिमें बलि जाने, अपना मुल कभी नहीं मोड़ा ॥

वह युग भारतमें आया था, शैशवने ली थी अँगड़ाई ।  
 औ, राजनीति भी उस बालकके रोम-रोममें थी छलाई ॥  
 जो शैशव पहिले भारतमें था राष्ट्र-प्रेमका मूल बना ।  
 वह गौरव रहना स्वाभाविक, यदि आज वही अनुकूल बना ॥  
 श्रद्धेय रहेगा खिर अपना, वह बाल विजेता यदुनंदन ।  
 शुभ भावी भारतके प्रतीक, शैशवका करते हम बंदन ॥

## बालकोंको शिक्षा

( रचयिता—श्रीरामचन्द्रजी शास्त्री 'विद्यालङ्कार' )

माता और पिताकी सेवा करना परम धर्म मानो,  
 सिखे इसीसे तुम्हें मिलेगी जीवनमें यह सख जानो ।  
 कहो न झुभती बात किसीको, कभी न जीव सताओ तुम,  
 कभी न रुठो, कभी न अकड़ो, जीवन सरल बनाओ तुम ॥१॥

ल्यारीका-सा निज स्वभाव मत होने देना जीवनमें,  
 नःखट मत बनना, रखना गुरु-ईश्वर-देश-भक्ति मनमें ।  
 केषट बनना भारत-मौके, शुभ सभी धुनके होना,  
 बातों या गप्पोंमें अपना व्यर्थ न पल भी तुम खोना ॥२॥

लड़को ! आपसमें मत लड़ना, दुर्व्यसनसे रहना दूर,  
 कर्मठ, उत्साही, सुदुभाषी, बनना सम्य, सुजन मरु शूर ।  
 अंकुशमें अपने पूज्योंके रहकर व्यवहारत बनो,  
 कला, ज्ञान, विज्ञान, नीति, सत् शिक्षाके मर्मह बनो ॥३॥

गीत, नाच, फैशन, बहुव्ययसे बचो, ग्राह्य सब गुण ले लो,  
 ताश तथा कौपड़, चरमर, शतरंज वगैरह मत खेलो ।  
 प्रेम, सत्य, औदार्य, शीलता, दया, धैर्य अपनाओ तुम,  
 संचरित्र, निर्भीक, मनस्वी, चर्मोत्मा बन जाओ तुम ॥४॥

गो द्विज-देश-जाति-रक्षक बन करना अपना उज्ज्वल नाम,  
 रत्न देशके कहलाओ तुम ऐसे ऊँचे करना काम ।  
 खलकी संगति कभी न करना, सजन संगतिमें रहना,  
 पुत्र कहा कर भारत मा के, इसकी अपकृति मत सहना ॥५॥

रच सत्काव्य समाज हृदयमें भरना तुम नित नूतन भाव,  
 क्रीट समान न जीना जगमें, गुण-संग्रहमें रखना चाव ।  
 शिक्षाहीन दीन दुखियोंको शिक्षित कर दुख हरना तुम,  
 क्षान्तिमान बन इस भारतको लड़को । सुखिया करना तुम ॥६॥

## विश्वगत व्यवस्थामें बालकका हाथ

( लेखक—बी.युत के० वू० मंशा, एम्० ए० डिप्ल० माट० )

मानव-इतिहासके आदिकालसे ही प्रत्येक दार्शनिक, विचारक एवं वैज्ञानिक प्रकृतिगत नियमानुवर्तिता, व्यवस्था, संतुलन और सामञ्जस्यके प्रति आश्चर्य, भय एवं विस्मय प्रकट करता आया है। मनुष्यने प्रकृतिका जितना ही अधिक अभ्ययन और अवगाहन किया है, वह उतना ही विश्वगत व्यवस्थापर चकित हुआ है, जो सृष्टिके आरम्भसे अवतक और आगे भी निरन्तर क्रियाशील रहेगी। व्यवस्थाके उद्देश्यके विषयमें हमारी धारणा स्वाभाविक ही सदीष एवं अपूर्ण रही है तथा हमने इसके पीछे किसी व्यक्तिविशेषका हाथ माना है। सब भी एक निष्कर्ष तो स्पष्ट अथवा अनिवार्य है कि विकास, परिवर्तन और प्रगति भी इस व्यवस्थाके अङ्ग-मात्र हैं; वास्तवमें तो इस व्यवस्थाके बिना किसी वस्तुकी सत्ताकी भी कल्पना भी नहीं की जा सकती। यह विश्वगत व्यवस्था और उसकी भायना इतनी साधार एवं ठोस है कि व्यावहारिक एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोणवालोंके लिये यह आवश्यक हो जाता है कि वे सृजनात्मक और ध्वंसात्मक—दोनों प्रकारकी शक्तियोंकी—सत् और असत्, स्मर और सम्यता, स्वास्थ्य तथा रोग, प्रेम एवं घृणाकी पहलसे कोई व्याख्या न करके यह समझनेकी चेष्टा करें। ये उपयुक्त व्यवस्थाको चलानेमें सहायक हैं, जिस व्यवस्थाके 'चरम लक्ष्य' का पता लगानेमें मानव-बुद्धि सदा ही कुण्ठित रही है।

किंतु मनुष्य इन सब इन्द्रियोंकी व्याख्या करने एवं उनके पीछे किसी व्यक्ति-विशेषका हाथ माननेसे विरल नहीं हो सकता। उसके लिये सोचना, अनुभव करना, क्रियाशील होना और निष्कर्ष निकालना स्वाभाविक है। उसका ऐसा करना उस विश्वगत व्यवस्थाके अनुकूल ही है, जो जीवनकी क्रमशः विकासकी ओर ले जाती है, जिससे कि प्राणी इस व्यवस्थाके कार्यमें अधिकाधिक समझदारीसे तथा बोधपूर्वक भाग ले सके। मनुष्य यद्यपि इस विकासकी चरम सीमापर पहुँचा हुआ प्राणी है, फिर भी उसे अपने कार्यका अत्यन्त ही अल्प ज्ञान है। अतएव मनुष्यका अधिकांश कार्य आज भी अबोधपूर्वक होता है, ताकि उपर्युक्त व्यवस्था कठोरतापूर्वक किंतु साथ ही सम्पूर्ण जगत्के हितके लिये चलती रहे। मनुष्यका दुःख ही और उसीके परिणामरूपमें उसकी सुखके लिये खोज उसे अपने कार्यको अधिकाधिक समझने तथा उसे प्रकृतिके व्यापक हितकी दृष्टिसे सम्यक् करनेमें प्रवृत्त करती है; क्योंकि प्रकृतिके हितके साथ उसके अपने जीवनका आनन्द भी जुड़ा हुआ है।

दूसरा तथ्य जो विकास-क्रमसे एवं वर्तमान प्राणि-जगत्की

निम्नतम तथा उच्चतम योनियोंके अन्तरमें प्रकट है—यह है कि एक ओर तो नवजात शिशुकी दुर्बलता, अपूर्णता और शिक्षणापेक्षता क्रमशः बढ़ी हुई गयी जाती है; दूसरी ओर वयस्क प्राणियोंका वास्तव्य, संरक्षणशीलता तथा संभाल भी उसी मात्रामें बढ़ी हुई देखनेमें आती है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रकृतिकी प्रवृत्ति जनन-प्रक्रिया तथा भ्रूण एवं शिशुके संरक्षणकी पद्धतिकी क्रमशः पूर्णताकी ओर ले जाने और साथ-ही-साथ उच्चतर योनिके शिशुओंको अपने बड़ोंसे तथा वातावरणसे शिक्षा एवं पूर्णता प्राप्त करनेके लिये अधिकाधिक संवेदनशील और अपूर्ण छोड़ देनेकी रही है। बौद्धिक विकासकी तथा आस-पासकी विषम परिस्थितियोंके अनुकूल बन जानेकी क्षमताकी सम्भावना जिस योनिमें जितनी अधिक है, नवजात शिशु उस योनिका उसी अनुपातमें अधिक संवेदनशील, अपूर्ण और शक्तिसम्पन्न होता है। ऐसा लगता है कि प्रकृतिने मानो यह ज्ञान लेनेके बाद कि उसकी व्यवस्थाके अनुसार जगत्के सर्वोच्च प्राणी मनुष्यके द्वारा उसके कार्यमें बोधपूर्वक योगदान दिये जानेकी सम्भावना है, अपने चरम लक्ष्यपर पहुँचनेकी प्रक्रियाको बदल दिया है। आस-पासकी बदलनेवाली परिस्थितियोंके अनुकूल, एक दूसरेसे अधिक विभिन्न एवं उच्चतर प्राणियोंकी सृष्टि करनेकी अपेक्षा उसने जन्मके बाद भी मानव-शिशुकी भ्रूणावस्थाको चालू रखवा है, जिससे कि वह उस समय भी काम करनेवाली अपनी मानसिक ग्रहणशील शक्तियोंद्वारा मनुष्यकी तत्कालीन सम्यता और संस्कृतिकी ग्रहण और परम्परागत रूपमें प्राप्त कर सके और आगे चलकर प्रकृतिकी बोधपूर्वक सहयोग देता रहे। अतएव विश्वगत व्यवस्थाके संचालन एवं विकासको आगे बढ़ानेमें बालकका भी मुख्य एवं सबल हाथ है।

उच्चतर बोध, अधिक विकसित बुद्धि और आश्चर्य-जनक कार्यक्षमता तथा कुशलतासे सम्पन्न हाथ मनुष्यकी पृथ्वीके अन्य जीवोंसे स्वरूपमें विशेषता प्रकट करते हैं। यहाँतक कि उसने प्रकृतिकी सम्यताकी चादर उड़ा दी है और वर्तमान अन्य योनियोंके अधिक स्वस्थ एवं सुन्दर रूपान्तर उपस्थित कर उसे वैभवशाली भी बना दिया है; किंतु मनुष्य अधिकांशमें इस बातसे अनभिज्ञ है कि विश्वगत व्यवस्थाके एक अन्य शक्तिमान् कार्यकर्ताके बिना वह अपनी आदिकालीन स्थिति और विकाससे आगे कदाचित् ही बढ़ सकता था। वह शक्तिमान् कार्यकर्ता बालक है, जो मानवकी सम्पूर्ण सृष्टि, संस्कृति और सम्यताको आत्मसात् करके अपनेमें मूर्त करने

और इस प्रकार उन्नतिके मार्गको परम्परा-क्रमसे चालू रखने-की अनन्त शक्तियोंसे सम्पन्न होकर आता है ।

आज संसारके सभी देशोंने सभ्य और संगठित जीवनके विभिन्न क्षेत्रोंमें निर्माणकी योजनाएँ बनायी हैं । सभी जगह पञ्चवार्षिक और दशवार्षिक योजनाकी बात सुनायी पड़ती है । इससे प्रकट होता है कि मनुष्य दूसरोंका अनुकरण करनेमें तथा कुछ अंशतक विश्वगत व्यवस्थाके अनुकूल आचरणमें बुद्धिपूर्वक प्रयत्नशील है । प्रकृतिपर विजय पानेकी धुनमें वैज्ञानिक गवेषणा के द्वारा पहले प्रकृतिको समझनेके लिये उसने नाना प्रकारकी प्रयोगशालाएँ स्थापित की हैं; किंतु शिक्षाक्षेत्रमें अब भी अस्पष्ट, धुँधली एवं अनिश्चित भावनाओंका ही साम्राज्य है । आज मनुष्यकी सबसे बड़ी आवश्यकता यह है कि वह वैज्ञानिक किंतु साथ-ही-साथ अत्यन्त श्रद्धापूर्ण मनोवृत्तिसे तथा चिन्मत्तापूर्वक बालककी सेवा करे एवं उसके भीतर क्रियाशील विश्वगत व्यवस्थाको समझनेमें उसकी सहायता करे । आज मनुष्यको मानव-प्रयोगशालाओंकी आवश्यकता है—जिनका उद्देश्य हो ऐसे लघु संसारकी सृष्टि करना, जिसमें संस्कृति और सभ्यताका सर्वोत्तम रूप देखनेको मिले और जो शिक्षाके विकासकी नैसर्गिक आवश्यकताओं, संतुलन और निश्चित कार्यक्रमकी पूर्तिमें उपयुक्त रीतिसे

सहायक बने । मनुष्यको उदात्त भावनाके साथ-साथ अन्वेषककी विवेक-बुद्धिको लेकर बालककी सेवामें प्रस्तुत होना पड़ेगा । इसी क्रियासे वह अपने मूलभूत बालकके प्रति अपनी चेतनाहीन और आवेगजन्य प्रवृत्तिके ऊपर उठ सकेगा ।

मनुष्यने ज्ञान, विज्ञान और आत्मसंयम प्राप्त करके प्रकृतिपर विजय पायी । उसे अपनी संस्कृति और सभ्यताकी रक्षाके लिये शिक्षाकी समस्यापर भी वैज्ञानिक प्रक्रियासे विचार करना होगा और बालकके प्रति उदात्त एवं आत्मसंयमयुक्त भावना लेकर बढ़ना होगा । वयस्क व्यक्ति यदि संस्कृति और सभ्यताका निर्माता है तो बालक मानव-व्यक्तित्वका बनानेवाला है । बालकका बड़ोंकी अपेक्षा भी अधिक महत्वपूर्ण एवं ठोस कार्य है; परंतु बड़ोंको चाहिये कि उसके लिये साधन जुटावें । मानवताके निर्माता बालकको बिना पहचान और बिना उसकी सहायता किये मनुष्य व्यर्थ ॥ अपनी 'आत्मा' की खोजमें लगा है । बालक संस्कृति और सभ्यताको आत्मसात् करता है और ॥ प्रकार मानवके व्यक्तित्वका निर्माण करता है ।

मनुष्यको यदि विनाशसे बचना है तो उसे चाहिये कि विश्वगत व्यवस्थामें बालकका जो कार्य है, उसे वह समझे और उसमें बालककी सहायता करे ।

## मानसमें बालक

( लेखक—श्रीधरश्रीराम भावसार 'विचारद' )

तिन्ह कर मन इन्ह सन नहिं रत्ता ।  
ते जन बंचित किए विधाता ॥

मानस—श्रीरामचरितरूपी मानसरोवरमें क्या नहीं है ? सभी कुछ है और सबके लिये है । मानव कहलानेवाला कोई भी प्राणी एक बार डुबकी तो लगाये इसमें; फिर तो 'मजिन्ह खोजा तिन्ह पाइयाँ' । हमने भी बाल-विद्यार्थी बनकर इसमें मग्न किया । जो कुछ प्राप्त हुआ, वही अपने बाल-साधियोंके समक्ष प्रस्तुत है ।

### बाल-कवि तुलसीदास

सर्वप्रथम हमें जिन महापुरुषका बालरूपमें दर्शन हुआ, वे हैं प्रातःस्मरणीय पूज्य महात्मा, मानसके अमर रचनाकार महाकवि स्वयं श्रीतुलसीदासजी । आपकी बाल-विनय सुनिये—

संत सरल चित जगत हित जानि सुखउ स्नेहु ।  
बाग-विनय सुनि करि कृपा राम चरन रही देहु ॥

संत तो ठहरे सदाके जगत्-हितकारी, उन्हें परदोष-दर्शनसे क्या प्रयोजन । भय तो है उन कवि-कावियों—कविपुङ्खवों—का, जो बाल ( केश तथा बालक ) की खाल

निकाला करते हैं । अस्तु, उनसे भी सुरुचिपूर्ण कृपाके लिये श्रीतुलसीदासजीने कन्चे-बन्चे-बनकर विनती कर ॥ ली है—  
कवि कंविद रघुबर चरित मानस मंजु मराल ।  
बाल विनय सुनि सुरुचि ललित मो पर होहु लपाल ॥

श्रीतुलसीदासजी कोई नयी ( मौलिक ) कहानी तो गढ़ने जा नहीं रहे थे, किंतु वही बचपनकी 'सुनी-सुनायी' कथा कह रहे थे, जो उन्होंने अपने गुरुसे सोरोंमें सुनी थी । यथा—

मैं पुनि निज गुर सन सुनी कथा सो स्मरखेत ।  
सपुसी नहिं तसि बालरूप तब अति रहेई अखेत ॥

दूसरी बात यह है कि सहस्रों वर्षोंतक तपस्या करनेवाले निकालस वृद्ध महर्षियों—व्यासजी तथा वाल्मीकिजीके समकक्षमें कलियुगी अल्प-आयु तुलसीदासजी निरे बालक ही ठहरते हैं, इस हेतु उनका बाल-कविके रूपमें विनती करना उचित ही है; फिर कलियुगमें आगे होनेवाले कवि-रत्नों, कवि-सम्राटों, महाकवि चम्पा, नन्ना, ददा, बन्दाके आगे—जो खड़-छन्द, कंचुआ-छन्द आदि रचेंगे, दोहे-चौपाईकी

रचनाको काव्यकुञ्जमें स्थान न देंगे और उसके-ऐसे रचनाकारको क; ख; ग सीखनेवाली शालाका बालक मानेंगे—पूर्वसे ही बालक बन जाना सुलसीदासजी-जैसा काम है। वे कहते हैं—

कवि न होतें नहिं चतुर कहावतें। मरि अनुरूप राम गुन भवतें ॥

और साथ ही यह भी कि—

छविहिं सज्जन मोरि दिखाई। सुनिहिं बाल बचन मन लई ॥

स्पष्ट एवं शुद्ध शब्दोंका उच्चारण बालकोंके लिये सम्भव नहीं। वे स्वभावतः ही तोतली वाणी बोलते हैं, जैसे छेपको खेत; तिसपर भी—

जो बालक कह तोलरि वाता। सुनिहिं मुदित मन पितु अक माता ॥

—दूसरे भी उनके शब्दोंकी कोई विशेष आलोचना नहीं करते। हाँ, सुलसीदासजीके तोतले शब्दोंपर ठहाका मारकर हँसनेवालों—राष्ट्रभाषा हिंदीके विरोधियों—की आज कमी नहीं है। गनी, गरीब, गुनह, गुलाम आदि दावती भाषाके शब्द तो हैं ही; और भी कई ऐसे शब्द हैं, जिनमें कोई अयथी, कोई मागधी, कोई बजभाषा, कोई छौरखनी और कोई भाषा तथा प्राकृत कह उनके तोतलेमनपर विवाद किया करते हैं। अलावधान लिपिकारोंका प्रमाद भी एक कारण हो सकता है। असु, जो कुछ भी हो—

जो प्रबंध बुध नहीं अदरहीं। तो भ्रम बादि बाल कवि करहीं ॥

मेरे प्रबन्धको बुद्धिमान् मनुष्य आदर नहीं देंगे, यह जानते हुए भी एक 'बाल कवि' भ्रमको भ्रम न मानकर भ्रम करता है। सुलसीदासजीने भी वही किया है। क्यों किया है, यह आगेकी पंक्तियोंसे ज्ञात होगा।

### भगवान् राम बालकरूपमें

कहते हैं कि चित्रकूटमें मौनी अमावास्याके दिन भगवान् श्रीरामने बालकरूपमें सुलसीदासजीके सामने प्रकट होकर 'बाबा। हमें चन्दन दो।' यों कहकर चन्दन माँगा था। उस अद्भुत बाल-छत्रिको निहारकर सुलसीदासजी शरीरकी सुध-बुध भूल गये थे।

विनय-पत्रिकामें श्रीराम भूपाल बने हुए सिंहासनपर विराजमान हैं। श्रीसीताजी तथा अन्य भ्राता भी विराजमान हैं। श्रीहनुमान्जी सेवामें उपस्थित हैं। दरबार लगा हुआ है। इस दरबारमें सुलसीदासजीने अपनी 'अजी' बालक बनकर पेश नहीं की है। वे वहाँ गरीब, गुलाम, दास बनकर पहुँचते हैं; किन्तु मानसमें तो वे अपने प्रभुका बालरूप अधिक देखते हैं। वे ही क्या, मानसमें तो—

जिन्ह के रही भावना उसी। प्रभु मूर्ति निन्ह देखी तेसी ॥  
—बाबा सिद्धान्त पूरा-पूरा निभा है।

× × × ×

चलकर देखिये जनकपुरीमें। राजा जनक स्वयं पृष्ठ रहे हैं—

कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक।

मनिकुन निगक कि नृपकुन पालक ॥

यहाँकी लियोंकी श्रीराम किशोर-अवस्थावाले भूप-कुँअर प्रतीत हुए; परंतु बालकोंके बीच वे बालक बने हुए थे—

पुन बालक कहि कहि मृदु बचन। सादर प्रभुहिं देखीन्ह रचना ॥

मृदु, मधुर, मनोहर बचनोंद्वारा बालकोंसे पूरा-पूरा परिचय ऐसा गँठा गया है, मानो लँगोटिया पार हों। चिपुड़े भी तो इस प्रकार—

कहि बालें मृदु मधुर सुहाई। किए विदा बालक बरिभाई ॥

श्रीरामजी जब धनुष तोड़नेके लिये चले, उस समय सीताजीकी माताके हृदयमें जो विचार उत्पन्न हुए, वे इस प्रकार हैं—

कोठ न मुझ कहि गुर पाहीं। ए बालक असि हठ मति नाहीं ॥

स्वयंवरमें आये हुए महीपौने अपनी-अपनी भाषनाके अनुसार श्रीरामको भिन्न-भिन्न रूपोंमें देखा। सधानोंके भावसे वे दशरथके रणबाँकुरे और जगन्निता रघुपति थे। अब मृदुकी अभिसम्धिपर विचार कीजिये—

लेहु उक्त सौम कह कोऊ। बरि बाँधु नृप बालक दोऊ ॥

और तो और, बाल-ब्रह्मचारी परशुरामजी जब आते हैं, उनका बालक (लक्ष्मण) पर क्रोध करना और श्रीरामका बालकपर प्रेम-पक्ष लेकर बचाव करना मनन करने योग्य हैं। यथा—

परशुराम-बचन—

रे नृप बालक काऊ बस बोहत तोहि न सँभार ॥

× × × ×

बालकु बोलि बचतें नहिं तोही।

× × × ×

कटुबादी बालकु बच जोगू।

× × × ×

बाल बिलोकि बहुत मैं बाँछा।

× × × ×



कौंसिक सुनहु मंद यहु बालकु ।

X X X X

देखु जनक छठि बालक एहु ।

X X X X

राम-वचन—

नाथ करहु बालक पर छोडू । सुध दूधमुस करिअ न कोडू ॥

X X X X

जौ लरिका कह्यु अन्धगिरि करहीं । गुर पितु मातु मोद मन भरहीं ॥

X X X X

बालक बचनु करिअ नहिं काला ।

X X X X

करै बालकु एक सुमाऊ । इन्हहि न संत बिदूषहिं कऊ ॥

X X X X

बेबु बिलोके कहैसि कह्यु बालकहु नहिं दोसु ।

X X X X

बिवाह हो गया और बनवास भी हो गया । भीरामजी, भीलकमणजी, श्रीसीताजी शृङ्गवेरपुरमें आ गये हैं; वहाँके नर-नारियोंने जब इन्हें देखा, तब सारे ग्राममें शोर मच गया—

वे पितु मातु कहहु सकि कैसे । जिन्ह पठय बन बालक ऐसे ॥

निषादपति और केवटके लिये वे बालक नहीं थे—  
सखा थे, अपने प्रभु थे; परंतु जब वे यमुनातीर पहुँचे,  
तब आस-पासके निवासियोंने फिर उन्हीं शब्दोंमें हो-इशा  
मचाना शुरू कर दिया—

ते पितु मातु कहहु सकि कैसे । जिन्ह पठय बन बालक ऐसे ॥

नरकी अपेक्षा नारियोंमें बालकपर मातृत्वके कारण  
ममताका अंश अधिक होता है । वे नहीं चाहती कि कोई  
बालक जंगलोंमें भटकनेके लिये घरसे निकाल दिया जाय ।  
इसीलिये प्रत्येक नारीने दूसरी नारीसे यही प्रश्न किया है  
कि 'सखि ! वे माता-पिता कैसे हैं जिन्होंने.....'  
हाँ, कलियुगी माता-पिताकी बात दूसरी है—

मातु पिता बालकन्हि बोलवहिं । उदर मरे सोह चर्म सिखावहिं ॥

अस्तु—

X X X X

पञ्चवटीमें शूर्पणखाको युगल-कुमार पहले 'पुरुष' दीख  
पड़ते हैं और नाक कट जानेके बाद 'बालक' । कन्या किसे  
ब्याही जाय ! यह एक प्रश्न है, जिसके उत्तरमें कहा जाता

है कि पुरुषको; अर्थात् जिसमें पुरुषत्व, पौष या पुरुषार्थ  
हो । रावणकी बहिन कहती है—

तुम्ह सम पुरुष न मो सम नारी ।

X X X X

मम अनुरूप पुरुष जप माहीं । देखेई खोजि लोक तिहुं नाहीं ॥

X X X X

बड़े भैयासे चुगली करते समय भी पहले—

पुरुष सिंव बन सेलन आए ।

और फिर बादमें—

देखत बालक कार समाना ।

—कहा है । नकटी बहिनके भेजे हुए खर-दूषणको  
भीराम जिस रूपमें मिलते हैं, वह उन्हींके मुखसे सुनिये—

यह कोठ नृप बालक नरमूषन ।

X X X X

देखी नहिं असि सुंदरताई ।

X X X X

बैरी भी जिनके बाल-रूप-सुधा-सर्वस्वपर मोहित हो  
जाते हैं, ऐसे प्रभुको हमारा कोटि-कोटि नमस्कार ! मन्दभाग्य  
तो वे हैं, जिनका मन इन श्यामसुन्दरकी ओर आकर्षित  
नहीं होता ।

X X X X

राक्षसोंके दूतको बालक रामने जो उत्तर दिया है, वह  
सभी दृष्टियोंसे बालकोंके लिये हृदयकम करने योग्य है । वे  
ऐसे बालक हैं जो—

रिपु वरुवंत देखि नहिं डरहीं । एक बार कालकु सन लरहीं ॥

जखपि प्रनुज दनुज कुल धालक । मुनि पालक खल सारक बालक ॥

क्या ही अच्छा होता यदि आज भारतमें ऐसे ही  
बालकोंका बाहुल्य होता, जो गुंदोंके लिये 'साल' और  
भलोंके लिये 'ढाल' बने होते । कौन-सी ऐसी बुराई नहीं है,  
जो बालकोंके लिये वर्तमान कालमें प्रलोभन नहीं बनी  
हुई है !

मानहिं मातु पिता नहिं देवा । साधुन्ह सन करवावहिं सेवा ॥

X X X X

जो सुग्रीवके सखा, हनुमानके प्रभु, बालिके समदर्शी  
और विभीषणके प्रणतपाल हैं, वे ही रावणके लिये तापस या  
छु तापस बने हुए हैं—

मम पुर बसि तपसिन्ह पर प्रीती ।

X X X X

रघु तापस कर काम बिलासा ।

× × × ×

जिअत धरहु तापस हौ भारी ।

■ × × ×

मिलि तपसिन्ह तैं भणसि लजारा ।

× × × ×

सुनु तापस मै तिन्ह सम नाही ।

× × × ×

अब मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी दृष्टिमें लङ्कापति क्या है—महात्मा या महापण्डित ! युद्धसे पूर्व उन्होंने—

विप्र चरन पंकज सिद्ध नावा ।

और हों, विद्वान् रावणने भी—

कहाँ रामु रन हतौ पचारी ।

—अन्त समय रामका नाम लेकर अपना उद्धार कर लिया है ।

### बाल-चरित

इस विषयपर जितना भी लिखा जाय और जितना लिपि-बद्ध किया जाय, फिर भी इति होगी या नहीं—यह बताना कठिन है । मानसका याह पाना तो दूरकी कौड़ी है, लहरियोंपर ही सारे जीवनकी बलि चढ़ सकती है ।

लोकेश मुनिने काकभुशुण्डिजीको भगवान् रामके जिस रूपका ध्यान करनेका आदेश दिया है, वह उन्हींके मुखसे सुनिये—

बालक रूप राम कर ध्याना । कहैत मेहि मुनि कृपनिपाना ॥

अच्छा, तो अब हम भी और कुछ न बन सके तो इन बालक भगवान्की—ग्रन्थकार व महादेवजीकी भौति—बन्दना तो कर ही लें—

बंदउँ बाल रूप सोइ रामू । सब विधि सुलभ जपत जिसु नामू ॥

जब-जब अयोध्यामें श्रीरामका अवतार होता है, काकभुशुण्डिजी और महादेवजी अवध-धीधियोंमें बालक रामके दर्शन—लीला, चरित, विनोद—के लिये फिरते रहते हैं—

इष्ट देव मम बालक रामा ।

× × × ■

देखउँ बाल चरित बहुरंग ।

× × × ×

बाल विनोद करत रघुराई ।

× × × ×

देखउँ बाल विनोद रसाला ।

× × × ×

देखउँ बाल विनोद अपारा ।

भगवान्का बालचरित बहुरंग है, अपार है, रसमय है ।

तभी तो राजा स्वायम्भुव मनु और रानी शतरूपाने वरदानमें—

जो स्वरूप वम सिद्ध मन माहीं ।

× × × ×

जो भुसुदि मन मानस हंसा ।

× × × ×

देखहिं सो रूप भरि लोचन ।

—माँगा है । भक्तोंके प्रेमी भगवान्ने राजा दशरथ और कौसल्याको जो सुख दिया है, वह निम्नपंक्तियोंसे विदित होगा ।

अनुपम बालक देखेन्हि जाई ।

× × × ×

सुत सनेह बस माता बाल चरित कर गान ।

× × × ×

रहौ उहाँ हुइ बालक देसा ।

× × × ×

बाल चरित हरि बहुविधि कीन्हा । अति भनंद दासन्ह कहँ दीन्हा ॥

× × × ×

‘बालचरित अति सरल सुहाय । सारद सेव संभु सुति गाय ॥’

जिस सुन्दर चरितका गान शारदाजी, शेषजी, शम्भुजी एवं चारों वेद कर चुके हैं, उनकी सुलनामें इन पंक्तियोंके लेखकका इतना कुछ लिखना एक बहुत बड़ी धृष्टता ही है ।

मानसमें अन्य कई प्रसङ्गोंमें बालकका उल्लेख है; जैसे शिवजीकी बारातके समय—

बालक सब ले जीव पराने ।

अयोध्यामें राजतिलकसे पूर्व—

बाल सखा सुनि हिय हरपाही ।

भरतजीके वाक्य—

जे अब त्रिय बालक बध कीन्है ।

भगवान् श्रीरामके वचनान्मृत—

जिभि बालक राखै महतारी ।

बालक सुत सम दास अभाही ।

—आदि-आदि । इनका विशद विवेचन करके लेखका विस्तार बढ़ाना उचित नहीं । हम तो यहीं ‘मानस’ को नमस्कार कर लेते हैं ।

## भारतीय कलामें बालक

( लेखक—राव भीमानन्दकृष्णजी )

भारतीय कलामें बाल-स्वभावके अनेक चित्र मिलते हैं । कुछ बालकृष्णके रूपमें, कुछ बालक रामके रूपमें, कुछ उनके सखाओं आदिके ।

कवियोंकी भाँति भारतीय कलाकारने भी अपने हृदयकी भक्ति-भावनाको अपनी कृतियोंमें उँडेल दिया है । वह तो ऐसे प्रसन्न खोजता रहता है । जब उसे भगवान् बुद्धका आदेश मिला कि मेरी आकृति मत बनाओ, उसकी उपासना मत करो, तब उसका मन मुरझा गया और उसने सोच-विचारकर उनके पाद-पद्मोंमात्रको प्रतीकरूपमें अङ्कितकर अपनी भक्ति-भावनाको संतोष दिया । वह भावना कितनी उत्कट रही होगी, जिसने कोई पाँच सौ वर्ष बाद सारे बन्धनोंको तोड़ भगवान् बुद्धको साकार कर दिया ।

अजंतामें भी बालकके दो-एक चित्रण बड़े मार्मिक हैं । एक चित्रका विषय निम्नलिखित है—भगवान् बुद्ध बुद्धत्व-प्राप्तिके बाद जब कपिलवस्तु आये, तब वे भिक्षा माँगते-माँगते यशोधराके द्वारपर भी आये और यशोधराने अपनी आँखोंके तारे राहुलको भगवान्के चरणोंमें समर्पित कर दिया । इस दृश्यमें राहुलके बालोच्चित स्वभावका—जिसमें भय है, कुतूहल है और ई न जाने कितने मनोभाव—बड़ा ही व्यञ्जनापूर्ण चित्रण हुआ है ।

बेस्तंभर जातकके चित्रणमें भी बाल-स्वभाव बहुत स्फुट हुआ है । एक चक्रवर्ती राजाके, जो अपनी दान-शीलताके लिये प्रतिद्वंद्वी या कुमारको एक भिक्षुक ब्राह्मण दाँत निपोरे यशमें बलि देनेके लिये माँग रहा है । इस अनपेक्षित विपत्तिको देखकर राजा हतबुद्धि हो उठा है । भोला-भाला कुमार अपने पिताकी ओर देख रहा है कि वे आशा दें और मैं उसे पूरी करूँ !

हमारी सगुण-उपासनाके सभी रूपोंमें कहीं-न-कहीं बालक भगवान्की पूजा अवश्य आती है । गुप्तकालमें स्कन्दका माहात्म्य इतना बढ़ा था कि पिछले गुप्त-महासम्राटोंके नामतक कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त आदि होते थे । स्कन्दका स्वरूप सेनानी होनेके साथ-साथ कुमार-वयका माना गया है । गुप्तकालीन मूर्तियोंमें वे इसी रूपमें अङ्कित हुए हैं । यद्यपि सेनानी होनेके नाते उनकी बैठनेकी मुद्रा भीरोचित है, फिर भी शैशवका सूक्ष्म बचनखा उनके गलेमें पड़ा है । यह निश्चय ही बालकोंकी अनेक रोग-व्याधियोंसे रक्षा करता है ।

गुप्तकालीन मूर्तियोंसे ही श्रीकृष्णलीलाके सुन्दर उदाहरण

मिलने लग जाते हैं । देवगढ़के भग्न मन्दिरकी कुरसीके नीचे मूर्तियोंके जो अवशेष हैं, उनमें श्रीकृष्णलीला एवं श्रीरामलीलाके बहुत सुन्दर अङ्कन यत्र-तत्र बच रहे हैं । इनमें गोप-गोपियोंके-से जैसे वस्त्र-विन्यासमें यशोदा और नन्द कहीं कृष्णको पुचकार रहे हैं, कहीं दधि-हरण-लीला है, कहीं माखन-चोरी है, आदि-आदि । खेद है, इनमेंकी कई बहुत सुन्दर मूर्तियाँ खण्डित हो गयी हैं; परंतु 'सर्वावस्थासु रमणीयत्वमाकृतिविशेषाणाम्'—विशिष्ट आकृतिवाले प्रत्येक दृश्यामें सुन्दर लगते हैं ।

माखन-चोरीका एक दृश्य भारत-कला-भवन-संग्रहमें भी देखनेयोग्य है, पर गुप्तकालीन मूर्तिकार श्रीकृष्णको केवल इसी रूपमें देखता हो, यह बात नहीं । कहीं-कहीं उदास रूपमें भी उनका चित्रण हुआ है । गोवर्धनधारी श्रीकृष्णकी भारत-कला-भवनवाली मूर्ति ऐसी ही है । इस मूर्तिके आकार-प्रकारसे ही इस भावनाका संकेत हो जाता है । फिर सारा पर्वत, जिसकी छाँहमें सारा विश्व आ सकता है, अनायास ही उनके ऊपर टिक गया है । इस मूर्तिमें भी शैशवके व्यञ्जक बचनखा आदि गलेमें पहनाये गये हैं । इस मूर्तिमें कलाकारने श्रीकृष्णकी त्रिवली आदि बनानेमें तो कमाल ही कर दिया है ।

वस्तुतः श्रीरामचरितमें बालकरूपका उतना स्फुटीकरण नहीं हुआ, अतना श्रीकृष्णचरितमें । यद्यपि गोस्वामी तुलसीदासजीने भगवान् श्रीरामके बालकजीवनका बड़ा संक्षिप्त चित्रण किया है एवं पर्वतोंकवियोंने उसके आधारपर अथवा श्रीकृष्णलीलावाली बहुप्रसिद्ध भावनाओं और रचनाओंकी ओझपर रामचन्द्रजीकी बाललीलाका वर्णन किया है; तथापि रामचरितका प्रमुख अंश ऐसे अवसरोंपर प्रस्तुत होता है, जब श्रीरामचन्द्र विश्वामित्रके साथ जाते हैं । वह उनके कैशोरकी अवस्था थी, शैशव या बाल्यमनकी नहीं ।

इधर श्रीकृष्णचरितका मुख्य भाग नहीं तो अधिकांश बाल-लीलाओंमें वीतता है । वस्तुतः श्रीकृष्णचरितको दो अलग-अलग भागोंमें बाँट सकते हैं । बाल-लीलावाले श्रीकृष्णके मथुरावाले श्रीकृष्णका व्यक्तित्व भिन्न प्रकारका है । अतः कलाकारने श्रीकृष्णकी बाल-लीलाको विकसित करनेमें कोई कसर न रखी ।

यों तो बाल-गोपाल-स्तुतिकी, जो विश्वमङ्गल भक्तकी कृति है, १६ वीं शतीवाली प्रतिमें श्रीकृष्णके चित्र मिलने लगते हैं; परंतु मुख्यतः उन चित्रोंमें अपभ्रंशकी इतनी छाप है कि उसे कलाकृति न कह कलाके इतिहासकी एक कड़ी मानना चाहिये । सम्राट् अकबरने—जो भारतीय धर्म, ज्ञान

और संस्कृतिका महान् उपासक था—महाभारतका रज्जनामके नामसे फारसीमें अनुवाद कराया था। यह ग्रन्थ चित्रित था। इसके एक पृष्ठपर, जो अमेरिकाके मेट्रोपोलिटन संग्रहालयमें है, गोवर्धनधारणका उदात्त आलेखन है। यह भी अपनी कलाके अमूल्य रत्नोंमेंसे एक है। चित्रकारने इसमें सारा-का-सारा दृश्य ऐसी सजीवतासे खड़ा किया है, जो देखते ही बनता है। एक ओर सारा जगत् प्रसन्न हो उठा है। इन्द्र अपने सारे प्रयत्न लगाकर जनसाधारणको एक बार ढिगा देना चाहते हैं, पर जगत्-रक्षकके रूपमें श्रीकृष्ण आकर सारे संसारकी रक्षा करते हैं। इस अङ्कनमें कल्पकारने भी अपनी कल्पनाको खूब विस्तृत किया है। यहाँ दिशु कृष्ण नहीं हैं, वरन् हैं लोकोद्धारक कृष्ण—जिनकी छत्रच्छायामें सारा समाज आश्रित खड़ा है। लोगोंका वास दिखलानेमें चित्रकारने बड़ी भात्मिकताका परिचय दिया है।

यहाँ यह ध्यान देनेकी बात है कि मध्यकालमें श्रीकृष्णकी इस रूपमें उपासना बहुत प्रचलित गयी थी। नायद्वारेमें जो श्रीकृष्णकी काले पत्थरकी मूर्ति है—जिसे आजकल नाचते हुए कृष्णकी मूर्ति मानते हैं, विद्वानोंकी प्रतिकमें यह गोवर्धनधारी कृष्णकी ही मूर्ति है, जिसका गोवर्धन पर्वत-बाला अंश निकल गया है। यह मूर्ति गुप्तकालीन मूर्तियोंकी परम्परामें हो सकती है। इधर मीराके उपास्यदेव भी गिरिधर गोपाल ही थे। उनके भक्तिकाव्यमें श्रीकृष्ण प्रायः सर्वत्र 'गिरिधर गोपाल'के रूपमें ही सम्बोधित हुए हैं।

ब्रजभाषाकी कवितामें गिरिधारणका एक विशेष रूप देखनेमें आता है, जो विद्वानोंके शब्दोंमें इस प्रकार है—

ब्रजमगल बगुलत गिरि रसि ब्रज सब देहाल ।

कंप किलोरी दरस के सरे लजाने लल ।

इसी भावकी सूर एवं अन्य परवर्ती कवियोंकी रचनाएँ भी मिलती हैं।

× × ×

१७ वीं शतीके प्रारम्भसे राजस्थानमें एक उत्कृष्ट शैलीके चित्र मिलने लगते हैं। इनमें श्रीकृष्ण-लीलाके चित्र भी हैं, परन्तु अभी इन चित्रोंमें आरम्भिकता है। इस शैलीवाले चित्रोंमें १७ वीं शतीके अन्त अथवा १८ वीं शतीके प्रारम्भवाली श्रीकृष्ण-लीलाकी एक चित्रमाला तो अपूर्व है। शैलीकी दृष्टिसे यह मेवाड़की शैलीके अन्तर्गत है। इसमेंके तीन-चार चित्र प्रकाशमें आये हैं, जिनमेंसे दो-एकका उल्लेख करना आवश्यक है। एक चित्र गोवर्धन-धारणका है\*। ऊपर देखाकर

बैठे इन्द्र अपने रत्नों अर्थात् मेघोंको बटोर-बटोरकर अंधाधुंध बृष्टि कर रहे हैं। गोवर्धन पर्वतपर बैठे कुछ योगी विचित्र-विचित्र भक्तिमा बनाये, वर्षामें भीगते अपनी तपस्यामें रत हैं। वस्तुतः इनकी भक्तिमामें जो विचित्रता है, उससे यह स्पष्ट है कि वैष्णव कलाकारने इनमें व्यङ्ग्यका पर्याप्त अङ्कन किया है, जैसे तत्कालीन भक्त-कवियोंने—जिनमें सूर और तुलसी भी सम्मिलित हैं—योगमार्गपर व्यङ्ग्य कसे हैं।

यह व्यङ्ग्य और भी सीखा हो जाता है, जब एक कन्दरामें कचकि डरसे छिपा हुआ पशुराज भी उनकी ओर बढ़े आश्चर्यसे देखता हुआ दृष्टिगोचर होता है! गोवर्धनके नीचे सारा समुदाय एकत्र है और श्रीकृष्णने गिरि गोवर्धनको उठाकर सबके लिये शरणकी व्यवस्था कर दी है—

सर्वभर्मान् परिस्वय्य मामेकं शरणं ब्रज ।

इस चित्रकलाका एक दूसरा प्रभावशाली चित्र श्रीभारत-कला-भवन-संग्रहमें है। इसमें दावानल-पानका सुन्दर दृश्य है। चित्रमें दृश्यकी भयंकरताका जैसा सुन्दर चित्रण हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। आगकी लपटोंने सारे समाजको घेर लिया है, ग्याल-बाल चकित हो देख रहे हैं, गोरों पचरायी हुई हैं, अकेले श्रीकृष्ण आगे बढ़कर उसे पानकर सारे दुःखोंसे समाजको मुक्त कर रहे हैं। इस चित्रमें दृश्यके पीछे जो तेज पीला रंग है, वह दर्शनीय है। उसने आगकी लपटोंको इतना तेज बना दिया है कि उनकी गरमी दर्शकको अनुभव होती है। रंगोंद्वारा इतनी तीव्र व्यञ्जना कभी-कभी ही सम्भव होती है। सूरने इसे इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—

सहरात सहरात दावानल आयौ ।

बरत बन मौंस, परहरत कुस मौंस,

जरी उकत है मौंस, अति प्रबल थायौ ॥

झपटि झपटत लपट, फूल-फल चट-

चटकि फटत, लट लटकि दुम-दुम नवायौ ।

जखि . अग्नि शार, मंसार पुंघार

करि उच्छटि अंगार संसार छाया ॥

मय देहाल सब ग्वाल ब्रजनाल तब,

सरन गोपाल कहि कै पुकारायौ ।

मुठी भरि लयौ, सब नाथ मुकही दयो,

सूर प्रभु प्रियौ ब्रजजन बचायौ ॥

सुरसागरकी तनिक और बादवाली अर्थात् १८ वीं शतीके अन्तवाली एक सचित्र प्रतिमें श्रीकृष्ण-लीलाका एक दृश्य देखनेयोग्य है। इसमें बत्तासुर-वधका दृश्य बड़ी सजीवता-

से अङ्कित है; पर राक्षसका वत्सले जो साम्य इस चित्रमें दीखता है, वैसी कल्पना बिरले कलाकार ही कर सकते हैं।

राजस्थानी शैलीके अन्तिम काल अर्थात् प्रायः १८०० ई० की अङ्कित रामायणकी एक प्रतिमें भगवान् श्रीरामकी शैशव-क्रीड़ाओंका सुन्दर चित्रण है; परन्तु प्रायः अन्तःपुरतक ही सीमित रहनेके कारण इनमें वह चारुता नहीं, जो श्रीकृष्ण-लीलावाले चित्रोंमें दीखती है। फिर भी उसमें बालक्रीड़ाके अनेक सुन्दर प्रसङ्ग चित्रित हुए हैं।

×                      ×                      ×

१८वीं शताब्दीमें पहाड़के काँगड़ा आदि राज्योंके समाश्रयमें पहाड़ी शैली नामक जिस लोकविश्रुत चित्र-शैलीका जन्म हुआ, उसमें भावनाओं—विशेषतः क्रमल भावनाओंके व्यक्तीकरणकी अद्भुत क्षमता थी। मुगलशैलीकी परिष्कृता एवं श्रीकृष्ण-लीला, श्रीरामचरित, नायिकाभेद, महाभारत आदि-आदि अनेक कथा-प्रसङ्गोंका विस्तृत वातावरण लेकर इस शैलीके चित्र बने। इन चित्रकारोंकी कल्पनाशक्ति इतनी ऊँची थी कि कोई भी विषय चित्रित कर बाधना उनकी सामर्थ्यके बाहर न था। पाताललोकके प्राणी, मानवसृष्टि, राक्षसोंका लोक, देवजगत्—सब उनकी लेखनीसे सरते रहते। प्रत्येककी सृष्टिमें वे अधिकाधिक सफ़ल होते। ऐसे कलाकारोंने भी श्रीकृष्णलीलापर कलम उठायी।

वस्तुतः श्रीकृष्णलीलाके चित्र पहाड़ी शैलीके सर्वाधिक सुन्दर चित्रोंमेंसे हैं। इनमें गौँका वातावरण, सुन्दर गोप-गोपिकाएँ, घने वन एवं चरती हुई गौँएँ, छलकती हुई यमुना नदी, वंशीकी ध्वनिका आकर्षक वातावरण होता है; पर इन सबसे मोहक होती है श्रीकृष्णकी सलोनी छवि। पहाड़ी शैलीवाले ऐसे कुछ चित्रोंका हवाला देना यहाँ अनुचित न होगा।

यों तो पहाड़ी शैलीवाले मामूली दृश्य भी—जैसे श्रीकृष्ण-का जन्मोत्सव, शिशुपरिवर्तन, स्नानपान आदि ही संक्षिप्त हैं; परन्तु जिन चित्रोंमें घटनाएँ हैं, वे बड़े ही आकर्षक बने हैं। वम्बईके एक सेठ श्रीमोदीके पास ऐसे चित्रोंकी एक बहुत ही सुन्दर चित्रमाला है।

कलाभवनका मालन-चोरीवाला रेखाचित्र भी अपूर्व है। कई सखाओंको एकपर एक खड़ाकर बालकृष्ण किसी प्रकार छीकतक पहुँच गये हैं। उसमेंसे निकालते समय थोड़ा मालन गोपोंके मुँह और शरीरपर लिप्त होता

हुआ भूमिपर भी गिर गया है। कई गोप उसे मुखस्य भी कर रहे हैं और खिड़कीके बाहर एक वृक्षपर बैठे कुछ बानर अपने इन अनुकरणोंको देख प्रसन्न हो रहे हैं।

प्रायः यही दृश्य लखनऊ-संग्रहालयवाले ऊलख-बन्धनमें आया है। इसमें मालन घानेके लिये आतुर बालकोंके चित्रणमें तो कलाकारने ऐसे सुन्दर निरीक्षणका परिचय दिया है, जो कम कृतियोंमें मिलता है। इस दृश्यको यमलार्जुनवाले वृक्षोंसे अलगकर चित्रके दूसरे भागमें कथाका दूसरा दृश्य उपस्थित होता है। यशोदाने श्रीकृष्णको पकड़ लिया है, वे उन्हें ताड़ना दे रही हैं। इस अनपेक्षित विपत्तिसे भयभीत हों उनकी ओर श्रीकृष्ण टकटकी लगाये जिस प्रकार देख रहे हैं, बाल-मनोविज्ञानके बहुत सूक्ष्म अध्ययनसे ही उनकी कल्पना हो सकती है। श्रीकृष्णके सलागण बगदूट भाग गये हैं। उनमें दो-एक मुड़कर श्रीकृष्णकी ताड़ना देखते दीखते हैं। एक दरवाजेकी आड़में सुरक्षित हो एक ग्वाल सहसा उपस्थित इस विपत्तिको देख रहा है। पीछे गोशालामें बँधी गायें भी बड़े गम्भीर मौनके साथ इस दृश्यको देख रही हैं। इस चित्रके तीसरे दृश्यमें हम रुआँसे श्रीकृष्णको ऊलखसे बँधते देखते हैं। ..... श्रीकृष्णलीलाके उदात्त स्वरूपका पहाड़ी चित्रण भी वैसा ही तीव्र होता है। उदाहरणके लिये वत्सासुर-बधको लीजिये। एक ओर फुफकारता हुआ, लल-लल आँखें निकाले और डरावनी सूरत बनाये यह राक्षस आ रहा है, जिसके भयसे भीत हो गौँएँ और गोप आदि भागे जा रहे हैं। दूसरी ओर श्रीकृष्णने आगे बढ़कर उसके खँग पकड़कर ऐसा दबाया है कि वह वहाँसे टूट गया। अब उसकी आँखोंमें मृत्युका भय है, कातरता है।

श्रीकृष्णलीलाके तीसरे पक्ष—माधुर्यभावके भी अनेक सुन्दर चित्र इस शैलीमें बने। दानलीलाकाला एक चित्र बटुलेका एक चावल होगा। इस चित्रमें गति तो है ही, गोपीके अन्तर्मुखी एक अदृश्य मुसकानको भी चित्रकारने कैसी मार्मिकतासे प्रकट किया है।

वस्तुतः कलाकारके मनमें जो छापाएँ उठती रहती हैं, उन्हें उसकी लेखनी कभी-कभी व्यक्त कर देती है; पर उसकी मूल है यह विराट् सृष्टि, जिसे पुराने लोगोंने ईश्वरकी काव्य या कृति कहा है। यदि हम आँखें खोलें तो घर-घरमें बालमोचालकी लीला प्रतिदिन दीखे।

## बालक श्रीराम

मन कम बचन अगोचर जोई । दूसरे अजिब बिबर प्रभु सोई ॥

श्रुतिवाँ 'नेति-नेति' कहकर जिस परमात्माका वर्णन करती हैं, जो मन तथा वाणीसे परे है, सम्पूर्ण विश्वका जो मूल कारण है, जो सर्वेश्वर और सर्वाधार है, जिसके विषयमें वेदवाणी कहती है—

‘म तस्य कश्चिज्जनिता न चाधिपः ।’

‘उसे कोई उत्पन्न करनेवाला नहीं और उसका कोई स्वामी भी नहीं ।’

प्रेममें ऐसी शक्ति है कि यह उसी निर्गुण, निराकार, अनादि, अनन्त, अव्यक्त परम ब्रह्मको भी उत्सुक बना देता है । यही सर्वशक्तिमान् प्रेमके वशमें होकर नन्हा-सा बालक बन जाता है । अपनेको समर्पित कर देता है यह निखिलब्रह्म-नायक ।

महाराज दशरथने पुत्रेष्टि यह किया और अग्निदेवने उन्हें प्रफट होकर चर ( पायस ) दिया, यह सब तो एक निमित्त है । यह भी लोलामयकी वेशी ही लीला है, जैसे दूसरे नर-नायक उन्होंने किये । महाराज दशरथ तो साकेतके नित्य पिता हैं और माता कौसल्या नित्य माता हैं । परात्पर परमब्रह्म साकेतविहारी श्रीराम सदा-सर्वदा श्रीदशरथनन्दन एवं कौसल्यानन्दवर्धन ही हैं । अतः पृथ्वीपर उनके प्रफट होनेके जितने कारण कहे जाते हैं—सब लोलामात्र हैं ।

मर्यादापुरुषोत्तमने माता कौसल्याको प्रसूतिशयमें चतुर्भुज-रूपसे दर्शन दिया । माता कौसल्याने वह ज्योतिर्मय, सर्वाभरण-भूषित, सायुध चतुर्भुज रूप देखा तो वे प्रार्थना करने लगीं— ‘तजहु तात यह रूपा’ और ‘कोज सिमुलीला’ श्रीराम नित्य द्विभुज ठहरे । उनका वह भुवनसुन्दर द्विभुज शिशु-रूप प्रफट हो गया । ‘चौधेन’में—युद्धोपेमें चक्रवर्ती महाराज दशरथको पुत्र प्राप्त हुआ । सम्राट् के घर युवराजका जन्म और वह भी प्रजा, पुरजन, परिजनके आत्तर प्राणोंकी दीर्घ प्रतीक्षाके पश्चात् । युवराज भी कोई साधारण नहीं । महाराज स्वयं कहते हैं—

जाकर नाम सुनत सुन होई । मोरे गृह अवा प्रभु सोई ॥

मङ्गल-महोत्सव, धूम-धामका वर्णन यहाँ नहीं करना है । श्रुति-मुनि, सिद्ध-गन्धर्व, देवता-देवियाँ—सबके स्तवन सफल हो गये आज । अयोध्यामें आज अखिलजगत्नायक राजसदनके भीतर नन्दे शिशु बनकर पधारे हैं । भगवान्

शङ्कर कैलाशपर नहीं रह सके और न काकभृश्याण्डजीका मन अपने नील्रङ्गरिपर लगा । भोले शत्रुघ्न अपने विषयमें बताया है—

अरु एक कहउँ निज चोरी । मुनु निरिजा श्री दद मति तोरी ॥  
कस्तमुमुदि सन हम दौऊ । मनुज रूप जानै नहिं कोऊ ॥  
परमानंद प्रेम मुख कूजे । बंधिन्ह निरहिं मगन मन भूजे ॥

चोरीकी तो बात ही थी । अयोध्यामें जब सर्वाधार सर्वेश्वर ही नन्दे-से राजकुमार बन गये थे, तब वहाँ क्या मस्तकपर चन्द्रमा सजाकर, गलेमें नागेन्द्र भूषण धारण करके, नन्दीश्वरपर बैठकर जाया जा सकता था ?

जातकर्म-संस्कार हुआ । पशुपूजन हुआ और पपायसर दूसरे सब संस्कार हुए । नामकरण-संस्कारका समय आया और गुरुदेवने नामकरण किया । भला इन अनामका नाम क्या ? कौन-सा ऐसा नाम है जो इनका नहीं है ? लेकिन फिर भी इनका नाम है और गुरु वशिष्ठको उनका उच्चारण करनेमें सुख हुआ । जो भी उस नामका उच्चारण करता है, उसके सारे दुःख सदाको दूर हो जाते हैं । वह नाम है—‘राम’ । गुरुदेवने कहा—

जो अनंद सिंधु सुख राखी । सोकर मैं ब्रह्मोक सुभासी ॥  
सो सुखधाम राम भक्त नामा । अखिर लोक दायक विश्रामा ॥

### शिशु श्रीरामकी शौकी

कोई भाग्यशालिनी अयोध्याकी मान्य नागरिका बड़े सबेरे उठी और राजमहलकी ओर दौड़ी । वहाँ सबके प्राणोंमें एक ही लालसा रात-दिन जगती है कि महारानी कौसल्याके बालकी एक शौकी मिल जाय । आज उसके जन्म-जन्मके पुण्य उदित हुए थे । वह जब अपने नेत्रोंको सफल करके लौटी, तब अपनी बात स्वयं अपनी सहेलीसे कह रही है—

अबसेके द्वारे सकारे गई सुत गोद के मृषति है निकसे ।  
अबसेके हौं तोष निमोचनको ठिनी-सी रही, जे न ठगे धिक से ॥  
तुलसी मन-रंजन रजित-अंजन मैं सुखजन-जातक से ।  
सजनी ससि में समसीत उमै नवनील सरोरहसे निकसे ॥

केवल नेत्रोंपर उसकी दृष्टि गयी थी और वहीं रह गयी थी । वह कहती ही है—‘उगि-सी रही’ और उसकी इस बातको कौन अस्वीकार करेगा—‘जे न ठगे धिक से ।’

म्यापक ब्रह्म निरंजन निर्गुन निगन विनोद ।  
सो अब प्रेम ममति बस कौसल्या के गोद ॥

श्रीराम और उनके साथ उनके नित्य अभिन्न बन्धु श्रीभरत, लक्ष्मणलाल और शत्रुघ्नकुमार । महाराज दशरथ तो सुकृतके साक्षात् स्वरूप हैं । उनके आँगनमें यह सच्चिदानन्द ब्रह्म चार रूप रखकर किलक रहा है ।

चारिउ सौं रूप गुन धामा । तदपि अधिक सुख सागर रामा ॥

माताओंका प्रेम, उनका उत्सव, उनका आनन्द, उनका वात्सल्य—कोई कैसे वर्णन करे ? गोस्वामी तुलसीदासजी भी इतना ही कहकर रह गये—

कबहुं उछंग कबहुं बर पलना । मधु दुलार कहि प्रिय ललना ॥

श्रीकोसलराजकुमार कुछ और बड़े हुए । अब वे महाराजके मणिमय आँगनमें छुटनोंके बल सरक लेते हैं । उनके कर-चरणोंमें मणिप्रय आभूषण आ गये हैं । 'बालक रूप राम कर ध्याना' श्रीकाकभुशुण्डजीके ये आराध्यदेव, शङ्कर-मानस-मराल, इनकी शोभा अवर्णनीय है । ध्यान करने योग्य है यह बाल-छवि—

कान कोटि छवि स्वाम सरोर । नीरु कंज बारिद गंभीरा ॥  
अरुन चरन पंकज नख जांती । कमल दलन्हि बैठे जनु मोती ॥  
रेक कुलिस ध्वज अंकुस सोहे । नूपुर पुनि मुनि मन मोहे ॥  
कटि किंकिनी उदर त्रय रेखा । नाभि भीर जान जेहि देखा ॥  
भुज त्रिसाल भूपन जुत भूरी । हियँ हरि नख अति सोभा करी ॥  
ठर मनिहार पादक की सोभा । त्रिप्र चरन देखत मन सोभा ॥  
कंधु कंठ अति किबुक सुहाई । आनन अमित मदन छवि छाई ॥  
हुष हुष दसन अक्षर अक्षरारे । नखा तिलक को बरनै पारे ॥  
सुंदर भ्रमन सुचारु कपोला । अति प्रिय मधुर तंतरे बोल ॥  
चिह्नकन कब कुंचित गभुआरे । बहु प्रकार रचि मातु सँवारे ॥  
पंख सगुलिभ तनु पहिराई । जनु पानि निचरनि मोहि भाई ॥

और सभी बात तो यह है कि—

रूप सकहि नहिं कहि धुनि सेंग । सो जान्य सपनेहुं जेहि देखा ॥

एक बार इन नेत्रोंसे न सही, स्वप्नमें भी जिन्होंने उस अपरूप रूपको देखा है, धन्य है उनका जीवन । उन्होंने ही संसारमें जन्म लेनेका फल पाया है । कवितावलीमें गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—

पय नूपुर औ पहुँची कर कंजनि मंजु बनी मनि माल दिए ।  
नवनील कंठवर पंख झगा झलकै पुलकै नृप मोद किए ॥  
अविंद सो आनन रूप मरद अनदित लोचन भुंन पिए ।  
मन में न बस्यो अस बालक जौ तुलसी जपमें फल कौन किए ॥

स्वयं उनकी एकमात्र अभिलाषा है—

तनकी हुति स्वाम सरोरुह लोचन कंजकी मंजुलताई हरे ।  
अति सुंदर सोहत घूरि भरे छवि मूरि अनंगकी दूरि धरे ॥  
दमकै दतियाँ हुति दामिनि-सी किलकै कल बाल बिनोद करै ।  
अवचेसके बालक चारि सदा तुलसी मन-मंदिरमें बिहरै ॥

इन्दीवरसुन्दर मुखमें लाल-लाल पतले अधर हैं और उनपर मृदु-मुसकान छापी रहती है । छोटे-छोटे दूधकी बूंदों-से दाँत चमक जाते हैं, जब हँसते हैं । तोतली बाणीमें छोटे-छोटे शब्द अब बोलने लगे हैं । माता-पिताको, परिजनोंको आनन्द देनेके लिये ही तो ये नित्य आनन्दधन शिशु बने हैं ।

सुख संदोह मोहपर ग्यान भिन्न गोतीत ।

दंपति परम प्रेम बस कर सिमुचरित पुनीत ॥

वह पुनीत बालचरित—

कबहुं ससि भौंगल भरी करै कबहुं प्रतिबिंब निहारि बरै ।  
कबहुं करताज वजाइ के नाचत मातु सबै मन मोद भरै ॥  
कबहुं रिसिभाइ कहै हठि के पुनि रेत सोई जेहि लागि भरै ।  
अवचेसके बालक चारि सदा तुलसी मन-मंदिरमें बिहरै ॥

इन शोभासिन्धुके बोलनेकी, हठ करनेकी, लीझनेकी एक शोभा है—अपूर्व शोभा । अरुण अधरोंसे निकली तोतली बाणी—

बर दंतकी पंक्ति कुंद कली अधराभर पल्लव लोलनि की ।  
चपला कमकै घन बीच जगै छवि मोरनि माल अमोलनि की ॥  
चुँचरारी लट्टे लटकै मुख ऊपर कुंडल लोल कपोलनि की ।  
नेबछावर प्रान करै तुलसी बलि जावै स्ता इन बोलनि की ॥

अयोध्याके नर-नारी धन्य हैं । कोई महारानीकी महाभागा सखी इस शोभाको देखकर उनसे ही कह रही है—

नेकु बिलोकु धौं रघुवरनि ।

चारि फल त्रिपुरारि तांको दिये कर नृप-धरनि ॥

बाल भूज नसन, तन सुंदर रुचिर रज भरनि ।

बरसपर खेगल अजिर उठि चरनि गिर-गिर परनि ॥

शुकनि, हाँकनि, छँह-सो किलकनि, नटनि, हठि करनि ।

तोतरी बोलनि, किलोकनि मोहिनी मन हरनि ॥

श्रीकाकभुशुण्डजी अयोध्याकी वीथियोंमें तो जन्मके समयसे ही 'मगन मन भूले' फिर रहे थे, अब अपना स्वरूप ( काकरूप ) धारण करके महाराजके आँगनमें ही घूम-फिरकर रहने लगे । आँगनकी भूमिपर ही बैठते और कोई पास आता तो फुदककर यहाँसे वहाँ हो जाते । भक्तवत्सल

श्रीराम सदासे भक्तोंकी रुचि रखनेवाले हैं। वे इनके साथ क्रीड़ा करने लगे—

राज मरुत विराजत विहरत जे हर-हृदय-तद्वाम ।  
ते नृप अजिर जलु-कर धारत धरन चटक चल काम ॥  
सिद्ध सिंहात, साराहत भुनि मन, कहै सुर किन्नर नाम ।  
'है बरु विहंग बिलोकिय बालक बसि पुर उपवन नाम ॥'

इस शिशु-चरितमें भी श्रीरामभद्रका शील, सौन्दर्य, आत्मात्मस्थ पद-पदपर व्यक्त होता है और माताओंको मुग्ध करता रहता है। वे गिर पड़ते हैं उठनेके प्रयत्नमें; किंतु रोते नहीं, सन्महलकर उठनेका प्रयत्न करते हैं। माता चुटकी बजाती है तो उसका हाथ पकड़कर नाचते हैं और कोई मीठी वस्तु जननी देना चाहती है तो उसे लेनेको हाथ बढ़ानेके बदले भाइयोंको बुलाने लगते हैं।

फिलफिलि नचत चुटकी सुनि डरपति जननि पतिन छुटकाये ॥  
गिरि घुटुरुदन देखि उठि अनुजन तानरि नोलत भूष देखाये ॥

### श्रीरामका दिव्य ऐश्वर्य

साधारण बालककी भाँति चारों भाई माताओंको आनन्द देते क्रीड़ा कर रहे हैं; बालचरित दिखा रहे हैं; किंतु ये क्या साधारण शिशु हैं! साधारण शिशुका मोह प्राणीको संसारमें बाँधता है और इस दिव्य-शिशुमें यदि अनुराग हो जाय—आवागमनका यह दुर्निवार चक्र कब कैसे समाप्त हो गया, यह पता भी नहीं लगता। ये नन्हे शिशु होकर भी अनन्त हैं, अभी चलने-उठनेकी कला सीख रहे हैं और हैं सर्वसमर्थ, प्रज्ञा-विष-हृन्दादिसे लेकर नृपतक सचराचर-जगत्को अपनी इच्छामात्रसे नचानेवाले ये मैया कौसल्याकी चिटकी सुनकर नाचते हैं। इनका ऐश्वर्य अचिन्त्य है और एक दिन यह माताके आगे भी प्रकट हो गया—एक दिन माता कौसल्याने श्रीरामको स्नान कराया, मृंगार किया और देखा कि पुत्रको निद्रा आ रही है तो पालनमें सुला दिया। अब स्वयं स्नान किया और अपने आराध्य श्रीमन्नारायणकी पूजा करके उन्हें नैवेद्य अर्पित किया। नैवेद्य लगाकर माता रसोईघरमें गयीं तो देखती हैं कि वहाँ उनके भुवन-सुन्दर कुमार रत्नपीठपर बैठे भोजन कर रहे हैं। जो सर्वाध्य सर्वेश्वर हैं, वे माताके भोग लगानेकी प्रार्थना सुनकर उसे सार्यक करनेमें लगे हैं; किंतु माता कहाँ जानसी हैं इस तत्त्वको। उन्हें तो बहुत आश्चर्य हो रहा है। उनके पुत्रने इस प्रकार तो कभी भोग लगाया नहीं। वे गयीं उस पालनके समीप। उनके रामभद्र वहाँ शान्त सो रहे

हैं। जननी फिर भोजनालयमें आयी—‘श्रीराम ही तो हैं ये भोजन करते। एक बालक यहाँ और एक वहाँ! राम-जैसा भी कोई दूसरा शिशु त्रिभुवनमें है? मुझे आज यह कैसा सुदिभ्रम हो गया है?’ माता व्याकुल हो गयीं और इसी समय वे सुकुमार इन्दीवर-सुन्दर धीरेसे मुसकरा उठे।

देखरावा मातहि निज अद्भुत रूप अखंड ।

रोम रोम प्रति लागे कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥

अग्निति रसिसिद्धि चतुरानन । बहु गिरि सति सिंधु महि कानन ॥  
कल कर्म गुन ग्यान मुभाऊ । सोउ देखा जो मुना न काऊ ॥  
देखी माया सब विधि गढ़ी । अनि समीत जारे कर ठाढ़ी ॥  
देखा जीव नचावइ जाढ़ी । देखी भक्ति जा छोरइ ताढ़ी ॥  
तन पुलकित मुख बचन न आरा । नयन मूढ़ि चरननि सिद्ध नाश ॥

लेकिन यदि माता कौसल्याको यह बोध थना रहे तो हो चुका नर-नाश, तब तो वह अपने श्रीरामको न गोदमें लेगी, न दूध पिलायेगी, न चलना सिखायेगी और न नचायेगी ही। फिर तो वात्सल्य-आत्मादनका सारा सुख आया गया हुआ। जननी तो श्रीरामको मन्दिरमें सिंहासनपर बैठायेगी, घड़ी-पेंट बजाकर पूजा करेगी, भोग लगायेगी और लंबी-चौड़ी स्तुति किया करेगी हाथ जोड़कर। यही सब अभीष्ट होता तो साकेतमें इसकी कमी कहाँ थी। श्रीराम अयोध्यामें पूजित होने तो आये नहीं, वे तो पूजा करने—सेवा करने आये हैं। उन्हें वात्सल्यके रसका आत्मादन करना है। उन्होंने अपना ऐश्वर्य समेट लिया और मातासे अनुरोध करने लगे—

‘यह जनि कतहुँ कहसि सुनु माई ॥’

× × ×

इस बाल-चरितके परम प्रेमी श्रीकाकभुशुण्डिजीने भी अपने आराध्यका अपार ऐश्वर्य देखा। उसका वर्णन वे स्वयं गरुडजीसे करते हैं—

नृप मंदिर सुंदर सन मीठी । ललित कनक मनि नाना जाती ॥  
बरन न जाइ रुचिर अंघनाई । नहिं खेलहिं मित चारिठ भाई ॥  
बाल विनोद करत रघुराई । मिचरत अजिर जननि सुखदाई ॥  
मरकत मृदुल क्लेशर स्पामा । अंग अंग प्रति छनि बहु कामा ॥  
नव राजीव अलन मृदु चरना । पदज रुचिर नल ससिदुति हरना ॥  
ललित अंक कुम्भसदिक चारी । नूपुर चारु मधुर स्वकारी ॥  
चारु पुरट मनि रचित बनार्ह । कटि किंकिनि कल मुखर सुहाई ॥

रेखा चंद्र सुंदर उदर नामी ललित गंधीर ।

अर आयत स्रजत निमिषि बाल विमृषन चौर ॥



अरुन पानि नख करज मनोहर । बाहु विसार विभूषन सुंदर ॥  
कंध बाल केहरि दर प्रीति । चारुचिबुक आनन छवि सीरा ॥  
करबल बचन अरु अरुनार । दुद दुद दसन विसद वर बाँर ॥  
लक्षित कपोल मनोहर नासा । सकल सुखद ससि कर सम हास ॥  
नील कंज लोचन भव मोचन । भ्राजत भाल तिलक गोरोचन ॥  
विकट भृकुटि सम अवन सुहाए । कुंचित कच मंचक छवि छाए ॥  
पीन प्रीति हनुली तन सोही । किरकनिचितवनि भावति मोही ॥  
रूप शशि नृप अतिर विहारी । नाचहि निज प्रतिविंब निहारी ॥  
मोहि सन करहिं त्रिविधि त्रिधि बाँझ । वरमत मोहि हंसि अति वीझा ॥  
किलकत मोहि धरन जब धारहिं । चकईं भागितन पूष देखा रहिं ॥

आगत निकट हंसहिं प्रभु भाजत रदन कराहिं ।

जाईं समीप गहन पद छिरि छिरि चितइ फाहिं ॥

यह सौभाग्य, यह कीड़ा-दर्शन और यह भी एक बार,  
दो बार नहीं । जय-जय, जिस कल्पमें, जब भी श्रीरामावतार  
होता है तभी भृशुण्डजीने तो निश्चय बना रखा है—

जब जब राम मनुज तनु धरि । भक्त हेतु लीला बहु करहीं ॥  
तब तब अवधुपरी मैं जाऊँ । बाल चरित बिलोकि हरपाऊँ ॥  
जन्म महात्सव देखै तार । बाल पाँच तहँ रहउँ लोभार ॥  
इष्टदेव मम बालक रामा । सोभा मधुग फंटि सत कामा ॥  
निज प्रभु बदन निहारि निहारी । लोचन मुफल करउँ उग्रारी ॥  
लघु बायस बपु धरि हरि संग । देखै बाल चरित बहुरंग ॥

हरिकार जहँ जहँ फिरहिं तहँ तहँ संन उड़ाईं ।

जूठनि पर अतिर महँ तो उठाई करि लाउँ ॥

एक बार श्रीभृशुण्डजीको मर्यादापुत्रोत्तमकी इस  
शिशु-क्रीड़ाको देखकर 'मोह' हो गया । वे सोचने लगे—  
'आनन्दकन्द प्रभु यह कौन सी लीला कर रहे हैं कि मुझ-जैसे  
कौवेको देखकर भी डरने हैं और मरे दूर भागनेपर रोने  
लगाते हैं ।' अब क्या हुआ ? भृशुण्डजी ही कहते हैं—

जानु पानि घाए मोहि धरना । स्वामन गान अरुन कर धरना ॥  
तब मैं भागि चंदई उरगारा । राम गहन कहँ भुजा पसारी ॥  
जिमि जिमि दूर उड़ाई अकामा । तहँ भुज हरि देखउँ निज फाला ॥

ब्रह्मलोक लगे गयउँ मैं चितयउँ पाछ उड़ल ।

जुग अंगुल कर बीच सब राम भुजहि मोहि तात ॥

सहावरन भेद करि जहाँ लगे गति मोरि ।

गयउँ तहाँ प्रभु मुज निरखि व्याकुल मयउँ बहोरि ॥

आपको स्मरण आ सकता है कि माता यशोदाने जब  
अपने स्वामनुन्दरको ऊखल्ले बाँध देना चाहा था, तब प्रायः

बार उनकी रस्ती भी दो अंगुल ही छोटी पड़ जाया करती  
थी । श्रीराम—घुटनों चलनेवाले श्रीरामकी वे नन्ही भुजाएँ  
कुछ लंबी नहीं हो गयी थीं । वे तो वैसी ही नन्ही थीं;  
किंतु शिशु होकर भी जो विभु हैं, उनके विभुत्वसे बाहर कोई  
जा भी कैसे सकता है ?

काकभृशुण्डजी उड़ते-उड़ते यक गये । उनके अजर-  
अमर दिव्य-पक्ष गतिहीन होने लगे । भय-व्याकुल होकर  
उन्होंने नेत्र बंद कर लिये । नेत्र फिर खोले तो देखते हैं  
कि वे अयोध्यामें चक्रवर्ती महाराज दशरथके उठी भवन-  
प्राङ्गणमें पहुँच गये हैं, उन्हें देखकर शिशु श्रीराम हँस पड़े  
और उनके हँसते ही विचर भृशुण्डजी उनके मुखमें चले  
गये । अब वहाँ क्या हुआ सो वे बताते हैं—

उदर मास सुनु अंजराया । देखै बहू ब्रह्मांड निपाया ॥  
अति विचित्र तहँ लोक अनेक । रचना अधिक एक ते एका ॥  
कोटिन्ह चतुरानन गीरिस । अगनित उडगन रनि रजनीस ॥  
अगनित लोकपाल जम काल । अगनित मूर भूमि बिसाल ॥  
सागर सरि सर विपिन अपारा । नाना मीति सृष्टि बिसाला ॥  
सुर मुनि सिद्ध नाग नर किकर । चारि प्रकार जीव सचराचर ॥

जो नहिं देखा नहिं सुना जो मनहूँ न समाइ ।

सो सब अद्भुत देखै बरनि कवनि विधि जाइ ॥

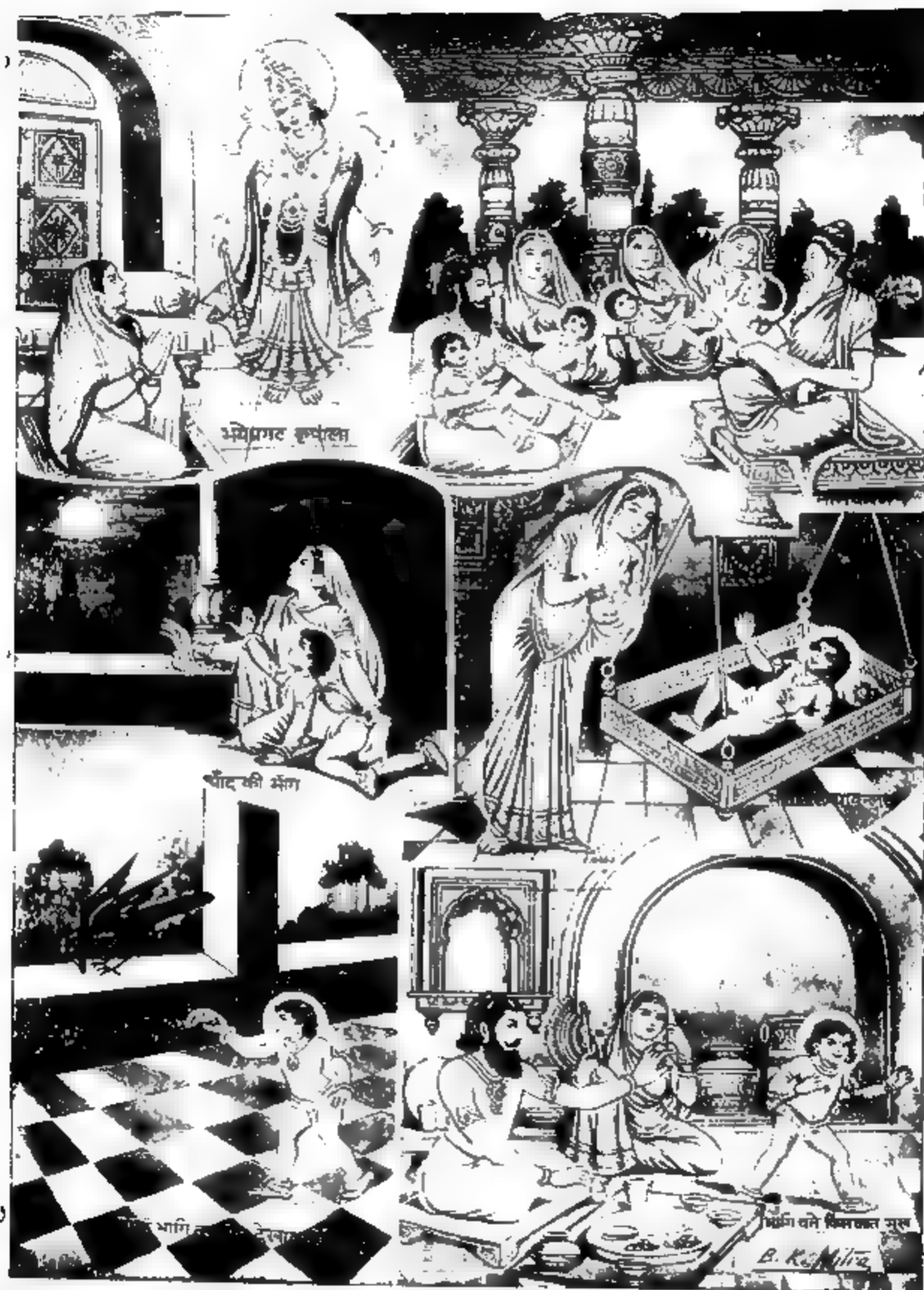
अपनी समझसे वर्ष दो वर्ष, युग दो युग नहीं और दो-  
चार मन्वन्तर भी नहीं, पूरे सौ कल्पतक भृशुण्डजी उस  
विश्वात्मा शिशुके उदरमें यहाँसे यहाँ घूमते रहे । अनेक ब्रह्माण्ड,  
वहाँके अनेक प्राणी, वहाँकी नाना प्रकारकी सृष्टि देखते रहे  
वे । अन्तमें श्रीराम फिर हँसे और तब वे उनके मुखसे  
बाहर निकल पड़े । निकलनेपर उन्हें पता लगा कि कुछ दो  
घड़ी वे इन लीलानयके उदरमें रहे हैं । अब तो वे 'ब्राहि-  
ब्राहि आरतजन बाता' कहकर बालक श्रीरामके श्रीचरणोंमें  
गिर पड़े । कितने उल्लाससे भृशुण्डजी कहते हैं—

कर सरोज प्रभु मम सिर धरु । दीन दयाल सकल दुख हरु ॥

## कुमार-चरित

राजकुमार कुछ बड़े हो गये । गुहदेवने चारों भाइयोंके  
चूड़ाकर्म-संस्कार करा दिये । अब वे छोटे वयस्य बालकोंके  
साथ राजसदनमें खेलते रहते हैं । माताओंके भवनोंमें दौड़  
जाते हैं और अपने बाल-विनोदसे उन्हें आनन्दित कर  
आते हैं । वे महाराज दशरथके प्राङ्गण-विहारी—

मन कम बचन अपेक्ष जोई । दशरथ अतिर विचर प्रभु सोई ॥





महाराज बहुत चाहते हैं कि चारों भाई उनके साथ बैठकर भोजन करें। श्रीरामको गोदमें बैठाकर भोजन कराये बिना महाराजको किसी पकावमें कोई स्वाद ही नहीं जान पड़ता। लेकिन चारों राजकुमार अभी बहुत छोटे हैं। बहुत चपल हैं।

भोजन करते बीच-बीच राजा। नहीं आरत तब नारा समाजा ॥

राजकुमारोंको कहीं दास-दासियोंद्वारा बुलवाया जा सकता है। स्वयं महाराज पुकारते हैं, पुचकारकर बुलाते हैं और जब श्रीराम नहीं आते, तब वात्सल्यमयी महारानी स्वयं अपने कुमारको पकड़ने उठती हैं।

कौस्तुभ जव बोलत आई। कुमुद कुमुद प्रभु चन्हि पारई ॥  
निगम नेति सिध अंत न पाव। ताहि धरै जननी हडि पारा ॥

निगम पाये या न पाये, योगीन्द्र-मुनीन्द्र हारें या चक्रे, शिष-सनकादि अपनी जानें; किंतु श्रीराम जननीसे भागकर भला कहाँ जा सकते हैं? माता उन्हें पुचकारकर दौड़ाकर पकड़ लेती है और गोदमें उठा लाती है। महाराज अपने चपल युवराजको अङ्गुल लेकर भोजन करने बैठते हैं। कुछ धुले-पुँछे स्वच्छ युवराज नहीं हैं इस समय। इस समय तो इनकी छटा दूसरी है—

भूसर घूरि मरे तन आप। मूर्ति बिहंसि गेद बैठप ॥  
भोजन करत चपल चित हत उत अवसर पार।  
भाभि चले किलकत मुख दधि भोजन लपटार ॥

× × ×

श्रीराम कुछ और बड़े हो गये। अब नगरके महाभाग बालक सखेरे ही राजभवनके द्वारपर आ जाते हैं। वे प्रतीक्षा करते हैं अपने प्राण-सर्वस्व सखाके आगमनकी। भीतर श्रीभरतलालजी अनुरोध करते हैं—

खेलन चरित्रे आनंदकंद ।

लला प्रिय नृपद्वार ठड़े विपुल नागकनूद ॥

तुष्टि तुम्हरे दरस कारन चतुर चतक-दास ।

बपुष बारिद नरणि छविजल हरहु लेखन-प्यास ॥

बंधु बचन विनीत सुनि उठे मनहु केहरि-बाल ।

ललित लघु सर-चार कर उर-नयन-बाहु बिसार ॥

माताएँ नहीं चाहती कि उनके ये सुकुमार कुमार उनके नेत्रोंके आगेसे दो क्षणको भी दूर हों। भला ऐसा कौन चाहेगा; किंतु इनकी कीड़ामें, इनके आनन्दमें बाधा भी तो नहीं दी जा सकती।

निरखि परम निचित्र सोभा चरित चितवहिं मानु ।  
हरषविवर न जात कहि 'निज भवन विहरहु तप्त' ॥

वह परम विचित्र शोभा—एक साँकी गोस्वामी तुलसी-दासजी कवितावलीमें उसकी कराते हैं—

पदकंबलि मंजु रनी पनहीं धनुहों सर पंकज पानि लिये ।

लरिका सैन सेजत होखत हैं सरजू-तट चौहट हाट दिंचे ॥

तुलसी अस बालक सौं नहिं नेह कहा जय जोग समाधि किये ।

नर वे सर सुकर खान समान कहा जगमें फल कौन लिये ॥

साँकी अभी पूरी नहीं हुई। उसीका आगे वर्णन करते हैं—

सरजू नर तीरहिं तीर सिरे रघुबीर सखा अठ बीर सबै ।

धनुही कर तीर निभन कसे कटि पीत दुकूल नदीन पत्तै ॥

तुलसी तेहि भवसर लबनिता दस चारि नौ तीन इकीस सबै ।

बनि भरति-गु मई जो निहारि बिचरि फिरी उपमा न पत्तै ॥

युग-युगके, जन्म-जन्मके साधनोंका जय परिपाक होता है, तब कहीं बड़े-बड़े योगीन्द्र-मुनीन्द्र अपने निष्पाप निर्मल एकाम चित्तमें उस सौन्दर्यसिन्धुकी एक झलक पाते हैं एक क्षणके लिये और आज वह सकल कल्याणगुणगणैकधाम परमानन्द-चिन्मूर्ति अयोध्यामें सरयूके कोमल उज्ज्वल सुरम्य पुलिनपर बालकोंके साथ हैंसता, बोलता, किलकता इधरसे उधर दौड़ रहा है। अपनी असीम कृपासे वह इतना सुलभ-सुगम हो गया है। 'अस बालक सौं नहिं नेह कहा जय जोग समाधि किये।' अब यदि ऐसे कुवलय-सुकुमार कुमारके प्रेममें हृदय ब्रह्म नहीं उठा तो फिर साधनोंका अनन्त विस्तार किस कामका! तब साधनोंका फल तो इन फोसल-राजकुमारमें प्रेम होना ही है।

श्रीराम नित्य मर्यादापुरुषोत्तम हैं। उनकी मर्यादा, उनका शील, उनका सौहार्द, उनका बन्धुवात्सल्य उनके इस शैशवमें भी पद-पदपर प्रकट होता है। माइयों और बालकोंके साथ रामभद्र नाना प्रकारके खेल खेलते हैं। दो दल हो जाते हैं—एक श्रीरामके साथ और दूसरा श्रीभरतलालके साथ। प्रतियोगिताके खेल चलते हैं; किंतु कितनी आदर्श, कितनी मधुर है वह प्रतियोगिता—

'छाटे हरष होत हिब भरतहिं, भिते सकुच सर नयन नय ।'

न रोष, न विवाद और न स्पर्धाकी भावना। श्रीराम सदा प्रयत्न करते हैं कि विजय उनके छोटे भाईकी, सखाओंकी हो। बहुत दिन पीछे भी भरतलालके हृदयमें

अपने बड़े भाईका यह औदार्य सजीव रहता है । चित्रकूटमें भरी सभामें आँखोंमें आँसू भरकर वे कहते हैं—

मैं जानऊँ निज नाथ सुभाऊ । अपराधिहु पर कोह न काऊँ ॥  
मो पर कृपा सनेह विसेही । स्नेहत सुनिस न कबहूँ देखी ॥  
सिसुपल तें परिहरेउँ न संगू । कबहूँ न कीन्ह मोर मन भंगू ॥  
मैं प्रभु कृपा रीति जियें जोही । हारेहुँ स्नेह जितानहि मोही ॥

यह मृदुता, यह असीम उदारता श्रीरामका सहज स्वभाव है । बचपनमें क्रीड़ामें भी कभी रोय उनके मुखपर नहीं आता । अपराध करनेवाले सत्ताओंपर भी उन्हें क्रोध नहीं । एक-दो दिनकी बात नहीं, सदा साथ रहनेवाले छोटे भाइयोंका, सुहृदोंका सदा 'मन रखते' हैं, मान रखते हैं और स्वयं हारकर उनको खेलमें विजयी बनाते हैं ।

### अध्ययन

पाँचसे सात वर्षकी अवस्था ब्राह्मणके बालकके यशोपवीतकी उत्तम अवस्था है । छः से आठ वर्षतककी वय क्षत्रियकुमारके लिये और सातसे नौ वर्षतक वैश्य-पुत्रके लिये । ब्राह्मणके बालकका यशोपवीत अधिक-से-अधिक नौ वर्षकी अवस्थातक हो जाना चाहिये, क्षत्रिय-कुमारका दस वर्षकी वयतक और वैश्य-पुत्रका बारह वर्षतक । इस सीमा-तक यशोपवीत न हो तो आगे ब्राह्म्य संज्ञा हो जाती है और फिर प्रार्थना ( एक गोदान एवं पञ्चगव्य-पान ) करके तब यशोपवीत-संस्कार कराना चाहिये । यशोपवीत होते ही सन्ध्या, तर्पण, गायत्री-जप, नित्य हवन आवश्यक हो जाता है । यशोपवीत हो जानेपर सन्ध्या न की जाय तो पाप होता है । वेदाध्ययन, श्राद्धादि सभी वैदिक कर्मोंके करनेका अधिकार यशोपवीत हो जानेके पश्चात् ही होता है । जबतक यशोपवीत संस्कार नहीं होता, तबतक वेदोंका अध्ययन, गायत्रीजप या किसी भी वैदिक कर्मके करनेका अधिकार नहीं होता ।

श्रीकौसल-राजकुमारोंकी अवस्था छः वर्षकी हो गयी । महाराज दशरथने गुरुदेवसे प्रार्थना की । शुभ मुहूर्तमें विधिपूर्वक चारों कुमारोंका यशोपवीत-संस्कार हुआ । राजकुमारोंके वस्त्राभरण छोड़कर वे कमरमें मूँजकी मेलला, बल्कलकी कौपीन पहनकर, मृगचर्म कंधमें दबाकर और हाथमें पलाशका दण्ड लेकर ब्रह्मचारी हो गये । चारों कुमार गुरुदेवके आश्रममें विद्याध्ययनके लिये गये ।

गुरु गृह गए, पढ़न रघुराई । अल्प काल विद्या सब आई ॥  
जकी सहज स्वास भुति चारी । सो हरि पढ़ यह कौतुक मारी ॥

चक्रवर्ती महाराज दशरथके सुकुमार कुमार और वह भी छः वर्षकी अवधि अल्प वयमें राजसदनका सुख छोड़कर गुरु वशिष्ठके आश्रममें चले गये । आज हम-आपको यह बहुत विचित्र एवं कष्टकर लग सकता है; किंतु भारतकी अपनी संस्कृतिमें यह गौरवकी बात थी । राजकुमारोंके लिये आश्रममें महाराजकी ओरसे या गुरुदेवकी ओरसे कोई सुख-सुविधाका विशेष प्रबन्ध हो, यह तो ब्रह्मचर्याश्रमका अपमान होता । भाइयोंके साथ श्रीराम दूसरे आश्रमवासी ब्रह्मचारियोंके समान प्रातः ब्राह्ममुहूर्तके प्रारम्भमें ही उठ जाते और नित्य शौचसे निवृत्त होकर स्नान, सन्ध्या, तर्पण, हवन आदिमें लग जाते । दिनमें वनसे फल, पुष्प, जल, समिधाएँ एकत्र कर लाते गुरुदेवकी सेवाके लिये और आश्रमकी सभी छोटी-बड़ी सेवा उत्साह तथा श्रद्धापूर्वक करते थे । कौपीन, मूँजकी मेलला और मृगचर्म इतने बल्ये । रात्रिमें अर्धरात्रिके पश्चात् मिट्टीकी वेदीपर मृगचर्म बिछाकर सो रहते । इस प्रकार आहार तथा निद्राका संयम करके, गुरु-सेवाका भ्रमपूर्ण व्रत लेकर भारतीय बालक अध्ययन करता था और चारों राजकुमारोंने पूरी हृदयसे इन नियमोंका पालन किया ।

श्रुतियाँ श्रीरामकी सहज शक्तसे निकली हैं । समस्त विद्या, सभी कलाएँ उनके श्रीचरणोंकी छाया पाकर सार्यक होती हैं; किंतु लोकमें ब्रह्मचर्याश्रमकी मर्यादा रखनेके लिये उन परम प्रभुने गुरुकुलमें निवास करके गुरुदेवसे अध्ययन किया । विद्या गुरुमुखसे प्राप्त ही फलप्रद होती है । उन सौन्दर्याभिन्धुकी काली स्निग्ध अलकें रूपी बन गयीं । ब्रह्मचारी वेपमें उनकी शोभा और भी विमोहक हो गयी ।

बहुत अल्प कालमें ( कुछ मतोंसे केवल चौंसठ दिनमें ) राजकुमारोंने चारों वेदोंको उपवेदोंके साथ साङ्ग-सरहस्य सीख लिया । सभी कलाओंमें वे पारङ्गत हो गये । गुरुदेवने उन्हें आज्ञा दी—धूम-धामसे सविधि समावर्तन-संस्कार हुआ । दिव्य वस्त्राभरणोंमें सजे चारों राजकुमार राजसदन लौट आये ।

### दिनचर्या

ब्राह्ममुहूर्तका प्रारम्भ होते ही श्रीराम शय्या त्याग देते थे । आचमन करके वे आसनपर बैठ जाते । वे नित्य आनन्दधन परात्पर प्रभु किसका ध्यान करते थे, सो तो वही जानें; किंतु उन्होंने संसारको यह सिखलाया अवश्य कि यह समय भगवच्चिन्तनके लिये सर्वोत्तम है । इसे निद्रा या प्रयासमें लो देना मष्टी हानि है ।

आसनसे उठकर शौच, स्नान तथा सन्ध्या कर लेते थे। सूर्योदयके पूर्व ही। सूर्यविम्बके क्षितिजपर उठते ही सूर्योपस्थान करके नित्य हवन करते और तब मङ्गलद्रव्योंका स्पर्श करके वस्त्राभूषण धारण होता।

प्रातःकाल उठि कै रघुनाथ । मानु पितृ गुरु नार्थहि माथा ॥

माता कौसल्याकी वन्दना करके महारानी कैकेयीके चरणोंमें प्रणाम करने उनके भवन पधारते। माता सुमित्राको नित्य हूँदना पड़ता। वे ठहरी राजसदनकी राज-सम्राज्ञ रहनेवाली। पता लगाकर श्रीराम उनके चरण-वन्दन करते और सब पिताजीको प्रणाम करने बाहर आते। महाराज पहले ही ब्राह्मणोंका पूजन एवं आगतोंका सत्कार करने बाहर आ गये होते। गुरुदेव पधारते इतनेमें मुनिमण्डलीके साथ। श्रीरामके भीमुखको देखे बिना नत्र धन्य नहीं होते और यदि गुरुदेव कृपा करके स्वयं न पधारें तो श्रीरामभद्र भाइयोंके साथ उनकी चरण-वन्दना करने आश्रममें अवश्य पहुँच जायेंगे; यह गुरुदेव मली प्रकार जानते हैं।

आयसु मौनि करहि पुर काश । देखि चरित हरपद मन राज ॥

महाराजसे आज्ञा लेकर नगरवासियोंमें सुबराज पधारते हैं। उनकी बात सुनते हैं और उनको जैसे सुख हो, जैसे उनकी सुविधा रहित हो, वैसी व्यवस्था करते हैं।

अहि विधि सुखी होहि पुरलोका । करहि कृपानिधि सोद संजोका ॥

अभी अवस्था ही कितनी है? नन्दे-नन्दे राजकुमार! किन्तु ये सबके हृदयहारी राजकुमार अभीसे सबकी सेवा, सबके सुख, सबके आनन्दके संवर्धनमें लग गये हैं।

विद्या विनय निपुण गुन सीला । सेखिं केत सकल नृप लीला ॥

करतल बान धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥

किन्तु नीचिन्ह मिहरहि सब भार । यक्ति हांकि सब लोका दुखार ॥

कोसलपुर वासी नर नारी नृद अरु नात ।

प्राणहु ते प्रिय लागत सब कहूँ राम कृत ॥

इस कीड़ा और पुरजनसेवामें मध्याह्न हो जाता है।

मध्याह्न-कालमें फिर स्नान करके मध्याह्न सन्ध्या करते हैं और तब—‘अनुज सखा सँग भोजन करहीं।’ भाइयों और बालवस्त्राओंको साथ बैठकर भोजन करते हैं।

दिनका दूसरा और चौथा प्रहर मीड़ा तथा नगरजनोंकी सेवाके लिये है। दिनका प्रथम और रात्रिका प्रथम प्रहर पूजन, सन्ध्या, जप, गुरु-वन्दना आदिके लिये। दिनका तीसरा और रात्रिका दूसरा प्रहर है—पुराण-इतिहासके भवण-कथनके लिये।

वेद पुराण मुनिहि मन लई । आपु कहहि अनुजन्ह समुसाई ॥

भोजनके पश्चात् महाराजके समीप बैठकर मुनियोंसे श्रुति या पुराणोंका भवण करते हैं अथवा स्वयं भाइयों तथा सखाओंको पौराणिक कथाएँ सुनाकर उनका मर्म समझाते हैं।

सायंकाल स्नान, सन्ध्या, तर्पण और हवन करते हैं और फिर भोजन करके मध्य रात्रिक महाराजके समीप या माताके पास पुराण-भवण करते हैं। माताके शर-वार अनुरोध करनेपर मध्य रात्रि हो जानेपर शयनके लिये शय्यापर पधारते हैं और भाइयों तथा सखाओंको स्नेहपूर्वक सो जानेके लिये विदा करते हैं।

आज यह दिनचर्या बहुत कठिन जान पड़ती है; किन्तु भारतीय गृहस्थकी यह साधारण दिनचर्या रही है सुगोते। हमारी संस्कृति न भोगप्रधान है और न अर्थ-प्रधान। उपासनाके लिये दिनका एक प्रहर ( तीसरा प्रहर ) हमारे आह्निक ( दिनचर्या ) में पर्वति माना गया है और निद्रा तथा ग्राममुखोपभोगके लिये रात्रिके तीसरे प्रहरसे अधिक समय देना भारतीय समाजको अभीष्ट नहीं था। दिनमें नौद लेना तब पाप ही माना जाता था। यह दिनचर्या कुछ ऋषि-मुनि या बड़े नियमनिष्ठ पुरुषकी नहीं है। यद्यप्यतीतके पश्चात् पाँच या अधिक-से-अधिक बारह वर्षकी अवस्थासे ही दिवातिकाके बालकको इस दिनचर्याका पूरा पालन करना पड़ता था। छः वर्षकी अवस्थासे भाइयोंके साथ श्रीराम निष्ठापूर्वक इस प्रकारकी दिनचर्या ध्यातीत करने लगे थे।

### महर्षि विश्वामित्रके साथ

अयोध्याका आनन्द दिन दूना रात चौगुना बढ़ता जा रहा था। आनन्दकन्द श्रीरघुचन्द्र पुरजन, परिजन सबको अपने शील-स्वभाव एवं विनोदसे हर्षित कर रहे थे। इतनेमें एक दिन परम तपस्वी महर्षि विश्वामित्र पधारे। महाराज दशरथने उनका सावेधि पूजन किया। महर्षिने बड़ी विचित्र माँग की—

राजन ! राम-रत्न जो दीजै ।

जस राखी, लख डोढनिहूँ, मुनि स्नाथ सब कीजै ॥  
बरफ हो सँचे सनेह नस सुत-प्रभाइ निनु जाने ।  
सूँसि रामदेव अरु कुम्भार, तुम पुनि परम सयाने ॥  
प्रिय रन दलि, मल राखि, कुसल अति अतर दिननि धर रहैं ।  
तुलसीदास रघुवंस-तिलककी कबिकुल कीरति गेहैं ॥

महर्षिके यशमें राक्षसराज रावणके अनुचर मारीच और सुबाहु उपद्रव करते हैं। वे दुष्ट यज्ञधूम देखकर दौड़ आते हैं। राक्षसी सेनाके साथ और अपवित्र वस्तुओंकी कर्पा करके यज्ञको दूषित कर देते हैं। महर्षि समर्थ हैं। उनकी भृकुटि टेढ़ी हो तो यमराज भी सीधे हो जायें; किंतु अनेक बार उनके तपमें विघ्न हुआ है। अब फिर क्रोध करके अपनी तपस्याको वे नष्ट नहीं करना चाहते। अयोध्या आनेमें दूसरा भी हेतु है उनका। श्रीरामको देखकर, उन समाधि-सौभाग्य-को साथ ले आकर महर्षिको अपना आश्रम तथा जीवन भी धन्य करना है।

देह प्राण ते प्रिय कछु नाहीं । सोउ मुनि देउं निमिष एक माहीं ॥  
सब सुत प्रिय मोहि प्राण कि नाई । राम देत नहिं वनै गुसाई ॥

लेकिन महाराज दशरथकी यह प्रेमकातरता मान लें, ऐसे विश्वामित्रजी हैं नहीं। कुलगुरु महर्षि वशिष्ठ उनकी तेजस्विता भली प्रकार जानते हैं। महर्षि वामदेवजी भी विश्वामित्रजीका ही समर्थन करते हैं। जो अपने तपोबलसे दूसरी सुदृष्टिक बना सकते हैं, उनके आश्रयमें पुत्रोंको देना किसी प्रकार आशंकाप्रद नहीं है और उन परम तेजोमयको रुष्ट करनेसे पता नहीं चला हो। कुलगुरु वशिष्ठजी तकके पुत्रोंका जिनका विरोध करनेमें नाश हो गया, उनको अंतर्गुप्त करना किसी प्रकार भी अच्छा नहीं है। महाराज दशरथने स्वयं बहुत कुछ सोचा और उन्हें कुलगुरु वशिष्ठजीने भली प्रकार समझाया। अन्तमें महाराजने श्रीराम-लक्ष्मणको बुलाकर महर्षिको सौंपते हुए बड़ी कातर बाणीमें प्रार्थना की—

मेरे प्राण नाथ सुत दोऊ । तुम्ह मुनि पित्त आन नहिं काँऊ ॥

पिताकी आज्ञा लेकर, माताके भयनमें जाकर जननीकी चरण-वन्दना करके छोटे भाई श्रीलक्ष्मणजीके साथ श्रीराम महर्षि विश्वामित्रके साथ उनके यज्ञकी रक्षा करने चल पड़े। जिनका अवतार ही गौ, ब्राह्मण एवं धर्मकी रक्षाके लिये हुआ है, वे अपनी बाल्यावस्थामें ही मुनिकी मन्त्र-रक्षाको सन्नद्ध होकर अयोध्याके राजसदनसे तपोवनको चले।

महर्षि विश्वामित्रजीके साथ मार्गमें चलते श्रीराम-लक्ष्मण-की एक झाँकी—

मुनिके संग विराजत वंश ।

काकपच्छवर, कर कोदंड-सर, सुमन पैतृष्ट करि वृन्ध ॥

बदन इंदु, अंशोरुह लोचन, स्याम-गौर सोमा-सदन, सरोर ।  
पुलकृत कवि अवलोकि अभित छवि उर न समाति प्रेमकी भीर ॥  
खेप्त चलत, करत मग कीतुक, विरिजत सरित-सरोर तीर ॥  
तोस्त रत्ना सुमन, सरसीरुह, पियत सुभासम सीतल नीर ॥  
बैठत निमल सिरनि विटपनि तर, पुनि पुनि वरनत छाँह, समीर ॥  
देखत नटत केकि कल गावत मधुप, मराक, कोकिल, कीर ॥  
और मार्गकी क्या दशा है—

करत छाँह वन, सरैं सुमन सुर, छवि वरनत अतुलित अनंग ॥

श्रीराम अन्ततः अभी बालक ही हैं, बाल-सुलभ चापक्य उनमें नहीं है, ऐसी बात नहीं। अपने बाल-विनोदसे मार्गमें वे महर्षिको हर्षित करते जाते हैं।

पैत सरनि, सिरनि चढ़ि चितवत लग-मृग-वन रुचिराई ।  
सदर समय, सप्रेम पुलकि मुनि पुनि पुनि रेत नुलाई ॥

महर्षिके प्रति मनमें अत्यधिक आदर है और वे भयको भी भय देनेवाले भक्तवत्सल उनसे डरते भी हैं; किंतु पहले-पहले वनमें इस प्रकार आये हैं। कभी खरोचोंमें कमल लेने प्रविष्ट हो जाते हैं और कभी आसपासकी ऊँची शिलापर चढ़कर इधर-उधर वनकी शोभा देखने लगते हैं। श्रीविश्वामित्रजी इस विनोदकी देख-देखकर आनन्दमग्न हो रहे हैं।

## यज्ञ-रक्षा

जंक जल मुनि दीन्हि देखाई । मुनि ताड़का मोच करि पाई ॥  
एकहिं वान प्राण हरि लीन्हा । दीन जानि तेहि निज पद दीन्हा ॥

श्रीराम कभी प्रमाद नहीं करते। वे खेलमें, विनोदमें भी असावधान नहीं होते। मार्गमें वन-शोभा देखते, पुष्प-पत्र चयन करते आनन्दमग्न दोनों भाई मुनिके साथ चले जा रहे थे। उनका शब्द सुनकर राक्षसी ताड़का कोषसे चिन्हाड़ भारती दौड़ी। महर्षि विश्वामित्रको केवल यह वतलपना पड़ा कि यह राक्षसी है, आततायिनी है, अतः बध्य है। दोनों राजकुमारोंमेंसे न तो कोई चोंका और न किसीने कोई आकुलता या हड़बड़ाहट व्यक्त की। जैसे एक नन्हा मच्छर उड़ता मनभनाता आता है तो हम-आप कोई विशेष ध्यान नहीं देते, केवल तनिक हाथ हिला देते हैं, वैसे ही श्रीरामने धीरेसे कंधेसे धनुष उतारा, धीरेसे एक बाण लिया तरकससे और मजेसे छोड़ दिया उसे—वस ! ताड़काका इतनेसे ही काम हो गया। सचमुच उसका काम ही बन गया। उसकी छाती फट गयी, वह

घड़ामसे गिर पड़ी, यह दूसरी बात, किंतु दयामय श्रीरामने उसे अपने घाम भेज दिया। सदाके लिये आवागमनके चक्रसे मुक्त कर दिया !

महर्षि विश्वामित्रकी पहले धारणा थी कि सर्वेश्वरने भीमशरथराजकुमारके रूपमें अवतार धारण किया है। अब वह धारणा विश्वास बन गयी। इतना तेज, इतनी स्फूर्ति, इतनी शक्ति ! महाराक्षसी ताड़काको इस प्रकार मार दिया जैसे कोई बात हुई हो नहीं। महर्षिने कठोर तपस्या करके जो भूत-व्यासपर विजय करनेवाली विद्या ( बला, अतिबला ) प्राप्त की थी, जो दिव्यास्त्र० उन्होंने तपसे पाये थे, वे सब भीरामको समर्पित कर दिये। अपने आराध्यके चरणोंमें यह महर्षिकी भेंट थी।

श्रीराम महर्षिके आश्रममें आये। ऋषिने उनका स्वागत-सत्कार किया। जिस कामके लिये उद्यत हुआ जाय, उसे सर्वत्र प्राथमिकता मिलनी चाहिये, यह श्रेष्ठ पुण्यका सदा दृष्टिकोण रहता है। आश्रममें पहुँचते ही भीरामभद्रने महर्षिसे कहा—‘आप सब निर्भय होकर यश प्रारम्भ करें।’ यह रात्रि आयोजन करनेमें श्यतीस हुई। मुनिमण्डलीको यश-सामग्री प्रस्तुत करनी थी। राजकुमारोंने विश्राम किया। प्रातःकाल महर्षि विश्वामित्र अपने आश्रमवासी मुनिगणोंके साथ यश करनेमें लग गये और श्रीराम तथा लक्ष्मणजीने धनुषपर क्या चढ़ायी। वे सावधान खड़े हो गये।

यशका सुगन्धित धुआँ आकाशमें चारों ओर फैलने लगा।

★ विश्वामित्रजीने श्रीरामराजकुमारको ५५ दिव्य अस्त्र दिये।  
■ सबके नाम दारुमीश्रीय रामायण बालकाण्डके २८ वें अध्यायमें हैं। ये अस्त्र कोई टेढ़े-तिरछे-नुकीले-भट्कीले हथियार नहीं थे। सब मन्त्रमय ■ और सब इच्छानुसार रूप धारण करनेवाले थे। उन सबके अधिष्ठाता देवता थे। ‘दिव्यभास्वरदेहाश्च मूर्तिमन्तः सुक्ष्मदाः।’ उनके शरीर अलौकिक तेजोमय थे, वे शरीरपाती और सुक्ष्मप्रद थे। उन्होंने भगवान् श्रीरामचन्द्रसे शपथ जोकर मधुर स्वरमें कहा—‘इमे स नरशार्ङ्ग शक्तिं करवाम ते।’ ‘हे वरभेद ! हम लोग सेनामें आये हैं, आप आज्ञा दीजिये हम क्या करें।’ भगवान् रामने कहा—‘आप मेरे मनमें सदा स्थित रहें और कबम वक़्तपर हमारी सहायता करें।’ अर्थात् हमें सदा आपका ( मन्त्रमय अस्त्र तथा प्रयोगविधिका ) सहारा बना रहे। इससे वह स्पष्ट हो जाता है कि दिव्यास्त्र मन्त्रमूर्ति होते हैं। मन्त्र पढ़नेसे वे प्रकट हो जाते हैं और सभासक्त क्षणपर ही मन्त्र-जप करके उनका संभाल-प्रयोग किया जाता है।

बा० अं० ६३—

वेदमन्त्रोंकी पवित्र ध्वनि दिशाओंमें गूँजने लगी। क्रूर-प्रकृति नीच पुरुष क्रिडीका भी सत्कर्म सद नहीं पाते। मारीच और सुबाहु अपनी राक्षसी सेनाके साथ तपोवनमें यह होते देख दूट पड़े। श्रीरामने घोर गर्जन करते उन असुरोंको आते देखा। एक दिन नोकका बाण मारीचको खेल-खेलमें मार दिया उन्होंने। उस बाणके आघातसे वह सौ योधन दूर समुद्रके किनारे जा गिरा। बेचारा मारीच—वह भला फिर क्या आता। बहुत दिनों पीछे जब रावण सीताहरणमें उसे सहायोगी बनाने उसके पास पहुँचा था, तब भी मारीचको इस बाणकी चोट व्याकुल कर रही थी। उसने रावणसे कहा था—

मुनि मत्त एवैन गयड कुमारा । किनु पर सर रघुपति मोहि मारा ॥  
सत जोवन भयउँ उन माहीं । तिन्ह सन बयक किँ भक्त नाहीं ॥  
मद मम कीट भृंग की नाई । जई तहँ मैं देखउँ दोड भाई ॥

राक्षस दौड़े आ रहे थे। यशमें विश्राम तो नहीं ही पहना चाहिये। अब विनोदके लिये अवकाश नहीं था। भीरामने अपने धनुषपर आग्नेयास्त्रका संभाल किया और सुबाहु राक्षस उस अस्त्रकी ज्वालामें भस्म हो गया। जितनी देरमें भीराववेन्द्रने दो बाण चलाये, उतनी देरमें उनके छोटे भाईने पूरी राक्षसी सेनाका सफाया कर दिया। यश तो उसी समय निर्विघ्न हो चुका था, जब उसे निर्विघ्न करनेके लिये इन अयोध्याके राजकुमारोंने अपनी कमरमें तरकस बाँधे थे।

### अहल्या-उद्धार

यशकी रक्षा हो गयी। उसमें विघ्न करनेवाले दूसरे स्त्रोक जा चुके। महर्षि विश्वामित्र जिस प्रयोजनसे कोसल-राजकुमारोंको ले आये थे, वह राजकुमारोंके आश्रममें पहुँचनेके दूसरे ही दिन पूर्ण हो गया। लेकिन महर्षि कुछ और भी चाहते हैं। मिथिला और अयोध्या ये दोनों राजवंश मूलतः एक ही हैं। इक्ष्वाकुकी वंशपरम्परामें ही दोनों हैं। महाराज निमि और महर्षि वशिष्ठके विवादमें दोनों पृथक् जा पड़े। अब दोनोंको एक सम्बन्धसूत्रमें आबद्ध हो जाना चाहिये। मिथिलानरेश महाराज सीरध्वज ( जनक ) की भूमिजा पुत्रीका स्वयंवर है। श्रीविदेह-नन्दिनीका पाणिग्रहण यदि ये अवधके युधराज कर लें—। मिथिला जानेके लिये निमन्त्रणका कोई प्रश्न ही नहीं। ब्राह्मणोंको, ऋषियोंको कहीं जानेके लिये निमन्त्रण आवश्यक नहीं और ये युधराजकुमार तो महर्षिके साथ आवेंगे। वैसे भी मिथिलामें जो भीविदेहनन्दिनीके लिये



धनुर्भङ्गकी घोषणा हुई है, वह घोषणा है। वह शूरमानी समस्त नेत्रों एवं राजकुमारोंके लिये खुला आह्वान है। उसमें किसीको व्यक्तिगत निमन्त्रण दिया नहीं गया है और न दिया जा सकता है। प्रत्येक शूर क्षत्रिय उसमें सम्मिलित हो सकता है और तब इन सुकुमार अवधेश-कुमारसे अधिक अद्भुत शूर धरातलपर और कहाँ पाया जा सकता है।

तहें पुनि कहुक दिवस रघुराया । रहे कीन्हि विग्रह पर दाया ॥

आश्रममें श्रीराम अपने छोटे भाईके साथ कुछ दिन रहे। आश्रमवासियोंको उन्होंने अपने शीलसे संतुष्ट किया। एक दिन महर्षिने प्रस्ताव किया—

तब मुनि सादर कहा सुसाईं । भरित एक प्रभु देखिअ जाई ॥

धनुर्भङ्ग मुनि रघुकु नाया । हरि भले मुनिवर के साथ ॥

पिताने जिन लोकपूजित महामुनिको साँपा है, जो विद्या एवं शस्त्रदाता गुरु हो चुके हैं, उनकी आज्ञा ही तो एकमात्र कर्तव्य है। जयतक वे स्वयं आज्ञा न दें, अयोध्या लौटनेका प्रश्न ही कहाँ आता है। मुनिने मिथिला चलनेका प्रस्ताव किया और श्रीरामने उसे गुरु-आज्ञा समझकर स्वीकार कर लिया।

अयोध्यासे विश्वामित्र-आश्रम (वर्तमान बरबरके समीप) की यात्रामें केवल महर्षि साथ थे। अब उस तपोवनसे मिथिलाकी यात्रामें पूरी मुनिमण्डली साथ हो गयी। अब दोनों राजकुमार क्षत्रवर्गकी सेवामें संलग्न हो गये।

भक्ति हेतु बहु कथा पुराना । कहे विप्र जयसि प्रभु जाना ॥

श्रुति-मुनि प्राचीन कथाएँ सुनाते प्रसन्न होकर और बड़ी नम्रता एवं एकाग्रतासे दोनों भाई सुनते। 'हम इन प्रसंगोंको जानते हैं' ऐसी अविनयपूर्ण चञ्चलता उनमें कभी संकेतसे भी प्रकट नहीं हुई। भला श्रीरामसे अधिक आदर्श श्रोता कोई कहाँ पा सकता है।

यात्रामें ही एक बड़ा सुन्दर आश्रम दीख पड़ा। पुष्पित लताएँ, फलोंसे लदे वृक्ष, यशोंकी वेदियाँ और हवनकुण्ड—सब लक्षण ऐसे थे कि वह किसी श्रुष्टिका आश्रम है।

आश्रम एक दीप्त मग माहीं । खग मृग जीव जंतु तहें नाहीं ॥

इतना सुन्दर आश्रम और उसके आसपास कोई पशु-पक्षी नहीं। इतना सुनसान। बड़ा कुतूहल हुआ और

वह और भी बढ़ गया, जब एक शिलाकी नारीमूर्ति दिखायी पड़ी। वह कोई पूजित प्रतिमा नहीं जान पड़ती थी। ऐसे जनहीन आश्रममें वह मूर्ति क्यों? श्रीरामने महर्षिसे इन बातोंको जाननेकी इच्छा प्रकट की। महर्षिने इन्द्रका छल और महर्षि गौतमद्वारा अहल्याको शाप दिये जानेकी कथा सुनाकर अनुरोध किया—

गौतम नारि धाप नस उपर देह धरि धीर ।

चरन कमल रज चाहति कृपा करहु रघुवीर ॥

एक मुनि-पत्नीको चरण-स्पर्श कराना होगा, यह सुनकर आनन्दकन्द भीरघुचन्द्रका कमलमुख लज्जावन्त हो गया। महर्षि-आज्ञासे बड़े संकोचके साथ उन्होंने धीरेसे चरण उठाकर उस प्रतिमाका स्पर्श किया।

रामपद-श्रुम-पराग परी ।

श्रुतिविष तुरत त्यागि पाहन-तनु छविमय देह धरी ॥

प्रकल पाप पति-साप दुसह दब दाहन जरनि जरी ।

कृपा-सुवा सिद्धि बिबुध-हेति ज्यों फिरि सुख-करनि करी ॥

X

X

X

भूरि-नाग-भाजनु मई ।

करासि अवलोकि बंधु दोउ प्रेम-सुरंग रई ॥

कहा कहैं, केहि भौंति सराहैं, नहि करतुनि नई ।

बिनु कारन करनाकर रघुवर केहि केहि भति न दई ॥

महर्षि गौतमका शाप अहल्याके लिये दिव्य वरदान बन गया। उसने इन शिव-समाधिके मूर्तिमान् सौभाग्यको भर लोचन देखा। इनकी वन्दना की। भक्तिका परम दुर्लभ वरदान मिला उसे और श्रीरामकी आज्ञासे वह अपने पतिदेवके समीप उनके लोकको चली गयी। यह सत्य हुआ, किंतु परम संकोची श्रीरामको इस बातका संकोच बना ही रहा कि उन्होंने एक मुनिपत्नीको जान-बूझकर चरणोंसे स्पर्श किया। ऐसे उदार, इतने संकोची, इतने शीलनिधि ये कोसलराजकुमार।

आगे त्रिभुवन-पावनी भगवती भागीरथीका प्रवाह देखकर श्रीराम उल्लसित हुए। इसलिये भी उल्लसित हुए वे भक्तवत्सल भावमय संकोची नाथ कि सुरसरिमें स्नान करनेसे श्रुतिपत्नीको चरणस्पर्श करानेका दोष दूर हो जायगा। बड़ी उमंगसे गङ्गाजीके प्रकट होनेकी कथा तथा उनकी महिमाका वर्णन विश्वामित्रजीसे उन्होंने श्रवण किया।

### नगर-दर्शन

महर्षि विश्वामित्र मिथिला पहुँच गये। नगरके बाहर

एक आँगोंके उपवनमें उन्होंने आसन लगाया मुनि-मण्डलीके साथ। महाराज जनकको समाचार मिला और वे अपने कुलपुरोहित श्रीशतानन्दजी एवं मन्त्रियोंके साथ महर्षिका स्वागत करने पधारे।

तेहि अवसर आए दोउ भाई। गण रहे देखन फुलवाई ॥

आँगोंके उपवनमें आसन पड़ते ही श्रीरामने प्रथम काम यह किया कि पुण्य-वाटिका कहाँ है, यह देखने चले गये छोटे भाईके साथ। गुरुदेवकी पूजाके समय पुण्योंकी आवश्यकता होगी। उस समय विलम्ब हो, यह उचित नहीं है। यात्राके भ्रमकी चिन्ता न करके वे कोसलराजकुमार गुरु-सेवाकी साथधानीमें लग गये थे।

महाराज जनकने यहीं श्रीराम-लक्ष्मणके प्रथम दर्शन किये। उस दिव्य छविको देखकर महाराज आत्मविस्मृत हो गये। वे अपनी प्रेमविह्वलता स्वयं सूचित करते हैं—

कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक। मुनि कुल सिलक ॥ नृप कुल पालक ॥  
ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा। ठमव बेप धरि की साह आव। ॥  
सहज विरागकप मनु मोरा। थकित होत जिमि चंद चकोरा ॥  
ताते प्रभु पूछैं सतिभाऊ। कहहु नाथ जनि करहु दुराऊ ॥  
रन्हहि निलोकत अति अनुराग। बरबस ब्रह्मसुखहि मन त्याग ॥

जय सहज विदेह आत्मज्ञानियोंके भी उपदेश महाराज जनककी यह दशा है, तब दूसरे नगरजनोंकी बात तो कैसे कही जाय।

महाराज जनकने आदरपूर्वक महर्षिको साथ लिया और नगरमें ले जाकर एक उत्तम भवनमें आवास दिया। यहीं मध्याह्नके समयका भोजन हुआ और कुछ समय सवने विश्राम किया। यात्राकी थकान दूर हो गयी। अब भी एक प्रहर दिन शेष था। श्रीलक्ष्मणजी विदेहपुरी देखना चाहते थे; किंतु संकोचवश कहते नहीं थे। श्रीरामने छोटे भाईका भाव समझ लिया। उन भ्रातृवत्तलने महर्षिको मस्तक छुकाया और आज्ञा पाकर प्रार्थना की—

नाथ लखनु पुरु देखन कहहीं। प्रभु संकोच हर प्रमट न कहहीं ॥  
जौ राउर आयसु मैं पावौं। नगर देखाइ तुस्त कै आवौं ॥

महर्षि विश्वामित्रजी जानते हैं कि इस नगर-दर्शनका तात्पर्य क्या है। परम सौभाग्यशाली मिथिलावासियोंके नेत्रोंको वे करुणासागर भ्रम्य करना चाहते हैं। महर्षिने बात स्पष्ट कर दी—

पूज्य सेतु पालक ॥ वटा। प्रेम निरस लेखक सुन्दरता ॥

जाह देखि आबहु नमक सुखनिधान दोउ भाइ।

कहहु मुपन सब के नयन सुंदर बदन देखाइ ॥

अब यहाँ जनकपुरवासियोंकी अद्भुत उन्मुक्तता, अनुराग, आनन्द आदिका वर्णन करके प्रमद नहीं बढ़ाना है।

श्रीरामका सहज शील, अलौकिक सौन्दर्य सचराचरको मोहित करता है। राम किसीके पराये नहीं हैं। वे किसीके अपरिचित भी नहीं हैं। वे सबके अपने हैं। सबके जन्म-जन्मके सुपरिचित हैं। जनकपुरके बालकोंको कोई संकोच नहीं हुआ इन अयोध्याके राजकुमारोंके समीप जानेमें। उन्हें ऐसा ही लगा कि वे दोनों भाई उनके परम सखा हैं। बालकोंने उन्हें घेर लिया।

पुर बालक कहि कहि मृदु बचन। सादर प्रभुहि देखाबहि रचना ॥

सब सिसु पहि मित प्रेमबस परसि मनोहर गात।

तन पुलकहि अति हरपु हिये देखि देखि दोउ भात ॥

सिसु सब राम प्रेमबस जाने। प्रीति समेत निकेत बलाने ॥  
निज निज रुचि सब देखि मोलार्। सहित सनेह जाहिं दोउ भाई ॥  
राम देखाबहि अनुजहि रचना। कहि मृदु मधुर मनोहर बचना ॥

### गुरु-सेवा

कौतुक देखि चले गुरु पाहीं। जानि किलबु त्रास मन माहीं ॥  
अमु त्रास हर कहूँ हर हारै। मजन प्रभाउ देखावत सारै ॥

गुरुजनोंका भय मानना भारतीय शिक्षाचारका सहज अङ्ग है। यह भय प्रमादसे रक्षा करता है। थोड़ी-सी देर हुई थी नगर देखनेमें और श्रीराम गुरुदेवसे मन-ही-मन डर रहे थे; कहों महर्षि अप्रसन्न न हों। किसी प्रकार बड़े स्नेह एवं आग्रहसे पुर-बालकोंको विदा करके दोनों भाई लौटे।

समय सप्रेम विनीत अति लक्ष्म सहित दोउ भाइ।

गुरु पद पंकज नाइ सिर बैठे आयसु पाइ ॥

यहाँके समीप उनकी आज्ञाके बिना आसन-ग्रहण नहीं करना चाहिये। गुरुजन खड़े हों तो खड़े रहना चाहिये और उनके बैठ जानेपर उनकी आज्ञासे बैठना चाहिये।

उस समय सायंकाल हो रहा था। महर्षिने आज्ञा दी, सवने सायंकालीन ज्ञान, सन्ध्या, हवन आदि किया। ऋषि-मुनि तथा ब्रह्मचारी एकाहारी होते हैं। सायंकाल भोजन करनेका कोई प्रग्न या ही नहीं। अयोध्याके युवराज मुनियोंके साथ आश्रमका संयमपूर्ण आदर्श जीवन बिता रहे थे।

कहत कथा इतिहास पुरानी । रुचिर रजनि जुग जाम सिरानी ॥  
मुनिवर सयन कीन्हि तब जाई । लगे चरन चापन दोउ भाई ॥  
जिन्ह के चरन सरोरुह लागी । करत त्रिविध जप जोम बिरागी ॥  
तेइ दोउ बंधु प्रेम जुन जंते । गुर पद कमल पल्लव प्रीति ॥

आधी राततक तो प्राचीन इतिहास एवं पुराणोंकी चर्चा होती रही । अर्धरात्रि होनेपर महर्षि शयनके लिये आसनपर पधारे । श्रीराम-लक्ष्मण बड़े प्रेमसे गुरुदेवके चरण दवाने लगे । आज यात्रा करके आये हैं, इसलिये यह चरण नहीं दवाया जा रहा है । यह तो नित्यका क्रम है । यात्राकी यकान तो महर्षिकी अपेक्षा इन सुकुमार राजकुमारोंकी अधिक होनी चाहिये; किंतु प्रभु यकानका नहीं है, यह तो भ्रष्टा, प्रेम और सेवाकी बात है । जिनके भीचरणोंकी एक झाँकीके लिये मुनिजन वर्षों, युगोंतक ध्यान-धारणा एवं तप करते हैं, वे ही श्रीराम अपने पद्मपल्लव-मृदुल करोंसे गुरुके चरण बड़े प्रेमसे दवा रहे हैं । इस सेवामें इतना स्नेह, इतना आग्रह है उनका कि महर्षिके मना करनेपर भी वे रुकते नहीं, उठते नहीं, चरण दवाते ही जा रहे हैं ।

बार बार मुनि अम्मा दीन्ही । रघुवर जाइ सयन तब कीन्ही ॥

बार-बार स्नेहसे श्रृष्टिने सो जानेकी आज्ञा दी । बार-बार मना किया । जब यह लगा कि अब महर्षिकी निद्रामें बाधा पड़ेगी, तब दोनों भाई वहाँसे उठे ।

चापल चरन लखनु उर लाएँ । समय सप्रम परम सजु पाएँ ॥  
पुनि पुनि प्रभु कह सोखु तत्ता । पैंदि बरि उर पद जलजत्ता ॥

यहाँ यह बात ध्यानमें रखनेकी है कि आधी रात हो जानेपर तो महर्षि विश्रामिन्त्री ही शयनके लिये आसनपर गये थे । कुछ देर दोनों भाइयोंने उनके चरण दवाये और फिर श्रीरामके चरण दवाते रहे श्रीलखनलाल । रात्रिका केवल यह तीसरा प्रहर निद्राके लिये है और इस प्रकार उत्तका भी लगभग तृतीयांश इस प्रकार व्यतीत हो जाता है । नित्य नियमपूर्वक निद्राके लिये कठिनाईसे कुल दो बंटे बच रहते हैं ।

ठंड लखनु निस्ति त्रिगत सुनि अरुनसिद्धा पुनि कान ।

गुर ते पहिलेहिं जगत्पति जागे रामु सुजान ॥

शिशुाचार यही है कि शिष्य गुरुसे, सेवक स्वामीसे पीछे सोये और पहले जाग जाय । मुनेंने शब्द किया, रात्रिका चतुर्थ प्रहर—ब्राह्ममुहूर्त प्रारम्भ हो रहा है, यह जानकर

श्रीलक्ष्मणजीने शयनका आसन छोड़ दिया । श्रीरामकी बात भिन्न है । वे बड़े 'सुजान' हैं । गुरुदेवसे पहले उठ जाते हैं वे; किंतु यदि लक्ष्मणसे पहले उठ जायें तो छोटे भाईको संकोच होगा । वे 'सुजान' जान-बूझकर छोटे भाईके उठ जानेपर ही उठते हैं । उनके शीलमें बड़ोंके सम्मान एवं छोटेके संकोचकी सहज रक्षा है ।

सकल सौम करि जाइ नहाए । नित्य निवाहि मुनिहि सिर नाए ॥

स्वयं पवित्र होकर, स्नान-सन्ध्यासे निवृत्त होकर तुरंत गुरुदेवके दोनों भाइयोंने प्रणाम किया, जिसमें गुरुदेवके पूजनादिकी सेवामें योग दिया जा सके ।

समय जानि गुर आवसु पाई । तेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

अब यहाँ बहुत विवेचन आवश्यक नहीं है । महर्षि महाराज जनकके अतिथि थे । उनकी पूजाके उपकरण महाराजके सेवक आदेश होते ही उपस्थित कर देते, किंतु आराध्यकी सेवा इस प्रकार नहीं हुआ करती । आराध्यकी पूजाकी सामग्री अपने हाथों एकत्र करनेकी वस्तु है । यह तो महर्षिकी असीम कृपा थी कि अपनी पूजाके लिये पुष्प लानेकी उन्होंने आज्ञा दी । जिसपर उन तपोधनका परम स्नेह न हो, वह ऐसी सेवाका आदेश माँगनेका साहसक भी कर नहीं सकता था ।

## सरल चिन्त -

श्रीराम-लक्ष्मण महर्षिकी पूजाके लिये पुष्प लेने महाराज जनककी पुष्पवाटिकामें गये । सरिता, पर्वत, वन, झरने आदि तो निसर्ग सम्पत्ति हैं । इनपर सबका अधिकार है । लेकिन उपवन तो ऐसा नहीं है । उसे तो जिसने लगाया है, सौंका है, उसकी वह सम्पत्ति है । उससे पूछे बिना वहाँसे दो पत्ते भी तोड़ लेना अनुचित है । अतः—

चहुँ दिसि चितहँ दृष्टि मालीगन । लगे तेन दल फूल मुद्रित मन ॥

संयोगकी बात, उसी समय उस पुष्पेद्यानमें स्थित भगवती पार्वतीका पूजन करनेके लिये श्रीविदेहनन्दिनी सखियोंके साथ पधारीं । कन्याओंकी परमाराधना उमा हैं । माता सुनयनाने अपनी पुत्रीको उन गिरिजाकी आराधना करनेको भेजा था । श्रीजनककुमारीकी एक सखी उनसे पृथक् पुष्पवाटिकामें घूमने चली गयी । उसने अयोध्याके राजकुमारोंको देखा और उन शोभासिन्धुका दर्शन अपनी प्रिय सखी श्रीजानकीजीको कराने ले आयी । श्रीरामने श्रीजानकीकी ओर श्रीजानकीने श्रीरामको देखा । उस समयके अनुरागाका

घराने यहाँ करना नहीं है। ध्यान देनेकी बात है श्रीरामकी सरलता। साधारणजन जब ऐसे अवसरोंपर भरपूर चेष्टा करते हैं कि उनके मनके भावको कोई किसी प्रकार ताड़ न ले, कोई उनके विकारको लक्षित न कर ले, धीराम अपने छोटे भाईसे बड़े पवित्र चित्तसे कह रहे हैं—

सात जनकतनया यह सोई। धनुषज्य जेहि करन होई ॥  
बूजन गौरि लखी है आई। करत प्रकाशु निरद कुजवाई ॥  
जासु बिलोकि अलौकिक सोभा। सहज पुनीत मोर मनु छोभा ॥  
सो सबु कारन जन विधाता। परकहिं सुन्दर अंग सुनु अज्ञा ॥

तनिक भी दुराय-छिपाव नहीं है। 'मोर मन छोभा' मेरे मनमें शोभ हो रहा है, यह बात बड़े सहजभावसे कह दी गयी है और साथ ही 'सहज पुनीत मोर मन' में कितना हृद आत्मविश्वास है—कितनी बड़ी पवित्रताका आदर्श दिया है यहाँ उन मर्यादापुरुषोत्तमने। आगे इसी बातको और अधिक बल देकर पुष्ट कर रहे हैं—

रघुबंसिंह कर सहज सुभाऊ। मनु कुपय पगु धरइ न काऊ ॥  
मोहि अक्षिष्य प्रीति मन केरी। जेहिं सपनेहुं परनारि न हेरी ॥  
जिन्ह के लहहिं न रिपु रन पीडी। नहिं पावहिं परतिम मनु डीडी ॥  
अंगल लहहिं न जिन्ह के नाहीं। ते नरवर गौर जग माहीं ॥

'रघुवंशी सहज स्वभावसे कुमार्गपर पैर नहीं रखते।' कितना उदीत कुल-गौरव है। बहुत दिनोंसे हम पढ़ते, सुनते और गाते हैं—

जिनको न निज गौरव तथा निज देशका अभिमान है।

वह नर नहीं नरपशु निरा है और मृतक समान है ॥

लेकिन यह गौरव कैसे मिलता है? केवल बातोंसे तो यह मिलेगा नहीं। गौरव तो तब प्राप्त होता है, जब हमारा स्वयंका आचरण उस गौरवके अनुरूप हो। जो अपने बंधुपर गौरव करता है, वह अपने आचरणके विषयमें दृढ़तासे कह रहा है—

मोहि अक्षिष्य प्रीति मन केरी। जेहिं सपनेहुं परनारि न हेरी ॥

प्रकारान्तरसे धीरामने यह भी कहा—'शत्रुओंके सामने युद्धमें राम कभी पीछे नहीं हटेगा। मेरे नेत्र परायी स्त्रीकी ओर नहीं उठते और मेरा मन भूलकर भी परस्त्रीका चिन्तन नहीं करता। याचकोंको उनकी याचनाके उत्तरमें मैंने 'हाँ' कहना ही सीखा है, 'ना' कहना नहीं।' यह है भारतके युवकका उच्चस्वभाव आदर्श।

यह सरलता, चित्तकी यह शुद्धता, हृत्तन्त्री निर्विवाद है

कि इसमें धंका-सन्देहको स्थान ही नहीं है। छोटे भाईसे ही धीरामने अपने मनकी स्थिति इस प्रकार प्रकट की हो, ऐसी बात नहीं है। जब चित्तमें दोष नहीं होता, तब चित्तकी बात कहनेमें कहीं भी हिचक नहीं होती। मर्यादापुरुषोत्तमने गुणदेवसे भी दुराय नहीं किया। वैसे कोई आवश्यकता नहीं थी महर्षिसे यह सब कहनेकी; किंतु मर्यादा यही है कि गुण, स्वामी एवं अभिभावकसे अपनी कोई बात छिपायी न जाय। अतः—

राम कहा सबु कौस्तिक पाहीं। सरल सुभाउ सुभत छर नाहीं ॥

### धनुर्मङ्ग

दूसरे दिन प्रातःकाल ही धनुष-यज्ञका महामहोत्सव आ गया। मिथिला-राजपुरोहित श्रीशतानन्दजीने आकर प्रार्थना की और मुनिमण्डली तथा धीराम-लक्ष्मणके साथ महर्षि विश्वामित्र यज्ञभूमिमें पधारे। महाराज जनकने उनका स्वागत किया। उचित आसन दिया उन्हें। जैसे एक तटस्थ दर्शक बैठता है, महर्षि बैठ गये सयके साथ।

महाराज जनकके प्रणकी सभा-स्थलमें घोषणा हुई। श्रीविदेहराजकुमारी सखियोंके मध्य अपने कमलकरोंमें वर-माला लिये यज्ञभूमिमें पधारी। आगत नरेशोंमें खलप्रली मच गयी। उत्साह, उमंग, लंबी-चौड़ी आत्मप्रार्थना और फिर आतुर-उद्योग—लेकिन भगवान् शंकरका पिनाक न कोई तिनका था और न छोटी-मोटी लठिया ही। उस महा-धनुषको देखकर त्रिभुवन-विजयी दैत्येश्वर याणासुर एवं राक्षसराज रावण भी उठानेका व्यर्थ प्रयत्न किये बिना ही धीरेसे खिसक चुके थे। नरेशोंकी उछल-कूदका कोई अर्थ ही नहीं था। उत्साह चाहे जितना हो, शशक हिमालयको उठा तो सकता नहीं। सबके प्रयत्नका एक ही परिणाम होना था—सब पसीनेसे लथपथ अपने आसनोंपर मुल लटकाये बैठ चुके थे। सबकी उछल-कूद समाप्त हो गयी।

बड़ी निराशा हुई महाराज जनकको। उनकी प्रतिज्ञा पूरी करनेवाला शूर क्या पृथ्वीमें है ही नहीं? निराशा, शोभ एवं उचेजनामें वे बहुत कुछ कह गये। 'बीर विहीन मही मैं जानी' का उनका अंग श्रीलक्ष्मणलाल सहन नहीं कर सके। उन्हें महाराज जनकके वचनोंमें अपने स्वामीका—अपने अग्रजका अपमान जान पड़ा। वे उठ खड़े हुए और उनकी तेजोमयी बाणीने सभाको सन्ध कर दिया। उनकी तेजोमयी बाणी धीरामचरित्रमानसमें पढ़ने योग्य है। लेकिन

जो तेजोमय ज्वाला उगल रहे थे, वे बड़े भाईके केवल संकेतको देखकर नन्दे बालककी भाँति संकुचित होकर बैठ गये । यह रघुवंशका सील था । अब महर्षिने आज्ञा दी—  
ठठहु राम भंजहु भवचापा । मेटहु तात जनक परितापा ॥  
मुनि गुरुवचन चरन सिंह नादा । हरष विषादु न करु उर आवा ॥  
ठठै भए उठि सहज सुभापै । ठवनि जुवा मृगप्राजु लजापै ॥

जहाँ समस्त नरेश मुँहकी खा चुके हैं, वहाँ पराक्रम प्रकट करनेका अवसर आया है । जीवनककुमारीके प्रति चित्त पड़ेसे आकर्षित हो चुका है । छोटे भाईकी तेजस्विता-ने भूमि उज्ज्वल कर दी है । लेकिन श्रीराममें आनुरता नहीं आ सकती । उन मद्दज धीरकी स्थिरता चञ्चल होना नहीं जानती । घोर विपत्तिमें और आनन्दार्तिरेकके चरम क्षणमें भी जो अविचल दान्त रहे, वही तो धीर पुरुष है । ताड़का और मारीच-सुवाड़के आक्रमणके समय जो चींके नहीं थे, उनमें इस अवसरपर भी कोई आनुरता नहीं आयी ।

गुर पद बंदि सहित अनुगमा । राम मुनिन्ह सन आयसु मोंगा ॥  
सहजहिं बढे सकल जग स्वामी । मस मंजु बर कुंजर गामी ॥

और मत्तगव्यंदके समान क्षमती मन्द गतिसे जब धनुष-के पास पहुँचे—

गुरहि प्रनाम मनहिं मन कीन्हा । अति लखई ठठाह धनु लीन्हा ॥

श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीने गीतायलीके एक पदमें बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है—

मुनि-पदरेनु रघुनाथ माथे धरी है ।

रामरत्न निरखि, लपनकी रजद पाइ,

धरा धरा-बानि सुमादधान करी है ॥

मुमिति गनेस-गुर, गौरि-हर, भूमिभु,

सोचन सकोचन मकोची बानि धरी है ।

दीनवंधु, कृपासिंधु, साहसिक, सीमसिंधु,

समाको सकोच कुहूकी लाज धरी है ॥

पति पुरुषाथ, परमि पन, धेम, नेम,

मिय-हिमरी विसंवि बड़ी खरभरी है ।

दाहिनी दियो पिनाकु, सहमि मयो मनकु,

महाज्याम विकल बियोकि जनु जरी है ॥

गुर हापत, बगन फूल बार बार,

मिट-मुनि कहत, समुन, मुम धरी है ।

रामबाहु-विटप विसाल बाँदी देखियत,

जनक-मनोरथ कलपेलि धरी है ॥

रुखौ न चढ़ावत, न तानत, न तोरतहु,

घोर धुनि सुनि सिवकी समाधि ठरी है ।

प्रभुके चरित चाह तुलसी सुनत सुख,

एक ही मुलाम सबही की हानि हरी है ॥

### परशुरामके प्रति विनय

काल कराल नृपलन्हके धनुभंग सुने परसा लिये धाये ।  
लखसन-राम बिलोकि सप्रेम महारिस ते फिर ओल देलाये ॥  
धीर सिरोमनि वीर बड़े विनयी विजयो रघुनाथ सुहाये ।  
लखक हे भुनायकसे धनु-सायक सौंपि सुभाय सिधाये ॥

भगवान् परशुरामने इक्ष्वाकु वार पृथ्वीको निःक्षत्रिय कर दिया था । उन प्रचण्ड क्रोधी परशुरामके सामने मुँह खोल सके, ऐसा साहस त्रिभुवनके किसी शूरमें नहीं था । वे अपने आराध्य भगवान् शङ्करके धनुषका दूटना सुनकर क्रोधोन्मत्त होकर आये थे । कोई उत्तर नहीं दे रहा था कि धनुष किसने तोड़ा । जो कुटिल नरेश श्रीरामके द्वारा धनुर्भङ्ग होनेपर रुष्ट हो रहे थे, उनमें भी बोलनेका साहस नहीं था । ऐसे अवसरपर भी श्रीराम सहज धीरता एवं विनयसे कहते हैं—

नाथ संभुधनु भंजनिहारा । होइहि केउ एफ दास तुम्हारा ॥

आयसु काह कहिअ किन मोही । ... .. ॥

श्रीलक्ष्मणजीकी तेजस्विता तो अनुपमेय है; किंतु जब आवेदामें वे परशुरामजीके प्रति कुछ अधिक कठोर वचन कह जाते हैं, तब छोटे भाईके अपराधको अपना अपराध मानकर श्रीराम स्वयं क्षमा माँगते हैं—

नाथ करहु बालक पर छेहू । सूख दूधमुख करिअ न फोहू ॥  
जौ पै प्रभु प्रयाउ कहु जाना । तौ कि बराबरी करत भयाना ॥  
जौ तरिका कहु अचगरी करहाँ । गुर पितु मनु मोद मन भरही ॥  
करिअ कृपा सिमु सेवक जानी । तुम्ह सम सीलधीर मुनि ग्यानी ॥

और यह विनय, प्रार्थनाका उदार एवं सहज क्रम चलता रहता है—

अति विनोत मृदु मीनल बानी । बंसे रामु जौरी जुग धानी ॥  
सुनहु नाथ तुम्ह सहज मुजाना । बालक वचनु करिअ नहिं काना ॥  
बरै बालकु एकु सुभाऊ । इन्हहि न रंत बिदूषहिं काऊ ॥  
तेहिं नाही कहु काज निगारा । अपराधी मैं नाथ तुम्हारा ॥  
कृपा कोपु बच बंधन गोसाईं । मो पर करिअ दास की नाई ॥  
कहिअ देनि अहि विधि रिस जाई । मुनिनामक सोह करौ उपाई ॥

श्रीरामकी यह विनयशीलता और परशुरामजीका वीर

इसके विपरीत भाव । वे श्रीरामको ही कठोर वचन करने लगे । लेकिन—

भृगुपति कहहिं कुडार उड़ाई । मन मुसुकाहिं रामु सिर नाई ॥

क्रोधके बदले क्रोध, अपशब्दके बदले अपशब्द, चपलके बदले धूमा, यह कोई सत्पुरुषोंकी नीति नहीं है । इसमें कोई गौरव नहीं । गौरव तो इसमें है कि श्रीरामवेन्द्र अपशब्द कहते हुए परशुरामजीसे नम्रतापूर्वक क्षाय जोड़कर प्रार्थना करते हैं—

राम कहेउ रिस तत्रिअ मुनीसा । कर कुडाक आगे यह सीसा ॥  
अहिं रिस जाइ करिअ सोइ स्वामी । मोहि अनिअ आसन अनुगामी ॥

प्रभुहि सेनकहि समर कस तनहु विप्रवर रोमु ।

बेधु बिलोकें कहेसि कछु बालकहू नहिं दोमु ॥

देखि कुडार बान धनु धारी । पै लरिकहि रिस बौर निचारी ॥  
नामु जान पै तुम्हहि न चीन्हा । संस सुभायें अतर तेहिं दीन्हा ॥  
जौ तुम्ह भीतहु मुनि की नाई । पद रज सिर सिमु धरन गोसाई ॥  
छमहु चूक अनजानत केरी । कहिअ विप्र उर रुपा धनेरी ॥  
हमहि तुम्हहि सरिकरि कसि नाथा । कहहु न कहौ चरन कहैं माथा ॥  
राम मात्र लघु मान हनसा । परमु सहिउ बह नाम तोहारा ॥  
देन एकु गुनु धनुष हनारै । नर गुन परम पुनीत तुम्हारे ॥  
सब प्रकार हम तुम्ह सन हारे । छमहु विप्र अपराध हमारे ॥

क्षमा, सहनशीलता और विनय कायरके धर्म नहीं हैं । ये शूरके—शक्तिशालीके धर्म हैं । जो इनमें कायरता देखते हैं, भ्रमबद्ध कूरताको ही शूरता मान लिया है उन्होंने । वस्तुतः भीरु एवं कायर ही शीघ्र कूर बना करते हैं । श्रीरामकी विनयमें भीरुताका लेश नहीं था । परशुरामजीने भी उसमें भीरुता नहीं समझा; किंतु उन्हें भ्रम हो गया कि श्रीराम व्यंग कर रहे हैं उन्हें विम कहकर । उनके इस भावसे उत्तेजित होनेपर उन परम ब्रह्मण्यदेवने अपने भाव स्पष्ट कर दिये—

राम कहा मुनि कहहु निचारी । रिस अति बड़ि लघु चूक हमारी ॥  
सुअहिं दूट पिनक पुराना । मै केहि हेतु करौ अभिमाना ॥

जौ हम निदरहिं विप्र नदि सत्य सुनुहु भृगुनाथ ।

तौ अस को जग सुमटु अहि भय बस नाहिं माथ ॥

देव दनुज भूषति मट नामा । समबल अधिक होउ बलवाना ॥  
जौ रन हमहि पचारै कोऊ । लरहिं सुखेन कछु किन होऊ ॥  
छत्रिय तनु धरि समर सकला । कुल कलंकु तेहि पौंदर आना ॥  
कहउँ सुमाउ न कुलहि प्रसंसी । कलहु बरहिं न रन रघुवंसी ॥  
विप्रवंस के अंसि प्रमुताई । अमय होइ जो तुम्हहि डेरार्थ ॥

कायरता नहीं, भीरुताका लेश नहीं; किंतु औदत्य छु नहीं गया है । परशुरामजी भूलमें ही यह कर रहे थे कि वे अपने शस्त्रबलसे डराना चाहते थे । श्रीरामने स्पष्ट कर दिया—‘हमें डराया नहीं जा सकता । शत्रुत्व मृत्युसे भयभीत नहीं होते । हम आपके परशुके कारण आपका सम्मान करते हैं, सो नहीं है । आप ब्राह्मण हैं, पूजनीय हैं । आदरणीय गुरुजनोंका तिरस्कार हमें कभी भी स्वीकार नहीं है । गुरुजन अकारण भी डांटें या ताड़न करें तो उसे सहन ही करना चाहिये । जो ब्राह्मणके ब्राह्मणत्वका सम्मान करता है, उसका भय मानता है, वह त्रिभुवनमें निर्भय हो जाता है ।’

अहाँ निर्भयताके साथ विनय है, वहाँ नित्य विजय है । श्रीरामने परशुरामजीके सम्मुख नम्रता धारण करके तेजस्वी युवकोंके लिये यही आदर्श प्रदान किया है ।

## पितृ-दर्शन

श्रीपरशुरामजी मर्यादापुरुषोत्तमकी स्तुति करके, उन्हें अपना वैष्णव धनुष देकर तारुणाके निमित्त महेन्द्रपर्वतपर चले गये । उनके चले जानेपर महाराज जनक तथा जनकपुरवासियोंके देहमें प्राण आये । अतएव तो सबके हृदय धक्-धक् कर रहे थे । अब महर्षि विश्वामित्रजीसे अनुमति लेकर महाराज जनकने अयोध्या दूत भेजा महाराज दशरथको कुलम्बके लिये ।

दूत अयोध्या पहुँचे । जनकपुरके संवादने अयोध्याको आनन्दमग्न कर दिया । श्रीचक्रवर्ती महाराजने भूमधामसे वाराणसी सजायी । महर्षि वशिष्ठको आगे करके अयोध्याका वैभवपूर्ण समाज श्रीरामका विवाह करने जनकपुरको चल पड़ा । वाराणसी जनकपुर पहुँची । बड़ी अद्भुत वाराणसी—दुल्हा पहलेसे ही नगरमें आया था और अब भी वाराणसी उसकी भेंट नहीं हुई थी । महाराज जनकने बड़े उत्साहसे स्वागत किया नगरसे बाहर आकर । पहलेसे सुमजित जनवासेमें तपस्विकर महाराज दशरथ आकर उतर गये ।

पितु आगमनु सुनत दोउ भार्य । इदर्यें न अति आनंदु अमार्थ ॥  
सुकुचन्द कहि न सकत गुरुपाहीं । पितु दरसन लालचु मन माहीं ॥

भरे राजसमाजमें जिन्होंने धनुष तोड़ा, भगवान् परशुराम जिनको मस्तक शृङ्गाकर चले गये, उन श्रीरामका यह शील है । पिता जनकपुर आ पहुँचे हैं, उनके दर्शनोंकी उत्कण्ठा भी भरपूर है; किंतु महर्षि विश्वामित्रजीसे संकोचके बारे कह नहीं पाते । यही संकोच शूरताका भूषण है ।

महिं विश्वामित्रजी दोनों भाइयोंके शील-संकोचपर मुग्ध हो गये । दोनों राजकुमारोंको साथ लेकर वे महाराज दशरथसे मिलने चले । अब वह मिलनसुख वर्णनका विषय तो है नहीं । सहृदय भावुकजन उसका कुछ अनुमान कर सकते हैं ।

बालक श्रीरामकी शोभा, उनका शील, उनकी नम्रता, उनका आदर्श—भारतीय युवकका सदा-सर्वदाका मकूल आदर्श है वह और श्रीराम—उनकी तो यह बाल्यवि ही भगवान् शङ्करके मानसमें नित्य निवास करती है ।

‘वैरिउ राम बड़ाई करहीं ।’

प्रजा-पुरजनकी तथा स्वजनोंकी बात छोड़ दीजिये, शत्रु भी श्रीरामके औदार्यकी प्रशंसा करते थे । उनके हृदय-में भी कसक उठती थी—‘यदि किसीसे शत्रुता ही करनी

हो तो रामसे शत्रुता करना भी भला ।’ शत्रुता हो या स्नेह, होना चाहिये वह भी श्रीरामसे । श्रीरामसे हृदयका सम्बन्ध रहे—फिर वह कोई भी सम्बन्ध क्यों न हो । और यदि श्रीरामसे हृदयका सम्बन्ध नहीं है कोई कुछ भी कर ले, कोई अर्थ नहीं उसकी किसी भी कियाका ।

‘तुलसी अरु बालक सो नहिं नेह  
कहा जप जोग समाधि किये ।  
नर वे हर सुकर खान समान  
कहाँ जगमें कल कौन लिये ॥’

जीवनकी परम सफलता तो इसीमें है—

रामहि सुमिरिअ गइअ रामहि । संतत सुनिअ रामगुन प्रामहि ॥

५०

## बालक श्रीराम तथा नारद

( रचयिता—महाकवि पं० श्रीशिवरत्नजी शुक्ल ‘सिरस’ साहित्यरत्न )

भवध नारद आकर रामको,  
निरखके शिशु-रूप महा हँसे ।  
प्रकृति पास पड़े अब आज हो,  
पकड़में किसकी तुम आ सके ॥  
शिशु-वशा वशा लार बहा रहे,  
मचलते बहु खेलन धूलमें ।  
स-रज-अंग-निहंग निहारते,  
घसन औ जननी लख भागते ॥  
जगत, जीव हिताथ, दुखान्त है,  
सुजनको जग-मुक्ति प्रदानते ।  
प्रभु पड़े फिर क्यों इस जालमें,  
यह रहा जन-अन्य लिये सदा ॥  
विजन—ब्रह्म—स्वरूप—विराटता,  
मधुरता—मधु—मध्य समा रही ।  
अजगसे तल-वस्तु पड़े रहे,  
जन-समागम-चाह हुई तुम्हें ॥

दुख—दुखी कहता, जगमें महा,  
पर, सुना कब, आप छिपे रहे ।  
अब परीक्षण नाथ स्वयं करें,  
गिरि, बिलोक भंहाङ्ग विचाद हो ॥  
बिलखिला करके हँस भागते,  
दँतुलियाँ मुखमें शुचि सोहतीं ।  
घुड़ुवधों चलते कर-कंजमें,  
सजल—पंक भरे शुक्ल मातु दो ॥  
जननि अंक लिये फुसला रही,  
अब न धूल धरो निज अंगमें ।  
जग-पिता तुम, बालक हो बने,  
कलित—कौतुक कौतुकि क्यों करो ॥  
मधुर—मंद भरी मुसकानमें,  
निरख नारदका मुख हेरते ।  
मुनि कहा मुख बंदरका नहीं,  
नम्र नारद हूँ पहचानिये ॥

## श्रीभरतलालजी

भरत राम ही की अनुहारी । सहसा लखि न सकहिं नर नारी ॥

भगवान्‌के चार स्वरूप माने जाते हैं व्यूहके रूपमें—वासुदेव, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और संकर्षण । श्रीरामके रूपमें इसी व्यूहरूपको श्रीराम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न कहा जाता है । श्रीभरतलालजीका स्वरूप मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामसे इतना मिलता है कि लोग दोनों भाइयोंमेंसे एकको सहसा पहचान नहीं पाते थे । केवल रूपकी ही एकता हो, ऐसी बात नहीं है । सच्चा भक्त—अनन्य प्रेमी अपने प्रेमास्पद प्रभुका चिन्तन करते-करते बाहर-भीतर सब प्रकारसे अपने आराध्यसे एकाकार हो जाता है और—

भरत सरिस को राम सनेही । जगु जप राम रामु जप गेही ॥

अतएव श्रीभरतलालजीके लिये दोहावलीमें गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा है—

भरत स्वाम तन राम सम सब गुन कन निधान ।

सेवक सुकदायक सुलभ सुभिरत सब कल्याण ॥

शेषसे ही श्रीभरतजीकी अपने बड़े भाईमें अपार प्रीति थी । ये क्षण-क्षण अनुभव करते थे कि मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामकी उनपर असीम कृपा है । चित्रकूटकी भरी सभामें उन्होंने कहा—

मैं जानउँ निज नाथ सुभाऊ । अपराधिहु पर कोह न काऊ ॥

मो पर कृपा सनेहु बिसेषी । सेवक सुनिस न कबहुँ देखी ॥

सिसुपल ते परिहँरउँ न संगू । कबहुँ न कीन्ह मोर मन संगू ॥

मैं प्रभु कृपा रीति जियें जोहो । होमहुँ सेऊ जितानहिं मोही ॥

बालक जब खेलने लगते हैं, तब अपनी जीतके लिये उनमें बहुत अधिक आग्रह स्वाभाविक होता है । वे अपने मित्रोंसे भी झगड़ने लगते हैं; लेकिन सच्ची मित्रता और सच्चा स्नेह तो वही है, जो खेलमें भी अपने बदले अपने प्रिय बन्धुकी विजयसे प्रसन्नता हो । महाराज दशरथके चारों कुमार खेलने जाया करते थे । जब कोई ऐसा खेल होता कि उसमें दो दल बनकर प्रतिस्पर्धकि रूपमें खेलें, तब इन भाइयोंकी जोड़ी बन जाती—

‘राम-लक्ष्मण एक ओर, भरत-शत्रुघ्न एक ओर एक ओर गये ।’

यह दलोंका विभाग तो हो जाता था; परंतु श्रीराम सदा यही प्रयत्न किया करते थे कि उनके छोटे भाई भरतजीका दल ही विजयी हो । उधर श्रीभरतजीकी यह अवस्था थी—

बा० अ० ६४—

हारे हाथ होंत हिय भरतहिं जिते सकुच मिर नयन नये ।

जब भरतजी खेलमें हार जाते, तब बड़े प्रसन्न होते कि उनके बड़े भाईकी विजय हुई है और जब स्वयं विजयी होते, तब सच्चासे मस्तक झुका लेते । संकोचके सारे उनमें नेत्र ऊपर नहीं उठाया जाता । ‘छोटा भाई बड़े भाईसे खेलमें भी जीत जाय, यह बात भरतजीको प्रसन्न नहीं करती थी । कितना सम्मान, कितना संकोच करते थे वे अपने बड़े भाईका; यह उनकी चित्रकूटमें कही बातने ही प्रकट है । वे कहते हैं—

महूँ सनेह सकाँच बस सनमुख कही न बैन ।

दरसन तुष्टि न शत्रु लगि पैम पिशांस पैम ॥

श्रीभरतजीका अनन्य अनुराग, उनका त्याग, उनका नन्दिग्राममें चौदह वर्षतक केवल इसलिये कठोर तप करना कि श्रीराम धनमें मुनिवेष धारण करके रहते हैं—यह सब तो श्रीरामचरितमानसमें ही पढ़ने और नित्य पाठ करने योग्य है, लेकिन वास्तवकालमें भी जब अवसर आया है, भरतजीका उज्ज्वल प्रेम प्रत्यक्ष हो गया है । महर्षि विश्वामित्रजीके साथ श्रीराम-लक्ष्मण उनके यज्ञकी रक्षा करने चले गये । पर्याप्त समय बीत गया, सहसा एक दिन जनकपुरसे दूत आये अयोध्यामें । उस समय भरत-शत्रुघ्न बालकोंके साथ खेल रहे थे । समाचार पाते ही वे दौड़े आये—

पूछत अति सनेहें सकुचार् । तत कहीं ते पाती आई ॥

कुसल प्रानप्रिय बंधु दोउ भहिं कहुहु कहीं देस ।

सुनि सनेह साने बचन बाची नहुरि नरेस ॥

सुनि पाती पुलके दोउ प्राता । अधिक सनेहु समात न गता ॥

अयोध्यामें बारात सजी और जनकपुरमें चारों राज-कुमारोंका विवाह हुआ । चारों भाई अयोध्या आये और अपने उदारचरितोंसे महाराज तथा माताओंको प्रसन्न करने लगे । किसे अनुमान था उस समय कि इस आनन्दसिन्धुमें विषका बड़बासि भी छिपा है । लेकिन यही विषम प्रसंग भरतके निर्मल चरित्रको संसारके सामने ज्योतिर्मय करके रख देता है । इस वियोगकी अग्निमें तपकर वे चमक उठते हैं ।

भरतजी छोटे भाई शत्रुघ्नके साथ ननिहाल गये थे । उन्हें इसकी गन्धतक नहीं थी कि अयोध्यामें उनको निमित्त बनाकर क्या कुकाण्ड हो रहा है । अवश्य वे उन दिनों नाना प्रकारके दुःस्वप्न देखते थे और प्रातःकाल माता-पिता तथा



भाइयोंकी कुशल मनाया करते थे । जब उनके पास अयोध्याके दूत पहुँचे, कुछ वाकी नहीं था । अयोध्या सूनी हो गयी थी उस समयतक । अयोध्यामें आनेपर भरतको चारों ओर सुनसान दिखलायी पड़ता था । सब उनको देखकर चुपचाप मिर सुकाते और खिसक जाना चाहते । सबके नेत्रोंमें सन्देह झलकता था । भरतको यह देखनेका अवकाश नहीं था । माता कैकेयीने उनका स्वागत किया और वे अपने भवनमें उन्हें ले गयीं । भरतने मातासे सबसे पहला प्रश्न किया — कहु कहैं तात कहाँ सब माता । कहैं सिय राम लखन प्रिय भ्राता ॥

अब कैकेयीने अपनी कर्तृताका वर्णन प्रारम्भ किया । पिताका परलोकगमन सुनकर भरत मूर्च्छित होकर गिर पड़े; किंतु कैकेयीका विवरण तो यहाँ पूरा नहीं होता था । भरत विलाप कर रहे थे—

‘तात न रामहि सोखेहु मोही ।’

लेकिन वहाँ राम कहाँ थे । जब कैकेयीने उत्साहपूर्वक वह वर्णन सुनाया—

भरतहि बिसरैउ पितु मरन सुनत राम बन गोनू ।

हेतु अपनपद जनि जियें थकित रहे धरि मौनू ॥

कैकेयीने जब इतनेपर भी उपदेश देना बंद नहीं किया, तब भरत जैसे मुन्नील, शान्त पुष्पों भी कोष आ गया । उन्होंने माताको भ्रकारा और वहाँने उठकर वे माता कौमल्याके पास चले गये । भरतने अपनी माता कैकेयीका जो यहाँ छाँड़ा सो छाँड़ा । श्रीरामने तो कैकेयीका सब मस्ताओंसे अधिक आदर किया चित्रकूटमें मिलनेपर; किंतु भरत तो पूरे चौदह बरस कैकेयीसे नहीं जोड़े । लेकिन इतनी व्यथा, इतना रोप होनेपर भी भरतजी सदा स्थिरचित्त एवं दयालु रहे । सारे उपद्रवकी जड़ मन्थरा वहाँ आयी और शत्रुज-कुमारने उसकी खबर लेना प्रारम्भ कर दिया तो भरतजीको दवा आ गयी । उन्होंने शत्रुजको मना कर दिया ।

कैकेयीके पाससे भरत माता कौमल्याके पास गये । माताने उन्हें इस प्रकार गोदमें भर लिया, जैसे उसके बिछुड़े हुए राम ही फिर मिल गये हों । इस समय भरतजीकी जो व्यथा है, वह वर्णनमें बाहर है । कितना प्रश्नात्ताप है उनकी इस वाणीमें— पितु सुरपुर बन रघुवर केनू । मैं करज सब अनरथ हेतू ॥ धिम मोहि मयई बनु बन आभी । दुसह दाह दुख दूषन मारी ॥

भरतजीने अनेकों ग्रन्थों करके रोते हुए बताया कि उन्हें कुछ पता नहीं था । माता कौमल्याको भरतपर तनिक भी सन्देह नहीं था । उन्होंने बड़े स्नेहमें आश्वासन दिया । अब भरतजीने विधिपूर्वक पिताके शरीरका अन्तिम संस्कार करानेकी तैयारी की । माताएँ महाराजके साथ सती हो जाना

चाहती थीं; किंतु भरतने उनके चरण पकड़कर रो-रोकर किसी प्रकार उन्हें रोका । पूरी साज-सजामे विधिपूर्वक महाराज दशरथका और्ध्वदेहिक कार्य पूरा हो गया । अब राजसभा एकत्र हुई । राजसिंहासन खाली नहीं रह सकता । महाराज दशरथने भरतको राज्य देनेका वचन दे दिया था; अब कुलगुरु वशिष्ठजीने ही प्रस्ताव किया कि भरत सिंहासन-पर बैठें; मन्त्रियोंने गुरुदेवकी बातका समर्थन कर दिया; माता कौमल्याने बड़े स्नेहसे भरतको समझाया कि वे गुरुदेवकी आज्ञा मान लें । अब भरत क्या करें ? ऐसी विषम स्थितिमें भरतको बोलना पड़ा । वे कहते हैं—

हित हमार सिवधरि सबकाई । सो हरि लीन्ह मातु कुटिलई ॥

मैं अनुमति दीख मन माहीं । आन उषायें मोर हित नाहीं ॥

संक समाजु राजु केहि लेखे । लखन राम सिय बिनु पद देखे ॥

बादि बसन बिनु भूषन भाव । बादि बिरति बिनु ब्रह्मविचार ॥

सरज सरीर बादि बहु भोग । बिनु हरिभक्ति आयें जप जोष ॥

जायें जीव बिनु देह सुहाई । बादि मोर सवु बिनु तपुसाई ॥

भरतका परिताप उनके एक-एक शब्दमें पूर्ण है । वे कहते हैं—

मोहि समान कां पाप निवासू । जेहि लगे सौय राम बनवासू ॥

भरतका प्रस्ताव था कि उन्हें श्रीरामके पास घनमें जाने दिया जाय । उन्होंने दूसरे ही दिन सबेरे चित्रकूट जानेका विचार प्रकट कर दिया, जैसे अयोध्यामें उत्साहकी बाढ़ आ गयी । जो लोग भरतजीको देखकर पहले मुख छिपाना चाहते थे, वही उनकी अवधनि करते चकते नहीं थे । पूरा समाज श्रीरामके दर्शनको उत्सुक था । अयोध्याका सुप्रबन्ध करके सबके साथ भरतने चित्रकूटकी ओर प्रस्थान किया ।

बन सिय राम समुक्ति मन माहीं । सानुज भरत पयादेहि जाहीं ॥

लेकिन पहले दिन तो माता कौमल्याकी आज्ञा मानकर भरतजीको रखर चढ़ना पड़ा । निषादराज गुहने भी पहले सन्देह किया और बुद्धकी पूरी तैयारी कर ली; किंतु समय रहते यह बात वहाँ सूझ गयी कि पहले मिलकर भरतके भावको समझ लेना ठीक होगा । निषादराज भरतजीके पास आये थे उनके भावका पता लेने, लेकिन जिन भरतजीका स्मरण करके आज भी मलिनहृदय पवित्र हो जाते हैं, उनका दर्शन हो जानेपर तो फिर हृदयका द्रवित हो जाना स्वाभाविक ही है । जब रात्रिमें निषादराजको लेकर भरतजीने उस स्थलके दर्शन किये, जहाँ रात्रिमें श्रीराम-जानकीने शीशमवृक्षके नीचे विश्राम किया था और वहाँकी कुश-साधरी देखकर व्यथित

हो उठे; तब निशदराजने ही उन्हें आश्वसन देना प्रारम्भ किया। गङ्गा धार होकर तो भरतजीने कोई मवारी लेना स्थष्ट अस्वीकार कर दिया। उनकी स्थष्ट धाणी है—

रामु एमदेहि पायें सिधाण । हम कहें रथ गज बाजि चक्रण ॥  
सिर भर जाउँ उच्चि । अग मोरा । मत्र तें मंत्रक धामु कप्रेरा ॥

उन सुकुमार राजकुमारने शङ्खवेरपुरसे प्रयागतककी और फिर आगे चित्रकूटककी भी पैदल ही यात्रा की। यद्यपि प्रयाग पहुँचनेमें ही उनके चरणोंकी यह दशा थी।

सलका सलकन पायन्ह कैसे । पंकज कंस ओस कन जैसे ॥

भरतकी अनुपम अनन्य भक्ति—दूसरा कोई उदाहरण इस प्रकारका मिलना कठिन ही है। वे प्रयागमें त्रिवेणीस्नान करते समय प्रार्थना करते हैं—

अथ न धरम न काम रुचि गति न चाहउँ निरखान ।

जनम जनम रति राम पद यह बरदानु न भान ॥

यह भक्ति भी भरतजीको एकाङ्गी चाहिये। वे यह भी नहीं चाहते कि उनकी भक्तिके बदले श्रीराम उनपर कृपा करें; उनसे प्रेम करें या उन्हें सम्पुरुष ही मानें। लेग उनकी प्रशंसा करें या उन्हें श्राद्धभक्त मानें, तो भी उनकी इच्छा नहीं। वे कहते हैं—

जानहुँ रामु कुटिय करि मोही । लग कहउ गुर सहित रोही ॥  
सीधाराम चरन रति मोरे । भुदिन बडु भनुग्रह तोरे ॥

महर्षि भरद्वाजके आश्रममें पहुँचनेपर महर्षिने भरतजीसे सर्वथा ही उचित कहा था—

तुम्ह तो भरत मोर मन एहू । परे देह जनु राम सनेह ॥

भरतजीमें कितना आदर्श दैन्य था—इसका पता उनके इन शब्दोंसे लगता है—

मोहि रामु हउ देहहु जचहं । रसा रसतल जाहि तनही ॥  
मोहि समान को पाप निवासू । जेहि लगे सीम राम बनवासू ॥

मुझे इठ करके जिस क्षण राज्य दे देंगे, उसी क्षण यह पृथ्वी पातालमें चली जायगी। मेरे समान पापका घर कौन है, जिसके कारण सीताजी और रामजीको अन्यायी होना पड़ा।

परंतु वास्तवमें भरतजी कैसे थे—इसका पता भगवान् रामके इन शब्दोंसे लगता है—

कहउँ सुमनस रूप सिर सानी । मान भूमि रह राउरि रासी ॥  
तौनि काल विभुवन मन मोरे । पुन्यसिन्धु तत्त तर तोरे ॥

भरत ! मैं स्वभावसे ही तथा शिवजीको साक्षी करके कहता हूँ कि यह पृथ्वी तुम्हारी ही रखली रहती है। मेरे मतसे तीनों काल और तीनों भुवनोंमें सभी पुण्यात्मा सम्मन, हे प्रिय ! तुमसे नीचे ही हैं।

श्रीभरतजीके सेनामहित धनमें आनेका समाचार सुनकर जब लक्ष्मणजीने उनपर संदेह प्रकट किया तब भगवान् श्रीरामचन्द्रजीने भरतके सम्बन्धमें जो कुछ कहा, उसीसे भरतजीके महत्त्वका पता लगता है। भगवान् श्रीरामने कहा—

सुनुहु लखन भरत सौगा । विरि प्रपंच महँ गुना न दीमा ॥  
‘लक्ष्मण ! सुनो, भरत-सरीखा उत्तम पुरुष ब्रह्माकी सृष्टिमें न तो कहाँ सुना गया है, न देखा ही गया है।

भरतहि हंग न रात्रभदु विरि हरि हर पद पाद ।  
कवहुँ कि कौन्ही सीकरनि छीर सिंधु निमसार ॥

[ अयोध्याके राज्यकी तो यात ही क्या है ] ब्रह्मा, विष्णु और महादेवका पद शकर भी भरतको राज्यभद नहीं होनेका। क्या कभी कौन्हीकी बूँदोंसे क्षीरसमुद्र नष्ट हो सकता (फट सकता) है ?

तिमिक तनन तरनिहि मकु भिरई । गणु मन मकु मेवहिं भिरई ॥  
मोपद जग बूझं चरजोनी । सहज छमा बर छाई छोनी ॥

अन्धकार चाहे मध्याह्नके सूर्यको निगल जाय। आकाश चाहे बादलोंमें समाकर मिल जाय। गौके खुर-जितने जलमें अमल्यजी डूब जायें और पृथ्वी चाहे अपनी स्वाभाविक लमा (खानशीयता) को छोड़ दे।

मसक फूंक मकु मेक उड़ाई । हंग न नृपमदु भरतहि भाई ॥  
लखन तुम्हारे मन्त्रधितु आना । सुखि सुबंघु नहिं भरत समाना ॥

मन्त्ररकी फूँकसे चाहे मुमेक उड़ जाय; परंतु हे भाई ! भरतको राजमद कभी नहीं हो सकता। लक्ष्मण ! मैं तुम्हारी दापय और पिताजीकी सौमंथ खाकर कहता हूँ, भरतके समान पवित्र और उत्तम भाई संसारमें नहीं है।

मनु लीन अमनु जलु ताता । मिलत रचइ परपंचु कियाना ॥  
अनु हंग रचिबंघ तद्वान । जनमि कीन्ह गुन दोष धिमाणा ॥

हे तात ! गुणरूपी दूध और अवगुणरूपी जलको मिलाकर विधाता इस दृश्य-प्रपञ्च (जगत्) को रचता है; परंतु भरतने सूर्यवंशरूपी तालाबमें हंसरूप जन्म लेकर गुण और दोषका विभाग कर दिया (दोनोंको अलग-अलग कर दिया)।

गहि गुन पय तजि अमनु नारी । निज जस जगत् कीन्ह उजिआरी ॥  
कहत भरत गुन सीलु सुमाऊ । प्रेम पयोधि मगन रघुराऊ ॥

गुणरूपी दूधको ग्रहणकर और अवगुणरूपी जलको त्यागकर भरतने अपने यद्यसे जगत्में उजियाला कर दिया है। भरतजीके गुण, शील और स्वभावको कहते-कहते श्रीरघुनाथजी प्रेमसमुद्रमें मग्न हो गये। —सु०

## श्रीलक्ष्मणजी

बांरहिं ते निज हित पति आनी । लछिमन राम चान रति मानी ॥

अनेक लोगोंको सन्देह हो जाता है कि श्रीलक्ष्मणजी कोधी स्वभावके थे; किंतु यह भ्रम है। कुमार लक्ष्मणजी बड़े ही क्षमाशील एवं मृदुल स्वभावके थे। यह दूसरी बात है कि वे तेजस्वी और निर्भय थे। तेजस्विता और निर्भयता तो सद्गुण हैं; किंतु कोधी होना दोष है। अपने सम्मान या अपनी हानिके लिये श्रीलक्ष्मणजीने कभी कहीं कोध नहीं किया। भगवान् श्रीराममें उनका अनन्य अनुराग था। इसलिये जब कहीं उन्हें श्रीरामके अनादरकी गन्ध आती थी तो वे उसे सहन नहीं कर सकते थे। वे अपने बड़े भाईके अत्यन्त विनम्र सेवक थे और जबतक अपने स्वामीकी उपेक्षा, अनादर आदि उन्हें कहीं न दीख पड़े, उनका स्वभाव शान्त, सहनशील और दयापूर्ण रहता था। उनके मृदुल स्वभावका उनके जीवनमें बार-बार परिचय मिलता है।

जैसे छाया मनुष्यके साथ ही रहती है, वैसे ही लक्ष्मणजी श्रीरामसे पृथक् नहीं रह सकते थे। खेलमें भी वे श्रीरामके साथ उनके पक्षमें ही रहते थे और प्रवासमें, वनमें, युद्धमें—सर्वत्र वे बड़े भाईके साथ बने रहे। चलते समय वे श्रीरामके चरणचिह्न बचाकर उनके पीछे-पीछे चला करते थे तथा जहाँ कोई भेषाका कार्य आता, कोई कष्ट उठानेकी बात होती, वे आगे दीखते थे।

पिताकी आज्ञासे महर्षि विश्वामित्रके यशकी रक्षाके लिये श्रीराम लगे। लक्ष्मणजी भला बड़े भाईको छोड़कर पृथक् कैसे रह सकते थे। आश्रममें पहुँचकर मर्यादापुरुषोत्तमने श्रुतियोंसे यह करनेको कहा और स्वयं छोटे भाईके साथ धनुष चढ़ाकर यशकी रक्षा करने लगे। यशका धुआँ उठता देख मारीच और सुबाहु नामक राक्षस बड़ी भारी सेना लेकर यह ध्वंस करने चढ़ आये। ध्यान देनेकी यहाँ यह बात है कि जितनी देरमें श्रीरामजीने दो बाण छोड़कर एकसे सुबाहुको मार दिया और दूसरेसे मारीचको सौ योजन दूर समुद्र-तटपर फेंक दिया; केवल उतनी ही देरमें लक्ष्मणजीने समूची राक्षसी सेनाका सफाया कर डाला।

जिन लक्ष्मणजीकी तेजस्विताका वर्णन करते हुए जनक-पुरसे आये दूतोंने अयोध्यामें कहा था—

राजन राम अतुल्य नैसे । तेज निधान लखनु पुनि तैसे ॥  
कंहिं मूष विरोधक जाके । जिमि गज हरि किंसर के ताके ॥

उन्होंने कुमार लक्ष्मणका यह शील, यह संकोच है कि मनमें जनकपुर देखनेकी इच्छा होते हुए भी महर्षि विश्वामित्र-के संकोचवश कह नहीं पाते। छोटे भाईके हृदयकी बात जानकर श्रीरामने ही प्रार्थना की—

नाथ लखनु पुरु देखन चहहीं । प्रभु संकोच हर प्रगट न कहहीं ॥

गुरुजनोंसे यह संकोच और यह 'इद' ही उत्तम बालक-का प्रशंसनीय गुण है। इस गुणके साथ सेवा-परायणता इतनी है कि दिनभर यात्रा करके दोनों भाई जनकपुर पहुँचे थे और वहाँ पहुँचनेपर भी उन्होंनेको पुष्पादि लाना पड़ा था। रात्रि होनेपर मुनिमण्डली अर्धरात्रितक तो कथा-संस्मरण एवं भगवान्की चर्चामें लगी रही। आधी रात हो जानेपर सब लोग विश्राम करने उठे। अब दोनों भाई महर्षि विश्वामित्र-जीके चरण दवाने लगे। जब बहुत आग्रह करके, बार-बार अनुरोध करके महर्षिने सोनेकी आज्ञा दी तो श्रीरामने विश्राम किया। लक्ष्मणजी अब बड़े भाईके चरण दवाने लगे।

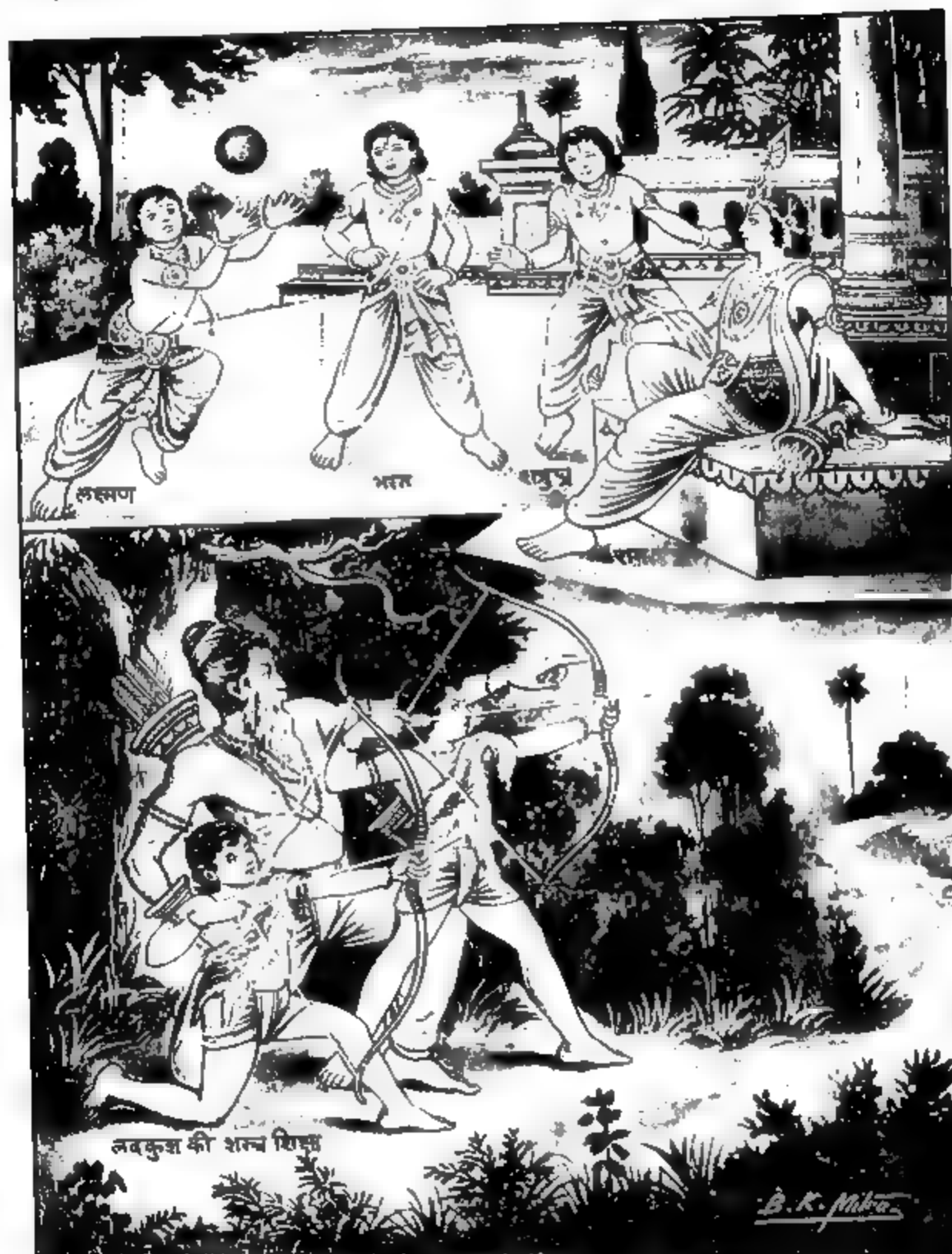
चापत बरन लखनु उर लएँ । सभ्य सत्प्रेम परम सत्पु पाएँ ॥

जब बार-बार श्रीरामने आज्ञा दी तो कुमार लक्ष्मण अपने आसनपर जाकर लेटे। प्रकार रात्रिके तीसरे प्रहरमें तो वे विश्राम करने गये और रात्रिका चौथा प्रहर प्रारम्भ होनेपर सबसे पहले वे ही उठे—

उठ लखनु निस्ति बिगत मुनि अकनसिद्धा पुनि कान ।

यह कुछ एक दिनकी बात नहीं है। पूरे प्रवासकालकी यही दिनचर्या थी। इस सेवाके साथ मर्यादाका पूरा निर्वाह भी श्रीलक्ष्मणजीके द्वारा होता था। जब महाराज जनककी कुलवारीमें दोनों भाई गुरुदेवकी पूजाके लिये पुष्प लेने आये और वहीं शार्वती-पूजनके लिये सखियोंके साथ आयी श्री-जानकीजीसे उनका साक्षात् हुआ, तब श्रीरामने लक्ष्मणजीको श्रीजनककुमारीका परिचय दिया और अपने मनमें जो पूर्व-रागका उदय हुआ या उसकी बात भी कही; किंतु लक्ष्मणजीने न तो देखा श्रीवैदेहीकी ओर और न एक शब्द भी वे बोले। वे तो ऐसे हो गये थे, जैसे उन्हें बोलना आता ही नहीं।

धनुषयशमें तबतक लक्ष्मणजी चुपचाप दर्शकमात्र हैं; जबतक मन्त्र राजाओंके अमरुल हो जानेपर दुःखित होकर महाराज जनक यह नहीं कहते—‘कि हमने समझ लिया कि



१ तीनों भाईसहित भगवान् श्रीराम । २ लव-कुशकी अस्त्रशिक्षा



पृथ्वीमें अब कोई शूर-वीर रहा नहीं। आपलोग अपने-अपने घर पधारें। आजसे कोई अपनेको वीर समझकर झूठा गर्व न करे। महाराज जनकने किसी एकका नाम नहीं लिया था। वे सभी उपस्थित लोगोंके प्रति यह वचन कह रहे थे। लक्ष्मणजीको लगा कि यह तो मेरे स्वामी श्रीरामका अपमान है। श्रीरामका अपमान उनसे सहन नहीं हो सकता था।

मासे ललनु कुटिल भई भौहै। रदपट परकन नयन रिसोहै ॥

उन्होंने महाराज जनकको चुनौती दी—‘इस पुराने धनुषको तोड़नेकी तो बात ही क्या, मैं सुमेरुको उखाड़कर मूलीके समान टुकड़े-टुकड़े कर सकता हूँ।’ इतने ओज तथा आवेशमें लक्ष्मणजी बोल रहे थे। समस्त राजसभा स्तब्ध बन चुकी थी; किन्तु श्रीरामने तनिक-सा संकेत आँखसे किया शान्त हो जानेका और वे चुपचाप संकुचित होकर बड़े भाईके पास बैठ गये। इसी प्रकार जब परशुरामजी पधारे तब भी श्रीलक्ष्मणजी अपनेका रोक नहीं सके। परशुरामजी एक ओरसे समस्त नरेशोंको गुच्छ समझ रहे थे। ये सबको मार डालनेकी धमकी दे रहे थे। उनके द्वारा श्रीरामका अनजानमें ही तिरस्कार हो रहा था। परशुरामजीको उत्तर देना तो एक बात थी, उनकी युद्धकी चुनौती तकका लक्ष्मणजीने उपहास किया।

‘रावरी पिनाकमें सरीकता कहा रही।’

‘पिनाकमें आपका क्या हक-हिसा था कि आप इतने लाज-पीले हो रहे हैं?’ यह बात निर्मयता और तेजस्विताकी चरम सीमा सूचित करती है। जिन परशुरामजीने पूरी पृथ्वीको इक्कीच बार अभिय-हीन कर दिया था, जो जन्मजात अभिय-शत्रु एवं परम क्रोधी थे, उनसे ऐसी बात केवल श्रीलक्ष्मणजी ही कह सकते थे।

श्रीलक्ष्मणजीकी निष्ठाका पूरा स्वरूप उस समय प्रकट होता है, जब श्रीराम वनको जाने लगते हैं। कैकेयीके मुखसे पिताका वचन सुनकर श्रीरामने उसे स्वीकार कर लिया। माता कौसल्यसे वे विदा ले चुके। श्रीजनकनन्दिनी साथ चलनेको प्रस्तुत हो गयीं। इतना सब हो जानेपर तो लक्ष्मणजीको समाचार मिला।

समाचार जब लक्ष्मण पाए। न्याकुल बिलस बदन ठठि पाए ॥ कंप पुलक तन नयन सनीरा। गह्वे चरन अति प्रेम अवीरा ॥ कहिन सकत कछु चितवत ठाढ़े। मीनु रीन जनु जल तें काढ़े ॥ सोनु हृदयें निधि का होनि हारा। सबु सुख सुखु सिरान हमारा ॥

मो कहूँ काह कहच रचुनाया। रसिहिहिं मदन कि लेहहिं माया ॥

श्रीरामने देखा कि अत्यन्त व्याकुल (देह गेह मय सन तन तोरे) उनके छोटे भाई राघव जोड़े आशुकी प्रतीक्षामें उनके सामने खड़े हैं। बड़े स्नेहमें मर्यादापुरुषोत्तमने समझाया—‘माता, पिता, गुरु तथा स्वामीकी आज्ञा जो मानते हैं, उनका जन्म-धारण करना ही सकल है। भाई लक्ष्मण! तुमको यह बात ध्यानमें रखकर माता-पिताकी सेवा करनी चाहिये। भरत और शत्रुघ्न यहाँ हैं नहीं, मैं वन जा रहा हूँ, इस समय वृद्ध पिताजी मेरे वियोगसे व्याकुल हो रहे हैं, अतः तुम्हें मेरे साथ चलनेका आग्रह नहीं करना चाहिये। तुम्हारे जानेसे अयोध्या आश्रयहीन हो जायगी। तुम यहीं रहो और माता-पिता तथा प्रजाको संतोष दिलाओ। राजाका कर्तव्य प्रजाको सुख देना है। प्रजाको कष्ट हुआ तो बड़ा दोष होगा।’

बड़े भाईकी यह बात सुनकर तो लक्ष्मणजीका मुख खल ही गया। उनके मुखसे शब्द निकलता ही नहीं था। उन्होंने श्रीरामके चरण व्याकुल होकर पकड़ लिये और बड़ी दीनतासे बोले—

‘नाथ दासु मैं स्वामि तुम्ह तजहु त काह बसाइ।’

कितनी विवश कातरता है इस वाणीमें। आगे अपने हृदयको खोलकर वे रख देते हैं—

दीन्हि मोहि सिस नौकि गोसाईं। लगि भगम अपनी कदराई ॥ नरवर वीर परम बुर घारी। निगम नीति कहूँ ते अधिकारी ॥ मैं सिसु प्रभु सनेहं प्रतिपाज। मंदर मेरु कि लेहिं मरान ॥ गुर भितु मनु न जानई काहु। कहउँ सुभाउ नाथ पतिमाहु ॥ जई लगि जगत सनेह सगई। प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई ॥ मोरे सख एक तुम्ह स्वामी। दीनबंधु उर अंतरजामी ॥ परम नीति उपदेसिअ ताहो। कीरति भूति सुगति प्रिय जाही ॥ मन कम बचन चरन रत होई। कृपासिंधु परिहरिअ कि सोई ॥

ऐसे परम तेजस्वी, अमित-पराक्रम, उदार-चक्रचूड़ामणि, श्रीरामके अनन्य अनुरागी श्रीलक्ष्मणजीके गुणोंका वर्णन कहाँतक किया जा सकता है। वे चौदह वर्ष वनमें बिना कुछ खाये तथा बिना निद्रा लिये निरन्तर श्रीरामकी सेवामें लगे रहे। अपना सुख, अपना विभ्राम क्या होता है, सो उन्होंने जाना ही नहीं। उनके श्रीचरण त्रिलोकीके नित्य मणम्य हैं। बंदउँ लक्ष्मण पद जलजता। सीतल सुभग भग्न सुखदता ॥ राघुपति कीर्ति निमल पदाका। दंड समान भयउ जस जाका ॥

## श्रीशत्रुघ्नकुमार

नाम सनुसूदन सुमग सुगमा सील निष्कल ।

संवत सुमिरत सुकम सुख सकल सुमंगल हेत ॥

एक महापुरुषका कहना है—‘श्रीशत्रुघ्नजीके विषयमें कुछ न कहना ही उनके विषयमें सब कुछ कह देना है ।’

ग्रन्थोंमें श्रीशत्रुघ्नकुमारजीके पूरे जीवनके विषयमें बहुत ही कम वर्णन मिलते हैं; फिर उनके बालचरितके वर्णन तो मिल ही कैसे सकते हैं। बचपनसे वे शूर सुशील भरत-अनुगामी हैं। चुपचाप सेवा करना ही उन्हें आता है। बोलना और अपनेको लोगोंके सामने ले आना वे जानते ही नहीं। वे मूक कर्मयोगी कहे जाते हैं और उनके समान निरपेक्ष कर्मयोगीका दूसरा आदर्श मिलना कठिन ही है।

जीवनकी परम सफलता है भगवान्‌को प्राप्त करनेमें और उसका सबसे सुगम उपाय है किसी सच्चे संतका पूर्वतया अनुगामी बन जाना। श्रीशत्रुघ्नजीके जीवनमें यह आदर्श अश्वरथ पाया जाता है। वे बचपनमें जब घुटनों सरकते थे तबसे पूरे जीवनभर श्रीभरतजीके पीछे चलनेवाले और उनके आज्ञापालक रहे। उन्हें अपनी ओरसे कुछ कहना नहीं था। भरतजी जो कहें, जैसी व्यवस्था करें, वस, उसे चुपचाप किये चलना, यही उनका सर्वदा आदर्श रहा। उनका यही पूरा जीवनचरित है। भरतका जीवन ही शत्रुघ्नका जीवन है। श्रीभरतजीकी समस्त विशेषताएँ उनमें हैं और इसके साथ उनमें आज्ञापालनकी बहुत अधिक विशेषता है। उनकी निर्भरता तो अनुपम ही है। सु०—

## बालक श्रीकृष्ण

( लेखक—श्रीमुद्रार्चनसिंहजी )

कृष्णाय वासुदेवाय देवकीनन्दनाय नमः ।

मन्दगोपकुमाराय गोविन्दाय नमो नमः ॥

उस दिन भाद्रपदकी अष्टमी थी। अर्धरात्रिका समय था। राहिणी नक्षत्र था। चारों ओर घोर अन्धकार फैला हुआ था। मथुराके सिंहासनपर अपने पिता उग्रसेनको कारागारमें डालकर जो असुरप्रकृति कंस राजा बना बैठा था, उसके अन्याय, अन्याचारसे जो संसारमें अन्धेर मच रहा था, मानो वही अन्धकारके रूपमें इस समय मूर्तिमान् हो उठा था। कंसके कारागारको सशस्त्र भयंकर आकारके प्रहरी घेरे थे। कारागारके द्वार बंद थे और उसके भीतर हचकड़ी-वेड़ीमें जकड़े दो महाप्राण बंदी थे। वे थे श्रीवसुदेवजी और महाभागा देवकीजी। एक चपत्कार हुआ उन्नी समय। दिशाओंका अन्धकार फट गया और ध्वस्त हो गया कारागारके उन बंदियोंकी कोठरीका अन्धकार भी। क्षितिजपर पूर्व दिशामें चन्द्रोदय हो रहा था और वसुदेव-देवकीके सामने शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म लिये चतुर्भुजरूपमें परात्पर पुरुष ‘कृष्णचन्द्र’ प्रकट हो गये थे।

जब जीवनमें सर्वत्र अन्धकार हो जाता है, जब संसारके भोगोंकी, संसारके लोगोंकी सब आशा निराशामें डूब जाती है, जब कोई अपने अन्तःकरणमें ही बंदी हो जाता है, उस समय भले वह अपने अहंकारके ही कारागारमें हो; किंतु

जो सब ओरसे निराश होकर उस सर्वेश्वरको पुकारता है, उसके हृदयके कारागारमें वे अन्तर्यामी वासुदेव अवश्य प्रकट हो जाते हैं। हृदयकी वह अन्धकार-रजनी उनके आलोकसे आलोकित हो उठती है।

श्रीकृष्णने जन्म ही कारागारमें लिया। अपने शरणागतोंके बन्धन छिन्न-भिन्न करनेके लिये ही उनका अवतार है। प्रेमियोंके प्यारके सदा बंदी हैं वे और यदि वे अस्त्रिन्देश्वर स्वयं भव-कारागारमें पधारकर जीवको इससे मुक्त न करें तो जीवके लिये दूसरा सहारा ही क्या रह जायगा।

माता और पिता—हाय रे दुर्भाग्य ! जो पूरे विश्वके लिये सम्मान्य पिता हैं, जो सर्वदेवमयी त्रिभुवनकी माता हैं, वे अपने पुत्रका जन्मोत्सव भी नहीं मना सकते थे। खुलकर उसे हृदयमें लगानेका भी अवकाश नहीं था। ‘कंस आता होगा ! इत्यादि कंस समाचार पाते ही दौड़ा आयेगा ।’ इन भय और आशङ्कासे उनका हृदय धक्-धक् कर रहा था। उनके आनन्दका वह क्षण भी व्याकुलताका क्षण हो गया था।

श्रीकृष्ण न वाक्क हैं; न वृद्ध । न चतुर्भुज हैं; न द्विभुज । बालक-वृद्ध चतुर्भुज द्विभुज सब वही हैं। वे सर्वरूप हैं। माताकी इच्छा थी और स्वयं नरलीला करनेके लिये ही वे धराधामपर पधारें थे, अतः माता-पिताके देखते-देखते

उनके अल-शख, सत्ताभरण अन्तर्हित हो गये। अब जन्मुर्मुज देवता वहाँ नहीं थे। माताके सामने नील कमलके रंगका एक परम सुन्दर नवजात शिशु भूमिमें खेल रहा था।

जिनके स्मरणपात्रसे मायाके सम्पूर्ण बन्धन टूट जाते हैं, जिनका नाम लेनेसे संसारके प्रयातापकी कड़ियाँ बिखर जाती हैं, उन्हीं सदाके बन्धनछेत्ताको गोदमें उठाकर जब यमुदेवजी कारागारसे निकलनेको हुए, उनके हाथ-पैरकी जंजीरें अपने-आप खुलकर गिर पड़ीं। कारागारके द्वारोंके ताले, साँकलें किसी अज्ञातने खोल दिये। सब-के-सब द्वार पूरे खुल गये। सभी प्रहरियोंको गादी निद्राने दबा लिया। वे इधर-उधर लड़के खराटे ले रहे थे।

अपने हृदयके टुकड़ेको हृदयसे लगानेका भी अवकाश नहीं था । यमुदेवजी एक रूपमें उस नवजात शिशुको लिने कारागारसे निकले । 'कहाँ कोई आ न जाय । कोई देख न ले ।' उन्हें किसी प्रकार गोकुल पहुँचना था । अन्धकार-पूर्ण रात्रि, आकाशमें घने बादल, वर्षा हो रही थी और बिजली खमक रही थी; किंतु यमुदेवजीका तो भादोंकी बड़ी, उमड़ती-धुमड़ती, गर्जन करती यमुनाजीकी ओर भी ध्यान देनेका अवकाश नहीं था । उन्हें न मार्ग दीखता था, न घाट । उन्हें तो बस गोकुल-ही-गोकुल दीखता था ।

वसुदेवजीके स्तिरपर जो नवजात शिशु था, शिशु होनेसे ही तो उसका ऐश्वर्य कहीं चला नहीं जायगा । योगमाया उसके भ्रूणपर सृष्टि-प्रलय किया करती हैं । भगवान् शेष अपने उस परम सेव्यपर अपने सहस्र कणका छत्र लगाये वसुदेव-जीके पीछे-पीछे गुप्तगुप्त चल रहे थे । श्रीयमुनाजी अपने आराध्यको देखते ही घुटनोंसे भी नीचे जलतक हो गयीं । जो श्रीकृष्णको मस्तकपर लेकर चलता है, उसके मार्गमें पड़ा हिमालय-जैसा विघ्न भी नन्ही कंकड़ी बन आता है ।

योगमायाने भोकुलमें भी सबको मुक्त दिया था। नन्दभवनके द्वार खुले पड़े थे। गोप तो स्या, भानसक सो रहे थे। वसुदेवजी भवनमें गये और सीधे प्रसूतिगृहमें चले गये। वहाँ भी सब सो रहे थे। भीयशोदाजीके पास वह अचिन्त्य लीलाभयी योगमाया एक गोरी-गोरी नन्ही नवजात बालिका बनी पड़ी थी। वसुदेवजीने अपना बालक धीरेसे रख दिया और कन्याको उठा लिया। वे जैसे आये थे, वैसे ही सौट चले।

1. मायाका स्वभाव ही वन्दन देना है। रसुदेवजी जैसे-

जैसे कारागारके द्वारोंमें प्रवेश करते गये, द्वार अपने-आप बंद होते चले गये। अपने स्थानपर पहुँचकर वालिका देवकीत्रीकी गोदमें धर दी उन्होंने और अब उनके हाथ-पैर फिर जंजीरोंमें जकड़ गये। यह वालिका जो अचानक गुम-हुम पड़ी थी, गुर दंगने रौने लग गयी।

कंसको देवकीके विवाहके दिन ही आकाशवाणीने कहा था—'इसका आठवाँ गर्भ तुझे मार देगा।' वह तो तभी देवकीका मस्तक काट देनेके लिये स्वयं खाँच चुका था; किंतु बसुदेवजीने प्रातिज्ञा की—'मैं इसके बच्चे उत्पन्न होने ■ तुम्हें दे दिया कलंगा' बसुदेवजीकी बातपर विश्वास करके वह देवकीको उस दिन छोड़ आया। तभीसे उसे लगता था—'मेरा मारनेवाला बिष्णु आ तो नहीं रहा है?' उसने अपने पिता उग्रसेनको कारागारमें डाल दिया। स्वयं नरेश बना और अमुर सहायक एकत्र किये। देवकीके पुत्र जैसे-जैसे होते गये, वह उन्हें उत्पन्न होते ही पत्थरपर पटककर मारता गया। छः पुत्र उसने मार दिये हैं। लोग कहते हैं कि देवकीका सातवाँ गर्भ गिर गया। किसीको क्या पता कि अपने प्रभुके आदेशसे योगमायाने सातवें गर्भमें आये अनन्तको देवकीके उदरसे खाँचकर गोकुलमें श्रीनन्दरायके यहाँ कंसके भयसे टिकी बसुदेवजीकी पत्नी रोहिणीके उदरमें पहुँचा दिया और अब तो वे श्रीरोहिणीनन्दन लगभग एक वर्षके हो चुके हैं। कंसको पूरा विश्वास बसुदेवजीपर भी नहीं। उसने उनको सपत्नीक कारागारमें डाल रक्खा है। अब तो यह आठवें गर्भका समय है। कंस स्वयं देख चुका है देवकीके दुर्धर्म तनकर। वह जानता है इसी गर्भमें उसका मारनेवाला है। कारागारपर सैनिक बड़ा दिये गये हैं। कंस अब स्वयं उस शिशुके जन्मकी प्रतीक्षा करने लगा है।

मायावी विष्णुका क्या डिक्कना । वे दस महीनेपर ही अन्त लेते, मानव-शिशु ही बनकर आयेंगे, इसका क्या पता । कंसने नृसिंह, मत्स्य, वाराहादिके चरित सुने हैं । वह बहुत लशङ्क है । पता नहीं कब, कहाँसे, किस रूपमें विष्णु आवें और उसे दबोच लें । उठते-बैठते, खाते-पीते, सोते-जागते उसे सदा भय लगा रहता है । मन्त्रियों, सैनिकों, स्त्री, पुत्र, सेवककी तो बात क्या; उसे तो अपनी छाया, अपने बल, अपने खड्ग, यहाँतक कि थालमें आये भोजनसे भी भय लगता है । वह बार-बार चौकता है—‘कहीं विष्णु तो नहीं आ गया !’ सम्पूर्ण संसार उसे विष्णु ही दीखता है ।



देवकीके गर्भका समय पूरा हो गया। कंसको न भूख है, न प्यास। वह दो क्षण भी सो नहीं पाता। अपने शत्रुकी प्रतीक्षा—वस एक ही बात रही है। इसी दशामें कारागार-रक्षकोंने दौड़कर समाचार दिया—‘देवकीके कोई संतान हुई है।’ कंस नंगे सिर, खुले केश, गिरता-पड़ता तलवार लिये दौड़ा। पुत्र है या कन्या, इससे निर्दय कंसको क्या। उसने रोती-बिलखती बहिनको झिड़क दिया। कन्याका पैर पकड़कर छीन लाया और पत्थरपर पटकनेके लिये धुमाया उसने।

‘मूर्ख ! तेरा मारनेवाला कहीं प्रकट हो गया।’ कंस चकित देखता रह गया। उसके हाथसे वह नन्ही बालिका छिटककर ऊपर उड़ गयी। वहाँ आकाशमें वह ज्योतिर्मयी अष्टभुजा महाशक्तिके रूपमें स्थित थी। देवता, गन्धर्वादि उसका पूजन कर रहे थे। कंसको डाँटकर अदृश्य हो गयी वह।

अब कंसका पश्चात्ताप हुआ। व्यर्थ ही उसने अपनी बहिनके पुत्र मारे। वसुदेव-देवकीको उसने कारागारसे मुक्त कर दिया। उनके चरणोंमें गिरकर अपने अपराधकी क्षमा माँगी उसने। भस्मा सत्यमूर्ति श्रीवसुदेवजी और माता देवकी क्या माँगनेपर भी किसीको क्षमा न करें, यह असम्भव है।

‘तेरा मारनेवाला शत्रु उत्पन्न हो गया।’ कंसको उस कन्याकी यह बात चैन नहीं लेने देती। प्रातःकाल ही उसने अपने सहायक असुरोंसे मन्त्रणा की। ‘दस दिनसे छोटे और दस दिनसे बड़े भी जितने नवजात शिशु हुए हों, वे बिना देश, जाति, कुलका विचार किये मार दिये जायें।’ कंस और उसके सहायकोंकी मन्त्रणा तो उनके अनुरूप होनी ही थी। स्वभावसे हिसाप्रिय असुर इस कार्यपर नियुक्त हो गये।

### पूतना-परित्राण

व्रजराज श्रीनन्दरायको चौधेपनमें पुत्र हुआ था। व्रजने सुदीर्घ प्रतीक्षाके पश्चात् युवराज पाया था। अब वहाँके आनन्दोत्सवकी क्या सीमा। गोप और गोपियाँ तो क्या पशु-पक्षीतक नाच रहे थे, घिरक रहे थे। एक दूसरेपर दूध, दही, नवनीत उछाल-उछालकर जोगोंने पूरे व्रजको रस-पिच्छल बना दिया। गोरसकी कीच हो गयी वहाँ।

कंस बढ़ा क्रूर एवं अहंकारी नरेश है। उसका कुछ ठीक नहीं कि क्व क्या करे। अबतक व्रजराजने उसकी

कभी चिन्ता नहीं की। राजा लड़ेगा तो अपनी जागीर ले लेगा, सो नन्दवाबाको जागीरकी अपेक्षा कहाँ थी। लेकिन अब व्रजका युवराज आ गया था। अब व्रज तथा व्रजकी सम्पत्ति सुरक्षित रहनी चाहिये। कंसको संतुष्ट रखनेमें ही अब लाभ है। यह सब सोचकर अपने पुत्रकी पछी करके दूसरे दिन अँधेरे ही छकड़े जोड़ दिये गये। गोकुलकी रक्षामें तक्षण गोपोंको नियुक्त करके अन्य प्रमुख गोपोंके साथ व्रजराज कंसका वार्षिक कर देने मथुराको गये।

मथुरामें कंसको उन्होंने कर दिया और उससे विदा होकर अपने पड़ावपर लौटे तो वहाँ श्रीवसुदेवजी आकर मिल गये। दो परम बन्धु बहुत दिनोंपर मिले थे और वह भी कंसके भयसे गुपचुप ही मिलना था। कुशल-ख़ाबके पीछे वसुदेवजीने कह दिया—‘व्रजराज ! आरको वहाँ बहुत नहीं रुकना चाहिये। गोकुलमें उत्पात हो रहे हैं।’

‘गोकुलमें उत्पात—नारायण रक्षा करें।’ श्रीनन्दबाबा भगवान्का स्मरण करते गोपोंके साथ छकड़े दौड़ाते यथा-शीघ्र गोकुलकी ओर बढ़ी ही आतुरतापूर्वक चल पड़े।

कंसने नवजात शिशुओंका वध करनेके लिये जिन असुरोंको नियुक्त किया था, उनमें पूतना सबसे प्रधान थी। यह राक्षसी इच्छानुसार रूप बनाकर अबोध बालकोंका वध करती घूमा करती थी। कभी यह उदूकी बनती और कभी बगुली। रात और दिन दोनों—सब समय शिशु-हत्यामें ही लगी रहती। श्रीकृष्णचन्द्रके जन्मके पाँचवें दिन पछीदेवीका पूजन करके छठे दिन कुछ अँधेरा रहते ही श्रीनन्दराय मथुराको चले थे। उसी दिन प्रातःकाल कुछ दिन चढ़नेपर पूतना घूमती हुई सहसा व्रजमें पहुँची। उसने देख लिया कि बलवान् गोप धनुष-बाण लिये, बढ़ी सावधानीसे गोकुलकी रक्षा कर रहे हैं। आकाशमागसे जानेपर भी गोपोंके द्वारा बाणसे मारे जानेका भय था। राक्षसीने मायासे अत्यन्त सुन्दरी स्त्रीका रूप बनाया। आभूषणोंकी संकार करती, हाथमें एक कमल लेकर उसे नचाती जब पूतना चली, तब वह साक्षात् लक्ष्मी जान पड़ती थी। गोपोंने उसे रोका नहीं। वह सीधे चली गयी नन्द-भवनमें। व्रजके किसी दूसरे घरमें भगवान्की स्त्रीलाशक्तिने उसमें जानेकी प्रेरणा ही नहीं होने दी।

एक शय्यापर सुकोमल विद्याचन पड़ा था दूध-जैवा उज्ज्वल और उसपर नीलमके समान सुकुमार शिशु सो रहा

था। श्रीकृष्णचन्द्र आज ही प्रसूतिगृहसे बाहर लाये गये थे। अभी वे हाथ-पैर भी धोए नहीं पाते। चुपचाप पड़े रहते हैं और कभी देखते हैं तो स्थिर देखते रहते हैं। जब पूतना आयी, उन अद्भुत शिशुने सहज भावसे सोनेके बहाने अपने नेत्र बंद कर लिये। भला ऐसी राक्षसीका मुख कौन देखे, जिसने येश तो पत्नीका (लक्ष्मीका) बनाया है, कार्य माताका (दूध पिलानेका) करने आयी है और इच्छा मारनेकी लेकर हत्यारिणी बनी है।

पूतनाने अपने स्तनोंमें हलाहल विष लगा रक्खा था। उसकी दृष्टि श्रीकृष्णपर पड़ी। रस्सीमें सर्पका भ्रम, यह तो दार्शनिकोंका दृष्टान्त है, वास्तविकता यह है कि संसारके माया-मुग्ध जीवोंको सर्पमें ही भ्रम हो रहा है और वह भी रस्सीका नहीं, माताका। इस विषय-विषसे भरे सर्पको वे गलेमें स्वयं डाले हैं और उनको पताचक नहीं कि इस सर्पका मन्दविष उन्हें क्षणक्षण जला रहा है। पूतनाको भी भ्रम हुआ और वह भी सर्पमें रस्सीके भ्रमके समान ही; पर उसका भ्रम भी घन्य था। गोपियाँ तथा माता रोहिणी और यशोदातक राक्षसीके कृत्रिम सौन्दर्यके प्रभावमें आ गयीं। कोई न उसके बोल सका, न रोक सका। उसने बाहरी स्नेह दिखाते हुए बालकको गोदमें उठाया और उसके मुखमें अपना विषलित स्तनाग्र दे दिया।

जिसका नाम हलाहलको अमृत कर देता है, उसे विषका क्या पता लगना था। स्वामसुन्दर दोनों हाथोंसे पूतनाका वक्ष पकड़कर दूध पीने लगे और पीने लगे साथ-साथ उसके प्राण। राक्षसीके मर्मस्थान फटने लगे। वह रोयी, चिल्लायी, हाथ-पैर पटकती भागी। शिशु तो उसके छुड़ाये छूटनेसे रहा। व्यथाके मारे तड़फड़ाती अपने वास्तविक रूपमें गोकुलसे दूर जाकर गिरी और समाप्त हो गयी।

पूतनाकी चिल्लाहट वज्रपात-जैसी थी। सब गोप-गोपियाँ व्याकुल हो गये थे। वे ब्रजके जीवन शिशुको उससे छीनने उसके पीछे ही दौड़े थे। राक्षसी मरी पड़ी थी। उसका कोवों विशाल शरीर, बिखरे केश, हड-जैसे दाँत, सूखे सरोवर-सा उदर और नये खिले कुबल्यके समान उसकी छातीपर नन्हा-सा स्वाम दोनों हाथोंसे स्तनको अपनी समस्त पीट रहा था। गोपियाँ दौड़ती आयीं और दौड़ती चढ़ी चली गयीं राक्षसीकी देहपर। उन्होंने कृष्णको झपटकर उठा लिया और लाकर मैया यशोदाकी गोदमें रख दिया।

बच्चेको इतनी बड़ी राक्षसी के गयी तो उसकी रक्षा

प्रबन्ध भी होना चाहिये। जो गोपाल बनकर आया है, उसकी रक्षा गायें ही तो करेंगी। गोपियोंने गोमूत्रसे नहलाया, गोरजमें नहलाया और फिर गायकी पूँछ शरीरपर घुमाकर अङ्गोंमें गोबर लगाया। स्वयं अपने शरीरमें मन्त्रन्यास करके शिशुके अङ्गोंमें वीजमन्त्रांसहित भगवन्नामोंका न्यास किया। जो अपनी इच्छासे ही त्रिलोकीकी रक्षा करता है, वह गोपियोंके प्रेमसे इस प्रकार रक्षित किया गया! जब बालकने माताका दूध पी लिया और सो गया, तब सबको संतोष हुआ कि वह स्वस्थ है।

उधर नन्ददादा गोपोंके साथ छकड़े दौड़ाये चले आ रहे थे। मार्गमें पर्वतकाय पूतनाका मृतदेह पड़ा था। वहाँके वृक्ष चूर-चूर हो गये थे। बड़ा विस्मय हुआ सबको। इतना बड़ा साकार उत्पात! अब मरी पूतना ऐसी तो थी नहीं कि उसे दस-बीस मनुष्य उठा सकें। ऐसा प्रबन्ध करना पड़ा कि कुल्हाड़ोंसे उसके शरीरके टुकड़े किये जायें और अलग-अलग चिताओंमें रखकर वे जला दिये जायें।

ब्रजराज और गोपराज गोकुल आये। पूतनाका आगमन तथा बच्चेका कुशल सुनकर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। इससे भी अधिक आश्चर्य हो रहा था सबको कि आज अगुरुकी बड़ी भारी सुगन्धि अकारण दिशाओंमें भर गयी थी। यह दिव्य गन्ध जलते हुए पूतनाके शवसे निकल रही है, यह क्या मनमें आनेकी बात थी! लेकिन स्वामसुन्दरने पूतनाका दूध पिया था न।

मैं मारन पूतना कुछ कालकूट लगाइ।

मनुकी गति दई तहि कृपाल जादबराह॥

कोई कैसा है, किस भावसे आया है अपने पास, यह क्या उदार-चक्र-चूड़ामणि श्रीकृष्णचन्द्र कभी देखते हैं!

पूतना कोकवाक्यनी राक्षसी रुधिराक्षना।

शिखांसमापि हरये स्नानं दत्त्वाऽऽप सङ्गतिम्॥

( श्रीमद्भाग० १० : १६ : १५ )

पूतनाका कर्म तो यह था कि वह निरपराध शिशुओंकी हत्या करती-फिरती थी। शिशुपातिनी थी वह। जन्मसे राक्षसी थी और आहार था उसका बालकोंका रक्त। श्रीकृष्णके पास किसी सद्भावसे नहीं गयी थी। कपटवेश बनाकर उन्हें मारने गयी थी; किंतु कैसे भी गयी, किसी भी भावसे सही, नन्दे नन्दकुमारके मुखमें उसने अपना स्तनाग्र तो दिया था। उसे उन ब्रजनवयुवराजने माताकी गति दी। उसका कुत्सित स्थूल देहतक दिव्य गन्धसे पूर्ण हो गया।

श्रीकृष्ण जिसे स्पर्श कर लेते हैं, उसके द्वारा संसार और समाजमें दुर्गन्ध नहीं फैल सकती; वह तो विश्वको सुरभि ही देता है ।

### शकट-भंजन

आज नन्दनन्दनका जन्म-नक्षत्र है । आज ही श्यामने अपने-आप करवट भी बदली है । दो महीने दस दिनका हो गया यह नीलसुन्दर शिशु । आज नन्द-भवनमें शिशुके करवट बदलनेका औत्थानिक महोत्सव है । ब्राह्मण वेद-पाठ कर रहे हैं । हवन-पूजन हो रहा है । गोपियाँ गाती हुई छुंड-फी-छुंड आ रही हैं । बहुत भीड़-भाड़ है । ब्रजेश्वरीने अपने पुत्रको स्नान कराया, ब्राह्मणोंने स्वस्तिवाचन किया, दूध पिलाया उसे और तब वह अपने सुन्दर नेत्र बंद करके सो गया । इसनी मीड़में शिशु निर्विघ्न सो सके, इस विचार-से मैयाने गोरस आदिसे लदे एक छकड़ेके नीचे पलना बिछाकर धीरेसे श्यामको सुला दिया । कुछ बालकोंको वहीं खेलनेकी कह दिया और स्वयं आगंतोंके स्वागत-सत्कारमें लगा गयी ।

कृष्णचन्द्रकी निद्रा कितनी ! जब नेत्र खुले, भूल लग गयी थी । मैया घरके काममें, आगंतोंके स्वागतमें लगी थी । वे पालनेमें राने और चरण उछालने लगे । शिशु श्यामसुन्दरके नन्दे-नन्दे किसलय-से कोमल चरण; किंतु उन मृदुल चरणोंमें-से ही एक तनिक छू गया उछालनेमें छकड़ेसे । छकड़ा ब्रह्मसे उछटा गिरा । उसके पहिये, घुरे, जुआ—सब बिखर गये । बर्तन भड़भड़ाकर फूट-टूट गये । मनो गोरस चारों ओर फैल गया ।

सब लोग दौड़ आये वहाँ । सब परस्पर पूछने लगे—'छकड़ा स्वयं कैसे उछट गया ?' वहाँ खेलते छोटे बच्चोंने कहा—'इसी छालाने रोते-रोते अपने पैरसे मारकर उछट दिया है ।' लेकिन बच्चोंकी बातपर कौन विश्वास करता । गोप छकड़ेको फिरसे ठीक करनेमें लग गये । मैयाने अपने लालको गोदमें उठा लिया । ब्रजराम ब्राह्मणोंके द्वारा प्रशान्ति करानेमें लग चुके थे ।

### तृणावर्त-त्राण

श्रीवसुदेवजीकी प्रेरणापर यादवोंके कुलपुरोहित गार्गाचार्यजी गोकुल पधारे । श्रीनन्दरायकी प्रार्थनापर एकान्तमें उन्होंने बलराम एवं श्रीकृष्णका नामकरण-संस्कार किया; क्योंकि गुप्तरूपसे यह संस्कार हुआ कंसके भयके कारण,

इसमें कोई उत्सव नहीं किया गया । समयपर दोनों बालकोंका अन्नप्राशन-संस्कार भी विधिवत् सम्पन्न हो गया ।

श्यामसुन्दर, जब घुटनोंके सहारे सरकने लगे । श्री-बलराम अपने छोटे माइसे दो क्षणको भी पृथक् होना नहीं चाहते । दोनों बालक अत्यन्त चञ्चल हैं । कभी अग्नि पकड़ने दौड़ते हैं, कभी कीचड़में खेलते हैं, कभी मयूरके कण्ठमें भुजा डाल देते हैं और कभी छुरी-कटार पड़ी मिली तो उसीसे खेलने लगते हैं । देहली पार कर लेनेकी अब शक्ति आ गयी है इनमें, सो कहीं काँटोंकी ओर भागते हैं, कहीं वलड़ोंकी पूँछ पकड़ते हैं और कहीं किसी बिल्ली या कुत्तेके मुखमें हाथ डालने लगते हैं । दोनों माताएँ इन चञ्चल बालकोंको रोक नहीं पातीं । इनकी सम्हालमें घरका कोई काम कर नहीं पातीं वे । माताओंकी तो बात क्या, ब्रजकी सभी गोपियाँ घरका काम-बंघा छोड़कर इनकी बचिर-कीड़ा ही देखती रहती हैं ।

जो वेदमन्त्रोंद्वारा आवाहन किये जानेपर भी बड़े-बड़े यज्ञोंमें प्रत्यक्ष नहीं पधारते, वे ही शिशु बने, गोनर और कीचड़में लयपथ बड़ी आतुरतासे घुटनों सरकते मैयाकी गोदमें आनेको लपकते हैं और ब्रजरानी दोनों हाथ बढ़ाकर उल्लाससे अपने लालको गोदमें उठाकर दूध पिलाया करती हैं ।

एक दिन मैया बघोदा इसी प्रकार कृष्णचन्द्रको गोदमें लेकर दूध पिला रही थीं और उनके सुन्दर मुखको देख रही थीं । लहसा श्यामसुन्दरने जम्हाई ली । अपने पुत्रके खुले हुए मुखमें मैयाने जो कुछ देखा, वह कल्पनामें भी नहीं आता । आकाश, दिशाएँ, नक्षत्र, सूर्य, चन्द्र, अग्नि तथा समस्त समुद्र, पर्वत, नदियाँ, वन—सचराचर पूरा ब्रह्माण्ड हील पड़ा कन्हाईके मुखमें । मैयाने चकित-भीत होकर नेत्र बंद कर लिये । उसके वात्सल्यके सामने ऐश्वर्यके अवीश्वरका ऐश्वर्य भी दो क्षणमें छुप्त हो गया ।

इसी प्रकार एक और दिन मैया श्यामको गोदमें छिपे बैठी थी । वे अब एक वर्षके हो चुके थे । अचानक श्री-कृष्णके देहका भार इतना बढ़ गया कि वह उसे सम्हाल न सकी । 'मैं अपने पुत्रको ही सम्हाल नहीं पाती हूँ ।' इस प्रकार बड़ा आश्चर्य हुआ उसे । गोदमेंसे कन्हाईको भूमिपर रखकर भगवान् नारायणका स्मरण करने लगी वह ।

कंसका सेवक तृणावर्त नामक राक्षस आ रहा था । कंसने भेजा था उसे । अब यदि श्यामसुन्दर मैयाकी गोदमें

रहें तो असुर मैयाको भी कष्ट देगा। इसलिये अपने देहका भार बढ़ा दिया उन्होंने। मैया उनको आँगनमें बैठाकर धरके काममें लग गयी।

पूतना व्यक्तरूपसे आकर मारी गयी थी और शकटासुर अव्यक्तरूपसे आकर नष्ट हो चुका था। तृणावर्तने ववंडरका व्यक्त-अव्यक्त उभय रूप धारण किया। धूलि और कंकड़ियोंसे लोगोके नेत्र भर दिये उसने। गोकुलमें दिनके समय ही रात्रि-जैसा अन्धकार छा गया। अपना हाथतक तो सूझता नहीं था। ऐसी आँधी और धूलिकी वर्षासे सरको व्याकुल करके आँगनमें भूमिपर बैठे श्रीकृष्णको उड़ा लिया उसने।

आँधी आते ही मैया अपने श्यामको उठाने दौड़ी; किन्तु श्रीकृष्ण वहाँ हों तो मिलें। पुत्रको आँगनमें न पाकर वह क्रन्दन करने लगी। उसका रुदन सुनकर और गोपियाँ भी दौड़ आयीं; पर विहाप ही करना शेष था। असुर नन्दनन्दनको आकाशमें ले जा चुका था।

तृणावर्त उठानेको तो उठा ले गया ब्रजके सुकुमार पुत्रराजको; लेकिन उन अनन्तको ढो लेना सहज नहीं था। उन ब्रह्माण्ड-नायकके भारसे उसकी गति रुक गयी। उसे लगा कि उसके गलेमें नीलमणिकी बड़ी भारी चट्टान बाँध दी गयी है। बहुत चेष्टा की उसने उस चट्टानको फेंक देनेकी; किन्तु श्रीकृष्ण उसका कण्ठ दोनों हाथों पकड़े हुए थे और ये ऐसे देखता है कि पकड़ना ■ जानते हैं, छोड़ना जानते ही नहीं। अन्तमें गलब दबनेसे असुरके नेत्र निकल आये। उसके कण्ठसे शब्दतक नहीं फूट सका। श्यामको उसने चट्टान समझा सो उसे चट्टान मिली। गोकुलमें नन्द-भवनके सामने पड़ी चट्टानपर उसका मृत देह आकाशसे गिरकर चियड़े-चिपड़े हो गया।

दो बड़ीमें ही गोकुलमें दिनका प्रकाश हो गया फिरसे। गोपियोंने उस असुर-देहपर खेसते कन्दार्कको देखा। वे दौड़कर उठा छायाँ उन्हें। बाबा और मैयाको जैसे अपना मृत-पुत्र ही फिर मिला हो, इतना आनन्द हुआ।

### बाल-क्रीड़ा

सखिदानन्द आनन्द-कन्द परमब्रह्म अपने भक्तोंको, अपने प्रियजनोंको सुख पहुँचानेके लिये ही तो इस पृथ्वीपर पधारे हैं। अपने छलित चरितसे वे सब ब्रजवासियोंको सदा आनन्द देनेमें ही लगे रहते हैं। कोई कहता है—‘कन्देबा ! सनिक नाच सो बाला !’ आप ठुमुक-ठुमुककर नृत्य करने

लगते हैं। दोनों हाथ फेंककर भाव बताते हैं और तोतले स्वरमें गाते हैं। कोई गोपी कुछ उठा लानेको कहती है तो पीढ़े, बाट हाथसे उठाकर किसी प्रकार मस्तकपर रखकर ले जाते हैं उसके पास। मैया कभी कहती है—‘साला ! बाबाके खड़ाऊँ तो उठा ला !’ जिनकी पद-रजके लिये सृष्टिकर्ता ब्रह्मा भी तरलते रहते हैं, वे ही बड़े उत्साहसे ब्रजराजके खड़ाऊँ मस्तकपर उठाकर ले आते हैं। कभी मैया हँसीमें बड़े बाट माँगती है तो दोनों हाथ लगाकर उठाते हैं। बाट उठता नहीं, मुख खल हो जाता है। कभी किसीको मयानी देते हैं, कभी दोहनी, कभी रस्सी-। कभी गोबर उटवाते हैं, कभी जलका छेटा ला देते हैं। जो सचराचरका सेव्य है, वह ब्रजमें प्रेम-परब्रह्म प्रत्येक ब्रजवासीका सेवक बन गया है।

एक दिन एक फल बेचनेवाली नन्द-द्वारपर पहुँच गयी; उसका शब्द सुनकर समस्त फलोंके एकमात्र दाता अपनी नन्ही हथेलीमें अन्न भरकर फल लेने दौड़ पड़े। फलवालीने देखा, श्यामसुन्दरकी हथेलीमेंसे सारा अन्न मार्गमें ही गिर गया है। बड़े स्नेहसे वह अर्जाल उसने सुन्दर सुस्वादु फलोंसे भर दी। उसकी फलोंकी टोकरी रत्नोंसे अपने-आप भर गयी है, वह तो उसे अपने घर पहुँचनेपर पता लगा। श्यामसुन्दर देकर भी संकुचित होनेवाले दाता जो ठहरे।

श्रीकृष्णचन्द्र अब बड़े भाई श्रीवल्लभ तथा गोप-बालकोंके साथ अपने भवनके समीप खेलने लगे हैं। एक दिन सब बच्चे घरौंदे बना रहे थे। जिसकी इच्छा कोटि-कोटि ब्रह्माण्ड बनाया-बिगाड़ा करती है, उसका घरौंदा किससे भी अच्छा नहीं बन पा रहा था। श्यामसुन्दर हठपर आ गये थे—‘मैं अच्छा घरौंदा बनाऊँगा।’ वे अपने और दूसरोंके भी बार-बार बिगाड़ दे रहे थे। बहुत समय बीत गया। कलेऊका समय हो गया। बलरामजीने भोजन करनेको चलनेका आग्रह किया तो लीझने लगे—‘मैं यहीं मिट्टी खाऊँगा और घरौंदा बनाऊँगा। जयतक अच्छा नहीं बनेगा, उठूँगा नहीं।’ हठमें आकर सन्धुच मिट्टी खा ली आपने। बालक दौड़े और मैयासे जाकर कह दिया उन्होंने।

‘बालक मिट्टी खायगा तो रोमी हो जायगा।’ मैया एक छड़ी लिये दौड़ी आयी। आकर हाथ पकड़ लिया उसने अपने कुमारका और डाँटा—‘क्यों रे, तू अब मिट्टी खाने लगा है !’

सच-शूठकी बात छोड़िये । डेढ़-दो वर्षके बच्चेके लिये ये शास्त्र-विचार नहीं हैं । जिसके भ्रमण्डल कठोर होनेपर महाकालकी भी भयसे हड्डी-पसली ढीली हो जाती है, मैयाके भयसे उसके अधर सूख गये थे । उसके नेत्र भय-विह्वल हो रहे थे और उनसे बड़ी-बड़ी बूँदें कपोलोंपर टुलकती जा रही थीं अंजनकी काली रेखा बनाती । मैयाने यद्यपि पुत्रको भयभीत देखकर छड़ी फेंक दी थी; किंतु वही सर्वसमर्थ वात्सल्यसे शिवश भयके कारण कह रहा था—‘मैया ! मैंने मिट्टी नहीं खायी । ये सब मुझसे द्वेष करके छूट बोल रहे हैं । तुझे विश्वास न हो तो मेरा मुख देख ले ।’

‘अच्छा खोल मुख !’ मैयाने बिना तनिक भी संकोचके आज्ञा दे दी । लेकिन यह क्या ! श्यामके मुख खोलते ही यह क्या दीख रहा है उसमें ? एक बार पूरा ब्रह्माण्ड दीखा था, अबकी बार तो व्यक्त-अव्यक्त पूरा विराट् ही दीखने लगा उसमें । प्रकृति, महत्त्व, अहंकार, देवगण, इन्द्रियों, मन, बुद्धि, त्रिगुण, जीव, काल, कर्म, प्रारब्ध आदि अभूत तत्त्व भी मूर्त दीखने लगे । पूरा त्रिभुवन और उसमें यह ब्रज, ब्रजमें भी यशोदा और वह श्रीकृष्णका हाथ पकड़े । बड़ा विस्मय हुआ माताको । उसे संदेह हुआ—यह है क्या ! विकल्प उठे और अन्तमें ज्ञान हो गया श्रीकृष्णके स्वरूपका ।

यह एक रही । यदि मैयाको यह ज्ञान बना रहे तो हो चुकी बाल-लीला; मिल चुका मैयाके वात्सल्यका सुख । वह स्तुति करेगी और पूजा करेगी । श्रीकृष्णचन्द्रके अधरों-पर मन्द हास्य आया । वैष्णवी मायाने मैयाके ज्ञानको टक दिया । वात्सल्यसे पूर्ण मैयाने अपने झालको गोदमें उठा लिया और स्नेहपूर्वक सिर सँघने लगी । उसका रोय दूर हो चुका था । श्यामको घर ले जाकर दूध पिलानेकी शीघ्रता थी उसे ।

### माखन-चोरी

श्याममुन्दरकी क्रीड़ा चलती ही रहती है । ननकी गोपियाँ प्रायः नन्दभयनमें ही टिकी रहती हैं । ‘मोहन कभी हमारे घर भी आयेगा । कभी हमारे यहाँ भी वह कुछ खायेगा । जैसे मैयासे स्वीकृति है, वैसे हमसे भी श्लोक-स्वीकृति ।’ बड़ी-बड़ी लालसाएँ उठती हैं उनके मनमें ।

श्याममुन्दर भक्तवाञ्छा-कल्पतरु हैं । गोपियोंका वात्सल्य-स्नेह ही उन्हें नित्यधामसे यहाँ खींच लाया है । उन्हें अपने प्रति की गयी प्रेमपूर्ण लालसाको सार्थक करना

है । एक दिन एक गोपिकाकी अभिलाषा सफल हो गयी— उसने छिपकर देखा कि नन्दनन्दन उसके घरमें आ गये हैं । नवनीतके पात्रके पास बैठ गये हैं; किंतु मणिस्तम्भमें अपनी परछाईं देखकर उसे कोई दूसरा बालक समझ रहे हैं । उस बालकको मना रहे हैं, चोरीकी बात वह न कहे, इसके लिये फुसला रहे हैं और माखन खिलानेका प्रयत्न कर रहे हैं ।

उस गोपीने दूसरोंसे चर्चा की । सबकी लालसा और तीव्र हो गयी । अब सखाओंके साथ श्याममुन्दर भी उनके घरोंमें धूम करने लगे । एक ओर गोपियाँ तरसती रहती— ‘नन्दनन्दन कब मेरे घर आयेगा ।’ दूसरी ओर मैयाके पास उलाहना देने भी पहुँचतीं । कृष्णचन्द्रकी माताके समीप भयभीत मुद्रा, बात बनानेकी कला, भोला मुख प्रसन्न करता उन्हें उलाहनेके बहाने उस शोभाके दर्शन करनेके लिये ।

किसीका कहना है—‘यह असमयमें ही गायोंके बच्चे खोज देता है । बच्चे सब दूध गायोंका पी लेते हैं या भाग जाते हैं । बोटनेपर मुख बनाकर, अँगूठा दिखाकर बिदाता है और हँसता है ।’

दूसरीका कहना है—‘यह ताक लगाये रहता है कि कब कोई घरके काममें उलसता है । दूध पाँव चुपचाप घुस जाता है । माखन-दही खा ले तो काँई बात नहीं, बालकोंको भी खिलाने, यहाँतक ठीक; किंतु बंदरोंको छुटाता है, भूमि-में फेंकता है और बर्तन फोड़ जाता है ।’

एक कहती है—‘मैंने सब प्रयत्न कर लिये । ऊपर रखनेपर ऊखलपर पाटा और पाटेपर किसी बालकको चढ़ाकर उसकी पीठपर चढ़कर यह गोरस उतार लेता है । बड़ी पक्की पहचान है इसकी कि किस पात्रमें क्या है । बहुत ऊपर रखनेपर छकुटसे मारकर बर्तनोंमें छेद कर लिया करता है । अँधेरेमें रखना तो किसी कामका ही नहीं; क्योंकि एक तो तुमने इसे ज्योतिर्भय मणि पहना रक्खी है, दूसरे इसके शरीरसे ही क्या कम प्रकाश निकलता है । तनिक हँस देता है तो पूरे घरमें चाँदनी छिटक जाती है ।’

इससे भी अधिक बड़ा उलाहना है एकका—‘मैंने ऐसा किया कि इसे कुछ न मिले । कुछ न मिलनेपर लिप्ता-पुत्ता घर मक्खन कर आया । बर्तन फोड़ दिये । सोये शिशुको रुखा दिया और इतनेपर भी संतोष न हुआ तो हम सबपर क्रुद्ध हो रहा था । कहता था—‘यह कैसा गोपका घर कि इसमें गोरस ही नहीं ।’ बहुत अटपटी बातें बकता था ।’

# कल्याण



मोहन माखन-घरमें बैठा । सखा संग ले जमकर बैठ ॥  
बौंद रहा कपियोंको माखन । सारे ब्रजका यह जीवनधन ॥



गाधें जमुना-तीर कन्हैया । मंग बलावें मुहें बँकैया ॥  
संग सखा गाधे कर दैया । जो देखे सो आय बलैया ॥



पेस कदमकी शीतल लेया । छेद रहे हैं कुँवर कन्हैया ॥  
लेया करते सखा छुआन । पंख हलते भरते तान ॥

# कल्याण



वनमें आये हैं सब ग्वाल । संग सखा इनका गोपाल ॥  
जो सबसे मीठा फल पाते । कृष्णचन्द्रको लाय खिलाते ॥



गोवर्धन भीकृष्ण उठाये । ग्वाल बाल हैं डेक लगाये ॥  
बरस बरस कर इन्द्र चक्रेगे । हानि जरा भी कर न सकेंगे ॥



गन्दी-सी ये तेरी बैयाँ । कैसे उग्र पहाड़ कन्हैया ॥  
लगी हाथ सहलाने मैया । हुंसे देख यह दाऊ भैया ॥

उलाहनोंका कोई ठिकाना नहीं। कहीं मोहन किसीकी छोटी खाटसे बाँध आया है, कहीं किसीके पूरे मुखमें काजल लगा आया है। यह चञ्चल इतना सावधान रहता है कि पकड़े पकड़ा नहीं जाता। कदाचित् पकड़ लो तो हाथ जोड़ता है, विनय करता है और छुटनेपर फिर वही धृष्टता।

मैया सबकी सुनती है; किंतु अपने पुत्रका झुका हुआ भोला मुख देखकर हँसी आ जाती है उसे। उसने देखा है कि जब वह अपने कृष्णको डाँटना चाहती है, तब ये उलाहना देनेवाली उससे उससे अनुनय करने लगती है। स्वामको कुछ न कहा जाय, इसकी प्रार्थना करती है सब। इनके उलाहनेका अर्थ मैया जानती है। उसके सुन्दर स्मलको देखना चाहती है ये सब।

### ऊखल-बन्धन

यह मालनचौरीकी अन्तिम लीला है। उस दिन कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा थी। श्रीकृष्णचन्द्र दो वर्ष दो मास आठ दिनके हो चुके थे। अभी वे माताका दूध ही रुचिपूर्वक पीते थे। घरकी दासियाँ अन्य कार्योंमें व्यस्त थीं; क्योंकि आज गोकुलमें इन्द्रयाग होना था। मैया यद्योदा सबेरे ही उठी। उनके पुत्रको उठते ही तत्कालका निकाला ताजा मक्खन चाहिये, अतः वे दधिमन्थन करने लगीं।

मैया दही मथती जा रही थी और अपने पुत्रके चरित गाती जा रही थी। स्वामसुन्दर अभी सो रहा था। वह कब उठ गया, यह मैया देख न सकी। अपने आप शय्यासे उतरकर आया और मैयाके पास आकर स्नानपान करनेके लिये बैठ करने लगा। दहीकी मयानी उकड़कर रोक दिया उसने मैयाको। जननी पुत्रको अङ्गुली लेकर दूध पिलाने लगी।

सामने पद्मगन्धा गौका दूध अग्निपर चढ़ाया था। यही दूध लाला पीता है। मैयाने देखा कि दूध उफ्नने-पाला है। यदि यह दूध उफ्नकर गिर गया तो मोहन भियेगा क्या! स्नानपान तो पीछे भी कराया जा सकता है। मैयाको बड़ा क्षोभ हुआ। वह खाटसे श्रीकृष्णको भूमिपर रखकर दूध उतारने दौड़ गयी।

स्वाम अभी माताके स्नानपानसे तृप्त नहीं हुआ था। इस प्रकार मैया उसे छोड़ गयी, इससे बड़ा रोष आया। पतले-पतले स्मल-छाल अबर फड़कने लगे। दाँतसे अधर

दबाया उसने। नेत्रोंमें अश्रु आ गये। पास पड़ा एक पत्थर दे मारा दहीके मटकेपर। इतना करके वहाँसे खिसक गये। गोरख रखनेवाले घरका द्वार खुला था। उसमें एक ऊखल उलटा रखवा था। आप ऊखलपर चढ़ गये। इनकी और बंदरोंकी तो नित्य मैत्री है। एक मोटा-सा बंदर कहींसे कूद आया। छींकेपर धरे पात्रमेंसे निकाल-निकालकर उसे आप भरपूर मक्खन खिलाने लगे। बीच-बीचमें द्वारकी ओर देखते जाते थे कि मैया आ तो नहीं रही है।

मैया दूध उतारकर लौटी तो देखती है कि दहेदीके टुकड़े हो गये हैं। पूरा घर दधिमन्थसागर बन रहा है और यह सब करके उसका लड़ैता कहीं खिसक गया है। मैयाको हँसी आ गयी। फिर उसने सोचा; ऐसे तो बालक बिगड़ जायगा। उसे धमकाना चाहिये। एक छड़ी उठा ली हाथमें। दहीमें सने स्वामके चरणचिह्न उनका पता अपने-आप बता रहे थे।

स्वामसुन्दरने जो देखा मैयाको छड़ी लेकर अपनी ओर आते तो ऊखलसे उतरकर आँगनमें भागे। मैया दौड़ी उन्हें पकड़ने। चञ्चल कन्धारके पीछे दौड़ रही थी मैया। उसके केश खुल गये थे, बल अस्त-व्यस्त हो रहा था; मुखपर पसीना आ रहा था; किंतु आज वह अपने इस नटखट लड़काको पकड़कर रहेगी। अन्तमें कृष्णचन्द्र खड़े हो गये। मुकुमारताके कारण थककर कहिये तो, और जननीके भ्रमको देखकर दयावश कहिये तो। खड़े होकर दोनों हाथोंसे नेत्र मलते हुए रोने लगे। अज्ञान मिली आँसूकी नदी-बढ़ी बूँदें गिरने लगीं कपोलोंपर। भयसे बिह्वल हो गये नेत्र।

मैयाने पुत्रको बहुत डरा देखा तो छड़ी वूर फेंक दी हाथसे। स्वामका हाथ पकड़कर उसने डाँटा—“तू बहुत ऊधमी हो गया है। ठहर, आज तुझे बाँधे देती हूँ। देखें कैसे चपलता करता है।” सचमुच मैयाने हाथमें रस्सी उठा ली और खींच लायी मोहनको उसी ऊखलके पास। मैयाने सोचा—“आज सबेरेसे इसे खिझाया है, डाँटा है। अब पता नहीं कहाँ भाग जाय। अभी बाँध देना है। दूसरा दही मथकर मक्खन निकाल दें तब खोलकर मना दूँगी।” लेकिन मैयाके इस सौभाग्य और स्वामसुन्दरके इस भक्तवात्सल्यका स्मरण देवी कुन्तीको कभी भूलता नहीं। महाभारतका युद्ध हो जानेपर जब श्रीकृष्णचन्द्र हस्तिनापुरसे द्वारिका लौट रहे थे, तब वे स्तुति करती कहती हैं—



गोप्याददे स्वयि कृतागसि हाम तावद्  
या ते दशाश्रुकलिलाञ्जनसम्भ्रमाक्षम् ।

वक्त्रं निनीय भयभावनया स्थितस्य

सा मां विमोहयति भीरपि यद्विमेति ॥६॥

( श्रीमद्भा० १।८।३१ )

श्यामसुन्दर रोते जा रहे थे । भयके कारण स्पष्ट शब्दतक मुखसे नहीं निकलता था । मैयाने रस्ती ली और बाँधने लगी । रस्ती दो अंगुल छोटी हो गयी । मैयाने दूसरी रस्ती जोड़ी; किन्तु फिर दो अंगुल छोटी । तीसरी जोड़ी, चौथी जोड़ी, पाँचवीं जोड़ी, एक-पर-एक रस्तियाँ जोड़ती चली गयी; किन्तु वह दो अंगुलका अन्तर न घटा, न घटा । मैया आश्चर्यचकित ■ गयी । उसके पुत्रकी मुट्ठीभरकी कटि तो मोटी हुई नहीं । श्यामकी कटिमें पड़ी करधनी ज्यों-की-त्यों है । फिर इतनी रस्तियाँ क्यों पूरी नहीं पड़तीं ! गोपियाँ हँस रही हैं । वे कहती हैं— 'भजरानी ! जाने दो । इस लालके माग्यमें विधाताने बन्धन नहीं लिखा है ।' अच्छा रहा यह विधाता । यदि मैया कन्हैयाको आज छोड़ दे तो वह क्या फिर डरेगा । बच्चेको विगड़ने देना तो ठीक है नहीं । मैया तो मुल गयी है, कुछ भी हो वह कन्हैयाको आज बाँधकर रहेगी । कृष्णचन्द्रने भी देखा कि मैया बाँधना ही चाहती है और अब थक गयी है । यही स्वर्णिम क्षण होता है । जब उपासक साधन-भान्तिकी सीमापर पहुँच जाता है, जब चलनेवालेके चरण थक आते हैं । वह कितना चला, सो कुछ नहीं—केवल इतना कि वह थक कितना गया । और जब वह पूर्णतः थक जाता है, भगवच्छिष्ट कृपा जाग उठती है । दशमय स्वयं बँध जाते हैं उसके प्रेमपाशमें । मैयाकी रस्ती पूरी हो गयी थी और विश्वको मुक्ति देनेवाला स्वयं बँधा खड़ा था ऊखलसे । श्रीशुकदेवजी कहते हैं—

\* 'जब बचपनमें आपने दूधकी मटकी फोड़कर यशोदामाताको खिला दिया ■ और उन्होंने आपको बाँधनेके लिये रस्ती हाथमें ली थी, तब आपकी आँखोंसे आँसू झलक आये थे । कपोलोंपर काजल वह चला था, नेत्र चंचल हो रहे थे और भयकी भावनासे आपने अपने मुखको नीचेकी ओर झुका लिया था । आपकी उस जीव-छविका ध्यान करके मैं मोहित हो जाती हूँ । जिससे मय भी भय मानता है, चलकी वह दशा ।'

नार्य सुखापो भगवान् देहिनां गोपिकासुतः ।

ज्ञानिनां चात्मभूतानां यथा भक्तिमतामिह ॥

( श्रीमद्भा० १०।९।२१ )

गोपियोंने देखा कि प्रजेश्वरी आज उनकी अनुनय-विनयपर ध्यान ही नहीं देती तो वे खीझकर अपने घरोंको चली गयीं । गोपोंके साथ मन्दबावा इन्द्रयागमें लगे थे और श्रीबलराम तथा बड़े बालक भी यश देखने चले गये थे । कुछ छोटे बालक थे सही; किन्तु वात्सल्यके क्षिण-क्योंकी गोंठ उनसे तो खुल नहीं सकती थी । मैया मोहनकी बाँधकर चली गयी दही मयने । आज उसीको पूरा घर सम्हालना था । इधर श्रीकृष्णकी दृष्टि पड़ी द्वारके सामने लगे ऊँचे-ऊँचे, एकमें सटे दोनों अर्जुनके वृक्षोंपर । जोर लगाकर ऊखल गिरा लिया उन्होंने और हाथ तथा घुटनोंके बल उसे खींचते, कटिमें रस्ती ( दाम ) से बँधे थे दामोदर चलने लगे उन्हीं यमलज्जुनकी ओर ।

कुबेरके पुत्र नलकूबर और मणिम्रीव सुरापान करके नंगे होकर सुरसरिमें जियोंके साथ जलक्रीड़ा कर रहे थे । उसी समय उधरसे देवर्षि नारद निकले । जियोंने तो खमित होकर वस्त्र पहन लिये; किन्तु ये दोनों वैसे ही खड़े रह गये । इनके पतनपर देवर्षिको हया आ गयी । भस्मेकपालके पुत्रोंका यह पतन !' इनपर अनुग्रह करके उन्होंने शाप दे दिया—'तुम दोनों घन, पद तथा शक्तिके मदमें अन्धे होकर वृक्ष-से खड़े हो, अतः वृक्ष हो जाओ । दिव्य एक सहस्र वर्षके पश्चात् जब गोलोकधिहारी अवतार लेंगे, तब उनका सान्निध्य पाकर तुम्हारी वृक्ष-योनिसे और अज्ञानसे भी मुक्ति होगी । तुम्हें भगवद्भक्ति प्राप्त होगी ।'

ऋषिका शाप—यथा नहीं क्यों इसे शाप कहा जाता है । जिस भूमिमें ब्रह्माजी कोई तृण होनेका वरदान चाहते हैं, वहाँका वृक्ष बननेका शाप क्यों शाप है ? लेकिन आज श्रीकृष्णचन्द्रको देवर्षिकी वाणी सत्य करनी है । वे ऊखल खींचते चले जा रहे हैं वृक्षोंकी ओर ।

दोनों वृक्षोंके बीचसे श्याम तो निकल गये, किन्तु ऊखल तिरछा होकर अटक गया । अब जो खींचा उन सर्वेश्वरने तो दोनों वृक्षोंकी जड़ें उखड़ गयीं । वे बड़ा भारी शब्द करते हुए दो ओर गिर पड़े भूमिपर । दो तेजोमय दिव्य वस्त्र एवं आभरणोंसे भूषित देवता वृक्षोंसे निकले । दोनोंने हाथ जोड़कर ऊखलमें रस्तीसे बँधे पुराणपुरुष

दामोदरकी स्तुति की। उनकी प्रदक्षिणा की और उनकी आवाज लेकर आकाशमें चले गये।

गोपोंने वृक्षोंके गिरनेका शब्द सुना तो दौड़े। 'इतने बड़े-बड़े वृक्ष गिरे कैसे?' न आँधी आयी थी, न बिजली गिरी थी और न वृक्षोंकी जड़ें खोखली ही हुई थीं। चारों ओर धूम-धूमकर सवने देखा। वहाँ जो छोटे बालक थे, उन्होंने कहा—'ऊखल टेढ़ा करके वृक्षोंको इस कन्धैयाने ही गिराया है। इन वृक्षोंके दो चमकते पुरुषोंको भी निकलते हमने देखा है। यह नन्दनन्दन उनसे जाने क्या कह रहा था।'

लेकिन किसीने विश्वास नहीं किया। कुछको सन्देह अवश्य हुआ, पर निश्चय यही हुआ कि यह कोई भारी उत्पात था। नारायणने ■ वन्देकी रक्षा की। नन्द-बाबाने रस्सीमें बँधे ऊखल धसीटते अपने लालको हँसकर खोख दिया और गोदमें उठा लिया।

### वृन्दावननागमन

मजरासके यहाँ सार्यकाल सभी प्रधान गोप एकत्र हुए। गोकुलमें मजके प्राणसर्वस्व नन्दनन्दनको पीड़ा पहुँचानेवाले इतने उत्पात हो रहे हैं। अब करना क्या चाहिये। बयोद्वज उपनन्दजीने प्रस्ताव किया—'अब इस स्थानको छोड़ ही देना चाहिये। वृक्षोंकी रक्षाके लिये हम सबको अब कहीं अन्यत्र बसना चाहिये। वृन्दावन नामक एक सुन्दर घन है। वहाँ पर्याप्त जल है, फले-फूले वृक्ष हैं, पशुओंके लिये भरपूर घास है, अतः ■ सव आन ही वहाँ चलनेको प्रस्तुत हो जायें।'

नन्द-मजमें दो मत तो कभी हुआ नहीं। गोपोंका ऐक्य अवतक प्रख्यात है। सबने स्वीकार कर लिया प्रस्तावको। छकड़े सजाये जाने लगे। घरकी सम्पूर्ण सामग्री छकड़ोंमें भरी गयी। लज्ज-लज्ज गावें आगे की गयीं और उनके पीछे ब्राह्मण छकड़ोंमें बैठकर चले। वृद्ध, बालक तथा स्त्रियाँ भी छकड़ोंमें बैठीं। तरुण गोपोंने धनुष-बाण, भाले और खड्ग सन्हाले और पूरे समूहको घेरकर सबकी रक्षा करते चले।

एक ही छकड़ेमें माता रोहिणी और यशोदाजी राम-श्यामके साथ बैठीं। दोनों बालकोंकी कुतूहलभरी वार्ता उनको आनन्दमें विभोर कर रही थी। श्रीनन्दरायजीका समूह कुछ छोटा तो था नहीं, लाखों गावों तथा सहस्रों गोपोंका समुदाय था वह। नन्दगोप, गोवर्धन होते वृन्दावन-

तक अर्धचन्द्राकार यह मण्डल अवस्थित हुआ। मजराज नन्दगाँवमें विराजे। अब बरमाना (वृहत्मानु) पड़ोसमें पड़ गया। वहाँके गोपनायक श्रीवृषभानुजीने नन्दबाबाकी पहचाने ही मैत्री है। दो प्रधान गोपसमुदाय एकत्र हो गये। अब इस दुगुनी शक्तिके कारण कंसके उत्पातका भय कम हो गया। मथुरा दूर भी हो गयी। राम-श्याम तो गिरिराज गोवर्धनकी तराई, कालिन्दीकी जलधारा और वृन्दावनकी शोभा देखकर बहुत ही प्रसन्न हुए।

### असुर-उद्धार

वृन्दावन आकर श्रीकृष्णचन्द्रको एक दूसरा ही उत्पात सूझा। अब माखनचोरीको तो उन्होंने छोड़ दिया, पर मचलने लगे हैं कि मैं गाय चराने जाया करूँगा। कहीं टाई वर्षका बालक गाय चरा सकता है; किंतु श्यामको जो हठ सूझ जाय, उसे दूर कर पाना अशक्य ही प्रायः होता है। नावा समझा-फुसलाकर हार गये; मैया बार-बार नेत्रोंमें जल भर लेती है, किंतु मोहन तो रोता है, मचलता है और लीसता है। उसे रात-दिन यही धुन चढ़ी है। अब गोपकुमारोंको अपनी श्रीदासे सर्वथा अपनाना है उस आकर्षणके परमाभयको। अन्तमें मजराजने अनुमति दी—'लाख। तू छोटा है, छोटे-छोटे बछड़े चराया कर।' श्रीकृष्णचन्द्र प्रसन्न हो गये।

छोटे-छोटे सहस्रों गोपकुमारोंसे चिरे श्रीकृष्ण-बलराम प्रातःकाल कलेऊकर सुँड़-के-सुँड़ बछड़ोंको चराने निकलते हैं। सभी बालकोंको उनकी माताएँ सजा देती हैं। केशोंमें पुष्प, नेत्रोंमें अञ्जन, बछपर मोतियोंकी माला, भुजाओंमें अंगार, हाथमें कङ्कण आदि आभूषणोंसे भूषित बालक बंशी, वेत्र, लकुट, शृङ्ग, छीके लिये हँसते, कूदते, ताली या शृङ्ग बजाते, कोलाहल करते निकलते हैं। उन्हें यह क्रीड़ाका अच्छा अवसर मिलता है।

वनके पत्ते, पुष्प, गुग्गा आदिसे गोपकुमार अपना और उन राम-श्यामका शृङ्गार करते हैं, जिनके चरणोंमें पुष्पाञ्जलि समर्पित करनेका सौभाग्य लोकपालोंको भी कदाचित् ही मिलता है। वे उनके अङ्गोंपर गेरु, रामरज, खदिया आदिसे चित्र बनाते हैं। उनके साथ खेलते हैं, दौड़ते हैं और मल्लयुद्ध करते हैं। भक्तवत्सल श्रीकृष्णचन्द्र इन बालकोंमें इनके ही समान नाना प्रकारकी बालक्रीड़ा करके इन्हें प्रसन्न करते हैं।

१. इस प्रकार गोपकुमारोंकी क्रीड़ा चलती रहती थी

नित्य । एक दिन एक असुर बछड़ेका रूप बनाकर बछड़ोंमें आ मिला । सोचा, बछड़ेके रूपमें रहनेसे यह पहचान नहीं सकेगा । अवसर पाकर वह श्रीकृष्णचन्द्रपर आप्रत करना चाहता था । श्यामसुन्दरने उसे देखा और बड़े भाईको संकेतसे दिखला दिया । दोनों भाइयोंमें आँखों-आँखोंमें ही कुछ बातें हो गयीं और दवे पैर धीरे-धीरे मधुसूदन उस बछड़ेके पास जा पहुँचे । उन्होंने उसकी पूँछ और दोनों पिछले पैर एक हाथसे पकड़ लिया और सिरके चारों ओर घुमाने लगे । असुरका भयंकर रूप प्रकट हो गया । घुमानेमें ही उसके प्राण विदा हो गये । श्यामने फेंक दिया एक वृक्षकी जड़पर उसे । बालक दौड़ आये और अपने इस अद्भुत सखाकी प्रशंसा करने लगे । देवता आकाशसे पुष्पवर्षा कर रहे थे ।

२. इसी प्रकार एक दिन पूतनाका भाई बकासुर पर्वतकाय बगुला बना वृन्दावनमें एक हृदके किनारे आ बैठा था । बछड़ोंको जल पिलाने गोप-बालक वहाँ आये तो उसका आकार देखकर ही भयभीत हो गये । बकने शीघ्रतासे मुख फाड़कर श्रीकृष्णचन्द्रको टपटे उठा लिया । श्यामसुन्दरको बगुलेने मुखमें ले लिया, यह देखकर बालक तो शोकसे मूर्च्छितप्राय हो गये ।

इसम जब स्वयंको नष्ट करनेका प्रयत्न करता है, तब स्वयं नष्ट हो जाता है । अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड जिसके भीतर सुच्छ धूलिकणोंसे उड़ते-पड़ते रहते हैं, उसे असुर बक निगल लेना चाहता था । आसुरी सम्पत्तिका चिह्न ही है अन्ध अहङ्कार । लेकिन बकको जान पड़ा कि उसका मुख भस्म हुआ जा रहा है । श्रीकृष्णचन्द्रका शरीर उसे तप्त अज्ञार जान पड़ा । उसने हाटसे उगल दिया उन्हें और फिर चौंचसे प्रहार करनेके लिये सपटा । अब केशवने उसकी चौंच पकड़कर खोल दी शलपूर्वक । नीचेकी चौंचपर चरण रख दिया और ऊपरकी चौंच हाथसे ऊपर उठाकर चौर फेंका तिनकेके समान उस हुए असुरको । अब बालकोंके प्राण आश्रित हुए । वे दौड़कर लिपट गये श्यामसुन्दरसे और उनकी प्रशंसा करने लगे । जब बालकोंने घर छोड़कर यह समाचार सबको सुनाया, गोप और गोपियाँ आश्चर्यसे चकित रह गये ।

३. पूतनाको नन्दमन्दनने छठीके दिन ही मार दिया और अब बक भी मारा गया । इन दोनोंका छोटा भाई अघासुर अब वज्रमें आया । अब सचमुच ही अब था—

पपकी घनीभूत मूर्ति । अमृत पीनेपर भी देवता उसके भयसे बेचैन ही रहा करते थे । वृन्दावनमें आकर उसने अजगरका रूप धारण किया और जिस मार्गसे खेलते हुए गोपबालक और बछड़े आगे बढ़ रहे थे, उसमें मुख फैलकर पड़ रहा ।

बालकोंने देखा कि एक बड़ी भारी गुफा है सामने । उसमें उज्ज्वल नुकीले शृङ्ग हैं । उसमें आनेको लाल पत्थरका चिकना मार्ग भी है । कहीं उसमें भीतर अग्नि लगी जान पड़ती है । गुफाके ऊपरके दो छेद जल-से रहे हैं और दावाग्रिमें छलसे पशुओंकी दुर्गन्ध भी आ रही है । उन्होंने कहा— 'मित्रो ! यह कोई वृन्दावनकी अद्भुत शोभा है । गुफा होनेपर भी यह ठीक-ठीक अजगरका मुख जान पड़ती है । आओ, इसमें भीतर चलकर देखें ।'

किसीने कहा— 'मित्र ! कहीं यह सचमुच अजगर हुआ और सबको निगल गया तो ?'

'तो कन्हैया क्या कहीं चला गया है । यह भी बगुलेकी भाँति मरेगा ।' बड़ा हट विश्वास था उन सबका । आज बलराम तो साथ आये नहीं थे । श्याम अकेले पीछे पुष्प चुननेमें लगे थे । बालकोंने पीछे मुलकर देखा एक बार श्रीकृष्णके मुखकी ओर और ताली बजाते-हँसते-कूदते उसके मुखके भीतर स्वयं चले गये । उनके साथ बछड़े भी कूदते-फाँदते घुस गये ।

पाप सभी प्राणियोंको अपने भीतर आनेके लिये छलचाता है । जो इस प्रलोभनसे बच सकें, वे तो महापुरुष हैं; किंतु जो अलोभ हैं, बालक हैं, वे बच नहीं पाते । अब पचा जाता है उन्हें । लेकिन जो श्रीकृष्णकी ओर देखते हुए उसके मुखमें जाते हैं, कन्हारि उनसे पृथक् कैसे रह सकता है और अब श्याम वहाँ आता है, तब अघका मस्तक फटकर ही तो रहेगा ।

श्रीकृष्णचन्द्र चौंके और चाह कि पुकारकर बालकोंको रोक दें, किंतु वे तो दौड़ते हुए प्रविष्ट हो गये असुरके मुखमें । वहाँके विषसे मूर्च्छित होकर गिर भी पड़े । अघासुरने उन्हें निगला नहीं, तो केवल इसलिये कि वह श्रीकृष्णके मुखमें आनेकी प्रतीक्षा कर रहा है । श्यामसुन्दरने एक क्षणमें निश्चय कर लिया और वे भी उस असुरके मुखमें प्रविष्ट हो गये । जहाँ उनके अनन्य प्रियप्रेमी हैं, वे भक्तवत्सल वहाँसे पृथक् कैसे रह सकते हैं । उनके अघके मुखमें प्रविष्ट होते ही देवताओंमें हाहाकार मच गया

विश्रामा श्रीकृष्ण अघासुरके मुखमें पहुँचते ही बढ़ने लगे। धामनसे विराटरूप धारण कर लेना तो उनका पुराना स्वभाव ठहरा, पर इस बार उनका शरीर इस प्रकार बढ़ रहा था कि उससे असुरके मुखके समस्त रन्ध्र (छिद्र) बंद हो गये। श्यामसुन्दर सदासे छिद्र दूर करनेवाले हैं। अब श्वास निकलनेको कोई मार्ग नहीं था। अन्तमें ढका हुआ वायु फिर फोड़कर ब्रह्मरन्ध्रके मार्गसे निकल गया और निकल गये असुरके प्राण भी। देवताओंने देखा कि अघासुरके शरीरसे एक अद्भुत ज्योति निकली है। दिशाओंको आलोकित करती वह आकाशमें स्थित हो गयी है। ढककर प्रतीक्षा-सी कर रही है किसीकी।

अब श्रीनन्दनन्दनने अपनी अमृतवर्षिणी दृष्टिसे गोप-बालकों और बछड़ोंको देखा। उस दृष्टिके पड़ते ही वे सब जीवित हो उठे। उन सबको साथ लिये अघासुरके मुखसे निकले वे भजनवयुवराज और जैसे ही वे बाहर निकले, अघके शरीरसे निकली ज्योति उनके श्रीचरणोंमें आकर लीन हो गयी।

सकृद् भवद्भक्तिमाप्तरादिता  
मनोमयी भागवतीं ददौ गतिम् ।  
स एव नित्यात्मसुखानुभूषभि-  
भ्युत्समायोऽभ्यर्गतो हि किं पुनः ॥  
(गीता० १०।१२।१९)

केवल एक बार जिनकी मनःकल्पित मूर्ति भी हृदयमें आनेसे प्राणी परमगति प्राप्त कर लेता है, वे सच्चिदानन्दपन स्वयं जिसके भीतर प्रविष्ट हुए, उसका भगवान्में लीन हो जाना तो ठीक ही था। साधान् अघ भी श्रीकृष्णके स्पर्शसे उनके सामुज्यको प्राप्त हो गया, यह देखकर देवताओंके आश्चर्य एवं आनन्दका पार नहीं रहा। वे श्रुति, जगन्मनि, वाच एवं पुण्यदृष्टिसे प्रभुका अभिनन्दन करने लगे।

### सृष्टिकर्तापर अनुग्रह

अघासुरके मुखसे निकलकर सब बालक तथा बछड़े बहुत प्रसन्न हुए। उनकी खीड़ा फिर चलने लगी। अब वे यमुनापुष्किनपर आ गये थे। श्यामसुन्दरने प्रस्ताव किया—'दिन चढ़ आया है, हम सब भूले हैं और यह खाल भी अच्छा है, अतः बछड़ोंको जल पिलाकर चरनेको छोड़ दिया जाय और हम सब भोजन करें।' सबने बछड़ोंको जल पिलाया और फिर पत्ते, फूल, छास, फलोंके छिलके, पत्थर या छीकेका ही पात्र बनाकर एक अद्भुत मण्डल बनाकर बैठ गये श्रीकृष्णचन्द्रको मध्यमें करके भोजन करने।

श्रीकृष्णचन्द्रने कोई पात्र नहीं लिया था। वार्ये हाथकी हथेलीपर एक स्निग्ध मधुर दही-भातका थड़ा-सा ग्रास भर लिया था और दाहिने हाथने उसमेंसे थोड़ा-थोड़ा खाते जा रहे थे। अद्भुत छवि है उनकी यह—

विभ्रद् वेणुं जडरघटयोः शृङ्गवेत्रे च कश्चे  
वामे पाजौ मसृणकवलं तरफलान्यङ्गुलीषु ।  
तिष्ठन् मध्ये स्वपरिसुहृदो हासयन् नर्मभिः स्दैः  
स्वर्गे लोके मिषति बुभुजे यशभुग बालकेलिः ॥  
(आमद्वा० १०।१३।११)

सृष्टिकर्ता ब्रह्माजी अघासुरके मरनेपर देवताओंकी जय-ध्वनिका जो बड़ा भारी कोलाहल हुआ था, उसे सुनकर अपने धामने आ गये थे। उन्होंने अघासुरकी ज्योति श्रीकृष्णचन्द्रमें मिलते देखा था और अब देख रहे थे कि गोपकुमारोंके मध्यमें बैठे वे पुरुषोत्तम, यशपुरुष हास-परिहास कर रहे हैं। मौजसे खा रहे हैं और एक-दूसरेका खिला रहे हैं। ब्रह्माजीको अघोद्वारका पूरा चरित देखनेको नहीं मिला था। वे श्यामसुन्दरका कोई और मन्त्रुचरित देखना चाहते थे। उन्हें ध्रम भी हो रहा था अब—'ये परम पुरुष गोपबालकोंके साथ इस प्रकार कैसे खा-खिला रहे हैं। उधरमह भी सृष्टिकर्ता जानते थे कि जीव-ज्योति भगवान्को छोड़कर दूसरेमें मिलती नहीं। इस असमझमें पड़कर श्रीकृष्णकी महिमा देखनेके लिये बड़े सद्भावसे उन्होंने वनमें चरते बछड़े हरण कर लिये और मायासे एक गुफामें ले जाकर सुला दिया उन्हें।

भोजन करते-करते गोपकुमारोंकी दृष्टि वनकी ओर गयी। सहलों बछड़ोंमेंसे एक भी नहीं दीखता। वे चिन्तित हो उठे। श्यामसुन्दरने कहा—'भित्तो! भोजन बंद मत करो। मैं सबको अभी लिये आता हूँ। मेरे पुकारनेसे वे दौड़ आवेंगे और मुमलोगोंके जानेपर देर लगेगी।' हाथपर ग्रास लिये-ही-लिये वे भक्तवत्सल, अपने सखाओंके भोजनमें बाधा न पड़े, इसलिये स्वयं बछड़े ढूँढ़ने चल पड़े। उनके आते ही ब्रह्माजीने बालकोंको भी मायासे सुलाकर उसी गुफामें रख दिया।

जिन्हें श्रुतिर्षा अनादिकालसे ढूँढ़ रही हैं, जो दीर्घकाल-तक तपसे शुद्ध मनवाले श्रुतियोंके भी अन्येषणीय हैं, मुनि-जन ध्यान-धारणादि करके जिन्हें पाना चाहते हैं, समस्त साधन जिनका पता लगानेमें व्यस्त हैं, वे ही श्रीनन्दनन्दन हाथपर ग्रास रखते वन-वन बछड़े ढूँढ़ रहे हैं। बछड़े नहीं

मिले तो पुलिनपर लौट आये। अब वहाँ गोपबालक भी नहीं मिले। एक-एक कुञ्ज, प्रत्येक गुहा और खड्ग, वनका एक-एक कोना श्यामसुन्दरने छान डाला। पुकारा बार-बार, शृङ्ग बजाया और दूँदते गये। सच्ची बात है, वे ही दूँदते हैं। वे कल्याणवर्णालय ही दूँदते हैं। बेचारा जोव उन्हें क्या दूँद सकता है। उन सर्वज्ञका यह मधुर लीलानाट्य चला बहुत देर और अन्तमें उन सर्वज्ञने ब्रह्माजीकी करतूत जान ली। ब्रजकी माताओंको पुत्रवियोग तथा गायोंकी बछड़ोंके वियोगका दुःख नहीं होना चाहिये। साथ ही बूढ़े सुष्टिकर्ताको भी प्रसन्न करना था। जो स्वयं विश्वरूप हैं, वे एक बार फिर स्वयं सब बछड़े और बालक बन गये। बालक और बछड़े ही नहीं, वे छड़ी, सींग, बाँसुरी, पत्ते, छींके सब कुछ बन गये। और जिस बालकके जैसे ब्रह्माभूषण थे, उनके शील, स्वभाव, गुण, नाम, रूप, अवस्था, खान-पान, प्वाल-डाल, सब कुछ वैसे ही बनकर श्रीकृष्ण प्रकट हो गये। ब्रजकी सब माताएँ निरन्तर सोचती—‘श्यामसुन्दर मेरे पुत्र होते! वे मेरी गोदमें बैठकर मेरा स्तनपान करते। मैं उनका शृङ्गार करती, लालन करती।’ सभी गौओंके स्तनोंसे जो मोहनको देखते ही दूधकी धारा सरने लगती थी, वह क्या उनके चित्तकी बात नहीं बतलाती? श्रीकृष्णसे लगकर भी क्या कोई कामना कभी अधूरी रही है? कल्पवृक्ष तो अपने नीचे आनेवालेकी इच्छा ही पूरी करता है और नन्द-नन्दन! आज ब्रजकी माताओं और गायोंकी, पिताओं एवं सुहृदोंकी—सबकी इच्छा पूर्ण हो गयी।

बात तो कुछ नहीं और बहुत कुछ है। वैसे ही गोप-कुमार हैं और वैसे ही बछड़े हैं। वैसे ही वे घर आते हैं सायंकाल और वैसे ही प्रातः गोचारणको जाते हैं; किंतु इनमें ब्रजके लोगोंका जो प्रेम है—निरन्तर बढ़ता प्रेम, वह कहाँ वैसा है। श्रुति कहती है—

न वा भरे सर्वस्य कामाय सर्वं प्रियं अक्ष्वारमनस्तु  
कामाय सर्वं प्रियं भवति ।

और जब वही आत्मा सगुण साकार होकर नेत्रोंके आगे आ जाता है, गोदमें आ बैठता है; जब उसे देखा, छुआ जा सकता है, जब उससे बोला जा सकता है, उसका हाड़-प्यार किया जा सकता है—कोई सीमा रह जाती है प्रेमकी।

प्रतिक्षण वर्धमान इस अनुपम अनुरागका एक उदाहरण श्रीबलरामजीने देखा। गायोंको वयस्क गोप गोवर्धनके

शिखरपर चरा रहे थे। वहींसे उन्होंने नीचे चरते बछड़ोंको देखा और हुंकार करती, पूँछ उठाये अत्यन्त दुर्गम मार्गसे दौड़ पड़ी। गोपोंने बहुत प्रयत्न किया, बहुत दौड़े, पर रोक न सके उन्हें। वे हाँफते हुए पसीनेसे लथपथ क्रोधमें भरे तमतमाये पीछे दौड़ते आये। गौओंके दूसरे बछड़े हो चुके थे, किंतु वे इन बछड़ोंको दूध पिला रही थीं, चाट रही थीं। गोपोंकी दृष्टि भी, जो बछड़े चरानेवाले अपने पुत्रोंपर गयी तो सहसा समस्त क्रोध पलभरमें भाग गया। लपककर उन्होंने बच्चोंको गोदमें ले लिया। आनन्दके मारे उनके नेत्रोंसे अश्रु गिरने लगे। शरीर रोमाञ्चित हो गया। बड़ा कष्ट अनुभव कर रहे थे वे बच्चोंसे पृथक् होनेमें, और गायें भी बड़ी कठिनार्ह-से दूर चरने जा सकीं। श्रीबलरामजी यह सब देखकर चौंके ‘यह क्या है! जैसा अनुराग श्रीकृष्णमें होना चाहिये, वैसा सभी बालकों और बछड़ोंमें क्यों!’ उन अनन्तकी दृष्टि ठका नहीं करती। एक पलमें उन्हें रहस्यका पता लग गया। पूछनेपर उनके छोटे भाईने ब्रह्माजीकी सीला बता दी।

ब्रह्माजी अपने हिसाबसे एक पलके लिये ब्रजसे गये और फिर लौट आये; किंतु पृथ्वीपर तो पूरा एक वर्ष हो गया था। सुष्टिकर्ताने इन्दावनमें जो कुछ देखा, उससे ठक-से रह गये। सब बछड़े और ग्वाल-बाल यहाँ और गुफामें भी! कई बार यहाँ-वहाँ देखकर भी वे निश्चय नहीं कर सके कि कौन सच्चे हैं तथा कौन कृत्रिम। इसनेमें उन्होंने देखा—ब्रजके सहस्रशः ग्वाल-बाल तथा बछड़े एकाएक चतुर्भुज हो गये। शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मधारी, दिव्याभरणभूषित परम प्रभुके ये लक्ष-लक्ष रूप और सबसन्निधानन्दघन, सबके पास एक-एक ब्रह्मा, कद्र आदि हाथ जोड़े स्तुति कर रहे हैं। सबका वैभव अचिन्त्य है। सबका तेज अपार है। ब्रह्माजीकी समस्त इन्द्रियों यकित हो गयीं। नेत्र बंद कर लिये उन्होंने व्याकुल होकर!

जब सुष्टिकर्ताने फिर नेत्र खोले—देखा कि वही इन्दावन है, वही यमुना-पुलिन है, वही फेंटमें बाँसुरी खींचे, काँसमें बेंत तथा सींग दबाये, बायें हाथपर दही-भातका घास लिये गुञ्जाओंका कर्णभरण धारण किये श्यामसुन्दर वन-वन अपने बछड़ों तथा सत्ताओंकी दूँद रहे हैं। अब रहा नहीं गया ब्रह्माजीसे, वे अपने हंससे कूदे और सोनेके डंडेके समान ब्रजेन्द्रनन्दनके आगे पृथ्वीपर गिर पड़े। आठों नेत्रोंसे अश्रुधारा चलने लगी। बहुत देरतक बार-बार उठते और फिर गिर पड़ते सुष्टिकर्ता। विह्वलितापूर्वक उन्होंने सहस्रों

चार दण्डवत्-प्रणिपात किया और तब हाथ जोड़कर स्तुति करने लगे। वेदमय ब्रह्माजीने देरतक स्तुति की, क्षमा माँगी, श्रीकृष्णचन्द्रकी परिक्रमा की और तब बछड़ों और गोप-बालकोंको घणालान पहुँचाकर अपने लोकको पधारे।

अब श्यामसुन्दर बछड़े लिये पुलिनपर आये। गोप-कुमारोंको इन मोहनकी भाषासे एक वर्षका समय बीत गया, यह पता ही नहीं। वे बड़े उत्साहसे बोले—‘कन्हार्ह, तू बहुत शीघ्र आया। आ झटपट, हमने अवतक एक घास भी नहीं खाया है। एक वर्ष पूर्व प्रारम्भ हुआ भोजन आज पूरा हुआ और जब वे व्रजमें सार्यकाल लौटने लगे, श्यामसुन्दरने अपासुरका मृतदेह दिखाया—‘मित्रो! हमने इसे मार दिया है। अब इसकी सूखी देह हमारे खेलनेके लिये अच्छी गुफा हो गयी है।’ सखाओंने अपासुरको गुफा समझा था और उसमें घुसकर खेलना चाहते थे। उनका उदार सखा संकेत कर रहा था कि मेरे सुहृदोंकी इच्छा तो पूरी होकर ही रहती है।

श्रीकृष्णकी अवस्था चार वर्षकी पूरी हो चुकी थी, जब अपासुरको उन्होंने मारा था और आज वे छठेमें प्रविष्ट हो रहे हैं; पर उनके सखा कहते हैं—‘आज धूप बहुत कढ़ी थी। यह दिनभरमें ही सूख गया।’

### कालिय-मर्दन

‘मैं बड़ा हो गया हूँ। अब मैं गावें चराऊँगा।’ श्यामसुन्दर अब बछड़े चराकर संतुष्ट नहीं। गौ तो पूजनीया हैं। उनकी सेवाके लिये बालकमें उत्साह होना उत्तम लक्षण है। कृष्णचन्द्र अपनी हठ छोड़ना जानता नहीं। कार्तिक शुक्लाष्टमीको जब नन्दनन्दन पाँच वर्ष ढाई मासका था, महर्षि शाण्डिल्यने उससे गो-पूजन कराया और वह विधिपूर्वक गोपाल बन गया।

गायोंको लेकर अब बालक वनमें दूर-दूरतक जाने लगे। उनको खेलनेका पर्याप्त अवकाश मिल गया। उनके बीचमें उनका मित्र बनकर परमानन्दधन चिन्मात्र ब्रह्म उनके साथ शरीर कर रहा था; उनके सौभाग्यका क्या पूछना।

गर्मीके दिन आये। एक दिन गायोंको लेकर गोप-बालक कालियदहकी ओर निकल आये। वे इस हृदकी बात सुन चुके थे; किन्तु धूप तीव्र थी, प्यासे थे वे, उनको कुछ स्मरण रहा नहीं। गावें और बालक साथ ही दौड़ आये और कालियदहका घिरेला जल पी लिया उन्होंने। पी लिया कहना ठीक नहीं है, स्पर्श किया कहना चाहिये। गावोंने मुसले

और बालकोंने अञ्जलिसे लुआ भर और गिर पड़े वहीं तटपर।

‘यह क्या हुआ!’ श्यामसुन्दर पीछे रह गया था। गायों और बालकोंको गिरते देखकर वह दौड़ आया। तबके अधर नीचे पड़ गये थे। किसीके शरीरमें प्राण नहीं थे। योगेश्वर श्रीकृष्णचन्द्र स्थिर खड़े हो गये। अपनी अमृत-वर्षिणी दृष्टिसे वे देखने लगे एक ओरसे सखको। ये उठे बालक; वे उठें गावें—वे उठते जा रहे हैं सख। जिन-जितपर वह दृष्टि पड़ती गयी, निद्रासे जैसे वह जाग पड़ा हो। सबने घेर लिया मोहनको। किसीको कोई संदेह नहीं था कि इस कृष्णचन्द्रने ही आज मर जानेपर भी उन्हें फिरसे जिला दिया है। तब श्यामसुन्दरको हृदयसे लगा रहे थे। अब श्रीकृष्णकी दृष्टि हृदपर गयी।

इस हृदकी भी एक कथा है—सौभरि ऋषि यहीं जलमें तपस्या कर रहे थे। एक दिन देवताओंसे मुद्र करके जब गरुड़जी अमृतकलश लिये आ रहे थे, बहुत भूल लगी मार्गमें उन्हें। इस हृदके तटपर कदम्बके ऊपर कलश रखकर उन्होंने जलमें शपथ मारा और मीनराजको इकट्ठा किया। ऋषिने मना किया, पर क्षुधार्त गरुड़जीने अपना आहार छोड़ना ठीक नहीं समझा। ऋषिने जलचरोंके कल्याण-के विचारसे शाप दिया—‘यदि गरुड़ फिर यहाँ आयेंगे तो मृत हो जायेंगे।’

गरुड़जीकी नागोंसे शत्रुता ठहरी और नाग उनके मुख्य आहार हैं। नागोंका मुख्य निवास है समुद्रका रमणक द्वीप। वहाँ गरुड़जीका भावा होता ही रहता था। एक भावेमें वे सहस्रोंको उदरस्थ कर लेते थे। अन्तमें ब्रह्माजीने मन्थसत्ता की। यह निश्चय हुआ कि प्रत्येक अभावस्थाको एक वृक्षके नीचे नागलोग गरुड़जीके लिये उपहार रख दिया करें और गरुड़जी उसे लेकर नागोंपर दया करें। यह क्रम चलता रहा; पर कालियनागने इसमें बाधा दी। उसके एक सौ एक मस्तक थे। अपने विषके गर्वसे गरुड़जीके निमित्त रखता उपहार वह स्वयं खा गया। गरुड़जीने जब यह होकर आक्रमण किया, तब वह अपने सिर उठाकर फूत्कार कर उठा। लेकिन भगवान् विष्णुके अमोघविक्रम बाहन गरुड़जीके बायें पक्षकी एक चोटमें उसे लगा कि अब प्राण गया। समुद्रमें कूदकर भागा वह। उसे सौभरि ऋषिद्वारा गरुड़जीको शाप दिये जानेकी बातका पता था; अतः सीधा वृन्दावन-के पास उसी हृदमें वह आ गया। उसके पीछे उसका पूरा परिवार भी वहीं आ बसा।

भगवान्‌का स्वभाव अत्यन्त विचित्र है। जो उनके हैं, उनकी सो उलटी भी सीधी, और जो उनके नहीं हैं, उनकी सीधी भी सन्दिग्ध ही है। भगवान्‌के भक्तोंका तिरस्कार करके कोई कैसा भी हो, विफल ही होता है। भक्तका भी कुछ दोष है; इसे वे भक्तवत्सल देखना जानते ही नहीं। महर्षि सौभरिने जिन जलचरोंका पक्ष लेकर गरुड़को शाप दिया, उन जलचरोंके कारण उनके तपका नाश हो गया। शाप देकर गरुड़को आनेसे रोका तो हृदमें आ गया कालियनाग। जलचरोंकी तो चर्चा क्या, हृदके ऊपरसे उड़नेवाले पक्षीतक विषसे खौलते हृदकी वायु लगनेसे मरकर गिर पड़ते थे। अमृत रखनेके कारण एक कदम्ब तो तटपर अवश्य बचा था, पर तटके शेष वृक्षतक कभीके जल चुके थे।

आज गौओं तथा गोपकुमारोंने कालियहृदका जल पी लिया और उनकी यह दशा हो गयी। अब इस हृदके निर्मल होना चाहिये। श्यामके जन जहाँ क्रीड़ा करना चाहें, उस स्थल या पदार्थको निर्मल होना ही पड़ेगा। श्रीकृष्णचन्द्रने अलकें समेट लीं, पटुका कटिमें कसा और दौड़कर कदम्बके ऊपर चढ़ गये। कोई कुछ सोचे-समझे, रोके-समझाये, तबतक तो ताल ठोंककर शमसे कूद पड़े वे जलमें।

नन्हा-सा कन्हाई, उसकी सुकुमार नन्ही भुजाएँ, वह हाथ-पैर पीटकर हृदमें तैर रहा था और ऐसा लगता था कि पूरा हृद मथा जा रहा है। उसाल तरङ्गें उठ रही थीं। बड़ा भारी छन्द हो रहा था। महानाग कालिय यह देखकर फूत्कार करता उठा। उसने श्यामके मृदुल अङ्गपर फलसे आघात किया और अपने भोगमें उन्हें लपेट लिया। सर्पके भोगमें निश्चेष्ट पड़ा श्याम और उसके भस्त्रकपर क्रोधविह्वल एक सौ एक फण फैलाये फूत्कार करता स्थिर खड़ा महासर्प-गायें इकराने लगीं और गोपकुमार तो वह देखते ही मूर्छित होकर तटपर गिर पड़े।

वहाँ व्रजमें थड़े-बड़े उत्पात होने लगे, आकाशसे दिनमें उरुकापात होने लगा, शृगाल तथा श्वान रोने लगे, अशुभ अङ्ग बार-बार फड़कने लगे। सत्र आनाल-वृद्ध गोप-गोपिकाएँ चिन्तित हो गयीं। 'आज श्रीकृष्ण वनमें अकेले गये हैं। बलराम आज व्रजमें ही हैं।' यह बात जब ध्यानमें आयी, सबके हृदय धक्केसे हो गये। प्रेममें अनिष्टकी अधिक आशङ्का होती है। पूरा व्रज सूना हो गया। सब गिरते-पड़ते दौड़े वनकी ओर। गायों तथा गोप-वालकोंके पद-चिह्नोंके श्रीच-वीचमें ध्वज, अंकुश, ध्व, कमल आदिके

चिह्नोंसे युक्त श्रीकृष्णके चरणचिह्न देखते वे यमुनातटपर पहुँचे। अपने छोटे भाईका प्रभाव जाननेवाले श्रीबलरामजी यदि सावधान न होते, अनर्थ हो जाता। वे लगाभर सात वर्षके अकेले दाऊ किसीको समझाते, किसीको रोकते, किसीको पकड़ते। बड़ा करुण दृश्य था। सब क्रन्दन कर रहे थे। सबके नेत्र नागभोगमें लिपटे निश्चेष्ट श्यामसुन्दरके मुखपर स्थिर थे। सब शोकसे उन्मत्त होकर बार-बार हृदमें कूद पड़नेको सपट पड़ते थे।

अपने स्वजनोंकी यह व्यथा करुणावरुणात्म्य श्रीकृष्ण सह नहीं सकते थे। एक मुहुर्त सर्पके वन्धनमें रहनेके पश्चात् उन्होंने अपना शरीर बढ़ाया। सर्पको लगा कि उसका देह टूट जा रहा है। शटसे नन्दनन्दनको छोड़कर वह फण उठाये अलग लड़ा हो गया। अब श्रीकृष्ण और सर्प जलमें एक दूसरेपर आघातका अवसर पानेके लिये चक्कर काटने लगे। बेचारा सर्प अतन्त्रशक्ति सर्वेश्वरके साथ क्वत्क घूमता। चञ्चल कन्हाईके साथ चक्कर काटना कुछ सरल नहीं था। वह थकने लगा। उसकी गति मन्द पड़ने लगी। हतनेमें हाथ बढ़ाकर श्यामने उसका एक मुख नीचे छुकाया और कूदकर चढ़ गये उसपर। देवताओंने देखा कि ये प्रिभुवनके स्वामी अब नृत्य करना चाहते हैं तो उन्होंने पुष्पाञ्जलि सम्हाली, गन्धर्वोंने बाध उठाये, अप्सराएँ गाने लगीं, सिद्धलोग स्तुति करने लगे और सर्पके फणोंपर श्रीकृष्णचन्द्रका नृत्य प्रारम्भ हो गया।

तलवारकी धारपर, सूतपर तथा अग्निमें भी कुशल कलाकार नृत्य कर लेते हैं; पर यह सर्पके फणोंपर नृत्य हो रहा था। भगवान् शङ्कर तो ताण्डव करते हैं, किन्तु श्री-मन्नराजकुमार आज चित्रताण्डव कर रहे हैं। उनका प्रत्येक चरण सर्पके फणपर—उस फणपर पड़ता है, जिसे सर्प उठाना चाहता है। गीली अलकें सूखती जा रही हैं, कटिमें भीगकर चिपकी कछनी तनिक-तनिक उड़ने लगी है और दोनों हाथ उठाये नाच रहा है कन्हाई। उसके पदाघातसे सर्पके फण फटते जा रहे हैं। नाग मुखसे, नेत्रसे विष एवं रक्त उगल रहा है। श्यामके अरुण चरण सर्पके फणकी मणियोंके प्रकाशसे और भी अरुण हो रहे हैं और उनपर रक्तकी बूँदें बढ़ती जा रही हैं।

बेचारा सर्प—वह इस धमाचौकड़ीसे मरणासन्न हो रहा है। चिथड़े हो रहे हैं उसके फण। जलमें शिशुओंकी आगे करके नागपत्नियाँ हाथ जोड़े बड़ी व्याकुलतासे स्तुति



श्रीकृष्णके बालचरित्र—संख्या ३-६ चित्र





करने लगी हैं। वे अपने पतिका प्राणदान चाहती हैं। अन्तमें दया करके श्यामसुन्दरने अपना उद्दाम नृत्य बंद किया। जलमें कूद पड़े वे। मूर्छित सर्प धीरे-धीरे चेतनामें आया। उसने क्षमा माँगी; उसे आदेश हुआ—‘अपने पूरे परिवारके साथ अब यहाँसे चले जाओ रमणकदीपमें। यहाँ अब मेरे स्वजन कीड़ा करेंगे। इरो मत। तुम्हारे मस्तकपर मेरे चरणचिह्न हैं। गरुड़ अब तुम्हें नहीं सतायेंगे।’ नाम एवं नागपत्नियोंसे पूजित होकर दिव्य बस्त्र, दिव्य माला, अद्भुत रत्नाभरण धारण किये व्रजका जीवनसर्वस्व हृदये निकला। झपटकर खड़े उसे हृदयसे लगा लिया। सबको लगा, श्रीकृष्ण उसीसे पहले मिल रहे हैं। इस मिलन-महोत्सवमें सायंकाल हो गया। अँधेरा हो चुका था और सब लोग दौड़-धूप तथा बहुत देर शोक उठानेसे पके थे। भीष्मनाजीसे कुछ हटकर उपकुलपर ही उन्होंने रात्रि-विश्राम किया। सहसा अर्धरात्रिमें लोग चौककर उठे और भयार्त क्रन्दन करने लगे। वनमें दावाग्रि लगी थी। चारों ओरसे आगने घेर लिया था उन्हें और वह बढ़ती आ रही थी। प्राणीका जो मयमें एकमात्र प्राता है, उस अपने प्राताको वे एक स्वरसे पुकार रहे थे—‘कृष्ण! श्रीकृष्ण! सर्वसमर्थ श्रीकृष्ण! इस अग्निसे हमलोगोंकी रक्षा करो।’

श्रीकृष्ण तो सदाके अग्निपायी हैं। संसारका विषम त्रयताप वे अपने शरणागतोंके लिये पी लेनेको सदा समुत्सुक रहते हैं। उन विधात्माने अग्निको, उसके कारणरूप अपने मुखमें सीन कर लिया। जब प्रातःकाल हुआ, व्रजवासी गौओंको आगे करके भीनन्दनन्दनके साथ आनन्द मनाते व्रज लौट आये।

### धेनुक-उद्धार

वर्षाकी श्रुतु, हरा-भरा वन, गायें शीघ्र चरकर रुत हो गयीं। गोपबालक बहुत देरतक लेखते रहे और फिर एकत्र होकर वे राम-श्यामके पास आये। उनको पके तालफलोंकी सुगन्ध मिल रही थी और उनके मनमें यह भाव था—‘कदाचित् मोहन इस नये फलको पसंद करे।’ उन्होंने आकर कहा—‘दाऊ दादा! तू तो बहुत वीर है और श्यामसुन्दर! तू भी बहुत चतुर है। देख, यह कितनी अच्छी सुगन्ध पके तालफलोंकी आ रही है। यहाँसे थोड़ी ही दूरपर सालवन है। वहाँ पके हुए ताल गिरते ही रहते हैं; लेकिन एक धेनुक नामका राक्षस गधा बनकर वहाँ रहता है। वह बहुत दुष्ट है और बड़ा भारी बलवान् है। वह मनुष्योंको खा लेता है।

उसके साथ उसके जेमे ही उसके बहुत-से भाई-बन्धु हैं। वे सब असुर न तो स्वयं फल खाते, न दूसरोंको खाने देते हैं। केवल पत्नी ही कुछ खा पाते हैं। वहाँ गायोंके लिये खूब बड़ी-बड़ी घास है। हमारा मन वहाँके तालफल खानेका है। यदि तुम दोनोंकी इच्छा हो तो चलो चलो वहाँ।’

अपनोंकी इच्छा ही तो इन दोनों भाइयोंकी इच्छा है। ईश्वर श्रीवलराम उठ खड़े हुए। श्यामसुन्दर बड़े भाईके साथ हो गये। तालवनमें पहुँचकर उन नीलाम्बरधारी रोहिणीनन्दनने हाथोंसे तालवृक्षोंको इस प्रकार हिलाना प्रारम्भ किया, जैसे मत्त गजराज छोटे-से वृक्षको हिलाता हो। भूमि फलोंसे पट गयी। असुर धेनुक यह देखकर रेंकता दौड़ा आया और अपने पिछले पैरोंसे श्रीवलरामजीकी छातीपर एक दुलती साड़कर भागा। जब दुशारा लौटकर वह मारने आया, दाऊने उसके दोनों पिछले पैर पकड़कर आकाशमें धुमा दिया उसे। धुमानेमें ही असुरके प्राण निकल गये। उसकी देह एक बड़े तालवृक्षपर फँक दी तो वह ताल टूटकर गिरा और उसने पासके वृक्षको भी तोड़ दिया। अब धेनुकके बन्धु-यान्धव असुर-गर्दभ दौड़े। राम-श्यामको एक खेल मिल गया। दोनों भाई उन गधोंके पिछले पैर पकड़कर धुमा-धुमाकर वृक्षोंपर फेंकने लगे। उन वनकी भूमि फलों, टूटे वृक्षों और असुर-गर्दभोंके मृत शरीरोंसे ढक गयी। अब वहाँके फल सभीके लिये सुलभ हो गये। वहाँकी घास पशु स्वच्छन्दतापूर्वक चरने लगे।

### प्रलम्ब-उद्धार

कंसके प्रधान सहायकोंमें प्रलम्बासुर था। इसका शरीर बहुत ही लंबा था। इसे कंसने वृन्दावन भेजा राम-श्यामका हरण करनेके लिये। कंसके इतने बलवान् अनुचरोंको श्यामसुन्दरने मार दिया था कि उते पूरा ही सन्देह हो गया था—‘श्रीकृष्ण ही मेरे मारनेवाले हो सकते हैं।’ इसीसे वह बार-बार उनको मार देनेका उद्योग कर रहा था। उसकी चिन्ता बढ़ती जा रही थी। श्रीकृष्ण अब लगभग सात वर्षके हो चले हैं।

इतना तो प्रलम्ब पहलेसे समझ गया था कि राम-श्यामको मारना सरल नहीं है। वह उन्हें हरण करके मथुरा ले जानेके विचारसे आया था। गरमीके दिन थे। गोपबालक गायें चराते हुए वनमें खेल रहे थे। प्रलम्ब भी एक गोप-कुमारका वेश बनाकर आया और साथ खेलनेकी प्रार्थना की उसने। श्यामसुन्दरने पहचान तो लिया ही उसे, पर

उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली उन्होंने । अब गोपबालकोंमें दो दल खेलनेके लिये बने । एकके प्रधान हुए श्रीवलराम और दूसरेके श्रीकृष्ण । यह निश्चय हुआ कि जो दल हार जाय, वह विजयी दलके अपने प्रतिद्वन्द्वीको पीठपर बैठाकर भाण्डीरवटतक ढोवे ।

श्यामसुन्दर सदासे अपने सुहृदोंका मान रखते आवे हैं । जो मायाके भी स्वामी हैं, काल भी जिनसे डरता रहता है, वे नित्य अपराजित अच्युत अपने सखाओंसे खेलमें हार गये । उनका पूरा दल हार गया । उन नन्दनन्दनने अपनी पीठपर श्रीदामाको बैठाया और उसे ढोने लगे । उनके दलके दूसरे बालक भी विजयी दलके अपनी जोड़ीके बालकको पीठपर बैठाकर ले चले । प्रलम्ब खेलमें सम्मिलित होते ही समझ गया कि श्रीकृष्णको वह हरण करनेमें समर्थ नहीं है । हमने यह उनके दलमें ही सम्मिलित हो गया । अब उसने श्रीवलरामजीको अपनी पीठपर बैठाया और सभी बालकोंसे आगे शीघ्रतापूर्वक दौड़ चला ।

प्रलम्ब जयतक भाण्डीरवटतक दौड़ता गया, तबतक तो कोई बात हुई नहीं; किंतु जैसे ही वह सीमासे आगे बढ़ा, उसे लगा कि उसकी पीठका भार बढ़ गया है । भगवान् अनन्तके भारसे उसकी गति मन्द पड़ गयी । अब उसने अपना रूप प्रकट किया और आकाशमार्गसे उड़ने लगा वह ।

बलरामजीने देखा कि यह तो बड़ा भारी काले पर्वतके समान देहवाला राक्षस है । उसके नेत्र अज्ञारेके समान जल रहे थे । बड़ी-बड़ी दाढ़ि निकली थी । लाल रंगके केश लम्बे और बिखरे हुए थे । अङ्गोंमें सोनेके चमकते हुए आभूषण पहिन रखे थे उसने । वह दाऊको आकाशमार्गसे लेकर ऐसे भागा जा रहा था, जैसे चोर किमीका धन चुराकर भागा जा रहा हो । 'इसे श्रीकृष्णने अपना सखा बना लिया है ।' इस विचारसे दाऊ हिचक गये एक बार । इतनेमें उन्होंने सुना कि श्यामसुन्दर पुकार रहा है—'दादा ! राक्षस है यह । मार इसे ।' और तब एक घूसा कसकर असुरके तिरफ भ्रमक दिया उन्होंने । जैसे इन्द्रका वज्र पर्वतपर पड़ा हो—बड़ा भारी शब्द हुआ । प्रलम्बका सिर चकनाचूर हो गया । वह भूमिपर गिर पड़ा । गोपकुमार दौड़ पड़े अपने दाऊको अङ्कमें भर लेने ।

### दावाधि-पान

आजका दिन ही कुछ बुरा था । सवेरे-सवेरे तो वनमें प्रलम्ब आ गया था और उसके मारे जानेपर जब गोपबालक

खेलमें लग गये, तब गायें चरते-चरते दूर चली गयीं और मूँजके वनमें प्रविष्ट हो गयीं । वहाँ पहुँचकर वे मार्ग भूल गयीं । चिल्लाती हुई इधर-से-उधर भागने लगीं । इधर जल बालकोंका ध्यान गया, गायोंका कहीं पता नहीं था । वनमें चारों ओर दूरतक कोई गाय दीखती नहीं थी । गायें ही ब्रजकी आजीविका ठहराई । उनके न मिलनेसे बालकोंके तो प्राण ही सूख गये । वे अत्यन्त व्याकुल हो उठे । गौओंके खुरोंके चिह्न तथा उनके द्वारा चरी गयीं घास देखते हुए वे मूँज वनमें पहुँचे । गायें डकरा रही थीं । श्रीकृष्णचन्द्रने उन्हें नाम ले-लेकर पुकारा । उस मेघगम्भीर बाणीको सुनकर हर्षित होकर वे हुंकार करने लगीं ।

गोपकुमार गायोंको घेरकर लौटनेवाले ही थे कि वनमें दावाधि फैल गयी । गरमीके दिन, सुला हुआ मूँजका वन, कितनी देर लगती है अग्निको वहाँ व्यापक होनेमें । भागनेका कोई मार्ग नहीं था । चारों ओरसे भयङ्कर अग्नि बदी आ रही थी । गायें आर्त-क्रन्दन करने लगीं । बालक पुकार उठे—'श्रीकृष्ण ! रक्षा करो ! बचाओ श्यामसुन्दर !'

जब कोई कातर होकर पुकारता है, कभी विलम्ब किया है श्यामसुन्दरने ! उस अभयदाताका स्थिर शब्द सुनायी पड़ा—'इरो मत ! नेत्र बंद कर लो ।' बालकोंने नेत्र बंद कर लिये और अग्निको पी लिया त्रयतापहारीने । जब नेत्र खोले गोपकुमारोंने, उन्हें मूँज-वनसे यमुनातटतक आनेका कष्ट भी नहीं उठाना पड़ा । उन्होंने देखा कि गायोंके साथ वे भाण्डीरवटके पास खड़े हैं । श्रीकृष्णचन्द्रकी शरण लेनेके पश्चात् सभी अथ अपने-आप निवृत्त हो ही जाते हैं ।

### व्योमासुर-उद्धार

मायाविषोंके परमाचार्य दानवेन्द्र मयका एक महा-मायावी पुत्र या व्योम । कंससे उसकी मित्रता थी । अपने मित्रकी सहायता करनेके विचारसे वह ब्रजमें आया और जब वनमें गोपकुमार खेल रहे थे, वह भी एक गोपबालक बनकर उनमें मिला गया । श्रीकृष्णको तो अपने मित्रोंकी संख्या बढ़ानेकी धुन रहती है । कोई उनसे मैत्री करना चाहे तो वे कभी अस्वीकार नहीं करते ।

बालकोंने आज अपनेमें तीन दल बनाये थे । कुछ बालक भेंड़ बने थे, कुछ उनके रक्षक बने थे और कुछ चोर बने थे । चोर बने बालक रक्षकोंसे बचकर भेंड़ बने बालकोंको अलग हटा ले जाते थे । श्रीकृष्णचन्द्र रक्षक दलमें थे और व्योमासुर चोर बना था । वह भेंड़ बने

बालकोंको तो उठा ले जाता ही था; रक्षक बने बालकोंको भी उठा ले जाता था अवसर पाकर और एक गुफामें रखकर उसपर बड़ी भारी शिला बंद कर देता था।

खेलके अनुसार भेंड़ बने बालक ही चुराये जाने चाहिये और वे भी थोड़ी देरमें घूम-फिरकर आ जाते हैं। यहाँ भेंड़ बने बालक तो रहे नहीं, रक्षक बने बालक भी दो-चार ही रह गये। अब श्रीकृष्ण चाँके—‘यह हो क्या रहा है!’ उन्होंने छुपचाप व्योमासुरका तब पीछा किया, जब वह एक बालकको उठाकर ले जा रहा था। जब वह गुफामें बालकको रखकर शिला रखने लगा, श्रीकृष्णने उसे धर दबाया।

पूरे व्रजके चरित्रमें केवल आज श्यामसुन्दरको क्रोध आया था। आज उनके भ्रमण्डल टेढ़े हो गये थे; अधर फड़क रहे थे और शरीर काँपने लगा था क्रोधके मारे। कमललोचन आज अङ्गारे उगल रहे थे। ब्रह्माजीने भी बालकोंका हरण किया था; पर किया था सद्भावसे। प्रलम्बासुर भी गोपकुमार धनकर आया था; पर श्यामके सुहृदोंको सतानेका विचार भी नहीं किया उसने और यह अधम दानव आज भीमजराजकुमारके सखाओंको पीड़ा देनेका प्रयत्न करने लगा। मन्दनन्दन अपना अपराध सह लेता है, पर अपने मित्रोंके प्रति किया गया अपराध उसे असह्य है। आज क्रोधमें यह लात, घूँसे, घण्टीसे पीट रहा है, पीटता जा रहा है दानवको। कोई कुत्तेको भी जैसे न मारे; वैसे कला-कलाकर, कुचल-कुचलकर मारा उसे श्रीकृष्णचन्द्रने। उसके पूरे शरीरको लोपड़ा बना डाला उन्होंने और तब शिला हटाकर गोपकुमारोंको उन्होंने निकाला। अपने मित्रोंको हृदयसे लगाते समय उनके बड़े-बड़े नेत्रोंसे टप्-टप् बूँदें गिर रही थीं। गोपबालक अपने इस जीवनदाता सखाको पाकर नित्य निर्भय हैं। निर्भय हैं वे भी भिन्नका चित्त इस नव-जलधर सुन्दरके श्रीचरणोंमें लगा है।

### गोवर्धन-धारण

श्रीकृष्णचन्द्र सात वर्ष दो महीने सात दिनके हो चुके। कार्तिक कृष्ण अमावस्या—दीपावलीके दिन सायंकाल उन्होंने देखा कि गोपगण किसी बड़े भारी यज्ञकी तैयारीमें व्यस्त हैं। लक्ष्मीपूजनमें तो ऐसा यज्ञ होता नहीं; यह इन्द्रयागका समारम्भ है। इन्द्र अपनेको त्रिलोकीका स्वामी मानते हैं और अब व्रजके लोगोंने भी अपना पूजन कराने लगे हैं। श्यामसुन्दरके माता-पिता, कन्धु-बान्धव तो भुवनपूज्य हैं।

वे स्वयं किसीकी पूजा करें, यह दूसरी बात और कोई उनसे पूजा पाना चाहे—देवराज गर्वके वशमें हो रहे हैं, गर्वहारीने उनका गर्व चूर करनेका संकल्प किया।

‘बाबा! यह किसके पूजनकी तैयारी है? कौन-सा यज्ञ होनेवाला है? क्या उद्देश्य है इसका? इसके करनेसे क्या फल होता है?’ श्रीव्रजराजकी गोदमें बैठकर श्यामसुन्दरने देरसे प्रश्न पूछ लिये।

स्नेहपूर्वक वज्रधरने समझाया—‘बेटा! देवताओंके राजा हैं इन्द्र। वे ही मेघोंके स्वामी हैं। हमलोग यज्ञ करके उन्हें प्रसन्न करेंगे तो वे अच्छी वर्षा करेंगे।’

अब व्रजके सुवराजने मुख बना लिया—‘बाबा! मेघ तो जलसे बनते हैं। रजोगुण और वायुकी प्रेरणासे वर्षा करते हैं। सब प्राणी अपने प्रारम्भके अनुसार ही सुख-दुःख पाते हैं। इसमें भला इन्द्र क्या करेंगे। हमलोग ठहरे गोप। गाँव ही हमारी देवता हैं और वही हमारी जीविका हैं। ये गिरिराज गोवर्धन हमारा तथा हमारी गायोंका पालन-पोषण करते हैं; अतः हमारे देवता यही हैं। ये अङ्ग नहीं हैं; अपने भक्तोंपर ये क्रुपा करते हैं और दुष्टोंको मार देते हैं। अपने-अपने देवताका ही सबको पूजन करना चाहिये। मुझे तो यह अच्छा लगता है कि इस इन्द्रपूजामें कुछ भरा नहीं है। इसके लिये जो सामग्री एकत्र हुई है, उससे अग्निदेवताको आहुति दी जाय। ब्राह्मणोंका पूजन करके उन्हें गाँव तथा भरपूर दक्षिणा दी जाय। गौओंको भरपेट ‘घसत’ (अङ्कुरित अन्न) खिलाया जाय और उनका पूजन करके उन्हें सजाया जाय। फिर गिरिराजका पूजन करके उन्हें नाना प्रकारके पकासोंका भोग लगाकर हम सब गायोंको आगे करके उनकी प्रदक्षिणा करें। कल सभी दीन-दुखियों-को, पशु-पक्षियोंको उत्तम अन्न खिलाया जाय और हम सब भी वहीं गिरिराजके पास एक साथ भोजन करें। अग्नि, ब्राह्मण, गौ, गिरिराज तथा समस्त प्राणियोंका पूजन करके उन्हें तृप्त करनेवाला यज्ञ ही उत्तम यज्ञ है।’

श्यामसुन्दरके सखा तो प्रसन्न हो गये। कन्हैयाने खूब धूम-धड़ाकेका यज्ञ बताया और हतने बड़े देवता गिरिराज। गोपोंने भी अनुमोदन कर दिया। बाबा ने भी देखा कि यज्ञ तो हो ही रहा है, गौ-ब्राह्मणोंकी पूजा भी होगी। यह श्यामसुन्दर हठी है, इसकी बात न मानी जाय तो पता नहीं क्या उत्पात करे। यह सब सोचकर उन्होंने भी स्वीकार कर लिया।

पूरे व्रजमें रात्रिभर कड़ाहवाँ चढ़ी रहीं । नाना प्रकारके पक्कान्न बनते रहे । प्रातःकाल छकड़े जुते और सब गिरिराज-के पास एकत्र हुए । हवन, विघ्नोका पूजन, उन्हें दक्षिणा-प्रदान, गोपूजन आदि करके जब गिरिराजका पूजन होने लगा, तब श्रीकृष्णचन्द्र एक दूसरा विशाल रूप धारण करके प्रकट हो गये । गिरिराज गोवर्धनके अधिष्ठाता देवता के स्वयं हैं । प्रकट होकर उन्होंने पूजन स्वीकार किया और गोपोंद्वारा अर्पित सब नैवेद्य आरोग लिया । देवताने प्रत्यक्ष भोग लगाया, इससे गोप बड़े आनन्दित हुए । सबने साछाङ्ग प्रणिपात किया ।

पूजनके अनन्तर गोप प्रसाद ग्रहण करने बैठे । गोपियोंका समुदाय भी पृथक् बैठा । सबने आनन्दसे भोजन किया । आज सब उत्तम वस्त्राभरणोंसे सज्जित हुए थे । भोजनके पश्चात् छकड़ोंमें बैठकर जय-जयकार करते गाते-बजाते गिरिराजकी परिक्रमा की उन्होंने और फिर घरोंको लौट आये ।

प्राचीनकालमें चली आती इन्द्रपूजा बंद हो गयी । सत्य-संकल्प श्रीकृष्णने जय संकल्प किया, सदाके लिये बंद हो गयी वह तो । इन्द्रको बड़ा क्रोध आया । उन्हें लगा कि एक चपल बालकके बहकानेसे गोपोंने उनका तिरस्कार किया है । प्रलयकालीन मेघोंको उन्मुक्त करके उन्होंने आज्ञा दी—'गोपोंको बड़ा दो ! उनके पशुओंको नष्ट कर दो ! देवराजके अपमानका फल चला दो उन्हें ।' इतनेपर भी संतोष न हुआ तो—स्वयं वज्र लेकर ऐरावतपर चढ़कर चल पड़े ।

प्रचण्ड वायु चलने लगी । दिशाओंमें अन्धकार छा गया । बड़ी-बड़ी बूँदोंसे मूसलाधार वृष्टि होने लगी । ओले गिरने लगे । क्षण-क्षणपर वज्रपात होने लगा । घरोंमें रहना अशक्य हो गया । गाँवें काँपने लगीं घर-घर और ढकराने लगीं । गोपियाँ शिशुओंको गोदमें छिपाये नन्दभवनकी ओर भागीं । गोप पुकारते भागते आये—'श्रीकृष्ण ! रक्षा करो ! अपना यश न होनेसे इन्द्र व्रजका नाश कर देना चाहते हैं । अब तुम्हीं व्रजको बचाओ ।'

श्यामसुन्दरके अधरोंपर मन्दहास्य आया । वे घरसे निकलकर दौड़े और गिरिराजके पास जाकर बायें हाथसे सहज ही उन्होंने गोवर्धनको इस प्रकार उठा लिया, जैसे बालक बरसाती छत्तेको उखाड़कर उठा लेते हैं । गोप उन्हें वर्यामें निकलते देख उनके पीछे दौड़े आये थे । उनसे श्रीकृष्णने कहा—'मैंने सबकी रक्षाका उपाय कर दिया है । इरो मत कि यह पर्वत मेरे हाथसे गिर जायगा । छकड़ोंमें भरकर

अपने घरोंकी सब सामग्री ले आओ । पूरा गोधन हाँक लाओ । यह पर्याप्त स्थान है । सब लोग सुविधानुसार इसके नीचे आ जाओ ।'

गोप दौड़ गये घरोंको और सपरिवार, समस्त गोधन एवं गृहसामग्रीके साथ उनके छत्त-लक्ष छकड़े थोड़ी देरमें पर्वतके नीचे आ गये । सात दिन और सात रात्रि बर्पा होती रही, वज्रपात होता रहा, ओले पड़ते रहे । श्रीकृष्ण बायें हाथकी कनिष्ठिकापर पर्वत उठाये स्थिर खड़े थे । गोप, गोपियाँ, बालक, गौएँ, वृषभ, बछड़े सब एकटक उनके श्रीमुखकी ओर देख रहे थे । उन्हें भूल-प्यास तो दूर, अपने शरीरतकका पता नहीं था ।

प्रलयकालीन बादलोंका जल समाप्त हो गया । वज्र फँकते-फँकते इन्द्रकी अजर-अमर भुजा थक गयी । गोप जब घरोंसे नन्दग्रह गये थे, जब नन्दग्रहसे गिरिराजतक आये थे, जब फिर घरोंको गये थे सामग्री और गोधन लेने तथा जब सबको लेकर आये थे, इन चार बारके समयोंमें जब वे खुले आकाशके नीचे थे, तब तो इन्द्र उनका कुछ बिगाड़ ही न सके, अब तो वे गिरिराजके नीचे थे । गोपों तथा गोपियोंकी हानि तो दूर, व्रजके किसी भवनका एक कोनातक नहीं टूटा । इतनी आँधी, इतनी बर्पा, ऐसे ओले और इतना वज्रपात; किन्तु इन्द्रावनके किसी वृक्ष-लताका एक पत्ता टूट नहीं सका । कोई वनपशु या पक्षी आहत नहीं हुआ । प्रलयकालीन मेघ रिक्त हो गये और शीघ्रमुना-जीमें बाद नहीं आयी । इन्द्रने भले न देखा हो कि गिरिराजके ऊपर घूमता श्रीकृष्णका महाचक्र समस्त जलको सोखे ले रहा है, पर उन्होंने अपने उद्योगकी विफलता देख ली । उनका गर्व नष्ट हो गया । मेघोंको लौटाकर वे स्वयं लौट गये । आकाश स्वच्छ हो गया । श्यामसुन्दरके कहनेसे गोप सपरिवार समस्त सामग्रीके साथ अपने घरोंमें आ गये । श्रीकृष्णचन्द्रने गिरिराजको यथास्थान स्थापित कर दिया ।

'कहाँ सात वर्षका बालक और कहाँ इतने बड़े पर्वतको उठाये रहना । यह कौन है ? हम गव्वार गोपोंमें ऐसे अद्भुत बालकका जन्म कैसे शक्य है ?' गोपोंको यह संदेह हो गया । उन्होंने व्रजराजसे कहा । व्रजराजने बताया—'महर्षि गार्गने इसके नामकरणके समय ही कहा था कि—'इसमें भगवान् नारायणके समान गुण होंगे । यह व्रजको समस्त विपत्तियोंसे बचा लेगा । अतः बच्चेके विषयमें संदेह नहीं करना चाहिये ।' गोपोंको संतोष हो गया इससे ।

उपर देवराज इन्द्रको अपने कामपर लजा आ रही थी। वे स्वयं श्रीकृष्णचन्द्रसे क्षमा माँगने आनेमें भी संकुचित हो रहे थे। गोलोकसे कामधेनुको वज्रमें आते देखे उस लोक-पूज्याके साथ आवे। अकेलेमें उन्होंने श्रुति की श्यामसुन्दर-की और क्षमा माँगी। कामधेनुने कहा—‘मेरे गोपाल! तुमने मेरी संतानोंकी रक्षा की है। हम गावोंके तुम्हीं स्वामी हो। ये इन्द्र हमारे इन्द्र रहने योग्य नहीं। मैं तुम्हें गावोंके इन्द्रत्वपर अभिषेक करने आयी हूँ।’ कामधेनुके पावन वृषसे ऐरावतके सँझद्वारा उठाये आकाशगङ्गाके जलसे श्यामसुन्दरका गौओंके इन्द्रपदपर अभिषेक हुआ। देवराज इन्द्रने ‘गोविन्द’ कहकर प्रथम वन्दन किया उन्हें। इस प्रकार भीमज-नवयुवराज गोविन्द हो गये।

### नन्दबाबाको वरुणलोकसे ले आना

पता नहीं क्यों बहुत-सी एक प्रकारकी घटनाएँ लगभग साथ ही आने लगती हैं। कार्तिक शुक्ल प्रतिपदाको तो इन्द्र-यागके बदले गोवर्धन-पूजन हुआ और उससे कुछ होकर देवराज चर्चा करने लगे। सप्तमीतक यह घृष्टि होती रही। कार्तिक शुक्लकी देवोत्थानी एकादशीको ब्रजराजने व्रत किया और गोपोंके साथ रात्रि-जागरण किया। रात्रिमें हल्के बादल और उनमें छिपे चन्द्रमाके प्रकाशके कारण उन्हें ऐसा लगा कि प्रातःकाल हो गया। ब्राह्ममुहूर्त समप्त-कर रात्रिके तीसरे पहरमें, जो कि आधुरी समय है, उन्होंने स्नानके लिये श्रीयमुनाजीमें प्रवेश किया। उस समय वहाँ जलमें वरुण देवताका कोई सेवक घूम रहा था। अपने समयमें एक मनुष्यको जलमें उतरते देख उसने यात्राको पकड़ लिया और वरुणलोक ले गया। बाहर गोप चीत्कार करने लगे—‘ब्रजेश्वर डूब गये।’ कुछ लोग जलमें उतर-कर ढूँढ़ने लगे। गोपोंकी पुकार सुनकर श्रीकृष्णचन्द्र दौड़ आये और कूद पड़े कालिन्दीमें। वे सीधे वरुणलोक पहुँच गये।

‘प्रभो! मेरा सेवक बड़ा मूर्ख है। यह उचित-अनुचित कुछ नहीं जानता। मेरे इस अपराधको आप क्षमा कर दें। आपके पूज्य पिताको मेरे कारण व्यर्थ क्रोध हुआ। अब आप इन्हें अपने साथ ले जायें।’ वरुणजीने श्यामसुन्दरके चरणोंमें साष्टाङ्ग दण्डवत् किया, सिंहासनपर बैठकर उनका पूजन किया विधिवत् और फिर हाथ जोड़कर बड़ी ही नम्रतासे यह प्रार्थना की। श्रीकृष्णचन्द्र उनका स्तकार स्वीकार करके नन्दबाबाको लेकर लौट आये।

श्रीव्रजेश्वरको बड़ा आश्चर्य हुआ था लोकपाल वरुण-जीका ऐश्वर्य देखकर और उन्हें यह देखकर तो अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि इतने बड़े देवता उनके पुत्रके सामने तुच्छ सेवकोंकी भाँति हाथ जोड़कर खड़े होते हैं, उसके चरणोंमें मस्तक रखकर प्रणाम करते हैं, उसके भयसे काँपते-से हैं। ब्रजराजने गोपोंसे यह सब बातें कहीं तो उन्हें भी बड़ा आश्चर्य हुआ। उनको निश्चय हो गया कि वे श्रीकृष्ण ही साक्षात् परमपुरुष हैं।

गोपोंके मनमें एक लालसा उत्पन्न हुई—‘ये श्रीकृष्ण-चन्द्र हमें भी अपने स्वधाम एवं स्वरूपका दर्शन करा दें।’

श्रीकृष्ण भक्तवाञ्छाकसरत हैं। गोपोंके नेत्र सहसा खँद हो गये। जन्म-जन्म योग करके, युग-युगकी साथनासे कहीं कोई श्रुति-मुनि निर्विकल्प समाधिमें जिस अवाङ्मनस-गोचर अनिर्वचनीय पूर्णानन्द स्थितिका अनुभव करते हैं, एक क्षणमें सबके-सब ब्रजवासी उसी स्थितिमें पहुँच गये। जब उस अवस्थासे उनका उत्थान हुआ, श्रुतियोंका वही समाधि-सौभाग्य मूर्तिमान् होकर उनके सामने मन्द-मन्द मुलकता रहा था।

### यज्ञपरिषदोंपर अनुग्रह

गरमीके दिन थे। आज गोपबालक अपने साथ दोपहर-का भोजन से नहीं आये थे और गावें चराते हुए वे इतनी दूर नबीन दिशामें चढ़ आये कि घरोंसे कलेज (छाक) खानेवाले उन्हें ढूँढ़ न सके। मध्याह्न होनेपर सबको भूख लगी। बालक एकत्र होकर आये और राम-श्यामसे कहने लगे—‘दाज दादा! श्यामसुन्दर! हमलोगोंको बड़ी भूख लगी है। इसे दूर करनेका कोई उपाय करो तुम दोनों।’

श्रीकृष्णचन्द्रने कहा—‘देखो, वह जो धुआँ उठ रहा है, वहाँ मधुराके ब्राह्मण यज्ञ कर रहे हैं। तुमलोग वहाँ जाओ और मेरा तथा दाजदादाका नाम लेकर उनसे भोजन माँगो। केवल सौत्रामणि यज्ञमें दीक्षित पुरुषका अन्न नहीं खाना चाहिये। इन ब्राह्मणोंका अन्न लेनेमें कोई दोष नहीं है।’

भूखे गोपकुमार दौड़े हुए गये। उन्होंने भूमिमें मस्तक रखकर विप्रोंको प्रणाम किया। श्रीवल्लभराजजी तथा श्रीकृष्ण-चन्द्रके क्षुभित होनेकी बात कहकर भोजन माँगा। वैसे भी कोई भूखा आवे तो यहसको उसे अन्न देना ही चाहिये। यज्ञमें दीक्षित होनेपर तो अतिथियोंका विशेष रूपसे स्तकार

करना चाहिये और यहाँ तो साक्षात् यज्ञपुरष अन्न मँगवा रहे थे; किंतु जब किसीको धन, बल या विद्याका गर्व हो जाता है, तब उसे भगवान्‌की याचना भी सुनायी नहीं पड़ती। ब्राह्मणोंने हाँ या ना कुछ नहीं कहा। उन्होंने देखा ही नहीं बालकोंकी ओर। बेचारे बालक निराश होकर लौट आये।

‘मित्रो! एक बार और कष्ट करो। इस बार ब्राह्मणोंकी ज़ियोंके पास जाओ। वे मुझसे स्नेह करती हैं। मुझे वे यथेच्छ अन्न देंगी।’ श्रीकृष्णचन्द्रने फिर सखाओंको भेजा। क्षुधासे व्याकुल बालक दुबारा यज्ञशालामें आये और इस बार यज्ञपत्रियोंको प्रणाम करके उन्होंने प्रार्थना की।

राम-श्याम यहाँसे पास ही हैं और भूखे हैं, यह सुनकर विप्रपत्नियाँ बड़ी शीघ्रतासे उठीं और बड़े-बड़े बालोंमें नाना प्रकारके पक्वान्न भरकर स्वयं लेकर बालकोंके साथ चल पड़ीं। उन्होंने श्यामसुन्दरके भुवनमोहन रूप, अद्भुत पराक्रम आदिकी बहुत प्रशंसा सुनी थी। श्रीकृष्णचन्द्रके दर्शनोंकी तीव्र उत्कण्ठा थी बहुत दिनोंसे उनके मनमें। पतियों, पुत्रों, भाइयों, पिताओंने उन्हें पुकारा, रोकना चाहा; किंतु जो नन्दनन्दनकी ओर चल पड़ा, जिसका चित्त उस कृष्णने खींच लिया, उसे कौन रोक सकता है। वे तो दौड़ती चली गयीं सबकी उपेक्षा करके। एकको उसके पतिने पकड़ लिया तो पतिके हाथ केवल मिट्टीका यह देह ही आया। वह तो नश्वर देह छोड़कर श्रीकृष्णके चरणोंमें एकाकार होने पहुँच गयी। विप्रपत्नियाँ आयीं, देखा उन्होंने उस त्रिभुवनसुन्दरकी बड़ी ही मोहक शौंकी थी—

श्यामं हिरण्यपरिधिं वनमाल्यबद्धं-

धातुप्रवालनटवेषमनुमतांसे ।

विन्ध्यस्तहस्रमितरेण पुनानमज्जं

कणोत्पलालककपोलमुखाब्जवहासम् ॥३॥

( श्रीमद्भाग. १० । २३ । २२ )

नेत्र सफल हो गये। धन्य हो गया जीवन। भोजनके

\* उनके श्याम शरीरपर स्वर्णकर्ण पीताम्बर झलमला रहा है, गलेमें वनमाला सुशोभित है, मस्तकपर मोर-मुकुट है, अंगोंमें धातुजोसे चित्रकारी कर रखी है। नये-नवे कोपलौके गुच्छे शरीरमें लम्बकर नटका-सा वेश बना रक्खा है। एक हाथ अपने सखा बालबालके कन्धेपर रक्खे तथा दूसरे हाथसे कमलका फूल नचा रहे हैं। वनोंमें कमलके कुंडल हैं, पुँघरी गलकों कपोलोंपर लहरा रही है और मुख-कमल मन्द-मन्द सुसकानसे प्रकुलित हो रहा है।

शाल सम्मुख रखकर मूर्तिकी भाँति वे खड़ी रह गयीं। श्यामसुन्दर बोले—‘आप सबका स्वागत! आप यहाँ पधारी, बड़ा अच्छा हुआ; किंतु आपके पतियोंका यज्ञ आपके साथ ही पूरा हो सकता है। वे आपकी प्रतीक्षा करते होंगे। आपको शीघ्र यज्ञशालामें जाना चाहिये।’

रो पड़ीं बेचारी। इन भुवनसुन्दरसे वियोग—‘उन्होंने प्रार्थना की और आशंका भी प्रकट की कि उनके स्वजन अब उन्हें स्वीकार नहीं करेंगे। श्रीकृष्णचन्द्रने कहा—‘मेरे प्रति अनुराग होना कोई दोष नहीं है। लेकिन यह अनुराग दूर रहनेपर और बढ़ता है। आपके स्वजन आपका अपमान नहीं करेंगे। जो मेरे हो गये हैं, पूरी त्रिलोकी उनका सम्मान करती है। उनका तिरस्कार करनेका किसीमें साहस नहीं।’

ब्राह्मणपत्नियाँ विवश होकर लौटीं। अब जो यज्ञशालामें पहुँचनेपर उनके बन्धु-बान्धवोंने उन्हें देखा तो श्रीकृष्णचन्द्रकी कृपाप्राप्त इन जियोंको देखते ही, इनका दर्शन करते हुए उनकी बुद्धिका दोष नष्ट हो गया। उन्हें अपनी भूल स्पष्ट दीखने लगी। ‘हमने अज्ञानवश साक्षात् जगदीश्वरकी याचनाका अपमान किया और बनते हैं वेदश।’ बड़ा पश्चात्ताप हुआ उन्हें। जियोंके सौभाग्यकी भूरि-भूरि प्रशंसा की उन्होंने। ऐसी जियाँ पानेका हर्ष भी उनको हुआ। इच्छा तो उन ब्राह्मणोंकी भी बहुत थी श्यामसुन्दरके दर्शन करनेकी; किंतु कंसके भयके मारे वे जा नहीं सके। जय-तक देहका, घरका, धनका, स्वजनोंका मोह है, इनके कारण भय है, तबतक तो पैर जकड़े हैं इस मोहकी बेड़ीमें। तबतक भला कोई कैसे श्यामसुन्दरके समीप पहुँच सकता है।

### अजगरसे ब्रजराजकी रक्षा

शिवरात्रि आयी, ब्रजमें गोपोंने उस दिन व्रत किया। छकड़े जुते और श्रीनन्दबाबाके साथ राम-श्यामको लेकर सब गोप अम्बिका वनमें गये। यहाँ सरस्वतीके पवित्र जलमें स्नान करके सबने बड़े प्रेमसे भगवान् शङ्कर एवं भगवती जगदम्बाकी विधिपूर्वक पूजा की। ब्राह्मणोंको गायोंका, अजका, कलका, स्वर्णका दान किया। सबने उस दिन केवल जल पिया था। रात्रि-जागरण हुआ था। जब रात्रिके चौथे प्रहरकी पूजा हो चुकी, यके एवं उपवासे गोप वहीं सरस्वतीके किनारे मन्दिरके आस-पास विश्राम करने लगे। निद्रा आ गयी सबको।

कहींसे बड़ा भारी अजगर सरकता हुआ आया। निद्रित गोपोंके बीचमें होकर वह सीधे आकर नन्दबाबाके चरण निगलने लगा। बाधा चौंककर जगे। अजगर धीरे-धीरे पैरोंकी ओरसे उन्हें निगल रहा था। उनकी पुकार सुनकर गोप दौड़े और जलती लकड़ियोंसे उसे पीटने लगे। सर्प स्थान-स्थानपर छुलस गया; किंतु उसके दाँत तो ऐसे होते ही नहीं कि किसी वस्तुको पकड़नेके पश्चात् वह छोड़ सके। गोपोंने और बाधाने भी पुकार की—'कृष्णचन्द्र! श्यामसुन्दर! बेटा! देखो मुझे यह सर्प निगले जा रहा है। किसी प्रकार इससे मुझे बचाओ!'।

श्रीकृष्णचन्द्र निद्रासे चौंककर उठे। आलस्यभरे-से आये और अजगरको एक लात जमा दी उन्होंने। उनके श्रीचरणोंका स्पर्श होते ही अजगर तो ज्योतिर्मय दिव्य शरीरवाला, रक्षाभरणभूषित विद्याधर हो गया। उसने बताया कि उसका नाम 'सुदर्शन' है। अजिरा गोत्रमें उत्पन्न कुछ कुरूप ऋषियोंको देखकर एक बार वह हँस पड़ा था। ऋषियोंने शाप दे दिया। उस शापसे अजगर होना भी कल्याणकारी ही हुआ। श्रीकृष्णचन्द्रके पादस्पर्शसे निष्पाप हुआ वह विद्याधर सुदर्शन उनकी चन्दना तथा परिक्रमा करके, उनसे आज्ञा लेकर स्वर्गलोक चला गया। गोपोंको यह सब देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ। वे ब्रजराज एवं भीमजराज-कुमारकी बार-बार प्रशंसा करने लगे।

### शंखचूड़-उद्धार

श्रीकृष्णचन्द्र आकर्षणके केन्द्र हैं और ब्रजके तो वे ही जीवनसर्वस्व हैं। फाल्गुन पूर्णिमाका दिन था। रात्रिमें नयान्तेष्टि यज्ञ एवं होलिका-दहन महोत्सव होना था। बड़े भाई श्रीवलरामजीके साथ श्यामसुन्दर उत्सवकी प्रसन्नतामें घूम रहे थे। चन्द्रोदय होनेपर दोनों भाई चन्द्रिकासे धुले वसन्तके पुष्पित वनकी शोभा देखते कुछ दूर निकल गये। उन दोनों भाइयोंको वनकी ओर जाते देख ब्रजकी कुमारियों भी उनके पीछे चल पड़ीं। परस्पर हँसी-बिनाद करते वे हजर-उधर वनशोभा देखते हुए घूमने लगे।

कुवेरका एक सेवक शंखचूड़ नामक यक्ष उस समय उस वनमें कहींसे धूमता-धामता आ पहुँचा था। उसने ब्रजकी कुमारियोंको देखा। इतनी शोभा तो स्वर्गकी देवियोंमें भी कभी देखी नहीं गयी। यक्षके मनमें विकार आ गया। राम-श्याम जब कुछ दृष्ट हो गये और कुमारियोंका समूह उनके

थोड़ी दूर पुष्प चुननेमें लग गया, तब यक्षने सब कुमारियोंको बलपूर्वक उठा लिया और भाग पूरे बेगसे। निद्रोष कुमारियाँ क्रन्दन करती हुई पुकारने लगीं—'अमित पराक्रमी राम! प्यारे श्यामसुन्दर! हमारी रक्षा करो।'।

यहाँ वनमें उन बालिकाओंके एकमात्र स्वजन वे दोनों भाई ही थे। दूसरा कोई उनका रक्षक नहीं था। अपने आश्रितोंकी आर्त पुकार वने भी श्यामसुन्दर कभी अनसुनी कर नहीं पाते। दोनों भाइयोंने शालके विशाल वृक्ष मूलीके समान उखाड़ लिये और उन्हें उठाये दौड़े। मेघमग्धीर बाणसे उन्होंने कुमारियोंको आभासन दिया—'डरो मत!'।

यक्षने ऐसी गम्भीर ध्वनि जीवनमें कभी नहीं सुनी थी। उसने अब मुख धुमाकर देखा, तब प्राण मूल गये उसके। अब शरपट कुमारियोंके तो छोड़ दिया उसने और अपने प्राण बचानेकी इच्छासे पूरी शक्तिसे भागा। लेकिन कोई श्रीकृष्णके आश्रितोंका अपराध करने भाग कहाँ जायगा। रात्रिके समय अब ब्रिजियोंको इस भयभीत दशामें अकेला नहीं छोड़ा जा सकता था। श्यामने बड़े भारिसे कहा—'दादा! आप इनके पास रहो। मैं देखता हूँ इस दुष्टको।'।

श्रीवलरामजी हाथमें शालका महावृक्ष उठाये कुमारियोंकी रक्षा करनेके लिये उनके पास सावधान खड़े हो गये। श्रीकृष्णचन्द्रने वृक्ष फेंक दिया और दौड़ते यक्षके पास पहुँचकर पीछेसे उसके मस्तकपर एक घूँसा जड़ दिया। यक्षका सिर फट गया। उसके प्राण बिदा हो गये। उसके मस्तकमें एक बहुत सुन्दर तेजोमय दिव्य मणि थी। वह मणि श्यामसुन्दरने निकाल ली। रक्तवना अपना कर और मणि निर्झरके जलमें धोकर वे बड़े भारिसे पास आये। सब गोपियोंके सामने ही बड़े रनेह एवं आदरसे वह मणि श्रीवलरामजीको उन्होंने भेंट की।

### अरिष्ट-उद्धार

कंसकी चिन्ता बढ़ती जा रही थी। वह किसी भी प्रकार अपनी मृत्युको टालना चाहता था। अब उसने अरिष्टासुरको ब्रजमें भेजा। वह असुर सौंड़के रूपमें रहता है। बड़े भारी काले पर्वतके समान इसका शरीर था। इसका ककुद (ढील) इतना ऊँचा था कि उसपर बादल छा जाया करते थे। वह हँकड़ता हुआ, खुरोंसे पृथ्वी कुरेदता, धींगोंसे खेतोंकी मेढ़ उखाड़ता दौड़ता ब्रजमें आया। उसके नेत्र अंगारोंके समान जल रहे थे। क्रोधके मोरे बार-बार थोड़ा-थोड़ा मूत्र-त्याग कर रहा था।



सार्यकालका समय या । श्रीकृष्णचन्द्र गौओंको लेकर वनसे व्रजमें प्रविष्ट हो रहे थे । दुष्ट अरिष्टासुर साँगोंसे चहारदीवारी गिराता, गर्जन करता दौड़ता आ रहा था सामनेसे । उसकी गर्जना सुनकर गायें भयसे डकराती हुई इधर-उधर भागने लगीं । गोप एवं गोपियाँ पर छोड़कर भयके मोरे भागे । सब एक स्वरसे रक्षाके लिये श्रीकृष्णचन्द्रको पुकार रहे थे ।

श्रीकृष्णचन्द्रने सबको आश्वासन दिया—‘कोई डरो मत !’ इसके पश्चात् असुरको उन्होंने ललकारा—‘मूर्ख ! पशुओं और गोपोंको भयभीत करके तुझे क्या मिलेगा ? तेरे-जैसे दुष्टोंके बलका घमंड चूर-चूर करनेवाला मैं यहाँ खड़ा हूँ । चल इधर आ !’ ललकारके साथ बढ़े जोरसे ताल ठोककर फिर ताली बजायी उन्होंने और एक सखाके कंधेपर बायीं भुजा रखकर इस प्रकार स्थिर निश्चिन्त खड़े हो गये, जैसे कोई तमाशा देखने खड़े हों ।

असुर क्रोधमें भर गया । साँग आगे करके, पैरोंसे भूमि कुरेदकर, टेढ़ी दृष्टिसे श्रीकृष्णको देखता, कों-कों करता वह दूढ़ पड़ा । मधुगूढ़न श्रीकृष्णचन्द्रने दोनों हाथोंसे उसके साँग पकड़ लिये । बलपूर्वक ठेलकर उसे अठारह पद पीछे ढकेलकर गिरा दिया उन्होंने । अब फिर असुर उठा । उसका शरीर पसीनेसे छपपथ हो रहा था । वह फिर सपटा । इस बार श्रीकृष्णने साँग पकड़कर पैर उसके पैरमें मारकर भूमिपर गिरा दिया उसे । जैसे कोई गीला कपड़ा निचोड़ता हो, ऐसे साँग पकड़े-पकड़े उसकी गर्दन उमेठ डाली उन्होंने और साँग उखाड़कर उससे पीट दिया । असुरके नेत्र निकल आये, मुख और नथुनोंसे रक्त चलने लगा । पैर पटकने लगा वह । गोधर और मूत्र कर दिया उसने और अन्तमें ठंडा हो गया । इस प्रकार उस दिन व्रजमें ■ उस असुरको मारकर तब श्यामसुन्दरने गोष्ठमें प्रवेश किया ।

### केशी-उद्धार

देवर्षि नारदकी लीला ही विचित्र है । वे भक्तोंको आराधना प्रतलाते हैं भगवान्की और असुरोंको भगवान्से शत्रुता करनेकी सामग्री देते रहते हैं । उनका उद्देश्य एक ही है—जो जैसे शीघ्र भगवान्को पा सके, वह उसी मार्गपर शीघ्रतासे चले । सो जब अरिष्टका उद्धार हो चुका, तब वे कंसके यहाँ पधारे । कंससे उन्होंने सब भेद खोल दिया कि किस प्रकार श्रीकृष्णचन्द्रको वसुदेवजीने गोष्ठल पहुँचाया ।

बलरामजी भी वसुदेव-पुत्र हैं, यह भी बताया उन्होंने । कंस तो उसी समय वसुदेव-देवकीको मार डालनेके लिये तलवार खाँच चुका था; पर नारदजीने समझाया—‘ऐसा मत करो । ऐसा करनेसे तो राम तथा कृष्ण क्रोधित होकर तुम्हारे ऊपर आक्रमण ही कर देंगे, उन्हें छलसे बुलाकर मरवा डालो; फिर जो मनमें आवे, करते रहना ।’

देवर्षि तो अपना काम करके विदा हो गये । अब कंसने अपने प्रधान शूर महादानव केशीको बुलाकर राम-श्यामको मारनेके लिये व्रजमें भेजा । केशी बड़ा भारी घोड़ा बनकर व्रजमें पहुँचा । केशीका शरीर अरिष्टासुरसे भी बड़ा भारी था । वह विकराल काला घोड़ा पूरा पर्वत-सा लगाता था । व्रजमें बढ़े सबेरे वह पहुँचा । श्यामसुन्दर गोचारणको जानेके लिये प्रस्तुत हो रहे थे । उन्होंने देखा कि दुष्ट असुर उन्हें ढूँढ़ रहा है और इधर-से-उधर दौड़ते हुए ब्रजवासियोंको डरा रहा है तो वे घरसे मार्गमें निकल आये और सिंहनाद करके उन्होंने केशीको पुकारा ।

केशीने श्रीकृष्णचन्द्रको देखा । अपना भयङ्कर मुख फैलाकर दौड़ा और पास आकर पीछे घूमकर पिछले दोनों पैरोंसे आघात किया उसने । तनिक तिरछे होकर गोविन्दने उसके पैरोंका आघात बचा लिया और दोनों पिछले पैर पकड़कर उसे चार सौ हाथ दूर ऐसे फेंक दिया जैसे गहड़ नन्हे सर्पको फेंक दें ।

थोड़ी देरमें केशी सचेत हुआ । अब वह मुख फाड़कर दौड़ा । श्रीकृष्णचन्द्र स्थिर खड़े रहे । उन्होंने मुड़ी बाँधकर अपनी भुजा केशीके मुखमें पूरी डाल दी । केशीके दाँत तो उस भुजाके स्पर्शसे ही झड़ गये । उसके देहमें वह भुजा ऐसी बड़ी कि असुरका श्वास रुक गया । वह गिर पड़ा और पैर पल्लाड़ने लगा । मुखसे लेकर पिछले भागतक उसका पूरा देह ऐसे फट गया जैसे वर्षा ऋतुकी ककड़ी ( फूट ) पकनेपर फट जाती है । उस मृत असुरके देहसे श्यामसुन्दरने अपनी भुजा निकाल ली ।

अब देवर्षि नारदजी व्रजमें पधारे । उन्होंने श्रीकृष्णचन्द्रकी स्तुति की और उनके आगामी असुरविनाशक कार्योंका वर्णन करके प्रकारान्तरसे स्मरण कराया—‘प्रभो ! आप इन असुरविनाशरूप कार्योंको करके धराका भार दूर करने ही यहाँ दिव्य धामसे पधारे हैं । अब इन कार्योंका समय आ गया ।’

### अक्रूरका व्रजागमन

कंस केशीको भेजकर निश्चिन्त नहीं हो गया । उसने

वसुदेव-देवकीको तो हथकड़ी-वेड़ीसे जकड़कर कारागारमें डाल दिया और अपने अमुर-मान्त्रियोंको बुलाकर पड़प्पन करनेमें लगा गया। 'चतुर्दशी ( फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी शिवरात्रि ) को मथुरामें धनुषयज्ञ हो। मलयुद्ध हो। इस उत्सवके बहाने मन्दको बलराम-कृष्णके साथ बुलाया जाय। उस दिन गोप व्रत रहते हैं। वे दुर्बल रहेंगे उस दिन। रंगशालाके द्वारपर कुवल्यापीड नामक गज उन लड़कोंको मार दे और कदाचित् वहाने यच निकलें तो मलयुद्धके बहाने मुष्टिक, धातुर, शल, तोशल आदि मल्ल उन्हें मार डालें।' यह सय योजना बन गयी।

कंसने अथ अपने दानाध्यक्ष अक्रूरजीको बुलाया। अक्रूरजी यादव हैं, धर्मात्मा प्रसिद्ध हैं और वसुदेवजीके नातेमें भाई भी लगते हैं। वे व्रज जायें तो कोई सन्देह नहीं करेगा। यह सोचकर कंसने अक्रूरजीको आदरपूर्वक पास बैठाया। उनसे उसने कुछ छिपाया नहीं। पूरी बात बताकर बोला—'आप यज्ञ-दर्शनके बहाने गोपोंके साथ वसुदेवके दोनों पुत्रोंको ले आइये। यहाँ उनको मैं मरवा डालूँगा। उनके पश्चात् जितने देवपत्नी यादव तथा दूसरे नरेश हैं, उनका अपने सहायक जरासन्धादिकी सहायतासे ध्वंस कर दूँगा। निष्कण्टक पृथ्वीका राज्य अपना हो जायगा।' अक्रूरजीने सुपचाप सच सुन लिया। उन्होंने केवल इतना कहा—'राजन् ! होता तो वही है जो भाग्यमें होता है; किन्तु आपने अपनी भलाईकी योजना ठीक ही बनायी है। मैं तो आरक्षणालक ठहरा। आपकी आज्ञाका पालन करूँगा।'

सार्धकाल वह सच मन्त्रणा हुई। अक्रूरजी प्रातःकाल अपने सन्ध्यापूजनादिसे निवृत्त होकर रथमें बैठकर व्रजके लिये चले। वे भाव-विभोर थे। श्रीकृष्णचन्द्र साक्षात् परमात्मा हैं, यह उनका हृदयविश्वास था। वे सोचते जा रहे थे—'आज मेरे धन्य भाग्य हैं। आज मेरे जन्म-जन्मके पुण्योंका उदय हुआ है। कंसने मेरे ऊपर बड़ी कृपा की। उसकी आज्ञाके बहाने आज मुझे त्रिलोकीनाथके दर्शनका सौभाग्य प्राप्त होगा। मैं भला कहाँ इस योग्य हूँ। कहाँ इस अधमके ऐसे साधन और पुण्य हैं कि उन योगीन्द्र-मुनीन्द्रोंके लिये भी दुर्लभ प्रभुके पादपद्मोंमें मस्तक रख सकूँ। लेकिन वे कक्षावकालय हैं, अकारण कृपालु हैं। वे मुझपर अवश्य कृपा करेंगे। भृगोंका समूह मेरे दाहिनेसे आ रहा है, यह शुभ शकुन कहता है कि मुझे आज अपने क्षत्राध्यक्षके दर्शनका सौभाग्य मिलेगा।' नेत्रोंसे अभु गिर रहे

थे, शरीर रोमाञ्चित हो रहा था। हृदयमें भावका समुद्र उमड़ रहा था।

'मैं पापी कंसका सेवक हूँ। उसके भेजनेसे व्रजमें आया हूँ। कहीं...! लेकिन प्रभु सर्वज्ञ हैं। वे मेरे हृदयकी बात क्या नहीं जान जायेंगे! वे मुझसे स्वजनके समान स्नेहसे मिलेंगे। मेरा नाम लेकर मुझे पुकारेंगे। मुझे हृदयसे लगावेंगे। मुझसे स्वजनोंका कुशल पूछेंगे। आज मेरा जीवन कृतार्थ हो जायगा।' अक्रूरजी भला रथ तो क्या हाँकते, ये तो नाना प्रकारके भावोंके समुद्रमें डूब-उतरा रहे थे। जय वनभूमिमें उन्हें ध्वज, वज्र, अक्षुषा आदिके चिह्नोंसे युक्त श्रीकृष्णके चरणचिह्न दिखायी पड़े, तब विह्वल होकर वे रथसे कूद पड़े। 'ये मेरे स्वामीके चरणचिह्न हैं।' इस भावसे वहाँकी भूमिमें वे लोट-रोट होने लगे। वहाँकी रज उठा-उठाकर शरीरमें मलने लगे।

बार-बार रथपर बैठते और बार-बार भूमिमें लोटते, धूलिसे सने अक्रूरजी विचित्र विह्वल दशामें सार्धकाल नन्द-द्वारपर पहुँचे। उन्होंने दूरसे देखा कि नीलाम्बरधारी स्वर्ण-गौर भीवलरामजीके साथ पीताम्बर पहने दुर्वादलसुन्दर श्रीकृष्णचन्द्र गोष्ठमें गायें दुहवाने आये हैं। रथ छोड़कर अक्रूरजी दौड़े और उनके चरणोंमें गिर पड़े। एक शब्द भी उनके मुँहसे नहीं निकला। उनके नेत्रोंकी धारा श्रीकृष्णचन्द्रके चरण धोने लगी।

'चाचाजी ! अक्रूर चाचाजी आये हैं।' स्वामिसुन्दरने बिना परिचय दिये उनका नाम लेकर हर्षपूर्वक उन्हें उठाकर हृदयसे लगा लिया। उन्हें लेकर दोनों भाई भवनमें आये। वहाँ विधिपूर्वक अक्रूरजीके चरण धुलवाये, स्नान कराया, सुन्दर वस्त्राभरण दिये और भोजन कराया। भोजन करके अब अक्रूरजी विभाम करने लगे, तब श्रीकृष्णचन्द्र उनके पास आ बैठे और उन्होंने अपने स्वजनोंका कुशल-समाचार, कंसका उद्योग तथा अक्रूरजीके आनेका प्रयोजन पूछा। अक्रूरजीने बड़ी मस्ततासे कंसका पूरा षड्यन्त्र बता दिया।

### व्रजसे मथुरागमन

श्रीकृष्णचन्द्रने श्रीनन्दबाबाको बता दिया कि मथुरामें चतुर्दशीको धनुषयज्ञ एवं मल्लकीड़ा है। महाराज कंसने अक्रूरजीको भेजा है वज्रराजकी गोपोंके साथ आमन्त्रित करनेके लिये। वज्रेश्वरने उसी समय पूरे व्रजमें घोषणा करवा दी। चौबे-सरल गोपोंने इस यात्रामें कोई छल-कपट नहीं समझा।

वे रात्रिमें ही बड़े उत्साहसे चलनेके लिये छकड़े सजाने लगे । लेकिन गोपियोंके प्रेमपूर्ण निर्मल हृदयमें भविष्यकी स्पष्ट छाया पड़ने लगी । उन्हें यह बात अस्मिन्दिग्ध जान पड़ने लगी कि अब श्रीवल्लभ तथा श्यामसुन्दर व्रजमें लौटकर नहीं आवेंगे । वियोगकी आशङ्काले वे व्याकुल हो उठीं । उनका हृदय फटने-सा लगा । उनकी रात्रि परस्पर एक दूसरीसे अपनी व्यथा कहते और क्रन्दन करते बीती ।

फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशीका वह निष्ठुर प्रातःकाल भी हुआ । गोपोंने उत्साहपूर्वक राजाको निर्बेदित करनेके लिये भेंटें सजायीं और छकड़े होंक दिये । ब्रजेश्वर भी गोपोंके साथ ही पधारे । गोपबालक भी मथुरा देखनेकी उत्सुकतासे साथ चले । राम-श्याम मैयाकी चरणचन्दना करके अक्रूरके रथमें बैठे । \* गोपियों नेत्रोंमें अश्रुधरे देख रही थीं । श्रीकृष्णचन्द्र रथसे उतरकर उनके पास गये । उन्हें समझाया, धैर्य दिया । हाय ! अब इस कोरे आश्वासनके अतिरिक्त रह क्या गया था । रथ अन्ततः चल पड़ा । रोती, यिलखती देखती रह गयीं वे बेचारी प्रेमके उज्ज्वल आदर्शकी मूर्तियाँ ।

अक्रूरजीको शीघ्रता थी । व्रजमें जो वियोगका अनन्त समुद्र उमड़ पड़ा था, उससे किसी प्रकार शीघ्र बाहर होना था । रथ होंककर वे यमुना-तटपर आये । यहाँ रथ रोककर राम-श्यामसे आशा लेकर, उनको रथपर बैठाकर वे कान करने उतरे । यमुनाजीमें डुबकी लगाते ही उन्हें जलमें वही श्रीवल्लभ और श्यामसुन्दर दीख पड़े । बड़ा आश्चर्य हुआ अक्रूरजीको । जिन्हें वे रथपर छोड़ आये थे, वे यहाँ जलमें कैसे पहुँच गये ? तिर उठाकर उन्होंने तटकी ओर देखा । दोनों भाई रथपर स्थिर बैठे थे । तब क्या अलममें भ्रमसे इनका रूप दीख पड़ा ? यह सोचकर फिर अक्रूरजीने डुबकी लगायी ।

मृणालगौर सहस्र फण भगवान् शेषके मस्तकोंकी माँगियोंका प्रकाश जगमग कर रहा है । उनके भोगपर नील कमलके समान सुन्दर वर्ण, पीताम्बर पहिने, दिव्य रत्नाभरणोंसे आभूषित, चतुर्भुज परमपुरुष आधे लेटे हैं । उन परम प्रभुके मुखपर मन्द-मन्द मुसकान है और लोचनोंमें कृपाका समुद्र उमड़ रहा है । वे बड़े अनुग्रहपूर्ण भावसे देख रहे हैं अपनी ओर । भगवान्‌के सभी पार्षदः ब्रह्मा, शिव तथा इन्द्रादि

लोकपाल, सनकादि ऋषिगण, प्रह्लादादि प्रमुख भक्त उन पुरुषोत्तमकी स्तुति कर रहे हैं । सभी भगवदीय शक्तियाँ मूर्तिमान् होकर सेवामें उपस्थित हैं । यह अद्भुत दृश्य देखकर अक्रूरजीका शरीर रोमाञ्चित हो गया । उनके नेत्रोंसे अश्रु गिरने लगे । गद्गद वाणीसे उन्होंने अपने आराध्य श्रीमन्नारायणकी स्तुति की ।

अक्रूरजी स्तुति कर ही रहे थे कि भगवान्‌का वह दिव्य विग्रह अन्तर्हित हो गया । अब जाकर वे सायधान हुए । शीघ्रतापूर्वक कान-सन्ध्यादि करके रथपर लौटे । श्यामसुन्दरने पूछा—‘चाचाजी ! आप चकित-से जान पड़ते हैं । आपने जलमें क्या अद्भुत बात देखी है ?’

अक्रूरजीने तिर झुकाकर कहा—‘प्रभो ! आप विश्वात्मा हैं । पृथ्वी, जल, आकाशमें जो कुछ है, सब आपमें ही है । मैं आपका इन चर्मचक्षुओंसे दर्शन कर रहा हूँ, इससे यही अद्भुत बात और क्या होगी ।’

रथ वेगपूर्वक चला । व्रजराजके साथ गोपोंने नगरसे बाहर एक उपवनमें जलकी सुविधा देखकर छकड़े खड़े किये थे और श्यामसुन्दरकी प्रतीक्षा कर रहे थे । अक्रूरजी चाहते थे कि दोनों भाई उनके घर पधारें । अपनी चरणरजसे उनके गृहको पवित्र करें । श्यामसुन्दरने रथ खड़ा कराया और बोले—‘चाचाजी ! अब आप पधारें । कंसको मारकर फिर हम दोनों आपके घर आवेंगे ।’ इच्छा न होनेपर भी अक्रूरजीको राम-श्यामको वहाँ छोड़ देना पड़ा । खाली रथ लेकर वे नगरमें गये । कंसको बलराम तथा श्रीकृष्णचन्द्रके मथुरा आ जानेकी सूचना देकर वे आगे घर चले गये ।

## नगर-दर्शन

बड़े भाईके साथ श्रीकृष्णचन्द्र श्रीनन्दबाबाके पास छकड़ोंके शिविरमें आ गये । व्रजसे भोजनकी पर्याप्त सामग्री छकड़ोंमें आयी थी । सत्ताओंके साथ दोनों भाइयोंने भोजन किया और दोपहरीमें थोड़ा विश्राम किया । दिनके तीसरे प्रहरमें गोपबालकोंके साथ दोनों भाई मथुरा-नगर देखने चले । श्रीव्रजराज नहीं चाहते थे कि बालक नगरमें अकेले जायें; किन्तु श्यामसुन्दरने किसी प्रकार किसी गोपको साथ ले जाना स्वीकार नहीं किया ।

नगरमें प्रवेश करते ही एक घोषियोंका सरदार मिल गया । वह कंसका निजी धोवी था और वस्त्रोंको रँगनेका काम भी करता था । उसके साथ बहुत-से और धोवी राजकीय

\* नक्षत्र-गणनासे ११ वर्ष ६ मास ५ दिन मर्षा ३ वतम्बन सौर वर्षसे १० वर्ष ४ मास ३ दिनोंकी अवस्थातक श्रीकृष्णचन्द्र व्रजमें रहे ।

धुले-रंगे उत्तम वस्त्र लिये जा रहे थे। श्रीकृष्णचन्द्र उसके पास चले गये और सहज भावसे बोले—'भार्य ! तुम हम-लोगोंके योग्य उत्तम वस्त्र इन वस्त्रोंमेंसे दो दिनके लिये दे दो। इससे तुम्हारा कल्याण होगा।'।

राजा कंसका यह धोखी दुष्ट एयं घमंडी था। उसने हँटकर कहा—'तुमलोग बड़े उद्धत जान पड़ते हो। वनों और पर्वतोंमें घूमनेवाले जंगली गोप क्या ऐसे ही वस्त्र पहिनते हैं ? बड़े मूर्ख हो तुम जो महाराजके वस्त्र माँगने चले हो। यदि जीनेकी इच्छा हो तो यहाँसे भाग जाओ। ऐसी बात फिर कभी मुझसे मत निकालना। तुम्हारे-जैसे मदोन्मत्त लोगोंको हमारे महाराज बंदी बना लेते हैं, उनका सब धन छीन लेते हैं और उन्हें मार डालते हैं।'।

बर्फादी धोखी वक्ता ही चला जा रहा था। श्रीकृष्णचन्द्र-ने अपने दाहिने हाथको तिरछा करके उसे मारा। धोखियों-के उस सरदारका मस्तक धुट्टे-सा कटकर बुर जा गिरा। उसकी मृदु देखते ही उसके संगी-साथी सब कपड़ोंके गडर वहीं पटककर प्राण बचाकर इधर-उधर भाग गये। अब बलरामजीने, श्यामसुन्दरने तथा गोप-बालकोंने अपनी-अपनी रुचिके अनुसार कपड़े उठा लिये उनमेंसे और पहिन लिये। शेष वस्त्रोंको छोड़कर वे आगे बढ़े।

वे बाल बालकोंके नापके थने नहीं थे। सभीके अङ्गोंमें वे ढीले-ढाले आ रहे थे। एक दर्जीने यह देखा तो कैची, सुई आदि लेकर यह मार्गमें आ गया। हाथ जोड़कर उसने बाल ठीक कर देनेकी आज्ञा माँगी और बड़ी शीघ्रतासे उसने दोनों भाइयों तथा गोपकुमारोंके वस्त्र उनके अङ्गोंके अनुरूप बना दिये। श्रीकृष्णचन्द्रने उसे सारूप्य मुक्ति तथा इस लोक-में अखण्ड सम्पत्ति प्राप्त होने एवं मरणपर्यन्त सबल-स्वस्थ शरीर रहनेका वरदान दिया।

श्रीमजराजकुमार सदासे अपने दीन अनुरागियोंकी सुधि लेते आये हैं। मथुरा पहुँचते ही उन्हें अपने सरल भक्त सुदामा मालीका स्मरण हुआ। बड़े भाई और सखाओंके साथ वे उसके घर पहुँच गये। सुदामा आनन्द, प्रेम एवं अकुलाहटसे स्तब्ध रह गया। उसने सब सखाओंके साथ दोनों भाइयोंको बैठनेके लिये आसन दिया। फिर सत्कार तथा पूजन करके बड़ी सुन्दर-सुन्दर मालाएँ और पुष्पगुच्छ समर्पित किये उस धन्यभागने। श्यामसुन्दर तो उसपर कृपा करने प्यारे ही थे। बोले—'सुदामा ! अब तुम जो चाहो वो वरदान माँग लो।' सुदामाको भला अब माँगना क्या रहा

था। उसने श्रीकृष्णचन्द्रके श्रीचरणोंमें अविचल भक्तिका वरदान माँगा। उसे उसका अभीष्ट तो मिला ही, साथ-ही-साथ बल, आयु, कान्ति, यश और वंशपरम्परामें बराबर बढ़नेवाली लक्ष्मीका वरदान और प्राप्त हुआ।

राम-श्याम नगर देखने आये हैं, यह समाचार पूरे नगर-में दो क्षणमें फैल चुका था। जो नगरवासी जैसे थे, वैसे ही दौड़ आये थे मार्गपर। भोजन, स्नान, वस्त्राभरण-धारण अधूरा छोड़कर स्वेग भाग आये थे। भवनोंकी अट्टालिकाओंपर नारियाँ और मार्गके दोनों ओर आचाल-वृद्ध पुरुषोंकी भीड़ लगी थी। पुष्प, दूर्वा, लाजा, अक्षत, चन्दन आदिकी वर्षा हो रही थी दोनों भाइयोंके ऊपर। वाझण स्वस्तिवाचन करते हुए आर्क्षवादि दे रहे थे। नगरके व्यापारी हाथोंमें बहुमूल्य भेंटें लिये नम्रतापूर्वक अभिवादन कर रहे थे। सबका स्वागत स्वीकार करके उनका यथोचित सम्मान करते ये मत्त गजराज-के समान चले जा रहे थे।

कंसका यह पूज्य धनुष उसके कुलमें परम्परासे पूजित होता आ रहा था। यह भारी भयनमें वह ऊँचे सिंहासनपर सजाया हुआ रक्खा था। सशस्त्र सैनिक सावधानीसे उस भयनकी रक्षा कर रहे थे। श्रीकृष्णचन्द्र अपनी पूरी मण्डली-के साथ सीधे उसी भयनमें पहुँच गये। जयतक रक्षक सैनिक रोके या सावधान हों, तबतक तो वे शीघ्रतासे धनुषके पास पहुँच गये। उस बड़े भारी धनुषको बायें हाथसे सहज भाव-से उन्होंने उठा लिया, उसपर डोरी चढ़ा दी और खींचकर बीचसे ऐसे तोड़ दिया, जैसे गजराज गन्नेको तोड़ दे। धनुष टूटनेका शब्द बज्राघातसे भी भयङ्कर हुआ। उससे सम्पूर्ण दिशाएँ गूँज उठीं।

'पकड़ो ! पकड़ लो !' इस प्रकार चिल्लाते हुए धनुषके रक्षक दूट पड़े अब श्रीकृष्णचन्द्रको पकड़ने। अवतक श्याम-ने चिना शस्त्र उठाये ही सब असुर मारे थे। वज्रमें उन्होंने किसीको मारनेके लिये लाठीतक नहीं उठायी। अब मथुरा-में पहिली बार धनुषका एक खण्ड उन्होंने हाथमें लिया और दूसरा खण्ड श्रीबलरामजीने। अपने ऊपर झपटनेवाले आततायी सैनिकोंकी पिटायी प्रारम्भ कर दी उन्होंने। किसीका सिर फूटा, किसीका हाथ टूटा। वे रक्तमें सने घायल होकर भागे और कंसके पास जाकर हाथ-तोंवा मचाने लगे। कंसने एक पूरी सेना भेज दी; किंतु उसके सैनिक बेचारे दूटे धनुष-खण्डोंकी मारके आगे थोड़ी देर भी टिक नहीं सके। बिथड़े उड़ गये सबके।

धोबीसे लूटे हुए वस्त्र रक्तमें सन गये थे । सम्भवतः वे इसी अवसरके लिये लूटे गये थे । उन्हें तो सचने उतार फेंका और उस भवनसे निकलकर धीरे-धीरे नगर धूमते हुए सायंकाल शिविरमें लौट आये । दोनों भाइयोंने नगरमें कुछ किया भी है, इसका कोई पता गजराज या गोपोंको लगा नहीं।

### कंस-उद्धार

धनुष टूट गया, भेजे हुए सैनिक मारे गये, इन समाचारों-ने कंसको बहुत उद्भिन्न कर दिया । रात्रिमें एक तो उसे निद्रा नहीं आयी और जब आयी भी तो बड़े भयङ्कर स्वप्न दीखे । बड़े सपने ही उठकर वह मल्लशालामें पहुँच गया । सभासदोंके आनेके पीछे नरेराको आना चाहिये, यह निवम भी आज उसने नहीं रक्खा । दुन्दुभिषों बनने लगीं । मल्ल एवं सभासद् शीघ्रतापूर्वक आने लगे । सब लोग कंसको अभिवादन करके, भेंट देकर अपने लिये निश्चित स्थानोंपर बैठने लगे । श्रीनन्दबाबा भी गोपोंके साथ आये और राजा-को उपहार देकर एक स्थानपर एकत्र बैठ गये ।

बालक देरसे उठते ही हैं । गोप-बालकोंके साथ राम-श्याम कुछ देरसे उठे और स्नानादिसे निवृत्त हुए । जब वे सखाओंके साथ रंगशालाके समीप पहुँचे, तब देखा कि द्वार रोके एक बड़ा भारी हाथी झूम रहा है । गजराजके नेत्र लाल-छाल हो रहे हैं । उसे सुरा पिलाकर उत्प्रेक्षित कर दिया गया है । श्रीकृष्णचन्द्रने महावतको ललकारा—‘हस्तिप ! अपने हाथीको द्वारसे झटपट हटा ले, अन्यथा हाथीके साथ तुझे भी यमराजका घर देखना पड़ेगा ।’

महावत अपने सहस्र हाथियोंका शल रखनेवाले कुचलयापीड महागजको कुछ हटा लेनेके लिये तो द्वारपर ले नहीं आया था । उसने अकुश मारकर गजराजको उत्तेजित किया । दूट पड़ा हाथी और एक बार तो उसने सँझसे श्रीकृष्णचन्द्रको पकड़ भी लिया; किंतु एक थप्पड़ मिली, उसे पुरस्कारमें । उसकी सँझसे सरककर केशव निकल गये और उसके पैरोंके बीचमें ही हो रहे । दूसरी बार श्रीकृष्णचन्द्र भूमिमें लेटे और झटसे उठ गये । गजने उन्हें पृथ्वीमें पड़ा समझकर भूमिमें दौल मार दिया । अब एक ओरसे बलरामजी और दूसरी ओरसे श्रीकृष्ण हाथीकी पूँछ और सँझ पकड़कर खींचने लगे । गज एक ओर झुकता तो दूसरी ओरसे उसपर थप्पड़ पड़ता । ये घञ्जके समान तड़ावट पड़नेवाले थप्पड़—गजराज व्याकुल हो गया । वह सँझ उठाकर चिपकाद मारने लगा ।

अन्तमें सँझ पकड़कर श्रीकृष्णचन्द्रने उमेठ दी और पटक दिया पर्वतके समान उस हाथीको भूमिपर । मस्तकपर पैर रखकर दोनों दाँत बलपूर्वक उखाड़ लिये । उन दाँतोंसे हाथी और हाथीवान तथा उसके सहायकोंको समाप्त कर दिया उन्होंने । अब दोनों भाई एक-एक हाथीदाँत कन्धेपर रखे रंगशालामें प्रविष्ट हुए । स्वेदके विन्दु, रक्तके छँटि और हाथीके मदविन्दुओंके पड़नेसे उनके अङ्गोंकी अत्यन्त अद्भुत शोभा हो रही थी । रंगशालाके लोगोंने अपनी-अपनी भावना-के अनुसार उनके दर्शन किये; क्योंकि उन सर्वरूपका रूप तो नित्य भावरूप ही है ।

मल्लनाममहानिर्गुणा नरवरः स्त्रीणां सरो मूर्तिमान्  
गोपालो स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्त्र स्तपित्रोः शिशुः ।  
सृष्टुर्भोजपतेर्विराटविदुषां तत्त्वं परं योगिनां  
वृष्णीनां परदेवतेति विदितो राज्ञं गतः सामगः ॥  
( श्रीमद्भा० १० । ४१ । १७ )

रंगशालाके मध्यमें मल्लभूमि थी और उसमें महाकाय मल्ल लँगोट कसे व्यायाम करनेमें लगे थे । उनमेंसे चाणूर-ने श्रीकृष्णचन्द्रसे कहा—‘नन्दकुमार ! तुम दोनों भाई बड़े बलवान् हो । महाराजने तुम्हारे पराक्रमकी प्रशंसा सुनकर ही तुम्हें बुलवाया है । अब अपनी मल्लविद्यासे तुम महाराजको प्रसन्न करो ।’

‘हम बालक हैं, अतः अपने समान बालकोंसे मल्लयुद्ध करेंगे ।’ यह कहकर श्रीकृष्णचन्द्र तनिक मुसकराये ।

‘तुम भला बालक कैसे हो सकते हो । अभी तुमने सहस्र हाथियोंका शल रखनेवाले कुचलयापीडको मारा है । अतः तुम्हारे साथ मैं मल्लयुद्ध करूँगा और बलरामके साथ चाणूर ।’ मुष्टिकने कहा ।

‘जैसी तुम्हारी इच्छा ।’ कहकर दोनों भाई मल्लभूमिमें उतर गये । दोनों जोड़ें परस्पर गुँथ गयीं । नाना प्रकारके दाव-पेच, खींचतान चलने लगे ।

वहाँ बैठे नगरवासी व्याकुल होने लगे । उन्हें राम-श्यामके सुकुमार अङ्ग अत्यन्त आकर्षित कर रहे थे । भ्रम पड़नेसे वे अङ्ग अरुणाभ हो आये थे और उनपर स्वेदके विन्दु चमक रहे थे । पर्वतके समान विशाल, घञ्जके समान कठोर शरीरवाले मल्लोंको सुकुमार बालकोंके साथ भिड़ा देना उन्हें बड़ा भारी अन्याय प्रतीत होता था । भयके मारे वे विरोध नहीं कर सकते थे; किंतु परस्पर चर्चा

कर रहे थे इस अन्यायकी। उनके हृदय व्याकुल हो रहे थे।

नगरवासी तो व्याकुल थे स्नेहके कारण; किंतु चाणूर-मुष्टिक भी कम व्याकुल नहीं थे। उन्हें लगता था कि आज उनको वज्रकी धनी मूर्तियोंसे भिड़ा दिया गया है। उनका शरीर पिटा जा रहा था। बार-बार वे मुष्टिक-से हुए जा रहे थे। व्याकुल होकर चाणूर कूदा और दोनों हाथोंसे घूसा बाँधकर उसने पूरे वेगसे श्रीकृष्णचन्द्रके विशाल वक्षपर आपात किया। कोई हाथीपर दो फूल पटक दे तो होता जाता क्या है। श्यामसुन्दर तो हिलेसक नहीं। उन्होंने चाणूरके दोनों हाथ पकड़ लिये और उसे अपने सिरके चारों ओर घुमाने लगे। अन्तमें पृथ्वीपर पटक दिया उसे उन्होंने। उसके केश बिखर गये, बालादि अस्तव्यस्त हो गये और प्राण निकल गये।

बड़े भेयाने देखा कि कृष्णचन्द्रने तो जोड़ सयास कर दी। इसी समय मुष्टिकने भी उनके वक्षपर घूसा मारा, तो उन्होंने उसकी कनपटीपर एक चपत जड़ दी। मुखसे लून पँकता मुष्टिक घूमकर गिर पड़ा और ठंडा हो गया। अब कूट नामक मल्ल बलरामजीपर झपटा तो उसे उन्होंने बायें हाथका एक घूसा धमक दिया। उनका घूसा मिला मानेपर फिर क्या कोई स्वास लेता है। उधर शल और तोशल श्रीकृष्णपर झपटे थे। पैरकी एक टोकर लगते ही शलका सिर धड़से दूर जा गिरा और तोशल तिनकेकी भाँति चीरकर फँक दिया गया। अब जो मल्ल बचे थे वे भाग खड़े हुए।

यह अच्छी रही, राम-श्यामका अभी व्यायाम भी पूरा नहीं हुआ और महाराज कंसके मल्ल तो मल्लभूमिसे भाग ही गये। दोनों भाइयोंने अब अपने सलाओंको हाथ पकड़कर खींचा। मल्लभूमिमें उचित जोड़ोंकी न्यायपूर्ण मनोहारी मल्लकीड़ा चलने लगी। सभी नागरिक हर्षसे जय-व्यपकार करने लगे। सब राम-कृष्णकी प्रशंसा करने लगे।

कंस क्रोधके मारे अपने मञ्चपर खड़ा हो गया। चिल्लाकर दुन्दुभिर्षों तथा पुरहियों वज्रना बंद करवाया। अब वह वक्रवाद करने लगा—‘इन दोनों दुष्ट लड़कोंको यहाँसे निकाल दो। गोपोंका सारा धन छीन लो। नन्दको मार डालो! वसुदेवको और शत्रुओंका पक्ष लेनेवाले मेरे पिता उग्रसेनको भी सहायकोंके साथ मार दो।’

कंस जिस मञ्चपर बैठा था, वह बहुत ऊँचा था।

श्रीकृष्णचन्द्रने उसे वक्रवाद करते देखा तो वे क्रुद्धकर मञ्चपर पहुँच गये। धैर्यपूर्वक कंसने भी ढाल-तलवार उठा ली और वेंतरे बढ़ने लगा; किंतु अमुर-निकन्दन श्रीकृष्णने उसका मुकुट फेंक दिया। उसके गाल पकड़कर मञ्चमे नीचे पटक दिया उसे और स्वयं वे जगदात्मा उसके ऊपर कूद पड़े। कंस मर गया इतनेसे ही, पर श्रीकृष्ण केश पकड़कर घसीटने लगे भूमिमें उसकी देहको। नन्दवावा, वसुदेवजी, उग्रसेन आदिको दुर्वचन कहनेवालेपर उनका रष्ट होना उन भक्तवत्सलके अनुरूप ही था।

कंस तो भयके कारण सदा सर्वत्र भगवान्‌को ही देखता था अतः वह उनमें ही एकाकार हो गया। उसके कंस, न्यग्रोध आदि आठ भाई उसकी मृत्युसे क्रुद्ध होकर दौड़े; किंतु बलरामजीने पाँच पड़ी एक पारिष उठा ली और उन्हें श्रीकृष्णतक पहुँचनेसे पूर्व ही समाप्त कर दिया।

## वन्दियोंकी मूर्ति

कंस मारा गया। श्रीकृष्ण-वलदेवके अपनादसे मथुरा-का आकाश गूँघने लगा। कारागारके द्वार खुल गये। उग्रसेन, वसुदेव और देवकीकी बेइयाँके साथ समस्त वन्दियोंकी बेइयाँ कट गयीं। जो आवागमनकी भयङ्कर बेड़ीको फटनेवाले हैं, उन्होंने माता-पिताकी बेइयाँ काटी और गिर पड़े उनके चरणोंमें।

‘ये अमित पराक्रम साक्षात् भगवान्‌ पुरुषोत्तम!’ माता-पिता खड़े रह गये। उनका साहस नहीं हुआ श्रीकृष्णचन्द्र एवं बलरामको उठाकर हृदयसे लगानेका; किंतु श्यामसुन्दर कहीं इस प्रकार अपने निजजनोसे बड़े घनकर दूर रहा करते हैं। उन्होंने पिताजी, माताजी, हमें क्षमा करें। कंसके भयके कारण हम आपसे दूर रहे। आपको हमारे कारण बड़ा क्रोध हुआ। हम आपकी सेवा नहीं कर सके आदि ममत्वपूर्ण वचनोंसे माता-पिताकी प्रार्थना की। उनकी वैष्णवी योगमायाने वात्सल्य उँहेंल दिया हृदयमें। अब अपने चिर विछुड़े पुत्रोंको हृदयसे लगाये, नेत्रोंके आँसूसे उनकी अलकें मिगोते, पुलकित तन, रुद्ध वचन उन विन्ववन्य दम्पतिका ध्यान करके आप भी अपने हृदयके भावोंको पवित्र कर लें।

मथुरामें उत्सव मूर्तिमान्‌ होकर बैठ गया है। श्रीकृष्णचन्द्रने राजसमाज जुटाया, सभासद् एकत्र हुए और सब सभके बीचमें उन्होंने वृद्ध महाराज उग्रसेनसे प्रार्थना

की—‘महाराज ! सिंहासनपर विराजें । ययातिके शापको मान्यता देनेके कारण हम तो राज्यके अधिकारी हैं नहीं और आपके लिये कोई शङ्का करनेकी बात भी नहीं है । मैं सेवक बनकर आपके समीप उपस्थित रहूँगा । नरेशोंकी तो चर्चा क्या, बड़े-बड़े लोकपाल देवता भी आपके चरणोंमें भेंट रखकर मुकुट छुकारेंगे ।’ इसे कहते हैं कंगाल-को सम्राट् बना देना । जो कलत्तक कंसके कारागारमें थे, वे वृद्ध महाराज उग्रसेन आज यादव-चक्रवर्ती हो गये और किसीका साहस है जो उन्हें राजराजेश्वर न स्वीकार करे ।

यह मङ्गल-महोत्सव—अब इसमें ब्रजकी चर्चा करना अच्छा नहीं । बड़े आदर, बड़े स्नेहके साथ बड़े-बड़े उपहार देकर ब्रजराजको विदा किया गया; किंतु विदा होना पड़ा उन्हें अपने राम-श्यामके पाससे । अब उनकी, गोयोंकी और उनके ब्रजकी व्यथाकी चर्चा करके मथुराके इस आनन्दोत्सवको मन्द नहीं करना है । सच तो यह है कि उस वियोगके महावाइयकी चर्चा करना बसकी भी बात नहीं है ।

### गुरु-गृहमें

मथुराकी शासन-व्यवस्था महाराज उग्रसेनके सिंहासनारूढ़ होनेसे श्रीकृष्णचन्द्रके संरक्षणमें सम्पन्न हो गयी । कंसके भयसे विदेशोंमें जो लोग भाग गये थे, उन्हें आदर-पूर्वक आमन्त्रित किया गया । धन, भूमि, भवन आदि देकर उन्हें बसाया गया । उनकी क्षतिपूर्ति तो की ही गयी, उन्हें राजकोषसे पर्याप्त धन देकर संतुष्ट किया गया ।

नगरमें, देशमें शान्ति हो जानेपर श्रीकृष्णदेवजीने अपने दोनों कुमारोंका उपनयन-संस्कार कराया । श्रीबलराम एवं श्यामसुन्दर अब कटिमें मूँजकी मेखला तथा कौपीन पहिनकर, बगलमें मृगचर्म दबाकर, हाथमें पल्लशदण्ड लेकर ब्रह्मचारी बन गये । द्विजातिमात्रके बालक बारह वर्षकी आयुसे पहले ही यज्ञोपवीत संस्कार प्राप्त करके गुरुके आश्रममें रहने चले जायें और वहाँ ब्रह्मचर्याश्रमके नियमोंका पालन करते हुए संयम, तप, तितिक्षाका जीवन बितावें, गुरुसेवा करें और वेदाध्ययन करें, यह शास्त्रका आदेश है । जो परमप्रभु लोकमर्यादाकी रक्षाके लिये ही अवतीर्ण हुए हैं, वे स्वयं उसका पूरा पालन करके मनुष्योंके सामने आदर्श उपस्थित करते हैं ।

विद्याका प्रधान केन्द्र सदासे भगवान् विश्वनाथकी काशीपुरी रही है, किंतु उन दिनों जो काशीनरेश थे, वे पौण्ड्रकके मित्र थे और पौण्ड्रक कंसके पक्षका राजा था । ऐसी दशामें श्रीकृष्णचन्द्रका काशी भ्रमने जाना नहीं हो सकता था । सान्दीपनि नामके एक मुनि काशीके ही विद्वान् थे और उज्जयिनी पुरीमें आश्रम बनाकर रहते थे । सर्वत्र उनके तप एवं विद्याकी ख्याति थी । अवन्तिका ( उज्जैन ) की राजमाता थी वसुदेवजीकी बहिन राजाधिदेवीजी, अतः वसुदेवजीने अपने कुमारोंको अध्ययनके लिये अवन्तिका ही भेजा ।

कोई सम्राट्का कुमार हो या कंगालका बालक, ऋषि-कुलमें दोनों समान होते थे । किसीके घरसे या स्वजनोंसे कोई छोटी सहायता भी बालकोंको मिलनेका नियम नहीं था । बालकोंको इस छोटी अवस्थामें ही त्याग, तप, तितिक्षा, नम्रता, सेवा और स्वावलम्बनकी पूरी-पूरी शिक्षा देनेकी इतनी उत्तम व्यवस्था संसारके किसी भी दूसरे समाजने कभी नहीं की ।

मृगचर्म बिछाकर मिट्टीकी वेदी ( चबूतरे ) पर रात्रिके तीसरे पहरमें सो जाना और चौथे पहरके प्रारम्भमें ही उठकर आश्रमको स्वच्छ करने, लीपने, जल भरने आदिमें लग जाना । सूर्योदयसे पूर्व ही स्नान करके सन्ध्या-वन्दन तथा हवनादि करना और फिर दिनके पहले पहरमें वेदाम्यास करना । दूसरे पहरमें समीपकी वस्त्रियोंमें भिक्षा माँगने जाना और जो कुछ मिले, उसे लाकर गुरुदेवकी सेवामें उनके सम्मुख रख देना । उसमेंसे जितना जो कुछ गुरुदेव दे दें, मध्याह्न-सन्ध्या करके केवल उतनेसे संतोष कर लेना । यही एक बार मात्र दैनिक भोजन । जूते न पहनना, सुरमा न लगाना, पलंगपर न सोना, छाता न लगाना, सादगीसे रहना, गुरुपत्नीको छोड़कर किसी भी स्त्रीकें न देखना, जब गुरुदेव भोजन करके लेट जायें, तब उनके चरण दबाना या उनके पास बैठकर पंखा सलना आदि सेवा करना । इसी समय गुरुदेव जो कुछ पढ़ाते जायें, उधे एकाग्र मनसे पढ़ लेना । दिनके तीसरे पहरमें वनमें जाकर फल, पुष्प, समिधा, कुश आदि ले आना । आश्रम-वृत्तोंको सींचना तथा गुरुगृहके सेवाकार्य करना । सायंकाल स्नान, सन्ध्या, हवन आदि और फिर आधीराततक गुरुसेवा करना । गुरुकुलमें रहनेवाले ब्रह्मचारी-की यह जीवनचर्या थी । उसके पास कौपीन, दण्ड, मृगचर्म और जलपान—बस इतनी सामग्री होती थी ।

भीकृष्णचन्द्र एवं श्रीवल्लभजी बड़ी भद्रा एवं तत्परतासे इन सभी नियमोंका पूरा-पूरा पालन करते थे।

एक दिन दयामुन्दर सुदामा नामक एक सहगरी ब्राह्मण ब्रह्मचारीके साथ वनमें दिनके तीसरे प्रहर गुरुदेवकी पत्नीके आदेशसे खूबी लकड़ियाँ लेने गये थे। वनमें पहुँचनेपर बड़े जोरकी घटा छा गयी। आँधी आयी और बरस होने लगी। दोनों वनमें मार्ग भूलकर भटक गये। रात्रि हो गयी। घोर अन्धकार छा गया। वरसि भीगते, घर-घर काँपते, दोनों सिकुड़े हुए एक वृक्षकी जड़में परस्पर सटे पूरी रात बैठे रहे। प्रातःकाल गुरुदेव अपने शिष्योंको हँदते पहुँचे। प्रसन्न हो गये वे तपोवन। उन्होंने आशीर्वाद दिया—'इस लोक और परलोकमें भी तुम्हें पूरा वैदिक ज्ञान सदा स्मरण रहेगा।'।

जिनके द्वासहस्रे ही धृतियाँ निकलती हैं, उनको अध्ययन क्या करना था। गुरुदेव एक बार पाठ कर देते और राम-दयाम दोनों उस विषयको उसके अङ्ग, उपाङ्ग, रहस्यके साथ सुना दिया करते। केवल चौंसठ दिनमें दोनों-ने स्य वेद, उपवेद, वेदाङ्ग आदि शास्त्र सिद्धान्ततः तथा धनुर्वेद, आयुर्वेद, स्वापत्यवेद, गान्धर्ववेद आदि क्रियात्मक रूपसे भी सीख लिये। इन्हीं चौंसठ दिनोंमें चौंसठ कलाएँ भी अभ्यस्त थना लीं उन्होंने।

चौंसठवें दिन भीकृष्णचन्द्रने बड़े भाईके साथ गुरुदेवके चरणोंमें मस्तक रखकर गुरुदक्षिणा माँग लेनेकी प्रार्थना की। ऐसी अलौकिक प्रतिभा, ऐसा अभूतपूर्व स्मन—गुरुदेव अन्ततः इन भुवनवन्द्य दोनों भाइयोंके वन्दनीय गुरुदेव थे, उनसे यह छिपा नहीं था कि ये सर्वेश्वर ही दिग्ध बनकर उन्हें गौरव दे रहे हैं। अपनी पत्नीसे गुरुदक्षिणाके विषयमें उन्होंने मन्त्रणा की। ब्राह्मणोंके एक

ही पुत्र हुआ था और पर्वक्षान करते समय वह प्रभामोक्ष-में समुद्रमें डूब गया था, वह अपना पुत्र पानेको बहुत उत्सुक थी। गुरुदेवकी आज्ञा पाकर दोनों भाई रथमें बैठकर समुद्रतटपर पहुँच गये।

श्रीरामावतारमें समुद्रको जो शिक्षा मिली थी, वह अब भी उसे भूली नहीं थी। अब फिर धृष्टता करनेका उसमें साहस नहीं था। बलराम-दयामके पहुँचते ही मूर्तिमान् होकर रत्नोंका उपहार लिये सागर उनके चरणोंमें प्रणत हो गया। पूछनेपर उसने बताया कि बालकका हरण उसका कार्य नहीं है। एक शङ्करूपधारी असुर जलमें रहता है, उसीकी दृष्टता यह हो सकती है। श्रीकृष्णचन्द्रने जयमें प्रविष्ट होकर असुरको मार डाला। उसके शरीरसे निकला शङ्ख ले लिया उन्होंने। बालक उसके उदरमें भी नहीं था। अब दोनों भाइयोंने यमराजकी संयमनीपुरीको रथ हाँक दिया।

धर्मराज शरद् प्रधान भागवताचार्योंमें हैं। श्रीकृष्णचन्द्र-के शङ्खकी ध्वनि सुनते ही वे दारतक दौड़े आये। आज संयमनीपुरी राम-दयामके पधारनेसे धन्य हो गयी। यमराजने बड़ी भद्रासे दोनों भाइयोंका पूजन किया और आज्ञा पाकर ब्राह्मणके पुत्रको दे दिया उन्हें। गुरुपुत्रको लेकर दोनों भाई लौट आये।

गुरुदेवसे भीकृष्णचन्द्रने और भी कुछ माँगनेकी प्रार्थना की; किन्तु उन परम संतोषीको तो पहले ही कोई कामना नहीं थी। पत्नीकी इच्छासे ही उन्होंने पुत्र माँगा था। फिर इन आनन्दकन्दको पा लेनेपर फिर और पाना रह क्या जाता है। गुरु-आज्ञासे त्रिधिपूर्वक दोनों भाइयोंका प्रत्यावर्तन संस्कार हुआ। सुन्दर यक्षमूल्य बस्त्राभूषणोंसे अलंकृत होकर रथमें बैठकर वे मधुरा लौटे। मधुरावासियों-के आनन्दका कोई आरपार नहीं। वहाँ घर-घर, गली-गलीमें गगनभेदी ध्वनि गूँजती है—'भगवान् वासुदेवकी जय!' सु०

## झूलेमें जसुमतिजीको लाल

( रचयिता—काव्यरत्न 'प्रेमी' साहित्यरत्न )

रेसमकी डोरको हिंडोर सु परखो है तामें,  
भोरही सुलायो नन्दरानी हथियाँनि तैं।  
झुमि-झुकि झूलनि सौं चूमिके कपोल गोल,  
मातु स्तरावै तुतरानी बतियानि तैं ॥

झूमर सु झूलि रही झूलि रही झूलना मैं,  
कान्ह सो पकरि बाँधैं द्वैक दँतियाँनि तैं।  
धूँधरु बजावै पलनाके, पलना मैं पोढ़ि,  
'प्रेमी' जसुमतिजीको लाल कतियाँनि तैं ॥

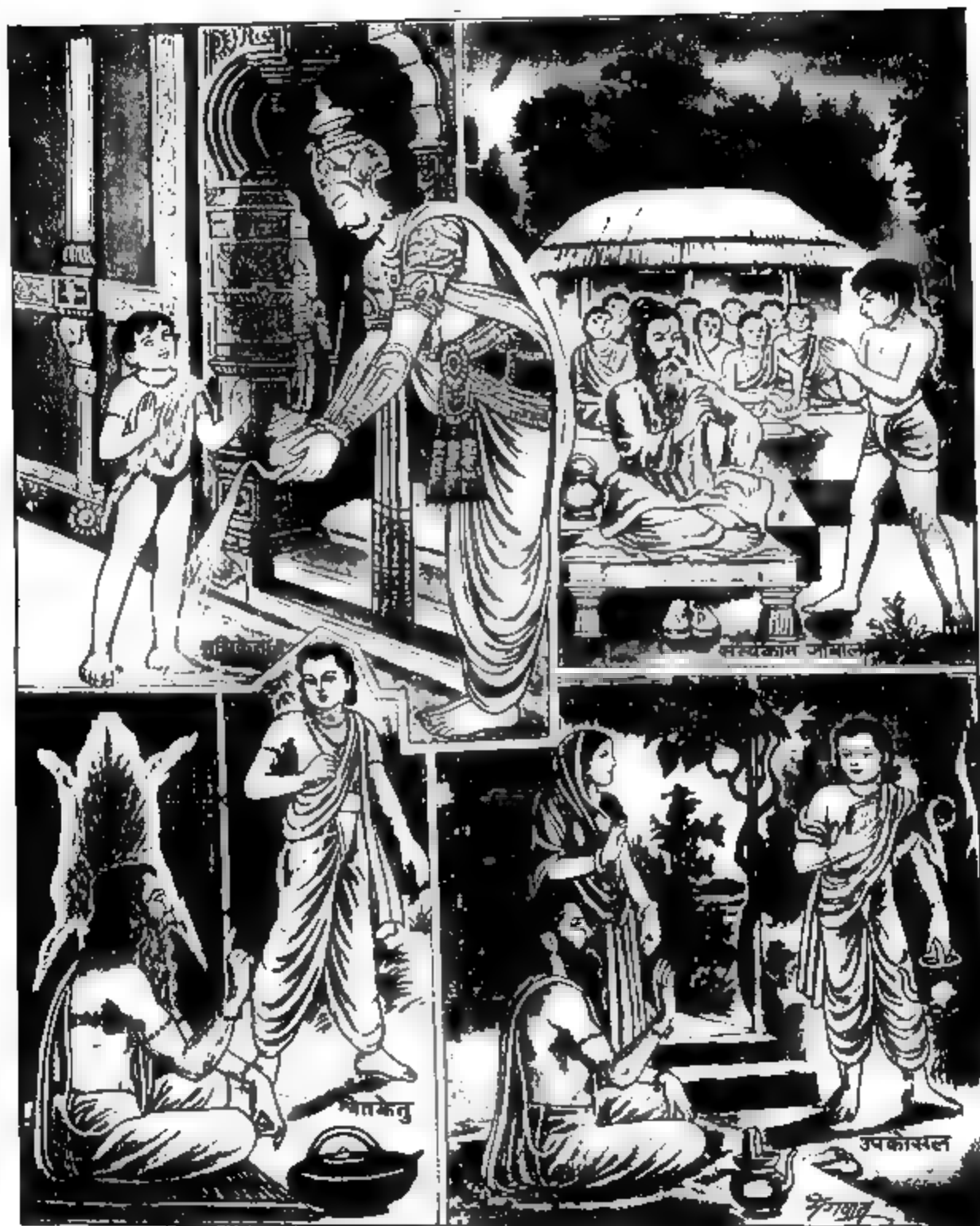


## बालक नचिकेता

( रचयिता—प्रोफेसर श्रीसीतारामजी 'अभास', एम्. ए. )

ऋषि-गण, यह, तपोवन, चित्तन-  
के युगकी यह कथा पुरानी—  
अरुण-पुत्र उद्दालक मुनिने  
किया विश्वजित यह महा था ।  
उसमें मुनिने दान दे दिया  
सब कुछ अपने पुरोहितोंको ।  
हुयली-पतली गायें भी दीं  
जाने लगों, तभी नचिकेता,  
उद्दालकका पुत्र, खिन्न मन  
लगा सोचने—'यह तो अनुचित !  
पाप-कर्म हो रहा पितासे ।  
मुझे दानमें देते, तो उद्धार  
पापसे उनका होता ।  
मैं तो धन भनमोल पिताका ।'  
नचिकेताने कहा पितासे—  
'मुझे दान दे दें । किसको  
देंगे ? बताइये, तात !' पिता पर,  
क्रुद्ध हो गये, मौन रहे; लेकिन  
यह पुत्र अशान्त बना था ।  
उसने बार-बार यह पूछा—  
'किसको देंगे दान ?' खीजमें  
उत्तर मिला—'यमोंके राजा  
को ।' शट मृत्यु हुई बालककी ।  
नचिकेता यम-लोक पहुँच  
यमराज-द्वारपर भूखा-प्यासा  
तीन दिनोंतक पड़ा रहा, कारण,  
राजा अन्यत्र गये थे ।  
तदनन्तर आ मृत्यु-देव  
ब्राह्मण बालकको नमस्कार कर  
बोले—'तू घर माँग तीन, तू  
तीन दिनोंसे बिना अन्न-जल  
घाट जोहता रहा यहाँपर !'  
पितृ-भक्त, उस पिता-हितैषी  
नचिकेताने पितृ-स्नेहके  
प्राप्ति-हेतु घर पढ़का माँगा ।

'यमस्तु' यमराजने कहा ।  
घर माँगा दूसरा अग्नि-विद्याका  
जग-कल्याण-विधायक ।  
यह निज सुखके लिये नहीं कुछ  
माँग रहा है, समझ देवताने  
खुश हो घर अन्य दे दिया—  
'अग्नि आजसे नचिकेताके  
नाम क्यात हो, विश्व-विदित हो !'  
नहीं हुआ संतुष्ट, घरन उसकी  
जिज्ञासा जगी और भी ।  
यह तृतीय घर माँग उठा—'हे  
देव ! बतायें, रहता मानव  
मरनेके पश्चात् ? या नहीं ?  
आप मृत्यु-देवता, हात होगा  
यह तो सम्यक् प्रकारसे ।'  
आश्चर्यित यमराज हुए चुन  
ऐसा कठिन प्रश्न बालकका ।  
लगे प्रशंसा करने उसकी  
और बोले—'प्रिय नचिकेता ! तू  
माँग और कुछ, पर उत्तर इस-  
का न पूछ, यह बहुत गूढ़ है ।  
अतिशय कठिनाईसे पाते  
समझ इसे देवता-सुन्द भी ।  
माँग शतायु पुत्र-पौत्रोंको ;  
अगणित पशु, घोड़े, हाथी ले ;  
ले ले स्वर्ण, घरा विस्तृत ले ;  
जी ले जयतक जगमें चाहे ;  
विपुल सम्पदा तुझे मिलेगी ।  
भोग अमित ले माँग जगत्के,  
पर, दे छोड़ प्रश्न तू अपना ।'  
विचलित नहीं हुआ नचिकेता,  
सुभा सका उसको न प्रलोभन ।  
अति प्रसन्न हो यमपति बोले,—  
'जाँच हो चुकी, सफल हुआ तू,  
ब्रह्म-बालका अधिकारी है ।



नचिकेता, सत्यकाम, इवेतकेतु, उपकोसल



मंगलप्रद—प्रिय भिन्न ज्ञान ले,  
सुख सांसारिक क्षणिक समझ नू।  
सब कुछ कर निष्काम-भावसे,  
लक्ष्य सिद्ध कर नित्य तत्त्वका।  
जैसा करता, वैसा पाता,  
जीव अमर है; काया महवर।  
आत्मा प्राप्त करे उस विभुको,  
सारे दुख मिट जायें जीवके।  
जगका आल छिन्न हो जाता,  
सर्वशक्तिमयी समाधिमें।  
वह तो पूर्ण, अजन्म, सूक्ष्मसे  
सूक्ष्म, स्थूलसे स्थूल, चिरंतन,  
मिलता नहीं बुद्धि, व्याख्यासे,  
शास्त्र-श्रवणसे। ब्रह्म प्राप्य उस-  
की निज दुर्लभ बड़ी रूपसे।  
तनके रथपर सदा जीव, हँके  
विवेक इन्द्रिय—अश्वोंको,  
मनकी किन्ची लगाम अगर हो,  
रथी शीघ्र पहुँचे उस प्रभुतक।  
सभी वस्तुओंमें फैली है  
वही अखण्ड, एक सत्ता है।  
रूप-रूपमें वही प्रगट है,  
सभी काल, सर्वत्र सनातन।

वही शक्ति बाहर-भीतर है,  
उसका लोक निराला, अद्भुत।  
सूर्य, चन्द्र, विद्युत्, पावक कब  
वहाँ चमक सकते पल भर भी।  
चिर प्रकाशका मूल स्रोत,  
प्रज्वलित प्रसरतम प्रभा-पुञ्ज वह।

× × ×  
× × ×

परम रहस्यमयी ये बातें  
सुन धोताको बोध हो गया।  
नयी चेतना, नयी स्फूर्ति  
दीर्घी मागसमें प्रवल बेगसे।  
हृदय-नेत्र खुल पड़े, दिव्य  
आलोक छा गया, बरसा अमृत,  
शंकाएँ सब शान्त हो गयीं,  
मचिकेता अब मुक्त हो गया।  
छूट गया माया-बन्धनसे,  
पहुँच गया वह ब्रह्म-लोकमें।  
हम भी बालक मचिकेता-से  
पितृ-शुभैषी, बलिदानी हों।  
स्थिरमति, निर्लोभी, हृद, निर्भय,  
विनयशील, जिज्ञासु, शुद्ध मन,  
परम ज्ञानके पात्र बनें हम,  
मृत्यु-द्वारपर मृत्युञ्जय हों।

## एक ही ध्येय

(रचयिता—भीमती विद्यावती मिश्र)

पंथ अनेकों पथिक अनेकों हैं भगणित पायेय,  
किंतु एक ही ध्यान चिरंतन और एक ही ध्येय;  
प्रभु तेरे मंदिरमें आनेके लाखों ही द्वार,  
मनकी गति तरणी इवासाँका विस्तृत पारावार;  
तेरी रूपा साधकोंके हित बनकर दिव्य विवेक,  
स्वयं द्वारपर है अंधेकी लकड़ी देती टेक;  
ज्ञान-चक्षु छेते वह सीधी पगदंडी पहचान,

जिसपर दूरीके पत्थर हैं गीता वेद पुराण।  
मैं भी तो भूली भटकी-सी रही मभीतक डोल,  
जानेकितने द्वार अभीतक भ्रमवश चुकी टटोल।  
मेरे प्रभु पाये बिन तेरी उँगलीका संकेत,  
नहीं पा सकूँगी मैं तेरा भगवन पुण्य निकेत;  
कर लेने दो प्राप्त मुझे अब तो दर्शनका ध्येय।  
पंथ अनेकों पथिक अनेकों हैं भगणित पायेय!!

## सत्यकाम जाबाल

महर्षि हरिद्रुमके पुत्र गौतम ऋषिके आश्रममें एक दिन एक छोटा-सा बालक आया। उस बालकने बड़ी नम्रतासे महर्षिके चरणोंमें प्रणाम करके प्रार्थना की—‘भगवन् ! मैं ब्रह्मचर्यका पालन करते हुए आपके धीचरणोंकी सेवा करना चाहता हूँ, आप मुझे स्वीकार करें।’ महर्षिने स्नेहपूर्वक पूछा—‘सौम्य ! तुम्हारा गोत्र क्या है ?’

बालक बोला—‘मैंने अपनी मातासे यह बात पूछी थी। मेरी माताने कहा है कि जब वह युवा थी, तब मेरे पिताके घर बहुत अधिक अतिथि आया करते थे। मेरी माता अतिथि-सेवामें ही बराबर लगी रहती थी और इसीसे वह मेरे पितासे गोत्र नहीं पूछ सकी। मेरी शैशव-अवस्थामें ही पिताजी परलोक चले गये। अतएव भगवन् ! मुझे इतना ही पता है कि मैं जयालाका पुत्र सत्यकाम हूँ।’

गौतम ऋषिने प्रसन्न होकर कहा—‘धत्स ! ब्राह्मणको छोड़कर दूसरा कोई भी इस प्रकार सरलभावसे सच्ची बात नहीं कह सकता। इतनी सच्ची और कपटहीन बात कहनेवाले मुम निश्चय ही ब्राह्मण हो। मैं तुम्हारा उपनयन-संस्कार करूँगा। जाओ थोड़ी-सी समिधा ले आओ।’

त्रिषिषत् उपनयन-संस्कार हो जानेपर गौतम ऋषिने अपनी गोशालामेंसे कुछसी-पतली चार सौ गायें चुनकर सत्यकामसे कहा—‘बेटा ! इन्हें चराने वनमें ले जाओ। जबतक इनकी संख्या एक सहस्र न हो जाय, तबतक लौटकर मत आना।’

छोटे-से बालक सत्यकामने गुरुदेवकी आज्ञा सहर्ष स्वीकार कर ली। जिसे ज्ञानको प्राप्त करनेकी सच्ची अभिलाषा है, उसमें हिमालय-जैसा धैर्य अपने आप होता है। त्रिष धनमें चारे-पानीकी पर्याप्त सुविधा थी, वहाँ जाकर सत्यकामने अपनी झाँपड़ी बनायी और गायोंकी सेवा करते हुए कई वर्ष व्यतीत कर दिये। फल तो सदा कर्मके पीछे चला करता है। श्रद्धा, तितिक्षा, धैर्य और सेवा जिसमें होती है, उसपर कृपा करनेके लिये समस्त देवता उत्सुक रहते हैं। जब गायोंकी संख्या एक सहस्र हो गयी, तब एक दिन एक वृषभने आकर मनुष्यवाणीमें पुकारा—‘सत्यकाम !’

धर्मके साक्षात् स्वरूप वृषभको बोलते देख सत्यकामने नम्रतापूर्वक कहा—‘भगवन् ! क्या आज्ञा है ?’

वृषभने कहा—‘वत्स ! हमारी संख्या एक सहस्र हो चुकी है। अब हमें गुरुदेवके घर ले चलो। मैं तुम्हें ब्रह्मके एक पादका उपदेश करता हूँ।’ सत्यकामने श्रद्धापूर्वक वृषभसे ब्रह्मके एक पादका उपदेश ग्रहण किया। वृषभने बताया—‘इसका नाम प्रकाशवान् है। आगेका उपदेश अग्निदेव करेंगे।’

दूसरे दिन प्रातःकाल गायोंको लेकर सत्यकाम गुरुके आश्रमकी ओर चले। मार्गमें पड़ाव डालकर उन्होंने गायोंको रोका और जल पिलाकर रात्रि-निवासकी व्यवस्था की। वनमेंसे सुखी लकड़ियाँ एकत्र करके अग्नि प्रज्वलित की उन्होंने और फिर वहाँ पूर्वकी ओर मुख करके बैठ गये। अग्निकी ज्वालामेंसे साक्षात् अग्निदेवने सत्यकामको पुकारा और अनन्तवान् नामक ब्रह्मके द्वितीय पादका उपदेश करके कहा—‘आगेका उपदेश इंद्र करेगा।’

सत्यकामने रात्रिभर उस उपदेशका मनन किया। दूसरे दिन सबेरे गौओंको लेकर वे आगे बढ़े और फिर सायंकाल एक जलाशयके किनारे रात्रि-विश्रामके लिये ठहरे। वहाँ जब वे अग्नि जलाकर बैठे थे, तब एक इंद्र ऊपरसे उड़ता हुआ आया और सत्यकामके पास बैठ गया। इंद्रने सत्यकामकी सम्बोधित करके उद्योतिष्मान् नामक ब्रह्मके तृतीय पादका उपदेश किया। अगला उपदेश जलमुर्ग करेगा, यह भी वह बता गया। उस रात्रिमें भी सत्यकामने उपदेशका मनन किया। अगले दिन गौओंको लेकर वे चले और सन्ध्या समय एक वटवृक्षके नीचे ठहरे। वहाँ जब वे अग्निके पास बैठे थे, तब एक जलमुर्ग उनके पास आया। उसने उन्हें आयतनवान् रूपसे ब्रह्मका उपदेश किया।

गुरुसेवा और गो-सेवाके प्रतापसे इस प्रकार वृषभरूपमें वायुदेवता, अग्निदेवता, इंद्ररूपमें सूर्यदेवता तथा जलमुर्गरूपमें प्राणदेवतासे सत्यकामने ब्रह्मज्ञान प्राप्त किया। एक सहस्र गायें लेकर जब वे अपने गुरुदेव गौतम ऋषिके आश्रममें पहुँचे, तब उनके मुखपर ब्रह्मतेज छा रहा था। उनके चिन्तारहित तेजपूर्ण मुखको देखकर गुरु बोले—‘वत्स ! तू ब्रह्मज्ञानीके समान दीखता है। मुझे किसने उपदेश किया है ?’

जिना किसी अभिमानके सत्यकामने कहा—‘भगवन् ! मुझे मनुष्येतरोंसे उपदेश प्राप्त हुआ है।’ पूरी बात

बताकर गुरुसे वे बोले 'आपके समान आचार्यद्वारा प्राप्त हुई विद्या ही श्रेष्ठ होती है। अब आप मुझे उपदेश करें।' अपने सेवापरायण विनम्र शिष्यको श्रुतिने हृदयसे

लगाकर आशीर्वाद देते हुए कहा—'वत्स ! तूने जो कुछ जाना है, यही ब्रह्मतत्त्व है। अब तूरे लिये कुछ भी जानना शेष नहीं है।' ॥

## श्वेतकेतु

अरुण श्रुतिके पुत्र आरुणि उद्दालकके पुत्रका नाम था श्वेतकेतु। श्वेतकेतु यद्यपि बुद्धिमान् था, तो भी उसका मन पढ़नेमें नहीं लगता था। बारह वर्षकी अवस्थातक वह खेल-कूदमें ही लगा रहा। ब्राह्मणके चालकमें अपने आप ब्रह्मज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छा होनी चाहिये; किंतु जब श्वेतकेतुमें विद्याकी इच्छा स्वयं नहीं जगी, तब एक दिन पिताने उसे पास बुलाकर समझाया—'बेटा ! अपने वंशमें ब्राह्मणके गुण तथा आचार्योंसे रहित, वेदोंका त्याग करके जीनेवाला कोई केवल नामधारी ब्राह्मण नहीं हुआ है। तूमें भी वेदोंका अभ्यसन करके ब्रह्मको पाना चाहिये। तूम सुयोग्य गुरुके पास ब्रह्मचारी होकर रहो।' ॥

पिताका मीठा उल्लासना श्वेतकेतुको लग गया। वह बारह वर्षतक गुरुगृहमें रहा। वहाँ उसने छहों अक्षौलहित सम्पूर्ण वेदोंका पूरा-पूरा अध्ययन किया। चौबीस वर्षकी अवस्थामें जब वह अपने घर लौटा, तब उसे बहुत अधिक गर्व हो गया था—'मैं सम्पूर्ण वेदोंका विद्वान् हूँ। मेरे समान दूसरा कोई विद्वान् तथा बुद्धिमान् नहीं है।' परमेश्वरके सारे वह उद्वत हो गया था। पिताके पास आकर उन्हें बिना प्रणाम किये ही खड़ा रहा। उसने अपनेको पितारसे भी बढ़कर विद्वान् मान रक्खा था।

विद्या विनय देनेवाली है। यदि विद्वान् होकर कोई विनयी नहीं होता तो उसका विद्या पढ़ना व्यर्थ है। विद्या पाकर असत्पुरुष ही परमेश्वरी होते हैं। अपने पुत्रके गर्वको उद्दालक श्रुतिने समझ लिया। इसपर भी उन महात्माको क्रोध नहीं आया। उन्होंने उससे कहा—'श्वेतकेतु ! अहंकार सारे योगोंका घर है। अभिमान्नी पुरुषके सारे गुण नष्ट हो जाते हैं और उसमें सब दोष आ जाते हैं। जिस एकके सुननेसे सब वस्तुएँ सुन ली जाती हैं, जिस एकके विचारसे सब वस्तुओंका विचार हो जाता है, जिस एकके ज्ञानसे सम्पूर्ण वस्तुओंका ज्ञान प्राप्त हो जाता है, यदि तूम उसे जानते हो तो बतलाओ।' ॥

पिताकी बात सुनते ही श्वेतकेतुका गर्व नष्ट हो गया।

वह नम्र होकर पिताके चरणोंपर गिरकर हाथ जोड़कर बोला—'भगवन् ! जिस एक वस्तुको सुनने, सोचने और जाननेसे समस्त वस्तुओंका ज्ञान हो जाता है, उसे मैं नहीं जानता। आप कृपा करके उस वस्तुका मुझे उपदेश करें।' ॥

आरुणि मुनिने कहा—'सौम्य ! जैसे मिट्टीको जान लेनेसे उसके द्वारा बने घड़े, सकोरे, बरखे आदिका ज्ञान हो जाता है कि ये सब मिट्टी ही हैं। जैसे सोनेको जान लेनेसे यह पता लग जाता है कि सोनेके बने कुण्डल, कड़े आदि सब आभूषण केवल नाम-रूपसे ही पृथक् पृथक् हैं, वस्तुतः सब सोना ही है, और जैसे लोहेको पहचान लेनेसे तलवार, भाला आदिकी मूल धातु लोहा जान ली जाती है, वैसा ही यह ज्ञान है।' ॥

अब श्वेतकेतुकी जिज्ञासा पूर्णतः जाग्रत् हो गयी। उसने कहा—'पिताजी ! मेरे विद्वान् गुरु इस बातको अस्वयं नहीं जानते। वे जानते होते तो मुझे बताये बिना नहीं रहते। अब आप ही मुझे उस वस्तुका उपदेश कीजिये, जिस एकको जान लेनेसे सबका ज्ञान हो जाता है।' ॥

आरुणि मुनिने अब पुत्रको उपदेश देना प्रारम्भ किया। उन्होंने कहा—'यह जगत् दिवाली पड़ रहा है, जब यह उत्पन्न नहीं हुआ था, तब एक ही सत् तत्त्व था। उसीको ब्रह्म कहते हैं। उसने संकल्प किया—'मैं एक हूँ, बहुत हो जाऊँ।' ऐसा संकल्प करके उसने पहले तेज उत्पन्न किया। उस तेजसे जल तथा फिर अन्न उत्पन्न हुआ। जगत्की सब वस्तुएँ तेज (पितृ या उष्णता), जल (कृक या द्रवतत्व) तथा अन्न (श्लेष्म तत्त्व)—इन्हीं तीनोंसे बनी हैं। अग्निकी लाली तेजसे, सफेदी जलसे और कालिमा अन्न या पृथ्वी-तत्त्वसे है। इसी प्रकार सूर्य, चन्द्रमा, विद्युत् आदि सभी पदार्थोंमें यही तीनों तत्त्व हैं। लाये हुए अन्नके स्थूल भागसे मल, मध्यम भागसे मांस तथा सूक्ष्म भागसे मन बनता है। जलका स्थूल भाग शरीरमें मूत्र, मध्यम भाग रक्त और सूक्ष्म भाग प्राण बनता है। तेल, घी आदि तैलस पदार्थोंका स्थूल भाग स्त्री, मध्यम भाग मज्जा और सूक्ष्म

भाग वाणी बनता है। अतएव मन अन्नमय, प्राण जलमय और वाणी तेजोमय है। जैसे दही मयनेसे उसका सूक्ष्म सार माखन निकल आता है, ऐसे ही खाये हुए अन्नका सार भाग मन, जलका प्राण और तेजका सार भाग वाणी बनता है। ये मन, प्राण और वाणी तथा इनको बनानेवाले अन्न, जल तथा तेज मूलमें सत् ही हैं। वह ब्रह्मरूप सत् पदार्थ ही सबका मूल कारण है, सबका आधार और आश्रय है। उससे वनी जगत्की नाना प्रकारकी आकृतियाँ केवल नाममात्र हैं। वह सत् अत्यन्त सूक्ष्म है। वही समस्त जगत्का आत्मा है। उसीमें यह जगत् कल्पित है। श्वेतकेतु ! वह सत् पदार्थ तुम स्वयं हो—‘तत्त्वमसि’

जैसे शहदकी मक्खी अनेक वृक्षोंके पुष्पोंसे मधु एकत्र करती है और उनको एकरस बना देती है। शहद बन जानेपर कोई रस नहीं जानता कि मैं किस वृक्षका रस हूँ। ऐसे ही सभी जीव गाढ़ निद्रा (सुषुप्ति) में उस सत्में मिल जाते हैं। निद्रासे जगनेपर ही उन्हें मनुष्य, पशु, पक्षी आदि भेदका ज्ञान होता है। यह जो गाढ़ निद्रामें रहनेवाला सूक्ष्म तत्त्व है, वही आत्मा है और श्वेतकेतु ! वह स्वयं तुम्हीं हो—‘तत्त्वमसि’

समुद्रका ही जल बाष्प बनकर बादल बनता है। वर्षा होनेपर नदियोंमें जानेपर वही जल उन-उन नदियोंका जल कहा जाता है और फिर नदियोंके समुद्रमें मिल जानेपर उस जलके अलग-अलग नाम नहीं रह जाते। वह उसीमें एक हो जाता है। वैसे ही ये जीव भी सत्मेंसे निकलकर उसीमें छीन होते हैं। इतनेपर भी ये अपनेको नहीं जानते कि हम ‘सत्’ से आये हैं। ये अपने वाघ, सिंह, शूकर आदि रूपको ही जानते हैं। इन सब प्राणियोंका आत्मा जो सूक्ष्मतत्त्व है, वही सत् है, वही आत्मा है और श्वेतकेतु ! वह स्वयं तुम हो—‘तत्त्वमसि’

वृक्षके तने या शाखापर चोट करनेसे वृक्ष सूख नहीं जाता, वह जीवित रहता है, उसके छेदमेंसे रस टपकता है। जयतक वृक्षमें जीवात्मा है, वृक्ष हरा रहता है और अपनी जड़के द्वारा पृथ्वीसे रस खींचता रहता है। वृक्षकी जिस ढालसे वह जीवात्मा हट जाता है, वह ढाल सूख जाती है। जब जीव सारे वृक्षको छोड़ देता है, तब पूरा वृक्ष सूख जाता है। इसी प्रकार जीव जब शरीरको छोड़ देता है, तब शरीरकी मृत्यु हो जाती है। मृत्यु शरीरकी ही होती है, जीव कभी मरता नहीं। यह जीवरूप सूक्ष्मतत्त्व ही आत्मा है। श्वेतकेतु ! वह सत् आत्मा तुम स्वयं हो—‘तत्त्वमसि’

श्वेतकेतुने फिर समझानेकी प्रार्थना की। पिताने उसे एक चटका फल छानेको कहा और पूछा कि इसके भीतर क्या है ? फल तोड़कर अब बीज श्वेतकेतुने दिखा दिये, तब एक बीज तोड़कर उसके भीतर क्या है, यह देखनेको मुनिने कहा। श्वेतकेतुने बीज तोड़कर देखा और कहा—‘इसके भीतर कुछ नहीं है।’ मुनि बोले—‘वत्स ! तू इस बीजके भीतर सूक्ष्मभावको नहीं देखता। जिसे तू ‘कुछ नहीं’ कहता है, वही तो वड़ा भारी चटवृक्ष बनता है। इसी प्रकार सूक्ष्म आत्मा इस जगत्का आधार है। यह सूक्ष्म तत्त्व ही सत् है, वही आत्मा है और श्वेतकेतु ! वह सत् स्वयं तुम हो—‘तत्त्वमसि’

फिर समझानेकी प्रार्थना करनेपर मुनिने एक नमककी इल्ली छोटेके जलमें डालकर जल दूसरे दिन छानेको कहा। दूसरे दिन जल छानेपर उन्होंने जलमेंसे वह इल्ली निकालनेकी आज्ञा दी; किन्तु वह तो जलमें घुलकर एक हो चुकी थी। श्वेतकेतुको उन्होंने थोड़ा-सा जल पीकर देखनेको कहा। जलका स्वाद खारा हो चुका था। मुनिने समझाया—‘जलको चाहे जिधरसे पीकर देखो, उसमें अब सदा सर्वत्र नमककी स्थिति है, यद्यपि नमककी इल्ली उसमें आँखोंसे नहीं दीखती। इसी प्रकार तुम यद्यपि उस ‘सत्’ तत्त्वको नेत्रोंसे नहीं देख सकते, किन्तु वह सर्वत्र सदा विद्यमान है। वह सूक्ष्म सत् ही आत्मा है और श्वेतकेतु ! वह तुम स्वयं हो—‘तत्त्वमसि’

अबकी बार पुनः पूछनेपर दृष्टान्तके द्वारा उद्दालक मुनिने भद्राका मार्ग बतलाते हुए कहा—‘मान लो कि किसी पुरुषके नेत्रोंपर पट्टी बाँधकर डाकू उसे उसकी जन्म-भूमि गान्धार देशसे बहुत दूर निर्जन जंगलमें छोड़ दें और वह वहाँ व्याकुल होकर पुकारने लगे। कोई दयालु पुरुष उसकी पुकार सुनकर आवे और उसके नेत्रोंकी पट्टी खोलकर उसे उसकी जन्मभूमिका रास्ता बतला दे। वह व्यक्ति उस दयालु पुरुषकी बातपर विश्वास करके उसके बताये मार्गपर चले तो अवश्य गान्धार देश पहुँच जायगा। इसी प्रकार अज्ञानकी पट्टी बाँधकर जीवको काम, क्रोध, लोभ आदि चोरोंने इस संसाररूपी मयानक वनमें छोड़ दिया है। अब यदि जीव ब्रह्मनिष्ठ सद्गुरुके दयावश किये हुए उपदेशका पालन करे तो वह अविद्याके फंदेसे छूटकर अपने मूल स्वरूप ‘सत्’ को प्राप्त हो जाता है। यह सूक्ष्म सत् ही आत्मा है और श्वेतकेतु ! वह तुम स्वयं हो—‘तत्त्वमसि’

पुनः पूछनेपर मुनिने कहा—‘मृत्युके निकट पहुँचे रोगीसे उसके सम्बन्धी पृच्छते हैं कि वह उन्हें पहचानता है या नहीं। जबतक रोगीकी वाणी मनमें, मन प्राणमें, प्राण तेजमें और तेजका ब्रह्ममें लय नहीं हो जाता, तबतक वह सबको पहचान सकता है। जब उसकी वाणी, मन आदिका क्रमशः लय हो जाता है, तब वह किसीको पहचान नहीं पाता। यह जो सबके लय हो जानेपर वचा रहनेवाला सूक्ष्म भाव है, वही आत्मा है, वही सत् है और द्येतकेतु ! वह तुम स्वयं हो—‘तत्त्वमसि’

पूछनेपर उद्दालक मुनिने एक और दृष्टान्त देकर बताया—‘चोरीके तंद्देहमें कोई पुरुष पकड़ा जाय और अपना अपराध स्वीकार न करे तो राजपुत्र अग्निसे तपाकर

उसके हाथपर कुल्हाड़ी रखने देंगे। अब यदि उसने चोरी की है और झूठ बोलकर झूटना चाहता है तो आत्माको अपराधके साथ जोड़नेके कारण उसका हाथ जल जायगा और उसे अपराधका दण्ड प्राप्त होगा। परंतु यदि वह चोर नहीं है तो सत्यके साथ आत्माको मंयुक्त रखनेके कारण उसका हाथ नहीं जड़ेगा और वह छोड़ दिया जायगा। इस प्रकार सत्य बोलनेके कारण सत्यवक्ता जलती कुल्हाड़ीमें बच जाता है। यह बात वतलाती है कि जीव ‘सत्’ है, वही आत्मा है और द्येतकेतु ! वह तुम स्वयं हो—‘तत्त्वमसि’

पिताके द्वारा इस प्रकार उपदेश प्राप्त करके द्येतकेतुको आत्माका अपरंश ज्ञान हो गया और ये कृतकृत्य हो गये। सुः

## उपकोसल

बेधारा कमलका पुत्र उपकोसल बहुत दुखी था। उसके मनमें अनेकों कामनाएँ थीं। वह ब्रह्मचर्याश्रम समाप्त करके गृहस्थाश्रममें प्रवेश करनेके लिये बहुत उत्सुक था; किंतु उसके गुरुदेव सत्यकाम जाबाल उसे समावर्तन-संस्कारकी आज्ञा ही नहीं देते थे। उसने पूरे बारह वर्षतक गुरुदेवके अग्निर्षोकी सेवा की थी। उसके सहपाठियोंका गुरुदेवने समावर्तन कराके घर भेज दिया था; किंतु उसे आज्ञा नहीं मिल रही थी। गुरुपत्नीने दयावश अपने पतिदेवसे कहा भी—‘इसने भ्रष्टापूर्वक आपकी इतने दिनोंतक सेवा की है, अतः अब इसका समावर्तन करा दीजिये।’ किंतु गुरुदेवने कोई उत्तर नहीं दिया। वे बिना कुछ कहे वाचा करने चले गये। बात यह है कि योग्य अधिकारी शिष्य पूर्ण ज्ञानी हुए बिना चला जाय। यह गुरुको स्वीकार नहीं था और ज्ञान-प्राप्तिके लिये उचित अधिकारी होनेमें उपकोसलके लिये कुछ प्रतिबन्धक थे। थोड़ी और तपस्या करनेसे उसका चित्त शुद्ध हो सकता था, जो अभी शेष थी। गुरुदेवकी आज्ञाके बिना आश्रमसे चले जानेकी बात ही उस समय कोई सोच नहीं सकता था। भ्रष्टालु एवं गुरुभक्त उपकोसलके मनमें गुरुदेवके प्रति दोषबुद्धि भी नहीं आयी। लेकिन अपनेको अनधिकारी समझकर वह दुखी हो गया और अनशन करके शरीर छोड़ देनेका उसने निश्चय किया।

उपकोसलने अन्न-जल छोड़ दिया। गुरुपत्नीने भोजन

करनेके लिये कहा तो उसने सरलता तथा नम्रतामें कह दिया—‘मैं मानसिक दुःखोंमें ध्याकुल हूँ। मेरे मनमें अनेकों कामनाएँ हैं। मैं भोजन नहीं करूँगा।’ आजके योग्य कामनाओंके पीछे अन्ध मन रहते हैं। वासनाओंकी पूर्तिके लिये अनेक प्रकारके पाप करते भी हिचकते नहीं; किंतु बालक उपकोसल अनशन करके प्राण त्याग देना ठीक समझता था, लेकिन गुरु-आज्ञाके बिना अनुचितरूपसे गृहस्थाश्रममें प्रवेश करनेकी कल्पना भी उसके पवित्र हृदयमें नहीं उठी।

उपवाससे उपकोसलके रंह-सदे पाप भी नष्ट हो गये। उसका हृदय पूर्ण शुद्ध हो गया। अब उसपर कृपाकर हवन-कुण्डकी अग्निर्षोने उसे ब्रह्मविद्याका उपदेश किया। कुछ दिनों पीछे सत्यकाम यात्रासे लौट आये। अपने शिष्यका ब्रह्मतेजसे प्रकाशित मुख देखकर उन्होंने पूछा—‘बेटा उपकोसल ! तारा मुख ब्रह्मज्ञानियोंके समान प्रकाशित हो रहा है, मुझे किसने उपदेश किया है ?’

उपकोसलको किसी मनुष्यने तो उपदेश किया नहीं था, अतः उसने सांकेतिक भाषामें नम्रतापूर्वक उत्तर दिया—‘भगवन् ! मुझे आपके अतिरिक्त और कौन उपदेश करेगा ? ये अग्नि पहले मानो कुछ और प्रकारके थे, अब आपको देखकर वे डर-से रहे हैं।’

गुरुदेवके पूछनेपर अग्निर्षोसे जो उपदेश प्राप्त हुआ

• प्राचीन समयमें विश्वास किया जाता था कि सत्यवादीको यदि जलया नहीं करती। अतएव सत्य-असत्यके भिन्नत्वके लिये सन्दिग्ध व्यक्ति के हाथपर जलता लोहा रखनेकी उस समय प्रथा थी।



था, उसे उपकोसलने सुना दिया। अग्नियोंने उसे अग्नि-विद्या—यज्ञ-रहस्य तथा जीवका गति-क्रम समझाया था। यह विद्या लोक एवं परलोकमें हितकारिणी थी; किंतु अब

गुरुदेवने उसे ब्रह्मतत्त्वका उपदेश किया। आत्मज्ञानका उपदेश करके तब उसे समावर्तन कराके घर जानेकी गुरुदेव-ने आज्ञा दी। ३०

## ज्ञानी बालक सुतनु

देवर्षि नारद भगवान् नारायणके मनोज्ञतार हैं। भगवान् जो कुछ करना चाहते हैं, नारदजी उसीके लिये चेष्टा करते हैं। भगवान्की इच्छा हुई कि भारतवर्षमें कस्मप ग्रामके परम पवित्र ब्राह्मण बसये जायें, तो नारदजीके मनमें भी उत्तम ब्राह्मणोंको भूमिदान करनेकी इच्छा हुई। पवित्र भूमि ढूँढ़ते हुए नारदजी महर्षि भृगुके आश्रम (भृगुकच्छ) में आये। पूछनेपर भृगुजीने उन्हें दानके योग्य सर्वोत्तम भूमि, जहाँ मही नामक नदी समुद्रमें मिलती है, वह सम्भतीर्ष (सम्भात) बतलाया। भृगुजी और नारदजी उस स्थानपर आये। उस समय वहाँ आये ऋषियोंसे पता लगा कि उस प्रदेशके राजा धर्मवर्माने स्वप्नमें एक श्लोक सुना है। श्लोकका तात्पर्य बहुत कठिन है। जो कोई राजाको श्लोकका अर्थ बता देगा, उसे राजाने सात गाँव और बहुत-सा धन देनेकी प्रतिज्ञा की है। नारदजीने सोचा कि यह अच्छा उपाय है। राजाका दान लेना तो एक प्रकारका पाप है; परंतु यह तो विद्याके मूल्यसे भूमि और धन मिल रहा है। देवर्षि राजा धर्मवर्माके पास गये और श्लोकका तात्पर्य तथा राजाके प्रश्नोंका उन्होंने उत्तर दिया। इस प्रकार उन्होंने महीसागर-संगमपर सात गाँव तथा बहुत-सा धन प्राप्त किया।

भूमि और धन तो मिल गया, पर वह दिया किसको जाय? दान सत्यात्रको ही देना उत्तम होता है। यदि कोई दानका दुरुपयोग करे तो उसके पापमें दान देनेवालेको भी भाग मिलता है। अतएव दान स्वयं सोच-विचार करके देना चाहिये। देवर्षि सर्वोत्तम ब्राह्मणोंको भूमि देना चाहते थे, इसलिये ब्राह्मणोंके ज्ञानकी परीक्षाके लिये उन्होंने बारह प्रश्न पूछने प्रारम्भ किये। उनके प्रश्नोंका उत्तर देना सरल नहीं था। जब कहीं कोई उनके प्रश्नोंका उत्तर न दे सका, तब अन्तमें वे कलाप ग्राममें गये। यह कलाप ग्राम सौ बोजन हिमालयके मध्यमें है। वहाँ कोई सामान्य व्यक्ति नहीं पहुँच सकता। युगोंतक तपस्या करनेवाले दिव्यदेह पुरुष वहाँ निवास करते हैं। वहाँ या तो आकाशमार्गसे विचरण

करनेवाले ऋषिगण जा सकते हैं या दक्षिण दिशामें स्थित कुमार स्कन्दकी अन्न-जल छोड़कर आराधना करनेवाले उपासक उनके द्वारा बताये गुप्त भूगर्भ मार्गसे पहुँच सकते हैं। उस कलाप ग्राममें जब देवर्षि पहुँचे, तब वहाँके तपस्वी एवं यज्ञविद्वान् ब्राह्मणोंने उनका यथोचित सत्कार किया। देवर्षि कुछ प्रश्न पूछना चाहते हैं, यह जानकर उन्हें बड़ा संतोष हुआ; किंतु देवर्षिके प्रश्नोंको सुनकर उन्होंने कहा—“ब्रह्मन्! आपके प्रश्न तो बालकों-जैसे हैं। छोटे प्रश्नोंका उत्तर आप हमलोगोंमें जिते सबसे छोटा और ज्ञानहीन समझते हों, वही दे देगा।” देवर्षिको यह सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने उन ब्राह्मणोंमें जो सबसे कम अवस्थाका बालक था, उसे अपने प्रश्नोंका उत्तर देनेको कहा। उस बालकका नाम सुतनु था। वह क्रमशः देवर्षिके प्रश्नोंका उत्तर देने लगा।

देवर्षिका पहला प्रश्न था—मातृकाको कौन विशेष रूपसे जानता है? वह कितने प्रकारकी और कैसे अधरों-वाली है?

सुतनुने कहा—चौदह स्वर, तैंतीस व्यञ्जन, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलांश तथा उपध्मानीय आदि मिलकर बावन मातृका-वर्ण माने गये हैं। इनमें पहला अक्षर अँकार है। जितनी भी जानने योग्य बातें हैं, सब मातृका वर्णोंसे ही जानी जा सकती हैं।

अँकारके सिरपर जो अनुस्वाररूप अर्धमात्रा है, वह भगवान् शिवका रूप है। अकार ब्रह्माजी, उकार भगवान् विष्णु और मकार महेश्वरका रूप कहा गया है। ये तीनों वर्ण त्रिगुणमय हैं। अँकारकी महिमा तो अपार ही है।

मातृकामें जो ‘अ’ से लेकर ‘औ’ तक चौदह स्वर हैं, वे चौदह मनुओंके स्वरूप हैं। [ स्वायम्भुव, स्वरोचिष, औत्तम, रेवत, तामस और चाक्षुष—ये छः मनु हो चुके। यह वैवस्वत मनुका मन्वन्तर चल रहा है। सावर्णि, ब्रह्म-सावर्णि, रुद्रसावर्णि, दक्षसावर्णि, धर्मसावर्णि, रौच्य तथा

भौरय—ये सात मनु क्रमशः आगे होंगे। इस प्रकार ये चौदह मनु हैं। ] 'क' से लेकर 'ठ' तक बारह आदित्य, 'ड' से 'व' तक ग्यारह रुद्र, 'भ' से 'य' तक आठ वसु और 'स' तथा 'ह' दोनों अश्विनीकुमार, इस प्रकार 'क' से 'ह' तक तैंतीस देवता हैं।

अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय—ये चार अक्षर जरायुज, अण्डज, स्वेदज तथा उद्भिज—ये चार प्रकारके जीव हैं। चार प्रकारके जीवोंमेंसे कोई भी जब मन, वाणी तथा कर्मसे तैंतीस देवताओंका आश्रय लेकर कर्मानुष्ठान करता है, तब चित्त शुद्ध होनेपर वह अर्धमात्रास्वरूप नित्यपद ( शिव-तत्त्व ) में लीन होता है। जिस मार्गमें पापी मनुष्य इन देवताओंको नहीं मानते, उसे कदापि नहीं मानना चाहिये। वैदिक मार्गमें देवता सर्वत्र प्रतिष्ठित हैं। जो इन देवताओंको न मानकर कर्मानुष्ठान करता है, वह अधःपतित होता है। मातृका ( अक्षर ) पढ़नेका फल देवताओंका ज्ञान होना ही है।

दूसरा प्रश्न देवर्षिका का—कौन दिव्य पक्षी वस्तुओंसे बने घरको भली प्रकार जानता है ?

सुतसुने बताया—पाँच महाभूत ( आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी ), पाँच शानेन्द्रियों ( कर्ण, नेत्र, श्रवण, नासिका और रसना ), पाँच कर्मेन्द्रियों ( हाथ, पैर, जिह्वा, मूत्रेन्द्रिय और गुदा ), पाँच विषय ( रूप, रस, गन्ध, शब्द और स्पर्श ), मन, बुद्धि, अहंकार, प्रकृति और पुरुष ये पक्षीय तत्त्व हैं। इन पक्षीय तत्त्वोंसे बना यह शरीर ही घर है। जो इसे इस प्रकार जानता है, वह परमात्माको प्राप्त करता है।

तीसरा प्रश्न—अनेक रूपवाली स्त्रीको एक रूपवाली बनानेकी कला कितने ज्ञात है ?

उत्तर—वेदश विद्वान् बुद्धिको ही अनेक रूपवाली स्त्री कहते हैं। अनेक प्रकारके पदार्थोंके सेवनमें लगाकर यह उन-उन विषयोंका रूप धारण किया करती है। यह केवल धर्मके संयोगसे धर्ममें लगाकर ही एकरूपा ( निश्चयात्मिका ) रहती है। जो इस बातको जानता है, वह धर्मका आश्रय लेनेके कारण कभी नरकमें नहीं पड़ता।

चौथा प्रश्न—संसारमें रहनेवाला कौन पुरुष विचित्र कथावाली चान्परचना जानता है ?

उत्तर—जो बात श्रुतियोंने नहीं कही है तथा जिस वचनमें देवताओंका अस्तित्व नहीं माना गया है, वह विचित्र

बात है। जो कामनायुक्त वचन हैं, वे भी विचित्र हैं। ऐसे वचनोंको नहीं मानना चाहिये। इनको माननेसे मन्थनमें पड़ना पड़ता है।

पाँचवाँ प्रश्न—कौन स्वाध्यायशील ब्राह्मण समुद्रवामी महान् ग्राहको जानता है ?

उत्तर—यह संसार ही समुद्र है और उसमें लोभ ही बड़ा भारी ग्राह है। लोभसे ही मनुष्य पापमें लगता है। लोभसे कामना, मोह, क्रोध, शठता, अभिमान आदि होते हैं। दूसरेके धनका हरण, हत्या, दम्भ, डाह, निन्दा आदि दुर्गुण लोभसे ही आते हैं। बड़े-बड़े शास्त्रोंको जाननेवाले विद्वान् भी लोभके वशमें होकर प्रतित हो जाते हैं। लोभ और क्रोधके वश होकर पुरुष सदाचारसे गिर जाता है। लोभी मनुष्य धूर्त होता है। वह झूठे तर्क करके धर्मका लोप करता है, मीठी बातें बनावकर दूसरोंको ठगता है तथा लोभवश अपने स्वजनोंतकसे क्रूरताका व्यवहार करता है। लोभमें डूबे रहनेवाले महान् पापी हैं। जो लोभको जीत लेते हैं, वे इस संसार-समुद्रसे पार हो जाते हैं।

छठा प्रश्न—आठ प्रकारके ब्राह्मणत्वका कितने ज्ञान है ?

उत्तर—मात्र, ब्राह्मण, भोग्रिय, अनूचान, भ्रूण, श्रुतिकल्प, श्रुति और मुनि—ये आठ प्रकारके ब्राह्मण कहे गये हैं। जिसका जन्म तो ब्राह्मणकुलमें हुआ है, परंतु उपनयन संस्कार और वैदिक कर्मोंसे जो हीन रह गया है, वह 'मात्र' कहलाता है। जो व्यक्तिगत स्वार्थ छोड़कर वैदिक आचारका पालन करता है, सरल, एकान्तप्रिय, सत्यवादी और दयालु है, वह 'ब्राह्मण' है। जो वेदकी किसी एक शाखाको कल्प तथा छहों अक्षरोंरहित पढ़कर ब्राह्मणोचित कर्म करता है, वह 'भोग्रिय' है। जो वेद एवं वेदाङ्गोंका तत्त्वज्ञ, पापरहित, शुद्धचित्त तथा भोग्रिय विद्यार्थियोंको पढ़ानेवाला है, वह 'अनूचान' है। जो अनूचान होकर स्वाध्यायमें ही लगा रहता है ( पढ़ाता नहीं ), यज्ञ करके यज्ञशेषका ही भोजन करता है, अपनी इन्द्रियोंको वशमें रखता है, वह 'भ्रूण' कहलाता है। जो सम्पूर्ण लौकिक एवं वैदिक विषयोंका ज्ञान प्राप्त करके मन एवं इन्द्रियोंको वशमें करके आश्रममें ही निवास करता है, वह 'श्रुतिकल्प' है। जो नैष्ठिक ब्रह्मचारी है, जिसे किसी विषयमें कोई सन्देह नहीं, जो शाप और वरदान देनेमें समर्थ सत्यप्रतिष्ठ है, वह 'श्रुति' है। जो निवृत्तिमार्गमें स्थित है, सम्पूर्ण तत्त्वोंका ज्ञाता है, काम-क्रोधसे रहित है, ध्याननिष्ठ, चित्तेन्द्रिय तथा सोने एवं मिट्टीको समान माननेवाला है, उसे

‘मुनि’ कहा जाता है। बंस, विद्या और सदाचारमें ऊँचे उठे ब्राह्मण ‘त्रिगुरु’ कह जाते हैं। वे ही यज्ञमें पूजनीय होते हैं।

सातवों प्रश्न—चारों युगोंके मूलदिन कौन क्या सकता है?

उत्तर—कार्तिक मानके शुक्लपक्षकी नवमी सत्ययुगकी आदि-तिथि कही गयी है। वैशाख शुक्ल तृतीयाको त्रेतायुगका प्रारम्भ हुआ। माघके कृष्णपक्षकी अमावस्या द्वापरके प्रारम्भकी तिथि है और भाद्र कृष्ण त्रयोदशीसे कलियुग प्रारम्भ हुआ। इन चारों युगारम्भकी तिथियोंमें किया हुआ हवन, दानादि अक्षय होता है।

आठवों प्रश्न—चौदह मनुओंके मूल दिवस कौन-से हैं?

उत्तर—आश्विन शुक्ल नवमी, कार्तिक शुक्ल द्वादशी, वैश तथा भाद्रपदके शुक्लपक्षकी तृतीया, फाल्गुनकी अमावस्या, पौष शुक्ल एकादशी, आषाढ़ शुक्ल दशमी, माघ शुक्ल सप्तमी, श्रावण कृष्ण अष्टमी, आषाढ़, कार्तिक, फाल्गुन, चैत्र तथा ज्येष्ठकी पूर्णिमा—ये सन्यन्तरांके आरम्भकी तिथियाँ हैं। दान-पुण्यको ये अक्षय करनेवाली हैं।

नवों प्रश्न—भगवान् सूर्य किस दिन पहले-पहल रथपर सवार हुए?

उत्तर—माघ शुक्ल सप्तमीको भगवान् सूर्य पहले-पहल अपने रथपर आरुढ़ हुए थे। विद्वान् लोग इसीसे इमे रथसप्तमी कहते हैं। इसमें किया गया दान-पुण्य अक्षय फल देनेवाला होता है।

दसवों प्रश्न—जो काले सर्पके समान प्राणियोंको उद्वेगमें डाले रहता है, उसे कौन जानता है?

उत्तर—जो प्रतिदिन याचना करता है, वह स्वर्ग जानेका अधिकारी नहीं। वह पापी है और चोरके समान सबको उद्वेगमें डालनेवाला है। उसे अवश्य नरकमें जाना पड़ता है।

ग्यारहवों प्रश्न—इस भयङ्कर संसारमें दक्ष पुरुषोंसे भी दक्ष कौन है?

उत्तर—जो यह विचार करता है—‘मुझे इस लोकमें किस कर्मसे सिद्धि प्राप्त होगी। मृत्युके पश्चात् मुझे कहाँ जाना है?’ वह सोचकर जो आगामी क्लेशको दूर करनेके लिये ठीक उपाय करता है, वही सबसे दक्ष पुरुष है। जो पुरुष अपनी आयुमेंसे कुछ काल या सम्पूर्ण जीवनभर ऐसा कर्म करता है, वही परम सुख पाता है।

बारहवों प्रश्न—दोनों मार्गोंको कौन ब्राह्मण जानता है?

उत्तर—शास्त्रोंमें जीवके ऊर्ध्वगतिके दो मार्ग बताये गये हैं—अर्चि और धूम। सकामभावसे यज्ञादि करनेवाला धूम-मार्गसे जाता है और स्वर्गमें पुण्यफल भोगकर फिर इस संसारमें लौट आता है। निष्काम कर्म करनेवाले ज्ञानी तथा भगवद्भक्त अर्चिमार्गसे जाकर मुक्त हो जाते हैं। इन दोनों मार्गोंसे भिन्न जो मार्ग हैं, वे पाण्डु (कुमार्ग) हैं। जो देवताओं तथा शास्त्रीय धर्मको नहीं मानता, वह इन दोनों मार्गोंको न पाकर भ्रष्ट ■ जाता है।

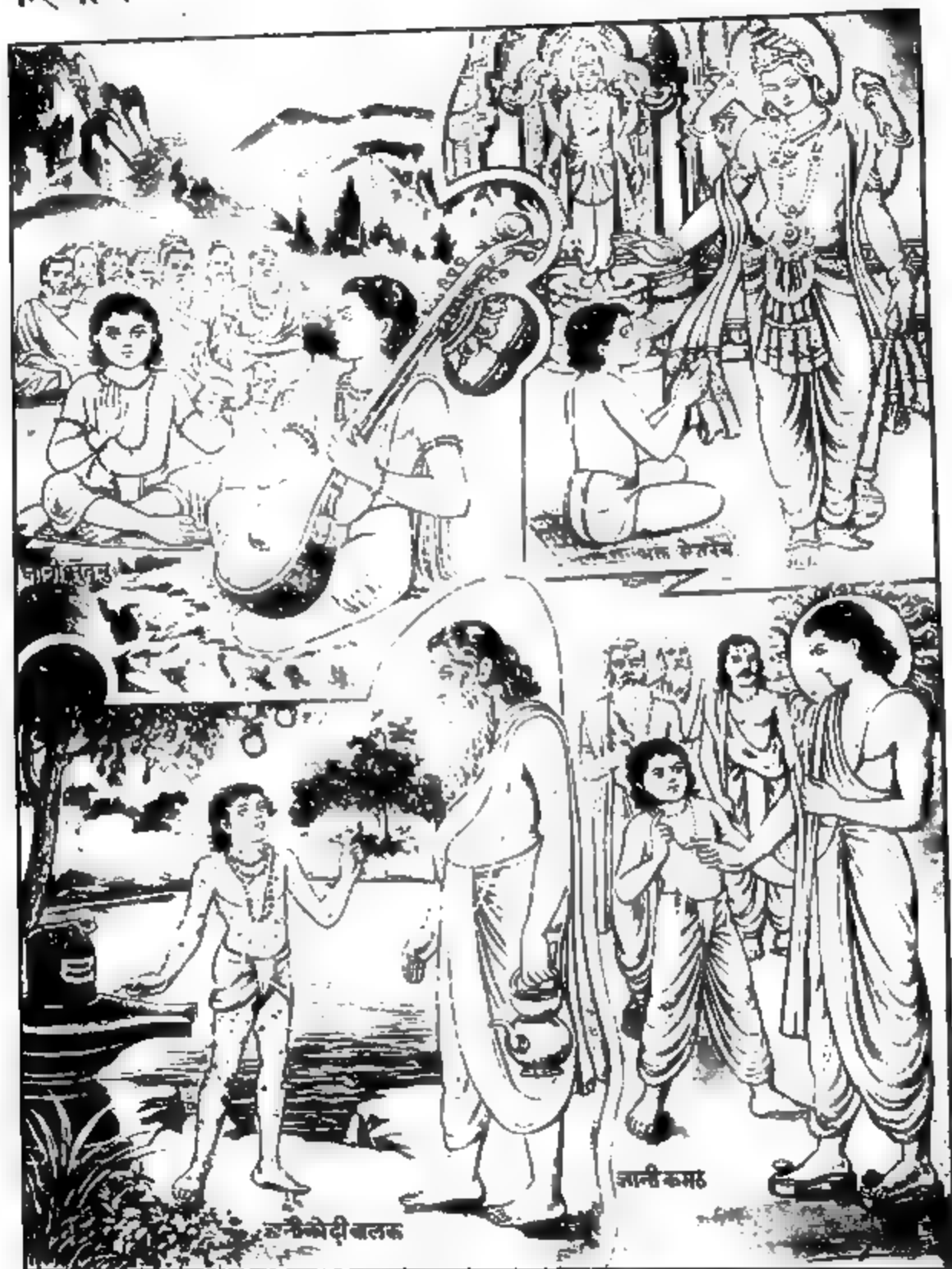
इस प्रकार देवर्षिके प्रश्नोंका उत्तर देकर बालक सुतनुने उन्हें प्रसन्न किया और फिर उनका परिचय पूछा। देवर्षिके परिचय जानकर वहाँके सभी ब्राह्मणोंने बड़े आदरसे उनका पूजन किया। उन ब्राह्मणोंसे देवर्षिने महीसागर-सङ्ग्रामपर भूमिदान लेकर बतनेका अनुरोध किया। देव-दुर्लभ पुण्यभूमि मारतवर्षमें ऐसे उत्तम तीर्थमें निवासकी बात उन ब्राह्मणोंमेंसे हारीतमुनिने स्वीकार कर ली। उनके परिवारमें छन्वीस सहस्र तपस्वी, वेदज्ञ, पवित्र ब्राह्मण थे। अपने तपोबलसे सूक्ष्मदेह धारण करके वे सब नारदजीकी वीणाके दण्डपर बैठ गये और देवर्षि नारदजी आकाशमार्गसे उन्हें उस स्तम्भतीर्थमें ले आये। वहाँ हारीतमुनि तथा ब्राह्मणोंका पूजन करके नारदजीने वह भूमि तथा राजा धर्मधर्मसे मिला सब धन उन्हें दान करके वहीं उनको बसाया। ३०

## जन्मसिद्ध बालक ऐतरेय

महीसागरसङ्ग्राम तीर्थमें देवर्षि नारदजीद्वारा बसाये गये ब्राह्मणोंके प्रमुख हारीत मुनिके गोत्रमें पीछे एक माण्डूकि मुनि हुए। ये वेद-वेदाङ्गमें निष्णात विद्वान् थे। इनकी पत्नी हतराके गर्भसे ऐतरेय नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। बालक ऐतरेयको पूर्वजन्ममें ही द्वादशश्वर मन्त्र (ॐ नमो भगवते वासुदेवाय) की शिक्षा मिली थी। वह वास्यावस्थासे निरन्तर इसी मन्त्रका जप किया करता था। इस जपके

अतिरिक्त वह न तो किसीकी बात सुनता था और न स्वयं कुछ बोलता ही था। सबको निश्चय हो गया कि वह गूँगा है। पिताने उसे अनेक प्रकारसे समझाना, सिखाना और प्रदम्ना चाहा, पर उसने लौकिक व्यवहारमें कभी मन नहीं लगाया। इससे पिताने भी उसे जड़ समझ लिया। उन्होंने पिता नामक दूसरी स्त्रीसे विवाह किया, जिससे चार पुत्र हुए।

बालक ऐतरेय प्रतिदिन तीनों समय नियमपूर्वक



ज्ञानी-भक्त बालक—सुतनु, ऐतरेय, कोड़ी, कमठ



भगवान् वासुदेवके मन्दिरमें जाकर उनी मन्त्रका जप करने थे। एक दिन उनकी माताने अपनी सौतके पुत्रोंके विद्वान् देखकर अत्यन्त दुःखमें उनमें कहा—‘अरे ! तू तो मुझे क्रोध देनेके लिये ही उत्पन्न हुआ है। उस स्त्रीका जन्म व्यर्थ है, जो पतिसे तिरस्कृत हो और जिसका पुत्र गुणवान् न हो। मैं बड़ी अभागिनी हूँ। मेरा महीसागरमंलगममें डूब सरना ही अच्छा है।’

माताकी बात सुनकर धर्मश ऐतरेय खुलकर हँस पड़े। उन्होंने पहले भगवान्का ध्यान किया और फिर माताके चरणोंमें प्रणाम करके वे बोले—‘मा ! तुम बड़े मोक्षमें पड़ी हो। अज्ञानके ही तुम ज्ञान मान रही हो। जो शोक करने योग्य नहीं है, उसीके लिये शोक कर रही हो। और जो शोचनीय है, उसके लिये तुम्हारे मनमें तनिक भी शोक नहीं होता। इस शरीरके लिये तुम क्यों शोक करती हो ? यह तो मूलोंका काम है। इस शरीरमें है क्या ? रक्त-मांससे भरा है यह। हड्डियोंके ढाँचेपर खड़ा है और नल्लोंसे बँधा हुआ है। विश्रा और मूत्रका वर्जन है यह। केतु, नल, रोम आदि सभी अपवित्र वस्तुएँ इसमें लगी हैं। केवल सुन्दर समझसे ढका होनेसे ही यह सुन्दर दीखता है। भूक, पीन आदि दुर्गन्धित मल इससे निकल कर लेते हैं। इस अपवित्र वस्तुओंके भण्डारमें आसक्त जीव इसे अपना मानता है, यह कितने दुःखकी बात है। अपने ही शरीरसे निकले मल, मूत्र, धूँकते छू जानेपर मनुष्यका हाथ अपवित्र हो जाता है और उसे मिट्टीमें शुद्ध करना पड़ता है; किन्तु इतनेपर भी इस दुर्गन्धके ठीकरेसे वैराग्य नहीं होता, यह कितने आश्चर्यकी बात है। सुगन्धित तेल, मिट्टी आदिते कितने भी यज्ञपूर्णक शुद्ध किया जाय, शरीर तो स्वभावसे ही अपवित्र है, वह क्या पवित्र हो सकता है ? जो अपने देहकी दुर्गन्धसे विरक्त नहीं होता, उसे भला और कैसे वैराग्य होगा। दुर्गन्ध तथा मल-मूत्रके लेपको दूर करनेके लिये ही जल-मिट्टी आदिते शुद्धिका विधान है। इस शुद्धिके पश्चात् आन्तरिक शुद्धि होती है। भावकी शुद्धि ही मुख्य है। भावसे अन्तःकरण शुद्ध होता है। एक ही स्त्रीको उसका पुत्र तथा पति दोनों खूते हैं, पर दोनोंके खूनेमें दो भाव होनेसे बहुत भेद है। भावदृष्टिसे जिसका अन्तःकरण शुद्ध है, वही स्वर्ग और मोक्ष प्राप्त कर सकता है। उसे इस अपवित्र शरीरमें बार-बार नहीं आना पड़ता।

‘इस शरीरमें चमड़ा ही जो कुछ है सो है। चमड़ा

उधेड़ दें तो कोई इसके पास भी कटकना नहीं चाहेगा। जो चूड़िमन्त्र ब्रह्मन् इस शरीरके मोहको छोड़ देता है, वह जन्म मरणके चक्रसे छूट जाता है। जो इस देहमें आसक्त रहता है, उसे नाना प्रकारके क्रोध भोगने पड़ते हैं। शरीरके मोहमें ही जीव गर्भमें आता है। यहाँ वह शिल्पीमें बँधा दो पर्वतोंके मध्य दूने प्राणी-जैसा कट पाता है। मनुष्यके जलमें डूबनेके समान गर्भके जलमें धाकुल रहता है और जटरात्रि उसे ऐसे नशानी है, जैसे किपीको जल-जोकड़के तेलमें खोलाया जाय। आठ महीनेतक उसे ऐसी घेदना होती है, जैसे तगापी हुई मृत्तिकां मुद्गों से भ्रूणोंको छेद रही हो। यहाँ जीवको अपने पूर्वजन्मोंका स्मरण होता है। वह अपने पूर्वजन्मोंके कर्मके लिये पश्चात्ताप करता है और आगे ऐसे साधन करनेका निश्चय करता है, जिससे फिर गर्भमें न आना पड़े।

‘गर्भवामने भी करोड़ों गुना अधिक कष्ट जन्म लेते समय होता है। गर्भमें जो स्मृति एवं सद्बुद्धि जाग्रत होती है, वह जन्म लेने हीनष्ट हो जाती है। यादरकी दवा लगते ही मृदता आ जाती है। मोक्षप्रप्त होकर जीव इसी देहमें अनुराग करने लगता है। राग और मोहके बश होकर संसारमें न करने योग्य पापकर्म बढ़ जाता है। विद्वानोंके समक्षानेपर भी वह अपने कल्याणकी बात नहीं समझता।

‘शाल्वकान्में इन्द्रियोंकी वृत्तियाँ अनमर्ष रहती हैं। दिग्गु दूसरोंके अर्थात् रहता है। भृश-प्यास, मच्छर आदिके काटने तथा दूसरे कष्टोंका वह यत्ना नहीं पाता। कुछ यह कहनेपर दाँत उठनेसे कष्ट होता है। माताके खान-पान-दाँतका क्रोध भी उसे भोगना पड़ता है। वह केवल रोता रहता है। कुछ करनेमें समर्थ नहीं होता।

‘युवावस्था आनेपर काम और रागके कारण पुरुष मतवाला हो जाता है। ईर्ष्या और आसक्ति उसे उद्धिन्न किये रहती है। कामी, कंभी और मोहामयको भय सुख कहाँ, उसे तो निरा भी नहीं आती। दिनमें द्रव्यके उपार्जनकी चिन्ता और भयसे धाकुल रहता है। और स्त्रियाँ सब दोषोंका आश्रय हैं, वह जान लेनेपर भी वह उन्हें पीछे पागल बना रहता है।

‘जवान् एक दिन जा वालो ही उड़ती। शरीर तो बूढ़ा हुआ ही। बुढ़ापेमें रात नष्ट हो जाती है। कोई काम किया नहीं जाता। रूप कुरूप हो जाता है। नेत्र देख नहीं पाते, कानोंसे सुनयी नहीं देता, दाँत गिर आते

हैं और खाया हुई वस्तु ठीक पचती नहीं। स्त्री-पुत्र, सगे-सम्बन्धी तथा सेवक बार-बार अपमान करते हैं। वृद्धावस्था में रोग घेर लेते हैं। उस समय पुरुष अर्थ, धर्म, काम या मोक्ष किसीका साधन नहीं कर सकता। अतएव धर्मका आचरण तो युवावस्था में ही करना चाहिये।

‘वात, पित्त और कफसे यह शरीर बना है। इनकी विषमता होनेपर रोग होते हैं। यह देह रोगका घर है। अनेक प्रकारके रोग इसे घेरे ही रहते हैं। ओषधिये, संयमसे, जप, हवन और दानसे दूसरे रोग तो मिटाये भी जा सकते हैं; किंतु मृत्युका कोई दूर नहीं कर सकता। मृत्यु सदा सबके चिरपर सवार है। यह चाहे जब आ सकती है। घर-दार, स्त्री-पुत्र, धन-दौलत सबसे एक क्षणमें यह अलग कर देती है। वैसे तो मनुष्यकी आयु सौ वर्ष मानी जाती है, पर साठ-पैंसठ वर्ष जीवित रहना ही आजकल बड़ी यात है। मृत्यु तो जन्मते ही या बरस दो बरसके बालकोंकी भी होती है। जो जीवन मिलता भी है, उसमें आधा तो रात्रियाँ ले लेती हैं। बाल्यकालकी अशोभावस्था और बुढ़ापेकी असमर्थतामें बीस वर्ष ऐसे जाते हैं जो किसीके काम नहीं आ सकते। श्वी आयुका भी आधा भाग रोग, शोक तथा भयके कारण नष्ट हो जाता है। इन सबसे जो बच रहे, वही मनुष्यका सच्चा जीवन है।

‘जीवन जब समाप्त होता है, मृत्यु उसी प्रकार प्राणीको निगलने लगती है, जैसे मेढकको साँप निगलता है। उस समय असह्य कष्ट होता है। शरीरके सारे मर्मस्थान फटने लगते हैं। कफसे कण्ठ रुक जाता है और बड़े कष्टे पर-भर शब्दके साथ श्वास निकलता है। हाथ-पैर फछाड़ता है पुरुष और वेदनासे करवटे बदलता है। लज्जा छूट जाती है, बल खुल जाते हैं, मल-मूत्र निकल पड़ता है और वह व्याकुल होकर अपने प्रियजनोंको पुकारता है। कण्ठ और ताल सुख जाते हैं। इतनेपर भी वह अपने स्त्री-पुत्रोंकी चिन्ता करता रहता है। यमराजके दूत उसे बलात् शरीरसे निकाल ले जाते हैं।

‘मृत्युका दुःख तो कुछ क्षणोंका है, पर जीवनमें ही नाना प्रकारके दुःख भरे पड़े हैं। सबसे बड़ा दुःख है याचना करना। किसीसे कुछ माँगना तो मृत्युसे भी बड़ा दुःख है। तृष्णाका दुःख कभी दूर नहीं होता। फिर भूखका रोग नित्य लगा रहनेवाला है। यह क्षुधा बलका नाश करनेवाली है। अन्नरूपी ओषधिये इसे नित्य दूर करना पड़ता है। जिनके

पास धन नहीं, जो कंगाल हैं, वे येचारे जीवनभर क्षुधासे पीड़ा पाते रहते हैं और जिनके पास धन है, उनके पीछे अभिमानका दुःख लगा है। धनकी चिन्ता और गर्व उन्हें निरन्तर जलाया करते हैं।

‘सुख धनमें तो क्या होगा; स्वर्गमें भी नहीं है। वहाँसे भी पुष्प समाप्त होनेपर गिरना पड़ता है। नरकके प्राणियोंका दुःख तो प्रसिद्ध ही है। जो जीव वृक्षादि योनियोंमें जाते हैं, उन्हें लोग मनमाना तोड़ते, काटते, कुचलते हैं। वे धूपमें सुखते और दावाग्निमें जलते हैं। सर्पादि जीवोंको भूख-प्यास और क्रोधसे निरन्तर कष्ट भोगना पड़ता है। उन्हें अचानक ही कोई मार देता है। पशु-पक्षियोंको लोग बाँधते हैं, उनसे काम लेते हैं, कठिनतासे ही उनका पेट कमी भरता है। परस्परके युद्धकी पीड़ा भी उन्हें सहनी पड़ती है।

‘अकाल, दुर्भाग्य, मूर्खता, दरिद्रता, राज्योंका परस्पर युद्ध, परस्पर अपमान, आपसकी ईर्ष्या, भय, क्रोध, लोभ आदिके दुःखोंसे यह सम्पूर्ण चराचर जगत् व्याप्त है। इस संसारमें सुखका नाम भी नहीं है। जैसे कोई सिरके भारको कंधेपर रखकर अपनेको सुखी माने, वैसे ही दुःखका थोड़ा कम होना ही यहाँ सुख माना जाता है। बुद्धिमान् वही है जो ऐसे संसारसे मनको विरक्त कर ले; क्योंकि वैराग्यसे ही ज्ञान होता है और ज्ञानसे भगवान्को जानकर मनुष्य मोक्ष प्राप्त करता है।

‘सा ! जैसे कौओंके अपवित्र स्थानमें राजहंस नहीं रह सकता, वैसे ही मैं इस दुःखमय संसारमें आसक्त कैसे हो सकता हूँ ? इस अविद्याके जलमें कर्ममय वृक्ष हैं, संकल्पोंके मन्थर हैं, शोक-हर्षरूप सर्दी-गरमी और मोहका अन्धकार है यहाँ। लोभरूपी सर्प यहाँ भरे हैं तथा काम-क्रोधरूपी ढाकू इसमें डेरा ढाले हैं। मैं इस दुःखमय घोर धनको पार करके जिस दिव्य देशमें पहुँचा हूँ उसे ज्ञानी पुरुष ही जानते हैं। तेज, अभयदान, अद्रोह, कौशल, अचपलता, अक्रोध और प्रियवचन—ये सात वहाँके पर्वत हैं। दृढ़ निश्चय, सत्यके साथ समता, मन-इन्द्रियोंका संयम, गुणसंचय, ममताका अभाव, तपस्या तथा संतोष—ये सात वहाँ हृद हैं। भगवान्की भक्तिसे उनके गुणोंका ज्ञान, वैराग्य, ममता-त्याग, भगवान्की पूजा, भगवदर्पण बुद्धि, ब्रह्मज्ञान और सिद्धि—ये छत वहाँकी नदियाँ हैं। शान्त, जितेन्द्रिय भगवान्के मक्त महात्मा ही वहाँ पहुँच सकते हैं।

‘मा ! मैंने ब्रह्मचर्य-व्रत धारण किया है। हृदयमें विराजमान अन्तर्यामीको ही मैंने अपना गुरु बनाया है। वे परमात्मा ही सबके सच्चे गुरु हैं। मैं उन्हें नमस्कार करता हूँ। माता ! तुम दुखी मत होओ। मैं उस पदको प्राप्त करूँगा, जहाँ तकहीं यश करके भी जाया नहीं जा सकता।’

अपने पुत्रकी बात सुनकर इतराको बड़ा आश्चर्य हुआ। वह सोचने लगी—‘जब मेरे पुत्रकी दृढ़ निष्ठा एवं विया-का लोगोंको पता लगेगा, तब इसकी कीर्ति चारों ओर फैल जायगी और मेरा भी बहुत यश फैलेगा।’

ठीक इसी समय मूर्तिमेंसे शङ्ख, चक्र, गदा, पद्मधारी भगवान् विष्णु प्रकट हो गये। करोड़ों सूर्यके समान उनकी अङ्गकान्ति थी। भगवान्को देखते ही ऐतरेय दण्डकी भाँति उनके चरणोंपर गिर पड़े। उनके शरीरमें रोमाञ्च हो आया। नेत्रोंसे आँसूकी धारा चरने लगी। उठकर हाथ जोड़कर गद्गद स्वरसे उन्होंने भगवान्की बहुत ही भावपूर्ण स्तुति की। उनकी स्तुतिसे संतुष्ट होकर भगवान्ने उनसे वरदान माँगनेको कहा। ऐतरेयने

कहा—‘प्रभो ! मुझ संसार-सागरमें डूबते हुए असहायके आप कर्मधार बन जायें।’

भगवान्ने ऐतरेयको प्रसन्न होकर ऐश्वर्य प्राप्त करने तथा उत्तम बुद्धिका वरदान दिया तथा विवाह करनेका आदेश दिया। भगवान् आदेश देकर उसी मूर्तिमें पुनः प्रविष्ट हो गये। ऐतरेय जन्मसे ही जीवन्मुक्त थे। भगवान्के आदेशके अनुसार उन श्रीहरिद्वारा निर्दिष्ट कौटिलीयमें वे गये, जहाँ हरिमेषा श्रृंगि यश कर रहे थे। वहाँ हरिमेषा श्रृंगिने इनकी विद्वत्ताका परिचय पाकर इनका बड़ा सत्कार किया। इन्हें बहुत-सा द्रव्य दाक्षिणामें दिया और अपनी पुत्रीसे इनका विवाह कर दिया।

ऐतरेयजीने अपनी मातासे बताया था—‘मैं पूर्वजन्ममें संसारके दोषोंसे भयभीत होकर एक दिन एक धर्मात्मा ब्राह्मणकी शरणमें गया। उन परम दयालु विप्रने मुझे द्वादशाक्षर मन्त्रका उपदेश किया। उसी मन्त्रके अपने फलस्वरूप उत्तम ब्राह्मणकुलमें मेरा जन्म हुआ है। पूर्वजन्मकी स्मृति और भगवान् वासुदेवमें अनुराग भी उसी मन्त्रके जरका ही फल है।’—सु०

## तत्त्वदर्शी बालक कमठ

एक दिन जब देवर्षि नारद घूमते हुए सूर्यलोकमें पहुँचे, तब सूर्य भगवान्ने उनसे पूछा—‘नारदजी ! आपने जो महीसागरसंगम तीर्थमें ब्राह्मण बताया है, वे कैसे हैं ?’

देवर्षिने कहा—‘भगवन् ! क्योंकि मैंने उन्हें बताया है, अतः वे मेरे स्वजन हुए। आत्मीयजनोंकी प्रशंसा करना तो सत्पुरुष उचित नहीं बताते और निन्दाके वे पात्र नहीं हैं। उन महात्मा ब्राह्मणोंकी महिमा आप स्वयं चलकर देखें।’

सूर्य भगवान् उन ब्राह्मणोंके दर्शन करनेको उत्सुक हो गये। उन्होंने नारदजीको विदा कर दिया और स्वयं एक रूपसे आकाशमें रूपते हुए, अपने योगप्रभावसे एक वृक्ष तपस्वी ब्राह्मणका स्वरूप धारण करके उस पवित्र क्षेत्रमें पहुँचे। अतिथिको आया देखकर वहाँके ब्राह्मण अपनी यशशालासे दौड़ पड़े। वही प्रसन्नतासे उन्होंने अतिथिका स्वागत किया। उनसे विभाम करने एवं भोजन करनेकी ब्राह्मणोंने प्रार्थना की।

तपस्वी वेधारी सूर्य भगवान्ने कहा—‘विप्रो !

भोजन दो प्रकारका होता है—एक प्राकृत भोजन और दूसरा परम भोजन। मैं आपलोगोंका दिया उत्तम परम भोजन चाहता हूँ।’

अतिथिकी बात सुनकर उन ब्राह्मणोंके अग्रणी हारीत मुनिने अपने आठ वर्षके पुत्र कमठसे कहा—‘बेटा ! क्या तुम अतिथिके करे भोजनको जानते हो ?’

कमठने कहा—‘पिताजी ! मैं आपको प्रणाम करके परम भोजनका परिचय दूँगा और इन विप्रदेवको उससे संतुष्ट करूँगा। प्रकृति आदि चौबीस तत्त्वोंसे बने इस शरीरको जो तृप्त करता है, वह प्राकृत भोजन है। वह छः रसवाला ( मीठा, खट्टा, नमकीन, कड़वा, कसैला और तीखा—तिक्त ) तथा पाँच प्रकारका ( भक्ष्य, भोज्य, पेय, लेह्य तथा चोष्य ) होता है। दूसरा भोजन वह है जो आत्माको तृप्त करे। आत्मा ही परम है, अतः उसे तृप्त करनेवाला भोजन परम कहलाता है। अनेक प्रकारके धर्मोंको सुनना ही वह परम भोजन है। विप्रवर ! आपको जो पूछना हो, आप पूछिये। अपनी शक्तिके अनुसार मैं आपको संतुष्ट करनेका प्रयत्न करूँगा।’



बालक कमठकी बात सुनकर अतिथिने पूछा—जीव कैसे उपज होता है ?

कमठने गुरु एवं धर्मको नमस्कार करके कहा—जीव पुण्य, पाप तथा दोनोंके मिले-जुले कर्मोंके फलस्वरूप जन्म लेता है । पुण्य सात्त्विक, पाप तामस और दोनों मिले कर्म राजस होते हैं । सात्त्विक ( पुण्यात्मा ) पुरुष स्वर्गमें जाता है और वहाँ अनेक प्रकारके सुख भोग करके संसारमें मनुष्ययोनिमें जन्म लेता है । यहाँ भी वह धनवान्, धर्मात्मा और सुखी होता है । तमोऽणी ( पापी ) पुरुष पहले नरकमें जाकर नाना प्रकारके भयंकर कष्ट भोगता है । वहाँसे छूटनेपर वह संसारमें वृक्षादं स्थावर वनियोंमें जन्म लेता है । फिर धीरे-धीरे कीड़ा मकड़ा, पशु-पक्षी आदि होते हुए अन्तमें मनुष्य होता है । यहाँ भी वह अंधा, लँगड़ा, रोगी, दरिद्र होता है । जो पुण्य-पापमिश्रित कर्म करनेवाला है, उसका यदि पुण्य अधिक और पाप कम हुए तो पहले वह दुःख भोगकर तब सुखी होता है और यदि पाप अधिक और पुण्य कम हुए तो पहले पुण्यका फल सुख भोगकर तब दुःख भोगता है ।

स्त्री-पुरुषका संगम होनेपर सूक्ष्म शानेन्द्रिय, मन, बुद्धि तथा शुभ-अशुभ कर्म-संस्कारके साथ जीव माताके उदरमें उस रज एवं वीर्यके मिश्रित कललमें प्रवेश करता है । एक महीनतक वह मूर्छित रहता है । दूसरे महीनेमें वह गाढ़ा होता है और तीसरे महीनेमें उसके अङ्ग बनने लगते हैं । सातवें महीनेमें उसका देह पूरा हो जाता है और वह माताके छाये-पये भोजन तथा जलका नाभिनालके द्वारा सार भाग ग्रहण करने लगता है । आठवें-नवें महीने चेतन्य रहता है और गर्भके असह्य दुःखका अनुभव करता है । यदि गर्भमें बालक हुआ तो वह गर्भाशयमें दाहिनी ओर अधिक रहता है । कन्या बायीं ओर, नपुंसक बीचमें अधिक रहता है । गर्भके जन्ममें डूबा, झिल्लाये बँधा, सिर नीचे तथा पैर ऊपर टेंगे, जठराग्निसे बराबर जलता और वहाँके कीड़ासे नोचा जाता शिशु दाहण यासना भोगता रहता है । उसे वहाँ अनेक प्रकारके रोग भी होते हैं । माताके छाये तीव्र, चरपरे, नपकीन पदार्थ उसकी कमल त्वचाको जलाते रहते हैं । इतनेपर भी बस नहीं है । उसे उस समय अपने मकड़ी फिछले जन्मोंके कर्म स्मरण हो जाते हैं और वह उन कर्मोंके लिये पश्चात्तापका मानसक आग्रिमें भी जलता रहता है । सत्कर्म करने और भजन करनेके

मनमूत्रे वहाँ बाँधता रहता है । उसके पिछले दो मासका प्रत्येक क्षण दाहण पीड़ामें बीतता है । प्रसवका समय होनेपर प्रसूतिवायु उसे बलपूर्वक बाहर ठेल देती है । बड़ी भारी पीड़ासे वह निकल पाता है । उसका गर्भका सब ज्ञान भूल जाता है । वह विवश एवं अशानी हो जाता है । इतने क्रोधसे जीवको जो शरीर मिलता है, वह भी क्या है ? हड्डी, मांस, रक्त, स्नायु, मल, मूत्र आदि अपवित्र वस्तुओंकी यह एक ढेरी मिलती है उसे । ऐसे शरीरमें आसक न होकर जो इसके द्वारा उत्तम कर्म करे, उसीका जन्म लेना सफल है ।

अतिथिने बालककी प्रशंसा करके कहा—‘गुग्गुरे प्रतिगदनकी शैली बहुत सुन्दर है । तुम मुझे शरीरका लक्षण बतलाओ ।’

कमठने कहा—विप्रवर ! जैसा यह ब्रह्माण्ड है, वैसा ही देह भी है । पैरोंके तलवे पाताल, पैरोंका ऊपरी भाग रसातल, दोनों टखने तलातल, दोनों पिण्डलियाँ महातल, दोनों घुटने सुतल, दोनों जाँघोंका निचला भाग वितल, जाँघोंका ऊपरी भाग ( नितम्ब ) अतल, नाभि भूलोक, उदर भुवर्लोक, वक्षःस्थल स्वर्गलोक, कण्ठ महर्लोक, मुख जनलोक, दोनों नेत्र तपलोक और मस्तकको सत्यलोक कहा जाता है । पृथ्वीके सात द्वीपोंके समान शरीरमें त्वचा, रक्त, मांस, मेदा, हड्डी, मज्जा और वीर्य—ये सात धातुएँ हैं । शरीरमें तीन सौ साठ हड्डियाँ तथा तीस लाख छप्पन हजार नाडियाँ हैं । साढ़े तीन कंठोह स्थूल तथा सूक्ष्म रोंएँ इसे ढके हुए हैं । स्थूल रोम दीखते हैं; किंतु सूक्ष्म दीखते नहीं हैं । शरीरके ३ प्रधान अङ्ग हैं—दो हाथ, दो पैर, मस्तक और धड़ । पुरुष देहके भीतर साढ़े तीन-तीन व्यामकी और स्त्रीके भीतर तीन-तीन व्यामकी तीन आँतें होती हैं । हृदयमें एक कमल है, जिसका नाल ऊपर और मुख नीचे है । हृदयकमलकी बायाँ ओर ग्रीहा और दाहिनी ओर यकृत है । शरीरमें मज्जा, मेद, वसा, मूत्र, पित्त, कफ, विष्टा, रक्त और रसके दो-दो अञ्जालिके गाढ़े हैं । इन्हीं गाढ़ोंसे प्रवृत्त होकर मज्जा, मेद आदि शरीरको धारण करते हैं । शरीरमें सीवनी नामक सात विशेष नाडियाँ हैं, जो हृदयकमलसे चलती हैं । इनमेंसे पाँच मस्तकतक, एक जिह्वातक और एक लिङ्गतक गयी है । मस्तकका जानेवाली पाँच नाडियोंमेंसे

\* दोनों हाथ दोनों ओर पूरे फैला देनेपर एक हाथकी अंगुलियोंके सिरेसे दूसरे हाथकी अंगुलियोंके सिरेतककी जो दूरी होती है, उस लम्बाईको व्याम कहते हैं ।

सुषुम्ना, इडा और पिङ्गला प्रधान हैं। ये इडा-पिङ्गला ही शरीरकी वृद्धि तथा पुष्टि करती हैं।

‘शरीरमें वायु, अग्नि तथा चन्द्रमा पाँच-पाँच भागोंमें विभक्त होकर स्थित हैं। प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान—ये पाँच वायु हैं। श्वास लेना और छोड़ना तथा अन्न और जल शरीरमें पहुँचाना प्राणवायुका कार्य है। यह कण्ठसे मस्तकतक रहता है। मल, मूत्र तथा वीर्यका त्याग और गर्भका प्रसव—ये अपानवायुके कर्म हैं। इसका स्थान गुदासे ऊपर है। समानवायु सारे शरीरमें घूमता है। यह खाये हुए भोजनको पचाता है और उसके अंशोंको वृष्य करता है। यही शरीरमें रक्तोंका संचार करता है। बोलना, जम्हाई लेना, हँकार लेना तथा कर्मोंके लिये प्रयत्न करना उदानवायुके द्वारा होता है। इसका स्थान कण्ठसे मुखतक है। व्यानवायु हृदयमें रहकर शरीरका भारण-पोषण करता है। धातु बढ़ाना, पत्थीना, लार आदि निकालना, नेत्र खुलना, बंद होना प्रभृति कर्म व्यानवायुके ही हैं।

‘अग्नि पाकाशयमें पाचक अग्निके रूपमें खाये हुए अन्नको पचाता है। रजक अग्निके रूपमें आमाशयमें रहकर अन्नके रसको रँगकर रक्त बनाता है। साधक अग्निके रूपमें हृदयमें स्थित होकर बुद्धि तथा उत्साह बढ़ाता है। आलोचक अग्निके नामसे नेत्रोंमें रहकर देखनेकी शक्ति देता है तथा भ्राजक अग्निके रूपमें त्वचामें रहकर शरीरको निर्मल एवं कान्तिमान् रखता है।

‘चन्द्रमाका ज्ञेदक रूप पकाशयमें स्थित होकर खाये अन्नको गन्धता है। बोधक रसनामें रहकर रसोंका अनुभव करता है। तर्पणचन्द्र मस्तकमें रहकर नेत्रादि इन्द्रियोंको पुष्ट करता है। श्लेषण शरीरकी सन्धियोंमें स्थित होकर उन्हें मिलाये रहता है और आलम्बक रूपमें हृदयमें स्थित होकर चन्द्रमा शरीरके सब अङ्गोंको परस्पर अवलम्बित रखता है।

‘इन्द्रियोंके छिद्र, रोमकूप, उदरका खाली भाग आकाश-जनित हैं। नासिका, केश, नख, इङ्गी, धीरता, भारीपन, त्वचा, मांस, हृदय, नाभि, गुदा, मेदा, यकृत, मज्जा, आँत, आमाशय, स्नायु, शिर तथा पक्वशय पृथ्वीके भाग हैं। नेत्रोंमें जो श्वेत भाग है, वह कफका अंश पितासे उत्पन्न और काला भाग वायुका अंश मातासे उत्पन्न है। फस्य-मण्डल, चर्ममण्डल, शुक्लमण्डल, कृष्णमण्डल और दङ्क-मण्डल—ये नेत्रके क्रमशः पाँच मण्डल हैं। दोनों अण्डकोष मेदा, रक्त, कफ और मांससे युक्त होते हैं। जिह्वा रक्तमांस-

मयी होती है। दोनों हाथ, ओष्ठ, गला और लिङ्ग चर्मप्रधान मांस तथा रक्तसे होते हैं। शरीरमें त्वचा, रक्त और मांस माताके अंशसे और मेदा, मज्जा और अस्थि पिताके अंशसे बनते हैं। सात धातु तथा पच्चीस तत्त्वोंसे बने हुए इस देहमें जीव निवास करता है।

‘मनुष्य जो भज खाता है, प्राणवायु पहले स्थूलाशयमें उसे एकत्र करता है, फिर उसमें प्रवेश करके पहले जलको वृष्य कर देता है। तब जलको अग्निके ऊपर रखकर अन्नको जलके ऊपर करता है और स्वयं अग्निके नीचे रहकर उसे उद्दीप्त करता है। इस प्रकार अग्निके द्वारा जल उष्ण होकर अन्नको पकाता है। पकनेपर भोजनके दो भाग हो जाते हैं; मेल अन्न हो जाती है और रस अलग। शरीरमें मल निकलनेके चारह मार्ग हैं—दो कान, दो आँख, दो नाक, जिह्वा, दाँत, लिङ्ग, गुदा, नख और रोमकूप। इनके द्वारा मल शरीरसे बाहर हो जाता है। भोजनके अन्न-रसको व्यानवायु नाड़ियोंमें ले जाता है, जहाँ वह अग्निकी उष्णतासे पककर रक्त बनता है। इसी रक्तसे त्वचा, रोम, केश, मांस, स्नायु, शिरा, अस्थि, नख, मज्जा, इन्द्रियोंका पोषण तथा वीर्यकी वृद्धि—ये कार्य क्रमशः होते हैं।

‘इस प्रकार यह जो शरीर जीवको मिला है, वह पुण्य करनेके लिये मिला है; जैसे सुन्दर रथ भार देनेके लिये होता है। जो यह पुण्यरूपी कार्य न कर सके तो इसकी सेवासे क्या लाभ। जिस समय, जिस देशमें, जिस आयुसे शुभ या अशुभ कर्म जीव करता है, उसी कालमें, उसी देशमें और उसी अवस्थामें उसे उसका फल भोगना पड़ता है। इसलिये अक्षय सुखकी इच्छा रखनेवाले पुरुषको सदा शुभ कर्म ही करने चाहिये।’

इसके पश्चात् कमठने प्राणीकी कैसे मृत्यु होती है, यह वस्तुतया प्रारम्भ किया—‘जब मनुष्यकी आयु पूरी हो जाती है, तब यमराजके दूत जीवको बलपूर्वक शरीरसे बाहर निकालते हैं। पञ्चतन्मात्रा, मन, बुद्धि तथा अहंकारको साथ लेकर जीव शरीर छोड़ता है। योगीके प्राण ब्रह्मरन्ध्र फोड़कर निकलते हैं, पुण्यात्मा पुरुषोंके प्राण गलेसे ऊपरके सात छिद्रोंसे निकलते हैं और पापी मनुष्यके प्राण गुदामार्गसे निकलते हैं।’

‘मृत्यु होते ही जीव अँगुठेके बराबर आतिवाहिक शरीर धारण करता है। इस शरीरका निर्माण अपने ही पापोंसे होता है। इस शरीरमें स्थित जीवको यमदूत बाँधकर

यमलोक ले जाते हैं। यमलोक पृथ्वीसे छियासी हजार योजन दूर है। यह मार्ग कहीं तपे लोहेके समान है तो कहीं इसमें भयंकर शीत पड़ता है। सर्प, बिच्छू, मच्छर, मक्खियाँ, मांसभक्षी पक्षी तथा राक्षस इस मार्गमें भरे हैं और वे इस मार्गसे जानेवाले जीवको नोच-नोचकर खाते रहते हैं। रोता, चिल्लाता, बार-बार मूर्छित होता जीव यमदूतोंद्वारा पसीटा जाता है। यद्यपि यह मार्ग वह केवल चार घंटेमें पार करता है, परंतु उसे यह समय एक वर्षके बराबर जान पड़ता है। पापी जीवको इस पथमें बैतरणी नदी पार करनी पड़ती है, जिसमें रक्त और पीवकी धारा बहा करती है।

यमलोकमें केवल मनुष्य ही मरनेपर जाते हैं। दूसरे प्राणी तो भोगयोनियों हैं, अतः मरनेपर शीघ्र वे दूसरी योनियों चले जाते हैं। धर्मात्मा पुरुषको यमलोकका मार्ग भी सुखकर बन जाता है। यमराज उसे बड़े सौम्य रूपमें दर्शन देते हैं और उसका सत्कार करते हैं; किंतु पापियोंको यमराज इतने भयंकर रूपमें देखते हैं कि उन्हें देखकर ही पापी प्राणी मूर्छित हो जाता है।

यमराजके यहाँ चित्रगुप्तजी प्राणियोंके पाप-पुण्यका विवरण रखते हैं और वे ही यमराजके सामने जीवको उपस्थित करते हैं। एक वर्षतक मृत प्राणी प्रेतलोकमें निवास करता है। इसी वर्षमें उसे भोगदेह मिलता है। मृत व्यक्तिके लिये उसके भाई-बन्धु जो अन्न तथा जलयुक्त कुम्भका दान करते हैं, उसीको खाकर वह वहाँ पुष्ट होता है। उसने जो स्वयं जीवनमें अन्नदान आदि किया है, वह भी उसे वहाँ मिलता है। जिसने स्वयं दान-पुण्य नहीं किया है और जिसके स्वजन भी उसके लिये अन्न या जल नहीं देते, वह यमलोकमें भूख-प्याससे पीड़ा पाता रहता है। जिसके लिये पोषण श्राद्धपूर्वक प्रतिमास मासिक श्राद्ध नहीं किया जाता, वह प्रेतयोनियोंसे मुक्त नहीं होता। जब एक वर्षतक मासिक श्राद्ध करके मृत व्यक्तिके स्वजन भलीप्रकार क्षिण्डीकरण श्राद्ध कर देते हैं, तब जीवका भोगदेह पूरा हो जाता है। यदि ये श्राद्ध स्वजन न करें तो युगोत्तक जीव प्रेतयोनियों ही रहता है। पापी जीव भयंकर यातना-देह पाता है और पुण्यात्माको उत्तम दिव्य देहकी प्राप्ति होती है। इसके पश्चात् पापी जीव नरकोंमें जाता है तथा पुण्यात्मा स्वर्गादि ऊपरके आनन्दमय लोकोंमें। स्वर्ग हो या नरक, जीव अपने कर्मोंके अनुसार वहाँ भी नियत समयतक ही रहता है। जिन्होंने अस्वमेधादि यज्ञ किये हैं या जो वीर सम्मुख धर्म-युद्धमें मारे गये हैं अथवा

जिन्होंने भगवान्का भजन किया है, वे कभी प्रेतलोकमें नहीं जाते।

अतियोंने कहा—‘कमठ ! तुमने परलोकका जो स्वरूप शालीय मतके अनुसार बताया है, वह ठीक वैसा ही है। अब तुम यह बताओ कि किस पापसे मनुष्यको कौन-सा फल भोगना पड़ता है और वह किस रूपमें जन्म लेता है?’

कमठने कहा—‘ब्रह्मन् ! ब्राह्मणकी इत्या करनेवाला क्षयका रोगी होता है, शराबीके दाँत काले हो जाते हैं, सोनेकी चोरी करनेवालेके नख और गुरुपक्षीगामीके शरीरका चमड़ा खराब हो जाता है तथा इन पापियोंका सङ्ग करने-वालेको भी यही रोग होते हैं। ये पाँच महापापी हैं। सत्पुरुषोंकी निन्दा सुननेवाला बहिरा, अपनी कीर्तिका वर्णन करनेवाला गूँगा तथा गुरुजनोंकी आज्ञाका उल्लंघन करनेवाला मृगीका रोगी होता है। गुरुजनोंका अपमान करने-वाला कीड़ा होता है। पूज्यपुरुषोंके कार्यकी उपेक्षा करनेवालेकी बुद्धि दूषित हो जाती है। सत्पुरुषोंका धन चुराकर चोर जितने पद चखता है, उसने जन्मोत्तक पंगु होता रहता है। जो दान देकर फिर छीन लेता है, वह गिरगिट होता है। जो क्रोधित पूज्यपुरुषोंको प्रसन्न नहीं करता, उसे सिरदर्दका रोग होता है। रजसला स्त्रीसे समागम करनेवाला चाण्डाल होता है। कमदेके चोरको श्वेत कुष्ठ होता है। आग लगाने-वाला गलित कुष्ठका रोगी होता है। चाँदी चुरानेवाला मेढक होता है। सूड़ी गवाही देनेवालेको मुखका रोग होता है। जो परस्त्रीको कुदृष्टिसे देखता है, उसे नेत्ररोग होता है। जो देनेको कहकर नहीं देता, वह अत्यायु होता है। ब्राह्मणकी वृत्ति हरण करनेवाला अजीर्णका रोगी होता है। नैष्ठिक ब्रह्मचारीको भोजन करानेसे मना करनेवाला ग्रहस्थ सदा रोगी रहता है। यदि कई पत्नियाँ हों और पति उनमेंसे एकमें ही प्रेम रखे तो उसे क्षयरोग होता है। स्वामीने जिसे धर्मके कार्यमें लगाया हो, वह सेवक यदि अन्याय करे या स्वामीका धन स्वयं खा जाय तो उसे जलोदर रोग होता है। बलवान् होकर सताये जाते दुर्बलोंकी उपेक्षा करनेवाला अज्ञहीन होता है। अन्न चुरानेवाला भूखकी पीड़ा पाता रहता है। व्यवहारमें पक्षपात करनेवाला जिह्वा-रोगाले दुःख पाता है। धर्म-कार्यमें स्त्री मनुष्यको मना करनेवाला पक्षी-विशेष भोगता है। अपनी बनावी रसोईमें स्वयं पहले भोजन करनेवालेको कण्ठके रोग होते हैं। पञ्चयज्ञ किये बिना भोजन करनेवाला गौवका दूधर होता है। पर्वोके दिन स्त्री-सङ्ग करनेवालेको प्रमेह होता है।

वह मनुष्य सदा जीविकाके लिये कष्ट पाता है, जो अर्थ-संकटमें पड़े मित्र, कन्धु, स्वामी तथा सेवकोंका त्याग करता है। स्वामी, गुरु तथा माता-पिताकी उत्तरे सेवा करनेवाला वह कष्ट घन पाकर भी उससे नञ्जित हो जाता है। विश्वास करनेवाले व्यक्तिका धन हड़पनेवाला सदा दुःख भोगता है। धार्मिक पुरुषोंसे क्षुद्रतापूर्ण बर्ताव करनेवाला बौना होता है। बुढ़ले बैलको हल या गाड़ीमें जोतनेवालेकी कमरमें 'दूता' (मुकरी) रोग होता है। गोहत्यारा जन्मसे अन्धा होता है। गायोंको दुःख देनेवाला पशुरहित होता है। गायोंको पीटने-वाला मार्गमें कष्ट पाता है। सभामें पक्षपात करनेवालेको गल्मण्ड (वेघा) होता है। सदा क्रोध करनेवाला खाण्डाल होता है। जुगलखोरके मुखसे दुर्गन्ध आती है। बकरी बेचनेवाला बहेलिया होता है। परपुरुषके संयोगसे उत्पन्न व्यक्तिका अन्न खानेवाला दास होता है। नास्तिक पुरुष तेली होता है। भद्राहीन मनुष्य मुर्देके समान बना रहता है। अभक्ष्य-भक्षण करनेवाले कण्ठमालाके रोगी होते हैं। सबको दुःख देनेवाला सदा शोकमें डूबा रहता है। अन्यायसे विद्या ग्रहण करनेवाला मूर्ख होता है। शास्त्र पुरानेवाला राक्षस होता है। पवित्र कथासे द्वेष करने-वालेके मुखमें कीड़े पड़ते हैं। तासात्र और शमीनेको नष्ट करनेवाला लूला होता है। व्यवहारमें छल करनेवाला अपने सेवकोंद्वारा मारा जाता है। परस्त्रीगामी प्रमेहका, लोटा वैद्य बातका और गुरुपत्नीगामी कोढ़का रोगी होता है। जो दुरात्मा परस्त्री-संगम करते हैं, वे नरकयातना

भोगनेके पश्चात् नपुंसक (हिजड़े) होकर जन्म लेते हैं। कृतज्ञ मनुष्य सभी कार्योंमें अलफल होता है। पापी मनुष्य नरकोंके दास्य कष्ट सहस्रों वर्ष भोगकर तब वृक्षादि स्यावर तथा कीट-पतंग, पशु-पक्षी आदि योनियोंमें जन्म लेते रहते हैं और अब वे अन्तमें मनुष्य होते हैं, तब भी उन्हें उपर्युक्त दुःख, रोग आदि भोगने पड़ते हैं। धर्मसे सुख और अधर्मसे दुःख प्राप्त होता है। इस लोक और परलोकमें कितना सुख है, सब धर्माचरणसे ही मिलता है। अतः मनुष्य धर्मपूर्वक दो घड़ीके जीवनकी इच्छा करे, पर दोनों खोंकोंका नाश करनेवाले पापकर्ममें लगकर कल्पभरका जीवन मिलता हो तो उसकी भी इच्छा न करे।

आठ वर्षके बालक कमठकी ये ज्ञानपूर्ण बातें सुनकर भगवान् सूर्य बहुत ही प्रसन्न हुए। उन्होंने हारीत मुनि तथा वहाँके ब्राह्मणोंकी प्रशंसा की और उनसे अपना परिचय देकर बरदान माँगनेको कहा। तत्पश्चात् भगवान् भुवनभास्कर अपने यहाँ फवारे हैं, यह जानकर ब्राह्मणोंको अत्यन्त आनन्द हुआ। उन्होंने पाप, अर्थ आदि देकर भगवान्का विधि-पूर्वक पूजन किया और यह बरदान माँगा कि 'आप्त हमारे इस स्थानका कभी त्याग न करें।' भगवान् सूर्य उसी समयसे उस पवित्र तीर्थमें 'जयादित्य' विग्रहके रूपमें निवास करते हैं; क्योंकि बालक कमठपर प्रसन्न होकर भगवान् वहाँ जयादित्यके रूपमें प्रकट हुए थे, इसलिये इस रूपमें भगवान्की स्तुति तथा पूजन पहले-पहले कमठने ही अपने पिता हारीत मुनिकी आज्ञासे किया। इ०

## ज्ञानी कोड़ी बालक

प्राचीन कालमें विदिशा नगरमें एक ब्राह्मण रहता था। वह वेद-वेदान्तका पण्डित और धर्मशास्त्रोंका अर्थ जाननेवाला विद्वान् था। धर्मका उपदेश तथा शास्त्रोंकी व्याख्या करनेमें वह अद्वितीय था। दूसरोंको वह बराबर धर्मका उपदेश किया करता था। इतना होनेपर भी स्वयं वह अत्यन्त दुराचारी और पापी था। मांस-भक्षण, मदिरापान एवं परस्त्रीसङ्ग उसका स्वभाव हो गया था। वह झूठा, दम्भी, दुष्ट, लोभी, शठ और दुरात्मा था। स्वयं वह कोई सत्कर्म नहीं करता था। इसलिये जो लोग उसके इस पाखण्डी स्वरूपको जानते थे, उन्होंने धर्मका जास करनेके कारण उसका नाम 'धर्मजासिक' रख दिया था।

प्रारम्भ समाप्त होनेपर धर्मजासिककी मृत्यु हो गयी।

यमदूत उसे मारते-पीटते-घसीटते अत्यन्त कष्टप्रद भयंकर मार्गसे यमलोक ले गये। वहाँ वह कूटशास्त्रालि नामके नरकमें ढकेल दिया गया। वक्त्रके काँटोंसे भरे उस नरकमें सहस्रों वर्षतक उसे इधरसे उधर घसीटा जाता रहा। कुत्ते उसे नोच-नोचकर खाया करते थे और बार-बार वह तलवारसे टुकड़े-टुकड़े काटा जाता था। दीर्घकालतक इस प्रकार रोता-चिल्लाता, अपने कर्मोंपर पश्चात्ताप करता वह नरककी कल्पनातीव्र दास्य यातना भोगता रहा।

नरकका भोग समाप्त होनेपर वह स्यावर (वृक्ष) हुआ और इस योनिमें भी उसे बराबर कष्ट-ही-कष्ट रहा। स्यावर कीन्से छूटनेपर वह सरस्वती नदीके किनारे फीड़ा हुआ। एक दिन वह कीड़ा मार्गमें सो रहा था कि उसने मार्गसे

आते रथकी धरषराहट सुनी । उस शब्दको सुनकर वह भागने लगा । ब्राह्मण रहते समय उसने लोगोंको धर्मका उपदेश किया था । कुछ लोग उसके उपदेशसे सन्मार्गपर चले भी होंगे । धर्मका पवित्र उपदेश करनेके पुण्यसे इस समय उसे भगवान् व्यासके दर्शन हुए । व्यासजी उसी मार्गसे जा रहे थे । कीड़ेकी भांगते देखकर उन्होंने पूछा—‘तुझे इस शरीरसे इतना क्यों मोह है कि मृत्युसे डरकर भाग रहा है ?’

सर्वज्ञ व्यासजीकी कीड़ेकी भाषामें कही गयी बात समझकर कीड़ेने कहा—‘भगवन् ! मैं मृत्युसे नहीं डरता । मुझे तो यह भय है कि कहीं इससे भी अधम योनि न प्राप्त करनी पड़े ।’

परम दयालु व्यास भगवान्को दया आ गयी । उन्होंने कहा—‘न डर मत ! जबतक तुझे ब्राह्मणका शरीर न मिल जायगा, तबतक मैं तुझे दूसरी योनियोंसे क्षीम दुःखकरा दिलाता रहूँगा ।’

यह आश्वासन मिल जानेपर कीड़ा मार्गमें निर्भय होकर चला गया और रथसे कुचलकर मर गया । इसके पश्चात् उसे कौआ, सियार आदि कई योनियाँ मिलीं; किन्तु सब कहीं व्यासजीके दर्शन उसे होते रहे । आठवीं बार वह ब्राह्मणके घरमें उत्पन्न हुआ । पिछले पाँचोंके कारण जन्मसे ही माता-पिताने उसका त्याग कर दिया और उसके शरीरमें गलित कुष्ठका रोग हो गया । जब वह पाँच वर्षका हुआ, तब व्यासजीने आकर उसे सारस्वत मन्त्रका उपदेश किया । उस मन्त्रके प्रभावसे बिना पढ़े ही उसे वेद, शास्त्र तथा सम्पूर्ण धर्मोंका ( जो उसने पहले ब्राह्मणशरीरमें पढ़े थे ) स्मरण हो गया । भगवान् व्यासने उसे आज्ञा दी—‘तुम भगवान् कार्तिकेयके क्षेत्रमें जाओ और वहाँ नन्दभद्र नामक भगवद्-भक्तको आचवाधन दो । वहाँ बहूदक तीर्थमें प्राण त्याग करके महीसागरसङ्गममें अपनी इच्छियाँ डलवा देना ।’

बहूदक तीर्थमें ही एक नन्दभद्र नामके वैश्य रहते थे । ये तीनों समय आदरके साथ भगवान् शिवके कपिलेश्वर लिङ्गका पूजन किया करते थे । ये बड़े शुद्धाचारी, धर्मशास्त्रके रहस्यको जाननेवाले तथा सत्यपरायण थे । एक दिन इन्हें संसारके चरित्रोंपर बड़ा दुःख हुआ । ये कहने लगे—‘यदि भगवान् शंकर मिल जाते तो पूछता कि आप चेतन हैं, शुद्ध हैं, राग-द्वेषरहित हैं, आनन्दस्वरूप हैं और आपने ही इस संसारकी रचना की है; फिर इसे आपने अपने समान ही

क्यों नहीं बनाया ? यहाँ अपवित्रता, राग-द्वेष, वैर-विरोध, पाप एवं मलिनता तथा नाना प्रकारके क्लेश क्यों हैं ?’ वे अपने आप कहने लगे—‘मैं अब कहीं नहीं जाऊँगा । न मैं भोजन करूँगा और न जल पिऊँगा । मृत्युपर्यन्त मैं यहाँ स्थिर खड़ा रहूँगा । अब मेरा समाधान नहीं होता, तब मेरे जीवित रहनेसे लाभ ही क्या है ?’

जिस समय नन्दभद्र उपर्युक्त बातें कह रहे थे, उसी समय वह कोढ़ी बालक भगवान् व्यासके आदेशसे वहाँ पहुँचा । पीड़ाके मारे वह बार-बार गिर पड़ता था और मूर्छित हो जाता था । नन्दभद्रकी बातें उसने सुन ली थीं । अपनेको किसी प्रकार सम्हालकर वह बोला—‘आपके सभी अङ्ग सुन्दर और स्वस्थ हैं, फिर भी आप दुखी हैं यह आश्चर्यकी बात है ।’

नन्दभद्रने अपने दुःखका कारण बतलाया । उनकी बात सुनकर कोढ़ी बालकने कहा—‘यह बड़े कष्टकी बात है कि विद्वान् पुरुष भी अपने कर्तव्यको समझ नहीं पाते । आपका शरीर स्वस्थ है, इन्द्रियाँ बलवान् हैं, फिर भी आप मरनेकी म्यर्थ इच्छा करते हैं । मुझे देखिये, मेरे माता-पिता कोई नहीं हैं । मेरा सर्वाङ्ग इस दुष्ट रोगसे गल रहा है, फिर भी मैं मरना नहीं चाहता । राजा खट्वाङ्ग दो चढ़ीमें मुक हो गये थे । यदि मेरा शरीर नीरोग हो जाय तो मैं एक-एक क्षणमें ऐसे सत्कर्म करूँ जिनका फल एक-एक युगसक भोगा जा सके । जिसका शरीर स्वस्थ हो और इन्द्रियाँ बलमें हों, वह साधन करनेके सिवा और किसी वस्तुकी इच्छा करे, इससे बड़ी मूर्खता और क्या होगी ।

‘जो कर्म विचारके विरुद्ध हैं, जिनमें नाना प्रकारके विघ्नोंकी सम्भावना है तथा जो मूल ( साधनके आधार शरीर ) का ही नाश करनेवाले हैं, उन्हें आप-जैसे विद्वानोंको नहीं करना चाहिये । जिनकी बुद्धि धर्मशास्त्रोंके अनुकूल चलने-वाली है, उन्हें दुर्गम संकटों तथा स्वजन्योंकी विपत्तियोंमें भी व्याकुल नहीं होना चाहिये । विद्वान् पुरुष किसी वस्तुकी अभिलाषा नहीं करते, नष्ट हुई वस्तुके लिये शोक नहीं करते और विपत्तिमें घबराते नहीं ।

‘आधि और व्याधि—मानसिक दुःख और शारीरिक दुःखसे यह समस्त जगत् व्याप्त है । अप्रियका संयोग और प्रियका वियोग—ये दो हेतु मानसिक दुःखके हैं । मन दुखी होनेपर शरीर भी पीड़ा पाता है । इसलिये अप्रिय एवं प्रियमें समान भाव रखकर मानसिक दुःखोंसे छुटकारा पाना

बाहिये। शरीरमें रोग होनेपर मन भी क्रोध पाता है। ओषधि आदिसे शरीरके दुःखोंकी निवृत्ति होती है। मनके दुःखकी जड़ है स्नेह। मन शान्त हो तो शरीरका दुःख भी पीड़ा नहीं देता। स्नेहसे आसक्ति होती है और उससे दुःख तथा भय उत्पन्न होते हैं। शोक, हर्ष, आयास—सब स्नेहसे होते हैं। स्नेहसे इन्द्रियोंमें तथा विषयोंमें राग होता है। ये दोनों ही राग भयके विरोधी हैं। जो स्नेह या आसक्तिका त्यागी, निर्भर, निष्परिग्रह है, वह कभी दुःखी नहीं होता और जो इनका त्याग नहीं कर सकता, वह बार-बार इस जन्म-मृत्युके चक्रमें भटकता क्लेश भोगता रहता है।

‘रागसे कामना होती है। कामनासे भोगकी इच्छा होती है। इस इच्छासे तृष्णा उत्पन्न होती है। तृष्णा सबको सदा उद्वेगमें डालनेवाली, लोभकी जननी, अधर्मकी जड़ और कभी दृष्ट न होनेवाली है। शरीरके वृद्ध होनेपर भी यह तृष्णा बूढ़ी नहीं होती। प्राणान्तक रोगके समान तृष्णा-को जो छोड़ पाता है, वही सुखी होता है।’

नन्दभद्रने पूछा—‘शुद्धबुद्धि वालक। पापी मनुष्य भी बिना किसी बाधाके लौ और धन पाकर आनन्द भोगते क्यों देखे जाते हैं?’

बालकने कहा—‘जिन लोगोंने पूर्वजन्ममें तामस भावसे दान किया है, वे इस जन्ममें अपने उसी पुण्यका फल भोगते हैं; लेकिन तामस भावसे जो कर्म किया गया, वह बुद्धिको धर्ममें नहीं लगाता। इसीसे ऐसे लोगोंका धर्ममें अनुराग नहीं होता। ऐसे मनुष्य अपने पुण्यका फल भोगनेके पश्चात् नरकमें ही जाते हैं। जिसका पूर्वजन्मका पुण्य शेष है और उसका फल सुख भोगते हुए जो नवीन पुण्य नहीं करते, वे मन्दबुद्धि एवं माग्यहीन मनुष्य

केवल इसी लोकमें सुखभोग पाते हैं; परलोकमें उन्हें अनन्त दुःख भोगना पड़ता है। जिसका पूर्वजन्मका पुण्य नहीं है, अतः इस लोकमें जो कष्ट पा रहा है, परंतु धर्मका आचरण करता है, तप करता है, वह परलोकमें अनन्त सुख भोगता है। ऐसे माग्यवान् कोई-कोई ही होते हैं, जिनको पूर्वजन्मके पुण्यसे इस लोकमें सुख भी मिल रहा हो और जो यहाँ भी धर्मका आचरण कर रहे हों। उन्हें इस जन्मके पुण्यसे परलोकमें भी सुख-ही-सुख प्राप्त होगा। लेकिन ऐसे अभागोंके लिये क्या कहा जाय, जिनका पूर्वजन्मका कोई पुण्य न होनेसे यहाँ तो वे कष्ट पा ही रहे हैं, यहाँ भी नाना प्रकारके क्लृप्त-क्लिष्ट और अधर्म करते हैं। उन्हें तो परलोकमें भी अनन्त दुःख ही भोगना है। इसलिये बुद्धिमान् पुरुष वही है, जो अपने मनोरथोंके नष्ट होनेपर भी शोक नहीं करता। जो कुछ मिले, उसीमें तृप्त रहकर अपने धर्मका पालन करते हुए भगवान्‌का भजन करना ही मनुष्यका एकमात्र कर्तव्य है। इसीमें उसका परम हित है।’

नन्दभद्रका सन्देह दूर हो गया। वे बड़े प्रसन्न हुए। कोढ़ी बालकने इसके पश्चात् मौन धारण कर लिया। यहूदक-कुण्डमें स्नान करके किनारे एक वृक्षके नीचे बैठकर वह भगवान्‌ सूर्यके मन्त्रका जप करने लगा। सात दिन सात रात्रि एक आसनपर बैठकर वह जपमें लगा रहा। सातवीं रात्रिमें उसका शरीर झूट गया। बालकने जैसा बताया था, उसके अनुसार नन्दभद्रने दाक्षिणोंद्वारा उसके शरीरका विधिपूर्वक दाह-संस्कार कराया। उसके शरीरकी अस्थियाँ तीर्थजलमें डालवा दीं और वहाँ उसने सात दिनोंतक सूर्यमन्त्रका जप किया था, वहाँ बालादित्य नामसे भगवान्‌ सूर्यकी प्रतिमा स्थापित की। कोढ़ी बालक दूसरे जन्ममें मैत्रेय नामक विख्यात मुनि होकर मुक्त हो गया। सु०

## बालक अष्टावक्र

महर्षि उद्दालकके पुत्र श्वेतकेतु मन्त्रशास्त्रके लोकप्रसिद्ध विद्वान् थे। उनको भगवती सरस्वतीने साक्षात् दर्शन दिये थे। उद्दालक मुनिके कहोड नामक एक शिष्य थे। उन्होंने अपने गुरुदेवकी एकान्त मनसे सेवा की। उनकी सेवासे प्रसन्न होकर गुरु उद्दालक मुनिने उनको समस्त वेद पढ़ा दिये और अपनी पुत्री सुजाताका उनके साथ विवाह कर दिया। पत्नीके साथ वे उसी आश्रममें रहने लगे। समय पाकर सुजाता गर्भवती हुई। एक दिन कहोड वेदपाठ कर रहे थे, उस समय सुजाताके गर्भस्य बालकने कहा—‘पिताजी! आप

बराबर वेदपाठ करते तो हैं, पर यह ठीक-ठीक नहीं होता।’

शिष्योंके बीचमें गर्भस्थ शिशुद्वारा तिरस्कृत होनेसे कहोडको क्रोध आ गया। उन्होंने शाप दे दिया—‘यह गर्भसे ही ऐसी टेढ़ी बातें करता है, अतः इसके अङ्ग आठ स्थानोंसे टेढ़े हो जायें।’

प्रसूतिकाल समीप आनेपर सुजाताको कष्ट होने लगा। उसने पतिदेवसे किसी नरेशके पास जाकर कुछ धन ले आने-को कहा। माग्यके मारे कहोड मुनि महाराज जनकके पास धन लेने गये। उस समय महाराज जनक बारह वर्षव्यापी धन

कर रहे थे। महाराजकी राजसभामें उन दिनों बंदी नामक विद्वान् आया हुआ था। उसका नियम था कि उससे जो शास्त्रार्थमें हार जाय, वह समुद्रमें डुबा दिया जाय। बड़े-बड़े विद्वानोंको पराजित करके उसने समुद्रमें डुबा दिया था। कड़ोड मुनि भी शास्त्रार्थमें उससे हार गये और समुद्रमें डुबा दिये गये। यह समाचार जब उद्दालक ऋषिको मिला तो उन्होंने अपनी पुत्रीको सान्त्वना दी और समझाया कि नवजात बालकको कभी यह बात न बतायी जाय।

अब अष्टावक्रजीकी आयु बारह वर्षकी थी, वे अपने नाना उद्दालकजीकी गोदमें बैठे थे। अबतक उन्हें अपने पिताके विषयमें कुछ पता नहीं था। उसी समय वहाँ श्वेतकेतु आये। उन्होंने अष्टावक्रको अपने पिताकी गोदसे नीचे खींचते हुए कहा—‘यह गोद तेरे पिताकी नहीं है।’ श्वेतकेतुके वचनोंसे अष्टावक्रको बड़ा दुःख हुआ। घर जाकर अपनी मातासे उन्होंने पूछा—‘मेरे पिता कहाँ गये?’ सुजाताने अपने तेजस्वी पुत्रके शापके भयसे तब बातें बता दीं। उसी दिन रातके समय श्वेतकेतुसे महाराज जनकका यज्ञ देखने चलनेकी अष्टावक्रने सलाह की और वे दोनों मामा-भानजे मिथिला-पुरीको चले पड़े।

मिथिलामें यज्ञशालाके द्वारपर द्वारपालोंने उन्हें बालक समझकर रोक दिया; क्योंकि वहाँ ब्रह्म एवं विद्वान् ब्राह्मणोंको ही प्रवेश करनेकी आज्ञा थी। अष्टावक्रजीने द्वारपालसे कहा—‘अधिक आयु होनेसे, केश पक जानेसे, धनसे या कुटुम्ब बढ़ा होनेसे कोई बड़ा नहीं माना जाता। ब्राह्मणोंमें वही बड़ा है, जो वेदोंका बच्चा हो।’

द्वारपालने जब यह सुना कि राजसभाके महापण्डित बंदीसे ये शास्त्रार्थ करने आये हैं, तब उसने दोनों बालकोंको महाराज जनकके पास पहुँचा दिया। महाराजके पास पहुँचकर अष्टावक्रजीने बंदीसे शास्त्रार्थ करनेकी इच्छा प्रकट की। पहले तो जनकजीने इसे बालचापस्य समझा और उन्हें समझानेका प्रयत्न किया, फिर इनकी परीक्षाके लिये पूछा—‘सोनेके समय कौन नेत्र बंद नहीं करता? जन्म लेनेके बाद

किसमें गति नहीं होती? हृदय किसमें नहीं है? वेगसे कौन बढ़ता है?’

अष्टावक्रजीने बताया—‘मछली सोते समय नेत्र नहीं बंद करती, अण्डमें जन्मके बाद गति नहीं होती, पत्थरमें हृदय नहीं है और नदी वेगसे बढ़ती है।’

महाराज जनक इस उत्तरसे संतुष्ट हो गये। उन्होंने अष्टावक्रका सम्मान किया और बंदीसे उनका परिचय करा दिया। तदनन्तर बंदीसे शास्त्रार्थ हुआ और उसमें बंदी हार गया।

शास्त्रार्थमें हारनेसे बंदीका मुख सूख गया। अष्टावक्रजीकी विजयसे ब्राह्मण हर्षभ्वनि करने लगे। अष्टावक्रजीने महाराज जनकसे शास्त्रार्थके नियमानुसार बंदीको समुद्रमें डुबा देनेको कहा। बंदीने बताया—‘मैं लोकपाल वरुणका पुत्र हूँ। मुझे जलमें डूबनेसे कोई भय नहीं है। जैसे यहाँ मिथिलामें बारह वर्षका यज्ञ हो रहा था, वैसे ही मेरे पिता वरुणदेव भी बारह वर्षव्यापी यज्ञ कर रहे थे। उस यज्ञको करानेके लिये विद्वान् ऋषिजनोंकी आवश्यकता थी। मैंने इसीसे विद्वान् ब्राह्मणोंको शास्त्रार्थमें हारनेके बहाने जलमें डुववाया है। वे विप्र मेरे नहीं हैं। मेरे पिताका यज्ञ पूरा हो गया है। अब मेरे पिताद्वारा पूजित होकर अष्टावक्रजीके पूर्य पिता तथा अन्य ब्राह्मण भी यहाँ आनेहीवाले हैं।’

यह बातचीत हो ही रही थी कि समुद्रमें डुबाये गये सभी ब्राह्मण वरुण देवतासे पूजित होकर जलसे बाहर निकल आये। महाराज जनककी सभामें आकर कड़ोडने कहा—‘मनुष्यको ऐसे ही कामोंके लिये पुत्रकी इच्छा करनी चाहिये।’

इसके बाद बंदी समुद्रमें कूदकर वरुणलोक चला गया। ब्राह्मणोंने अष्टावक्रका सम्मान किया। अष्टावक्रजी अपने पिताके चरणोंमें गिर पड़े। वहाँसे अपने पिता तथा मामा श्वेतकेतुके साथ अपने आश्रमपर आये। वहाँ आकर पिताके आदेशानुसार जब समंता नदीमें उन्होंने स्नान किया, तब उनके सव टेढ़े अङ्ग सीधे हो गये। इन्हीं अष्टावक्रजीने प्रसिद्ध अष्टावक्रगीताका उपदेश किया है। ३०

## भगवती उमा

एक दिन देवर्षि नारद धूमते-धामते पर्वतराज हिमाचलके घर पहुँच गये। हिमाचलने देवर्षिका स्वागत किया, उनके चरण धोये और उनका पूजन किया। जब नारदजी स्वस्थ बैठ गये, तब पर्वतराजकी पुत्री

उमाने उनके चरणोंमें प्रणाम किया। पर्वतराजने देवर्षिसे उमाके भविष्य जीवनकी बात पूछी। देवर्षि नारदजी ज्योतिष-शास्त्रके प्रथम आचार्योंमें हैं और सर्वज्ञ हैं। उन्होंने कहा—‘हिमाचलजी! आपकी पुत्रीमें सभा

सुन्दर लक्षण हैं। यह नित्य सौभाग्यवती होगी और इसके कारण आपका भी यश वदेगा। सम्पूर्ण संसार इसकी पूजा करेगा। पतिव्रता स्त्रियाँ तो इसका स्मरण करके अपने कठोर व्रतका पालन करनेमें सफल होंगी। इतना सब होनेपर भी इसे ऐसा पति मिलेगा, जिसके न मा होगी और न बाप ही होगा। वह नंगा रहनेवाला, अमङ्गलवैशाखी, संशयरहित, असंस्त-चित्त कोई योगी होगा।'

नारदजीकी बात सुनकर पर्वतराज तो चकरा गये। उन्होंने देवर्षिके चरण पकड़कर अश्रुमय फल्लोंको दूर करनेका उपाय पूछा। देवर्षि बोले—'प्रारब्ध मिटाना नहीं जा सकता; किंतु इस कन्याके व्रतों जो दोष मैंने बताये हैं, वे सब शङ्करजीमें हैं। भगवान् शङ्कर परम समर्थ हैं। उनमें तो ये दोष भी गुण ही हैं। अतः यदि इसे पतिरूपमें शङ्करजी मिल जायें तो बात बन जाय। शङ्करजी आशुतोष हैं। यदि आपकी पुत्री तप करे तो अवश्य भगवान् शिव उसे अपना लेंगे।'

देवर्षि चले गये। पर्वतराजने अपनी पत्नी मयनाजीको सब बातें समझायीं। लेकिन परम सुकुमारी उमासे तप करनेको कहा कैसे जाय। माता जब अपनी बालिका पुत्रीके पास गयी, उसका हृदय भर आया। उसने उमाको गोदमें बैठा लिया और नेत्रोंसे औंस बहाने लगी वह। एक शब्द भी उससे बोल नहीं गया। बालिका उमाने माताके औंस पीछे और बोली—'मा ! मैंने आज एक स्वप्न देखा है। स्वप्नमें एक गौर-वर्ण ब्राह्मणने मुझसे कहा है कि तुम जाकर तपस्या करो। मा ! तपस्या सभी उत्तम फलोंको देनेवाली है। तपस्यासे असाध्य भी सिद्ध हो जाता है। तुम मुझे आज्ञा दो, मैं तप करने जाऊँगी।'

बड़ी कठिनातासे माता-पिताने आज्ञा दी। बालिका उमा एक उत्तम स्थानपर, जहाँ जल, पुष्प आदिकी सुविधा थी—तप करना प्रारम्भ किया और बड़ा कठोर तप किया।

तपस्या पूरी हुई। आकाशवाणीने आश्वासन दे दिया—'अब मिलिहहि त्रिपुरारि।' लेकिन इतनेसे ही श्रात पूरी नहीं हो गयी। भगवान् शङ्करने सप्तर्षियोंको भेजा पार्वतीकी परीक्षा करनेके लिये। सप्तर्षियोंने आकर इनसे कहा—'तुम व्यर्थ नारदके भुलावेमें आ गयी। नारद तो सदासे लोगोंको वाबाजी बनाकर चौपट करते आये हैं। शङ्करजीके पास धरा क्या है? चमड़ा लपेटते हैं, बूढ़े बैलपर चढ़ते हैं, मुंडोंकी माला धारण करते हैं, न घर-द्वारका ठिकाना, न सुन्दर रूप। तुम हमारी बात मानो, हम तुम्हारा विवाह सर्वगुणसम्पन्न निखिल सौन्दर्यराशि वैकुण्ठश्रीका भगवान् नारायणसे करा देंगे।' यह सुनकर पार्वतीजीने उत्तर दिया—

नारद वचन न मैं परिहरऊँ। बसव भवतु उन्नत नहिं हरऊँ ॥  
गुरु के वचन प्रतीति न भेदी। सपनेहुँ सुगम न सुख सिधि तेही ॥

महादेव अबगुन भवन बिन्दु सकल गुन धाम।

बेहि कर मनु रम जाहि सन तेहि तेही सन काम ॥

आगे वे अपनी दृढ़ निष्ठाको स्पष्ट प्रकट करती हैं—

जन्म कोटि कमि रगर हमारी। बरवै संभु न त रहउँ कुंभारी ॥

सप्तर्षियोंने इस दृढ़ निष्ठाकी प्रशंसा की—'वन्दना की भगवती उमाकी; लेकिन जब भगवान् शङ्करने कामदेवको भस्म कर दिया, तब वे फिर आये। उन्होंने कहा—'तुमने उस समय तो हमारी बात मानी नहीं; पर अब क्या करोगी? अब तो शिवजीने कामको ही नष्ट कर दिया।'

उमा हँस पड़ी। वे कहने लगी—'महर्षियो! आपलोग क्या यह समझते हैं कि भगवान् शङ्करने अब कामको नष्ट किया है और इससे पूर्व उनमें कामना थी? और आप क्या यह समझते हैं कि मैंने वासनाके वश होकर भगवान्की आराधना की है?'

हमारे जन्म सदा सिव जोगी; अब अनवध अकाम अभोगी ॥

जहाँ इतनी दृढ़ निष्ठा, इतना निष्कामभाव है, वहाँ भगवान् तो प्रसन्न ही हैं। भगवान् शङ्करने भगवती उमाका पाणिग्रहण किया विधिपूर्वक। अपने नित्य



आराध्यको उमाने पाया । भगवती उमा बालिकाओंकी इच्छाएँ पूर्ण होती हैं, उसके सुख-सौभाग्यकी वृद्धि आराध्या हैं—आदर्श हैं । गौरी-पूजनसे नारीकी समस्त होती है ।—सु०

## सती सावित्री

मद्रदेशमें अश्वपति नामके एक धर्मात्मा, जितेन्द्रिय, उदार तथा प्रजाका पालन करनेवाले राजा राज्य करते थे । राजा अश्वपतिके कोई संतान नहीं थी । उन्होंने संतान-प्राप्तिकी इच्छासे सावित्रीदेवीके मन्त्रोंसे हवन कराया । भगवती सावित्रीने उन्हें संतानकी प्राप्ति का आशीर्वाद दिया; राजाकी बड़ी रानीके गर्भसे यथासमय एक कन्याका जन्म हुआ । भगवती सावित्रीकी कृपासे वह कन्या उत्पन्न हुई थी, अतः राजाने उसका नाम सावित्री रक्खा ।

जब सावित्री विवाहयोग्य हो गयी, तब राजाको बड़ी चिन्ता हुई । वे चाहते थे कि उनकी पुत्रीको उसकी इच्छाके अनुरूप पति मिले । उन्होंने पुत्रीसे कहा—'बेटी ! अब तू विवाहके योग्य हो गयी है, अतः अपने योग्य वर तू स्वयं खोज ले, मेरे बड़े मन्त्री तेरे साथ जायेंगे।' तपस्विनी सावित्रीने बड़े संकोचके साथ पिताकी आज्ञा स्वीकार कर ली । एक उत्तम रथमें बड़े मन्त्रियोंके साथ बैठकर वह वहाँसे चल पड़ी । जो जैसा होता है, उसे वैसा ही साथ चाहिये । धर्मनिष्ठा, तपस्विनी सावित्री धर्मात्मा एवं संयमी पति चाहती थी, अतः बड़ी-बड़ी राजधानियोंमें न जाकर वह राजर्षियोंके आश्रम तथा तपोवन देखने लगी ।

एक दिन राजा अश्वपतिके यहाँ देवर्षि नारद आये हुए थे । उसी समय सावित्री मन्त्रियोंके साथ अपनी यात्रा समाप्त करके लौटी । उसने देवर्षि तथा पिताके चरणोंमें प्रणाम किया । नारदजीने राजासे पूछा—'यह आपकी पुत्री कहाँ गयी थी । अब यह विवाहके योग्य हो गयी, आप इसका विवाह क्यों नहीं कर देते ?'

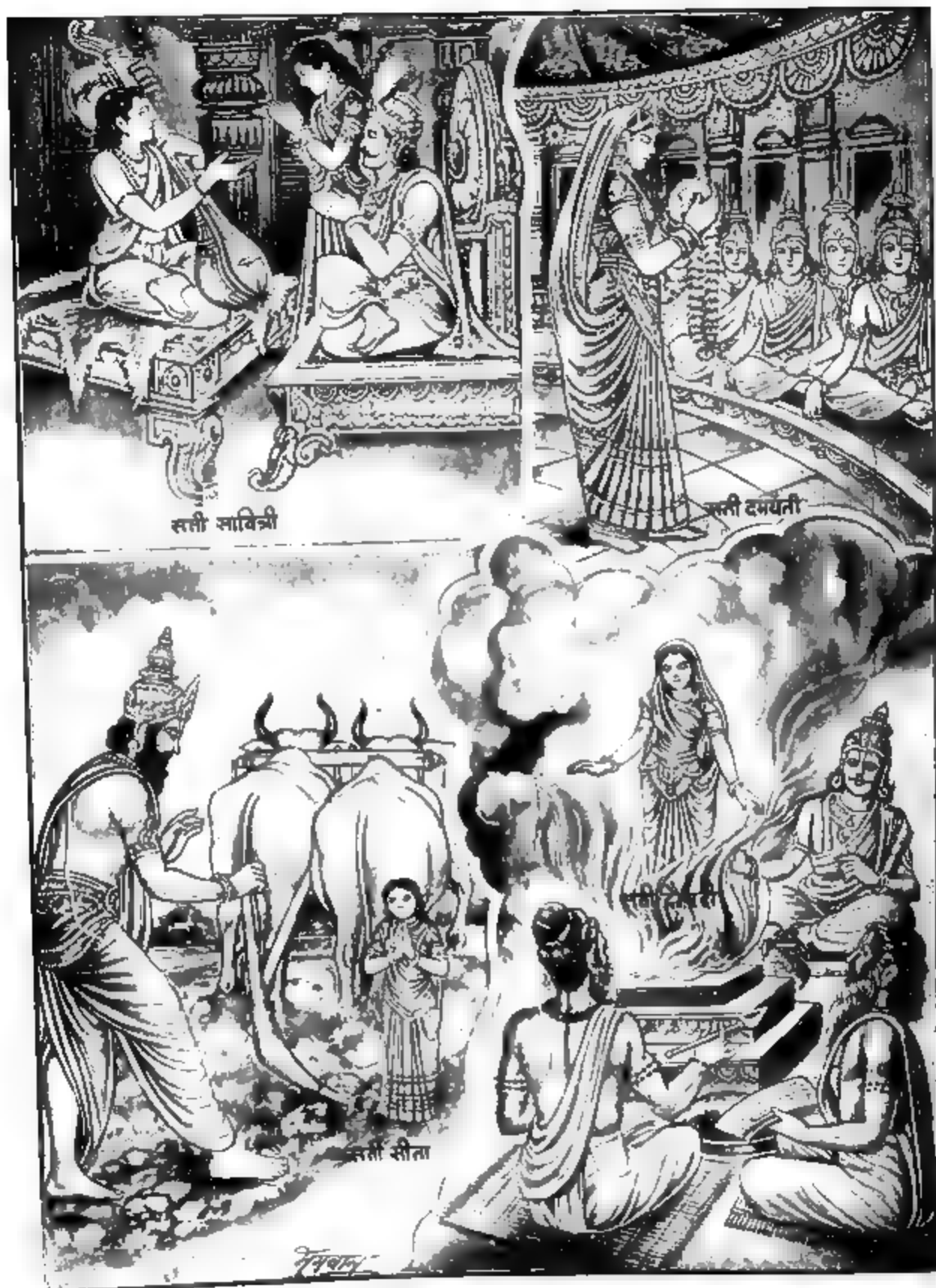
राजाने कहा—'मैंने इसी कामसे इसे मेजा था । अब आप स्वयं पूछ लें कि यह किसे वर चुनकर लौटी है ।'

सावित्रीने कहा—'शाल्वदेशके शुमत्सेन नामके एक धर्मात्मा राजा थे । पीछे वे अंधे हो गये । पड़ोसके शत्रुओंने देखा कि उनकी आँखें बली गयीं और उनका पुत्र अभी बालक है तो उनके राज्यपर आक्रमण करके उसे हड़प लिया । महाराज शुमत्सेन अपने पुत्र तथा पत्नीके साथ वनमें चले आये । अब वे वहाँ बड़े-बड़े व्रत करते हुए निवास करते हैं । उनके कुमार सत्यवान् अब बड़े हो गये हैं और पिताके पास वनमें ही निर्वास करते हैं । वे मेरे अनुरूप हैं । मैंने उन्हें ही पतिरूपसे वरण किया है ।'

देवर्षि नारदने कहा—'इस कुमारके पिता सत्य बोलते हैं और इसकी माता भी सत्यवादिनी है, अतः उन्होंने अपने पुत्रका नाम सत्यवान् रक्खा है । यह कुमार स्वयं भी तेजस्वी, क्षमाशील, दानी, सत्यवादी, ब्राह्मण-भक्त, उदार, रूपवान्, जितेन्द्रिय, मृदुलस्वभाव, शूर और ईर्ष्यारहित है । इसके शील और तप बड़े हुए हैं तथा यह अत्यन्त सरल है । इतना होनेपर भी इसमें एक दोष है और वह ऐसा दोष है जो इसके सब गुणोंको दबा देता है । इसे छोड़कर उसमें और कोई दोष नहीं । वह दोष यह है कि आजसे छह एक वर्ष बाद सत्यवान्की आयु समाप्त हो जायगी । उसकी मृत्यु निश्चित है ।'

देवर्षिकी बात सुनकर राजाने कहा—'बेटी सावित्री ! ये नारदजी कहते हैं कि सत्यवान् अल्पायु है । तू फिर जा और किसी दूसरे उपयुक्त वरकी खोज कर ।'





सती बालिका—सावित्री, दमयन्ती, सीता, द्रौपदी

सावित्रीने कहा—‘पिताजी ! लकड़ी या पत्थरका टुकड़ा उससे एक ही बार अलग होता है, कन्यादान एक ही बार किया जाना है; इसी प्रकार आत्मसमर्पण भी एक ही बार होता है। बात पहले मनमें आती है, फिर कही जाती है और तब कर्तव्य होती है; इसलिये मन ही इस विषयमें प्रमाण है। सत्यवान् दीर्घायु हो अल्पायु, मैंने अपने मनसे उन्हें पति मान लिया है; अब किसी दूसरे पुरुषका मैं वरण नहीं कर सकती।’

देवर्षि नारदजीने सावित्रीकी बातका समर्थन किया। राजा अश्वपतिने भी देवर्षिकी आज्ञा मान ली। एक वर्ष पीछे ही वैधव्य प्राप्त होगा, ऐसा जानकर भी केवल मनसे पति मान लेनेके कारण अपने संकल्पपर दृढ़ रहनेवाली कन्या और कन्याके पतिक्रयको समझकर उसका समर्थन करनेवाले पिता दोनों ही धन्य हैं। राजा अश्वपतिने विवाहकी सामग्री सजायी, पुरोहितको साथ लिया और तपोवनमें युमत्सेनके पास आये। वहाँ उनका पथोचित सत्कार हुआ। जब राजा अश्वपतिने अपने आनेका उद्देश्य बताया, तब युमत्सेनजीने कहा—‘राजन् ! पहले तो आपके यहाँ अपने पुत्रका सम्बन्ध करनेकी मेरी बड़ी इच्छा थी; किंतु अब तो हम राज्यच्युत वनवासी दरिद्र हैं।’

राजा अश्वपतिने कहा—‘आपको मुझसे ऐसी बात नहीं कहनी चाहिये। ये राज्य, सुख, भोग तां नश्वर हैं। सुख-दुःख तो आते-जाते ही रहते हैं।’

वहाँ आश्रमके पास रहनेवाले ब्राह्मण बुलाये गये। विधिपूर्वक सत्यवान्ने सावित्रीका पाणिग्रहण किया। पिताके चले जानेपर सावित्रीने सब आभूषण उतार दिये। वह वस्त्र-वस्त्र पहनकर तपोवनमें रहनेयोग्य वेशमें रहने लगी। उसकी सेवा, विनय, गुण तथा संयमसे सभीको संतोष हुआ। पति तथा सास-ससुरकी सेवामें वह लग गयी। इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत हो

गये। अन्तमें वह समय आया, जब सत्यवान्की मृत्यु होनी थी। तीन दिन पहले ही सावित्रीने व्रत धारण किया। वह रतन-दिन स्थिर होकर बैठी रहीं। चौथे दिन प्रातःकाल श्रानादिमें पवित्र होकर उसने वहाँके सभी ब्राह्मणों तथा गुरुजनोंको प्रणाम किया। सबने उसे अवैधव्यसूचक आशीर्वाद दिया। इसी समय सत्यवान् कुन्हाड़ी लेकर समिधा लेने वनमें जाने लगे। सावित्रीने उनके साथ जानेकी इच्छा प्रकट की। पहले तो सत्यवान्ने कहा—‘तुम उपवासमें दुर्बल हो गयी हो, एक जाओगी।’ किंतु उसका आपराह देखकर स्वीकार कर लिया। सास-ससुरने भी उसे आज्ञा दे दी; क्योंकि विवाहके पश्चात् सावित्रीने यह पहला प्रार्थना उनसे की थी। पतिके साथ सावित्री वनमें गयी। वह ऊपरसे प्रसन्न दीखते हुए भी उस दिन व्याकुल थी।

वनमें सत्यवान्ने पत्नीके साथ फल एकत्र किये और लकड़ियों काटी। उनके मस्तकमें इसके बाद दर्द होने लगा और वे एक वृक्षके नीचे पत्नीकी गोदमें सिर रखकर लेट गये। इतनेमें वहाँ सावित्रीको लाल बख पहने, मुकुट धारण किये, सूर्यके समान तेजस्वी एक भयंकर पुरुष दीख पड़ा। उसे देखते ही पतिका मस्तक पृथ्वीमें रखकर सावित्री खड़ी हो गयी। हाथ जोड़कर कातरस्वरसे उसने पूछा—‘आप कौन हैं ? यहाँ किसलिये आये हैं ? मुझे तो आप कोई देवता जान पड़ते हैं।’

उस पुरुषने कहा—‘मैं साधारण मनुष्योंका न तो दिखयी पड़ता और न बोलता हूँ, लेकिन तुम पतिव्रता और तपस्विनी हो, इससे मैं तुमसे बातें करूँगा। मेरा नाम यम है। तुम्हारे इस पतिको आयु समाप्त हो चुका है। सत्यवान् धर्मात्मा तथा गुणवान् है, इससे मेरे दूत इसे नहीं ले जा सकते थे। मैं स्वयं इसे लेने आया हूँ।’

यमराजने सत्यवान्के शरीरमेंसे अँगूठेके बराबर जीभको पक्षमें बाँधकर निकाल और उसे लेकर

दक्षिणकी ओर चल पड़े । दुःखसे व्याकुल सावित्री भी उनके पीछे-पीछे चलने लगी । यमराजने उससे कहा—‘तू लौट जा । अपने पतिकी देहका अन्तिम संस्कार कर । पति-सेवाके ऋणसे तू मुक्त हो गयी । पतिके पीछे तुझे जहाँतक जाना चाहिये था, वहाँतक तू आ चुकी ।’

सावित्रीने कहा—‘मेरे पतिदेव जहाँ जायेंगे, वहाँ मुझे भी जाना चाहिये । तरस्या, गुरुभक्ति, पतिप्रेम, व्रत तथा आपकी कृपाके प्रभावमे मेरी गति कहीं रुक नहीं सकती ।’

यमराजने कहा—‘तुम्हारे स्वर तथा सत्यभाषणसे मैं संतुष्ट हूँ । तुम सत्यवान्के जीवनको छोड़कर कोई एक वरदान माँग लो ।’

सावित्रीने वरदान माँगा कि ‘मेरे अंधे शत्रुको नेत्र प्राप्त हो जायें और वे बलवान् तथा तेजस्वी हो जायें ।’ यमराजने यह वरदान दे दिया और उसे लौट जानेको कहा । सावित्री बोली—‘जहाँ मेरे पतिदेव रहें, मुझे भी वहीं रहना चाहिये । सत्पुरुषोंका एक वाक्का भी सङ्ग निष्फल नहीं होता, फिर उनसे प्रेम हो जाना तो और भी उत्तम है । सत्पुरुषोंके पास ही सदा रहना श्रेष्ठ है ।’

यमराजने देखा कि यह तो अपने पतिके पास सदा-सर्वदा यमपुरीमें भी रहनेको तैयार है और कहाँका रहना यमराजके पास रहनेसे सत्पुरुषोंके पास रहना बता रही है । अतएव यमराजने सत्यवान्के जीवनको छोड़कर कोई एक और वरदान माँगनेको कहा । सावित्रीने इस बार माँगा कि ‘मेरे शत्रुका जो राक्षस शत्रुओंने छीन लिया है, वह उन्हें बिना उद्योगके मिल जाय ।’ यमराजने वरदान देकर लौटनेको कहा तो वह बोली—‘मन, वचन और कर्मसे सभी प्राणियों-पर कृपा करना, उनसे द्रोह न करना और दान देना तो सत्पुरुषोंका सनातन धर्म है । अपनी शक्तिके

अनुसार तो सभी कोमलताका कर्ताव्य करने हैं; किंतु सत्पुरुष तो अपने पास आये शत्रुपर भी दया करते हैं ।’

सावित्रीका तात्पर्य स्पष्ट था कि सत्पुरुष होकर भी आप मुझे मेरे पतिके पाससे क्यों लौट जानेको कहते हैं । यमराजने सावित्रीके वचनकी प्रशंसा की और सत्यवान्के जीवनको छोड़कर एक वरदान और माँगनेको कहा । सावित्रीने कहा—‘मेरे पिता अश्वपतिके कोई पुत्र नहीं है । उन्हें वंशकी वृद्धि करनेवाले सौ औरस पुत्र प्राप्त हों ।’ यमराजने वरदान देकर जत्र लौट जानेको कहा, तत्र सावित्री कहने लगी—‘आप विषखान् (सूर्य) के प्रतापी पुत्र होनेसे बंधखत कहल्लते हैं । शत्रु-मित्रका भेद छोड़कर सबका समानरूपसे न्याय करनेके कारण आपका नाम ‘धर्मराज’ है । सत्पुरुष सबके सुहृद् होते हैं, अतः मनुष्य सत्पुरुषोंसे प्रेम करता है और उनका अपनेसे भी अधिक विश्वास करता है ।’

एक सत्पुरुष जो धर्मराज कहा जाता है, एक पतिव्रता नारीको उसके पतिसे पृथक् होनेकी सलाह दे—यह कैसे उचित है । सावित्रीने सूचित कर दिया कि मैं आपका विश्वास करती हूँ । यमराजने सत्यवान्के जीवनको छोड़कर उससे एक वरदान और माँगनेको कहा । सावित्रीने माँगा—‘सत्यवान्के द्वारा बलवान् और पराक्रमी सौ औरस पुत्र मेरे हों ।’ यमराजने इस बार भी वरदान दे दिया और लौटनेको कहा । सावित्री बोली—‘सत्पुरुषोंका चित्त सदा धर्ममें ही लगा रहता है । वे कभी दुःखित नहीं होते । सत्पुरुषका सङ्ग कभी व्यर्थ नहीं होता । उनसे किसीको कोई भय नहीं होता । वे अपने सत्यके बलमे सूर्यको भी पास बुल सकते हैं । वे ही पृथ्वीको धारण किये हुए हैं । संत ही भूत-भविष्यके आधार हैं, उनके समीप रहकर किसीको कभी खेद नहीं होता । सत्पुरुष परोपकार करते हैं और कभी यह नहीं चाहते कि

कोई उपकारके बदले उनके साथ भी उपकार करे ।'

इस बार सावित्रीका संकेत बहुत स्पष्ट था । वह कहना चाहती थी कि 'आपके पास आकर मेरा दुःख बचा नहीं रहना चाहिये । आपने मुझे पुत्र होनेका वरदान दिया है, इसमें भी पतिके जीवन मिलनेसे ही वह धर्मतः पूर्ण होगा और आप कोई अधर्म करनेको कह नहीं सकते । आप समर्थ हैं, प्रारब्ध पूरा होनेपर भी मेरे पतिको जीवनदान दे सकते हैं । यद्यपि मैं आपका कोई उपकार नहीं कर सकती; किंतु आपका तो स्वभाव उपकार करना है ।' सावित्रीकी बात सुनकर यमराजने इस बार उससे कोई भी वरदान माँगनेको कहा ।

वही ही नम्रतासे सावित्रीने कहा—'आपने मुझे जो पुत्र होनेका वरदान दिया है, वह बिना पतिके पूरा नहीं हो सकता । आपका वचन सत्य हो, इसलिये मैं यह वरदान चाहती हूँ कि मेरे पतिदेव जीवित हो जायें । पतिके बिना मुझे सुख-भोग तो क्या, स्वर्गकी भी इच्छा नहीं है । पतिके बिना मैं जीवित भी नहीं रहना चाहती ।'

प्रसन्न होकर यमराजने कहा—'ऐसा ही हो ।' उन्होंने सत्यवान्‌के बन्धन खोल दिये । सावित्री अपने पतिके शरीरके पास छोट आयी । थोड़ी देरमें ही सत्यवान्‌के शरीरमें चेतना आ गयी । वे उठकर बैठ

गये और वाने करने लगे । उस समय सूर्यास्त हो चुका था, अन्धकार फैल रहा था; अतः शीघ्रतासे वे अपने आश्रमके लिये चल पड़े ।

वहाँ आश्रममें युमत्सेनको दृष्टि प्राप्त हो गयी थी । उन्हें सब वस्तुएँ दिखती पड़ने लगी थीं । पुत्रके न लौटनेसे वे बहुत दुःखी हो रहे थे । वहाँके ब्राह्मण उनके आश्वासन दे रहे थे । इतनेमें पत्नीके साथ सत्यवान् वहाँ आ गये । उनका देखकर सबको बड़ी प्रसन्नता हुई । ब्राह्मणोंके पूछनेपर सावित्रीने वनमें जो कुछ हुआ था, सब बताया । सभी लोग उसके भ्रम एवं पातिव्रत्यकी प्रशंसा करने लगे ।

दूसरे दिन शाल्वदेशके राजकर्मचारी आश्रममें आये । उन्होंने युमत्सेनसे कहा—'महाराज ! वहाँ जो राजा था, उसे तथा उसके खजनोंको उसीके मन्त्रीने मार डाला है । शत्रुकी सेना भाग गयी है । प्रजाने एकमतसे आपको ही राजा बनानेका निश्चय किया है और हमें आपके पास भेजा है । अब आप कृपा करके राजधानीको पधारें और हम सबका पालन करें । आपके लिये सवारियाँ तथा सेना भी आयी हैं ।' आश्रममें रहनेवाले बृद्ध ब्राह्मणोंकी आज्ञा लेकर युमत्सेन राजधानीको लौट आये । पुरोहितने उनका राजतिलक किया । यथासमय सावित्रीके पिताको भी सौ पुत्र हुए तथा सावित्रीको भी सत्यवान्‌से सौ पराक्रमी पुत्र हुए ।

## भगवती श्रीसीताजी

जगज्जननी श्रीजानकीजी साकेतविहारी परात्पर परमब्रह्म मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी नित्य शक्ति हैं और उनसे सदा ही अभिन्न हैं । जब पृथ्वीका भार दूर करनेके लिये और धर्म-मर्यादाकी स्थापनाके लिये भगवान् श्रीरामने चक्रवर्ती महाराज दशरथके यहाँ अयोध्यामें अवतार धारण किया, तब उनकी नित्यशक्ति श्रीजानकीजीको भी प्रकट होना ही था । जैसे अपने प्रकट

होनेके लिये श्रीरामने यज्ञके हविष्यको निमित्त बनाया, वैसे ही श्रीजानकीजीके प्रकट होनेका भी एक निमित्त बना । राक्षसराज रावणने अपने दूत भेजकर वनवासी मुनियोंसे राज्य-कर माँगा । भला, तपस्वी मुनियोंके पास कर देनेको धरा क्या था; उन्होंने एक घड़ेमें अपना थोड़ा-थोड़ा रक्त एकत्र करके वह घड़ा उन दूतोंको देकर कहा कि—'इससे रावणके नाशका कारण उत्पन्न

होगा ।' घड़ा देखकर और दूतोंकी बात सुनकर रावण डर गया । उसने घड़ेको लङ्कासे बहुत दूर मिथिला प्रदेशमें भूमिमें चुपचाप गड़वा दिया । उन दिनों मिथिलाके राजा थे महाराज सोरध्वज जनक । अचानक उनके राज्यमें अकाल पड़ गया । क्योंकि उद्देश्यसे महाराज जनकने यज्ञ करनेका निश्चय किया । विद्वान् ब्राह्मणोंने यज्ञके लिये संयोगवश वहाँ भूमि बतलायी, जहाँ वह मुनियोंके रक्तसे भरा घड़ा रावणने गड़वाया था । यज्ञके पूर्व यजमान उस भूमिको जोतता है । सोनेका हल बनवाकर महाराज जनक जब उस भूमिको जोतने लगे, तब हलके अगले भागमें लगे खेहे ( सीत ) के लगनेसे घड़ा फट गया । इसी वहाँसे आदिशक्ति श्रीजानकी नहीं बालिकाके रूपमें वहाँ प्रकट हो गयी । सीत ( हलकी नोक ) में निकलनेके कारण उनका नाम 'सीता' पड़ गया । पृथ्वीमें उत्पन्न होनेके कारण उन्हें भूमिपुता कहते हैं । महाराज जनक उस ज्योतिर्मयी बालिकाको उठा लाये और अपनी रानी सुनयनाजीको दे दिया । अपनी पुत्री मानकर वे उनका बड़े प्रेमसे पालन-पोषण करने लगे ।

भगवान् शङ्करने जिस धनुषको लेकर प्रजापति दक्षके यज्ञका घंस किया था, वह धनुष उन्होंने प्रसन्न होकर देवताओंको दे दिया था । निमिषंशमें उत्पन्न महाराज देवराजको वह धनुष देवताओंने दिया और तभीसे वह

उस वंशमें बड़े आदरसे पूजित होता था । वह इतना भारी था कि उसे बहुत बलवान् अनेकों योधा मिलकर भी उठा नहीं सकते थे । अपने पूजनीयकी सेवा सेवकोंसे नहीं करायी जाती । महारानी सुनयनाजी स्वयं जहाँ वह धनुष रक्खा था, उस भवनको स्वच्छ किया करती थीं । एक बार किसी काममें वे लगी थीं । उन्होंने अपनी बालिका श्रीजानकीजीसे वह भवन स्वच्छ करनेको कहा । श्रीजानकीजीने देखा कि धनुषके नीचे बहुत कालसे स्थान स्वच्छ नहीं हुआ है । उन्होंने एक हाथसे धनुषको उठाकर दूसरी ओर भवनमें रख दिया और स्थान स्वच्छ कर दिया । जब महाराज जनकको इस बातका पता लगा, तब उन्होंने प्रतिज्ञा कर ली—'जो कोई इस धनुषको प्रत्यक्षा चढ़ाकर खींचकर तोड़ देगा, उसीके साथ जानकीका विवाह होगा ।'

जब महर्षि विश्वामित्रजीके साथ श्रीराम छोटे भाई लक्ष्मणजीको लेकर जनकपुर पधारे और महर्षिकी पूजाके लिये पुष्पचयन करने पुण्यवाटिकामें गये, तब श्रीजानकीजी भी वहाँ पार्वती-पूजन करने माताकी आज्ञासे सखियोंके साथ आयी थीं । यहीं उन्होंने श्रीकोसलराजकुमारकी प्रथम शौकी की । धनुष-यज्ञकी रङ्गभूमिमें श्रीरामने उस महान् धनुषको तोड़ डाला और तब श्रीजानकीजीने उनके कण्ठमें जयमाल डाल दी । सीताजी मानकीलालमें भी अतुलनीय आदर्श स्थापित करनेवाली हुई । इनका एक-एक चरित्र पवित्रतम तथा जगत्को पवित्र करनेवाला है ।

## सती दमयन्ती

विदर्भदेशके राजा थे भीष्मक । उनके तीन पुत्र तथा एक कन्या थी । पुत्रोंके नाम थे दम, दान्त और दमन तथा कन्याका नाम था दमयन्ती । दमयन्ती इतनी सुन्दरी थी कि इन्द्रादि देवता भी उससे विवाह करना चाहते थे । उन्हीं दिनों निषधदेशमें नल नामके एक महान् गुणवान् राजा राज्य करते थे । विदर्भदेशमें निषधदेशका आने-जानेवाले लोगोंसे एक दूसरेके गुणोंकी प्रशंसा

सुनकर नल तथा दमयन्तीके हृदयमें परस्पर अनुराग उत्पन्न हो गया ।

राजा भीष्मकने देखा कि मेरी कन्या विवाहके योग्य हो गयी है तो उन्होंने उसका स्वयंवर करनेका निश्चय किया । स्वयंवरका समाचार पाकर जहाँ दूसरे नरेश तथा नल आनेको उद्यत हुए, वहाँ इन्द्र, वरुण, अग्नि और यम भी दमयन्तीको पानेके लिये चले । देवताओं-

को पता था कि राजा नलको दमयन्ती चाहता है। सूर्यके समान कान्तिमान् परम सुन्दर नलको देखकर वे चकित हो गये। मार्गमें ही नलके पास आकर उन्होंने कहा—‘राजन् ! आप बड़े सत्यव्रता हैं। आप हमारी सहायताके लिये दूत बनना स्वीकार कर लीजिये।’ नलने देवताओंका दूत बनना स्वीकार कर लिया। अब देवताओंने कहा—‘आप हमारे दूतके रूपमें दमयन्तीके पास जाकर कहिये कि हमलोग उसमें विवाह करना चाहते हैं। हममेंसे किसीको भी वह पति बना ले।’ नलने नवरात्रपूर्वक कहा—‘आपलोग जिस उद्देश्यसे दमयन्तीके पास जा रहे हैं, उसी उद्देश्यसे मैं भी जा रहा हूँ। अतः मेरा यहाँ दूत बनकर जाना उचित नहीं है।’ देवताओंने कहा—‘आप पहले ही दूत बनना स्वीकार कर चुके हैं। अब अपनी बात झूठी न करें।’ किन्तु होकर नलको देवताओंकी बात स्वीकार करनी पड़ी। इन्द्रने वरदान दिया कि दमयन्तीके यहाँ जाते समय नलको द्वारपालादि नहीं देख सकेंगे।

नल दमयन्तीके भवनमें गये। दमयन्ती तथा उसकी सखियाँ परम सुन्दर युवा पुरुषको अपने समीप आया देखकर चकित तथा लज्जित हो गयीं। नलने अपना परिचय देकर कहा—‘मैं इन्द्र, वरुण, यम और अग्निका दूत बनकर आया हूँ। ये लोकपाल तुमसे विवाह करना चाहते हैं। तुम इनमेंसे किसीको वरण कर ले।’

दमयन्तीने परिचय पाकर कहा—‘नरेन्द्र ! मैं तो अपने मनमें आपको वरण कर चुकी हूँ, मैंने आपके चरणोंमें अपना सर्वस्व चढ़ा दिया है। आप इस दासीको स्वीकार करें। आप मुझे स्वीकार नहीं करेंगे तो मैं विष खाकर, आगमें जलकर, जलमें डूबकर या फाँसी लगाकर प्राण त्याग कर दूँगी।’

बड़ी सचाईसे नलने दूतका कर्तव्य पूरा किया। यद्यपि वे स्वयं दमयन्तीको चाहते थे, फिर भी उन्होंने

लोकपालोंके ऐश्वर्य, प्रभाव आदिका वर्णन करके दमयन्तीको समझाना चाहा। जब दमयन्ती स्वर्गके ऐश्वर्यके लोभमें भी नहीं पड़ी, तब नलने कहा—‘देखो, देवताओंको छोड़कर तुम मुझ मनुष्यको मत चाहो। तुम अपना मन उन्हींमें लगाओ। देवताओंका अप्रिय करनेसे मनुष्यकी मृत्यु हो जाती है। तुम मेरी रक्षा करो।’

नलकी बात सुनकर दमयन्ती डर गयी। उसके नेत्रोंसे आँसू गिरने लगे। उसने कहा—‘मैं देवताओंको प्रणाम करके आपको ही पति वरण करती हूँ।’ अब कोई उपाय नहीं था। फिर भी नलने स्वयंवरमें देवताओंको ही वरण करनेकी सलाह देकर वहाँसे विदा ली और लौटकर देवताओंको दमयन्तीका निश्चय सुना दिया। स्वयंवरकी सभामें चारों देवता नलके समान रूप बनाकर उनके पास ही बैठे। जब दमयन्ती स्वयंवर-सभामें आयी, तब उसने पास-पास बैठे नलके समान पाँच पुरुषोंको देखा। नलको न पहचानकर वह बड़े सोचमें पड़ गयी। उसे बड़ा दुःख हुआ। अन्तमें देवताओंकी शरणमें जानेका निश्चय करके उसने कहा—‘मैं मनसे और वाणीसे नलको छोड़कर किसी औरको नहीं चाहती। नलकी प्राप्ति के लिये ही मैं जतन कर रही हूँ। मैं यदि पतिव्रता हूँ तो मेरे सत्यके कारण देवतालोग मुझे नलको दिखला दें। ऐश्वर्यशाली लोकपालो ! आप अपनेको प्रकट कर दें, जिससे मैं नरपति नलको पहचान सकूँ।’

पतिव्रताका तिरस्कार करनेका साहस देवताओंमें भी नहीं होता। दमयन्तीकी प्रार्थनासे प्रसन्न होकर देवताओंने उसे देवता तथा मनुष्यका भेद समझनेकी शक्ति दे दी। उसने देखा कि पाँचमेंसे चार पुरुषोंके शरीरपर न तो पसीना है, न धूलि। उनके शरीरकी छया नहीं पड़ती। वे पृथ्वीको स्पर्श नहीं कर रहे हैं। उनकी मात्र तनिक भी कुम्हलायी नहीं है। दमयन्तीने उन्हें देवता पहचानकर प्रणाम किया। पाँचवें पुरुषके शरीरपर कुछ धूलि पड़ी थी, कुछ पसीना आया था, उसके



शरीरकी छाया पड़ रही थी, वह भूमिका स्पर्श कर रहा था और उसकी मालाके पुष्प कुछ कुम्हल गये थे। दमयन्तीने पहचान लिया कि ये ही राजा नल हैं। उसने उनके गलेमें जयमाला डाल दी। इस प्रकार अपनी दृढ़ निष्ठा तथा पातिव्रत्यके प्रभावसे उसने पतिरूपमें नलको प्राप्त किया। देवताओंने संतुष्ट होकर उसे आशीर्वाद दिया।

## सती द्रौपदी

आजकल युक्तप्रान्तमें फर्रुखाबाद जिलेमें फतेहगढ़में अट्ठाईस मील दूर ईशानकोणमें कामिल्य नगर है। द्वापरके अन्तमें यह नगर पंजाब-प्रान्तकी राजधानी था और उस समय इसका एक नाम छत्रवती नगरी भी था। महाराज पृथ्वीके पुत्र द्रुपद यहाँके राजा थे। द्रोणाचार्यने अपने शिष्य अर्जुनके द्वारा द्रुपदको युद्धमें पराजित कराया था और इनका आधा राज्य छीन लिया था। यद्यपि द्रोणाचार्यने पराजित द्रुपदसे मित्रता करनी चाही फिर भी किसीका अपमान करके उसे मित्र नहीं बनाया जा सकता। वह तो शत्रु ही बन जाता है। द्रुपद इस पराजयसे बहुत दुखी हुए और बराबर द्रोणाचार्यसे बदला लेनेका चिन्ता करने लगे। वे जानते थे कि युद्ध करके द्रोणाचार्यको पराजित नहीं किया जा सकता, अतः इस धुनमें लगे कि कोई तपस्वी ब्राह्मण ऐसा यज्ञ उनसे कराये, जिससे द्रोणको मारने-वाला पुत्र उन्हें प्राप्त हो।

द्रुपद महर्षि याज्ञके पास गये और याज्ञने उनको प्रार्थना स्वीकार कर ली। विधिपूर्वक उन्होंने पुत्रेष्टि यज्ञ कराया। यज्ञके अन्तमें अभिमन्त्रित हविष्य ग्रहण करनेके लिये उन्होंने रानीको बुलाया। रानीने कहा—‘मेरे मुखमें दिव्य सुगन्धकी वस्तुएँ लगी हैं, मेरा अङ्ग अङ्गरागसे ल्लिप्त है, बिना स्नान किये यज्ञका हविष्य मैं कैसे ग्रहण कर सकती हूँ। आप थोड़ी देर रुक जायें।’

याज्ञको वहाँसे जानेकी शीघ्रता थी। वे बोले—‘तुम आओ या मत आओ, मेरे यज्ञमान (द्रुपद) का कार्य तुम्हारे बिना रुकेगा नहीं। मैं हविष्य अग्निमें डाल रहा हूँ।’ यह कहकर उन्होंने हविष्यको दो बारमें

अग्निमें डाल दिया। उसी समय अग्निमेंसे देवताओंके समान तेजस्वी किरीट-मुकुटधारी, कवच पहने, धनुष-बाण तथा खड्ग लिये एक कुमार उत्पन्न हुआ। आकाशवाणीने उसका नाम धृष्टद्युम्न बताया। इसी कुमारके हाथों द्रोणाचार्यकी मृत्यु हुई। इसके बाद अग्निकुण्डसे एक नील कमलके समान रंगवाली परम सुन्दरी कन्या प्रकट हुई। उसके बड़े-बड़े नेत्र थे, घुँघराले केश थे, लल-लल उभरे नख थे। उसके शरीरका रंग सौवर्ण था, अतः उसका नाम ‘कृष्णा’ रक्खा गया। द्रुपदकी पुत्री होनेके कारण उसे ‘द्रौपदी’ कहा जाता है। उन दोनों बालकोंको देखकर द्रुपदकी रानी याज्ञके चरणोपर गिरकर प्रार्थना करने लगी—‘ये दोनों मुझे ही अपनी माता समझें।’ प्रसन्न होकर याज्ञने कह दिया ‘ऐसा ही होगा।’ द्रौपदीका एक नाम ‘याज्ञसेनी’ भी है।

महाराज द्रुपद चाहते थे कि उनकी पुत्रीका विवाह अर्जुनसे हो; किन्तु उन दिनों पाण्डवोंका पता नहीं था। वारणावतमें लाक्षागृहके जल जानेके पश्चात् वे जीवित भी हैं या नहीं, इसमें भी संदेह था। अतः द्रुपदने द्रौपदीके विवाहके लिये मत्स्थवैधका नियम बनाया। वे जानते थे कि यहाँ रुकते हुए धनुषको केवल अर्जुन ही चढ़ा सकते हैं और वे ही लक्ष्यको बाण मारकर गिरा भी सकते हैं। द्रौपदीके स्वयंवरमें बहुत-से राजा आये थे। पाण्डव भी ब्राह्मणों-जैसे वेशमें आये थे और ब्राह्मणोंके साथ ही बैठे थे। जब सब नरेश उसमें असफल हो गये, तब अर्जुनने धनुष चढ़ाकर यन्त्रमें धूमती नकली मल्लोंको बाण मारकर गिरा दिया।

क्रोधमें भरकर राजाओंने अर्जुनपर आक्रमण किया, परंतु अर्जुन तथा भीमसेनने उन्हें युद्धमें पराजित कर दिया। वहाँमें द्रौपदीको लेकर पाण्डव उस नगरमें उस कुन्धारके घर गये, जहाँ वे ठहरे थे।

द्रौपदीको साथ लेकर अर्जुन तथा भीमसेन अपने निवासपर पहुँचे। भीमसेनने कहा—'माता! हम भिक्षा लेकर आये हैं।' देवी कुन्तीने त्रिना देखे ही कह दिया—'सब भाई मिलकर उसका उपयोग करो।' जब उन्होंने द्रौपदीको देखा, तब बड़ा ही पश्चात्ताप हुआ उन्हें। उन्होंने युधिष्ठिरके पास आकर कहा—'बेटा! मैंने जीवनमें कभी झूठी बात नहीं कही। आज भूलसे मेरे मुखसे एक अटपटी बात निकल गयी। अब कोई ऐसा उपाय करो कि मेरी बात झूठी न हो। द्रौपदीको तथा तुमलोगोंको अधर्म न लगे, यह मैं चाहता हूँ।'।

महाराज द्रुपदको जब यह पता लगा कि उनकी पुत्रीको स्वयंवरमें पाण्डवोंने ही जीता है, तब उन्हें बड़ी

प्रसन्नता हुई। लेकिन देवी कुन्तीकी बातका समाधान किसीकी समझमें नहीं आता था। भगवान् व्यासने वहाँ आकर बताया कि द्रौपदी स्वर्गलोककी लक्ष्मी हैं। भगवान् शङ्करका निरुत्कार करनेसे स्वर्गके पाँच इन्द्रोंको अपने अंशसे मर्त्यलोकमें जन्म लेनेका शाप हुआ था। पाण्डव उन्हीं इन्द्रोंके अंशसे उत्पन्न हुए हैं; अतः द्रौपदीके साथ पाँचों भाइयोंका विवाह होना अधर्म नहीं है। भगवान् शङ्करकी आज्ञा ही द्रौपदीको पहले जन्ममें पाँच पति मिलनेकी हो चुकी है। द्रुपदने भगवान् व्यासको बात स्वीकार कर ली। युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल तथा सहदेवने क्रमशः द्रौपदीके साथ पाणिग्रहण किया। प्रत्येक विवाहके समय द्रौपदी कन्याभावको प्राप्त हो जाती थी। इस प्रकार पाँच पति होनेपर भी द्रौपदी सदा उन्हें एक ही रूपमें देखती थी। भगवान् व्यासकी वाणी, शास्त्र तथा अपने पतियोंकी धर्मनिष्ठापर उसकी अविचल श्रद्धा थी। द्रौपदीका विशद चरित्र 'कन्याण'में गतवर्ष निकल चुका है।

## भक्त राज श्रीहनुमान्जी

बंदू हैं पवन कुमार कल बन पावक ध्याम बन।

मासु हृदय भागार बसहि राम सर चाप धर ॥

त्रैतायुगमें जब मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामने पृथ्वीपर अवतार लेनेका निश्चय किया, तब उनके पृथ्वीपर आनेसे पहले ही सभी देवता अपने-अपने अंशसे वानर तथा भालुओंके रूपमें पृथ्वीपर अवतीर्ण हुए। भगवान् शङ्कर तो श्रीरामके अनन्य भक्त ठहरे, अतः वे भी अपने आराध्यका सेवा करनेके लिये अपने ग्यारहवें रुद्र रूपके अंशसे वानरश्रेष्ठ केसरीकी पत्नी अञ्जना देवीसे प्रकट हुए। अञ्जना देवीको पवनने पुत्र होनेकी सूचना दी थी और श्रीशङ्करजीके अंशसे पुत्र हुआ, अतः यह अञ्जनाकुमार शङ्करसुवन तथा पवनपुत्र भी कहा जाता है। चैत्र शुक्ल १५ मंगलवारको श्रीहनुमान्जीके रूपमें शङ्करजीने अवतार ग्रहण किया।\* इस केसरी-कुमार-

का रंग प्रातःकालीन सूर्यके समान लाल था और जन्म-से ही यह अत्यन्त बलवान् तथा तेजस्वी था।

माता अञ्जना अपने बच्चेको भरपर छोड़कर कहीं गयी थीं। प्रातःकालका समय था। बच्चेको भूख लगी थी। वह अभी एक महानेके लगभगका ही था। पूर्व-दिशामें लाल-लाल सूर्यका किन्व निकला तो बच्चेने उसे कोई सुन्दर फल समझ लिया और खाने दौड़ा। वायुने पहले ही उड़नेकी शक्ति उसे दे दी थी। बालक पास पहुँचकर सूर्यके रथपर जा चढ़ा। उस दिन सूर्यग्रहण लगना था। राहु जब सूर्यका प्रास करने पहुँचा, तब उसने सूर्यके रथपर वानरशिशुको देखा। उसने उस बालकका कोई परवा नहीं की और सूर्यपर टूट पड़ा; किंतु जब बालकने अपने कठोर हाथोंसे

कृष्ण १४ या कार्तिक शुक्ल १५ है। कल्पभेदसे तीनों जन्म-तिथियाँ ठीक हैं।

\* किसी-किसीके मतमें हनुमान्जीकी जन्मतिथि कार्तिक

उसे पकड़ लिया, तब वह लगा छटपटाने । किसी प्रकार अपनेको छुड़ाकर वह इन्द्रके पास पहुँचा । उसने कहा—'आपने सूर्यके प्रसनेका अधिकार किसी दूसरेको दे दिया है क्या ?' इन्द्रने राहुको डौटकर फिर भेजा । जब उस बालकने राहुको देखा, तब उसे अपनी भूख याद आ गयी । वह राहुपर दूट पड़ा, राहुका कोई बस नहीं चल रहा था । बालकने उसे पकड़ लिया था । अतः वह रो रहा था और इन्द्रको पुकार रहा था । इन्द्र राहुकी सहायताके लिये ऐरावत हार्यापर बैठकर आये । बालकने ऐरावतको कोई सफेद रंगका फल समझ लिया और राहुको छोड़कर ऐरावतको पकड़ने लग्य़ा वह । अब इन्द्र घबराये । उन्होंने अपना वज्र उठाकर बालकको मारा । वज्र लगनेसे बालककी ठुड़ी (हनु) तनिक टूट गयी । इसीसे उसका नाम हनुमान् पड़ा । वज्र लगनेसे बालक मूर्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़ा ।

वायुदेव बालकको उठाकर गुफामें ले गये । उन्हें इन्द्रपर बड़ा क्रोध आया । उन्होंने अपना वेग बंद कर दिया । वायुका वेग बंद होनेसे सबका सास रुक गया । अब सब देवता व्याकुल होकर ब्रह्माजीकी शरणमें आये । ब्रह्माजीने गुफामें आकर अपने स्पर्शसे बालकको जीवित कर दिया । वायुदेव इससे बड़े प्रसन्न हुए । वे फिर यथावत् चलने लगे । इन्द्रने वरदान दिया—'मेरे वज्रसे यह बालक नहीं मरेगा ।' सूर्यने अपना शतांश तेज

बालकको दिया । वरुणने जल तथा अपनी ओरसे निर्भय होनेका वरदान दिया । इसी प्रकार अग्नि, यम, विश्वकर्मा तथा ब्रह्मर्षीने भी अपने प्रभाव तथा शक्तियोंसे बालकको निर्भय कर दिया ।

एक तो वानर, दूसरे बालक और तीसरे शक्तिशाली— अतः बचपनमें हनुमान्जी बहुत चञ्चल तथा नटखट थे । ऋषियोंके आश्रममें जाकर उनके आसन पेड़पर टोंग देते, उनके कमण्डलुका जल छुड़का देते, आश्रमके वृक्षोंको हिलाकर उनके फल गिरा देते । कोई इनको रोक पाता नहीं था । ऋषियोंने देखा कि बालकको अपने बालका घमंड है, अतः उन्होंने यह शाप दे दिया—'यह अपने बालको भूल रहेगा । जब कोई इसे याद दिलायेगा, तभी इसे अपने बालका पता लगेगा ।'

जब हनुमान्जी विवाह पढ़ने योग्य हुए, तब माता-पिताने संस्कार कराके इन्हें सूर्यके पास भेजा । ये भगवान् सूर्यकी ओर मुख करके पीछेकी ओर सूर्य-रथकी गतिसे चलते भी जाते थे और पढ़ने भी थे । थोड़े ही दिनोंमें सम्पूर्ण वेद तथा उपवेदोंको इन्होंने उनके अङ्गोंके साथ भली प्रकार सीख लिया । गुरुदक्षिणाके रूपमें सूर्यने इनसे अपने पुत्र सुग्रीवकी रक्षाका वचन ले लिया था, अतः अध्ययन करके लौटनेपर ये माता-पिताकी आज्ञासे किष्किन्धामें सुग्रीवके पास रहने लगे । यहीं इन्हें श्रीरामके दर्शन हुए और फिर तो ये सदा भगवान् श्रीरामकी सेवामें ही लगे रहे ।

### भक्तश्रेष्ठ बालक प्रह्लाद

जिस समय दैत्यराज हिरण्यकशिपु तपस्या करने गये थे, उस समय इन्द्रादि देवताओंने दैत्योंको नायकहीन देखकर उनपर आक्रमण कर दिया था । दैत्य, दानव और असुर देवताओंसे हारकर इधर-उधर भाग गये थे और देवताओंने उनकी सन्धि छूट ली, उनके घर-द्वार नष्ट कर दिये । हिरण्यकशिपुकी पत्नी कयाधूको इन्द्रने पकड़ लिया और वे उसे बलपूर्वक स्वर्गमें

ले जाने लगे । उस समय कयाधू गर्भवती थी । इन्द्र सोचते थे कि जब इसके बच्चा हो जायगा, तब बच्चेको मार डालेंगे और इसे छोड़ देंगे । मार्गमें देवर्षि नारदजीने दुःखसे व्याकुल होकर रोती हुई कयाधूको देखा, देवर्षिको दया आ गयी । उन्होंने इन्द्रको बताया, इसके गर्भमें भगवान्का भक्त है । तुम उसे मार नहीं सकते । इसे अभी छोड़ दो ।' इन्द्रने देवर्षिकी बात

मान ली और कयाधूके गर्भमें भगवान्‌का भक्त है, यह सुनकर उसकी परिक्रमा की तथा प्रणाम किया। देवराज इन्द्र कयाधूको छोड़कर स्वर्ग चले गये। देवर्षि नारदने पुत्री कहकर उन दैत्यराजकी महारानीको आस्वासन दिया और उन्हें अपने आश्रममें ले आये। जबतक दैत्यराज तपस्यामें नहीं लौटे, कयाधू श्रीनारदजीके आश्रममें ही रही।

दैत्यराज जब तपस्यासे लौटकर आये, तब उन्हें देवताओंकी निष्ठुरताका पता लगा। स्वभावमें ही वे देव-शत्रु थे और अब तो उनकी शत्रुता और भी बढ़ गयी। रसातलमें पृथ्वीको ले आते समय भगवान्‌ नारायणने दैत्यराज हिरण्यकशिपुके छोटे भाई हिरण्यक्षको मार दिया था। हिरण्यकशिपु क्रुद्ध होकर भगवान्‌ नारायणसे भानुवधका बदला लेनेके लिये ही तपस्यामें लगा था। अब वरदान पाकर वह मदान्ध हो गया था। भगवान्‌ तथा देवताओंकी शत्रुताके कारण वह भगवान्‌के भक्तों, ब्राह्मणों, गौओं तथा वेद और धर्मका भी शत्रु हो गया था।

यह सब तो था; किंतु त्रिभुवन-विजयी हिरण्यकशिपुके लिये उसका पाँच वर्षका छोटा-सा पुत्र प्रह्लाद ही चिन्ताका कारण हो रहा था। बात यह थी कि जब कयाधू देवर्षि नारदके आश्रममें थी, तब प्रह्लाद ही उनके गर्भमें थे। माताके आहार, विचार तथा सङ्गका गर्भस्थ शिशुपर गहरा प्रभाव पड़ता है। उन दिनों कयाधू कन्द-मूल-फलका भोजन करती थी, देवर्षि नारदकी सेवा करती थी और देवर्षि उनके सामने तथा गर्भस्थ शिशुको लक्ष्य करके नित्य भगवान्‌के दिव्य गुणोंका वर्णन करते थे। इसका परिणाम यह हुआ कि जन्मसे ही प्रह्लादजी विनयी, शान्त, धर्मपरायण एवं भगवान्‌के अनन्य भक्त हो गये। उनका मन निरन्तर भगवान्‌में ही लगा रहता था। कभी वे भगवान्‌के ध्यानमें शान्त बैठ जाते, कभी भगवान्‌के विहङ्ग अनुभव करके रोने लगते, कभी भगवान्‌का हृदयमें दर्शन करके अपने-आप हँसते और कभी भगवान्‌का गुण गीते हुए नाचने लगते। हिरण्यकशिपुका अपने पुत्रसे बड़ा

स्नेह था। प्रह्लादजी जबतक बहुत छोटे थे, तबतक उसने इनकी चेष्टाओंका और ध्यान ही नहीं दिया। जब ये पाँच वर्षके हो गये, उसने इन्हें शुक्राचार्यजीके पुत्र षण्ड तथा अमर्कके पास पढ़नेके लिये भेज दिया।

एक दिन प्रह्लादजी गुरुके आश्रममें घर आये। माताने खिल-पिलाकर उनको वस्त्र तथा आभूषण पहनाये और पिताके पास भेजा। प्रह्लादजीने पिताको नम्रतापूर्वक प्रणाम किया। हिरण्यकशिपुने उन्हें गोदमें बैठकर पूछा—‘बेटा! तुमने जो कुछ पढ़ा है, उसमेंसे तुम्हें जो बात अच्छी लगती हो, वह सुनाओ।’

प्रह्लादजीने कहा—‘पिताजी! संसारके सभी प्राणी इस दुःखमय संसारके भोगोंमें आसक्त रहकर सदा दुखी रहते हैं; अतः मैं तो सबके लिये यही अच्छा मानता हूँ कि वे तृणादिसे आच्छन्न कुर्पके समान प्रपञ्चके फंदेसे निकलकर भगवान्‌का भजन करें।’

हिरण्यकशिपु प्रह्लादकी बात सुनकर जोरमें हँस पड़ा। उसे लगा कि उसके शत्रुोंने उसके पुत्रको बहका दिया है। गुरुपुत्रोंको बुलाकर उसने विशेषरूपसे सावधान किया—‘बच्चेको दैत्यकुलके अनुरूप अर्थ, धर्म और कामकी शिक्षा दी जाय।’

षण्ड और अमर्क विद्वान्‌ होते हुए भी हिरण्यकशिपुके अधीन थे। उन्होंने प्रह्लादको बहुत ढोंग और धमकाया। वे उन्हें अर्थशास्त्र, दण्डनीति, राजनीति आदिकी शिक्षा देने लगे। प्रह्लादजी गुरुदेवका अपमान नहीं करते थे। वे उनकी शिक्षा ध्यानपूर्वक ग्रहण करते थे; किंतु पढ़-सीखकर भी उस विद्याके प्रति उनके मनमें आस्था नहीं थी। जब गुरुपुत्रोंने समझ लिया कि प्रह्लादने भली प्रकार पढ़ लिया है, तब वे उनको दैत्यराजके पास ले गये। हिरण्यकशिपुने अपने विनयी पुत्रको गोदमें बैठकर फिर पूछा—‘बेटा! तुम उत्तम ज्ञान क्या मानते हो?’

प्रह्लादजीने कहा—‘भगवान्‌के गुण तथा चरित्रोंकी कथा सुनना, उनकी दिव्य लीलाओं तथा मङ्गलमय नामोंका कीर्तन करना, उनका स्मरण करना, उनके

श्रीचरणोंकी सेवा करना, उन सर्वलोकेश्वरकी पूजा करना। उनको नमस्कार करना, उनके प्रति दास्य और सख्यभाव रखना तथा उन्हें आत्मनिवेदन करना—यह नवधा भक्ति है। इस नवधा भक्तिके द्वारा भगवान्में चित्त लगाना ही समस्त अध्ययनका सर्वोत्तम फल है।

हिरण्यकशिपु क्रोधसे लाल हो गया। धक्का देकर प्रह्लादको उसने भूमिपर पटक दिया और गुरुपुत्रोंको डौटने लगा—‘तुम लोगोंने मेरे पुत्रको यह उल्टी शिक्षा क्यों दी ! तुमने तो मेरे साथ शत्रुओं-जैसा व्यवहार किया है।’ गुरुपुत्रोंने बताया—‘इसमें हमारा कोई दोष नहीं है।’ प्रह्लादजी पिताद्वारा अपमानित होनेपर भी शान्त खड़े थे। उन्होंने नम्रतापूर्वक कहा—‘पिताजी ! आप क्रोध न करें। गुरुपुत्रोंका इसमें कोई दोष नहीं है। संसारके विषयभोग तो मनुष्यको नरकमें ले जानेवाले हैं। इन बार-बार भोगे हुए भोगोंमें आसक्त होना तो उगले हुएको फिर खानेके समान है। जिनकी बुद्धि इन्हीं भोगोंमें लगी है, जो इस भोग-जगत्के झूठे मोहमें आसक्त हैं, वे स्वयं या दूसरेका प्रेरणासे भी भगवान्में चित्त नहीं लगा पाते। जैसे एक अंधा दूसरे अंधेको मार्ग नहीं दिखा सकता, वैसे ही जो संसारके सुखोंको पाना ही परम पुरुषार्थ मानते हैं, वे भगवान्के स्वरूपको क्या जानें। वे किसीको क्या शिक्षा दे सकते हैं। समस्त दुःखोंका नाश तभी होता है, जब चित्त भगवान्के श्रीचरणोंमें लगे और ऐसा तबतक नहीं हो सकता, जबतक निरभिमान होकर भगवद्भक्त महापुरुषोंकी चरणधूलि मस्तकपर न धारण की जाय।’

जिसके भयसे इन्द्र, वरुण, कुबेर तथा यमराजतक कौंपते रहते थे, उमे एक छोटा-सा बालक उपदेश दे और शत्रुके पक्षका समर्थन करे—यह दैत्यराजसे सहन नहीं हुआ। चिल्लाकर हिरण्यकशिपुने अपने क्रूर सभासदोंको आवाज दी—‘इस दुष्टको तुरंत मार डालो !’ वे असुर तो स्वभावसे ही निर्दय थे। ‘मारो ! काट डालो !’ चिल्लाते हुए भाले, त्रिशूल, तलवार

आदि लेकर वे प्रह्लादपर टूट पड़े। प्रह्लाद न तो डरे और न घबराये। वे शान्त खड़े रहे। वे तो सर्वत्र अपने दयामय भगवान्को ही देखते थे; फिर भल्ल, वे डरते कैसे। असुरोंने पूरे बलसे अपने हथियारोंसे प्रहार किया; किंतु उनके अस्त्र-शस्त्र प्रह्लादके शरीरको छूते ही टुकड़े-टुकड़े हो गये। प्रह्लादजीको उन अस्त्रोंके प्रहारसे तनिक भी चोट नहीं आयी।

हिरण्यकशिपुको आश्चर्य तो हुआ, पर वह प्रह्लादको मारनेपर उतारू हो गया था। अब उसने उन्हें मारनेके लिये अनेक प्रकारके उपाय प्रारम्भ किये। हाथ-पैर बाँधकर प्रह्लादको मतवाले हाथोंके आगे डाल दिया गया, पर हाथाने सूँझसे उठाकर उन्हें अपने मस्तकपर बैठा लिया। कोठरीमें उन्हें बंद करके वहाँ भयङ्कर विषधर सर्प तथा विष्णु छोड़े गये; किंतु प्रह्लादजीके पास पहुँचकर वे केसुओं-जैसे सींचे हो गये। जब भूखा जंगली सिंह छोड़ा गया, तब वह पालव कुत्तेके समान पूँछ हिलाता प्रह्लादजीके पास जाकर बैठ गया। भोजनमें बहुत ही तीव्र विष दिया गया प्रह्लादको; किंतु उनके उदरमें जाकर वह भी अमृत बन गया। अब दैत्यराजने भोजन तो दूर, जलतक देना बंद कर दिया; लेकिन प्रह्लाद ज्यों-के-त्यों बने रहे। उनके मुखका तेज बढ़ता ही गया। उन्हें ऊँचे पर्वतपरसे नीचे फेंका गया तो ऐसे उठ खड़े हुए, जैसे रुईके सुकोमल ढेरपर गिरे हों। उनके शरीरमें भारी चट्टानें बाँधकर उन्हें समुद्रमें डुबा दिया गया, पर वहाँसे भी वे निकल आये। कहीं भी किसी भी प्रकार उन्हें थोड़ा भी कष्ट नहीं हुआ। भयभीत होना तो वे जानते ही न थे।

हिरण्यकशिपुकी वहिनका नाम था होलिका। उसे एक बल करदान-स्वरूप मिला था। जो उस बलको ओढ़कर अग्निमें प्रवेश करता था, उसका शरीर जलता नहीं था। सूखी लकड़ियोंका एक बड़ा भारी पर्वत एकत्र किया गया। होलिका अपना वह बल ओढ़कर प्रह्लादको गंगामें लेकर उस ढेरपर चढ़ गयी और राक्षसोंने उस ढेरमें चारों ओरसे अग्नि लगा दी। जो

भगवान्‌के भक्तोंका अनिष्ट करना चाहता है, उसका स्वयं अनिष्ट होता है। पता नहीं कब और कैसे होलिकाके शरीरसे वह बल उड़ गया और वह उस अग्निमें भस्म हो गयी; किंतु प्रह्लादजीका तो एक रोम भी नहीं जला। वे उस भयंकर अग्निमें बैठे अपने पिताको समझा रहे थे—‘पिताजी! आप अपनी आँखोंमें रामनामका प्रभाव देख लीजिये कि ये अग्निका लपटें मुझे शीतल लग रही हैं। आप भी भगवान्‌का नाम लें! संसारके तीनों तापोंसे आप भी इसी प्रकार निर्भय हो जायेंगे।’

जब लौकिक उपायोंसे हिरण्यकशिपु भक्तश्रेष्ठ प्रह्लादजीको नहीं मार सका, तब उसने आसुरी मायाका सहारा लिया। अनेक प्रकारकी मायाके प्रयोग उसने किये; किंतु माया तो मायापतिके सेवकके सामने कभी टिकती ही नहीं। प्रह्लादजीके नेत्र उठाकर देखते ही माया नष्ट हो जाती थी। अन्तमें शुक्राचार्यजीके पुत्र षण्ड तथा अमर्कने प्रह्लादको मारनेके लिये अभिचार (मारण-प्रयोग) द्वारा कृत्या उत्पन्न की। मारण-प्रयोग जिसपर किया जाय, उसपर न लग सके तो प्रयोग करनेवालेको ही मार देता है। भगवान्‌की कृपासे जो सुरक्षित है, उसपर किसीकी कोई शक्ति चल नहीं पाती। कृत्या जब प्रह्लादके पास जानेमें असमर्थ हो गयी, तब लौटकर उसने गुरुपुत्रोंको ही मार दिया। भगवान्‌के भक्तोंको मारने जाकर वे दोनों गुरुपुत्र अपने ही अभिचारसे निष्प्राण होकर भूमिपर गिर पड़े। प्रह्लादजीके मनमें गुरुपुत्रोंके प्रति पूरी श्रद्धा थी। इतना सब होनेपर भी गुरुपुत्रोंके प्रति उनके मनमें तनिक भी द्वेष नहीं आया। गुरुपुत्रोंको मरे हुए देखकर प्रह्लादजी उनके पास आये और भगवान्‌से प्रार्थना करने लगे—‘प्रभो! मेरे कारण ये मेरे आचार्यके पुत्र मरे हैं। यह तो मेरे लिये ब्रह्महत्या-जैसी बात है। यदि मेरे मनमें इनके प्रति, अपने पिताके प्रति, अपने ऊपर प्रहारादि करनेवाले असुरोंके प्रति कोई द्वेष न हो तो ये गुरुपुत्र जीवित हो जायें। यदि सर्वात्मा भगवान्‌ मुझ अपने दासपर प्रसन्न हों तो ये दोनों

गुरुपुत्र जीवित हो जायें।’ प्रह्लादजीके इस प्रकार प्रार्थना करनेपर दोनों गुरुपुत्र जीवित हो गये।

जब सब उपाय करके भी हिरण्यकशिपु प्रह्लादजीका कुछ विगाड़ नहीं सका, तब उसे स्वयं भय लगने लगा। वह सोचने लगा—‘यह इतना नन्हा-सा लड़का इतना निर्भय है और अपने तेजसे ही समस्त मंकाओंमें छूट जाता है; कहीं यह मेरी मृत्युका कारण न हो जाय!’ गुरुपुत्रोंके कहनेपर दैत्यराजने वरुणपाशमें बाँधकर प्रह्लादको गुरुगृहमें भेज दिया। उसे आशा थी कि शिक्षा और सद्गुरुके प्रभावसे बालक सुधर जायगा। दैत्यगुरु शुक्राचार्य तपस्या करने गये थे। उनके लौटनेपर आशा थी कि वे भी कोई उपाय करेंगे। प्रह्लादजी गुरुपुत्रोंकी पढ़ाई विया पढ़ तो लेने, किंतु उसमें इनका चित्त लगाना नहीं था; जब गुरुपुत्र आश्रमके अन्य कामोंमें लग जाने, तब वे अपने सहपाठी असुर-बालकोंको पास बुल लेते। एक तो ये राजकुमार थे, दूसरे इनके प्रभावकी बात सब बालक सुन चुके थे, तीसरे ये नम्र तथा सबसे स्नेह रखनेवाले थे; अतः सभी बालक खेल-कूद छोड़कर इनके पास चले आते और एकाग्रचित्तसे इनकी बात सुनते। प्रह्लादजी उन्हें समझाते—‘यह मनुष्य-जन्म बहुत ही दुर्लभ है। मृत्युका कोई ठिकाना नहीं कि वह कब आ जाय। यदि इस जीवनमें भगवान्‌को न पाया तो बड़ी हानि हुई। घर-द्वार, स्त्री-पुत्र, धन-धान्य आदि तो दुःख ही देनेवाले हैं। इनमें आसक्ति करनेसे तो बार-बार जन्म-मरणके चक्रमें ही पड़ना पड़ता है। सुख तो मनको विषयोंसे हटा लेनेमें ही है। ये विषय-भोग तो प्राणीको नरकमें भी मिल जाते हैं। अतएव इस भरणशील शरीरको पाकर जितनी शीघ्र भगवत्प्राप्तिके साधनमें लगा जा सके, लग जाना चाहिये। भगवान्‌ कहीं दूर तो हैं नहीं, वे तो अपने हृदयमें ही हैं और सबके सुहृद् हैं। उनको कोई विद्वान्‌ या उच्च कुलका ही पा सके या उनके पानेके लिये बहुत पूजादि सामग्री लगे, सो

भी बात नहीं है। वे दयाभय तो एकमात्र प्रेमसे ही प्रसन्न होते हैं। सम्पूर्ण प्राणियोंपर दया करना ही उनकी सर्वोत्तम पूजा है। किसी प्राणीको कभी कष्ट नहीं देना चाहिये और मनको निरन्तर भगवान्‌में ही लगाये रखना चाहिये।'

भोले-भाले असुर-बालकोंका हृदय अभी निर्मल था। प्रह्लादजीकी शिक्षाका उनपर प्रभाव पड़ने लगा। गुरुपुत्रोंने यह सब देखा तो वे बहुत डर गये। प्रह्लादको वे दैत्यराज हिरण्यकशिपुके पास ले गये और सब बातें उन्होंने उसे सुना दीं। हिरण्यकशिपुने अब स्वयं प्रह्लादको मार डालनेका निश्चय किया। उसने चिल्लाकर पूछा—'अरे मूर्ख! तू किसके बलपर मेरा तिरस्कार करता है?' प्रह्लादजीने नम्रतासे कहा—'पिताजी! आप शान्त हो जायें। इस मनको यदि बशमें न किया जाय तो यह कुमार्गमें लगकर सबसे बड़ा शत्रु हो जाता है। इसे छोड़कर किसीका और कोई शत्रु कहीं नहीं है। संसारमें एकमात्र श्रीहरि ही सर्वशक्तिमान् हैं। सबमें उन्हींकी शक्ति है और वे सर्वत्र हैं।'

हिरण्यकशिपु क्रोधसे अंधा हो रहा था। उसमें समझनेकी शक्ति तो क्या, सुननेका धैर्य भी नहीं था। उसने उच्चस्वरसे कहा—'देखता हूँ, तेरा 'हरि' कैसे तुझे बचा लेता है। तू कहता है कि वह सर्वत्र है तो वह इस खंभेमें क्यों दिखायी नहीं पड़ता?' इतना कहकर सामनेके खंभेपर अपने बज्रके समान कठोर धुँसेका उसने प्रहार किया। प्रहारके साथ ही उस प्रहार-शब्दके अतिरिक्त एक और महाभयंकर शब्द हुआ। सारी दिशाएँ उस शब्दसे काँप उठीं। वह खंभा बीचसे फट गया था और उसमेंसे करोड़ों सूर्यो-के समान प्रकाशमान भीषणनेत्र भगवान् नृसिंह प्रकट हो गये थे। उन्हें देखकर हिरण्यकशिपु तलवार लेकर उनपर दूट पड़ा; किंतु अग्निपर जब पतिंगे टूटते हैं,

तब क्या होता है? नृसिंह भगवान्‌ने उसे पकड़ लिया और ठीक संघाकाष्ठमें सभाद्वारकी देहलीपर बैठकर अपनी गेदमें गिराकर दैत्यराजका पेट अपने भयानक नखोंसे फाड़ डाल।

दैत्यराज हिरण्यकशिपु मारा गया। उसके अनुचर या तो मारे गये या भाग गये। लेकिन भगवान् नृसिंहका क्रोध शान्त नहीं हुआ। उनकी भीषण आकृतिको देखकर ब्रह्मा, इन्द्र आदि तो क्या, स्वयं लक्ष्मीजीका भी साहस उनके समीप जानेका नहीं हुआ। औंतोंकी माला पहने बार-बार भयानक गर्जना करते हुए भगवान्‌का वह रूप अत्यन्त कराल था। अन्तमें ब्रह्माजीने प्रह्लादको ही प्रभुको शान्त करनेके लिये भेजा। प्रह्लाद निर्भय होकर गये और भगवान्‌के सामने उनके चरणोंमें उन्होंने मस्तक रख दिया। अपने सामने बालक प्रह्लादको दण्डवत् प्रणिपात करते देख भगवान् नृसिंहने उन्हें गोदमें उठा लिया और लगे जीभसे चाटने। भगवान्‌ने कहा—'बेटा प्रह्लाद! मुझे आनेमें बहुत देर हो गयी। तुझे बहुत कष्ट उठाने पड़े। तू मुझे क्षमा कर दे।'

प्रह्लादजीका कण्ठ भर आया। वे धीरेसे उठे और हाथ जोड़कर भगवान्‌के सामने खड़े होकर स्तुति करने लगे। अन्तमें जब भगवान्‌ने उनसे वरदान माँगनेको कहा, तब उन्होंने प्रार्थना की—'प्रभो! मुझे यही वरदान दें कि मेरे मनमें कभी कोई कामना ही न हो।' प्रह्लादजीने भगवान्‌से अपने पिताको भगवद्‌होहके अपराधसे मुक्त करनेकी भी प्रार्थना की। भगवान्‌ने कहा—'बेटा प्रह्लाद! जिसके कुलमें तुम्हारे-जैसा भक्त उत्पन्न हुआ, वह तो अपनी इकीस पीढ़ियोंके साथ मुक्त हो गया।'

भगवान्‌ने प्रह्लादजीको दैत्योका स्वामी बना दिया। प्रह्लादजी अमर हैं और सुतल्लेखमें वे अब भी भगवान्‌का भजन करते हुए निवास करते हैं।







भक्त-बालक—ध्रुव, प्रह्लाद, चन्द्रहास, सुधन्या

## बाल-भक्त ध्रुव

( रचयिता—श्रीचन्द्रशेखरजी पाण्डेय 'चन्द्रमणि' कविरत्न )

[ १ ]

जन्म ही हुआ था जिसका तपोधनोंके बीच, वनवासियोंने सुतिका-गृह संवारा था ।  
शीतल-सुगंध-मंद मलय-समीर द्वारा बोलित लताओंने समोद पुचकारा था ॥  
यद्यपि न पाया मोद पितृ गोदका, परंतु माता करुणामयीने प्रेमसे दुलारा था ।  
प्यारा था सभीको प्राणसे भी वह बाल ध्रुव, संतत सुनीति-नयनोंका बना तारा था ॥

[ २ ]

माया था बुलानेसे पिताकी गोद बैठनेको,  
किंतु हा ! विमाताका कटु-वच सुनना पड़ा ।  
वचन नहीं, वाण थे, हुए हियेके पार,  
भस्तरकी वेदनासे सिर धुनना पड़ा ।  
भानका महान अपमान हो गया था, इस  
हेतु चिंतनमें कुछ और गुनना पड़ा ।  
ध्रुव-नाम सार्यक बनानेको धराके बीच,  
घोर तापका प्रशस्त पथ धुनना पड़ा ।

[ ३ ]

नारदसे पाके उपदेश, मधुवन जाके, तनको तुरीय तपश्चर्यामें मिला दिया ।  
प्यासे प्राणधारियोंको, प्रणवीर बालकने हरिनाम-कीर्तनका अमृत पिला दिया ॥  
प्यामयोग-सिद्धिसे समाधिकी दशाको प्राप्त 'चन्द्रमणि' मानवोंको सीख सिसला दिया ।  
इवासनको जीत, लिया आसन था इस तौर, विष्णु भुजगासनका आसन हिला दिया ॥

[ ४ ]

पाके वर विष्णुसे विशेष लोकका प्रसाद,  
भक्त भ्रष्टका स्वभाव ही विचित्र हो गया ।  
समदृष्टि, दृष्टिमें रमा था रमणीय रूप,  
तन-मन-जीवन सभी पवित्र हो गया ।  
'चन्द्रमणि' चाहना रही न बल सम्पदाकी,  
सौंदर्य-भुवन-चन्द्रिका चरित्र हो गया ।  
वनवास राज्यके सुखोंका चल-चित्र हुआ,  
कल जो बना था शत्रु, भाज मित्र हो गया ।

[ ५ ]

शुद्ध सात्विकी स्वभाव, सतसंगतिसे जीवनमें भक्ति-धन अधिक कमा लिया ।  
'चन्द्रमणि' चक्रवर्ति-राज्यसे विराग रहा, अह्वारा नहीं, तन भस्म ही रमा लिया ॥  
शासनमें पूर्ण अनुशासन प्रजा पै रहा, आसन किसीको, शस्त्र शांति औ क्षमा लिया ।  
ध्रुव भवनाशकको रोक-टोक थी न कुछ, मंत ध्रुव-लोकमें ही आसन जमा लिया ॥

## भक्त बालक चन्द्रहास

द्वापर-युगमें केरल देशके एक मेधावी नामक राजा हो गये हैं । उनके पुत्रका नाम था चन्द्रहास । जब चन्द्रहास बहुत छोटे थे, तभी शत्रुओंने केरल पर आक्रमण किया । युद्धमें राजा मेधावी मारे गये । चन्द्रहासकी माता पतिके साथ सती हो गयी । इस विपत्तिके समय धाय बालक चन्द्रहासको लेकर कुन्तलपुर नामके नगरमें जाकर रहने लगी । वह मजदूरी करके चन्द्रहासका पालन करने लगी । कुछ दिनों बाद धाय भी मर गयी । अब चन्द्रहास अनाथ हो गये । अनाथोंके नाथ तो भगवान् ही हैं । भगवान्की प्रेरणासे इस निराश्रय सुन्दर बालकको नगरकी स्त्रियाँ अपने पुत्रके समान मानती थीं । वे इन्हें खिलाती, वस्त्र पहनाती और इनसे स्नेह करती । एक दिन देवर्षि नारदजी वहाँ घूमते हुए पहुँचे । बालकको योग्य अधिकारी देखकर उन्होंने उसे शालग्रामजीकी मूर्ति दी और 'राम-नाम' मन्त्रका उपदेश किया । शुद्ध-हृदय बालक चन्द्रहास बड़े प्रेमसे भगवान्की पूजा करते और भगवन्नामका जप तथा कीर्तन करते । कीर्तनमें वे तन्मय हो जाया करते थे । वचनमें ही उनका भगवान्में इतना प्रेम हो गया था कि कीर्तनके समय उन्हें बालकरूप-धारी भगवान् अपने साथ प्रत्यक्ष नृत्य करते तथा गाते दिखायी पड़ते थे ।

कुन्तलपुरके राजा बड़े धर्मात्मा थे । उनके कोई पुत्र तो था नहीं, चम्पकमालिनी नामकी एक कन्या थी । अपने गुरु गाल्व मुनिके उपदेशसे वे सदा भजन-पूजनमें ही लगे रहते थे । उनके राज्यका सारा प्रबन्ध उनका धृष्टबुद्धि नामका मन्त्री करता था । मन्त्री धृष्टबुद्धि स्वयं बहुत धनी था । उसके दो पुत्र थे मदन और अमल तथा एक कन्या

थी—विषया । धृष्टबुद्धिका मन धर्म-कर्ममें नहीं लगता था । वह रात-दिन राजकार्य तथा धन-संग्रह करनेकी चिन्तामें ही लगा रहता था; किन्तु उसका पुत्र मदन भगवान्का भक्त था । अतएव मदनके कारण मन्त्रीके महलमें भी कभी-कभी संतोंका समागम, अतिथि-स्वकार तथा कीर्तन-कथा आदिका उत्सव हो जाया करता था । पुत्र-प्रेमके कारण मन्त्री इन कामोंको रोकता नहीं था ।

एक दिन धृष्टबुद्धिके महलमें उसके पुत्र मदनके यहाँ ऋषियोंकी मण्डली पधारी थी और भगवान्का गुण-गान हो रहा था । इसी समय चन्द्रहास बालकोंके साथ भगवन्नामका कीर्तन करते हुए नगरकी गलियोंमें घूमते उधरसे निकले । छोटे-छोटे बालकोंको मधुर स्वरमें कीर्तन करते देख ऋषियोंने उन्हें बुलवानेको कहा । मदनने बालकोंको भीतर बुला लिया । चन्द्रहास तथा दूसरे बालक वहाँ कीर्तन करते हुए नृत्य करने लगे । इसी समय वहाँ धृष्टबुद्धि भी आ गया । चन्द्रहासके सुन्दर स्वरूप, भावपूर्ण कीर्तन तथा कोमल स्वर एवं नृत्यको देख-सुनकर ऋषिगण प्रसन्न हो गये । उन्होंने पास बुलकर उनके शरीरके लक्षण देखे और अपनी योगशक्तिसे उनके भविष्यको जानकर बोले—मन्त्रिक ! यह बालक बहुत ही सुन्दर लक्षणोंवाला है । इसे आप अपने घर रखें और स्नेहपूर्वक इसका पालन करें । यही आपकी धन-सम्पत्तिकी स्वामी बनेगा । इस देशका यही राजा होगा और अन्तमें अपनी भक्तिके प्रभावसे भगवद्दाम प्राप्त करेगा ।

ऋषियोंके वचन अभिमानी धृष्टबुद्धिके बाणके समान लगे । एक कंगाल भिखारी बालक उसकी सम्पत्तिकी स्वामी हो जायगा, यह सोचकर वह बेचैन हो

गया । अभिमानके कारण प्रेमके बदले द्वेष जग उस्तके चित्तमें । चन्द्रहासको मरवा डालनेका उसने निश्चय कर लिया । दूसरे बालकोंकी तो उसने मिठाई देकर विदा कर दिया, पर चन्द्रहासको रोक लिया । श्रृषिगण चले गये । मन्त्रीने एक विद्यासपात्र हत्यारे-को बुलवाकर उसे चन्द्रहासका हाथ पकड़ा दिया और कानमें कह दिया कि एकान्त वनमें ले जाकर मार डालना । साथ ही कोई चिह्न ले आनेको भी कह दिया ।

यह अधिक चन्द्रहासको घोर वनमें ले गया । जब उसने मारनेके लिये तलवार उठायी, तब चन्द्रहासने कहा— 'माई ! तुम तनिक रुक जाओ । मैं अपने भगवान्की पूजा कर लूँ, तब मुझे मार देना ।' चन्द्रहासने भगवान्की पूजा की और प्रार्थना की । वह अधिक यह सब देखता रहा । भगवान्की प्रेरणामें उसके चित्तमें दयाके भाव आये । एक निरपराध भोले बालकका बध करना उसे ठीक नहीं लगा । चन्द्रहासके एक पैरमें छः अँगुलियाँ थीं, अधिकने मन्त्रीको निशान दिखानेके लिये वह छठी अँगुली काटकर साथ ले ली और चन्द्रहासको वहीं छोड़कर लौट गया ।

अँगुली काटनेसे चन्द्रहासको बड़ी पीड़ा हो रही थी । वे मधुर स्वरमें भगवन्नामका कीर्तन करने लगे । भगवान्की माया बड़ी विचित्र है । वे कब किसपर कैसे कृपा करते हैं, यह कोई कैसे जान सकता है । कुन्तलपुर राज्यके अधीन एक छोटी रियासत थी चन्दनपुर । उसके राजा कुल्लिन्दक उस दिन घोड़ेपर बैठे उसी वनसे जा रहे थे । निर्जन वनमें भगवन्नामकी मीठी कीर्तन-ध्वनि सुनकर वे वहाँ पहुँचे । राजाके कोई संतान नहीं थी । बालक चन्द्रहासकी मोहिनी मूर्ति देखकर वे मुग्ध हो गये । उन्होंने समझा कि भगवान्ने ही कृपा करके यह भगवद्भक्त बालक भेजा है । चन्द्रहासको उठाकर उन्होंने गोदमें उठा लिया और घोड़ेपर चढ़ाकर अपने

नगरको ले आये । चन्द्रहास एक अनाश्रय बालकमें युवराज हो गये ।

पहले तो चन्द्रहास कुछ पढ़ना ही नहीं चाहते थे । वे कहते थे— 'मेरा नाम भगवन्नाम छोड़कर और कुछ पढ़ना नहीं सीखेगा ।' लेकिन यज्ञोपवीत होनेके पश्चात् थोड़े ही समयमें उन्होंने चारों वेदों तथा सभी उपयोगी विद्याओंकी शिक्षा प्राप्त कर ली । अपने सद्गुणोंमें वे राजपरिवार तथा प्रजाके अत्यन्त प्रिय हो गये । उनके प्रयत्नसे पाठशालाओंमें भगवान्की कथा अनिवार्य हो गयी । घर-घर हरिचर्चा होने लगी । लग्न एकादश-व्रत और भगवान्की पूजा करने लगे ।

चन्दनपुर रियासतकी ओरमें कुन्तलपुर राज्यको प्रतिवर्ष करके रूपमें दस हजार सोनेकी मुहरें दी जाती थीं । चन्द्रहासने इन मुहरोंके साथ और भी बहुत-सा धन, जो शत्रुओंको जीतकर पाया था, वहाँ भेज दिया । जब धृष्टबुद्धिको चन्दनपुरके युवराजकी विजयका समाचार तथा उस छोटी-सी रियासतकी सुख-समृद्धि-का पता लगा, तब उसने वहाँ जाकर रियासतको देखना चाहा । कुन्तलपुरसे जब वह चन्दनपुर पहुँचा, तब वहाँके राजा तथा राजकुमारने उसका हृदयसे स्वागत किया । युवराजको देखकर पहले तो धृष्टबुद्धि चकित हो गया, पर पहचाननेपर उसका पुराना द्वेष भड़क उठा । उसने अपने मनका भाव प्रकट नहीं किया । अपने बड़े पुत्र मदनको उसने चन्द्रहासको मार डालनेके लिये पत्र लिखा और उसे बंद करके, सील-मुहर लगाकर कहा— 'राजकुमार ! एक बहुत आवश्यक काम है और इससे तुम्हारा भला ही होगा; तुम आज ही कुन्तलपुर जाकर यह पत्र कुमार मदनको दे दो । पत्र रास्तेमें खुलने न पाये और मदनको छोड़कर किसी भी दूसरेके हाथमें न पड़े ।'

चन्दनपुरसे कुन्तलपुर चौबीस कोस दूर था । चन्द्रहास उसी समय पत्र लेकर घोड़ेपर सवार होकर चल

पड़े । दिन दलते-दलते वे वहाँ पहुँचे । कुन्तलपुरके शहर वहाँके राजाका सुन्दर बगीचा था । चन्द्रहास थके और थामे थे । बगीचेमें जाकर उन्होंने सरोवरमें हाथ-मुँह धोकर जल पिया और घोड़ेको भी जल पिलाया । कुछ देर विश्राम करके नगरमें जानेके विचारसे घोड़ेको एक वृक्षकी डालसे बाँधकर स्वयं वृक्षके नीचे लेट गये । शीतल वायु लगनेसे उन्हें नींद आ गयी ।

उसी समय राजकुमारी चम्पकमालिनी तथा मन्त्रीकी कन्या विषया उस बगीचेमें सखियोंके साथ घूमने आयी थीं । विषया अपनी सखियोंसे अलग घूमती हुई वहाँ पहुँच गयी, जहाँ चन्द्रहास सो रहे थे । परम सुन्दर चन्द्रहासको देखकर उसका मन मोहित हो गया और उसने मन-ही-मन उन्हें अपना पति वरण कर लिया । उसकी दृष्टि कुमारके हाथके पत्रपर पड़ी । कुतूहलवश पत्र उसने ले लिया और खोल लिया । उसमें लिखा था—

स्वस्ति श्रीप्रिय पुत्र मदन देखत वह पाती ।  
विष दे देना, जिससे हो मम शीतल छाती ॥  
कुल, बिद्या, सौन्दर्य, श्रुता कुछ न देखना ।  
मदन शत्रु इस राजकुंवरको हृदय लेखना ॥

विषयाने सोचा—‘इतने सुन्दर राजकुमारको भला, पिताजी विष क्यों दिलाने लगे । अक्षय ही वे इससे मेरा विवाह करना चाहते हैं । लिखते समय भूलसे मेरा नाम लिखनेमें ‘या’ अक्षर छूट गया है ।’ उसने ‘दे देना’ मेंसे ‘दे’ को मिटा डाला और वहाँ ‘या’ लिखकर उसे ‘विष’ के साथ मिला दिया । अब वह ‘विषया देना’ बन गया । इसी प्रकार ‘मदन शत्रु’ जो अलग-अलग थे, उन्हें उसने एकमें मिला दिया । इतना करके पत्रको उसने फिर आमके गोदसे बंद करके सोने राजकुमारके हाथमें धर दिया और प्रसन्न होती हुई वह सखियोंके पास चली गयी ।

चन्द्रहास जगनेपर सीधे मदनके पास पहुँचे । पत्र पढ़कर मदनको भी बड़ी प्रसन्नता हुई । उन्होंने समझा—‘पिताजी इस विवाहको बहुत शीघ्र किसी कारणसे करना चाहते हैं । अपने आनेसे भी पहले उन्होंने यह कार्य करनेका आदेश दिया है ।’ उसी दिन गोधूलि-मुहूर्तमें ब्राह्मणोंको बुलवाकर चन्द्रहासके साथ अपनी बहिनका विवाह उन्होंने कर दिया ।

षष्ठबुद्धि तीन दिन पीछे जैठा । अपने प्रयत्नको विफल देखकर उसे बड़ा दुःख हुआ । वह इतना दुरात्मा था कि अपनी कन्या भले विश्राम हो जाय, परंतु चन्द्रहासको मार डालना है—यह उसने निश्चय कर लिया । नगरसे दूर पहाड़ीपर एक देवीका मन्दिर था । षष्ठबुद्धिने बधिकको वहाँ यह समझाकर भेज दिया कि जो कोई सायंकाल यहाँ पहुँचे, उसे मार डालना । इधर चन्द्रहाससे उसने कहा—‘हमारे कुलकी रीति है कि किसी शुभ कार्यके बाद भवानीकी पूजा हो; इसलिये तुम आज ही संभ्याको जाकर देवीको भेंट दे आओ ।’

चन्द्रहास शत्रुरकी आज्ञासे देवीके लिये भेंट लेकर चले । यदि कुटिल मनुष्योंकी इच्छाएँ पूरी हो जाया करें तो यह संसार रहे ही नहीं; किंतु जगत्का नियन्ता अपना प्रबन्ध अपने-आप करता है । कुन्तलपुरके राजाके मनमें वैराग्य हो गया था । भगवत्प्राप्तिके लिये भजन करने वे वनमें जाना चाहते थे । जानेसे पहले राजकुमारीका विवाह करके, किसीको राज्यका उत्तराधिकारी बनाना आवश्यक था । उन्होंने चन्द्रहासको ही अपना पुत्र देने और राज्य सौंपनेका निश्चय करके मदनको भेजा कि वह शीघ्र चन्द्रहासको ले आये । राजाकी आज्ञा पाकर प्रसन्नतासे मदन अपने वहनोईको बुलाने दौड़ा । मार्गमें चन्द्रहासके मिलनेपर पूजा-सामग्री मदनने ले ली और वह देवीके मन्दिरको चला गया तथा चन्द्रहासको उसने

राजाके पास भेज दिया । मन्दिरमें पहुँचते ही बधिकने मदनका सिर काट लिया ।

कुन्तलपुर-नरेशने चन्द्रहासके साथ अपनी पुत्री चम्पकमालिनीका विवाह कर दिया और उसी समय गाल्ग मुनिजी आज्ञासे चन्द्रहासका राज्याभिषेक भी हो गया । इतना करके कुन्तलपुर-नरेश तत्काल वनको चले गये । दूसरे दिन प्रातःकाल धृष्टबुद्धिको यह समाचार मिला । वह दौड़ा देवीके मन्दिरमें गया तो वहाँ उसका पुत्र मदन दो टुकड़े हुए पड़ा था । शोकसे व्याकुल होकर रोते हुए वहाँ पड़ी तलवारसे उसने अपना गला काट लिया ।

अपने अशुर धृष्टबुद्धिको पागलोंकी भाँति दौड़ते चन्द्रहासने देख लिया था । वे भी पीछे-पीछे दौड़े आये देवीके मन्दिरमें । वहाँ पिता-पुत्रको मरा देख उन्होंने समझ लिया कि मेरे ही कारण दोनों मरे हैं । अतः उन्होंने स्वयं भी प्राण दे देना चाहा । जैसे ही चन्द्रहासने अपना सिर काटनेके लिये तलवार म्यानसे खींचनी चाही, तत्काल भवानी प्रकट हो गयी और उन्होंने चन्द्रहासका हाथ पकड़ लिया और खींचकर अपनी गोदमें बैठा लिया । देवीने कहा—

‘बेटा चन्द्रहास ! यह धृष्टबुद्धि बड़ा दुष्ट था । इसने तुझे मारनेके अनेकों उपाय किये थे । इसका पुत्र मदन भक्त और तेरा प्रेमी था; किंतु इसने अपनी बहिनके विवाहमें तुझे जो सम्पत्ति दी, उससे इसका संतोष नहीं हुआ । इसलिये इसने तुझे अपना शरीर देनेका मन-ही-मन प्रणिष्ठा कर ली थी, अतः आज यह उच्छ्वस हो गया । अब तू शोक छोड़कर राज्य कर । मैं प्रसन्न हूँ । मुझमें जो मनमें आये, माँग ले !’

चन्द्रहासने पहले तो देवीसे भगवान्की भक्तिका बदलान माँगा, फिर बोला—‘मेरे लिये मरे हुए ये दोनों जी उठें । मनुष्य अज्ञानवश ही पाप करता है । मेरे अशुरने मुझे मारनेके लिये जो कुछ किया, उसका मुझे कोई दुःख नहीं है । माना ! आप इन्हें क्षमा करो और सुबुद्धि दो । इनके पापोंका नाश करके इनको भगवान्की भक्ति दो !’

भगवतीने ‘तथास्तु’ कह दिया और वे अन्तर्धान हो गयीं । दोनों पिता-पुत्र तत्काल सौकर जगन्नेकी भाँति उठ बैठे । चन्द्रहासके प्रभावसे धृष्टबुद्धि भी धार्मिक तथा भगवान्का भक्त हो गया ।

## भक्त राजकुमार सुधन्वा

महाभारतका युद्ध समाप्त हो जानेपर धर्मराज युधिष्ठिर अश्वमेध यज्ञ कर रहे थे । उन्होंने यज्ञका घोड़ा छोड़ दिया था । गाण्डीवधारी महारथी अर्जुन उस घोड़ेकी रक्षा करते हुए सेनाके साथ उसके पीछे-पीछे चल रहे थे । अनेक देशोंमें घूमता हुआ घोड़ा चम्पकपुरीके पास पहुँचा । जब वहाँके राजा हंसध्वजको इसका समाचार मिला, तब वे बहुत प्रसन्न हुए । राजा हंसध्वजने कहा—‘मैं बृद्ध हो गया, परंतु अभीतक मुझे भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके दर्शन नहीं हुए । इस घोड़ेको पकड़ लेना चाहिये । यदि युद्धमें अर्जुनको व्याकुल कर

दिया जाय तो अर्जुनके स्मरण करनेपर भक्तकंसल भगवान् अवश्य प्रकट हो जायेंगे । इस प्रकार हम सब लोगोको उनके दर्शनका सौभाग्य प्राप्त हो जायगा ।’

राजा हंसध्वज अत्यन्त धर्मात्मा और भगवान्के भक्त थे । उनके सम्पूर्ण राज्यमें सभी पुरुष एकपत्नी-व्रतका पालन करनेवाले थे । जो एकपत्नीव्रतका पालन न करे और भगवान्का भक्त न हो, वह उस राज्यमें रह नहीं सकता था । राजाकी आज्ञा पाकर भगवान्के दर्शनोकी आशासे वहाँके शरवीर उत्साहसे पूर्ण हो गये । घोड़ा पकड़ लिया गया । वहाँके धर्मगुरु ऋषिश्रेष्ठ शङ्ख तथा

लिखितकी आज्ञासे एक समय निश्चित करके यह घोषणा कर दी गयी कि 'उस समयतक सभी योद्धा युद्धक्षेत्रमें पहुँच जायँ । जो ठीक समयतक नहीं पहुँचेगा, उसे तेलके कड़ाहेमें डलवा दिया जायगा । यह आज्ञा राजपरिवारपर भी समानरूपसे लागू होगी ।'

राजाके सभी सेनानायक, सैनिक, मन्त्री, भाई तथा सुबल, सुरथ, सय एवं सुदर्शन नामक पुत्र युद्ध-भूमिकी ओर चल पड़े । महाराज हंसध्वजके सबसे छोटे पुत्रका नाम सुधन्वा था । वे अपनी मातासे आज्ञा लेने गये । उस वीर-जननीने पुत्रको आशीर्वाद देते हुए कहा—'वेठ ! युद्धमें विजयी होकर मेरे पास 'हरि' ( भगवान् ) को ले आना, चार पैरवाले पशु 'हरि' ( घोड़े ) को मत लाना । वही उपाय कर, जिससे भगवान् श्रीकृष्ण प्रसन्न हों । भक्तकसल श्रीकृष्णसे डरना मत । उनमें डरनेवाला जी नहीं सकता । यदि तू युद्धमें डर गया तो लोग मुझे डरपोककी मा कहकर मेरी हँसी उड़ायेंगे । यदि युद्धमें लड़ते-लड़ते तू मारा गया तो तुझे उत्तम गति प्राप्त होगी और मुझे भी हर्ष होगा । देख, यह याद रख कि श्रीकृष्णके सामने मरनेवाला कभी मरना नहीं, वह तो अपनी इक्कीस पीढ़ियोंका उद्धार करनेवाला हो जाता है ।'

ऐसी माताओंके गर्भसे ही सुधन्वा-जैसे बालक उत्पन्न होते हैं । ऐसी जननीकी कोख धन्य है ! माता-को प्रणाम करके तथा उनसे यह प्रतिज्ञा करके कि 'यदि मैं भगवान्‌को युद्धमें सम्मुख देखकर डर जाऊँ तो मुझे सद्गति न प्राप्त हो' सुधन्वाने अपनी बहिन कुबलसे अनुमति ली और फिर अपनी पत्नी प्रभावतीके पास विदा लेने गये । वहाँसे लौटते-लौटते कुछ देर हो गयी ।

युद्ध-क्षेत्रमें दल-के-दल वीर एकत्र हो गये थे । राजकुमारों तथा सेनानायकोंने महाराज हंसध्वजको अभिवादन किया; किंतु कुमार सुधन्वा अभीतक नहीं आये थे । निश्चित समय हो चुका था । महाराजने

आज्ञा दी कि कुछ सैनिक जायँ और सुधन्वाको केश पकड़कर घसीटते हुए तेलके कड़ाहेके पास ले आयें । सैनिक वहाँसे चले, मार्गमें ही सुधन्वा मिल गये । बड़े दुःखसे सैनिकोंने उन्हें राजाज्ञा सुनायी । पिताके पास पहुँचकर सुधन्वाने प्रणाम किया और झिझकनेका कारण बतलाया । राजा हंसध्वजने पुत्रका तिरस्कार करके शङ्ख तथा लिखितके पास दूत भेजकर पुछवाया कि क्या करना चाहिये । वे दोनों राजपुरोहित बड़े क्रोधी थे । उन्होंने कहा—'जब सबके लिये एक ही आज्ञा थी, तब इसमें पूछनेकी कौन-सी बात है ? जो दुरात्मा पुरुष लोभ, भय या मोहवश अपने बच्चोंका पालन नहीं करता, उसे बहुत वर्षोंतक भयंकर नरकमें रहना पड़ता है । यह राजा अपने पुत्रके मोहमें पड़कर अपने बचन झूठे करना चाहता है ! हम ऐसे अधर्मी राजाके राज्यमें नहीं रहेंगे ।'

समाचार पाकर राजाने सुधन्वाको खींचते हुए तेलके कड़ाहेमें डाल देनेकी आज्ञा दे दी और स्वयं जाकर पुरोहितोंको प्रार्थना करके प्रसन्न किया । कोई भी सेवक प्रजाके परमप्रिय राजकुमार सुधन्वाको खींचते तेलमें डालनेको तैयार नहीं था । सबके नेत्रोंसे आँसूकी धारा बह रही थी । लेकिन सुधन्वा प्रसन्न थे । उन्होंने पिताकी आज्ञा पूरी करनेका निश्चय कर लिया था । पवित्र कल तथा गलेमें तुलसीकी माला पहनकर वे यह कहते हुए स्वयं तेलके कड़ाहेमें कूद पड़े—'प्रभो ! भक्त-भयहारी गोविन्द ! मुझे मरनेका कोई भय नहीं, मैं तो आपके चरणोंमें प्राण-त्याग करने ही आया था; किंतु मैं आपके दर्शनसे बञ्चित रहा । मैं आपको छेड़कर कामकी सेवामें लग गया, इसलिये मेरी ओर देखकर तो आप मुझे जो दण्ड दें, वह उचित ही है । जो अन्त समय आपको स्मरण करते हैं, उन्हें आपकी प्राप्ति होती है । मैं आपको प्राप्त तो कर ही लूँगा; पर लोग कहेंगे कि सुधन्वा वीर होकर भी कड़ाहेमें जलकर कायरोंकी

मौत मरा। आपने अपने सहस्र-सहस्र मर्तोंकी रक्षा की है; यदि ■ बालकका इस प्रकार मरण आप अनुचित समझते हों तो इस अग्निसे बचाकर अक्सर दीजिये कि मेरा देह अर्जुनके बाणोंसे खण्ड-खण्ड होकर आपके सामने गिरे। मैं तो आपका ही हूँ और आपका ही रहूँगा। अपनीकी लज्जा आप सदासे रखने आये हैं।'

सुधन्वाको लगा कि वह शीतल जलसे भरे कड़ाहेमें बैठा है। जिस दयामयने प्रह्लादके लिये अग्निको शीतल कर दिया था, जिन श्यामसुन्दरने खण्डकवनकी अग्निमें पक्षीके मन्हे बच्चे बचा दिये थे, आज सुधन्वाके लिये भी उन्होंने खोलते तेलको ठंडा बना दिया। 'गोविन्द! दामोदर! माधव!' आदि भगवान्‌के मङ्गलमय नामोंको केला हुआ सुधन्वा अपने शरीरकी सुधि भूल गया।

खोलते तेलके कड़ाहेमें सुधन्वा जल नहीं रहा है, यह देखकर सबको बड़ा आश्चर्य हुआ। समाचार पाकर दोनों पुरोहितोंके साथ राजा हंसध्वज भी वहाँ आये। जहाँ ब्रह्मा नहीं है, वहाँ केवल तर्क व्यर्थ ही मनुष्यको भटकता है। पुरोहितोंको लगा कि सुधन्वा कोई तन्त्र-मन्त्र या ओषधिका प्रयोग जानता है। उन्होंने सेवकोंसे पूछा—'इसने कोई जड़ी बाँधी थी या कोई वस्तु शरीरमें मली थी? किसी मन्त्रका जप तो इसने नहीं किया था?' नौकरोंने बताया कि राजकुमारको यह कुछ भी करते उन्होंने नहीं देखा। शङ्कसे रहा नहीं गया, तेलकी परीक्षाके लिये कड़ाहेमें उन्होंने एक नारियल डलवाया। उबलते तेलमें पड़ते ही नारियल तड़ाकसे छटा और उसके दो टुकड़े होकर उछले; वे टुकड़े शङ्क और लिखितके सिरमें बड़े जोरसे लगे। दोनों मुनि इससे घबरा गये। अब भगवान्‌के भक्तका माहत्म्य उनकी समझमें आया। अब अपनेको धिक्कारते हुए वे आर्तस्वरमें कहने लगे—'हमारे-जैसे पण्डितोंको धिक्कार है। पण्डितार्हके अभिमानमें हम भगवान्‌से विमुख हो रहे हैं। धन्य है यह राजकुमार!' पश्चात्तापके मारे

जलने तेलमें कूदकर प्राणत्याग करनेकी इच्छामें शङ्क-मुनि उसी कड़ाहेमें कूद पड़े; परन्तु भक्त सुधन्वाकी शुभ भावनासे उनके लिये भी वह उबलता नेत्र शीतल हो गया। मुनिने सुधन्वाको हृदयमें लगाकर कहा—'राजकुमार! तुम धन्य हो। इस संसारमें जो भगवान् श्रीकृष्णका नित्य स्मरण नहीं करता, उसीको संताप, दुःख तथा अभावका कष्ट भोगना पड़ता है। तुम्हारे-सरीखे भगवद्भक्तको जलनेकी शक्ति भला, अग्निमें कहाँ है। मैं तो अस्त्रधु तथा मूर्ख हूँ। तुम्हारे-जैसे भक्तको मैंने उबलते तेलमें डलवाया। तुम मुझे क्षमा करो। आज तुम्हारा स्पर्श करके मेरा यह अधम शरीर भी पवित्र हो गया। परम पवित्र राजकुमार! उठो! तेलसे बाहर निकलकर अपने पिता तथा चारों भाइयोंके साथ मेरा भी उद्धार करो। श्रीकृष्णचन्द्र जिसका सारथ्य करते हैं, उन महावीर अर्जुनसे वस्तुतः तुम्ही युद्ध कर सकते ■।'

मुनिके साथ सुधन्वा कड़ाहेसे बाहर निकले। राजाने पुत्रको हृदयसे लगाया। चारों ओर भक्तका जय-जयकार होने लगा। पिताकी आज्ञासे सुधन्वा रथपर बैठकर युद्ध-भूमिमें पहुँचे। दोनों ओरसे युद्धके बाजे बजने लगे। भयंकर संग्राम छिड़ गया। जब सुधन्वाने पाण्डव-पक्षके दूसरे सब वीरोंको अपने प्रबल पराक्रमसे युद्धमें पीछे हटनेको विवश कर दिया, तब स्वयं अर्जुन आगे आये। अर्जुन और सुधन्वा दोनों ही हैं भगवान्‌के परम भक्त; किन्तु सुधन्वा बालक हैं और अर्जुन अनेक युद्धोंके अनुभवी योद्धा। इधर अर्जुनको भगवान्‌के अतिरिक्त अपने बल-पौरुषका भी भरोसा है और सुधन्वाको एकमात्र उन भक्तकसल प्रमुखा ही बल है। भगवान्‌को आज दिखल देना है कि भक्तिका कोई एक ही ठेकेदार नहीं और जिसमें उत्तम भक्ति है, वही सबसे बड़ा बलवान् है।

अर्जुनने आते ही कहा—'राजकुमार! मैंने बड़े-



बड़े शूरोसे युद्ध किया है; किंतु भीष्म, द्रोण, कर्ण आदिके पराक्रमसे भी उतना आश्चर्य नहीं हुआ, जितना तुम्हारी शूरता देखकर हुआ है। तुम सचमुच बहुत ही श्रेष्ठ वीर हो।'

सुधन्वा बोले—'वीरश्रेष्ठ ! पहलेके युद्धोंमें भगवान् श्रीकृष्ण आपके रथपर बैठकर आपकी सहायता किया करते थे। आज उन श्रीकृष्णसे रहित होनेके कारण ही आपको आश्चर्य हो रहा है। आपने अपने उन दिव्य सारथिकों कैसे छोड़ दिया ? कहीं उन्होंने मेरे साथ युद्ध करनेमें स्वयं तो आपको नहीं छोड़ा ? आप मुझसे युद्ध करनेमें समर्थ हैं या नहीं ?'

अर्जुनको बड़ा क्रोध आया। उन्होंने अपने गण्डीव धनुषसे बाणोंकी वर्षा प्रारम्भ कर दी, लेकिन सुधन्वाने उनके सभी बाण काट डाले। अर्जुनकी सारी निपुणता व्यर्थ हो गयी उस दिन। सुधन्वाके बाणोंकी मारसे वे व्याकुल हो गये। उनका सारथि मर गया। अब सुधन्वाने कहा—'पार्य ! कहाँ गया आपका पुरुषार्थ ! आप मेरे बाणोंसे घायल हो गये हैं। अपने सर्वत्र समर्थ सारथिकों छोड़कर एक साधारण सारथि नियुक्त करके आपने बड़ी भूल की। अब भी आप अपने उसी सारथिकों स्मरण करें।'

अर्जुनने बायें हाथमें धनुषके साथ घोड़ोंकी लगाम पकड़ी और युद्ध करना प्रारम्भ किया। मन-ही-मन वे भगवान् श्रीकृष्णको स्मरण करने लगे। उनके स्मरण करते ही भगवान् रथपर आ विराजे। अर्जुनके हाथसे लगाम उन्होंने अपने हाथोंमें ले ली। अर्जुन तथा सुधन्वा दोनोंने उन्हें प्रणाम किया। अपना उद्योग सफल हो गया, यह समझकर सुधन्वाको बहुत अधिक आनन्द हुआ। अब उसने अर्जुनसे कहा—'धनञ्जय ! आपके सारथि आ गये हैं। अब तो आप मुझपर विषय पानेके लिये कोई प्रतिज्ञा करें।'

सुधन्वाकी ललकार सुनकर अर्जुनने तीन बाण

निकाळकर कहा—'इन तीन बाणोंसे मैं तेरा सिर काटकर गिरा दूँगा। मैं ऐसा न कर सकूँ तो मेरे पूर्वज पुण्यहीन होकर नरकमें गिरें।'

अर्जुनकी प्रतिज्ञा सुनकर हाथ उठाकर सुधन्वाने कहा—'श्रीकृष्णके सामने ही मैं इन तीनों बाणोंको काट डालूँगा। यदि मैं ऐसा न कर सकूँ तो मेरी अधोगति हो।'

दोनों ही भगवान्के भक्त हैं और दोनोंकी प्रतिज्ञाएँ परस्पर विरोधिनी। देवता भी स्तब्ध रह गये। सुधन्वाने प्रबल बाण-वर्षासे श्रीकृष्णसहित अर्जुनको घायल कर दिया। अर्जुनके रथका कुछ भाग उसने तोड़ डाला और बाण मारकर उसे कुम्हारके चाकके समान घुमाने लगा। भगवान्ने अर्जुनसे कहा—'तुमने मुझसे पूछे किना प्रतिज्ञा करके अच्छा नहीं किया। जयद्रथ-वधमें कितना काट हुआ था, इसे तुम भूल गये ? तुम्हारे रथको इस वीरने बाण मारकर चार सौ हाथ पीछे टेक दिया है। यह एकपत्नीव्रती है और इस बातमें हम दोनों इससे बहुत पिछड़े हैं। इसे जीतना सरल नहीं है।'

अर्जुनने कहा—'जब आप आ गये, तब मुझे भय क्या है ?' इतना कहकर अर्जुनने धनुषपर पहला बाण चढ़ाया। भगवान्ने उस बाणको अपना गोवर्धन-धारण-का पुण्य दे दिया। कालान्तिके समान यह बाण चला, पर सुधन्वाने उसे बीचमें ही काट डाला। अब भगवान्की आज्ञासे अर्जुनने दूसरा बाण चढ़ाया। इस बाणको भी भगवान्ने फिर अपने बहुत-से पुण्य अर्पित किये। सुधन्वाने इस बाणको भी मार्गमें ही काट दिया। अर्जुन उदास हो गये। चारों ओर हाहाकार होने लगा। तीसरे बाणको भगवान्ने अपने रामावतारका पूरा पुण्य दे दिया। बाणके पिछले भागमें ब्रह्माजी तथा मध्यमें कालको स्थापित करके अग्रभागपर स्वयं भगवान् विराजे। सुधन्वाने पुकारकर कहा—'अर्जुन ! धन्य हो

तुम। तुम्हारे लिये भगवान् केवल अपना पुण्य ही नहीं देते, स्वयं बाणमें स्थित भी होते हैं; लेकिन पार्थ! इन श्रीकृष्णकी कृपासे मैं इसे भी काटकर रहूँगा। मुझे मृत्युका भय नहीं है। मेरे स्वामी मेरा वचन करने स्वयं बाणमें बैठकर आ रहे हैं, यह मैं जानता हूँ। आज अपने चरणोंमें आश्रय देकर मे मुझे कृतार्थ करेंगे।'

बाण चला और उसे काटनेको भगवान्‌का स्मरण करके सुधन्वा ने भी बाण छोड़ दिया। भक्तों के संकल्पको रोकना काल देवताको बसकी बात नहीं। सुधन्वा के बाणको देखते ही वे बाणके मध्यभागसे हट गये इसके मारे। अर्जुनका बाण बीचसे कट गया। उसका पिछला

भाग गिर पड़ा। सुधन्वाकी प्रतिज्ञा पूरी हो गयी। अर्जुनकी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिये बाणका अगला भाग सुधन्वाको लगा और उसने उसका मस्तक काटकर गिर पड़ा। सुधन्वाके सिर-रहित धड़ने पाण्डवोंनाको तहस-नहस कर डाला और उसका सिर 'मुकुन्द! गोविन्द! मुरारि! कृष्ण!' आदि नामोंका उच्चारण करता भगवान्‌के श्रीचरणोंपर जाकर गिरा। भगवान्‌ने उस सिरको प्रेमपूर्वक दोनों हाथोंसे उठा लिखा। उसी समय वीर बालक सुधन्वाके मुखसे एक ज्योति निकली और वह सबके देखते-देखते श्रीकृष्णचन्द्रके श्रीमुखमें प्रवेश कर गयी।

## भक्त सुव्रत

बात इस कल्पकी नहीं, दूसरे कल्पकी है। उस समय नर्मदाके पवित्र तटपर अमरकण्टक क्षेत्रमें सोमशर्मा नामके एक ब्राह्मण रहते थे। उनकी पत्नीका नाम था सुमना। भगवान् विष्णुकी आराधना करनेसे भगवत्कृपा-स्वरूप सोमशर्माके एक पुत्र हुआ, जिसका नाम उन्होंने सुव्रत रक्खा। पूर्वजन्मोंके भजनके प्रभावसे बालक सुव्रत जन्मसे ही भगवान्‌का भक्त था। वह सदा भगवान्‌का ध्यान किया करता था। उसने अपने साथी बालकोंके नाम भी भगवान्‌के नाम ही रख लिये थे। अपने साथियोंको वह केशव, गोविन्द, नारायण, दामोदर आदि भगवान्‌के नामोंसे ही पुकारता था। खेलने, पढ़ने, गाने, हँसने, देखने, चलने, भोजन करने तथा सोनेमें भी वह भगवान्‌का ही ध्यान करता था। सभी पदार्थोंमें, सभी प्राणियोंमें वह धर्मात्मा बालक केवल भगवान्‌को ही देखता था। उसे सदा सर्वत्र श्रीहरिके दर्शन होते थे।

सुव्रत अपने साथी बालकोंके साथ खेलते समय मधुर स्वरसे भगवान्‌के नाम तथा गुणोंको गाय करता था। जब माता उससे कहती—'बेटा! तुझे भूख लगी होगी; आ, भोजन कर ले।' तब वह मातासे कहता—'मा।

भगवान्‌का नाम अमृतके समान है, मैं उसीसे तृप्त रहता हूँ। मुझे भूख नहीं लगती।'

भोजनके समय वह भोजन करनेसे पहले संकल्प करता—'इस अनसे भगवान् विष्णु तृप्त हों।' सोनेके लिये लेटते समय वह कहता—'मैं योगनिद्रापरायण भगवान् श्रीकृष्णकी शरण आया हूँ।' इस प्रकार उठते-बैठते, बस पहनते, खाते-पीते—सब समय वह भगवान् वासुदेवका ध्यान किया करता था और उन परम प्रभुको समस्त वस्तुएँ समर्पित करके भगवान्‌के प्रसादस्वरूप ही उनका उपयोग करता था। इस प्रकार उसकी सब क्रियाएँ तथा उसका मन भगवान्‌में ही लगे रहते थे।

युवा होनेपर वैदूर्य पर्वतपर सिद्धेश्वर तीर्थके निर्जन वनमें सुव्रतने भगवत्प्राप्तिके लिये तपस्या प्रारम्भ की। अपने मनको उसने एकमात्र श्रीहरिके ध्यानमें स्थिर कर दिया। उसको तपस्या तथा भक्तिसे प्रसन्न होकर भगवान्‌ने उसे प्रत्यक्ष दर्शन दिये। सुव्रतने भगवान्‌की स्तुति की और भगवान्‌से वरदान माँगा—'मेरे माता-पिता संशरीर आपके धामको जायें।' भक्तिके प्रभावसे सुव्रत अपने माता-पिताके साथ भगवान्‌के उस नित्य धामको गया, जहाँ मृत्युका कभी प्रवेश नहीं होता।

## परम सुशील बालक नारद

इस कल्पमें तो देवर्षि नारदजी सृष्टिकर्ता ब्रह्माजीके पुत्र हैं; किंतु इससे पहलेकी सृष्टिमें वे गन्धर्व थे। उस समय वे अत्यन्त सुन्दर थे और अपने सौन्दर्यका उन्हें घमंड भी बहुत था, अप्सराओंसे वे घिरे ही रहते थे। एक बार ब्रह्माजीके यहाँ भगवान्की लीला, गुण आदिका कीर्तन हो रहा था। जहाँ भगवान्की कथा, कीर्तन, पूजन होता हो, वहाँ पवित्र होकर जाना चाहिये और शान्त, एकाग्र-मन होकर उस कथा-कीर्तनसे लाभ उठाना चाहिये। वहाँ अपवित्र दशमें जाना, वहाँ जाकर बातचीत या हँसी-मजाक करना, इधर-उधर चञ्चलतासे देखना, ऊँचना, पैर फैलाकर बैठना आदि अपराध हैं। नारदजीको स्त्रियोंमें आसक्ति इतनी थी कि वे ब्रह्माजीकी उस सभामें भी स्त्रियोंसे घिरे पहुँचे। उनके असंयमी तथा चञ्चल भावको देखकर ब्रह्माजीने शाप दे दिया—‘तू शूद्र हो जा।’ इससे गन्धर्व-देह त्यागकर उन्होंने भारतवर्षमें एक शूद्राके गर्भसे जन्म लिया।

नारदजीके जन्म लेनेके कुछ ही दिनों बाद उनके पिताका देहान्त हो गया था। उनकी शूद्रा माता एक धर्मात्मा, वेदोंके विद्वान्, संयमी, भगवद्भक्त ब्राह्मणकी दासी थी। उन ब्राह्मण देवताके घरके काम करके वह अपना तथा अपने पुत्रका पालन-पोषण करती थी। माता यद्यपि अपने इकलौते पुत्र नारदसे बहुत अधिक स्नेह करती थी, फिर भी वह पराधीन थी, दासी होनेके कारण उसका समय उन ब्राह्मणकी सेवाके कार्योंमें ही अधिक लगता था। गरीबोंके वस्त्र जैसे पलते हैं, वैसे ही किसी प्रकार नारदजीका भी पालन-पोषण हुआ।

बचपनसे ही नारदजी बहुत सुशील थे। उन्हें साधारण बच्चोंके समान खेलना-कूदना और धूम मचाना आता ही न था। वे कभी झूठ नहीं बोलते थे, शान्त रहते थे और माता तथा उन ब्राह्मण देवताकी

आज्ञाका प्रसन्नतासे पालन करते थे। एक बार वहाँ कुछ महात्मा पधारे। वर्षाके चार महीने वहाँ बितानेका संतोंने निश्चय किया। नारदजीकी अवस्था उस समय केवल पाँच वर्षकी थी; किंतु उसी अवस्थामें वे साधु-महात्माओंके अत्यन्त भक्त थे। वे अब उन संतोंकी सेवामें ही लगे रहते। दिनभर उनके समीप रहते और जो छोटा-मोटा कार्य उनके योग्य दीखता, बिना कहे ही बड़े उत्साहसे उसे करते। संतोंके पास रहनेसे अपने-आप भगवान्की लीला-कथा सुननेको मिलती है। महापुरुषोंका स्वभाव होता है कि वे भगवान्के ही चरित्र एवं गुणोंका वर्णन करते हैं। इस प्रकार साधु-सेवा, सत्सङ्ग तथा संतोंका प्रसाद चार महीनेतक नारदजीको बराबर मिलता रहा। जब वे महात्मा जाने लगे, तब उन्होंने बालककी नम्रता, सुशीलता, सेवासे प्रसन्न होकर भगवान्के ध्यानकी विधि और मन्त्रका उपदेश किया। नारदजी इससे निष्पाप हो गये और एकाग्रचित्तसे उन्होंने संतोंके उस उपदेशको ग्रहण कर लिया।

महात्माओंके चले जानेपर नारदजीका चित्त धरपर लगता नहीं था। उनके मनमें भगवान्का भजन करनेकी तीव्र लालसा थी। एक दिन सायंकाल अँधेरा होनेपर उनकी माता गाय दुह रही थी कि उसको काले सर्पने इस लिया और इससे उसकी मृत्यु हो गयी। बालक नारदजीको माताकी मृत्युसे कोई दुःख नहीं हुआ। उन्होंने इसे दयामय भगवान्की कृपा समझा। माताके स्नेहवश भजन करने वे एकान्तमें नहीं जा सकते थे। उन्हें लगा कि अनन्त कृपासागर भगवान्ने कृपा करके माताको अपने पास बुलवा लिया, जिससे अब निश्चिन्त होकर वे भजन कर सकें। अतएव भगवान्को प्रणाम करके घरसे निकल पड़े और उत्तरकी ओर चल पड़े।

पाँच वर्षके बालक नारदजी—न उनको दिशाका पता था न यही ज्ञात था कि किधर कौन-सा देश है। अभीतक वे कहीं आये-गये नहीं थे। केवल भगवान्-पर विश्वास करके वे सीधे उत्तर चले जा रहे थे। अनेक ग्राम, नगर, झोपड़ियाँ मार्गमें मिलीं। अनेक नदी, नाले, वन-पर्वत पार करने पड़े। सर्दी-गरमी, भूख-प्यास आदि नाना प्रकारके कष्ट सहन करते वे चलते ही गये। अन्तमें हिमालयके पास पहुँचकर एक बहुत बड़ा वन मिला। सिंह, व्याघ्र, चीते आदि भयंकर पशु उसमें इधर-उधर घूम रहे थे। उसमें बहुत अधिक सर्प थे और कठोर शब्द करनेवाले उल्लूकी जातिके पक्षियों-से यह भरा था। नारदजी ऐसे वनमें भी डरे नहीं। वे जब थक गये, तब सरोवरमें हाथ-मुख धोकर जल पिया और उसके किनारे एक पीपलके वृक्षके नीचे बैठकर महात्माओंद्वारा बताया हुई विधिसे भगवान्‌का ध्यान करने लगे।

सहसा हृदयमें सहसा सूर्यकि तेजसे भी महान् प्रकाश प्रकट हुआ। नारदजीको एक क्षणके लिये हृदयमें भगवान्‌का दर्शन हुए। वे आनन्दमें विभोर हो गये; किंतु दूसरे ही क्षण वह दिव्य शक्ति अदृश्य हो गयी। अब तो नारदजीका व्याकुलताका पार नहीं रहा। वे बार-बार उसी शक्तिके दर्शनके लिये प्रयत्न करने लगे। उनकी व्याकुलता देखकर आकाशवाणी हुई—‘नारद! अब इस जन्ममें तुम्हें मेरे दर्शन नहीं होंगे। यह दर्शन भी मैंने तुमपर कृपा करके इसलिये दिया है कि तुम्हारा चित्त मुझमें लग जाय। अब तुम मेरा भजन करते हुए पृथ्वीपर विचारण करो।’ भगवान्‌की आज्ञा स्वीकार करके असङ्गभावसे भगवान्‌का गुणगान करते हुए नारदजी उसके पश्चात् पृथ्वीपर विचारण करने लगे। प्रारम्भ पुरा होनेपर उनका वह शरीर टूट गया। इस सृष्टिके प्रारम्भमें वे ब्रह्मजीके मनसे उत्पन्न हुए। नम्रता तथा संतोषी सेवासे उनको यह उत्तम पद प्राप्त हुआ।

## श्रीशुकदेवजी

श्रीशुकदेवजी तो हैं ही गोलकेविहारी श्रीकृष्णचन्द्र एवं श्रीरासेधरीके नित्य-लीला-शुक। जब भगवान्‌ने पृथ्वीपर अवतार धारण किया, तब शुकदेवजी भी भगवान्‌कृष्णद्वैपायन वेदव्यासजीके यहाँ प्रकट हुए। बालक जब माताके गर्भमें रहता है, तब उसे भगवान्‌की कृपासे अनेक जन्मोंके कर्मोंका स्मरण हो जाता है और भगवान्‌का भजन करनेका दृढ़ संकल्प करता है वह उस समय; किंतु गर्भसे निकलते ही उसका ज्ञान लुप्त हो जाता है, उसपर मायाका प्रभाव हो जाता है। माताके उदरमें आनेपर भी योगके प्रतापसे शुकदेवजी जन्म नहीं लेते थे कि कहीं उनपर भी मायाका प्रभाव न पड़े। जब देवर्षि नारदकी प्रार्थनासे भगवान्‌ श्रीकृष्णचन्द्रने स्वयं आकर उन्हें वचन दिया कि जन्म लेनेपर भी माया उनका स्पर्श नहीं करेगी, तब वे गर्भसे बाहर आये।\*

\* श्रीशुकदेवजी भगवान्‌ व्यासके मानस पुत्र हैं।

उत्पन्न होते ही शुकदेवजी वनमें तपस्या करने चले पड़े। उस समय उनकी अवस्था सोलह वर्षके बालक-जैसी थी, क्योंकि वे पूरे सोलह वर्ष माताके गर्भमें ही रहे थे। न तो उनका नाल काटा गया था न जातकर्म-संस्कार ही हुआ था। उनके शरीरका रंग दूर्वादलके समान श्याम था। कमलके समान बड़े-बड़े नेत्र तथा लंबी भुजाएँ थीं। अपने परम सुन्दर तेजोमय पुत्रको लगन होते ही वनमें जाते देखकर पुत्र-स्नेहवश व्यासजी भेद्य ! वेद्य ! पुकारते हुए उनके पीछे जाने लगे। क्योंकि शुकदेवजी समस्त जगत्‌को अपना स्वरूप ही समझते थे, अतः उनकी ओरसे वृक्षोंसे वाणी प्रकट

उन्हींने माताके गर्भसे जन्म नहीं लिया है। व्यासजीके हवन-कुण्डकी अभिष्टे वे उत्पन्न हुए हैं, ऐसी भी कथा मिलती है। कस्यमेवसे दोनों कथार्थ कथ्य हैं।

हो गयी और उस वाणीने व्यासजीको समझाया ।

हिमालयके उस दिव्य प्रदेशमें स्वर्गकी देवियाँ एक सरोवरके किनारे अपने वस्त्र रखकर उसमें स्नान कर रही थीं । शुकदेवजी उनके पाससे चले गये, पर उन्होंने उनकी ओर कोई ध्यान नहीं दिया; किंतु जब व्यासजी समीप पहुँचे, तब उन देवियोंने जलसे निकलकर झटपट अपने कपड़े पहन लिये । यह देखकर व्यासजीने उनसे पूछा—‘मेरा लड़का युवा है; किंतु वह तुम्हारे पाससे गया तो तुम लोगोंने लज्जा की नहीं और मुझ बूढ़ेको देखकर तुमने लज्जासे कपड़े पहन लिये । इसका कारण क्या है ?’ हाथ जोड़कर देवियोंने कहा—‘महात्मन् ! आपके पुत्रको तो यही पता नहीं कि स्त्री-पुरुषमें कुछ भेद भी होता है । उनके सामने हम लोगोंको इसीसे लज्जा नहीं आयी । आपको स्त्री-पुरुषकी पहचान है, इससे हमने लज्जा की ।’ देवियोंकी बात सुनकर व्यासजी आश्चर्यको लौट आये; क्योंकि जिसमें इतनी अभेद-दृष्टि है, उसे समझाकर लौटाया नहीं जा सकता ।

भगवान् व्यास जानते थे कि उनके पुत्र शुकदेवजीका विसर केवल भगवान् के गुणोंपर ही खिंच सकता है । अतएव व्यासजीने श्रीमद्भागवतका आश्रित श्लोक अपने शिष्योंको बताकर कहा कि ‘जब तुम लोग वनमें कुश, फल, साम्ना आदि लेने जाओ, तब उसे उच्च स्वरसे गाया करो ।’ गुरुकी आज्ञाका शिष्योंने पालन किया । शुकदेवजीने जब उस आद्य श्लोकको सुना, तब वे उन ब्रह्मचारियोंके पास दौड़े आये और उनसे श्लोकका बांकी आधा भी पूछने लगे । ब्रह्मचारियोंको तो आश्रित श्लोक आता था, अतः पूरा श्लोक पढ़ने उनके गुरुदेव (अपने पिता) व्यासजीके पास आये । वह श्लोक है—

वर्हापीडं नटवरचपुः कर्णयोः कर्णिकारं  
विभ्रद्रासः कनककपिशं वैजयन्तीं च मालाम् ।

रन्धान् वेणोरधरसुधया पूरयन् गोपवृन्दैः  
वृन्दारण्यं स्वपदरमणं प्राचिशद् गीतकीर्तिः ॥

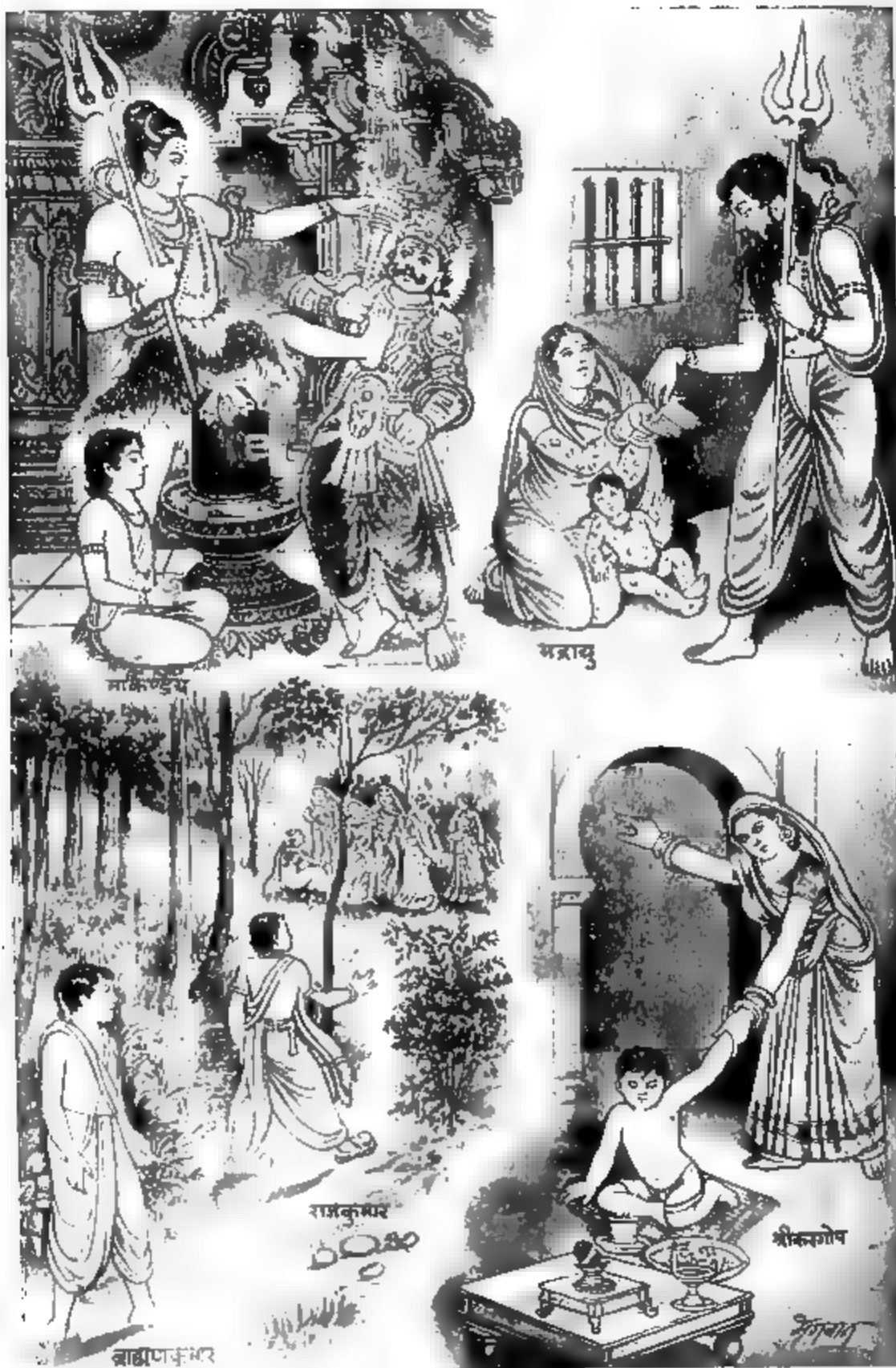
प्रातःकालका समय है, माता यशोदाने श्रीश्यामसुन्दरका शृङ्गार कर दिया है । उन श्रीनन्दनन्दनके मस्तकपर मयूरके पंखोंका मुकुट लहरा रहा है, श्रेष्ठ नटके समान गलीला तथा सजा हुआ उनका श्यामवर्ण शरीर है, कानोंमें अमलतासके फूलोंके गुच्छे उन्होंने लटका रखे हैं, शरीरपर सोनेके समान चमचम चमकता पीताम्बर है, गलेमें घुटनोंतक लटकती मोटी वैजयन्ती माला है, ओष्ठपर वंशी लगी है और उसे वे बड़े ललित ढंगसे बजा रहे हैं, सहस्रों गोपकुमार उन्हें घेरकर उनका सुयश गाते चल रहे हैं । इस प्रकार वे त्रिभुवनसुन्दर गोचारणके लिये अपने चरणचिह्नोंसे भूमिको अलंकृत करते हुए वृन्दावनमें प्रवेश कर रहे हैं ।

इस श्लोकको पढ़कर जब शुकदेवजी फिर वनमें जाने लगे, तब व्यासजीने बताया कि ऐसे अठारह सहस्र श्लोक उन्होंने बनाये हैं । शुकदेवजीने पूरा श्रीमद्भागवत पिताके पास रहकर पढ़ा । अध्ययनके पश्चात् व्यासजीने उनसे कहा—‘तुम महाराज जनकके पास जाकर उनसे ज्ञान प्राप्त करो । बिना गुरुके जो ज्ञान होता है, वह स्पष्ट तथा सुदृढ़ नहीं होता ।’ पिताकी आज्ञा मानकर शुकदेवजी मिथिलाके लिये चल पड़े ।

शुकदेवजी यांगसिद्धिके बलसे आकाशमार्गसे जनकपुर जा सकते थे; किंतु गुरुगृहमें पैदल जाना ही ठीक समझकर वे उत्तराखण्डसे अनेक पर्वतों, वनों, नदियों आदिको पार करते हुए पैदल ही जनकपुर पहुँचे । इस यात्रामें अनेक सुन्दर नगर, बगीचे आदि स्थल उन्हें मिले थे और जनकपुरमें भी अत्यन्त सुन्दर भवन, दूकानें तथा बगीचे उन्हें मिले । स्थान-स्थानपर लोगोंने श्रद्धापूर्वक नाना प्रकारके वस्त्र, स्वादिष्ट अन्न, फल आदि भेंट करने चाहे; किंतु न तो शुकदेवजी वहाँ रुके, न कुछ लेना स्वीकार किया और न किसी दृश्यकी ओर



भार्यक, नारद, सुमन्त, शुकदेव



उनका मन आकर्षित हो हुआ। वे सीधे महाराज जनकके द्वारपर पहुँच गये।

शुकदेवजी राजभवनमें जाने लगे, पर द्वारपालोंने उन्हें डौंठकर रोक दिया। इससे न तो उन्हें दुःख हुआ और न गुस्सा ही आया। वे चुपचाप वहीं खड़े हो गये। वहाँ तेज धूप थी, फिर भी छायामें हटनेका उन्हें ध्यान ही नहीं आया। रास्तेकी चक्कावट, द्वारपालोंके द्वारा हुआ तिरस्कार, तपती धूप आदिमें उन्हें कोई कष्ट नहीं हुआ। द्वारपालोंको उनका यह शान्त भाव देखकर अपने व्यवहारपर बड़ा खेद हुआ। उन्होंने शुकदेवजीको प्रणाम करके उनका पूजन किया और उन्हें राजभवनकी दूसरी ब्योढ़ीमें ले जाकर एक स्थानपर बैठा दिया। शुकदेवजी वहाँ बैठकर आत्माके सम्बन्धमें चिन्तन करने लगे। थोड़ी देरमें हाथ जोड़े हुए राजमन्त्री आये और शुकदेवजीको प्रणाम करके वे उन्हें अन्तःपुरसे लगा हुआ जो प्रमदावन था, वहाँ ले गये। शुकदेवजीको वहाँ पहुँचाकर मन्त्री बाहर चले गये।

मन्त्रीके जाते ही अनेकों सुन्दरी तरुणियाँ दौड़कर शुकदेवजीके पास आयीं। वे वस्त्र तथा आभूषणोंसे भली प्रकार सजी हुई थीं। उन्होंने विधिपूर्वक शुकदेवजीका पूजन किया और उन्हें उत्तम भोजन कराके रुस किया। भोजन करानेके बाद वे शुकदेवजीको प्रमदावनकी वस्तुएँ दिखाने लगीं। वे सब हँसती थीं, गती थीं और अनेक प्रकारकी कीड़ाएँ करती थीं। शुकदेवजीको न तो इससे क्रोध आया, न हँसलाहट हुई और न उनके मनमें कोई वासना ही आयी। उन्हें उन स्त्रियोंके

चरित्रके प्रति कोई संदेह भी नहीं हुआ। अपने चिन्तनमें वे ऐसे लगे थे कि स्त्रियोंकी सेनासे उनको कोई हर्ष या सुख भी नहीं होता था। सायंकाल उन स्त्रियोंने एक रत्नजटित सोनेका पलंग, जिसपर कोमल किन्नोरने बिछे थे, शुकदेवजीको सोनेके लिये उपस्थित किया। शुकदेवजीने हाथ-पैर धोकर पहले तो संघ्या की और फिर वे एक आसनपर बैठकर ध्यान करने लगे। रात्रिका पहला प्रहर बीत जानेपर उन्होंने निद्रा ली और फिर चौथे प्रहरके प्रारम्भमें ही उठकर वे निश्च कर्ममें लगा गये। स्त्रियोंसे घिरे रहनेपर भी वे निर्विकार, शान्त तथा अपने कर्तव्यमें लगे रहे।

छानका वही अधिकारी है, जो सुख-दुःख, मान-अपमान, हर्ष-शोक आदिमें प्रभावित न होता हो। शुकदेवजीकी परीक्षा पूरी हो गयी। तिरस्कृत होकर धूपमें बैठना तथा सम्मानके साथ स्त्रियोंसे सेवित होना—दोनों उनके लिये एक-जैसे थे। प्रातःकाल राजा जनक पुरोहितोंके साथ वहाँ आये। शुकदेवजीका उन्होंने पूजन किया और फिर शुकदेवजीके तत्त्वज्ञान-सम्बन्धी प्रश्नोंका यथोचित रूपमें उत्तर देकर उनको संतुष्ट किया।

परमहंसशिरोमणि शुकदेवजी जन्मसे ही निरक्त हैं। वे अमर हैं और अब भी अधिकारी ब्रह्मा लुभगवत्कको उनके दर्शन हो सकते हैं। महाराज परीक्षित जब ऋषिकुमारका शाप होनेपर राज्य छोड़कर अनशन करके गङ्गातटपर बैठे थे, तब समस्त ऋषियोंके सामने शुकदेवजीने उन्हें सात दिनमें श्रीमद्भागवत सुनाया था। भागवतको सुनकर परीक्षित मुक्त हो गये।

## मुनि मार्कण्डेय

महामुनि मृकण्डके कोई संतान नहीं थी। पुत्रकी इच्छासे उन्होंने पत्नीके साथ तपस्या और नियमोंका पालन करते हुए भगवान् शङ्करकी आराधना प्रारम्भ की। भगवान् शङ्कर जब प्रसन्न हुए, तब प्रकट होकर उन्होंने

पूज—‘मुने! तुम उत्तम गुणोंसे रहित चिरजीवी पुत्र चाहते हो या गुणवान् अल्पायु पुत्र तुम्हें चाहिये।’

मृकण्डने कहा—‘भगवन्! जिस पुत्रमें सद्गुण न हों, ऐसे पुत्रकी मुझे इच्छा नहीं है। ऐसे पुत्रके दीर्घजीवी



होनेसे किसीका क्या भला हो सकता है । मुझे तो धर्मात्मा गुणवान् पुत्र चाहिये । भले ही वह थोड़े समय तक ही जीवित रहे ।'

भगवान् शङ्कर वरदान देकर अन्तर्धान हो गये । समय आनेपर मृकण्ड मुनिकी पत्नी मरुद्वतीके एक सुन्दर पुत्र हुआ । गर्भाधानसे लेकर बचके सभी संस्कार वही विधिसे उस बालकके किये गये थे । रूप और तेजमें वह साक्षात् शङ्करजी-जैसा ही जान पड़ता था । लेकिन मृकण्ड मुनिको तो पता था कि उनके बालकको आयु केवल सोलह वर्ष मिली है । उन्होंने पुत्रको यह बात कुछ बड़े होनेपर बता दी और कहा—'बेटा ! तुम जिस किसी भी ब्राह्मणको देखना, उसे अवश्य विनयपूर्वक प्रणाम करना ।' उन्होंने पुत्रको भगवान् शङ्करकी महिमा बताकर महामृत्युञ्जय मन्त्रका जप तथा शङ्करजीकी शरण ग्रहण करनेका भी उपदेश किया ।

शाल्वक मार्कण्डेय पिताके आदेशानुसार भगवान् शङ्करके पूजनमें लग गये । वे दक्षिण समुद्रके तटपर चले गये और वहाँ एक शिबलिङ्ग स्थापित करके विधिपूर्वक भगवान्की पूजा करने लगे । साथ ही जिस किसी ब्राह्मणको वे देखते थे, उसे प्रणाम अवश्य करते थे । एक दिन सप्तर्षिगण मार्कण्डेयजीके आश्रमके पाससे निकले । मार्कण्डेयने उनके चरणोंमें प्रणाम किया । उनमेंसे प्रत्येकने उन्हें दीर्घायु होनेका आशीर्वाद दिया । आशीर्वाद देते समय वसिष्ठजीकी दृष्टि मार्कण्डेयके ललाटपर गयी और वे चौंक पड़े । उन्होंने दूसरे ऋषियोंसे कहा—'इस बालकको हमलोगोंने दीर्घायु होनेका आशीर्वाद दिया है और इसके ललाटकी रेखाके अनुसार तो इसकी आयु केवल तीन दिन शेष है । हमलोगोंकी बात झूठी नहीं होनी चाहिये ।'

दूसरा कोई उपाय न देखकर मार्कण्डेयको लेकर ऋषिगण ब्रह्मलोकमें सृष्टिकर्ता ब्रह्माजीके पास गये । उनकी बात सुनकर ब्रह्माजीने कहा—'भग्यको तो

केवल भगवान् शङ्कर ही बदल सकते हैं । यह बालक भगवान् शिवका भक्त है, अतः आपलोगोंको चिन्ता नहीं करनी चाहिये ।' ऋषिगण मार्कण्डेयको उनके आश्रममें छोड़कर शङ्करजीके पूजनका उपदेश देकर चले गये । ऋषियोंकी तथा ब्रह्माजीकी बात सुनकर मार्कण्डेयकी भ्रष्टा भगवान् शङ्करमें और भी बढ़ गयी ।

जिस दिन मार्कण्डेयकी आयु समाप्त हो रही थी, उस दिन वे भगवान् शिवकी पूजा करके जब स्तुति करने लगे, तब उन्होंने मृत्युको साथ लिये कालको वहाँ देखा । उसके गोल-गोल नेत्र लाल हो रहे थे । सौंप और विच्छू ही उसके रोम थे । उसका रंग कोयले-जैसा काल था और बड़ी-बड़ी दाढ़ीके कारण उसका मुख बड़ा भयङ्कर जान पड़ता था । उसने आते ही मार्कण्डेयके गलेमें अपना फंदा डाल दिया । मार्कण्डेयने उससे कहा—'काल ! मेरा नियम है कि मैं भगवान् शिवकी पूजा तथा स्तुति किये बिना कहीं जाता नहीं हूँ, अतएव जबतक मैं स्तुति पूरी न कर लूँ, तबतक तुम ठहरो ।'

बालक मार्कण्डेयकी बात सुनकर काल हँस पड़ा । वह बोला—'जान पड़ता है, तुमने बड़े-बूढ़ोंकी यह बात नहीं सुनी है कि जो मनुष्य आयुके पहले भागमें ही धर्मका अनुष्ठान नहीं करता, वह बुढ़ापेमें साधियोंसे बिछुड़े यात्रीकी भाँति पछताता है । आठ महीनोंमें ऐसा उपाय कर लेना चाहिये कि वर्षाके चार महीने सुखसे बीते । दिनमें ही वह काम कर ले, जिससे रात सुखसे बीते । पहली अवस्थामें ऐसा काम कर ले कि बुढ़ापा सुखसे बीते । जो काम कल करना हो, उसे आज ही कर ले । जो दोपहर बाद करना हो, वह काम दोपहरसे पहले कर ले । काल किसीकी प्रतीक्षा नहीं करता कि इस व्यक्तिको काम पूरा हुआ या नहीं । जिसका काल नहीं आया है, वह सैकड़ों बाण छानेपर भी नहीं मरता

और जिसका काल आ गया है, वह कुशकी नोक लगनेमे ही मर जाता है। मैंने हजारों चक्रवर्ती राजाओं तथा सैकड़ों इन्हेंको अपना प्रास बनाया है। मैं ठहरना नहीं जानता।'

कालकी बात सुनकर निर्भय होकर मार्कण्डेयने कहा—'काल ! मैं तुम्हें इसलिये मना करता हूँ कि भगवान् शङ्करकी आराधनामें लगे पुरुषके कार्यमें बाधा देनेवाले शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं। जैसे राजाके सेवकोंपर राजाको छोड़कर दूसरा आश्रय नहीं चल सकता, वैसे ही भगवान्के भक्तोंपर उन प्रभुको छोड़कर दूसरा कोई शासन नहीं कर सकता। भगवान्के भक्तोंके लिये कोई कार्य असम्भव नहीं है। वे समुद्रोंको सुखा सकते हैं, पृथ्वी तथा आकाशको दिला सकते हैं। ब्रह्मा और इन्द्र उनके सामने तिनकेके समान हैं। मृत्यु, यमराज या ब्रह्माजी भी भगवान्के भक्तपर प्रभुत्व नहीं दिख सकते। सत्र देवता क्रोधमें भर जायें, तब भी भगवान्के भक्तको

मार नहीं सकते। काल ! तुमने सुना नहीं है कि भगवान्के भक्तोंपर विपत्ति कभी नहीं आती ?'

कालकी ये बातें अच्छी नहीं लगी। उसका वेग धक्कत कहीं रुका नहीं था। घोर गर्जन करके उसने मार्कण्डेयको खींच लेना चाहा। उसी समय उस शिवलिङ्गमे भगवान् शङ्कर प्रकट हो गये। हुंकारके साथ मेघ-गर्जन करते हुए उन्होंने कालकी छातीमें लात मारी। उनके पदाघातसे मृत्युदेव दूर जा गिरे और धर-धर काँपने लगे। मार्कण्डेयजी तो भगवान् शिवके चरणोंपर गिर पड़े। भावविह्वल होकर दोनों हाथ जोड़कर वे भगवान्की स्तुति करने लगे।

भगवान् शङ्करकी लात खाकर काल भाग गया था। मार्कण्डेयकी स्तुतिमे प्रसन्न होकर शङ्करजीने उन्हें अमर होनेका वरदान दे दिया। मार्कण्डेयजी सदाके लिये कालसे निर्भय हो गये। आज भी जो भगवान्की सच्चे हृदयसे शरण लेता है, वह कालसे निर्भय हो जाता है। भगवान् उसे जन्म-मृत्युके चक्रसे छुड़ा देते हैं।

## ब्राह्मणकुमार और राजकुमार

विदर्भदेशके राजा सत्यरथ धीर पुरुष थे। वे धर्मात्मा, सत्यशील तथा प्रजापालक थे; लेकिन भाग्यकी छील ही विचित्र है। शाल्वदेशके राजाओंने उनके ऊपर चढ़ाई कर दी। राजा सत्यरथ वीरतापूर्वक युद्ध करते हुए मारे गये। उनकी पतिव्रता रानीको रक्तके समय अकेले चुपचाप भागना पड़ा। रानी गर्भवती थी। उनके प्रसवका समय समीप था। मार्गमें एक तालाबके किनारे वे बैठ गयीं। उस निर्जन स्थानमें ही उन्हें पुत्र हुआ। पुत्रोत्पत्तिके पीछे कोई रानीकी सेवा करनेवाला तो था नहीं, व्याससे व्याकुल होकर स्वयं वे तालाबमें उतरीं। वहाँ उसी समय उन्हें एक मगर निगल गया।

माता-पितासे रहित नवजात बालक वृक्षके किनारे

भूख-प्यासके मारे रो रहा था। भाग्यवश एक ब्राह्मणी उधरसे निकली। उसकी गोदमें भी एक वर्षका पुत्र था। ब्राह्मणीने देखा कि वृक्षके नीचे तुरंतका उत्पन्न हुआ एक शिशु रो रहा है। उस शिशुका अभी तक नाल भी नहीं काट गयी थी। ब्राह्मणीको बड़ी दया आयी; किंतु बिना यह जाने कि बच्चा किस वर्णका है, वह बच्चेको छूनेमें हिचकने लगी। इसी समय एक संन्यासी महात्मा वहाँ आ गये। उन्होंने ब्राह्मणीसे कहा—'भेटी ! तू डर मत। इस बालकका पालन करनेसे तेरा मजल ही होगा।' ब्राह्मणीने उस बालकको उठा लिया और अपने घर ले आयी।

एकचक्रा नगरमें उस ब्राह्मणीका घर था। उसके पतिव्रता देहान्त हो चुका था और वह निर्धन थी।

अपने पुत्रके समान ही उस लाये हुए बालकसे भी वह प्रेम करती थी । भिक्षा माँगकर ही उसका निर्वाह होता था । कुछ बड़े होनेपर दोनों बालक ब्राह्मणोंके साथ भिक्षा माँगने जाने लगे । एक दिन दोनों बालकोंके साथ भिक्षा माँगती वह एक मन्दिरमें गयी । वहाँ बड़े बूढ़े ऋषि-मुनि रहा करते थे । उनमेंसे शाण्डिल्य नामके मुनिने उस लाये हुए बालककी ओर देखकर कहा—'भाग्य बड़ा बलवान् है । कोई भी कर्मोंको टाल नहीं सकता । यह बालक अब भिक्षा माँगकर जी रहा है । ब्राह्मणोंको ही यह अपनी माता समझता है और स्वयं ब्राह्मण-जैसे व्यवहार करता है ।' ब्राह्मणोंके पूछनेपर ऋषिने उस बालकका पूरा परिचय दिया ।

ब्राह्मणोंके पूछनेपर शाण्डिल्य मुनिने दरिद्रता दूर करनेका उपाय बताते हुए प्रदोषव्रतकी विधि तथा भगवान् शङ्करकी पूजाका उपदेश किया । मुनिने उन्हें भगवान् शङ्करके मन्त्रकी दीक्षा दी । मुनिकी आज्ञा लेकर ब्राह्मणों दोनों बालकोंके साथ घर आ गयी । अब दोनों बालकोंने नियमपूर्वक भगवान् शङ्करकी पूजा और प्रदोषका व्रत करना आरम्भ किया । इस प्रकार चार महीनेतक व्रत तथा पूजन करनेके बाद एक दिन ब्राह्मणोंका पुत्र राजकुमारको लिये बिना अकेला ही नदीके तटपर स्नान करनेके लिये गया और वहाँ इधर-उधर टहलता रहा । वहाँ धाराके जलके बार-बार लगनेसे किनारेकी भूमि कट गयी थी और एक बड़ा भारी कलश चमक रहा था । ब्राह्मणकुमारकी दृष्टि उस कलशपर पड़ी । पास जाकर उसने देखा कि वह सोनेकी मुहरोंसे भरा है । देवताका प्रसाद समझकर कलशको वह घर ले आया और मातासे बोले—'मा ! यह भगवान् शङ्करका प्रसाद है ।' ब्राह्मणीने दोनों बालकोंको वह धन आपसमें बाँट लेनेको कहा । माताकी

बात सुनकर ब्राह्मणकुमार प्रसन्न हो गया; किंतु राजकुमारने कहा—'मा ! यह तुम्हारे पुत्रको ही मिला है । मैं इसमें भाग लेना नहीं चाहता । अपने पुण्यसे मिले धनका वे उपयोग करें । भगवान् शङ्कर मुझपर भी कृपा करेंगे ।'

एक दिन द्विजकुमार और राजकुमार साथ-साथ एक वनमें घूम रहे थे । कुछ दूर जानेपर उन्हें गन्धर्व-कन्याएँ क्रीड़ा करती दिखायी पड़ी । ब्राह्मणकुमारने स्त्रियोंके पास जाना उचित नहीं समझा, परंतु राजकुमार कुतूहलवश उनके पास चले गये । द्रविक नामके गन्धर्वप्रमुखकी पुत्री अंशुमती अपनी सखियोंके साथ वहाँ क्रीड़ा कर रही थी । राजकुमारको देखकर वह उनके प्रेमके वश हो गयी । उसने अपनी सखियोंको बहाना बनाकर दूसरी जगह भेज दिया । राजकुमारके पास आनेपर उसने प्रार्थना की कि वे उसे स्वीकार कर लें; किंतु धर्मात्मा राजकुमारने कहा—'तुम्हारे पिता जबतक तुम्हें प्रदान नहीं करते, मैं तुम्हारा स्पर्श नहीं करूँगा ।' अंशुमतीने दूसरे दिन राजकुमारको वहीं बुलाया और चली गयी ।

राजकुमारकी निर्लौभ तथा निष्काम वृत्ति और भक्तिये प्रसन्न होकर स्वयं भगवान् शङ्करने गन्धर्वश्रेष्ठ द्रविकको आदेश दिया था कि वे राजकुमारको अपनी पुत्री दे दें तथा उनकी सहायता करें । दूसरे दिन गन्धर्व द्रविक अपनी पुत्रीके साथ आये । उन्होंने अंशुमतीका विवाह राजकुमारसे कर दिया । गन्धर्वोंकी सहायतासे राजकुमारने शत्रुओंको पराजित किया और वे विदर्भदेशके राजसिंहासनपर बैठे । ब्राह्मणकुमारको उन्होंने अपना बड़ा भाई माना और ब्राह्मणोंको राजमाताके समान राजभवनमें रक्खा । भगवान् शङ्करकी आराधनासे उनका राज्य उन्हें प्राप्त हुआ ।

## राजकुमार भद्रायु

दशार्णदेशके राजा वज्रनाहुकी रानी सुमति अपने नवजात पुत्रके साथ असाध्य रोगसे ग्रस्त हो गयी थी। दुष्टयुद्धि राजाने उसे घरसे निकाल दिया। अनेक प्रकारका कष्ट भोगती वह एक नगरमें पहुँची। वहाँके पद्माकर नामके एक धनी वैश्यने रानीका सब हाल जानकर उसे अपने घरमें शरण दी। उसके लिये अन्न-वस्त्रादिका प्रबन्ध कर दिया। राजपत्नीके घाव तथा यक्ष्मा आदि रोग दूर नहीं हुए। उसका नन्हा पुत्र भद्रायु घावकी पीड़ासे अन्तमें मर गया। पुत्रके मरनेपर रानी शोकके कारण मूर्च्छित हो गयी। सचेत होनेपर वह विलाप करने लगी। उसी समय ऋषभ नामसे प्रसिद्ध शिवयोगी वहाँ आ पहुँचे। राजपत्नीको उन्होंने पहले तो बहुत समझाया, पर अन्तमें उसकी दीनतापर उन्हें दया आ गयी। मन्त्र पढ़कर उन्होंने बालकके मुखमें भस्मकी एक चिटकी डाल दी। विभूतिके पड़ते ही मरा हुआ बालक जीवित हो गया। शिवयोगीने रानीको थोड़ी भस्म और दी अपने तथा पुत्रके शरीरमें लगानेके लिये। इस भस्मको लगानेसे दोनोंके घाव तुरन्त भर गये। वे पूर्ण स्वस्थ हो गये।

पद्माकर वैश्यके सुनय नामक एक पुत्र था। राजकुमार भद्रायुसे उसकी मित्रता हो गयी। पद्माकरने दोनों बालकोंके विधिपूर्वक सन्न संस्कार कराये। यज्ञोपवीत हो जानेपर दोनों बालक गुरुगृहमें गये और वहाँ उन्होंने सम्पूर्ण विद्याओंका भली प्रकार अध्ययन किया। जब राजकुमार भद्रायुका सोलहवाँ वर्ष प्रारम्भ हुआ, तब वे ही शिवयोगी ऋषभ फिर आये। रानी तथा राजकुमारने बड़ी श्रद्धासे उनका पूजन किया। उन्होंने भद्रायुको धर्म, सदाचार आदिका उपदेश किया और भगवान् शङ्करके षडक्षर मन्त्र ( ॐ नमः शिवाय ) की दीक्षा देकर शङ्करजीकी उपासना-विधि बतलायी। भद्रायुको

उन्होंने शिवकवचका उपदेश भी किया। शिवयोगीने एक रात्रि तथा शत्रुनाशक खड्ग दिया और अभिमन्त्रित भस्म उनके शरीरमें लगाया। इस भस्मके लगानेसे भद्रायुमें वारह सहस्र हाथियोंका बल आ गया। इसके पश्चात् राजकुमार भद्रायुको आशीर्वाद देकर शिवयोगी चले गये।

मगधदेशके राजाने राजा वज्रनाहुको युद्धमें हराकर उनकी राजधानी नष्ट-भष्ट कर दी थी। राजाके गोधन एवं सेवकादि उसने छीन लिये थे और राजा वज्रनाहुको बंदी बनाकर वह प्रबल शत्रु अपने नगरमें ले गया था। यद्यपि राजा वज्रनाहुने भद्रायुकी अवोध दशामें रोगी होनेके कारण माताके साथ निष्ठुरतापूर्वक घरसे निकाल दिया था और फिर कभी उसने अपनी पत्नी और पुत्रकी खोज-खबर नहीं ली थी, परंतु जब राजकुमार भद्रायुको पता लगा कि शत्रुओंने उनके पिताको तथा माताओंको बंदी बना लिया है और उनकी जन्मभूमि दशार्णदेशको नष्ट-भष्ट किया है, तब वे बड़े कुपित हुए। कवच पहनकर तथा खड्ग लेकर वे घोड़ेपर बैठकर अकेले ही उस स्थानपर आये, जहाँ मगधकी सेना ठहरी थी। राजकुमार भद्रायु शत्रुओंपर टूट पड़े। मगधदेशके सहस्रों सैनिक भी क्रुद्ध होकर उनपर बाणोंकी वर्षा करने लगे, लेकिन भद्रायु इससे तनिक भी विचलित नहीं हुए। उन्होंने एक रथीको सारथिसहित मारकर उसके रथपर अधिकार कर लिया और अपने मित्र वैश्यकुमार सुनयको सारथि बनाकर रथपर बैठ गये। भयंकर संग्राम करके भद्रायुने शत्रुओंको पराजित कर दिया। शत्रुओंके बन्धनमें पड़े पिता तथा सौतेली माताओंको उन्होंने मुक्त किया। दशार्णदेशके जिन राजसेवकों, मन्त्रियों एवं प्रजा-जनोंको मगधका राजा बंदी बना लाया था, उन्हें भी छुड़ाया और अपने राज्यका सब धन भी लौटा लिये।

इस प्रकार जब भद्रायु विजयी होकर दशार्णदेश अपने पिताको लौटा लाये, तब जो लोग शत्रुओंके भयसे अपना घर-द्वार छोड़कर भाग गये थे, वे भी अपने घरोंको लौट आये ।

पिताको राजधानीमें छोड़कर भद्रायु अपनी माताके पास चले गये । शिवयोगीके आदेशसे निषधदेशके राजा चन्द्राङ्गदने अपनी पुत्री कीर्तिमालिनीका विवाह भद्रायुसे

कर दिया । इस विवाहके अवसरपर निषधनरेशने राजा वज्रबाहुको भी बुलाया था । जब वहाँ पहुँचनेपर राजा वज्रबाहुको पता लगा कि उन्हें शत्रुसे छुड़ानेवाला महावीर उनका ही पुत्र है, तब उन्हें अपने कर्मपर बड़ा पश्चात्ताप हुआ । अपनी बड़ी रानी सुमति तथा अपने पुत्र भद्रायुको वे पुत्रवधूके साथ राजधानी ले आये । भद्रायुको राजाने युवराज-पदपर अभिषिक्त कर दिया ।

## भक्त बालक श्रीकर गोप

उज्जयिनीनरेश चन्द्रसेन भगवान् महाकालके परम भक्त थे । एक बार बहुतसे राजाओंने उनके राज्यपर आक्रमण कर दिया और चारों ओरसे अपनी सेनाओंके द्वारा नगरको घेर लिया । इस विपत्तिमें राजा चन्द्रसेन भगवान् महाकालकी शरणमें गये । वे उपवास करते हुए अनन्यभावसे भगवान् शङ्करकी आराधना करने लगे । एक दिन जब महाराज भगवान्का पूजन कर रहे थे, तब उसी नगरकी एक विधवा म्वालिनी अपने एकमात्र पुत्र श्रीकरके साथ वहाँ गयी । श्रीकरकी अवस्था उस समय पाँच वर्षकी थी । बालकने बड़े ध्यानसे वह महोत्सव देखा और उसने भी वहाँ पूजन करनेका निश्चय कर लिया ।

घर आनेपर बालक श्रीकर कहींसे एक सुन्दर पत्थर उठा लाया । उसने उसे शिवलिङ्ग मानकर जलसे स्नान कराया, चन्दनके बदले मिट्टी लगायी शिवजीको और इसी प्रकार कृत्रिम धूप, दीप आदि भी उसने अपनी पूजामें काम लिये । जो पुण्य उसके हाथ आ सकते थे, उन्हें वह पहले ही तोड़ लाया था । वह भोला बालक एक बार पूजन करके संतुष्ट नहीं हुआ ।

बार-बार पूजन करता था, बार-बार मस्तक भूमिमें रखकर प्रणाम करता था और बार-बार ताली बजाकर अपने भगवान्के सामने नाचता था । इस प्रकार जब वह अपनी पूजामें लगा था, तभी उसकी माताने उसे भोजन-

के लिये बुलाया । माताके बुलानेपर भी उसे भोजन करनेकी इच्छा नहीं हुई । माताने देखा कि लड़का बुलानेसे नहीं आता तो स्वयं वहाँ आयी । उस समय श्रीकर आँख बंद करके ध्यान करने बैठा था । माताने उसे हाथ पकड़कर खींचा और जब वह नहीं उठा, तब मारा भी । अन्तमें झुँझलाकर माताने उसकी मूर्तिका वह शिवलिङ्ग दूर फेंक दिया और पूजाकी सामग्री नष्ट कर दी । क्रोधमें भरी म्वालिनी बेटेको ढाँटकर घरमें चली गयी ।

बेचारा श्रीकर हाय-हाय करके भगवान्को पुकारने लगा और दुःखके मारे मूर्च्छित हो गया । उसके नेत्रोंसे आँसूकी धारा बह रही थी । दो बड़ीमें जब उसकी मूर्च्छा दूर हुई, तब वह भौंका-सा हो गया । उसका निवास-स्थान परम सुन्दर शिव-मन्दिर बन गया था । उस मन्दिरमें गणियोंके खंभे तथा सुवर्णकी चौखटें, द्वार आदि थे । वहाँकी भूमि नीलम तथा हीरोंसे जड़ी थी । श्रीकरके हर्षका पार नहीं रहा । भगवान्की कृपा समझकर वह नाचने और भगवान्का गुण गाने लगा । फिर उसने पृथ्वीमें लेटकर भगवान्को प्रणाम करके प्रार्थना की—‘देव ! मेरी माताके अपराध क्षमा करें । वह मूढ़ है, आपके प्रभावको नहीं जानती । यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं, यदि आपकी पूजासे मुझे कुछ पुण्य हुआ है तो उसके प्रभावसे मेरी माता आपकी दया प्राप्त करे ।’

दूसरे दिन सबेरा होते ही नगरमें हल्ला मच गया ।

लोग श्रीकृष्णके मन्दिरका दर्शन करने आने लगे। राजा चन्द्रसेन भी वहाँ दर्शन करने पधारे। जो राजा लड़ाई करने आये थे, उन्होंने भी भगवान्‌की कृपाका यह प्रभाव देखकर शत्रुताका भाव छोड़ दिया और राजा चन्द्रसेनकी आज्ञा लेकर नगरमें भगवान्‌के दर्शन करने आये। श्री-हनुमान्‌जी उसी समय वहाँ प्रकट हुए। उन्होंने बताया

कि 'अनजानमें ही बालक श्रीकरने कृष्णपक्षमें शनिवारको प्रदोषव्रत तथा शिव-पूजन किया है, उसीका यह फल है।' शिवभक्तिके प्रतापसे श्रीकर धन्य हो गया। श्रीकृष्णकी ही आठवीं पीढ़ीमें ब्रजराज नन्दजी हुए, जिनके यहाँ साक्षात् गोलोक-विहारी श्रीकृष्णचन्द्र पुत्ररूपसे प्रकट हुए।

## पाण्डवोंका बाल-जीवन

महाराज पाण्डुके दो रानियाँ थी—कुन्ती और माद्री। कुन्तीके तीन पुत्र हुए—युधिष्ठिर, भीमसेन और अर्जुन एवं माद्रीके दो पुत्र हुए—नकुल और सहदेव। ये ही पाण्डुपुत्र होनेसे 'पाण्डव' कहलाये। ये पाँचों इन्द्रके अथवा धर्मराज, वायु, इन्द्र एवं अश्विनीकुमारोंके अंश थे तथा भगवान् श्रीकृष्णके परम भक्त थे।

हस्तिनापुरमें पाण्डवोंके विधिवत् सब संस्कार हुए। ये पाँचों भाई बचपनसे ही विनम्र, गुणवान् और शील-सम्पन्न थे। अपने बड़े भाई युधिष्ठिरका चारों भाई बहुत आदर करते थे और उनकी आज्ञाका सावधानीसे पालन करते थे। युधिष्ठिरजी भी अपने छोटे भाइयोंको प्राणोंके समान प्यार करते थे। पाण्डवोंमें भीमसेन अत्यन्त बलवान् थे। दौड़नेमें, कुस्ती लड़नेमें तथा भोजन करनेमें कोई उनकी बराबरी नहीं कर सकता था। होड़के कारण वे धृतराष्ट्रके दुर्योधन आदि सभी पुत्रोंको खेलमें हरा दिया करते थे। वैसे उनके मनमें कोई वैरभाव नहीं था। दुर्योधन आदि जब किसी वृक्षपर चढ़ जाते, तब वे वृक्षकी जड़ पकड़कर हिला देते, जिससे सब बालक पृथ्वीपर गिर पड़ते थे। बराबर भीमसेनसे हारनेके कारण दुर्योधनके मनमें पाण्डवोंके प्रति द्वेष हो गया। वह बराबर भीमको मार डालने तथा युधिष्ठिर आदिको बंदी बनानेका उपाय सोचने लगा।

द्वेषवश दुर्योधनने एक योजना बनायी। गन्त-

किनारे प्रमाणकोटि नामक स्थानपर उसने जलविहारके लिये शिविर खड़े किये। पाण्डवोंने उसका आमन्त्रण स्वीकार कर लिया। वहाँ पहुँचकर कौरवोंने बड़ा आदर दिखाते हुए पाण्डवोंको भोजन कराया। दुर्योधनने पहले-से विष मिलाकर लड्डू बनवाये थे। बड़े आप्रहसे उसने भीमसेनको वे लड्डू खिलाये। अनजानमें ही भीम वे सब लड्डू खा गये। जल-क्रीडाके पश्चात् भीमकी बड़ी थकावट जान पड़ी। वे अपने शिविरमें आकर सो गये और विषके शरीरमें फैल जानेसे मूर्छित हो गये। दुर्योधनने अपने हाथों उन्हें लताओंसे बाँधकर ऊँचे कगारसे गङ्गाजलमें फेंक दिया। इसी दशामें भीम पाताल-लोक पहुँचे। वहाँ उन्हें विषैले सपोंने खूब काटा। सपोंके काटनेसे भोजनमें खाये विषका प्रभाव दूर हो गया। अब सचेत होकर वे सपोंको मारने लगे। उसी समय वहाँ आर्यक नागके साथ नागराज वासुकि आये। आर्यक नागने भीमको पहचान लिया। वह भीमका नाना लता था। उसकी प्रार्थनापर नागराज वासुकिने नागलोकमें भरा अमृत पीनेकी आज्ञा दे दी। एक घूँटमें भीम एक कुण्डका रस पी जाते थे। इस प्रकार आठ कुण्डका रस पीकर नागोंके कहनेपर वे एक उत्तम शय्या-पर सो गये और आठ दिनतक सोते रहे। यहाँ दुर्योधन मन-ही-मन प्रसन्न हो रहा था। युधिष्ठिर आदि चारों भाइयोंने बहुत हँसा; किंतु उन्हें कहीं भीम मिले नहीं।

घर लौटकर माता कुन्तीको उन्होंने यह समाचार दिया । सबको यह शङ्का तो हो गयी कि इसमें दुर्योधनकी कुछ दुष्टता है; परंतु विदुरजीके समझानेसे सबने शान्त रहना ही उचित समझा । आठ दिनपर जब भीमसेनके शरीरमें वह रस पच गया, तब वे जगे । उनको अब दस सहस्र हाथियोंका बल प्राप्त हो गया था । नागोंने उनका दिव्य बल तथा आभूषणोंसे सत्कार किया । वहाँसे नागराजकी अनुमति लेकर भीमसेन ऊपर आये । माता कुन्ती तथा भाइयोंको भीमसे मिलकर बड़ा ही आनन्द हुआ । जब भीमने दुर्योधनकी दुष्टता सुनायी, तब युधिष्ठिरजीने कहा—‘भाई ! बस, अब चुप रहो । यह बात कभी किसीसे मत कहना । हमलोगोंको अब सावधानीसे एक-दूसरेकी रक्षा करनी चाहिये ।’

दुरात्मा दुर्योधनने भीमसेनके प्यारे सारथिको गला घोटकर मार डाला । भीमसेनके भोजनमें एक बार और विष डाला गया । युयुत्सुने यह बात पाण्डवोंको कतला दी, किंतु भीमसेनने वह विष खाकर पचा लिया । उनके शरीरपर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा । भीमको विषसे मरते न देखकर दुर्योधनने अपने मामा शकुनिसे सलाह करके और भी अनेक उपाय उन्हें मारनेके किये । पाण्डव सब कुछ जानकर भी सह लेते थे । वे किसीसे कुछ कहते नहीं थे । युधिष्ठिर बचपनसे इतने धर्मात्मा थे कि वे कौरवोंको अपना भाई मानकर अपकार करनेपर भी उनकी बदनामी करना पसंद नहीं करते थे ।

जब धृतराष्ट्रने देखा कि राजकुमार खेल्-कूदमें ही लगे रहते हैं, तब उन्होंने कृपाचार्यजीको बुलाकर उन्हें शिक्षा देनेके लिये कहा । पाण्डवों और कौरवोंने कृपाचार्यजीसे शास्त्रोंकी तथा धनुर्वेदकी प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की । द्रोणाचार्यजीके हस्तिनापुर आ जानेपर भीष्मपितामहने उनसे प्रार्थना की कि वे राजकुमारोंको निधिवत् धनुर्वेदकी शिक्षा दें । आचार्य द्रोणसे ही कौरव तथा पाण्डवोंने धनुर्वेदकी सम्पूर्ण शिक्षा पायी ।

जब सब राजकुमार कृपाचार्यजीके यहाँ पढ़ रहे थे, आचार्यने उन्हें पढ़ाया—‘सत्यं वद’, ‘धर्मं चर’ अर्थात् सत्य बोलो । धर्मका आचरण करो । पूछनेपर सभी राजकुमारोंने बताया कि हमें पाठ याद हो गया है, किंतु युधिष्ठिरजीने कहा कि ‘मुझे एक वाक्य तो आ गया है, पर दूसरा पूरी तरह नहीं आया ।’ कई दिनोंतक आचार्य बराबर पूछते कि पाठ याद हुआ या नहीं और युधिष्ठिर वही उत्तर देते । अन्तमें आचार्यके अप्रसन्न होनेपर युधिष्ठिरने बताया—‘धर्मका आचरण करना चाहिये, यह बात मेरे चित्तमें पूर्णतया बैठ गयी है; किंतु सदा सत्य ही बोलना चाहिये, यह बात इतनी दृढ़ नहीं बैठी है कि मैं कह सकूँ कि जीवनमें मुझसे कभी छलसे भी झूठ नहीं बोला जायगा ।’ आचार्यने युधिष्ठिरको हृदयसे लगा लिया और कहा—‘सचमुच तुमने ही पढ़ा है । दूसरोंने तो कुछ भी पढ़ा नहीं ।’

जिस प्रकार युधिष्ठिरजी धर्मनिष्ठ थे और भीमसेन सबसे बड़े बलवान् थे, वैसे ही अर्जुन बाण-विषामें सर्वश्रेष्ठ थे । एक बार आचार्य द्रोणने अपने शिष्योंकी परीक्षा लेनेके लिये एक नकली पक्षी बनवाकर वृक्षपर टाँग दिया और राजकुमारोंसे कहा—‘तुम्हें बाण मारकर पक्षीका मस्तक उड़ाना होगा ।’ जब कोई राजकुमार धनुष चढ़ाकर तैयार हो जाता, तब आचार्य पूछते—‘तुम्हें क्या दिखायी पड़ रहा है ?’ राजकुमार बतलाते—‘हमको वृक्ष, पक्षी तथा यहाँके सब दृश्य दीख रहे हैं ।’ आचार्य कह देते—‘धनुष रख दो ! तुमसे लक्ष्य-वेध नहीं होगा ।’ एक एककर सभी राजकुमार इसी प्रकार बैठ दिये गये । अन्तमें जब अर्जुन उठे, तब उनसे भी वही प्रश्न हुआ । अर्जुनने कहा—‘मुझे तो पक्षीके मस्तकको छोड़कर कुछ भी इस समय नहीं दीखता ।’ आचार्यने प्रसन्न होकर उन्हें बाण चलानेकी आज्ञा दी और पक्षीका मस्तक उस बाणसे कटकर गिर पड़ा । जबतक उद्देश्यके प्रति इतनी एकाग्रता न हो

कि उसे छोड़कर दूसरा कुछ न सूझे, तत्काल पूरी सफलता नहीं होती, यही बात आचार्य द्रोणने अपने शिष्योंको इस घटनासे सिखायी। एक दिन गङ्गा-स्नान करते समय एक मगरने द्रोणाचार्यजीकी जोंघ पकड़ ली, आचार्य खयं छूट सकने थे; किन्तु भी उन्होंने शिष्योंको पुकारा। शेष राजकुमार तो हक्के-बक्केसे खड़े रह गये, पर अर्जुनने पाँच बाग मारकर पानीमें डूबे मगरको मार डाला। आचार्यने प्रसन्न होकर ब्रह्मशिर नामक दिव्यास्त्रका प्रयोग और संहार (लौटा लेना) अर्जुनको बतलाया। इस अस्त्रको प्राप्त करके अर्जुन सर्वश्रेष्ठ धनुर्धर हो गये।

आचार्य द्रोण तथा राजा द्रुपद एक साथ एक आचार्यके यहाँ बाल्यकालमें शिक्षा पाते थे। उस समय दोनोंमें बड़ी मित्रता थी। द्रुपदने कहा था कि मैं राजा होनेपर अपना आधा राज्य आपको दे दूँगा। समय आनेपर द्रुपद राजा हो गये। जब द्रोणाचार्यजी उनसे मिलने गये, तब उन्होंने उनका यथोचित सम्मान नहीं किया। 'मित्रता समानमें ही होती है। एक राजा और एक दरिद्र ब्राह्मणमें कैसी मित्रता। बचपनमें अबोध दशामें कहीं हुई बातोंका कोई मूल्य नहीं होता।' इस प्रकारकी बातें करके उन्होंने द्रोणाचार्यका अपमान किया। आचार्य उन्हें दण्ड देनेमें समर्थ थे; किन्तु उन्होंने अपने मित्रसे खयं युद्ध करना उचित नहीं समझा। वहाँसे वे इस्तिनापुर चले आये, पर द्रुपदको उनके अभिमानका दण्ड देनेका विचार उनके मनसे गया नहीं। जब कौरव-पाण्डवोंकी शिक्षा पूरी हो गयी, तब आचार्यने कहा— 'द्रुपदको बंदी बनाकर मेरे पास ले आओ! यही मेरी गुरुदक्षिणा है।' दुर्योधनादिने उत्साहवश पहले द्रुपदपर आक्रमण कर दिया; किन्तु उन्हें पराजित होना पड़ा। अन्तमें अर्जुनने घोर संग्राम करके द्रुपदको पकड़ लिया और लाकर द्रोणाचार्यके सम्मुख खड़ा कर दिया। द्रुपदका गर्व नष्ट हो गया था। द्रोणाचार्यने कहा—

भ्राजन् ! मैं अब भी पुरानी मित्रताको बनाये रखना चाहता हूँ। तुमने कहा था कि राजाका मित्र राजा ही हो सकता है, अतः तुम्हारा आधा राज्य मैं ले लेता हूँ और आधा तुम्हें लौटा देता हूँ। अब हम दोनों बराबर हो गये।' इसके बाद द्रुपदका आचार्यने छोड़ दिया।

द्रुपदको जीतनेके एक वर्ष पश्चात् धृतराष्ट्रने युधिष्ठिरको युवराजपदपर अभिषिक्त किया; किन्तु पाण्डवोंकी बढ़ती हुई शक्ति तथा जनताका पाण्डवोंके प्रति प्रेम देखकर वे मन-ही-मन चिन्तित रहते थे। अपने पुत्र दुर्योधनके प्रति उनका बहुत अधिक माँह था। दुर्योधन तो पाण्डवोंसे जलता ही था, उसने उन्हें मार डालनेका एक उपाय निकाला और धृतराष्ट्रको समझा-बुझाकर सहमत कर लिया। वारणावत नगरमें दुर्योधनने अपने मन्त्री पुरोचनको इसलिये भेज दिया कि वहाँ सन, राव, छकड़ी तथा दूसरे शीघ्र जलनेवाले पदार्थोंके संयोगसे एक सुन्दर भवन पाण्डवोंको निवास करनेके लिये बनाया जाय। दुर्योधनके चरोंने वारणावत नगरकी प्रशंसा करना प्रारम्भ कर दिया। एक दिन धृतराष्ट्रने युधिष्ठिरजीको आज्ञा दी कि 'वे भाइयोंके साथ उस सुन्दर नगरको देखने जायें और कुछ दिन वहाँ रहकर लौट आवें।' युधिष्ठिरने इच्छा न होनेपर भी अपना आदरणीय होनेके कारण धृतराष्ट्रकी आज्ञा स्वीकार कर ली। विदुरजीको दुर्योधनकी दुष्टताका पता लग गया था। जब पाण्डव वारणावत नगर जाने लगे, तब विदुरजीने सांकेतिक भाषामें बता दिया कि 'तुम लोगोंको अग्निसे सावधान रहना चाहिये और धूम-फिरकर वनमें जानेवाले मार्गों तथा दिशाओंका ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिये।'।

पाण्डवोंके वारणावत जानेपर पुरोचनने बड़े ढंगसे अपने बनवाये भवनकी चर्चा की। ऊपरसे देखनेमें वह बहुत सुन्दर था; किन्तु उसमें सब जलनेवाली वस्तुएँ लगी थीं। उसकी दीवारोंपर ऐसे लेख चढ़ाये गये थे जो छटपट जल उठें, पर परीक्षा करनेपर भी संदेह



न हो । विदुरजीके संकेतसे युधिष्ठिर सब बातें समझ गये थे, फिर भी माता कुन्ती तथा भाइयोंके साथ वे उसी भवनमें आकर रहने लगे । गुरुरूपसे पाण्डवोंने उस भवनसे वनमें निकल जानेके लिये एक सुरंग बनवाना प्रारम्भ कर दिया और वनमें शिकारके लिये नित्य घूमनेके बहाने आस-पासके मार्गोंका भी वे पता लगाते रहे । विदुरजीने एक सुरंग खोदनेवालेको पाण्डवोंके पास भेज दिया था । उसने एक बड़ी सुरंग बना दी और उसका द्वार भूमिके बराबर ऐसा कर दिया कि पता न लगे । पाण्डव एक वर्षतक उस भवनमें रहे । पुरोचन उन्हें धोखेसे भवनमें अग्नि लगाकर भस्म कर देना चाहता था । एक दिन रात्रिको पाण्डवोंने स्वयं ही उस भवनमें अग्नि लगा दी और सुरंगके मार्गसे वनमें निकल गये । उस भवनमें चारों ओर ऊँची-ऊँची दीवारें थीं और एक ही द्वार था । उस दिन दिनमें माता कुन्तीने ब्राह्मणोंको दान दिया था और गरीबोंको भोजन कराया था । एक भीलकी स्त्री भी वहाँ आयी थी । वे सब शराव पिये हुए थे, अतः भोजन करके संयोगवश उसी भवनमें सो गये थे । पापी पुरोचन तथा अपने पुत्रोंके साथ वह भीलनी उस भवनके साथ भस्म हो गये । प्रातःकाल शवोंको देखकर लोगोंने समझा कि अपनी माताके साथ पाण्डव जल गये हैं । प्रजामें हाहाकार मच गया । भीष्मपितामह आदिको भी बड़ा दुःख हुआ । विदुरजी सब कुछ जानते थे; फिर भी ऊपरसे उन्होंने भी शोक प्रकट किया । धृतराष्ट्र तथा उनके पुत्र मनमें बहुत प्रसन्न हो रहे थे और ऊपरसे दिखाऊ शोक भी प्रकट कर रहे थे ।

सुरंगके द्वारा वनमें पहुँचनेपर पाण्डवोंने शीघ्र ही दूर चले जानेका विचार किया । उन्हें दुर्योधनके दुष्ट साथियोंका अब भी भय था । इतना होनेपर भी माता कुन्तीके कारण शीघ्रतासे वे चल नहीं पाते थे । अन्तमें भीमसेनने कुन्ती देवीको कंधेपर उठाया, नकुल-सहदेवको गोदमें लिया और युधिष्ठिर तथा अर्जुनको

हाथोंका सहारा देते हुए वे शीघ्रतासे चलने लगे । इसी समय विदुरजीका भेजा हुआ सेवक आया और उसने उन लोगोंको नौकाद्वारा गङ्गा-पार पहुँचा दिया । अनेक कष्ट उठते हुए भीमसेन सबको पूर्ववत् लेकर आगे जाने लगे । रात्रिमें एक वृक्षके नीचे कुन्तीदेवी तथा चारों भाई सो गये । केवल भीमसेन सावधानीसे जगते हुए सबकी रक्षा करते रहे । उसी वनमें हिडिम्ब नामक एक राक्षस रहता था । वह काले रंगका, भयंकर दाढ़ोंवाला विशाल आकारका, बलवान् तथा मांसमक्षी था । उसे भूख लग रही थी । मनुष्योंकी गन्ध पाकर उसने अपनी बहिन हिडिम्बाको उन्हें मारकर लानेके लिये भेजा । हिडिम्बा वहाँ पहुँची तो भीमसेनको देखकर मुग्ध हो गयी और प्रार्थना करने लगी कि वे उसे पत्नीके रूपमें स्वीकार कर लें । उसने अपने भाईके भयसे भी सूचित कर दिया । भीमसेनने कहा—  
 'धृतर मत् ! तेरा भाई मेरा या मेरे भाइयोंका कुछ बिगाड़ नहीं सकता ।' इधर इन बातोंमें छानेसे हिडिम्बाको लौटनेमें देर होते देख राक्षस हिडिम्ब क्रोधमें भरा हुआ आया । भीमसेनने उसे पकड़ लिया और थोड़ी देरतक दोनोंमें घमासान युद्ध होता रहा, पर अन्तमें भीमने राक्षसको पटककर मार डाला । राक्षसके मरनेपर हिडिम्बाने माता कुन्तीके चरण पकड़कर प्रार्थना की । माताकी आज्ञासे भीमसेनने उससे विवाह कर लिया । घटोत्कच नामक परम पराक्रमी पुत्र हिडिम्बासे उत्पन्न हुआ ।

पाण्डवोंने सिरपर जटाएँ बद्धा ली थीं । वे तपस्वियोंके समान वेश रखते थे और वनके कन्द-मूल खाते थे । कभी वे माताको पीछपर बैठा लेते और कभी धीरे-धीरे चलते । भगवान् व्यास उनसे एक बार वनमें मिले और उन्होंने पाण्डवोंको सान्त्वना दी । व्यासजीके आदेशसे पाण्डव एकचक्का नगरीमें गये और वहाँ एक ब्राह्मणके घर रहने लगे । भगवान् व्यासने अपने पुनः आनेतक उन्हें वहीं रहनेका आदेश दे दिया था । उस समय पाण्डव

भिक्षा माँगकर लयते थे। जो कुछ मिलता था, उसे बना-कर कुन्तीदेवी आधा भीमसेनको खिला देतीं और आधेमें शेष सब बाँटकर खा लेते थे।

जिस घरमें वे लोग रहते थे, उस ब्राह्मण-परिवारके लोग एक दिन करुण-क्रन्दन कर रहे थे। पूछनेपर पता लगा कि उस नगरके पास बक नामका राक्षस रहता है। उस बलवान् राक्षसके लिये नगरमेंसे बारी-बारीसे लोग प्रतिदिन एक गाड़ी अन्न और दो भैंसे भेजते थे। जो मनुष्य यह सामग्री लेकर जाता, उसे भी वह राक्षस खा लेता था। उस दिन उस ब्राह्मणके घरकी बारी थी; उस ब्राह्मणके घरमें ब्राह्मण, उसकी पत्नी, पुत्र तथा पुत्री—ये चार ही मनुष्य थे। इनमेंसे प्रत्येक चाहता था कि दूसरोंकी जीवन-रक्षा हो और वह स्वयं राक्षसका आहार बनने उसके पास जाय। कुन्तीदेवीने ब्राह्मणसे कहा—‘आपलोग दुखी न हों। मेरे पाँच पुत्र हैं, मैं अपना एक पुत्र राक्षसके पास भेज दूँगी। आपके घरमें हम इतने दिनों बड़े आरामसे रहे हैं। आपके संकटको दूर करना हमारा कर्तव्य है।’ ब्राह्मण-बाह्यणीने यह बात स्पष्ट अस्वीकार कर दी। अपने घर रहकर अभ्यागतको अपने प्राणोंके लिये राक्षसके पास भेजना तो बड़ा भारी पाप है। पाप करके यदि जीवनकी रक्षा होती हो तो उससे भर जाना लाख गुना श्रेष्ठ है। किसी प्रकार कुन्तीदेवीने ब्राह्मणको समझाया कि ‘मेरा पुत्र मरेगा नहीं। राक्षसको मारकर पूरे नगरका संकट वह दूर कर देगा।’ जब कुन्तीजीने यह बहाना किया कि मेरा पुत्र ऐसी मन्त्रविद्या जानता है कि राक्षस उसका कुछ नहीं कर सकता, तब ब्राह्मण राजी हुआ। माताकी आज्ञासे गाड़ीभर अन्न तथा भैंसे लेकर भीमसेन रात्रिके समय कर्म गये। वहाँ उन्होंने गाड़ीके भैंसे तो खोलकर भगा दिये और बकसुरको पुकारकर स्वयं लाया हुआ अन्न भोजन करने बैठ गये। वह भयंकर राक्षस वहाँ आया और अपने लिये लूटा अन्न दूसरेको

खाने देस क्रोधके मारे काँपने लगा। उसने बहुत गर्जन-तर्जन किया, पर भीमसेन ने उसकी ओर पीठ करके भोजन करनेमें लगे ही रहे। भोजन समाप्त करके हाथ-मुँह धोकर तब भीमने राक्षसकी ओर ध्यान दिया। थोड़ी ही देरके युद्धमें उन्होंने राक्षसको पटक दिया और धुन्नोंसे रगड़कर मार डाला। राक्षसको मारकर उसका शव वे नगरद्वारतक उठा लिये और वहाँ पटककर मानाके पास चले गये। उस दुष्ट राक्षसके मारे जानेसे सदाके लिये उस नगरके लोगोंका भय दूर हो गया।

भगवान् व्यास फिर एकचक्रा नगरमें आये। उन्होंने पाण्डवोंको द्रौपदीके जन्मकी कथा सुनाकर बताया कि उसका स्वयंवर होनेवाला है। व्यासजीकी आज्ञामें पाण्डवोंने माताके साथ पाञ्चाल देशके लिये प्रस्थान किया। मार्गमें एक दिन रात्रिके समय पाण्डव गङ्गानटके सोमाश्रयायण-तीर्थपर पहुँचे। उस समय अर्जुन आगे-आगे मशाल लिये चल रहे थे। गन्धर्वराज चित्ररथ जिरियोंके साथ वहाँ गङ्गाजीमें विहार कर रहे थे। उन्होंने पाण्डवोंको जलमें प्रवेश करनेसे यह कहकर रोका कि ‘संध्याके पश्चात्काल समय गन्धर्व, यक्ष तथा राक्षसोंका है। इस समय मनुष्योंको जलमें नहीं उतरना चाहिये।’ अर्जुनने कहा—‘भला, समुद्र, हिमालय पर्वत और गङ्गा-जी भी किसीके लिये सुरक्षित हो सकती हैं?’ बात बढ़ जानेपर गन्धर्वराजने विषले बाण चलाने प्रारम्भ किये। अर्जुनने अपनी ढाल और मशालपर ही उनके बाण रोक लिये और आग्नेयास्त्र चलाकर उनका रथ भस्म कर दिया। चित्ररथसे वे दग्धरथ हो गये। गन्धर्व-राजको पकड़कर अर्जुन युधिष्ठिरके पास ले आये; पर दयालु एवं धर्मात्मा युधिष्ठिरने उन्हें मुक्त करवा दिया। चित्ररथने अर्जुनसे मित्रता कर ली। अर्जुनने उसे आग्ने-यास्त्र दिया और उसने अर्जुनको चाक्षुषी विद्या दी तथा बहुतसे गन्धर्वोंके दिव्य घोड़े यथासमय देनेका वचन दिया। गन्धर्वराज चित्ररथकी सम्मतिसे पाण्डवोंने तपस्वी

मुनि धौम्यको अपना पुरोहित बनाया और द्रौपदी-सखीवरको देखने जानेवाले ब्राह्मणोंके साथ वे पाण्डव पहुँचे । नगरमें पहुँचकर एक कुम्हारके घर ठहर गये ।

महाराज द्रुपद चाहते थे कि उनकी पुत्रीका विवाह अर्जुनके साथ ही हो । उन्होंने एक ऐसा यन्त्र बना रक्खा था कि उसमें बनायी मछली बराबर घूमती रहती थी । नीचे कड़ाहेमें तेल भरा था । तेलमें मछलीकी छाया देखकर वहाँ रखे धनुषपर डोरी चढ़ाकर पोंच बाणोंसे उस मत्स्यको मारकर गिरा देनेवालेके साथ ही द्रौपदीका विवाह होगा, यह घोषणा हो गयी थी । आये हुए नरेशोंमें-से बहुतोंसे तो धनुष चढ़ा हो नहीं । कुछने धनुष चढ़ा भी लिया तो वे लक्ष्यका वेध नहीं कर सके । सब

नरेशोंके निराश हो जानेपर अर्जुन उठे और उन्होंने सहज ही धनुष चढ़ाकर उस मछलीको बाण मारकर गिरा दिया । उस समय पाण्डव ब्राह्मणों-जैसे वेशमें थे । राजाओंने उन सबकी एक नहीं चल सकी । श्रीबलरामजीके साथ भगवान् श्रीकृष्ण भी वहाँ आये थे । उन्होंने पहले ही पाण्डवोंको पहचान लिया था । राजाओंको समझा-बुझाकर भगवान्ने शान्त करा दिया । इस प्रकार अपने शील, सदाचार, त्याग, पराक्रम तथा सहनशीलतासे बाल्यकालमें ही पाण्डवोंने भगवान्की कृपा प्राप्त कर ली । द्रौपदीको उन्होंने प्राप्त किया तथा समस्त संकटोंसे भी पर हो गये ।

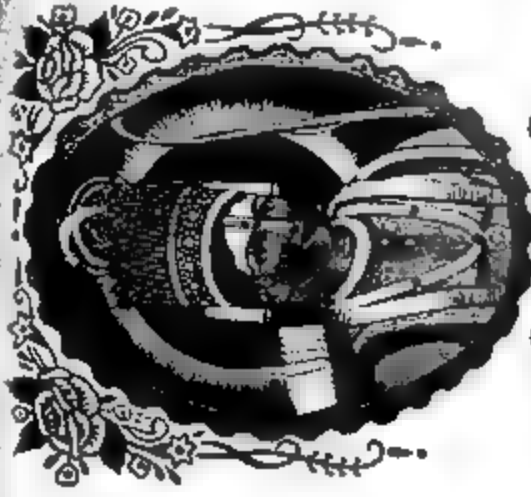


## भक्त परीक्षित

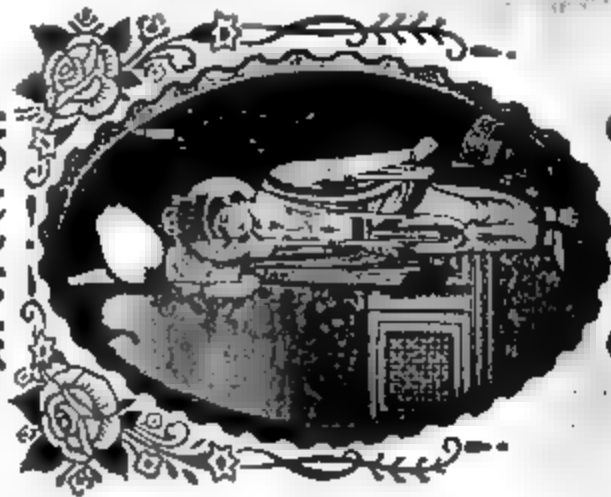
जिस समय सुभद्राकुमार अभिमन्यु महाभारतके युद्धमें कौरवोंद्वारा अन्यायपूर्वक मारे गये, उस समय उनकी पत्नी महाराज विराटकी पुत्री उत्तरा गर्भवती थी । महाभारतका युद्ध समाप्त हो जानेपर रात्रिके समय पाण्डव-शिबिरमें घुसकर अश्वत्थामाने वहाँ सोते हुए वीरोंको मार डाला । द्रौपदीके पाँचों पुत्रोंका भी उसने वध कर दिया । इस प्रकार कौरव तथा पाण्डव-वंशकी परम्पराका एकमात्र आशिर उत्तराका वह गर्भस्थ बालक ही था । अर्जुनने अश्वत्थामाको पराजित करके पकड़ लिया था; किन्तु द्रौपदीके अनुरोधपर उसके मस्तककी मणि निकालकर अर्जुनने उसे छोड़ दिया । उस समय अश्वत्थामाकी बुद्धि पापसे मलिन हो रही थी । उसने पाण्डववंशका ही नाश करनेके लिये ब्रह्मसूत्रका प्रयोग किया । उत्तराने जब देखा कि एक जलता हुआ भयंकर बाण उसकी ओर आ रहा है, तब वह भयसे व्याकुल होकर भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रकी शरणमें गयी । भगवान्ने उसे अभयदान दिया और बालककी रक्षाके लिये सूक्ष्मरूपसे वे उत्तराके गर्भमें पहुँच गये ।

उत्तराके गर्भमें जो बालक था, उसने देखा कि एक बहुत बड़ी ज्वाला उसे भस्म करने आ रही है । समुद्रकी भौंति उमड़ती हुई वह ज्वाला चारों ओरसे बढ़ी आ रही है । इसी समय उस बालकने अँगूठेके बराबर भगवान्को अपने पास देखा । भगवान्का श्यामवर्ण श्रीअङ्ग बड़ा ही सुन्दर था । उनके शरीरपर विजलीके समान पीताम्बर शोभा पा रहा था । उन्होंने मणिमय मुकुट, कुण्डल आदि आभूषण पहन रखे थे । भगवान्के चार हाथ थे और उसमें वे शङ्ख, चक्र, गदा तथा पद्म लिये हुए थे । बालककी ओर अपने कमलके समान नेत्रोंसे बड़े स्नेहपूर्वक देख रहे थे और अपनी गदाको उल्काके समान शीघ्रतासे चारों ओर घुमाकर उस उमड़ते आते अल-तेजको नष्ट करते जा रहे थे । बालक दस महीनेतक बराबर भगवान्को देखता रहा और सोचता रहा—“ये कौन हैं ?” जन्मका समय अनेपर भगवान् अदृश्य हो गये, इसलिये बालकपर ब्रह्मसूत्रका थोड़ा-सा प्रभाव पड़ गया । वह मरा हुआ-सा उत्पन्न हुआ । समाचार पाकर तुरंत श्रीकृष्णचन्द्र

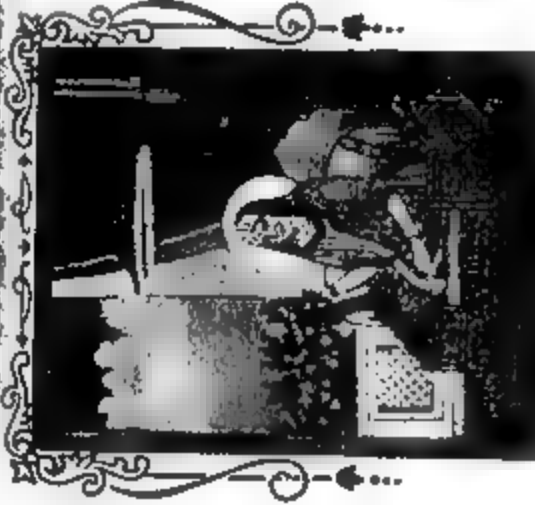




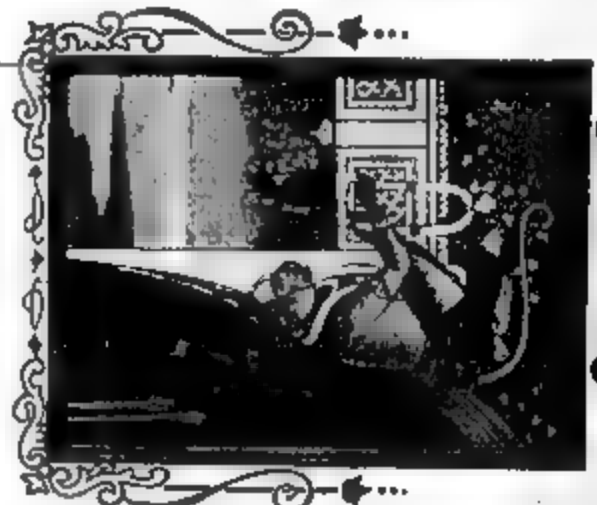
श्री भरतजी



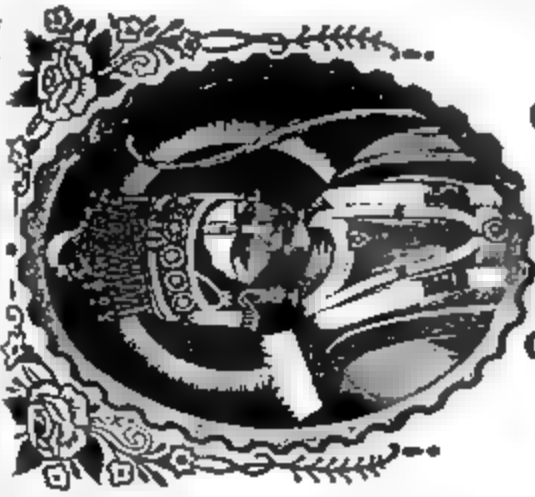
श्री शत्रुघ्नजी



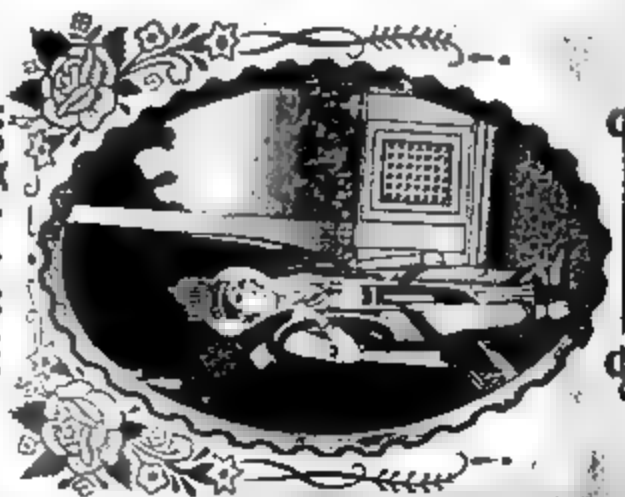
श्री सीताजी



श्री हनुमानजी



श्री रामचन्द्रजी



श्री लक्ष्मणजी

प्रसूतिकागारमें आये और उन्होंने बालकको जीवित कर दिया; क्योंकि बालकने गर्भमें कातर भगवान्‌के सम्बन्धमें यह परीक्षण करना चाहा था कि ये कौन हैं, अतः उसका नाम परीक्षित रख दिया गया।

महाराज परीक्षित बड़े धर्मरत्न, भगवद्भक्त तथा विनयी थे। शिकारके समय भूल-भ्रमासे व्याकुल होकर शमीक मुनिके आश्रममें गये, पर उस समय मुनि ध्यानमग्न थे। उनको राजाके आनेका पता नहीं लगा। जब बार-बार मौननेपर भी जल नहीं मिला, तब राजा परीक्षितने कौतुकवश पासमें पड़ा मरा सर्प मुनिके गलेमें डाल दिया और राजधानी लौट आये। मुनिके पुत्रने समाचार पाकर शाप दिया कि राजाको सातवें

दिन तक्षक काट लेगा। राजधानी पहुँचकर परीक्षितको बड़ा दुःख हुआ कि उनके द्वारा एक मुनिका अपमान हुआ। शापका समाचार मिलनेपर उनको न तो बुरा लगा, न भय हुआ। वे बहुत प्रसन्न हुए। अपने पुत्र जनमेजयको राज्य देकर वे गङ्गा-किनारे अनशन करते हुए बैठ गये। यहाँ श्राशुकरदेवजी घूमते हुए पहुँचे और उन्होंने परीक्षितको सात दिनमें श्रीमद्भागवत सुनाया। परीक्षितका चित्त भगवान्‌में लग चुका था। तक्षकके काटनेसे उनका देह भस्म हो गया। इस प्रकार उनके देहको भस्म करके तक्षकने एक प्रकारसे उनके पुत्रका ही काम किया। जो भगवान्‌के भक्त हैं, जिनका मन भगवान्‌में लगा है, उनके लिये बड़े-पे-बड़ा अनिष्ट भी अनुकूल फल देनेवाला बन जाता है।

## कुमार वज्रनाभ

यदुवंशके महामंडारके पीछे बच गये केवल अनिरुद्धजीके पुत्र वज्रनाभ। थोड़ी-सी रानियाँ बच गयी थीं श्रीकृष्णचन्द्रकी। अर्जुन इन सबको द्वारिकामें इन्द्रप्रस्थ ले आये थे और वहीं युधिष्ठिरजीने मथुरा-मण्डलका वज्रनाभको राजा बना दिया था। पाण्डवोंके महाप्रस्थान कर जानेपर परीक्षित वज्रनाभको मथुराका राज्य सौंपने आये। उस समय मथुरामें केवल सूनू मकान थे। कोई पशु-पक्षीतक वहाँ नहीं था। परीक्षितने कहा—‘प्रिय वज्रनाभ! तुम धनकी, राज्य जीतनेकी, शत्रुओंकी चिन्ता मत करो। यह सब तो मैं कर दूँगा। तुम तो इन माताओंकी सेवा करो।’

वज्रनाभने नम्रतासे कहा—‘चाचाजी! आपकी यह बात तो आपके ही योग्य है; किन्तु मैं क्षत्रिय हूँ और मुझे आपके पिताने अस्त्र-शस्त्रकी शिक्षा दी है, इसलिये मुझे न किसीका भय है और न किसी वस्तुकी चिन्ता है। मुझे तो एक ही चिन्ता है कि मैं यहाँ राज्य किसपर करूँ। यहाँ तो मैं निर्जन कर्म आ गया हूँ। आपके धर्मात्मा पितामहने मुझे यहाँका राज्य दिया है,

अतः मैं यहाँसे कहीं जाना भी नहीं चाहता। अब आप इस बातका कोई उपाय सोचें।’

परीक्षितने पता लगाया तो यमुना-किनारे महर्षि शाण्डिल्यकी कुटिया मिल गयी। बुलानेपर महर्षि कृपा करके आ गये और उन्होंने पूजन स्वीकार किया। पूजादिके पश्चात् पूछनेपर महर्षिने बताया—‘यह व्रज तो दिव्यभूमि है। अब श्रीकृष्णचन्द्र पृथ्वीपर अवतार धारण करते हैं, तब उनका दिव्यलोक गोलोक भी प्रकट हो जाता है। भगवान्‌के अपने लोक जानेसे उनका व्रज भी अदृश्य हो गया है। अब तो अधिकारी भगवद्भक्त ही उस दिव्य वृन्दावनके दर्शन कर सकने हैं। साधारण लोगोंके लिये तो यह निर्जन ही दीखता है। मथुरामें तो तुम्हें ये भवन भी दीखते हैं, पर व्रजमें तो कूप तथा सरोवरतक अदृश्य हो गये हैं। अब तुम एक काम करो, भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने जहाँ जो लीला की है, उसके अनुसार वहाँ कुण्ड, कुँरे, सरोवर तथा देवमन्दिर बनवाओ। मेरी कृपासे तुम्हें भगवान्‌के लीला-स्थलें स्फुरण होंगे। जो लोग व्रजके लोगोंके सम्बन्धी

हैं, उन्हें यहाँ ले आकर आशपूर्वक बसाओ तथा बंदर, मयूर आदि भगवान्‌के धारे पशु-पक्षियोंको भी यहाँ लाकर छोड़ो।' महर्षिकी आज्ञा स्वीकार करके परीक्षित तथा वज्रनाभ इन कार्यमें लग गये। स्थान-स्थानपर कुएँ, सरोवर, कुण्ड बनवाये गये। भगवान्‌ शङ्करकी प्रतिमाएँ तथा गोविन्द, मुकुन्द आदि नामोंसे भगवान्‌ श्रीकृष्णकी प्रतिमाएँ मन्दिर बनाकर स्थापित की गयीं। व्रजके लोगोंके जो सम्बन्धी दूसरे देशोंमें थे, उन्हें धन आदि देकर व्रजमें बसाया गया। वानर तथा पशु-पक्षी भी लाये गये।

एक दिन श्रीकृष्णचन्द्रकी पत्नियाँ यमुना-कितारे गयीं तो वहाँ उन्होंने कालिन्दीजीको सौभाग्यवर्ताके वेशमें देखा। बड़े आश्चर्यसे इसका उन्होंने कारण पूछा। दयावश यमुनार्जुने बताया—'श्रीकृष्णचन्द्रमे हम सबका कभी वियोग नहीं होता। यह वियोग तो एक भ्रम है। वे श्रीनन्दनन्दन नित्य श्रीवृषभानुनन्दिनी राधिकारजीके साथ रहते हैं। जिन्हें कीर्तिकुमारीका दास्य प्राप्त है, उन्हें श्रीवज्रराजकुमारका नित्य सामीप्य प्राप्त रहता है।

तुमल्लोग उद्धवजीके दर्शन करो। उद्धवजी एक रूपसे वदीनाथ जाकर तप कर रहे हैं और दूसरे रूपसे गोवर्धनके पास लताकुञ्जोंमें तदाकार होकर रहते हैं। वहाँ श्यामसुन्दरका नाम-गुण-कीर्तन करनेसे वे प्रकट हो जायेंगे। उनके दर्शनसे तुम्हें श्रीश्यामसुन्दरकी प्राप्ति होगी।'

श्रीकृष्णचन्द्रकी पत्नियोंने वज्रनाभको यह सब बताया। वज्रनाभने सबके साथ गोवर्धनके समीप संकीर्तन-महोत्सव प्रारम्भ किया। उद्धवजी वहाँ उस उत्सवमें लताओंमेंसे प्रकट होकर आ गये। सबने बड़े प्रेमसे उनका पूजन किया। उद्धवजीने परीक्षितको कलियुगका नियन्त्रण करनेके लिये भेज दिया और शेष सबको उन्होंने वैष्णवी रीतिसे एक महीनेमें श्रीमद्भागवतकी कथा सुनायी। कथाकी समाप्तिपर श्रीनन्दनन्दन अपने दिव्य व्रजमण्डलके साथ प्रकट हो गये। वज्रनाभ तथा रानियोंने उस चिन्मय दिव्यधाममें अपना-अपना स्थान देख लिया और उसमें एक हो गये। जैसे वह दिव्यधाम संसारके साधारण लोगोंको नहीं दिखायी पड़ता, वैसे ही वे लोग भी संसारके लिये अदृश्य हो गये।

## भक्त निषाद-बालक

बैकुण्ठचलपर वसु नामक एक निषाद साव्रोंके वनकी रक्षा किया करता था। वह भगवान्‌ पुरुषोत्तमका बड़ा भावुक भक्त था। साव्रोंके चावलके भात बनाकर उसमें वह शहद मिलाता और श्रीदेवी, भूदेवीके सहित भगवान्‌ विष्णुको भोग लगाकर तब स्वयं भगवान्‌का प्रसाद ग्रहण करता था। उसकी पत्निप्रता पत्नी चित्रवतीके एक पुत्र था, जिसका नाम वीर था। बालक वीर अपने पिताके समान ही भगवान्‌का भक्त था।

एक दिन वसु निषाद अपने पुत्र वीरको साव्रोंकी रक्षा करनेका आदेश देकर वनमें मधुके लुत्ते डूँढ़ने चला गया। इधर उसके पुत्र वीरने भगवान्‌के नैवेद्य

लगानेका समय होनेपर साव्रोंके तैयार किये भातमेंसे कुछ अग्निमें डाल दिया, कुछ पीसकर वृक्षकी जड़में भगवान्‌को भोग लगा दिया और फिर उसने स्वयं भगवान्‌का प्रसाद भोजन किया। जब वसु मधु लेकर आया, तब वह साव्रोंके भातको खाया हुआ देखकर अपने पुत्रको फटकारने लगा। उसे पुत्रका तनिक भी मोह नहीं था। जिस पुत्रने भगवान्‌का भोग लगानेके लिये तैयार भात स्वयं खा लिया, उसे वह मार डालनेको उद्यत हो गया। शीघ्रतासे उसने तलवार खींच ली; किन्तु जैसे ही उसने अपने पुत्रको मारनेके लिये हाथ उठाया, भगवान्‌ विष्णुने साक्षात् प्रकट होकर उसका हाथ पकड़ लिया।

हाथ पकड़े जानेपर वसुने पीछे मुड़कर वृक्षकी ओर देखा तो शङ्ख, चक्र, गदा, पद्मधारी साक्षात् भगवान् नारायण वहाँ खड़े थे। उनका आधा शरीर वृक्षपर टिका हुआ था। उनको देखते ही वसुने तलवार छोड़ दी और भगवान्‌को प्रणाम करके बोला—  
‘प्रभो ! देवदेवेश्वर ! आप यह क्या कर रहे हैं ? इसने आपका अपराध किया है, फिर इसे दण्ड देनेसे मुझे रोकते क्यों हैं ?’

भगवान् हँसते हुए बोले—‘वसु ! तुम तो मुझे

केवल स्वामि-पुष्करिणीके तटपर मूर्तिके रूपमें ही देखते हो और मेरी पूजा करते हो; किंतु तुम्हारा यह पुत्र मुझे सर्वत्र देखता है। यह मेरा बहुत प्यारा भक्त है। इसीपर प्रसन्न होकर मैंने इसे और तुम्हें भी दर्शन दिया है।’

भगवान् इतना कहकर अन्तर्हित हो गये। वसु निषादको अपने पुत्रकी भक्तिका परिचय भिखनेसे बहुत प्रसन्नता हुई। उसने आनन्दके मारे पुत्रको हृदयसे लगा लिया।

## त्यागी भक्त गोपीचंद

( लेखिका—भीतारामदेन मोहक )

तिलकचंद बंगालका राजा था। रानीका नाम था मीनलदे। दोनों बड़े भले थे। सब तरहसे सुखी थे; लेकिन एक दुःख था, रानीकी गोद सूनी थी। बंगालके राज्यका कोई वारिस न था।

रानीने अनेक ऋत किये। अन्तमें रत्नाकरका कठिन ऋत शुरू किया। लगातार बारह वर्षोंतक रानी तप तपती रही। आखिर रत्नाकर प्रसन्न हुआ। ब्राह्मणके वेशमें रानीके सामने आया और बोला—‘मीनलदे ! माँगो, जो चाहो सो माँगो। मैं तुम्हारे ऋतसे प्रसन्न हुआ हूँ।’

रानीने कहा—‘भगवन् ! प्रसन्न हुए हो तो बंगालको गादीके लिये कोई वारिस दो। मुझे और कुछ न चाहिये।’

रत्नाकर बोला—‘तथास्तु ! रानी ! तुम्हारी कोखसे एक पुत्र होगा। इसके अतिरिक्त मैं तुम्हें अनमोल रत्नोंका यह हार देता हूँ।’

रानीके गलेमें रत्नोंकी माल्य पहनाकर रत्नाकर अन्तर्धान हो गया।

रानीके आनन्दका पार न रहा। वह बड़ी खुशीके

साथ अपने महलोंमें आयी। फिर पहिलेकी तरह बड़े आनन्दके साथ खाने-पीने और काम-काज करने लगी।

आखिर कुछ समय बाद रानीकी कोखसे एक पुत्र-रत्न जन्मा। राजाके हर्षकी सीमा न रही। दूर-दूरके देशोंसे ज्योतिषी बुलाये गये और उनसे राजकुमारकी जन्म-कुण्डली तैयार करवायी गयी।

राजाने राजकुमारके भविष्यके बारेमें प्रश्न पूछे। ज्योतिषियोंने भरदन भर हिलायी। कोई कुछ नहीं बोला। राजाने बहुत आग्रहपूर्वक पूछना शुरू किया। कहा—‘जो कुछ हो, कह डालिये !’ आखिर ज्योतिषियोंने मुँह खोला। बोले—‘बालक उत्तम, बत्तीस लक्षणोंवाला है, दीर्घायुधी है, सब कुछ उत्तम है, किंतु.....’

‘किंतु क्या ? जो हो, सो कहिये न।’

‘जात यह है कि राजकुमार सोलहवें वर्षमें राजपाट छोड़कर साधु बन जायगा। बुरा कुछ भी नहीं है। बालक लाखोंमें एक है। नाम गोपीचंद रखिये !’

x x x



गोपीचंदके जन्मसे पहलेकी बात है । जालंधरनाथ-ने मौनव्रत लिया था । उन्होंने जंगलमें एक पेड़के नीचे बैठकर तप शुरू किया । एक दिनकी बात है, कुछ चोर उभर आ निकले; देखते क्या हैं कि कोई मुनि तप कर रहा है । उन्होंने मुनिके चरण छूकर प्रतिज्ञा की—‘मुनिवर ! आजकी चोरी अच्छी रही तो उसमें जो सबसे मूल्यवान् वस्तु होगी, सो हम आपकी सेवामें चढ़ावेंगे ।’

मुनिने मौनव्रत ले रक्खा था, इस कारण वे कुछ बोले नहीं । उन्होंने आँख खोलकर देखातक नहीं ।

चोर चले, सो पहुँचे ठेठ तिलकचंद राजाके महलमें । ऊपर चढ़े । जवाहरखाना छूटा और रानीके आँगनमें झोंक कर देखा । सामने खँटीपर अनमोल रत्नोंका हार अँधेरेमें जगमगा रहा था । लपककर उतारा और फिर सब जंगलमें पहुँचे वहीं, जहाँ मुनि तप कर रहे थे । मुनिके गलेमें हार डालकर चोर चले गये ।

इधर दूसरे दिन राजमहलमें हाहाकार मच गया । ‘चोरी हुई ! भंडार छुट गया ! रानीका रत्नहार कोई चुराकर ले गया !!’ जिधर देखो, इसी बातकी चर्चा थी । राजाने हाथीसवारों और घुड़सवारोंको चारों ओर भेजा । हुक्म दिया—‘सारा राज्य छान डाले । चोरोंको, वे जहाँ भी हों, वहाँसे खोजकर लाओ । किसी हालतमें रत्नोंका हार तो मिलना ही चाहिये ।’

देखते-देखते सिपाही चारों ओर फैल गये । उनमेंसे एक टुकड़ीको जालंधरनाथ दिखायी पड़े । गलेमें अनमोल रत्नोंका हार चमक रहा था । उन्होंने सरपट घोड़े दौड़ाये और राजाको खबर दी ।

राजा बोला—‘जाओ, इसी दम जाकर उस साधुको यहाँ ले आओ । यह अच्छा धंधा है । दिनमें मौनव्रत और तप । रातमें चोरी । जाओ, बौधकर ले आओ । लेकिन जरा ठहरो । मैं ही चलाता हूँ ।’

सब जंगलमें पहुँचे । जालंधरनाथसे बहुत कुछ पूछा, पर कोई जवाब न मिला । पकड़कर झकझोरा फिर भी कोई उत्तर नहीं । भाले भोंके, उसका भी कोई असर नहीं ।

राजाने हुक्म दिया—‘इसे बाँधो और पासके कुर्रेंमें डाल दो, देखें, कैसे नहीं बोलता है ।’

सिपाहियोंने मुनिको एक चादरमें बाँधा और पासके कुर्रेंमें डाल दिया । लेकिन देखते क्या हैं कि चादर हाथसे छूट गयी और मुनि कुर्रेंके अधबीच पचासन लगाये बैठे हैं ।

राजाने कहा—‘यह तो कोई जादूगर माखम होता है । इस कुर्रेंमें धूल और मिट्टी डालो और इसे भर दो ।’

लेकिन देखो, यह कैसा चमत्कार है । धूलकी टोकनीपर टोकनी डाली गयी, पर मुनिके शरीरपर रजभर धूल भी न गिरी । पत्थर डाले, मुनिको एक भी न लगा । मुनिके चारों ओर पत्थरोंकी खासी दीवार-सी चुन गयी । बीचमें जालंधर मुनि अलखित-भावसे बैठे थे । आखिर राजाने और उसके सिपाहियोंने घोड़ोंकी लीद डालकर कुर्रेंका मुँह बंद कर दिया और यों जालंधरनाथ-को कुर्रेंमें पूर दिया ।

तब तो मुनिका मौन छूटा और अंदरसे शाप-वचन सुनायी पड़ा—‘राजा ! मेरा कोई अपराध न होते हुए तुने मुझे इतना कष्ट दिया है । इसके कारण तेरा सर्वनाश होगा । तेरे कुल्का नाश होगा और तू छः महीनोंके अंदर मरेगा ।’

शापके ये शब्द केवल राजाको ही सुनायी पड़े । राजाके कानमें बे रात-दिन गूँजने लगे ।

×                      ×                      ×

सोल्ह सालका राजा गोपीचंद चौकमें नहाने बैठा है, रानियाँ उसे नहला रही हैं । पटरानी नयनावती राजाके हाथ-पैर मल रही है ।

इतनेमें राजाकी पीठपर टप टप टप, पानीकी बूँदें टपकी ।

‘अरे यह क्या बात है ? बादल नहीं, वरसात नहीं; फिर यह पानी कहाँसे ?’

राजाने सिर उठाकर ऊपर देखा । छतपर माता मीनलदे खड़ी दिखायी पड़ी । उनकी आँखोंसे आँसू बह रहे हैं और वे ही गरम-गरम नूँदें राजाकी पीठपर पड़ रही हैं ।

राजाने नहाना छोड़ दिया । कपड़े पहने और वह माके पास पहुँचा ।

‘मा ! बंगालकी राजमाता आज इस तरह क्यों रो रही है ? इस राज्यमें तुम्हें क्या कष्ट है ? मुझसे कहो, मा !’

‘बेटा ! तुम्हारा सोने-जैसा शरीर देखकर मेरा जी भर आया । तुम्हारे पिताका शरीर भी ऐसा ही सुन्दर और सुदृढ़ था, लेकिन आखिर वह न रहा !’

‘मा ! तो कहो, मैं क्या करूँ ? क्या कोई ऐसा उपाय है, जिससे यह शरीर नष्ट न हो ?’

‘हाँ, किसी प्रचण्ड तपोब्रह्माले गुरुका आशीर्वाद पा सको तो अमर हो जाओगे ।’

‘ऐसा गुरु कौन है ? तुम उसे जानती हो, मा ?’

‘हाँ जानती हूँ । एक है, उस ओरके जंगलमें एक पाठा हुआ कुआँ है । उसमें जालंधरनाथ नामका एक महान् तपस्वी गाड़ा गया है । तुम उसे प्रसन्न कर सको तो वह तुम्हें अमर बना देगा । लेकिन सुनो, जैसा मैं कहूँ, करना ।’

मीनलदेने उर्दके आटेके तीन बड़े पुतले बना दिये और कहा—

‘बेटा गोपीचंद ! तुम्हारे पिताने इन मुनिको अकारण सताया था । इसलिये शुरूमें तो मुनि तुम्हें शाप देंगे । अतएव पहले तुम इन पुतलोंमेंसे एक-एक पुतल सामने रखना और फिर आगे बढ़ना । मुनि जो

कहे, सो सुनना और उन्हें प्रसन्न करना । वे तुम्हें अमर कर देंगे ।’

× × ×

समूचा गौड़ गोपीचंदके साथ निकल पड़ा है । सबकी आँखें डबडवायी हुई हैं । एक गोपीचंद ही है, जो उत्साहके साथ आगे-आगे चल रहा है ।

चलते-चलते एक जगह आयी । किसी पुराने जानकार आदमीने कहा—‘यही है, वह कुआँ ।’ कुएँकी जगहपर उर्दका एक पुतल रखकर और खुद पीछे खड़े रहकर गोपीचंदने पुकारा—

‘नौ नाथोंके नाथ हो,  
बोले मुझसे, नाथजी !  
शिष्य हूँ, शरण आया हूँ;  
तारो मुझको, नाथजी !’  
कुएँके अंदरसे आवाज आयी—‘कौन है ?’  
‘मैं, बंगालका राजा, तिलकचंदका पुत्र ।’  
‘भस्म हो जा !’

उर्दका पुतल जलकर भस्म हो गया । तीन बार पुतल रखा गया, तीनों बार भस्म हो गया । बादमें गोपीचंद आगे बढ़ा । बोले—

‘तीन-तीन बार, नाथजी !  
बात मेरी चिरया हुई ।  
चौथी बार गुरुजी, विनय है,  
दया मुझ अनाथपर !  
शरणार्थको शरण जो न मिले,  
योग योगीका निष्फल हो ॥’

गोपीचंदने साष्टाङ्ग प्रणाम किया और उत्तरकी राह देखता बैठ गया ।

अब जालंधरका क्रोध शान्त हो चुका था । उसने पूछा—‘यहाँ क्यों आये हो ?’

गोपीचंद—अमर बननेके लिये ।

जालंधर—जा, राख कर; तू अमर ही है ।

गोपीचंद—नहीं, गुरुदेव ! भला, इस तरह कहीं कोई अमर हुआ भी है ? मुझे राज्य नहीं चाहिये । कुछ भी नहीं चाहिये । आप मेरे गुरु बनिये, मैं आपका शिष्य बनूँ । मुझे अपने चरणोंमें रख लीजिये ।

जालंधर—भैया ! साधुका वेष धारण करना सरल नहीं है । तुम रेशमी कपड़े पहनते हो, मखमलकी गदियोंपर सोते हो, बढ़िया इत्रसे नहाते हो । भला, तुम यह राख अपने शरीरपर मलकर यहाँ कैसे रह पाओगे ?

गोपीचंद—महाराज ! एक बार परीक्षा तो लीजिये । मुझे अब न वे राजसी वस्त्र चाहिये और न वह राज्य-सुख ही चाहिये । मैं तो आपके साथ वनमें रहूँगा और धूनीकी राख अपने शरीरपर मरूँगा ।

जालंधर—तो फिर मैं तुम्हारी परीक्षा लूँ ? देखो, बारह घण्टोंका यह मेरा हंडा है । इसे तुम उठा सकोगे ? दूसरे किसीका हाथ न लगना चाहिये । जाओ, नदीपर जाकर भर लाओ ।

गोपीचंद—गुरुदेव ! दूसरी किसी जगह आप मुझे कहीं भी भेज दें और जो चाहें सो काम मुझसे लें; लेकिन अपने राज्यमें मैं पानी कैसे भरूँ ? नदीपर सारे गाँवकी औरतें मुझे देखेंगी और गाँवमें घर-घर मेरी ही चर्चा चलेगी ।

जालंधर—अच्छ, तो पानी मत भरो । जाओ, अपना राज्य सँभालो । खाओ, पियो और मौज करो । तुमसे यह भेष धरा न जायगा ।

गोपीचंद सोचने लगा । सूझता न था कि क्या करें और क्या न करें ।

गोपीचंद बड़े सबेरे उठा । उसने रातमें तय किया था कि पानीका हंडा भरकर लाऊँगा । वह हंडा हाथमें लिये नदीपर पहुँचा । पानी तो भर लिया, पर इतना भारी हंडा सिरपर उठा न पाया ।

सोच रहा था कि क्या करें, क्या न करें । इतनेमें राजमहलकी बौंदियाँ आयीं ।

कहने लगीं—‘महाराज ! यह क्या है ? आपके राजमहलमें हजारों हाथी झूम रहे हैं, लाखों घोड़े बँधे हैं । फिर क्या कारण है कि बंगालका राजा आज घाटपर पानी भरने आया है ?’

गोपीचंद—कहाँ है बंगालका राजा ! मैं तो एक जोगी हूँ । यह हंडा किसी तरह मेरे सिरपर उठा दो तो अच्छा हो । गुरुजी मेरी बात जोह रहे होंगे ।

गोपीचंद पानी भरकर गुफापर पहुँचा । जालंधर त्रिकालज्ञानी था । उसने देखते ही हाथमें सौटा उठा लिया और गरजकर बोला—‘इसे औरतोंके हाथ लगे हैं । फेंक दे यह पानी !’ गोपीचंदने पानी फेंक दिया । उसकी आँखोंसे आँसू बहने लगे । जालंधरनाथने गोपीचंदके सिरपर हाथ फेरा और कहा—

‘बेटा ! रोनेसे कैसे काम चलेगा ? कहीं इस तरह साधु बना जाता है ? अच्छा, छोड़ो इस बातको । पानी न ला सके, न सही । कल नगरमें जाकर भिक्षा माँग लओगे तो काम चलेगा ।’

गोपीचंद—गुरुजी ! क्या मैं अपने ही नगरमें भिक्षा माँगूँ ? मुझे दूसरी किसी जगह भेज दीजिये ।

जालंधर—तो भाई ! जाकर सुखसे अपना राज्य सँभालो न ! तुमसे कहा किसने है कि तुम यह कफनी पहनो ?

गोपीचंद फिर सोचने पड़ गया । उसे सारी रात नींद न आयी । सब प्रश्नोंका एक बड़ा प्रश्न यही था कि यह बैराग सचेष्ट कैसे ? यह फकीरी निमेगी किस तरह ?

जब वह बड़े सबेरे उठा, तब उसने अपनेमें थोड़ी हिम्मत पायी । तुरंत ही हाथमें झोली लेकर वह भिक्षा माँगने निकल पड़ा ।

नगरमें घुसते ही राजकवि मिले । आगे बढ़नेपर सेठ-साहूकार दिखायी पड़े । और आगे बढ़ा तो राज्यके नौकर मिले । किसी एकने कहा—‘महाराज ! आपने यह क्या किया ?’ दूसरा बोला—‘ये गेरुए कल उतार दीजिये ।’ तीसरेने कहा—‘महाराज ! चलिये, चलकर सिंहासनपर बैठिये ।’

गोपीचंद बोला—‘मैं अब बंगालका राजा नहीं हूँ । जालंधरका शिष्य हूँ । मुझे भिक्षा दो ।’

‘भिक्षा ! चलिये, राज्यके कोठार खोले देता हूँ; आज्ञा हो, तो गद्दीभर अनाज भेज दूँ !’

गोपीचंदने अपनी झोलीमें थोड़ा आटा और थोड़े चावल लिये और वह वापस गुफामें पहुँचा ।

जालंधरनाथ गुफाके दरवाजे सोझ लिये खड़े थे । गोपीचंदने देखा, उसका चेहरा उतर गया । जालंधरने गरजकर कहा—‘फेंक दो इस आटेको । एक घरसे भरकर लये हो न । यह हमारे कामका नहीं ।’

गोपीचंदको भूख लगी थी । आटा फेंकनेकी हिम्मत न पड़ी । जालंधरने डंडा उठया । गोपीचंद रोने लगा । यह देख जालंधर शान्त हुआ । गोपीचंदको अपने पास खीच लिया और कहा—‘बेटा ! तुम जोगी बनना चाहते हो न ? तो फिर ये सारे काम तुम्हें करने होंगे । अच्छा, तो सुनो । कल राजमहलमें जाना और रानी नयनावतीसे कहना—‘माता ! भिक्षा दो ।’ जब तुम यह कर लगे तो मैं मानूँगा कि तुम जोगी बने हो ।’

‘गुरुदेव ! आप यह क्या कह रहे हैं ? नयनावतीको ‘माता’ कहूँ ? अग्निदेवकी साक्षीमें उसके साथ मेरा विवाह हुआ है । हजारों लोगोंके सामने उसका हाथ पकड़कर मैंने सात फेरे फिरे हैं । गुरुदेव ! दूसरा कोई भी काम बताइये । जो कहेंगे, करूँगा ।’

‘बेटा ! जाओ, मुखसे राज्य करो । व्यर्थ ही इस झमेलेमें क्यों पड़ते हो ?’

गोपीचंदके मनमें फिर जोरोंका मन्थन शुरू हुआ । सारी रात सोच-विचारमें कट गयी । अन्तमें निश्चय किया कि रानीके पास जाकर भिक्षा माँगनी है ।

पौ फटते ही गोपीचंद उठा । झटपट तैयार हुआ और राजमहलमें भिक्षा माँगने चल पड़ा । रानीकी दासियोंने देखा, राजा आया है । दौड़ती हुई रानीके पास पहुँची और बोली—‘रानीजी ! उठिये, जल्दी कीजिये । अच्छी भली साड़ी-चोला पहनिये, बाल सँवारिये, आज आपके द्वारपर एक भिक्षुक आया है । जरा देखिये तो कौन है ! ऐसा मान्द्रुम होता है, मानो महाराज ही हों !’

‘यदि तेरी बात सच निकली तो तुझे सोनेसे मढ़ दूँगी; और कहीं झूठ निकली तो याद रख, धजियाँ उड़ा दूँगी ।’

दासी—आप एक बार चलकर देखिये तो सही, फिर आपके जीमें आये सो कीजिये ।

रानीने दरवाजेमेंसे झाँका और दरवाजेकी आबसे पूछा—‘साधु महाराज ! आप कहाँसे आये हैं और कहाँ जायेंगे ? आपका नाम क्या है ?’

साधुने उत्तर दिया—‘मीनलदे मेरी माता हैं और तिलकचंद पिता । मेरा नाम गोपीचंद है । मैं गौड़ बंगालका राजा था, अब जालंधरका शिष्य हूँ । आज तुम्हारे महलमें भिक्षा पाने आया हूँ ।’

रानी—ऐसा क्या दुःख आ पड़ा, जो आपने साधुका वेष धारण किया ? इस वेषको छोड़ दीजिये और फिर राजा बन जाइये ।’

‘रानी ! ये गेरुए कपड़े जो पहने हैं, सो उतारनेके लिये नहीं पहने । लज्जा, मुझे भिक्षा दो । देर हो रही है ।’

‘तो मुझे भी अपने साथ ले चलो । आप जोगी और मैं जोगिन । जब आपने गेरुए कपड़े पहने हैं, तब मैं जरीकी साड़ी क्यों पहनूँ ?’

‘रानी ! जब मुझे जोगी बनना है, तब मैं तुम्हें अपने साथ कैसे ले जा सकता हूँ ? मेरे गुरु जालंधरनाथको यह चीज बरदाश्त कैसे होगी ?’

‘महाराज ! आपके साथ कौन रहेगा ? सुख-दुःखकी बातें कौन करेगा ? मुझे अपने साथ रखिये । मैं आपकी सेवा करूँगी ।’

‘नहीं-नहीं, मेरी धूनी और कमण्डल मेरे साथ रहेंगे । बातें मैं रातके साथ करूँगा । गङ्गा माता और यमुना रानी मेरे पैर धोयेंगी ।’

रानी गुरुके त्रिष्यमें अंट-संट बोलने लगी और कहने लगी—‘कुछ भी क्यों न हो, मैं आपको जाने न दूँगी ।’ गोपीचंदने अपने मनको कड़ा किया । उसे जालंधरनाथकी आज्ञाका स्मरण आया ।

गोपीचंदने कहा—‘मैया ! भिक्षा दो, मुझे देर हो रही है । मैया ! जल्दी भिक्षा दो ।’

भिक्षाकी झोली लेकर गोपीचंद गुफापर पहुँचा । जालंधरने उसे छातीसे लगा लिया । कहा—‘बेटा ! आज तुमने अपने मनको जीता है । मैं प्रसन्न हूँ । तुम्हारी काया अमर हो गयी है । जाओ, अब सुखसे राज्य करो ।’

‘‘गुरुदेव ! रानीको ‘मैया’ कहकर आया हूँ । अब वापस जाकर क्या करूँगा ? अब आप मेरे गुरु हैं और मैं आपका चेला । मुझे सदा अपने पास रहने दीजिये ।’’

जालंधर—‘तो बेटा ! जाओ और अपनी माकी आज्ञा ले आओ । हम यहाँसे कहीं और जायेंगे ।’

‘गुरुजी ! रानीको तो मैं रुखकर चला आया, लेकिन माके पास मेरा कोई बस न चलेगा । मैं माकी बातको टाल न सकूँगा । आप मेरे साथ माके पास चलिये ।’

× × × ×

गुरु-शिष्य राजमाता मीनलदेके पास पहुँचे ।

माताने पुत्रको जोगी बननेके लिये भेजा तो था, लेकिन आज उसे साधु-वेषमें देखकर वह अपनेको सँभाल न सकी ।

बोली—‘बेटा ! मैंने तुझे अमर बननेके लिये भेजा था; लेकिन मैं यह नहीं चाहती कि इस तरह व हमेशाके लिये जोगी बन जाय ।’

‘मा ! जोगी बने बिना कोई अमर कैसे हो सकता है ? अब अमर तो हो चुका हूँ । राज्य लेकर करूँगा क्या ?’

माकी आँखोंसे आँसू झरने लगे । सारा नगर रोने लगा । माका विलाप सुना न जाता था । गोपीचंदकी आँखोंसे भी आँसू बहने लगे । जालंधरनाथका मन पिघल, वह दयार्द्र हो उठा । उसने मीनलदेको समझाया । दाढ़स बँधाया । कहा कि रानी नयनावतीके एक पुत्र होगा । बारह साल बाद हम छौटेंगे । युवराज-का अभिषेक करेंगे । अब इस तरह बिलखना और रोना छोड़ दो ।’

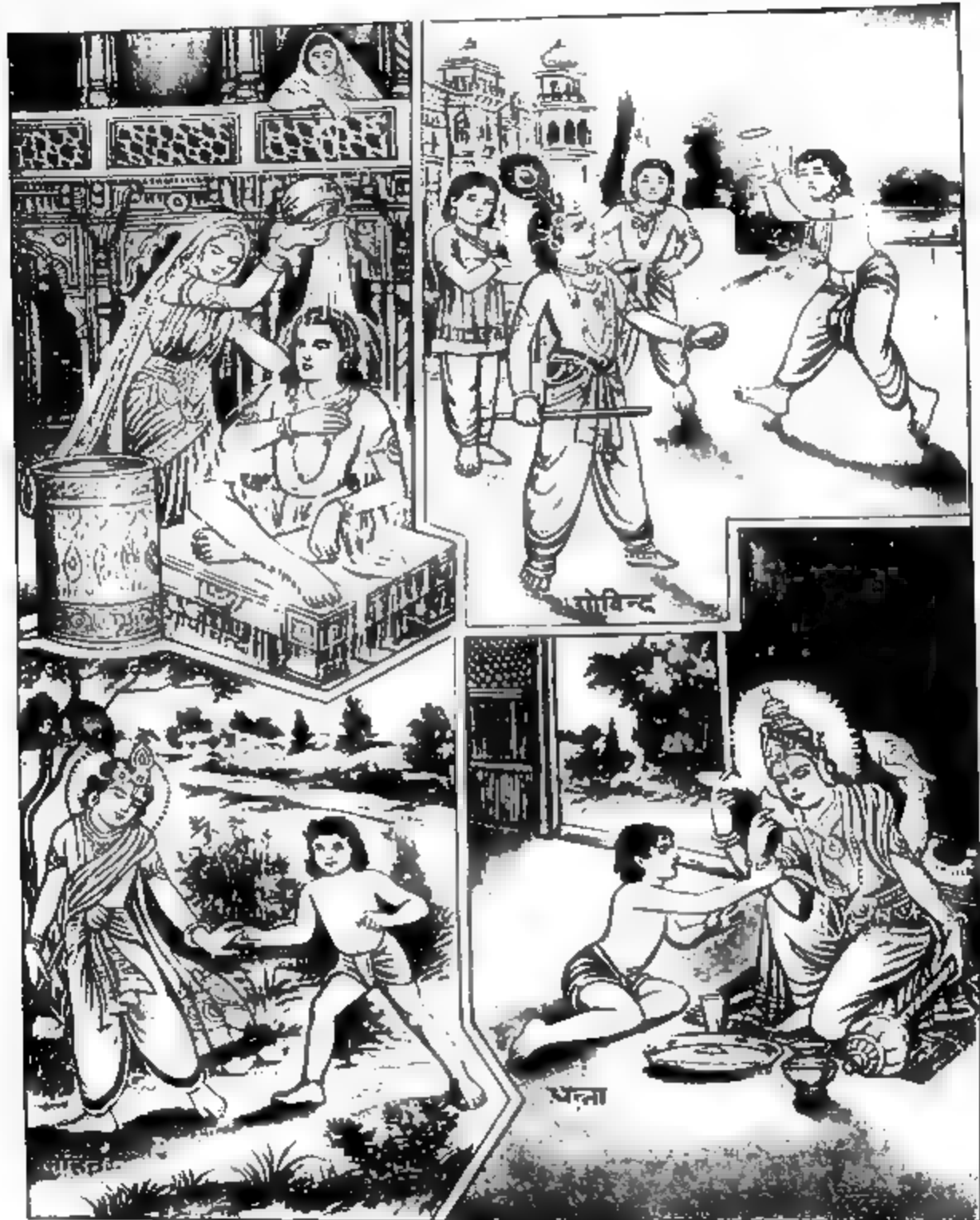
आखिर बड़े अनमने भावसे मीनलदेने पुत्रको जानेकी अनुमति दी और जाते-जाते कहा—‘बेटा ! जहाँ जी चाहे, जाना । देश-विदेशकी यात्रा करना । लेकिन धारा नगरी मत जाना । वहाँ तुम्हारी बहन रहती है । उससे तुम्हारा यह जोगी-वेष देखा न जायगा ।’

× × × ×

गुरु-शिष्य चले पड़े हैं । गोंध-गोंध और प्रान्त-प्रान्तमें घूम रहे हैं । ज्ञानचर्चा होती रहती है । संसारकी मायासे नाता टूट गया है । दीन-दुखियोंकी मदद करते हैं । भूले-भटकोंको सन्मार्ग दिखाते हैं ।

घूमते-भटकते एक दिन वे दोनों धारा नगरी पहुँचे । किसी बड़े फर्कवा दिन था । सारे लोग नदीपर स्नानके लिये आये थे । रानीकी दासियोंने गोपीचंदको देखा और रानीके भाईके रूपमें पहचान लिया ।

दासियों दौड़ी-दौड़ी रानीके पास गयीं, बोलीं—



भक्त-बालक—गोपीचन्द, गोविन्द, मोहन, धन्ना



गाँवके बाहरवाले बगीचेमें एक जोगी आये हैं। उनके साथ एक बालजोगी भी हैं। हमें तो ऐसा लगता है कि वे आपके भाई ही हैं।'

रानीको विश्वास न हुआ। वह बार-बार और खोद-खोदकर पूछने लगी। आखिर रथ तैयार करवाकर बगीचेमें पहुँची।

भाई-बहिन मिले। बहिनकी सिसकियाँ टूटती न थीं। बहिनने पूछा—'भैया! आखिर हुआ क्या? क्या किसीने अपमान किया? कोई चुभती हुई बात कह बैठा? मेरी भाभीसे नाराज होकर तुमने यह वेष धारण कर लिया? अथवा क्या मा तुम्हारी कोई जिद पूरी न कर सकी?'

'बहिन! इनमेंसे एक भी बात नहीं हुई। न किसीसे रुठा हूँ न नाराज हुआ हूँ। अपनी

कायाके कन्याणके लिये जोगी बना हूँ। इन गुरुजीके आशीर्वाद पानेके लिये जोगी बना हूँ।'

बहिनकी आँखोंसे आँसुओंके तार टूटते न थे। बहुतोरा समझाया, पर मन समझता न था। अन्तमें जालंधरनाथने आज्ञा दी कि बारह सालतक धारा-नगरीमें ही रहा जाय।

नदीके उस पार बगीचेमें नायके लिये मठ बाँधा गया। बालजोगी रोज नगरमें आकर भिक्षा माँगता और लौट जाता। बारह सालतक वहीं रहनेके बाद गुरु-शिष्य दोनों बहिनको लेकर अपने राज्यमें पहुँचे। लोग अगवानीके लिये सामने आये। हाथीपर बैठाकर बाजे-गाजेके साथ गाँवमें ले गये। बारह वर्षके युवराजका राज्याभिषेक हुआ और फिर गुरु-शिष्यकी जोड़ी तपस्याके लिये गिरिनारकी ओर चली गयी। \*

## भक्त बालक गोविन्द

वास्तव उन दिनोंकी है, जब श्रीनाथजी नाथद्वारे नहीं गये थे। उस समय वे व्रजकी अपनी नित्य लीला-भूमिमें गिरिराज गोवर्धनके पास विराजमान थे। मन्दिरके आस-पासका गाँव तो अब भी है। उन दिनों मन्दिरके समीप ही एक गरीब ब्राह्मणका घर था। ब्राह्मण-ब्राह्मणी दोनों ही बड़े सीधे, धार्मिक और भगवान् श्रीनाथजीके भक्त थे। उनके एक ही लड़का था—गोविन्द। वह बालक इतना सुन्दर था कि लोग उसे कामदेवका अवतार कहा करते थे।

गोविन्द दस वर्षका हो गया था। एक दिन अपने साथियोंके साथ खेलमें वह देरतक लगा रहा। शामको जब घर लौटने लगा, तब उस समय मन्दिरमें आरती हो रही थी। घड़ी-घण्टे तथा शङ्खका शब्द सुनकर गोविन्द भी आरती देखने मन्दिरमें चला गया। श्रीनाथजीका

बालरूप देखकर वह मुग्ध हो गया। उसे यह पता ही न लगा कि यह पत्थरकी मूर्ति है। उसे तो एक हँसता हुआ बालक प्रत्यक्ष दीख रहा था। वह सोचने लगा—'यह लड़का मेरा मित्र बन जाय और मेरे साथ खेले तो बहुत आनन्द आयेगा।' जल्दतक सब लोग चले नहीं गये, वह अँधेरेमें छिपा वहीं खड़ा रहा। जब पुजारीजी भी पट बंद करके चले गये, तब किनाड़ोंकी संधिमेंसे अंदर झाँककर बड़े प्रेमसे वह बोला—'नाथजी! क्या तुम मेरे साथ खेलोगे? मेरा मन तुम्हारे साथ खेलनेके लिये छटपटा रहा है। आओ, देखो कैसी चौदनी रात है। हम दोनों गुल्ली-बंदी खेलें। मैं सच कहता हूँ—मैं तुमसे झगड़ा या मारपीट नहीं करूँगा।'

सरल हृदयकी सच्ची पुकार सदा श्रीनाथजी सुनते



आये हैं । गोविन्दको लगा कि मन्दिरके भीतरसे शब्द आ रहा है—'भाई ! चलो, मैं आ रहा हूँ । हम दोनों खेलेंगे ।' नाथजी हँसते हुए गोविन्दके पास आ खड़े हुए । गोविन्दने उनका हाथ पकड़ा और उनको लेकर गौवसे बाहर आया । वह आज आनन्दमग्न हो रहा था । कभी अपने इस नये मित्रका कमलमुख देखता एकटक, कभी उनके बड़े-बड़े नेत्रोंको निहारता, कभी उनके हाथको हाथमें लेकर सहलाता । वह जैसे प्रेमके समुद्रमें गोते लगा रहा था ।

चारों ओर चाँदनी छिड़कायी । फूल खिल रहे थे । मन्द वायु चल रहा था । दोनों मित्र खेलमें लग गये । श्रीनाथजी सदाके नटखट ठहरे । उन्होंने झगड़ा कर लिया गोविन्दसे । गोविन्दको अपनी बात भूल गयी कि उसने झगड़ने या मारपीट न करनेका वचन दिया है । क्रोधमें आकर नाथजीके गालपर एक थप्पड़ जमाकर बोला—'फिर मुझे खिझाया तो मार-मारकर मुँह लज कर दूँगा ।'

जिनके भयसे काल भी डरता रहता है, वे ही सर्वेश्वर त्रिलोकीनाथ एक नन्हे बालक भक्तकी थप्पड़ खाकर रोने लगे और बोले—'भाई गोविन्द ! तुमने तो कहा था कि मारूँगा नहीं; फिर मुझे क्यों मारा ?' नाथजीकी बात सुनकर और उन्हें रोते देखकर गोविन्द व्याकुल हो गया । उसने नाथजीके आँसू पोंछ दिये और उन्हें गले लगाकर बोला—'भाई ! रो मत । तेरी आँखोंमें आँसू देखकर मेरा हृदय फटा जाता है ।' दोनों फिर खेलमें लग गये । बड़ी देरतक दोनों खेलते रहे । अन्तमें गोविन्दने कहा—'अब मैं घर जाऊँगा । माता-पिता मुझे ढूँढ़ते होंगे । अब कल फिर खेलेंगे ।' गोविन्द अपने नये मित्रसे अनुमति लेकर घर चला गया ।

प्रतिदिन सायंकाल दोनों खेलने लगे । गोविन्द इस नये मित्रको पाकर अपने पुराने मित्रोंको भूल गया । एक दिन श्रीनाथजी खेलते-खेलते गोविन्दका दौंव दिये

बिना ही भागे और मन्दिरमें चले गये । गोविन्द उनके पीछे दौड़ता आया । मन्दिर बंद था; किंतु गोविन्द ऐसे लौटनेवाला नहीं था । वह द्वारपर खड़ा होकर खरी-खोटी सुनाने लगा और जब मन्दिर खुला, अंदर घुस गया । श्रीनाथजीको डंडेसे पीटकर बोला—'फिर भागेगा ?' पुजारी लोग 'हा ! हा !' करके दौड़े और गोविन्दको मार-पीटकर मन्दिरसे बाहर निकाल दिया । इससे गोविन्दका क्रोध और बढ़ा । वह बोला—'नाथजी ! तुने मेरे साथ बढ़ा अन्याय किया है । अपने आदमियोंसे तुने मुझे पीटाया है । कल देख लूँगा । जबतक तुझे इसका बदला न दूँगा, पानी भी नहीं पीऊँगा ।' इतना कहकर वह रुठकर गोविन्दकुण्डपर जाकर बैठ गया ।

उन दिनों मन्दिरके प्रधान पुजारी बड़े ही भगवद्-भक्त थे । मन्दिरमें जब वे भगवान्‌के सामने नैवेद्य रखकर ध्यान करने लगे, तब ध्यानमें भगवान्‌ने उनसे कहा—'तुम लोगोंने मेरे जिस भक्तको मारकर बाहर निकाल दिया है, वह जबतक नहीं आयेगा, तबतक मैं भोग नहीं ग्रहण करूँगा । उसके शरीरपर जो मार पड़ी है, वह सब मुझे ही लगी है ।'

पुजारी बड़े हैरान हुए । किसी प्रकार ढूँढ़ते-खोजते वे गोविन्दकुण्ड पहुँचे और गोविन्दसे बोले—'भाई ! नाथजीने तुम्हें बुलया है । वे तुमसे हार मानते हैं और क्षमा चाहते हैं ।'

गोविन्द बोला—'मैं जाता तो नहीं, वही मेरे पास आता और मैं उसे खूब पीटकर सीधा कर देता; पर जब उसने हार मान ली, तब चलो, चक्का हूँ ।' मन्दिरमें पहुँचकर वह बोला—'क्यों नाथजी ! फिर कभी ऐसा करोगे ? अच्छा हुआ जो हार मानकर मुझे बुला लिया; नहीं इतना पीटना कि जन्मभर याद रखते ।' ये बातें गोविन्दने कह तो दीं; पर ऊपर दृष्टि करते ही उसे लगा कि नाथजीका मुख उदास हो रहा है । यह देखकर

सरल बालकके चित्तमें बड़ी वेदना हुई। वह बोला—  
‘भाई ! तुमने अबतक भोग क्यों नहीं लगाया ! तुम्हारे  
मुखको उदास देखकर मेरे प्राण रो रहे हैं। तुम प्रसन्न  
हो जाओ और भोग लगाओ। मैं अब तुमसे नहीं  
छूटूंगा।’

मन्दिरके पट अपने आप बंद हो गये। श्रीनाथजी

प्रकट होकर बोले—‘भाई ! तुम भी तो भूखे हो।  
आओ, हम दोनों मिलकर भोजन करें।’ नाथजीको  
प्रसन्नमुख देखकर गोविन्दका मुख भी खिल उठा।  
दोनों हँसने लगे। दोनोंने साथ-साथ भोजन किया।  
मन्दिरके पट खुलनेपर गोविन्दको दिव्य नेत्र मिल गये।

उसे सर्वत्र नाथजीके दर्शन होने लगे।

## भक्त बालक मोहन

मोहनकी माता दरिद्र विधवा ब्राह्मणी थी और एक  
छोटे-से गाँवमें रहती थी। गाँवसे भीख माँगकर अपना  
तथा अपने बेटेका किसी प्रकार काम चलाती थी।  
जब मोहन छः वर्षका हुआ, तब उसकी माताको उसके  
पढ़नेकी चिन्ता हुई। ब्राह्मणका लड़का निरक्षर भट्टाचार्य  
रहे, यह तो ठीक नहीं है। गाँवसे दो कोसपर एक  
पाठशाला थी। ब्राह्मणी अपने लड़केको लेकर वहाँ  
गयी। विधवा ब्राह्मणीकी गरीबीपर दया करके  
अध्यापकने उसके बेटेको पढ़ाना स्वीकार कर लिया।  
यद्यपि उस समय विद्यार्थी गुरुके घर ही रहकर पढ़ा  
करते थे; फिर भी मोहन बहुत छोटा था, अपनी मातासे  
अलग वह रह नहीं सकता था और उसकी माताका  
मन भी अपने बेटेसे अलग रहनेका नहीं होता था।  
इसलिये मोहन रोज सबेरे पढ़ने जाता और शामको  
घर लौट आता।

छः वर्षके बालक मोहनको विद्या पढ़नेके लिये दो  
कोस सबेरे जाना पड़ता और दो कोस शामको लौटना  
पड़ता। शामको घर लौटते समय अँधेरा हो जाता था।  
रास्तेमें कुछ दूर जंगल पड़ता था और इस जंगलमें  
मोहनको बहुत डर लगता था। एक दिन गुरुजीके  
यहाँ कोई उत्सव था, मोहनको घर लौटनेमें बहुत देर  
हो गयी। अँधेरी रातमें जंगली जानवरोंका शब्द सुनकर  
बेचारा बालक भयसे काँपने लगा। ब्राह्मणी भी देर  
होनेके कारण अपने बच्चेको ढूँढ़ने निकली थी। किसी

प्रकार मोहनको वह घर ले आयी। मोहनने मातासे  
कहा—‘मा ! दूसरे लड़कोंको ले जानेके लिये तो  
नौकर रहते हैं; मुझे बहुत डर लगता है, वृ मेरे लिये  
भी एक नौकर रख दे।’

बेचारे बालकको क्या पता कि उसकी माता  
कितनी दरिद्र है। ब्राह्मणी रोने लगी। माताको रोते  
देख मोहन बोला—‘मा ! तू रो मत। मुझे नौकर नहीं  
चाहिये; पर हमारे और कोई नहीं है क्या ?’

ब्राह्मणीने कहा—‘बेटा ! एक गोपालको छोड़कर और  
कोई हमारा नहीं।’

बालक मोहनने इतना ही समझा कि कोई गोपाल  
है और वह उसका कुछ होता है। अपनी मातासे  
उसने पूछा—‘गोपाल कौन हैं ? वे हमारे क्या लगते  
हैं ? कहाँ रहते हैं ?’

ब्राह्मणीने सरल भावसे कह दिया—‘वे तुम्हारे  
भाई लगते हैं। रहते तो सब कहीं हैं, पर सहजमें  
दीखते नहीं। हाँ, कोई प्रेमसे पुकारे तो अवश्य  
दीखते हैं।’

बालककी उत्सुकता बढ़ी। वह गोपाल भाईको भली  
प्रकार जान लेना चाहता था। उसने पूछा—‘गोपाल  
मुझसे छोटे हैं या बड़े ? अपने घर क्यों नहीं आते ?’

माताने कहा—‘वे तुमसे बड़े हैं और घर भी आते  
हैं; किंतु हमलोग उन्हें देख नहीं सकते। उनको

पानेके लिये जब कोई व्याकुल होकर उन्हें पुकारता है, तब उसके पास वे झट आ जाते हैं ।'

मोहनने कुछ सोचकर कहा—'जंगलमें शामको आते समय मुझे बड़ा डर लगता है । मैं खूब व्याकुल हो जाता हूँ । वहाँ मैं पुकारूँ तो गोपाल भाई आयेंगे ।'

माताने कहा—'तु विद्यासे पुकारेगा तो अवश्य आयेंगे ।'

मोहनने माताकी बात अपने दंगसे समझ ली । उसे विश्वास हो गया कि अब वनमें पुकारनेपर गोपाल भाई आ जायेंगे । दूसरे दिन पाठशालासे लौटते समय वनमें पहुँचनेपर जब उसे डर लगा, तब उसने पुकारा—'गोपालभाई ! तुम कहाँ हो ? मुझे डर लगता है । मैं व्याकुल हो रहा हूँ । आओ, गोपाल भाई !'

अनाथ, अनाश्रय एवं दीनकी पुकारपर दौड़ पड़ना ही जिसका स्वभाव है, वह एक सरल विश्वासी बालककी पुकारका उत्तर न दे—यह सम्भव नहीं था । मोहनको अत्यन्त मधुर स्वर सुनायी पड़ा—'भैया ! डर मत । मैं यह आया ।' दो-चार पद चलते-न-चलते एक साँवरा-संजोना, पीताम्बरधारी, कमललेचन बालक वृक्षोंके बीचसे निकलकर मोहनके पास आ गया और उसका हाथ पकड़कर साथ-साथ चलने लगा । वनकी सीमातक मोहनको पहुँचाकर वह फिर लौट गया । घर पहुँचकर मोहनने बड़े उत्साहसे गोपालभाईके मिलनेकी बात बतायी और अपने गोपालभाईकी सुन्दरता, दयालुता आदिका वर्णन करने लगा । माताके नेत्रोंसे आँसू गिरने लगे । उसने हाथ जोड़कर प्रभुको प्रणाम किया । उसने समझ लिया कि जो दयामय द्रौपदी तथा गजराजकी पुकार सुनकर दौड़ पड़े थे, वे ही मेरे बालककी पुकार सुनकर भी आये थे ।

मोहनको भला, अब जंगलका क्या भय ! वनमें पहुँचते ही वह पुकारता और उसका गोपालभाई तो जैसे उसकी पुकारकी बात जोड़ता ही बैठ रहा करता

है । दोनों भाई खेलते-कूदते वनसे पार पहुँच जाते । एक दिन पाठशालामें गुरुजीके पिताके वार्षिक श्राद्धकी तैयारी हो रही थी । गुरुजी किसी विद्यार्थीको कुछ और किसीको कुछ लानेको कह रहे थे । मोहनने भी पूछा कि 'मैं क्या लऊँ ?' गुरुजीने कहा—'बेटा ! तुम्हें कुछ नहीं लाना होगा ।' लेकिन मोहनको यह अच्छा नहीं लगा कि सब सहपाठी कुछ लायें और मैं कुछ भी न लऊँ । उसके हठको देखकर गुरुजीने एक छोटा दूध ले आनेको कह दिया । घर जाकर मोहनने मातासे गुरुजीके पिताके श्राद्धकी बात कह सुनायी और यह भी बताया कि उसे एक छोटा दूध ले जाना है । भला, श्राद्धणी दूध कहाँ पाये ? उसे दूध कौन देता ? लेकिन मोहन रोने लगा । अन्तमें माताने समझाया—'तु अपने गोपालभाईसे दूध माँग लेना । उनके पास बहुत गायें हैं, वे तुझे दूध दे देंगे ।'

जंगलमें पहुँचते ही गोपालभाईको मोहनने पुकारा और उनके आनेपर सब बातें बताकर दूधकी माँग की । गोपालने कहा—'मैं तो पहलेसे छोटा भर दूध ले आया हूँ । तुम इसे ■ जाओ ।' मोहन बड़ा प्रसन्न हुआ । पाठशालामें गुरुजी दूसरे लड़कोंका उपहार लेनेमें लगे थे । मोहनने कुछ देर प्रतीक्षा की कि उसके दूधकी ओर भी गुरुजी ध्यान देंगे; पर जब किसीने ध्यान नहीं दिया, तब वह बोला—'(गुरुजी ! मैं दूध ले आया हूँ ।' गुरुजीके सामने देरों सामग्रियाँ थी, उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया । मोहनने जब कई बार स्मरण दिलाया, तब झुँझलाकर बोले—'यह लड़का एक छुटिया दूध क्या ले आया, कान खाये डालता है । हमें जैसे निहाल कर देगा यह अपने दूधसे । ले जाओ, किसी बर्तनमें डालकर इसे यहाँसे हटाओ ।' बेचारा मोहन खिन्न हो गया । उसका उत्साह मारा गया । उसकी आँखोंमें आँसू आ गये ।

एक सेकने दूधका छोटा ले लिया और एक छोटे

वर्तनमें दूध डालने लगा। वह वर्तन भर जानेपर दूसरेमें, फिर तीसरेमें। एकके बाद एक—कई वर्तन, कई बाल्टियाँ भर गयीं; किंतु वह छोटा तो खाली होनेका नाम ही नहीं लेता था। अनन्तरूप भगवान्‌के हाथका भरा वह पात्र जैसे अनन्त हो गया था। सेवकने दौड़कर गुरुजीको समाचार दिया। गुरुजी तथा और सब लोग वहाँ आये। सबके सामने दूध वर्तनोंमें डाला गया और कई बड़े वर्तन फिर भर गये, लेकिन छोटेका दूध तनिक भी खाली नहीं हुआ। शीपदीकी साड़ी जिसने एक बार अनन्त बना दी थी, उसीने छोटेके दूधको भी आज अक्षय कर दिया था। गुरुजीने अब बड़े स्तेहसे पूछा—‘बेटा ! यह दूध तुम कहाँसे ले आये ?’

बालक मोहन सरलतासे बोला—‘मेरे गोपालभाईने दिया।’

गुरुजीने चौंकर पूछा—‘तुम्हारे तो कोई भाई नहीं है, गोपालभाई कौन ?’

मोहनने अल्पपूर्वक कहा—‘है क्यों नहीं। गोपालभाई मेरा बड़ा भाई है। वह रोज मुझे वनमें मिल जाता है। उससे जो माँगा जाता है, तुरंत दे जाता है। मा कहती है कि वह सब कहीं रहता है, पर बिना व्याकुल होकर पुकारे दीखता नहीं।’

गुरुजीके नेत्र भर आये। मोहनको उन्होंने हृदयसे लगा लिया। श्राद्धमें उस दूधकी खीर बनी। श्राद्ध खीरके खादका वर्णन करते वृत्त नहीं होते थे। उस दूधका बना श्राद्धान्न पाकर गुरुजीके पितर तृप्त तो हुए ही, मायाके चक्करसे मुक्त भी हो गये। जब श्राद्ध

समाप्त होनेपर सब लोग चले गये, तब मंथ्याके समय गुरुजीने मोहनसे कहा—‘बेटा ! मैं तेरे साथ चला हूँ। तू मुझे अपने गोपालभाईके दर्शन करा देगा !’

मोहनने कहा—‘चलिये, गोपालभाई तो पुकारते ही आ जाता है।’ वनमें पहुँचकर उसने पुकारा तो सुनायी पड़ा—‘आज तो तुम अकेले नहीं हो, तुम्हें हर लगता नहीं, फिर मुझे क्यों बुलाने हों ?’

मोहनने कहा—‘मेरे गुरुजी तुम्हें देखना चाहते हैं। तुम सटपट आ जाओ।’ गोपालभाई आये सही, पर मोहनके लिये ही आये। जब उसने गुरुजीसे पूछा कि उन्होंने उसके परम सुन्दर गोपालभाईको देख तो लिया ! तब गुरुजीने कहा—‘मुझे तो कुछ नहीं दीखता। मैं तो एक प्रकाशमात्र देख रहा हूँ।’

अब मोहनने कहा—‘गोपालभाई ! तुम यह क्या खेल कर रहे हो ? मेरे गुरुजीको क्यों नहीं दिखायी पड़ते ?’ भगवान्‌ने बताया—‘तुम्हारी बात दूसरी है। तुम्हारा अन्तःकरण शुद्ध है। तुममें सरल विश्वास है, इससे मैं तुम्हारे पास आता हूँ। तुम्हारे गुरुको जो प्रकाश दीख गया, उनके लिये वही बहुत है। उसीसे उनका कल्याण हो जायगा।’

उस दिव्यवाणीको सुनकर गुरुजीका हृदय गम्रद हो गया। अपने हृदयमें उनको भगवान्‌के दर्शन हुए। उन्होंने भगवान्‌की स्तुति की और मोहनको लेकर जब उसके घर पहुँचे, तब भगवान्‌के प्रत्यक्ष दर्शन भी हो गये। गोपालभाई वहाँ ब्राह्मणीकी गोदमें बैठे थे और उस मत्ताके नेत्रोंसे आँसूकी धारा बहकर उनको नहला रही थी।

## भक्त बालक धन्ना जाट

गौवमें धन्नाजीके पिता बड़े ही सीधे स्वभावके तथा साधु-संतोंकी सेवा करनेवाले थे। जब कोई रमते-राम साधु उधरसे निकलते, तब धन्नाजीके दरवाजेपर ही उनका आसन लगा। कुछ साधु

दो-चार दिन भी टिक जाते थे। एक बार एक पण्डितजी धन्नाजीके घर आये। पण्डितजीने कुर्रसे अपने हाथसे जल खींचकर ज्ञान किया और छोड़ीमेंसे शालग्रामजीको निकालकर उनका

पूजन किया । धन्नाजी उस समय पौच वर्षके थे । वे बड़े ध्यानसे पण्डितजीकी पूजा देखते रहे । जब पूजा पूरी हो गयी, तब उन्होंने पण्डितजीसे कहा—“पण्डितजी ! मुझे भी एक ठाकुरजी दीजिये । मैं भी पूजा करूँगा ।” भला, जाटके इतने छोटे लड़केको कोई शालग्राम कैसे दे ! लेकिन बालक हठ करके रो रहा था । पण्डितजीने एक छोटा काल पत्थर पाससे उठाकर दे दिया और बोले—“यहाँ तुम्हारे ठाकुरजी हैं । तुम इनकी पूजा किया करो ।”

धन्ना बड़े प्रसन्न हुए । वे अपने ठाकुरजीको कभी सिरपर रखकर कूदते, कभी छातीसे लगाकर नाचने लगते । खेल-कूद तो गया छूट और लग गये पूजामें । पण्डितजीको जैसे पूजा करते देखा था, वैसी ही पूजा वे अपनी समझसे करने लगे । चन्दन तो था नहीं, मिट्टीका तिलक किया भगवान्को, तुलसीके बदले बूझके हरे-हरे पत्ते चढ़ाये, झूल चढ़ाये, कुछ तिनके जलकर धुआँ दिखाया घूप समझकर और दीपक दिखाया । हाथ जोड़कर दण्डवत् की । दोपहरमें माताने बाजरेकी रोटियाँ खानेकी दी । धन्नाने उन रोटियोंको भगवान्के आगे रक्खा और नेत्र बंद कर लिये; बीच-बीचमें नेत्र खोलकर देख भी लेते थे कि भगवान् रोटी खाते हैं या नहीं । उन्होंने देखा कि ठाकुरजी तो रोटी खाते नहीं हैं—हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगे । प्रार्थना करनेपर भी जब रोटियाँ वैसी ही धरी रही, तब सोचने लगे—“ठाकुरजी मुझसे रुठ गये हैं, इसीसे मेरी रोटी नहीं खाते ।” ठाकुरजी भूखे रहें तो धन्ना कैसे रोटी खा लें । उन्होंने रोटियाँ वनमें उठाकर फेंक दी ।

धन्नाका शरीर दुबला होता जाता है । वे उठ-बैठ भी कठिनतासे पाते हैं । उनके माता-पिता बड़े चिन्तित हैं । लड़केको क्या रोग है सो वे जानते नहीं । धन्नाको इसका कोई दुःख नहीं कि कई

दिनोंसे वे भूखे हैं । उन्हें तो एक ही दुःख है—“ठाकुरजी नाराज हैं । रोटी नहीं खाते हैं ।” ठाकुरजी इतने सीधे भोले बालकसे कबतक नाराज रहते । बाजरेकी इतनी मीठी रोटियाँ उन्हें और कहाँ मिलती । धन्नाकी प्रेमभरी रोटियोंका खाद लेने वे एक दिन प्रकट हो गये और लगे भोग लगाने । जब आधी रोटी बच रही, तब बालक धन्नाने हाथ पकड़ लिया । वह कहने लग—“ठाकुरजी ! तुम इतने दिनोंतक नहीं आये । खयं भूखे रहे और मुझे भूखों मारा और आज आये हो तो सारी रोटी अकेले खा जाना चाहते हो ? मैं क्या आज भी भूखों मरूँ ? मुझे छोड़ी-सी रोटी भी नहीं दोगे !”

हँसकर भगवान्ने बची हुई आधी रोटी धन्नाको दे दी । ये नन्दके लाइले हैं ही बड़े विचित्र । इन्हें सुदामाके सड़े चिउरे द्वारकाके छप्पन भोगसे अधिक मीठे लगे थे । विदुरपत्नीके केलोंके छिलकेके लोभवश दुर्योधनका सारा खागत-सत्कार ठुकरा दिया था इन्होंने । भीलनीके जंगली बेरोंका खाद इन्हें अयोध्या तथा जनकपुरके राजमहलोंमें थालपर बैठकर भी याद आता था । अब धन्नाकी रोटियोंका खाद इनकी जीभको मिल गया, सो रोज पुकारते ही उस जाटके लड़केकी रोटियाँ खाने दौड़ आते थे ।

इस प्रकार धन्नाजी बचपनमें भगवान्के साथ खेलते रहे । उन्हें रोटी खिलाते रहे । बड़े होनेपर गम्भीरता आ गयी, सो ठाकुरजीने इनके साथ बालक्रीडा करना बंद कर दिया । भगवान्के आदेशसे काशी जाकर इन्होंने श्रीरामानन्दाचार्यजीसे दीक्षा ग्रहण की । गुरुदेवकी आज्ञासे फिर घर लौट आये । इन्हें सर्वत्र सब रूपोंमें अपने आराध्य भगवान्के ही दर्शन होते थे । संतोंकी सेवामें उनका बड़ा अनुराग था और साधु-सेवाके लिये अपना सर्वस्व लगा देनेमें भी ये हिचकते नहीं थे ।

## भक्त शेख फरीद

( लेखक—श्रीगुरुमुख्य )

बेटा ! तुम हर रोज नमाज पढ़ा करो । नमाज पढ़नेसे अल्लाह खुश होता और मिठाई देता है ।' माने बेटेसे कहा ।

बेटेने माका कहना मान लिया । उसकी उम्र अभी सिर्फ पाँच वर्षकी थी, फिर भी वह उसी दिनसे कपड़ा बिछाकर खुशी-खुशी नमाज पढ़ने लगा । जब नमाज पढ़ चुकता और कपड़ा हटाता, तब उसके नीचे मिठाई देखकर उसे बेहद खुशी होती । बात यह थी कि मा पहलेसे कपड़ेके नीचे मिठाई रख देती थी । बेटा मिठाई देखकर समझता था कि यह सचमुच अल्लाहने ही दी है ।

बालक इस तरह बारह वर्षकी उम्रतक नमाज पढ़ता रहा । उसका नाम शेख फरीद था । वह अरबका रहनेवाला था । बारह वर्षकी उम्रमें एक दिन उसने अपनी मासे पूछा—'अम्मा ! क्या नमाज पढ़नेसे अल्लाह भी मिलता है ?'

मा बोली—'हाँ बेटा, नमाज पढ़नेसे अल्लाह भी मिलता है—जरूर मिलता है ।'

शेख फरीद उसी दिन घरसे निकल पड़े । कुछ दिन-तक तो वे अपने देश अरबमें ही घूमते रहे, फिर भारत चले आये और छिंदवाड़ा जिलेके चिंचोली गाँवमें पहुँचे । वहाँ वे बारह वर्षतक अल्लाहका नाम जपते रहे । इस बीच उन्होंने एक बार भी भोजन नहीं किया । भूख-प्यास लगनेपर वे केवल पेड़ोंके पत्ते खाकर और नालेका पानी पीकर रह जाते थे । इतनेपर भी जब उनको अल्लाह न मिला, तब वे अरबको लौट गये ।

बाबा शेख फरीदको देखकर उनकी माता बहुत प्रसन्न हुई । बाबा शेख फरीदने उनसे कहा—'मा ! मैं बारह वर्षतक अल्लाहका नाम जपता रहा, मगर वह मुझे न

मिला । इस बीच मैंने एक बार भी खाना नहीं खाया । बस, भूख लगनेपर पेड़ोंके थोड़ेसे पत्ते चबाकर रह जाता था ।'

यह सुनकर माताने शेख फरीदको नहलवाया-धुलाया । फिर वह कंधी लेकर उनके लंबे-लंबे उलझे बालोंको सुलझाने बैठी । माने जो कंधी चलायी तो शेख फरीदको स्तिरमें बहुत दर्द महसूस हुआ । उन्होंने कहा—'मा ! कंधी मत कर । उलझे बाल कंधीसे न सुलझेंगे । मुझे कंधी तकलीफ हो रही है ।'

मा कंधीसे बालोंको सुलझाते-सुलझाते बोली—'बेटा ! मैं तुम्हारे बालोंको सुलझा रही हूँ, तो तुम्हें दर्द होता है । मगर यह तो बताओ कि तुम जिन पेड़ोंके पत्ते तोड़-तोड़कर खाते थे, उनको भी दर्द होता था या नहीं ?'

बाबा शेख फरीद क्या उत्तर देते ! वे थोड़ी देर चुप रहे और सोचने-सोचते बोले—'मा ! मुझे अल्लाह क्यों नहीं मिला ?'

माने कहा—'मिलना कैसे ! अल्लाहमें तुम्हारा जी था ही कहाँ ! तुम्हारा जी तो पसोंसे पेट भरनेकी चिन्तामें धरा रहता था ।'

इस बार माताने लकड़ीकी दो रोटियाँ बनवाकर शेख फरीदको दी और कहा—'इनको ले जाओ । खून मन लगाकर अल्लाहको याद करो । जब तुम्हें भूख लगेगी, तब ये रोटियाँ तुम्हारे मनको समझाया करेंगी ।'

बाबा शेख फरीदने रोटियाँ पेटसे बाँध लीं । वे फिर भारत चले आये और इस बार भी बारह वर्षतक अल्लाहका नाम जपते रहे । जब भूख लगती, तब मनको समझाते कि रोटियाँ तो पेटसे ही बाँधी हैं; अब खा लूँगा तब खा लूँगा । इसी तरह बारह वर्ष पूरे हो गये, पर बाबा शेख फरीदकी इच्छा पूरी न हुई । इससे दुखी

होकर वे अपने देशको लौट गये । उन्होंने मासे कहा—  
‘इस बार भी अल्लाह नहीं मिला ।’

मा बोली—‘अजब समझ है तुम्हारी ! जिसका मन  
रेटियोंमें लगा रहता है, उसे कहीं अल्लाह मिलता है ।’

यह सुनकर बाबा शेख फरीद फिर भारत चले आये ।  
इस बार वे गिरर पहुँचे, जो मध्यप्रदेशके वर्धा जिलेमें  
है । उन दिनों गिररमें एक बहुत बड़ा और गहरा गड्ढा  
था । गड्ढेके किनारे एक पेड़ था । बाबा शेख फरीद  
उसी पेड़पर उल्टे जा लटके और लगे खुदाका नाम  
जपने । इस बार वे खुदाकी यादमें ऐसे डूबे कि उनको  
अपने शरीरकी भी खबर न रही । यह दशा देखकर  
कौए उनके शरीरको नोच-नोचकर खाने लगे । इसपर  
बाबा शेख फरीदने कौओंसे कहा—

कागा सब तन खाइयो, चुन-चुन काइयो मांस ।

हो मैना मत खाइयो, पिया दस की भास ॥

उनका इतना कहना था कि एक आवाज आयी—  
‘ऐ शेख फरीद ! तेरी इबादत कुबूल की गयी । बस, अब  
झाड़से नीचे उतर आ ।’

परंतु शेख कुछ न बोले, चुप ही रहे । इसपर फिर  
वही आवाज आयी—‘ऐ शेख फरीद ! तेरी इबादत  
कुबूल की गयी । बस, अब झाड़से नीचे उतर आ ।’

शेखने कहा—‘तो क्या मेरी इच्छा पूरी हो गयी ?’

फिर आवाज आयी—‘हाँ-हाँ, तेरी इच्छा पूरी हो  
गयी । यक़ीन न आता हो तो यह कहकर देख ले—  
जो खुदा करे, वही हो; और जो शेख फरीद कहे,  
वही हो ।’

यह सुनते ही शेख फरीद बोल उठे—‘नीचेवाला  
गड्ढा शकरसे भर जाय ।’

शेख फरीदके मुँहसे ये शब्द निकले ही थे कि  
गड्ढेमें शकर-ही-शकर दिखायी देने लगी । फिर क्या था,  
शेख साहब चटपट झाड़से नीचे उतर आये और उनका  
शरीर पहले ही-जैसा, बल्कि पहलेसे भी अच्छा हो गया ।  
वे आनन्दमें मग्न होकर बोले—‘मिल गया, मिल गया;  
मेरा अल्लाह मुझे मिल गया ।’

बाबा शेख फरीद फिर अरब नहीं गये । वे गिररहीमें  
रहकर अल्लाहका नाम जपते रहे । वहाँ अबतक उनकी  
दरगाह विद्यमान है । इसलिये मुसलमान लोग गिररको  
पवित्र स्थान मानते हैं और वहाँ हर साल एकत्र होकर  
बड़ी धूमसे जलसा मनाते हैं ।

## गुरुभक्त बालक आरुणि

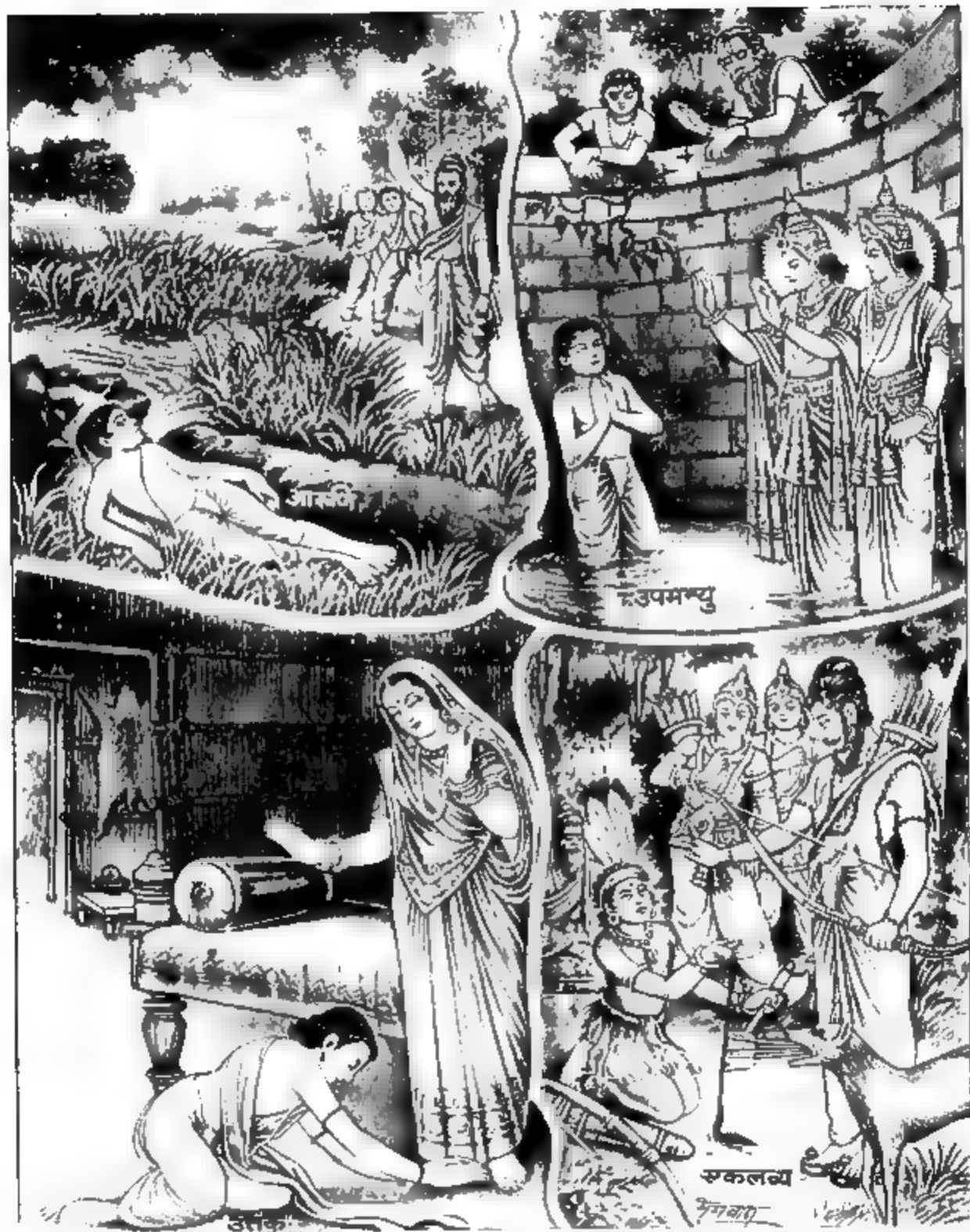
( लेखक—भीमवारक अली )

बरसातके दिन थे । आकाशमें बादल छाये हुए थे ।  
ऋषिवर धौम्य सुखसे अपने आश्रममें निराजमान थे और  
शिष्योंको विद्यादान कर रहे थे । प्राचीन भारतके  
विद्वान् ब्राह्मण नगरके बाहर आश्रम बनाकर बसते थे,  
वहीं जप-तप करते और अपने शिष्योंको पढ़ाते-लिखाते  
थे । शिष्य भी सदा उन्हींके आश्रममें निवास करते  
थे और पढ़ने-लिखनेके साथ-साथ उनके घरका काम-  
काज भी सँभालते थे । ऋषिवर आयोदधौम्य ऐसे ही  
गुरु थे और उनके आश्रममें निवास करनेवाले शिष्योंकी  
संख्या सैकड़ोंतक जा पहुँची थी ।

सहसा बादल बने हो गये । आकाशमें बिजली  
चमकने लगी और कानोंके पर्दे फाड़नेवाली गड़गड़ाहटसे  
दसों दिशाएँ कौंप उठीं । इसके साथ ही बूँदा-बाँदी  
प्रारम्भ हुई और फिर मूसलधार पानी बरसने लगा—  
जैसे एकवारगी आकाश फट पड़ा । बात-की-बातमें जहाँ  
देखो वहाँ पानी-ही-पानी फैल गया । गुरुजी चिन्तित  
होकर बोले—‘ऐसा पानी तो कभी नहीं बरसा । यदि  
स्वैत्तवा बौध पक न किया गया, तो उसकी सारी फसल  
बह जायगी ।’







‘मेरी कुटी रिसती है। जाकर देखूँ, उसमें पानी न भर जाय।’ पहला शिष्य बोला और चला बना।

‘मेरी कुटीका पिछला भाग टूट गया है। अब उसकी क्या दशा होगी! चलकर देख-भाल करूँ।’ दूसरा शिष्य बोला और चला हुआ।

‘मेरे कंकड़ बसन तो बाहर ही पड़े हैं, कहीं वह न जायें।’ तीसरा शिष्य बोला और जल्दी-जल्दी अपने पथपर लगा।

इस प्रकार एक-न-एक बहाना बनाकर लगभग सभी शिष्य खिसक गये। अब तो आरुणि शान्त न रह सका, उठकर खड़ा हुआ और बोला—‘मुझे आज्ञा दीजिये भगवन्! मैं जाता हूँ और बौंध पका किये देता हूँ।’

गुरुजीने कहा—‘जाओ बेटा! तुम्हीं जाओ; परंतु इतना याद रखना कि बौंध कच्चा न रहने पाये, परिश्रम भले ही अधिक करना पड़े।’

गुरुके शब्द सुनते ही आरुणि दौड़ते-दौड़ते खेतपर पहुँचा, तो देखता क्या है कि बौंध एक ओरसे टूट गया है और उसके रास्ते खेतका पानी अर्धसे बहा जा रहा है। बस, आरुणि एक क्षणके लिये भी नहीं रुका—बौंधको मिट्टीसे भरनेकी चेष्टा करने लगा और इसके साथ ही मानो उसके तथा वर्षाके बीच युद्ध छिड़ गया। पानी कहता था कि ‘आज छोड़ कल न बरसूँगा और आरुणि कहता था कि बौंध कल नहीं, आज पका करूँगा।’ परंतु आरुणिकी चल एक भी नहीं रही थी। वह जब-तक मिट्टीका एक लौंदा रखता और दूसरा बनाने लगता था, तबतक पहला लौंदा बह जाता था।

अब आरुणि क्या करे? कैसे गुरुकी आज्ञाका पालन हो? कैसे बौंध पका बने? कैसे खेतका पानी रुके? क्या वह वर्षासे हार मान ले और खेतका पानी बह जाने दे? परंतु आरुणि हार माननेवाला नहीं, जीतपर भरनेवाला बालक था। जब उसे कुछ न सूझा, तब उसने वर्षापर विजय पानेके लिये एक क्लिष्ट नया

अनोखा उपाय खोज निकाला—वह स्वयं दूटे हुए बौंधके स्थानपर जा लेटा। अभिप्राय यह कि उसने मिट्टीके बौंधके स्थानपर हाड़-मांसका बौंध बना डाला और हाड़-मांसके उस जीवित बौंधके सामने वर्षाको हार माननी पड़ी—खेतके बहते हुए पानीको रुकना पड़ा।

जब दूसरे दिन गुरुजी शिष्योंको पढ़ाने बैठे, तब उनमें आरुणिको न देखकर चिन्तित स्वरमें बोले—‘आज आरुणि दिखायी नहीं देता। कहाँ गया वह?’

‘कल संध्या-समय खेतकी ओर जाता दिखायी दिया था!’—पहला शिष्य बोला।

‘अपनी कुटीमें पड़ा होगा। पढ़ने-लिखनेमें उसका जी लगता ही कहाँ है! इतना दिन चढ़ आया और वह अभी सो ही रहा है।’ दूसरा शिष्य बोला।

‘कुटी तो उसकी सूनी पड़ी है। कामचोर तो वह है ही, मैं समझता हूँ, कल अबसर पाकर कहीं भाग निकला है।’ तीसरा शिष्य बोला।

परंतु गुरुजी कुछ न बोले, चुपचाप खेतकी ओर चल पड़े और वहाँ पहुँचकर लगे करुण स्वरमें पुकारने—‘आरुणि!.....आरुणि!!.....बेटा आरुणि!!!’

जब कहींसे कोई उत्तर न मिला, तब गुरुजी व्याकुल होकर खेतमें चकर काटने लगे। अन्तमें वे ठीक स्थानपर जा पहुँचे, तो देखते क्या हैं कि बेसुध आरुणिने दूटे हुए बौंधको घेर रक्खा है, उसके शीतसे अकड़े हुए शरीरपर गोले मिट्टीकी तर्हे जम गयी हैं और वह धीमे-धीमे साँस ले रहा है।

अंसल बात समझनेमें गुरुजीको विलम्ब न लगा। उनकी आँखोंसे टप-टप आँसू गिरने लगे। वे आरुणिको तुरंत आश्रममें उठा लिये। उन्होंने अपने हाथों उसका शरीर धोया-पोंछा, उसपर तेलका मालिश किया और फिर उसे गरम कमकोसे ढँक दिया। आरुणि थोड़ी देर

बाद होशमें आ गया । अब तो गुरुजी बहुत प्रसन्न हुए और उसके सिरपर हाथ फेरते-फेरते बोले—‘बेटा ! तुम्हारी गुरुभक्तिपर मुझे अभिमान है । मैं आशीर्वाद देता हूँ

कि तुमको सारी विद्याएँ प्राप्त हो जायँ, तुम सुखसे जीवन बिताओ और खूब नाम कमाओ ।’ कहना नहीं होगा कि गुरुके वचन सफल हुए ।

## गुरुभक्त बालक उपमन्यु

महर्षि आयोदधौम्य अपनी विद्या, तपस्या और विचित्र उदारताके लिये बहुत प्रसिद्ध हैं । वे ऊपरसे तो अपने शिष्योंसे बहुत कठोरता करते प्रतीत होते थे; किंतु भीतरसे शिष्योंपर उनका अपार स्नेह था । वे अपने शिष्योंको अत्यन्त सुयोग्य बनाना चाहते थे । इसलिये जो ज्ञानके सम्बन्धे जिज्ञासु थे, वे महर्षिके पास बड़ी श्रद्धासे रहते थे । महर्षिके शिष्योंमेंसे एक बालकका नाम था उपमन्यु । गुरुदेवने उपमन्युको अपनी गायें चरानेका काम दे रखा था । वे दिनभर कममें गायें चराते और सायंकाल आश्रममें लौट आया करते । एक दिन गुरुदेवने पूछा—‘बेटा उपमन्यु ! तुम आजकल भोजन क्या करते हो ?’

उपमन्युने नम्रतासे कहा—‘भगवन् ! मैं भिक्षा माँगकर अपना काम चला लेता हूँ ।’

महर्षि बोले—‘कस्त ! ब्रह्मचारीको इस प्रकार भिक्षाका अन्न नहीं खाना चाहिये । भिक्षा माँगकर जो कुछ मिले, उसे गुरुके सामने रख देना चाहिये । उसमेंसे गुरु यदि कुछ दे दें तो उसे ग्रहण करना चाहिये ।’

उपमन्युने महर्षिकी आज्ञा स्वीकार कर ली । अब वे भिक्षा माँगकर जो कुछ मिलता, उसे गुरुदेवके सामने लाकर रख देते । गुरुदेवको तो शिष्यकी श्रद्धाको दृढ़ करना था, अतः वे सब भिक्षाका अन्न रख लेने । उसमेंसे कुछ भी उपमन्युको नहीं देने । थोड़े दिनों पीछे जब गुरुदेवने पूछा—‘उपमन्यु ! तुम आजकल क्या खाते हो ?’ तब उपमन्युने बताया कि ‘मैं एक बारकी भिक्षाका अन्न गुरुदेवको देकर दुबारा अपने लिये

भिक्षा माँग लाता हूँ ।’ महर्षिने कहा—‘दुबारा भिक्षा माँगना तो धर्मके विरुद्ध है । इससे गृहस्थोंपर अधिक मार पड़ेगा और दूसरे भिक्षा माँगनेवालोंको भी संकोच होगा । अब तुम दूसरी बार भिक्षा माँगने मत जाया करो ।’

उपमन्युने कहा—‘जो आज्ञा ।’ उसने दूसरी बार भिक्षा माँगना बंद कर दिया । जब कुछ दिन बाद महर्षिने फिर पूछा, तब उसने बताया कि ‘मैं गायोंका दूध पी लेता हूँ ।’ महर्षि बोले—‘यह तो ठीक नहीं है । गायें जिसकी होती हैं, उनका दूध भी उसीका होता है । मुझसे पूछे बिना गायोंका दूध तुम्हें नहीं पीना चाहिये ।’

उपमन्युने दूध पीना भी छोड़ दिया । थोड़े दिन बीतनेपर गुरुदेवने पूछा—‘उपमन्यु ! तुम दुबारा भिक्षा भी नहीं लाते और गायोंका दूध भी नहीं पीते तो खाते क्या हो ? तुम्हारा शरीर तो उपवास करनेवाले-जैसा दुर्बल नहीं दिखायी पड़ता ।’

उपमन्युने कहा—‘भगवन् ! मैं बछड़ोंके मुँहसे जो फेन गिरता है, उसे पीकर अपना काम चला लेता हूँ ।’

महर्षि बोले—‘बछड़े बहुत दयालु होते हैं । वे स्वयं भूखे रहकर तुम्हारे लिये अधिक फेन गिरा देते होंगे । तुम्हारी यह वृत्ति भी उचित नहीं है ।’

अब उपमन्यु उपवास करने लगा । दिनभर बिना कुछ खाये गायोंको चराने हुए उसे वन-वनमें भटकना पड़ता था । अन्तमें जब भूख असह्य हो गयी, तब उसने आकके पत्ते खा लिये । उन विषैले पत्तोंका विष शरीरमें

फैलनेसे वह अंधा हो गया। उसे कुछ भी दिखायी नहीं पड़ता था। गायोंके चलनेका शब्द सुनकर ही वह उनके पीछे चल रहा था। मार्गमें एक जलरहित कुआँ पड़ा और उपमन्यु उसमें गिर पड़ा। जब अँधेरा होने-पर सब गायें लौट आयीं और उपमन्यु नहीं लौटा, तब महर्षिको चिन्ता हुई। वे सोचने लगे—'मैंने उस भोले बालकका भोजन सब प्रकारसे बंद कर दिया। कष्ट पाते-पाते दुखी होकर वह भाग तो नहीं गया।' उसे वे जंगलमें ढूँढ़ने निकले और बार-बार पुकारने लगे—'बेटा उपमन्यु ! तुम कहाँ हो ?'

उपमन्युने कुएँमेंसे उत्तर दिया—'भगवन् ! मैं कुएँमें गिर पड़ा हूँ।' महर्षि समीप आये और सब बातें सुनकर ऋग्वेदके मन्त्रोंसे उन्होंने अधिनाकुमारोंकी स्तुति करनेकी आज्ञा दी। स्वरके साथ श्रद्धापूर्वक जब उपमन्युने

स्तुति की, तब देवताओंके वैद्य अधिनीकुमार वहाँ कुएँमें प्रकट हो गये। उन्होंने नेत्र अर्धे करके एक पूआ उपमन्युको देकर खा लेनेको कहा; किंतु उपमन्युने अपने गुरुदेवको अर्पित किये बिना वह पूआ खाना स्वीकार नहीं किया। अधिनीकुमारोंने कहा—'तुम संकोच मत करो। तुम्हारे गुरुने भी अपने गुरुको अर्पित किये बिना पहले हमारा दिया पूआ प्रसाद मानकर खा लिया था।'

उपमन्युने कहा—'वे मेरे गुरु हैं, उन्होंने कुछ भी किया हो; पर मैं उनका अतिक्रमण नहीं करूँगा।' इस गुरुभक्तिमें प्रसन्न होकर अधिनीकुमारोंने उसे समस्त विचारें बिना पढ़े आ जानेका आशीर्वाद दिया। जब उपमन्यु कुएँसे बाहर निकला, महर्षि आयोदधौम्यने उसे हृदयसे लग्न लिया।

## गुरुभक्त बालक उत्तङ्ग

महर्षि आयोदधौम्यके शिष्य महर्षि वेदने अपने ब्रह्मचर्याश्रमके जीवनमें गुरुगृहमें अनेक कष्ट भोगे थे। उन कष्टोंका स्मरण करके अपने यहाँ अध्ययनके लिये आनेवाले किसी बालकको वे किसी कार्यमें नियुक्त नहीं करते थे और न उनसे अपनी सेवा ही लेते थे। उनके शिष्योंमें प्रधान थे उत्तङ्ग। एक बार जब महर्षि वेद अपने आश्रमसे किसी यात्रापर जाने लगे, तब उन्होंने उत्तङ्गको अपनी अनुपस्थितिमें अपना समस्त कार्य सन्हालनेकी आज्ञा दी। महर्षि वेदकी पत्नीके मनमें यह बात आयी कि इस थोड़ी अवस्थाके बालकपर उनके पतिदेवने आश्रमका पूरा उत्तरदायित्व क्यों सौंपा। अतएव उन्होंने उत्तङ्गकी परीक्षा लेनेका विचार किया। ऋषिपत्नीने कहा—'उत्तङ्ग ! महर्षिने जाते समय तुम्हें आज्ञा दी है कि उनकी अनुपस्थितिमें उनके सभी कर्मोंको सम्पन्न करो। मैं ऋतुप्ती हूँ,

अतः तुम्हें मेरे ऋतुको सफल करनेका, महर्षिका कार्य भी पूरा करना चाहिये।'

उत्तङ्गने थोड़ी देर विचार करके बड़ी नम्रतासे प्रार्थना की—'आप मेरे गुरुदेवकी पत्नी हैं। आपकी आज्ञासे आपकी प्रसन्नताके लिये मैं अपना प्राण भी दे सकता हूँ; किंतु माता ! आप मुझे ऐसा अनुचित काम करनेकी आज्ञा न दें; यह पाप मैं नहीं कर सकूँगा।'

उत्तङ्गकी हृद श्रद्धा और संयम देखकर गुरुपत्नी प्रसन्न हो गयीं। जब महर्षि वेद लौटे, तब उनकी पत्नीने स्वयं उनसे सब बातें बतायीं; क्योंकि उन्होंने तो उत्तङ्गकी केवल परीक्षा लेना चाहा था। सब बातें सुनकर महर्षिने उत्तङ्गको आशीर्वाद दिया—'बेटा ! तुम्हारी समस्त कामनाएँ पूर्ण हों। तुम्हें समस्त ज्ञान स्वतः प्राप्त हो जाय।'

अब उत्तङ्कने गुरुदेवको गुरुदक्षिणा देनेकी इच्छा प्रकट की। महर्षिने गुरुपत्नीसे पूछनेको कहा। पूछनेपर गुरुपत्नीने बताया कि महर्षिके दूसरे शिष्य राजा पौष्पकी पतिव्रता पत्नीके कानोंमें जो अमृतघावी कुण्डल हैं, उन्हें पर्वके अवसरपर मैं पहनना चाहती हूँ। पर्वका समय केवल चार दिन शेष था। उत्तङ्क राजाके पास वह कुण्डल माँगने चल पड़े। देवराज इन्द्रने देखा कि नागराज तक्षक बहुत दिनोंसे उन कुण्डलोंको हरण करना चाहता है। राजाकी पतिव्रता पत्नीके पाससे कुण्डलोंको लेनेका तो उसमें साहस नहीं, पर यदि उत्तङ्क उन कुण्डलोंको लेकर चले तो तक्षक किसी-न-किसी रूपमें अवश्य कुण्डलोंका हरण कर लेंगे। यद्यपि नागराज तक्षक इन्द्रके मित्र हैं; किंतु देवराज होनेके कारण इन्द्रको यह उचित जान पड़ा कि वे उत्तङ्ककी सहायता करें। एक संयमी, तपस्वी, गुरुभक्त ब्राह्मण-

बालक यदि अपनी गुरुपत्नीको उनकी माँगी दक्षिणा न दे सके तो उसे कितना खेद होगा, यह देवराज जानते थे और यह भी जानते थे कि उस समय उस तेजस्वी बालकके क्रोधको शान्त करना सरल नहीं हो सकता। वह शाप देकर किसी भी लोकपालको पदच्युत कर सकता है। अतः इन्द्रने सहायता देनेका उपाय पहलेसे निश्चित कर लिया। उत्तङ्कको राजाकी पत्नीने बड़ी श्रद्धासे अपने वे देवदुर्लभ कुण्डल दे दिये। छल करके तक्षकने उन कुण्डलोंको मार्गमें ही चुरा लिया; किंतु इन्द्रकी सहायतासे पाताल जाकर उत्तङ्कने फिर कुण्डलोंको प्राप्त किया और समयसे पहले ही गुरुपत्नीको उन्हें अर्पित किया। जिसमें पूरा संयम और अटल गुरुभक्ति है, उसके निश्चयको भला त्रिलोकी-में कोई भी व्यर्थ कैसे कर सकता है ?



## गुरुभक्त बालक एकलव्य

निषादराज हिरण्यधनुका पुत्र एकलव्य एक दिन हस्तिनापुरमें आया और उसने उस समयके धनुर्विद्याके सर्वश्रेष्ठ आचार्य, कौरव-पाण्डवोंके शस्त्र-गुरु द्रोणाचार्यजीके घरणोंमें दूरसे साष्टाङ्ग प्रणाम किया। अपनी वेश-भूषासे ही वह अपने वर्णकी पहचान दे रहा था। आचार्य द्रोणने जब उससे अपने पास आगमनका कारण पूछा, तब उसने बताया—‘मैं श्रीचरणोंके समीप रहकर धनुर्विद्याकी शिक्षा लेने आया हूँ।’

आचार्य संकोचमें पड़ गये। उस समय कौरव तथा पाण्डव बालक थे और आचार्य उन्हें शिक्षा दे रहे थे। एक निषाद-बालकको अपने साथ शिक्षा देना राजकुमारोंको स्वीकार नहीं होता और यह उनकी मर्यादाके अनुरूप भी नहीं था। भीष्मपितामहको आचार्यने राजकुमारोंको शस्त्र-शिक्षा देनेका वचन दे रक्खा था। अतएव उन्होंने कहा—‘बेटा एकलव्य।

मुझे दुःख है कि मैं किसी द्विजेतर बालकको शस्त्र-शिक्षा नहीं दे सकता।’

एकलव्यने तो द्रोणाचार्यजीको मन-ही-मन गुरु मान लिया था। जिसे गुरु मान लिया, उसकी किसी भी बातको सुनकर रोष या दोष-दृष्टि करनेकी तो बात मनमें ही कैसे आती। निषादके उस छोटे बालकके मनमें निराशा भी नहीं हुई। उसने फिर आचार्यके सम्मुख भूमिमें लेटकर प्रणाम किया और बोला—‘भगवन् । मैंने तो आपको गुरुदेव मान लिया है। मेरे किसी कामसे आपको संकोच हो, यह मैं नहीं चाहता। मुझपर आपकी कृपा रहनी चाहिये।’

बालक एकलव्य हस्तिनापुरसे लौटकर घर नहीं गया। वह वनमें चला गया और वहाँ उसने मिट्टीकी द्रोणाचार्यकी एक मूर्ति बनाकर स्थापित कर दी। उस मूर्तिको प्रणाम करके उसके सामने वह बाण-विद्याका अभ्यास करने

लगा। ज्ञानके एकमात्र दाता तो भगवान् ही हैं। जहाँ अविचल श्रद्धा और दृढ़ निश्चय होता है, वहाँ वे सबके हृदयमें रहनेवाले श्रीहरि गुरुरूपमें या बिना बाहरी गुरुके भी ज्ञानका प्रकाश कर देते हैं। महीनेपर महीने बीतते गये, एकलव्यका अभ्यास अखण्ड चलता गया और वह महान् धनुर्धर हो गया।

एक दिन द्रोणाचार्य अपने शिष्य पाण्डव एवं कौरवोंको बाणविद्याका अभ्यास करानेके लिये आखेट करने वनमें लिवा ले गये। संयोगवश इनके साथका एक कुत्ता भटकता हुआ एकलव्यके स्थानके पास पहुँच गया और काले रंगके तथा विचित्र वेशधारी एकलव्यको देखकर भूकने लगा। एकलव्यके केश बढ़ गये थे और उनके पास कल्लके स्थानपर बाघका चमड़ा था। वे उस समय अपना अभ्यास कर रहे थे। कुत्तेके भूकनेसे बाधा पड़ते देख उन्होंने सात बाण चलाकर कुत्तेका मुख बंद कर दिया। कुत्ता भागता हुआ अपने स्वामीके पास पहुँचा। सबने बड़े आश्चर्यसे देखा कि बाणोंसे कुत्तेको कहीं भी चोट नहीं लगी है; किंतु वे आड़े-तिरछे उसके मुखमें इस प्रकार फँसे हैं कि कुत्ता बोल नहीं सकता। बिना चोट पहुँचाये इस प्रकार कुत्तेके मुखमें बाण भर देना बाण चलानेका बहुत बड़ा कौशल है। पाण्डवोंमेंसे अर्जुन इस हस्तकौशलको देखकर बहुत चकित हुए। उन्होंने द्रोणाचार्यजीसे कहा—‘गुरुदेव। आपने तो कहा था कि आप मुझे पृथ्वीपर सबसे बड़ा धनुर्धर बना देंगे; किंतु इतना हस्तकौशल तो मुझमें भी नहीं है।’

‘चल्ले। हमलोग उसे हूँदें।’ द्रोणाचार्यजीने सबको साथ लेकर उस बाण चलानेवालेको वनमें हूँदना

प्रारम्भ किया और वे एकलव्यके आश्रमपर पहुँच गये। एकलव्य आचार्यके चरणोंमें आकर गिर पड़ा। द्रोणाचार्यने पूछा—‘सौम्य! तुमने बाणविद्याका इतना उत्तम अभ्यास किससे प्राप्त किया है?’

नम्रतापूर्वक एकलव्यने हाथ जोड़कर कहा—‘भगवन्! मैं तो आपके श्रीचरणोंका ही दास हूँ।’ उसने आचार्यकी उस मिट्टीकी मूर्तिकी ओर संकेत किया। द्रोणाचार्यने कुछ सोचकर कहा—‘भद्र! मुझे गुरुदक्षिणा नहीं दोगे?’

‘अज्ञा करें भगवन्!’ एकलव्यने बहुत अधिक आनन्दका अनुभव करते हुए कहा।

द्रोणाचार्यने कहा—‘मुझे तुम्हारे दाहिने हाथका अँगूठा चाहिये।’

दाहिने हाथका अँगूठा! क्या सोचते हैं आप? दाहिने हाथका अँगूठा न रहे तो बाण चलाना ही कैसे जा सकता है? इतने दिनोंकी अभिलषा, इतना बड़ा परिश्रम, इतना अभ्यास—सब व्यर्थ हुआ जा रहा था; किंतु एकलव्यके मुखपर खेदकी एक रेखा-त्मक नहीं आयी। उस बौर गुरुभक्त बालकने बायें हाथमें तलवार ली और तुरंत अपने दाहिने हाथका अँगूठा काटकर अपने हाथमें उठाकर गुरुदेवके सामने कर दिया उसने।

मरे काण्डसे द्रोणाचार्यने कहा—‘पुत्र! धनुर्विद्याके सृष्टिमें अनेकों महान् ज्ञाता हुए हैं और होंगे; किंतु मैं आशीर्वाद देता हूँ कि तुम्हारे इस मन्य त्यागका सुयश सदा अमर रहेगा।’

## गुरुभक्त शाहजादे

(लेखक—मीजहूरबख्श)

एक साफ-सुथरे कमरेमें मौलवी साहब गद्दीपर बैठे हुए थे। उनके सामने फर्शपर दो छोटे-छोटे

खूबसूरत बालक मौजूद थे। मौलवी साहब दोनों बालकोंको बड़े प्रेमसे पढ़ा रहे थे और दोनों बालक

बड़े ध्यानसे पढ़ रहे थे। योड़ी देर बाद मौलवी साहब खड़े हो गये और बोले—'भाई, मेरी जूतियाँ उठा लो। जरा बाहर जाऊँगा।'।

दोनों बालक फौरन जूतियाँ उठाने दौड़े। दोनों एक साथ जूतियोंके पास पहुँचे। अब उनमें इस बातपर झगड़ा होने लगा कि हम दोनोंमेंसे कौन जूतियाँ उठावे? हर एक यही चाहता था कि मैं ही जूतियाँ उठाऊँ और मौलवी साहबके पास पहुँचूँ।

बड़ा कहता था—'मैं बड़ा हूँ, मैं ही जूतियाँ उठाऊँगा।'।

छोटा कहता था—'मैं छोटा हूँ, मैं ही जूतियाँ उठाऊँगा।'।

अब झगड़ा कैसे निवटे! बड़ा समझदार था, उसे एक बात सूझी और उसने छोटेसे कहा—'भाई! हमें आपसमें लड़ने-झगड़नेकी क्या जरूरत है? एक काम करो, मेरी बात मानो। एक जूती तुम उठा लो, दूसरी जूती मैं उठा लूँ। बस, झगड़ा खतम।'।

छोटे बालकने यह बात मान ली। अब क्या था, दोनोंने एक-एक जूती उठा ली और जाकर मौलवी साहबके सामने रख दी।

इन मौलवी साहबका नाम उस्ताद फ़र्राह था और ये दोनों बालक—जो सगे भाई थे, बग़दादके खलीफ़ा मामूरशीदके बेटे थे। उन दिनों खलीफ़ा मामूरशीद मुसलमानोंके सबसे बड़े बादशाह थे। इसी तरह उन दिनों उस्ताद फ़र्राहका नाम भी दूर-दूरतक प्रसिद्ध था। वे खलीफ़ा मामूरशीदके इन दोनों बेटों—इन दोनों शाहजादोंको पढ़ना-लिखना सिखाया करते थे।

जब खलीफ़ाका मातृम हुआ कि आज मौलवी साहबने दोनों शाहजादोंसे अपनी जूतियाँ उठावायी

हैं, तब उन्होंने फौरन मौलवी साहबको बुला भेजा। मौलवी साहबके होश उड़ गये। वे द्रते-द्रते खलीफ़ाके सामने पहुँचे; परंतु खलीफ़ाने उनको बड़े प्रेमसे अपने पास बिठया। फिर उनसे कहा—'मौलवी साहब! एक बात पूछता हूँ। सच बताइये, आज दुनियामें सबसे बड़ा कौन है और सबसे ज्यादा इज़्जत किसकी है?'।

मौलवी साहब खलीफ़ाके मनकी बात नहीं समझे, सिर झुकाकर बोले—'हुज़ूर! आज तो दुनियामें सबसे बड़े आप हैं और सबसे ज्यादा इज़्जत भी आपकी ही है; क्योंकि आप सब मुसलमानोंके खलीफ़ा हैं—बादशाह हैं।'।

खलीफ़ाने उस्ताद फ़र्राहके मनकी बात समझ ली और मुसकराकर कहा—'नहीं, आज तो दुनियामें सबसे बड़े उस्ताद फ़र्राह हैं और इज़्जत भी उस्ताद फ़र्राहकी सबसे ज्यादा है, क्योंकि खलीफ़ाके ध्यारे बेटे उनकी जूतियाँ उठाते हैं।'।

मौलवी साहब मारे डरके पसीने-पसीने हो गये। अब खलीफ़ाको क्या जवाब दें? जब उन्हें कुछ न सूझा, तब वे हाथ जोड़ते-जोड़ते गिड़गिड़ाकर बोले—'हुज़ूर, बड़ी ग़लती की मैंने, जो शाहजादोंसे जूतियाँ उठावायीं। अल्लाहके नामपर मेरा कसूर माफ़ कीजिये।'।

खलीफ़ा हँस पड़े और कहने लगे—'यह क्या! आप द्रते क्यों हैं जनाब! मैंने कोई झूठ बात नहीं कही। आप मेरे बच्चोंके उस्ताद हैं। इसलिये सम्मुख दुनियामें आप ही सबसे बड़े हैं और इज़्जत भी आपकी ही सबसे ज्यादा है। सच मानिये, इस बातसे मैं बहुत खुश हूँ कि आप मेरे बच्चोंसे अपनी खिदमत कराते हैं और वे भी खुशी-खुशी आपकी खिदमत करते हैं। उस्ताद, मा-बाप और बादशाहकी खिदमत करनेसे हमेशा आदमीकी इज़्जत

बढ़ती है। आज मेरे बच्चोंने आपकी जो खिदमत की है, उससे उनकी ही नहीं, मेरी भी इच्छा बढ़ी है।'

इसके बाद खर्चाफाने उस्ताद कर्गह और दोनों शाह-जदोंका दस-दस हजार दिरहम\* इनाममें दिये।

## शिवभक्ता सीमन्तिनी

राजा चित्रवर्मा बड़े ही शरणागतवत्सल, धर्मात्मा, न्यायी, यज्ञानुष्ठानकर्ता एवं भगवान् विष्णु तथा शिवमें भक्ति रखनेवाले थे। अनेक पुत्रोंके पीछे एक सुन्दर पुत्री हुई। उसका नाम सीमन्तिनी रक्खा गया। एक दिन राजभवनमें दो ज्योतिषके विद्वान् ब्राह्मण आये। एक ब्राह्मणने सीमन्तिनीकी जन्मकुण्डली देखकर बताया—'यह कन्या भगवती उमाकी भौति मङ्गलमयी, दमयन्तीके समान सुन्दरी, लक्ष्मीके समान सद्गुणसम्पन्ना होगी। दस हजार वर्षतक यह अपने पतिके साथ आनन्द भोगेगी। इसके आठ पुत्र होंगे।' राजा चित्रवर्मा अपनी पुत्रीके सद्गुण-सौभाग्यको सुनकर बहुत प्रसन्न हुए। लेकिन दूसरे ज्योतिषी ब्राह्मणने कुण्डली देखकर कहा—'यह चौदहवें वर्षमें विधवा हो जायगी।' इस बातसे राजा व्याकुल हो गये; किंतु कोई उपाय तो था नहीं, भगवान्की इच्छा एवं कृपा-पर भरोसा करके चित्तको उन्होंने शान्त किया।

प्रभावसे तेरे सब अमङ्गल दूर हो जायेंगे।' सीमन्तिनीने ऋषिपत्नीकी आज्ञा स्वीकार कर ली और नियमपूर्वक सोमवार-व्रत तथा भगवान् उमामहेश्वरकी आराधनामें लग गयी।

समय आनेपर निम्न देशके सुप्रसिद्ध राजा नलके पौत्र राजकुमार चन्द्राङ्गदके साथ सीमन्तिनीका विवाह हुआ। कुछ समयतक कुमार चन्द्राङ्गद ससुरालमें ही रहे। एक दिन मित्रोंके साथ जब वे यमुनातीरेके पार नौकापर चढ़कर जा रहे थे, उनकी नाव भँवरमें पड़कर डूब गयी। उस नौकापर बैठे लोगोंमेंसे कोई भी बचकर बाहर नहीं आया। राजमहलमें हाहाकार मच गया। बेचारी सीमन्तिनी विधा हो गयी। दूसरे ब्राह्मणकी बात सत्य हुई। सीमन्तिनीने अपने सब आभूषण उतार दिये, स्वच्छ कप पहने। सब प्रकारका शृङ्गार तथा आमोद-प्रमोद उसने उसी दिनसे छोड़ दिया। वह भूमिपर सोती, एक समय थोड़ा-सा सात्विक भोजन करती और निरन्तर भगवान् शिवके स्मरणमें रहने लगी। उसने अपने सोमवार-व्रत तथा उमामहेश्वरकी आराधनाको छोड़ा नहीं। पिताने उसे सती नहीं होने दिया था, पर वह एक आदर्श विधवाका जीवन व्यतीत कर रही थी।

कुमार चन्द्राङ्गद तथा उनके साथी जलमें डूब गये थे। किसीको मगरने था लिया और कुछ भँवरके चक्करके कारण मर गये; किंतु कुमार चन्द्राङ्गद मरे नहीं थे। जलमें बहुत नीचे जानेपर उन्हें नागकन्याएँ मिलीं और वे सब उनके पकड़कर पातालमें नागराज तक्षकके पास ले गयीं। तक्षकने राजकुमारसे परिचय पूछा और यह भी पूछा कि वे किस

सीमन्तिनी जब सोचने-समझने योग्य हुई, तब सखियोंके मुखसे अपने वैधव्यकी बात सुनकर बड़ा कष्ट हुआ उसे। उसने महर्षि याज्ञवल्क्यकी पत्नी मैत्रेयीकी शरणमें जाकर उनसे सौभाग्य बढ़ानेवाले सात्त्विकी जानना चाहा। मैत्रेयीजीने कहा—'यू पार्वती-सहित भगवान् शङ्करकी शरण ग्रहण कर। सोमवारका व्रत कर। उस दिन उपवास करते हुए विधिपूर्वक भगवान् शिव एवं भगवती पार्वतीका पूजन किया कर। चाहे जितना कष्ट आये, चाहे जैसी बाधा पड़े, पर तु अपने व्रतको छोड़ना मत। इस व्रत एवं पूजनके



देवताकी पूजा करते हैं। जब तक्षकको यह पता लगा कि राजकुमार भगवान् शङ्करके भक्त हैं, तब वह बहुत प्रसन्न हुआ। उसने कहा—'यहाँ ये परम सुन्दरी नागकन्याएँ हैं, यह रत्नमय लोक है और कल्पवृक्ष भी यहाँ है। रोग, बुढ़ापा तथा मृत्युका यहाँ भय नहीं है। तुम यहाँ इच्छानुसार विहार करो। यहाँके सुखोंका उपभोग करो।' लेकिन जो भगवान्का भक्त है, वह कभी लोभमें नहीं पड़ता। बड़े-से-बड़ा प्रलोभन उसे अपने कर्तव्यसे हटा नहीं पाता। राजकुमार चन्द्राङ्गदने नम्रतापूर्वक नागलोकमें रहना अस्वीकार कर दिया और माता-पिता तथा दुखी पत्नीके प्रति अपने कर्तव्यका स्मरण करके शीघ्र ऊपर जानेकी इच्छा प्रकट की। तक्षकने उन्हें नाना प्रकारके दिव्य वस्त्र, अलंकार भेंट किये। एक ऐसा घोड़ा दिया जो इच्छानुसार चलनेवाला था। तक्षकसे निदा होकर राजकुमार ऊपर आये।

राजकुमार चन्द्राङ्गदके पिताका राज्य उनके माइयोंमें कल्पपूर्वक छीन लिया था; किंतु जब उन्हें पता लगा कि राजकुमार नागलोकसे जीवित लौट आये हैं और नागराज तक्षकने उन्हें अन्न दिया है तथा सहायताका आवाहन भी दिया है, तब उन लोगोंने राजकुमारके पिता इन्द्रसेनजीको उनका राज्य लौटाकर क्षमा माँग ली। राजकुमार अपनी राजधानी आये। यह समाचार जब राजा चित्रवर्माको मिला, तब उनके हर्षका पार नहीं रहा। सीमन्तिनीको राजकुमारने बुला लिया। इस प्रकार शिवभक्तिके प्रतापसे सीमन्तिनीने जलमें डूबे अपने पतिको पुनः प्राप्त कर लिया। पहले ज्योतिषी ब्राह्मणकी बात भी सत्य हुई। सीमन्तिनीके आठ पुत्र हुए और पतिके साथ दस हजार वर्षोंतक सुख भोगकर वह भगवान्के लोकको गयी।

## मीराँवाई

धन्य है मारवाड़का वह कुड़की ग्राम जहाँ मीराँने जन्म लिया। राठौर रतनसिंहजीकी इकलौती पुत्री मीराँ—लेकिन ब्रजके गिरिधर गोपालकी अटपटी चाल कब किसकी समझमें आयी है। एक दिन एक साधु रतनसिंहजीके यहाँ पधारे। बालिका मीराँने उनके ठाकुर श्रीगिरिधरलालजीकी मूर्ति देखी तो मचल गयी। साधु भी मीराँके भावको जाननेवाले थे। उन्होंने वह मूर्ति मीराँको दे दी। दस वर्षकी बालिका मीराँ अब गिरिधारीलालको स्नान कराने, चन्दन-पुष्प चढ़ाने, भोग लगाने, आरती उतारने, प्रेमपूर्वक कीर्तन करके उनको रिझाने आदिमें बराबर लगी रहती थी।

पंद्रह वर्षकी अवस्थामें मीराँका विवाह चित्तौड़के महाराणा साँगाके ज्येष्ठ कुमार भोजराजके साथ हो गया। विवाहके समय मीराँने अपने गिरिधारीलालजीको

भी मण्डपमें विराजमान कराया था और फेरे लेते समय उसने उस मूर्तिके साथ भी फेरे लिये थे। जब माताने इसका कारण पूछा, तब मीराँने कहा—

माई म्हाते सुपनेमें बरी गोपाल ।

राती पीछी चुनरी ओढ़ी मेहरी हाथ रसाक ॥

कौई औरको बहँ भौबरी म्हाँके जग जंजाक ।

मीराँके प्रभु गिरधर नागर करी सगाई हाल ॥

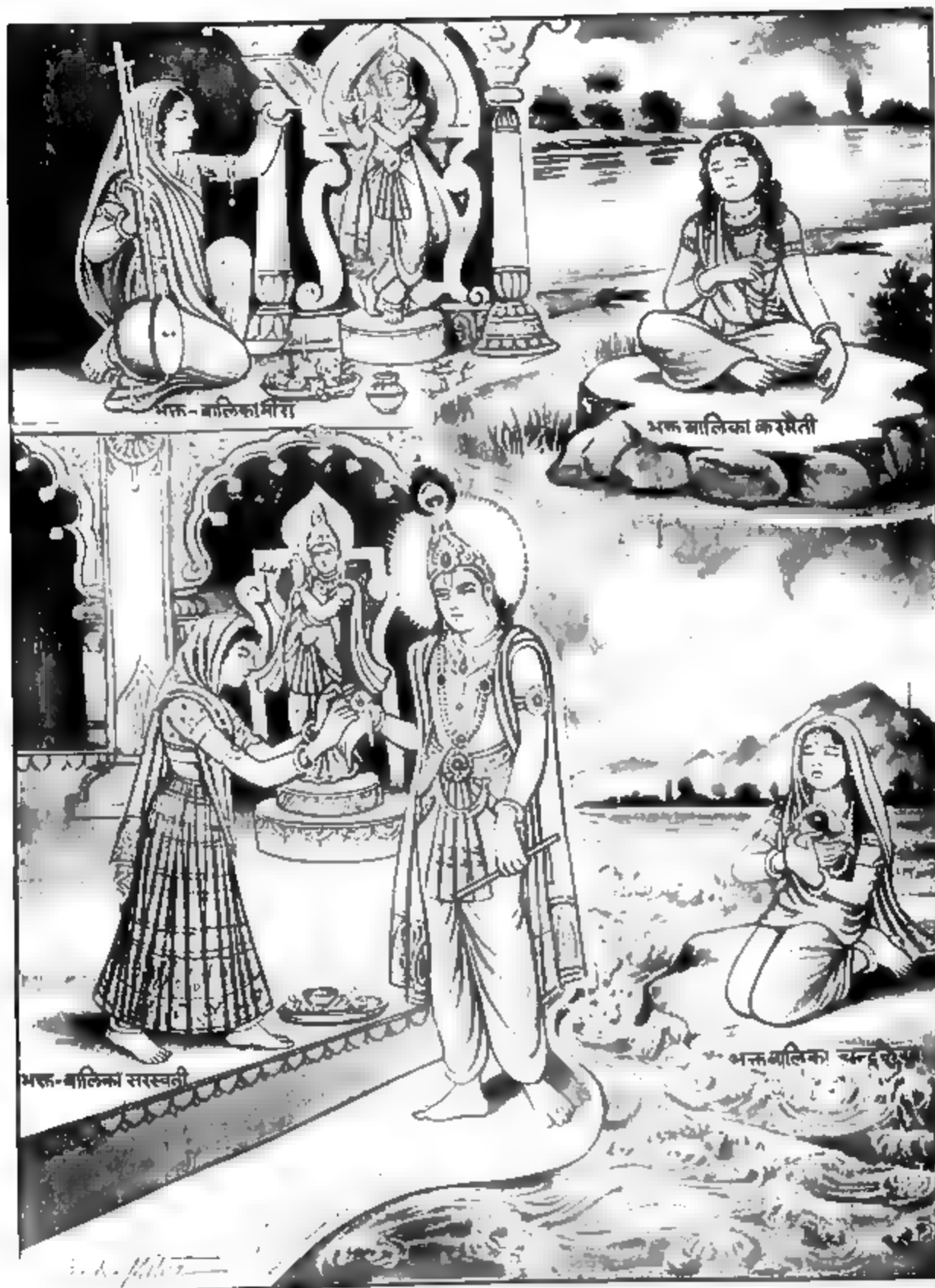
सखियोंने मीराँसे उपहास किया; किंतु मीराँ तो लैकित्त हास-परिहाससे बहुत ऊपर उठ चुकी थी। उसने कहा—

ऐसे बरको क्या बहँ जो जनमै और मर जाय ।

बर बरिये गोपालजी म्हारो चुड़छो अमर हो जाय ॥

निदा होते समय दहेजकी सामग्रियोंकी ओर मीराँको देखना ही नहीं था। इकलौती पुत्रीको दहेज





देनेमें माता-पिताने कुछ उठा नहीं रक्खा था; पर मीरोंको यह लौकिक धन चाहिये कहाँ। उसने स्वयं गाँगा—

दे री माई अब म्हाँको गिरिधरलाळ ।

ध्यारे चरणकी भाव करति हौं और न दे मणि काळ ॥

श्रीगिरिधरलाळजीको लेकर मीरों समुल आयी। राजकुलमें देवपूजाकी तैयारियाँ होने लगी; लेकिन मीरोंको तो अपने गिरिधरलाळको छोड़कर दूसरे किसी देवी-देवताका पूजन करना नहीं था। कहना चाहिये कि मीरोंके विरोधका श्रीगणेश पतिगृहमें प्रवेश करनेसे ही प्रारम्भ हो गया।

युवराज भोजराज वीर तथा साहित्यप्रेमी युवक थे। मीरोंकी भक्ति-भावनासे पहले तो अप्रसन्न हुए; किंतु फिर इससे उन्हें प्रसन्नता ही हुई। मीरों अपने लौकिक पतिको किसी प्रकार अप्रसन्न नहीं करती थीं। उन्होंने नम्रतापूर्वक बता दिया था—‘मैं तो एकमात्र श्रीगिरिधरलाळजीकी ही हूँ। आप वंशकी रक्षाके लिये दूसरा विवाह कर लें तो मुझे बहुत प्रसन्नता होगी।’

युवराजने मीरोंके लिये अलग श्रीगणेशजीका मन्दिर बनवा दिया। उन्होंने दूसरा विवाह कर लिया मीरोंकी सम्मतिसे। मीरोंको अब अपने आराध्यकी सेवामें लगनेका पूरा अवकाश मिल गया।

## भक्तिमती करमैतीबाई

पण्डित परशुरामजी जयपुरके अन्तर्गत खण्डेलके सेनापति सरदारके राजपुरोहित थे। इनकी पुत्री करमैती-बाई मन वचनसे ही भगवान्में लग गयी थी। वह बालिका निरन्तर श्रीकृष्णका ध्यान तथा नाम-जप किया करती थी। कभी वह ‘हा नाथ! हा नाथ!’ कहकर कन्दन करती, कभी कीर्तन करते हुए नाचने लगती और कभी हँसते-हँसते जेटपोट हो जाती। नन्ही-सी बच्चीके भगवत्प्रेमको देखकर घरके लोग प्रसन्न हुआ करते थे।

करमैतीकी इच्छा विवाह करनेकी नहीं थी; परंतु खजावश वह कुछ कह नहीं सकी। पिताने उसका विवाह कर दिया; लेकिन जब समुलवाले उसे लेने आये, तब वह व्याकुल हो उठी। जो शरीर श्यामसुन्दरका हो चुका, उसे दूसरेके अधिकारमें कैसे दिया जा सकता है। उसने अपने प्रभुसे प्रार्थना प्रारम्भ की और जो कातर होकर उन श्रीवृन्दावनचन्द्रको पुकारता है, उसे अवश्य मार्ग मिल जाता है। करमैतीको भी एक उपाय सूझ गया। आधी रातको जब कि सब लोग सो रहे थे, वह अकेली

बालिका चुपचाप घरसे निकल पड़ी और वृन्दावनके लिये चल पड़ी।

सबरे घरमें करमैतीके न मिलनेपर हलचल मच गयी। परशुराम पण्डित जानते थे कि उनकी पुत्री कितनी पवित्र है; किंतु लोकलजके भयसे अपने वजमान राजाके पास गये। राजाने अपने पुरोहितकी सहायताके लिये चारों ओर घुबसवार भेजे कि वे करमैतीको ढूँढ़ लें। करमैती दौड़ी चली जा रही थी। रात्रिभरमें वह कितनी दूर निकल आयी, सो उसे पता ही नहीं। सबेर होनेपर भी वह भागी ही जा रही थी कि उसने बोझोंकी टापका शब्द सुना। उसे डर लगा कि घुबसवार उसे ही पकड़ने आ रहे हैं। आस-पास न कोई वृक्ष था और न कोई दूसरा छिपनेका स्थान; किंतु एक ऊँट मरा पड़ा था और रात्रिमें भृगालोंने उसके पेटका भाग खा लिया था। करमैतीकी दृष्टि ऊँटके पेटमें बनी कन्दरापर गयी। इस समय वह सांसारिक विषयोंकी भयंकर दुर्गन्धसे भाग रही थी। मरे ऊँटके शरीरसे निकलने-वाली गन्ध उसे विषयोंकी दुर्गन्धके सामने तुच्छ जान

पड़ी। भागकर वह ऊँटके पेटमें छिप गयी। घुड़सवार पास आये तो दुर्गन्धके मारे उन्होंने उस ऊँटकी ओर देखातक नहीं। वहाँसे शीघ्रतापूर्वक वे आगे बढ़ गये और अन्तमें हताश होकर लौट गये। माता-पिता आदि भी पुत्रीके सम्बन्धमें निराश हो गये।

जिसकी कृपासे विष अमृत हो जाता है, अग्नि शीतल हो जाता है, उसीकी कृपावर्षा करमैतीपर हो रही थी। ऊँटके शरीरमें वह भूखी-म्यासी तीन दिन छिपी रही। उस सड़े ऊँटके शरीरको गन्ध उसके लिये सुगन्धमें बदल गयी थी। चौथे दिन वह वहाँसे निकली। मार्ग उसका जाना हुआ नहीं था; किंतु जो सबका एकमात्र मार्गदर्शक है, उसकी ओर जानेवालेको मार्ग नहीं ढूँढ़ना पड़ता। मार्ग ही उसे ढूँढ़ लेता है। करमैतीको साथ मिल गया और वह वृन्दावन पहुँच गयी। वहाँ पहुँचकर मानो वह आनन्दके समुद्रमें मग्न हो गयी।

जब परशुराम पण्डितको अपनी पुत्रीका कहीं पता न लगा, तब वे वृन्दावन आये; लेकिन भला वृन्दावनमें करमैतीको जानता-पहचानता कौन था कि पता लगता।

एक दिन वृक्षपर चढ़कर परशुराम पण्डित इधर-उधर देख रहे थे। ब्रह्मकुण्डपर उन्हें एक वैरागिनी दिखायी पड़ी। वहाँ जानेपर उन्होंने देखा कि साधुवेशमें करमैती ध्यानमग्न बैठी है। पुत्रीकी दीन-हीन बाहरी दशा देखकर पिताको शोक तो हुआ; परंतु उसके भगवत्प्रेमको देखकर वे अपनेको धन्य मानने लगे। कई घंटे बैठे रहनेपर भी जब करमैतीका ध्यान भंग नहीं हुआ, तब पिताने उसे हिल-डुलकर जगाया। वे उससे घर चलकर भजन करनेका आग्रह करने लगे। करमैतीने कहा—‘पिताजी! यहाँ आकर भी कोई कभी लौटा है। मैं तो ब्रजराजकुमारके प्रेममें डूबकर मर चुकी हूँ। अब मुर्दा यहाँसे उठे कैसे?’

अन्ततः परशुरामजी खिन्न होकर घर लौट गये। राजाने जब यह समाचार सुना, तब वह भी करमैतीके दर्शन करने वृन्दावन आया। राजाके बहुत आग्रह करनेपर करमैतीबाईने एक छोटी कुटिया बनवाना स्वीकार कर लिया। राजाकी बनवायी करमैतीबाईकी वह मठिया अब भी ब्रह्मकुण्डके पास है।

## बहिन सरस्वती

‘बाबा! आज मैं गोपाल भैयाको भोग लगाऊँगी।’ नौ वर्षकी छोटी-सी बालिका सरस्वती पुजारी श्रुतदेवजीसे मचल रही थी। श्रुतदेवजी जिस मन्दिरके पुजारी थे, उसमें भगवान् श्यामसुन्दरकी सोनेकी बड़ी ही सुन्दर प्रतिमा थी। श्रुतदेवजीके लिये वह केवल प्रतिमा नहीं थी, वे गोपालजीको अपना पुत्र मानते थे और गोपालजी भी उनसे ऐसा ही व्यवहार करते थे; किंतु इस बातको दूसरा कोई जानता नहीं था। उनके पड़ोसमें मतिमान्जी नामके एक भगवद्भक्त पुरुष रहते थे। उनकी पत्नीका नाम श्रीकीर्तिजी था। इस दम्पतिके एक कन्या थी सरस्वती। बालिका सरस्वती बहुत छोटी थी, तभीसे

वह श्रुतदेवजीके पास आकर बैठती और खेला करती। श्रुतदेवजी उसे अपनी पुत्रीके समान मानते। इससे गोपालजीको सरस्वती अपना भाई मानने लगी। एक दिन वह पुजारीजीसे हठ करने लगी कि ‘मैं गोपालजीको वही भोग लगाऊँगी।’

पहले तो पुजारीजीने स्वीकार नहीं किया; परंतु पीछे उन्हें लगा कि ठाकुरजी कह रहे हैं—‘सरस्वती भोग लगाना चाहती है तो आप क्यों रोकते हैं? मुझे इसके हाथका भोग ग्रहण करनेमें प्रसन्नता है।’ पुजारीजीने अनुमति दे दी और स्वयं वे बाहर चले गये। बालिका सरस्वतीने भोग रक्खा, पर्दा खींचा और फिर थोड़ी देरमें

देखा तो नैवेद्य ज्यों-का-त्यों है। उसे लगा कि गोपालजी उसके हाथसे रक्खा नैवेद्य खा नहीं रहे हैं। दुखी होकर वह रोने लगी। उसका सच्चा भाव देखकर गोपालजी उसी मूर्तिमेंसे प्रकट हो गये और उन्होंने नैवेद्य स्वीकार किया।

अब प्रायः गोपालजी सरस्वतीके सामने प्रकट हो जाया करते थे। श्रावणी पूर्णिमा आयी। राखीका पुनोत्सव—सरस्वतीने राखी ली और मन्दिरमें आ गयी। उसने कहा—‘गोपाल भैया! मैं राखी लायी हूँ।’ श्रुतदेवजी चाहते थे कि उसकी राखी मूर्तिको चढ़ा दें, पर वह मूर्तिको कहाँ राखी चढ़ाने आयी थी। वह तो गोपाल भैयाको राखी बाँधने आयी थी और वहिन राखी लिये खड़ी

हो तो भाई क्या आवेगा नहीं? गोपालजी मूर्तिमेंसे प्रकट हो गये और उन्होंने अपनी विशाल भुजा आगे कर दी। सरस्वतीने आज श्रीवजेन्द्रनन्दनकी भवभयहारी भुजामें राखी बाँधी।

गोपाल भैयाकी सम्मतिसे सरस्वतीने विवाह करना स्वीकार किया था और विवाहके अवसरपर उसके माता-पिता भी चकित रह गये थे कि इतनी बहुमूल्य सामग्री और इतने अपरिचित स्त्री-पुरुष जो अपनेको उनका सम्बन्धी बताते हैं, उनके घरमें कहाँसे आ गये; लेकिन गोपाल भैया अपनी बहिनके विवाहकी व्यवस्था स्वयं कर रहे हैं, यह किसीको क्या पता था।

## भक्तिमती चन्द्रलेखा

‘एक दिन एक साधु पश्चिमोत्तर प्रदेशके एक जमींदारके घर आये। साधु महाराजने अपना झोल रक्खा, स्नान किया और फिर झोलेमेंसे शाळग्रामजीकी बिबिया निकालकर पूजा करने लगे। पूजाकी सामग्री जमींदारके घरसे आ गयी। जमींदारकी छोटी-सी लड़की चन्द्रलेखा पास बैठी यह सब देख रही थी। जब साधु पूजा कर चुके, तब उसने कहा—‘बाबाजी! मुझे भी एक भगवान् दे दो।’

साधुने पूछा—‘तु भगवान्का क्या करेगी बेटी?’

बालिका बोली—‘पूजा करूँगी—नहलऊँगी, चन्दन लगाऊँगी, फूल चढ़ाऊँगी, भोग लगाऊँगी और आरती भी करूँगी।’

साधु बानाने आस-पास इँडकर एक कछा पत्थर छकर दे दिया। बालिकाने पूछा—‘इनका नाम क्या है?’

साधु बोले—‘इनका नाम है सिलपिल्ले।’

साधु बाना तो रमते राम हुए; किंतु चन्द्रलेखा अब अपने सिलपिल्ले भगवान्की पूजामें मग्न हो गयी। पिताने पुत्रीके आग्रहसे एक सिंहासन बनवा दिया

उसके ठाकुरजीको बैठनेके लिये और एक पिठारी बमवा दी सोनेके लिये। अब चन्द्रलेखा सब खेल छोड़कर पूजामें ही लगी रहने लगी।

चन्द्रलेखा बड़ी हुई और उसका विवाह हो गया। उसने किसी प्रकार यह सुन लिया था कि उसका पति नास्तिक है। विवाहके पश्चात् जब ससुराल जानेके लिये वह पालकीमें बैठी, तब उसने अपने भगवान्की पिठारी भी साथ रख ली। मार्गमें एक नदीके किनारे बारात ठहरी। चन्द्रलेखाके पति अकेलेमें उसके पास उसे देखने तथा बात करने आये। उसने पतिसे कहा—‘स्वामी! मैंने सुना है कि आप भगवान्को नहीं मानते। श्रीहरिसे विमुख होकर तो किसी जीवका कल्याण नहीं होता। मैं आपसे हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हूँ कि आप मङ्गलमय भगवान्से प्रेम करें। आप यदि मेरे आराध्य प्रभुसे प्रेम करेंगे तो मेरा हृदय आनन्दसे खिल जायगा और मैं बड़े उत्साहसे आपके चरणोंकी सेवा करूँगी।’

चन्द्रलेखाका नास्तिक पति यह सुनकर विगड़

उठा । उसने चन्द्रलेखासे ठाकुरजीकी पिठारी बल्पूर्वक छीन ली और नदीमें फेंकता हुआ बोला—‘मेरे घर यह सत्र ढोंग नहीं चल सकता ।’ बेचारी चन्द्रलेखा क्रन्दन करने लगी । लोगोंने उसे समझाना चाहा, परंतु उसके हृदयके असह्य दुःखको कौन समझे । ससुराल पहुँचनेपर पहले तो सबने यही सोचा कि नयी बहू पहले रोती ही है; किंतु चन्द्रलेखाका रोना कोई साधारण रोना नहीं था । उसके नेत्रोंसे आँसूकी धारा रात-दिन चला करती थी । वह न कुछ खाती थी, न जल पीती थी । निद्रा उसे आती ही नहीं थी । उसकी सासने जब उससे कारण पूछा, तब वह बोली—‘माताजी ! जब मेरे भगवान् ही मेरे पास नहीं हैं, तब मैं जीकर क्या करूँगी । अपने भगवान्के मिलनेपर ही मैं जीवित रह सकती हूँ ।’

चन्द्रलेखाके पतिको अब बड़ा पश्चात्ताप हो रहा था अपने कामपर । जब सब लोगोंने देखा कि यह तो

सचमुच अपने ठाकुरजीको पाये बिना जीवित नहीं रह सकती, तब वे उसे लेकर वहीं नदीके किनारे आये; लेकिन किसीकी समझमें नहीं आता था कि पिठारी अब कैसे मिलेगी । नदीकी धारामें बही हुई पिठारी बूँदी कहाँ जाय ! लेकिन चन्द्रलेखा नदीके पास खड़ी होकर कातर स्वरसे अपने भगवान्को पुकार रही थी । उसके नेत्रोंसे आँसूकी नूँदें जलमें गिरती जा रही थी । भला भगवान् अपने भक्तकी पुकार सुनकर कबतक रुके रह सकते हैं । साहसा एक लहर नदीमें आयी और सिलपिल्ले भगवान्की पिठारी उस लहरके साथ उछलकर चन्द्रलेखाकी गोदमें गिर पड़ी ।

चन्द्रलेखाने पिठारीको उठाकर मस्तकपर धारण किया । यह घटना देखकर चन्द्रलेखाके पतिको नास्तिक हृदय बदल गया । वह रो-रोकर भगवान्से अपने अपराधकी क्षमा माँगने लगा ।

## श्रीगणेशजी

[ पितृभक्तिने प्रथम पूज्य बनाया ]

‘थंड, पूजन, हवनदिके समय पहले किस देवताकी पूजा की जाय !’ देवताओंमें ही मतभेद हो गया था इस प्रश्नपर । सभी चाहते थे कि यह सम्मान मुझे मिले । जब आपसमें कोई निबटारा न हो सका, तब सब मिलकर ब्रह्माजीके पास गये; क्योंकि सबके पिता-पितामह तो ब्रह्माजी ही हैं और स्त्पुरुष बड़े-बूढ़ोंकी बात अवश्य मान लिया करते हैं । ब्रह्माजीने देवताओंकी बात सुनकर निर्णय सुना दिया—‘जो पृथ्वीकी प्रदक्षिणा करके सबसे पहले मेरे पास पहुँचे, वही सर्वश्रेष्ठ है और उसीकी सबसे पहले पूजा हुआ करेगी ।’

देवताओंमें दौड़ा-दौड़ मच गयी । कोई हाथीपर सवार हुआ, कोई घोड़ेपर तो कोई रथपर । पशु तथा पक्षियोंपर भी देवता बैठ गये । जिसका जो वाहन

है, वह अपने उस वाहनको पूरे बेगसे दौड़ाने लगा । सभी इस प्रयत्नमें लग गये कि पहले वही पृथ्वीकी प्रदक्षिणा कर ले । अकेले गणेशजी खड़े सोचते रहे । एक तो उनका भारी-भरकम शरीर और बड़ी-सी तोंद, उसपर उनका वाहन ठहरा चूहा । वे सोच रहे थे—‘मेरा चूहेपर बैठकर दौड़ना व्यर्थ है । चूहा इतने पशु-पक्षियोंसे दौड़में आगे नहीं जा सकता ।’ लेकिन सोचते-सोचते उन्हें एक बात सूझ गयी । वे चूहेपर कूदकर बैठ गये और सीधे कैलाशकी ओर भागे । किसीको गणेशजीकी ओर देखनेका अवकाश नहीं था ।

कैलाश पहुँचकर गणेशजीने सीधे माता पार्वतीका हाथ पकड़ा और बोले—‘मा ! मा ! दृष्टपट चलकर पिताजीके पास जरा देरको बैठ तो जा !’

पार्वतीजीने अपने पुत्रकी अकुलाहट देखकर हँसने हुए पूछा—‘तू इतनी शीघ्रतामें क्यों है ? क्या बात है ?’

गणेशजी बोले—‘तू चलकर पहले बैठ जा । पिताजी तो ध्यान करने बैठे हैं । वे तो उठेंगे नहीं, तू जल्दी चल ।’

माता पार्वती क्या करती, पुत्रका आग्रह रखनेके लिये वे भगवान् शङ्करके समीप वायीं ओर जाकर बैठ गयीं । गणेशजीने भूमिमें लेटकर माता-पिताको प्रणाम किया और फिर अपने चूहेपर बैठकर दोनोंकी सात प्रदक्षिणा की । फिर माता-पिताको प्रणाम करके वे ब्रह्मलोककी ओर दौड़ चले ।

जब देवता ब्रह्माजीके पास पहुँचे, तब उन्होंने देखा कि ब्रह्माजीके पास गणेशजी पहलेसे बैठे हैं । देवताओंने समझा कि ये अपनी विजय होते न देखकर यहाँसे कहीं गये ही नहीं; किंतु ब्रह्माजीने जब बताया कि सबसे पहले गणेशजीकी पूजा होगी, तब सबको

बड़ा आश्चर्य हुआ । एक देवताने कहा—‘आपने तो कहा था कि जो पृथ्वीकी प्रदक्षिणा करके पहले आयेगा, वही प्रथम पूज्य होगा ।’

ब्रह्माजी बोले—‘बात तो ठीक है; पर गणेशजी तो पृथ्वीकी तथा समस्त ब्रह्माण्डोंकी एक-दो नहीं, पूरी सात प्रदक्षिणा करके सबसे पहले आ गये हैं ।’

देवता एक दूसरेका मुख देखने लगे—‘यह कैसी बात ! यह कैसे सम्भव है ?’

ब्रह्माजीने उन्हें समझाया—‘माता साक्षात् पृथ्वीका स्वरूप है और पिता तो भगवान् नारायणकी मूर्ति ही हैं । भगवान् नारायणके शरीरमें ही समस्त ब्रह्माण्ड रहने हैं ।’

देवता अब क्या कहने ? उन्होंने गणेशजीको प्रणाम किया । पिता-मातामें श्रद्धा रखनेके कारण गणेशजी प्रथम पूज्य हो गये ।\*

## चार पितृभक्त बालक

द्वारिकापुरीमें शिवशर्मा नामके एक तपस्वी, वेदोंके ज्ञाता ब्राह्मण शिवशर्मा रहते थे । उनके पाँच पुत्र थे—यज्ञशर्मा, वेदशर्मा, धर्मशर्मा, विष्णुशर्मा तथा सोमशर्मा । ये सभी पिताके परम भक्त थे । शिवशर्माने एक बार अपने पुत्रोंकी पितृभक्तिकी परीक्षा लेनेका विचार किया । वे योगसिद्ध थे, अतः मायाद्वारा उन्होंने एक घटना दिखायी । उनके पुत्रोंने देखा कि उनकी माता अचानक पीड़ित होकर मर गयी । यह देखकर वे पुत्र अपने पिताके पास गये और पूछने लगे कि ‘माताकी मृत्युपर हमें क्या करना चाहिये ।’ शिवशर्माने अपने बड़े पुत्र यज्ञशर्मासे कहा—‘किसी तेज हथियारसे अपनी माताके शरीरको टुकड़े-टुकड़े करके इधर-उधर फेंक दो ।’ पुत्रने पिताकी आज्ञाका पालन किया ।

शिवशर्माने अपने दूसरे पुत्र वेदशर्मासे कहा—‘बेटा ! मैं खीके बिना नहीं रह सकता । सौभाग्य-सम्पत्तिसे युक्त जिस खीको मैंने देखा है, तुम उसे मेरे लिये यहाँ ले आओ ।’

पिताकी आज्ञा मानकर वेदशर्मा उस खीके पास गये और उन्होंने उससे अपने पिताके पास चलनेकी प्रार्थना की । मायासे प्रकट हुई उस खीने कहा—‘तुम्हारे पिता बूढ़े हो गये हैं, उनको खौसी आती है, उनके मुखसे कफ निकलता है, और भी बहुत-सी बीमारियाँ उन्हें हैं, मैं उन्हें पति नहीं बनाना चाहती । मैं तो तुम्हें चाहती हूँ । तुम सुन्दर हो, सुलक्षण हो, तरुण हो । तुम उस बूढ़ेको लेकर क्या करोगे । तुम मुझे स्वीकार करो । जिस-किसी वस्तुकी तुम्हें इच्छा होगी, मैं तुम्हें वह ला दिया करूँगी ।’

\* गणेशजीने देवर्षि नारदके बतानेसे पृथ्वीपर ‘रामनाम’ लिखकर उसकी प्रदक्षिणा की थी, यह क्या भी पुराणोंमें आती है । कल्प-भेदसे दोनों कथाएँ सत्य हैं ।



वेदशर्मा बोले—‘देवि ! तुम मेरी माता हो । ऐमे पापपूर्ण वचन तुम्हें नहीं कहने चाहिये । मैं निरपराध हूँ और पिनारा भक्त हूँ । तुम जो कुछ माँगे, मैं वह तुम्हें दूँगा । स्वर्गका राज्य भी चाहो तो वह भी दूँगा, पर तुम मेरी प्रार्थनामे मेरे पिताके पास चलो और उन्हें प्रसन्न करो ।’

उस छीने देवताओंके दर्शन करने चाहे । अपने तपोबलसे वेदशर्माने देवताओंके दर्शन करा दिये । अब उस छीने फिर कहा—‘देवताओंसे मुझे कुछ काम नहीं है । यदि तुम मुझे अपने पिताके लिये चाहते हो तो अपना मस्तक मुझे दो ।’

वेदशर्माने प्रसन्नतासे कहा—‘आज मेरा जन्म लेना सफल हो गया । पिताके लिये प्रागल्भ्य करनेवाला पुत्र धन्य है !’ उन्होंने तीली तलवारसे अपने हाथसे अपना मस्तक उस छीके सामने काट दिया । रक्तमें सने उस सिरको लेकर वह छी शिवशर्माके पास आयी । अपने भाईके कटे मस्तकको देखकर शिवशर्माके चारों पुत्र कहने लगे—‘हमलोगोंमें वेदशर्मा ही भाग्यवान् थे । पिताके लिये इन्होंने अपने प्राग दे दिये ।’

शिवशर्माने अपने तीसरे पुत्र धर्मशर्मासे कहा—‘बेटा ! अपने भाईके मस्तकको ले जाओ । ऐसा उपाय करो, जिसमें वह जी जाय ।’

धर्मशर्माने भाईका मस्तक ले लिया और ले जाकर उनके शरीरपर जमाया । उन्होंने पिताकी भक्ति, तपस्या तथा सत्यके बलसे धर्मराजका आवाहन किया । उनके आवाहन करनेपर धर्मराज वहाँ प्रकट हो गये और उन्होंने वेदशर्माको जीवित कर दिया । धर्मराजके वरदान देनेकी इच्छा प्रकट करनेपर धर्मशर्माने उनसे पिताके चरणोंमें अविचल भक्ति, धर्ममें प्रेम तथा मरनेपर मोक्ष-प्राप्तिका वरदान माँग लिया । वरदान देकर धर्मराज अदृश्य हो गये । भाईको लेकर धर्मशर्मा पिताके पास चले गये ।

शिवशर्माने अपने चौथे पुत्र विष्णुशर्मासे कहा—‘बेटा ! मैं अपनी इस प्रियतमाके साथ समस्त रोगोंको दूर करनेवाला अमृत पीना चाहता हूँ । तुम स्वर्ग जाकर अमृत ले आओ ।’

पिताकी आज्ञा मानकर विष्णुशर्मा अपने तपोबलसे आकाशमें होकर इन्द्रलोककी ओर चले । उन्हें आते देखकर देवराज इन्द्रने मेनका अप्सराको उनके काममें विघ्न डालनेके लिये भेजा । वह स्वर्गकी परम सुन्दरी अप्सरा सज-धजकर नन्दनवनमें मार्गके पास झूलैपर बैठकर झूलने तथा बड़े मधुर स्वरमें गाने लगी । विष्णुशर्मा उसके पाससे निकले, परंतु उन्होंने उसकी ओर देखा ही नहीं । उन्हें आगे जाते देख उस अप्सराने कहा—‘महामति विप्रकुमार ! इतनी शीघ्रतासे कहाँ जा रहे हो ? मैं कामदेवके बाणसे पांडित होकर तुम्हारी शरण आयी हूँ । मेरी रक्षा करना तुम्हारा धर्म है ।’

विष्णुशर्मा बोले—‘सुन्दरी ! तुम्हारे मनमें क्या है, सो मैं जानता हूँ । तुमने महर्षि विश्वामित्रके तपका नाश कर दिया, पर मैं अपने पिताका भक्त हूँ, मुझपर तुम्हारा जादू नहीं चल सकता । मुझे पिताका काम पूरा करना है, तुम किसी औरको हूँद छो ।’

इन्द्रलोकमें पहुँचकर विष्णुशर्माने इन्द्रसे अमृत माँगा । अमृत देनेके बदले देवराज अनेक प्रकारके विघ्न उपस्थित करने लगे । उन सब विघ्नोंको अपने तप तथा तेजसे ही नष्ट करके विष्णुशर्मा सोचने लगे—‘यह इन्द्र मेरी बात नहीं मानता तो मैं इसे स्वर्गसे नीचे गिरा दूँगा और किसी दूसरेको यहाँ इन्द्र बना दूँगा ।’

इसी समय अमृतका घड़ा लेकर वहाँ देवराज आये । उन्होंने ब्राह्मणकुमारके चरणोंमें प्रणाम करके अपने अपराधोंके लिये क्षमा-याचना की । वहाँसे अमृत लेकर विष्णुशर्मा अपने पिताके पास आ गये । शिवशर्माको अमृतकी आवश्यकता तो थी नहीं, वे तो अपने पुत्रोंकी परीक्षा ले रहे थे । अब उन्होंने अपने पुत्रोंको बुलाकर

उनसे कहा—‘मैं तुमसे प्रसन्न हूँ। तुम्हारे मनमें जो आये मौंग लो।’

पिताकी बात सुनकर उनके पुत्रोंने कहा—‘आपकी कृपासे हमारी माता जीवित हो जायें।’ शिवशर्माने कहा—‘ऐसा ही हो।’ उनके ऐसा कहते ही उनके पुत्रोंकी माता वहाँ आ पहुँची और बोली—‘पुण्यात्मा की पुण्यकर्मा पुत्रकी ही इच्छा करती है। अपने कुलके अनुसार आचरण करनेवाला, अपने कुछ तथा माता-पिताको भी तारनेवाला पुत्र बड़े भाग्यसे मिलता है। मेरे सभी पुत्र अपने पिताके भक्त, धर्मात्मा, तपस्वी, सेजस्वी, यज्ञकर्ता और पराक्रमी हैं, यह मेरा बहुत बड़ा सौभाग्य है।’

शिवशर्माने अपने पुत्रोंसे फिर कोई कदान मौंगनेको

कहा। उनके चार पुत्रोंने कहा—‘पिताजी! यदि आप हमपर प्रसन्न हैं तो हमें भगवान्‌के उस गोलोकधाममें भेज दीजिये, जहाँ जाकर फिर इस संसारमें ज्यैष्ठ्या नहीं पड़ता।’

शिवशर्मा बोले—‘तुममेंग सर्वथा निश्चाप और मेरे भक्त हो, अतः इस पितृभक्तिके प्रतापसे वेण्णश्याममें जाओ।’ शिवशर्माके यह कहने ही शङ्ख, चक्र, गदा, पद्मधारी भगवान् विष्णु गरुड़पर बैठे वहाँ प्रकट हो गये। भगवान् तो शिवशर्माको उनकी पत्नी तथा सभी पुत्रोंके साथ अपने लोक ले जाना चाहते थे; परन्तु शिवशर्माने अपने चार पुत्रोंको ही भेजनेकी इच्छा प्रकट की। पितृभक्तिके प्रतापसे शिवशर्माके चार पुत्र भगवान्‌के साथ भगवान्‌के नित्यधामका चले गये।

## पितृभक्त सोमशर्मा

शिवशर्माके चारों पुत्र जब गोलोकधाम चले गये, तब उन्होंने अपने छोटे पुत्र सोमशर्माको अमृतका घड़ा रक्षा करनेके लिये दे दिया और स्वयं पत्नीके साथ तीर्थयात्रा करने चले गये। दस वर्षतक वे निरन्तर तपस्या करनेमें लगे रहे। धर्मात्मा सोमशर्मा रात-दिन आलस्य छोड़कर उस अमृत-कलशकी रक्षामें सावधानीसे लगे रहे। दस वर्ष पीछे शिवशर्मा लौटे। उन्होंने पत्नीसहित कोढ़ीका रूप धारण कर लिया था। उन दोनोंके सारे अङ्गोंमें गलित कुष्ठ हो रहा था और वे मांसके छेयड़े जान पड़ते थे। माता-पिताको देखकर सोमशर्मा उनके चरणोंमें गिर पड़े। पिता-माताके दुःखसे वे बहुत दुखी हुए। दोनोंके घावोंको भली प्रकार उन्होंने धोकर स्वच्छ किया और कोमल बिज्रैनेपर उन्हें बैठाया।

सोमशर्मा बड़े परिश्रमसे अपने कोढ़ी माता-पिताकी सेवामें लगे रहते थे। वे उनके मल-मूत्र तथा कफ धोते थे। अपने हाथसे उनके चरण पंखरते और दबाते।

उनके रहने, जान करने, भोजन करनेका प्रबन्ध बड़ी सावधानीसे करते। अपने माता-पिताको अपने दोनों कंधोंपर बिठाकर धर्मात्मा सोमशर्मा तीर्थोंमें ले जाते। अपने नित्यकर्म, हवन, तर्पण, देवपूजन आदि करते हुए माता-पिताकी वे सेवा करते और उसमें कोई त्रुटि न होने देते। माता-पिताको वे उत्तम भोजन, सुन्दर वस्त्र तथा सुगन्धित पान देते। माता-पिताके इच्छानुसार उन्हें फल, पुष्प, दूध आदि लाकर देते और सर्वदा उन्हें प्रसन्न करनेके प्रयत्नमें लगे रहते। इतनेपर भी पिता शिवशर्मा उन्हें बड़े कठोर तथा दुःखदायी वचन कहते। बार-बार सिङ्कते, तिरस्कार करते और डंडोंसे पीटते भी थे। यह सब करनेपर भी सोमशर्माने कभी पिताके ऊपर क्रोध नहीं किया। वे मन, वाणी तथा क्रियासे सर्वदा पिताकी पूजा ही करते थे।

दीर्घकालतक परीक्षा लेनेके बाद सोमशर्मापर उनके पिता प्रसन्न हुए। अब उन्होंने मायासे घड़ेमें रखे

अमृतका हरग कर लिया और बोले—'बेटा ! मैंने तुम्हें रोगनाशक अमृत दिया था, उसे लेकर मुझे दो । मैं उसे पीना चाहता हूँ ।'

सोमशर्मा अमृत-कलशके पास गये तो उसमें एक बूँद अमृत नहीं था । यह देखकर मन-ही-मन उन्होंने कहा—'यदि मुझमें सत्य तथा गुरु-शुश्रूषा है, यदि मैंने निश्छलभावसे तप किया है, यदि इन्द्रिय-संयम, शौच आदि धर्मोंको मैंने कभी छोड़ा नहीं है तो यह घड़ा अमृतसे भर जाय ।' महाभाग सोमशर्माने यह कहकर जैसे ही

उस कलशको ओर देखा, वह ऊपरतक अमृतसे भर गया । बड़ी प्रसन्नतासे उसे लेकर वे अपने पिताके पास गये ।

अपने धर्मात्मा पुत्रपर प्रसन्न होकर अब शिवशर्माने पत्नीके साथ वह कृत्रिम कोढ़ीरूपको छोड़ दिया और पहलेके समान स्वस्थ रूप धारण कर लिया । सोमशर्माने माता-पिताके चरणोंमें प्रणाम किया । अपने तप तथा योगके प्रभावसे पत्नी तथा पुत्रके साथ शिवशर्मा भगवान् विष्णुके परमधामको प्राप्त हुए ।

## पितृभक्त बालक सुकर्मा

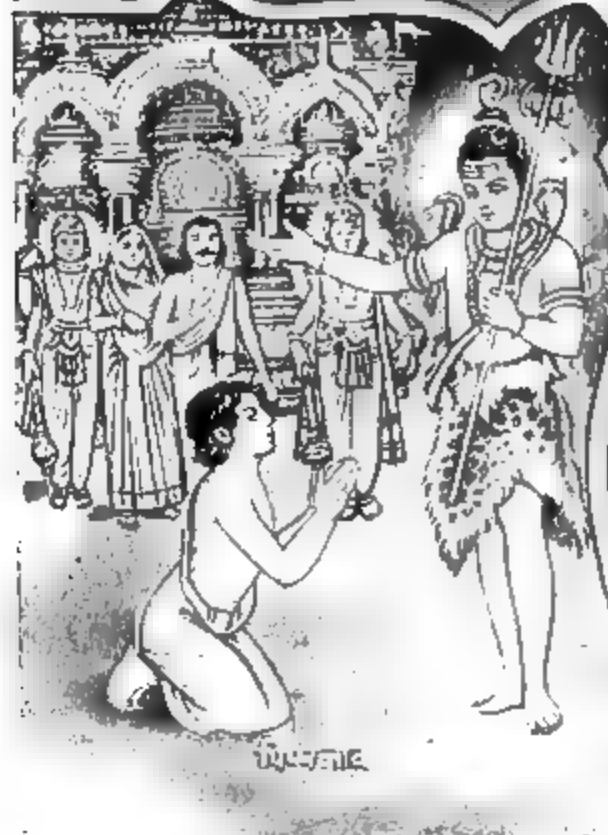
महर्षि कश्यपके कुञ्जमें उत्पन्न ब्राह्मणश्रेष्ठ पिण्डल बड़े ही धर्मात्मा और तपस्वी थे । इन्द्रियोंका संयम, पवित्रता तथा मनको वशमें रखना यह उनका स्वाभाविक गुण हो गया था । दशारण्यमें जहाँ वे तपस्या करते थे, उनके तपके प्रभावसे आस-पासके जंगली पशुओंका आपसका वैर-विरोध नष्ट हो गया था । जो प्राणी स्वभावसे एक दूसरेके शत्रु हैं, वे भी वहाँ आपसमें मिलकर प्रेमपूर्वक रहने लगे । पिण्डलने इतना भारी तप किया कि उनके शरीरके चारों ओर चांटियोंने, दीमकोंने अपने घर बना लिये और अपनी मिट्टीसे उनको ढक दिया । उस मिट्टीके ढेरमेंसे भी तपस्वी पिण्डलके शरीरका तेज इस प्रकार बाहर निकलता था, जैसे अग्निकी लपटें निकलती हों । पिण्डलकी तपस्यासे प्रसन्न होकर देवताओंने उन्हें प्रत्यक्ष दर्शन दिया और यह वरदान दिया कि 'सारा जगत् तुम्हारे वशमें हो जायगा ।'

देवताओंके वरदानसे पिण्डल विधाधर हो गये । वे जिस-जिस व्यक्तिका मनसे चिन्तन करते थे, वही उनके वशमें हो जाता था । इस सिद्धिसे उनको बड़ा गर्व हो गया । वे अपनेको संसारमें सबसे बड़ा तपस्वी तथा सिद्ध मानने लगे । सिद्धिके गर्वने उनकी भगवत्प्राप्तिके पथको अवरुद्ध कर दिया । उनके इस गर्वको देखकर

उनपर कृपा करनेके लिये स्वयं ब्रह्माजी सारसका स्वरूप धारण करके वहाँ आये और बोले—'ब्राह्मण ! तुम ऐसा अभिमान क्यों कर रहे हो कि जगत्में तुमसे बड़ा कोई नहीं है । यद्यपि तुमने तीन हजार वर्षोंतक तप किया है और तुमको सत्रको वशमें करनेकी सिद्धि भी मिली है, फिर भी तुम मूढ़ ही हो । तुम निर्विशेष तत्त्वको नहीं जानते । कुण्डलके पुत्र सुकर्मा विद्वान् पुरुष हैं । उन्हें निर्विशेष तथा सविशेष तत्त्वका ज्ञान है । पिण्डल ! भली प्रकार कान खोलकर सुन लो, संसारमें सुकर्माके समान महाशानी दूसरा नहीं है । यद्यपि उन्होंने दान नहीं दिया; ध्यान, हवन तथा यज्ञादि कर्म भी कभी नहीं किये; वे न तीर्थ करने गये और न गुरुकी उपासना की; फिर भी वे समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता हैं । अपने माता-पिताकी वे सच्चे मनसे सेवा करते हैं और इस सेवाके प्रतापसे बालक होनेपर भी उन्हें जैसा ज्ञान प्राप्त हुआ है, वैसा तुम्हें अवतक नहीं मिला ।'

सारसकी बात सुनकर पिण्डलजी शीघ्रतापूर्वक कुलक्षेत्रमें स्थित त्रिपथर कुण्डलके आश्रमके लिये चल पड़े । वहाँ पहुँचकर उन्होंने देखा कि बालक सुकर्मा अपने माता-





पिताकी सेवामें लगे हैं। कुण्डलकुमार सुकर्माने पिप्पलको अपने यहाँ आया देखकर खड़े होकर उनका स्वागत किया। उनको बैठनेके लिये आसन दिया तथा उनके चरण धोये। त्रिधिपूर्वक अतिथि-सत्कार किया उन्होंने। इसके पश्चात् बिना पूछे ही सुकर्माने क्वा दिया कि सारसके भेजेनेसे पिप्पल उसके पास आये हैं। उसने ही पिप्पलको बताया कि तपस्या तथा सिद्धिसे पिप्पलको जो गर्व हो गया था, उसे दूर करनेके लिये ब्रह्माजी ही सारस धनकर उनके पास गये थे। पिप्पलको अब भी अपनी सिद्धिका कुछ गर्व था। उनको विश्वास दिलानेके लिये सुकर्माने देवताओंका स्मरण किया। सुकर्माके स्मरण करते ही इन्द्रादि देवता वहाँ प्रकट हो गये। देवताओंका दर्शन कभी निष्फल नहीं होता, अतः सुकर्माने देवताओंके कहनेपर उनसे वरदान माँगा—‘माता-पिताके चरणोंमें मेरी सुस्थिर भक्ति हो और मेरे माता-पिता भगवान् विष्णुके धामको पधारें।’ देवता वरदान देकर अपने लोक चले गये। अब पिप्पलको सुकर्माकी शक्तिका विश्वास हो गया। उन्होंने परमात्माके निर्विशेष तथा सविशेष रूपका स्वरूप पूछा।

सुकर्मा बोले—‘मैं पहले पराचीन (निर्विशेष) रूपका वर्णन करता हूँ। इन्द्रादि देवता तथा समस्त जगत् भगवान्के इसी रूपसे मोहित हो रहा है। संचराचर जगत्के स्वामी परमात्मा सर्वव्यापक हैं और सर्वत्र विद्यमान हैं। उनके इस व्यापक रूपको कोई देख नहीं पाता। वेद भी कहते हैं कि उसका वर्णन नहीं हो सकता। उसके आँख, नाक, कान और मुख आदि नहीं हैं; किंतु वह सारे लोकोंके प्राणियों तथा उनके कर्मोंको देखता है। उनके शब्द सुनता है, समस्त गंधोंको वह जानता है और सभी फलोंका वही परम भोक्ता है। हाथ-पैर न होनेपर भी वही सब कुछ धारण करता है तथा सब ओर दौड़नेवाला है। वही परमात्मा

व्यापक, निर्मल, सिद्ध तथा सिद्धिदाना है। भगवान्का यह व्यापक रूप ही उनका पराचीन रूप है।’

अब भगवान्के चराचरमय व्यक्त अर्वाचीन रूपका वर्णन करते हुए सुकर्माने कहा—‘जब सम्पूर्ण प्राणियोंके आत्मा प्रजापति ब्रह्माजी स्वयं ही सबका संहार करके भगवान्के स्वरूपमें स्थित होते हैं, तब भगवान् जनार्दन उन्हें अपनेमें लीन करके दीर्घकालतक शेषशय्यापर सोते रहते हैं। प्रलयकाल समाप्त होनेपर जब भगवान् योगनिद्रासे जगते हैं, तब उनकी नाभिसे एक तेजोमय कमल प्रकट होता है। उसी कमलमें ब्रह्माजीकी उत्पत्ति हुई। ब्रह्माजीसे इन्द्रादि देवताओं, लोकपालों तथा संचराचर जगत्की उत्पत्ति हुई। यह विराट् स्वरूप ही भगवान्का अर्वाचीन (सविशेष) रूप है।’

पिप्पलने पूछा—‘आपकी आयु कम है, आपने कोई तप किया हो ऐसा भी नहीं दीखता; किंतु आपका प्रभाव तथा ज्ञान अपार है। इसका कारण क्या है?’

सुकर्माने कहा—‘ब्रह्मन् ! मैंने यज्ञ-याग, धर्मानुष्ठान, ज्ञानोपासन तथा तीर्थयात्रा आदि कुछ नहीं किया है। कोई दूसरा पुण्यकर्म भी मेरेद्वारा नहीं हुआ है। मैं तो माता-पिताकी सेवा ही जानता हूँ। मैं अपने हाथसे ही पिता-माताके चरण धोता हूँ, उनके शरीरकी सेवा करता हूँ और उन्हें भोजनादि कराता हूँ। आलस्य छोड़कर रात-दिन मैं अपने पिता-माताकी सेवामें लगा रहता हूँ। जबतक मेरे माता-पिता जीवित हैं, मुझे उनकी सेवाका अलभ्य लाभ मिल रहा है, तबतक मुझे दूसरी तपस्या, तीर्थयात्रा तथा अन्य पुण्यकर्मोंसे क्या प्रयोजन है। विद्वान् पुरुष यज्ञादि करके जो फल पाते हैं, माता-पिताकी सेवासे ही मैंने उसे पा लिया है। जहाँ माता-पिता रहते हैं, वहीं पुत्रके लिये गङ्गा, गया तथा पुष्कर तीर्थ है। जो सत्युक्त माता-पिताके जीवित रहते उनकी सेवा करता है, उसके ऊपर देवता तथा महर्षिगण प्रसन्न होते हैं। पिताकी सेवासे तीनों लोक

प्रसन्न होते हैं । जो पुत्र प्रतिदिन माता-पिताके चरण धोता है, उसे नित्य गङ्गा-स्नानका फल मिलता है । जिस पुत्रने ताम्बूल, वस्त्र, स्नान-पानकी सामग्री आदिसे माता-पिताका पूजन किया है, वह सर्वज्ञ हो जाता है । द्विजश्रेष्ठ ! माता-पिताको स्नान कराते समय उनके शरीरसे जो जलके छीटे पुत्रपर पड़ते हैं, उससे उसको सम्पूर्ण तीर्थमें स्नानका फल प्राप्त होता है । यदि पिता पतित, वृद्ध, रोगी, भूखसे व्याकुल, असमर्थ तथा क्रोधी हो गये हों तथा माताकी भी यही अवस्था हो तो भी जो पुत्र उनकी सेवा करता है, उसपर भगवान् नारायण प्रसन्न होने हैं । वह योगियोंके लिये भी दुर्लभ भगवान्‌के नित्यधामको प्राप्त होता है । जिसने माता-पिताका आदर नहीं किया, उसके यज्ञ, तप, दान, पूजन सभी शुभ कर्म निष्फल और व्यर्थ हैं । पुत्रके लिये तो वस माता-पिता ही धर्म, तीर्थ, मोक्ष, यज्ञ, दान तथा जन्मका सर्वोत्तम फल—सब कुछ है ।

‘जो अङ्गहीन, दीन, वृद्ध, दुखी तथा महारोगसे पीड़ित माता-पिताको त्याग देता है, वह दुरात्मा पुत्र कीड़ोंसे भरे दारुण नरकमें पड़ता है । जो मूर्ख पुत्र बूढ़े माता-पिताके बुलानेपर भी वहाँ नहीं जाता, वह विष्णुभोजी ग्रामशूकर होता है तथा फिर हजार जन्मों-तक उसे बराबर कुत्तेका जन्म मिलता है । घरमें बूढ़े माता-पिताके रहनेपर उन्हें भोजन कराये बिना जो स्वयं

पहले भोजन करता है, वह एक हजार जन्मोंतक विष्णु स्नानेवाला धृष्टि गुबरैला होता रहता है । माता-पिताको कटुवचन कहनेवाला बाघ होता है । पीछे भाड़ होता है । माता-पिताको जो दुरात्मा प्रणाम नहीं करता, वह एक हजार युगोंतक कुम्भीपाक नरकमें निवास करता है ।’

अन्तमें सुकर्मणि कहा—‘पुत्रके लिये पिता-मातासे बढ़कर दूसरा तीर्थ नहीं है । माता-पिता इस लोक तथा परलोकमें भी नारायणके समान हैं । मैं प्रतिदिन माता-पिताकी सेवामें लगा रहता हूँ, इसीसे तीनों लोक मेरे वशमें हो गये हैं । मेरी सर्वज्ञताका कारण माता-पिताकी सेवा ही है और यही मेरे ज्ञानका कारण है । जो माता-पिताकी सेवा नहीं करता, उसे वेदोंके साङ्गोपाङ्ग अध्ययनसे क्या लाभ होता है । यज्ञ, तप, दान तथा पूजनसे भी उसे क्या लाभ होगा । जो माता-पिताका आदर नहीं करता, उसके सभी शुभकर्म व्यर्थ हैं । माता-पिता ही पुत्रके लिये यज्ञ, दान, तप, तीर्थ तथा मोक्ष भी हैं ।’

सुकर्मणि और भी अनेक उपाख्यान पिप्पलजीको सुनाये । उनके उपदेशोंको सुनकर पिप्पलका गर्व दूर हो गया । अपने पिछले गर्वके कारण वे लज्जित हुए । सुकर्मणि आज्ञा लेकर तथा उन्हें प्रणाम करके वे स्वर्ग चले गये ।

## पितृभक्त बालक पिप्पलाद

( लेखक—श्रीकृष्णदत्तजी शर्मा )

‘मेरे पिताके हत्यारोंसे मैं अब बदल लूँगा अन्यथा प्राण त्याग दूँगा ।’ मूर्खवस्थासे उठने ही अथर्वनन्दन दर्धाचिके औरस पुत्र पिप्पलाद अश्वत्थ-वृक्षोंसे अपना परिचय पाकर गरज उठे ।

‘शस्त्रवर्मे पुत्र बही है, जो अपने पिताके मित्र और

शत्रुके साथ मित्रता और शत्रुताका व्यवहार करे, अन्यथा वह पुत्ररूपमें शत्रु माना गया है ।’

वनस्पतियों तथा उनके अधिपति चन्द्रदेवके बहुत समझनेपर भी प्रतिहिंसाकी भावना धारण करनेवाले अश्विपुत्र पिप्पलाद नहीं समझे । अन्तमें चन्द्रदेवसे

उपाय पूछकर ऋषि-बालक पिप्पलाद चक्रेश्वर शिवकी आराधनामें लग गये ।

आचर्य-नन्दन पिप्पलादकी अभ्यर्थनासे मुग्ध हो भगवान् शिवने अभीष्ट वर माँगनेको कहा । पिप्पलादने अपने पितृ-हन्ताओंको नष्ट करनेकी शक्ति माँगी, किंतु भगवान् शिव अपने तृतीय नयनके दर्शन करनेको कहकर अन्तर्धान हो गये । शङ्कराज्ञासे बालक पिप्पलाद फिर तपस्यामें संलग्न हो गये ।

‘देवताधिदेव शम्भो ! मैंने आपके तृतीय नयनकी ज्योतिके दर्शन कर लिये हैं, मुझे शत्रुओंको नष्ट करनेकी शक्ति प्रदान कीजिये ।’ अकस्मात् तपस्यामें संलग्न पिप्पलाद बोल उठे । ‘एवमस्तु’ कहते ■ शिवने तृतीय नेत्रसे बड़वाकृति कृत्या उत्पन्न की । प्रकट होते ही कृत्याने पिप्पलादसे आज्ञा माँगी ।

‘देवताओंको खा डालो’ पिप्पलादने आज्ञा दी । कृत्याने ‘एवमस्तु’ कहते ■ बालक पिप्पलादको पकड़ लिया, ‘दधीचिनन्दन ! तुम्हारा शरीर भी देवनिर्मित है ।’ ऐसा सुनते ही पिप्पलाद भय-प्रस्त हो भगवान् शिवके शरणागत हुए । ‘कृत्ये ! इस योजनभर क्षेत्रसे बाहर अपना कार्य करो ।’ भक्तभयहारी शिवने कृत्याको आज्ञा दी ।

कृत्याकी मयानक ज्वालासे तीनों लोक कोंप उठे । देवगण भयभीत होकर औदरदानी शिक्की शरणमें आकर बालक पिप्पलादकी शान्तिके लिये प्रार्थना करने लगे । प्रसन्न होकर आशुतोष शिव पिप्पलादको समझाते हुए उपदेशप्रद वचन बोले—‘बेटा पिप्पलाद ! यदि देवताओंका नाश कर दिया जाय, तो भी तुम्हारे धर्म-निष्ठ पिता लौटकर नहीं आवेंगे । उन्होंने देवताओंकी कार्यसिद्धिके लिये ही अपने प्राण दिये हैं । संसारमें उनके समान कौन दयामय दीनकृपु होगा ? तुम्हारी पतिव्रता माता प्रातिघेयी भी उन्हींके साथ दिव्यलोकमें चली गयीं । उनकी आज्ञा जीव ही नहीं अपितु

वनस्पति आदि भी मानने थे । यहाँ उनकी समता करनेवाली कौन नारीरत्न है, क्या ओषामुद्रा और अरुन्धती भी उनकी वरावरी कर सकती हैं ? जिनकी हठियोंने देवगण सर्वविजयी और सुखी रहने हैं, वे तुम्हारे पिता कितने शक्तिशाली थे । वे किसी भी प्रकार शोचनीय नहीं हैं, अतः अपने माता-पिताके सदुद्देश्योंकी रक्षा करते हुए वत्स ! तुम शान्त हो जाओ ।’

भगवान् शिवके उपदेशमें शान्तचित्त तथा नमस्तक होकर दधीचिसूनु पिप्पलाद बोले—‘रागी, मन और क्रिपाके द्वारा जिन्होंने सदैव मेरा उपकार किया है या करते हैं, उनके हितके लिये मैं, हे पार्वती-सहित भगवान् शिव ! आपको नमस्कार करता हूँ । हे शम्भो ! मैं जिनके द्वारा अभिवर्धित हुआ हूँ, उनके अभीप्सित कर्षोंको भगवान् बालचन्द्रशेखर मिद्ध करें । हे प्रभो ! मैं जिनके द्वारा ललित-पालित तथा संवर्धित हुआ हूँ, उन्हींके नामपर यह तीर्थ सकल लोकोंमें प्रख्यात और सर्वाधिक फलप्रद हो, जिससे मैं उनके श्रृणसे मुक्त हो सकूँ । हे निरञ्जन ! यदि देवगण यह स्वीकार कर लें, तो मैं उन्हें क्षमा कर सकता हूँ ।’

पिप्पलादकी निःस्वार्थमयी बातको स्वीकार करके देवगण उनकी प्रशंसा करने लगे कि—‘वत्स ! वरं ब्रूहि’ की ध्वनि सहसा शिवके मुखारविन्दसे उद्बेलित हो उठी । ‘भगवन् ! यदि आपकी यही आज्ञा है, तो इस पिप्पल-तीर्थमें स्नान तथा आपका अर्चन करने-वाला आपकी सायुज्य मुक्तिका अधिकारी हो’, पिप्पलादने वर माँगा । ‘एवमस्तु’ कहकर भगवान् शिव प्रसन्न हुए ।

‘दधीचिनन्दन पिप्पलाद ! तुम्हारी अपूर्व शिवभक्ति और निःस्वार्थ भावनासे हम बड़े प्रसन्न हैं, वर माँगो ।’ प्रसन्न होते हुए देवगण कहने लगे ।

‘मुझे किसी वस्तुकी आवश्यकता नहीं, मैं अपने स्वर्गस्थ माता-पिताके दर्शन करना चाहता हूँ ।’ निःस्वार्थभावसे बालक पिप्पलाद बोले । देवताओंने



‘ऐसा ही हो ।’ कहकर आकाशमार्गसे आते हुए पुष्प-विमानकी ओर संकेत करते हुए कहा—‘वत्स पिप्पलाद ! वह देखो तुम्हारे पिता महर्षि दधीचि और माता प्रातियेयी विमानसे आ रहे हैं ।’

विमानके आते ही पिप्पलादने प्रणामकर आशीर्वाद ग्रहण किया । देवगण, ऋषिदम्पति ‘पिप्पलेश्वर महादेवकी जय’ कहते हुए अपने लोकमें गये ।

पिताकी आज्ञासे पिप्पलादने राजा अनरण्यकी पुत्री पद्माकर पाणिग्रहण किया और सुखपूर्वक गृहस्थ-जीवन बिताया । इनके बारह विद्वान् पुत्र हुए ।

यही बालक पिप्पलाद आगे जाकर बड़े विद्वान् तथा वेद-वेदाङ्गज्ञाता ब्रह्मर्षि हुए । इनका वर्णन ‘प्रश्नोपनिषद्’ और ‘शिवपुराण’—( शतरुद्रसंहिता ) में विस्तारपूर्वक आता है ।

## मातृपितृभक्त श्रवणकुमार

श्रवणकुमार जातिके वैश्य थे । इनके माना-पिता दोनों अंधे हो गये थे । बड़ी सावधानी और श्रद्धासे ये उनकी सेवा करने थे और उनकी प्रत्येक इच्छा पूरी करनेका प्रयत्न करने थे । इनके माना-पिताकी इच्छा तीर्थ-यात्रा करनेकी हुई । उन्होंने एक काँवर बनायी और उसमें दोनोंको बैठाकर कंधेपर उठाये हुए वे यात्रा करने लगे । माहलगके लिये तो भिक्षा माँगकर जीविका-निर्वाह कर लेनेकी विधि है; किंतु दूसरे वर्णके लोग यदि दरिद्र हों और तीर्थ-यात्रा कर रहे हों तो बिना माँगे जो कुछ अपने-आप कोई दे दे, उसीसे जीवन-निर्वाह करना चाहिये; लेकिन श्रवणकुमार तो वनसे कंद-मूल-फल ले आया करते थे और उसीसे माता-पिताका तथा अपना भी काम चला लेते थे । दूसरेका दिया हुआ अन्न भी वे नहीं लेते थे । इस प्रकार यात्रा करते हुए अयोध्याके समीप वनमें वे पहुँचे । वहाँ रात्रिके समय माता-पिताको प्यास लगी । श्रवणकुमार पानी लेनेके लिये अपना तुम्बा लेकर सरयूतटपर गये ।

जबतक कोई पूरी सावधानीसे धर्मकी रक्षा करता है, धर्म उसे समस्त विपत्तियोंसे बचा लेता है; किंतु जब प्रमादवश धर्मकी मर्यादाका ध्यान नहीं रखता जाता, तब कोई-न-कोई भूल अवश्य होती है और उसका परिणाम भी सामने आता है । धर्मशास्त्रकी आज्ञा

है कि युद्धको छोड़कर अन्यत्र कहीं भी हाथीको मारना पाप है । दूसरे यह भी मर्यादा है कि बिना पूरा निश्चय हुए केवल अनुमान करके कहीं कोई अन्न न चलाया जाय । महाराज दशरथ उस समय अकेले ही आखेटके लिये निकले थे । उन दिनों अयोध्याके समीपके वनमें जंगली हाथी रहते होंगे । श्रवणकुमारने जब पानीमें अपना तुम्बा डुबाया, तब उससे जो शब्द हुआ, उसे सुनकर महाराजने समझा कि कोई हाथी जल पी रहा है । उन्होंने शब्दवेधी बाण छोड़ दिया । एक तो केवल अनुमानके आधारपर बाण चलाया गया, दूसरे हाथी समझकर भी बाण नहीं चलाना था; क्योंकि आखेटमें हाथीका मारना वर्जित है । बाण जाकर श्रवणकुमारकी छातीमें लगा और वे चीख मारकर गिर पड़े तथा कराहने लगे ।

महाराज वह शब्द सुनकर वहाँ पहुँचे तो देख कि एक कल्कलधारी निर्दोष बालक भूमिमें पड़ा है । उसकी जटाएँ बिखर गयी हैं, पात्रका जल गिर गया है और उसका शरीर धूलि तथा रक्तसे लथपथ हो रहा है । उसने महाराजको देखकर कहा—‘राजन् ! मैंने तो आपका कभी कोई अपराध किया नहीं था, आपने मुझे क्यों मारा ? मेरे माता-पिता दुर्बल तथा अंधे हैं । उनके लिये मैं यहाँ जल लेने आया था । वे मेरी प्रतीक्षा करते होंगे । उन्हें क्या

पता कि मैं यहाँ इस प्रकार पड़ा हूँ । पता लग भी जाय तो वे चल नहीं सकते । मुझे अपनी मृत्युका कोई दुःख नहीं; किंतु मुझे अपने माता-पिताके लिये बहुत दुःख है । आप उन्हें जाकर यह समाचार सुना दें और जल पिलाकर उनकी प्यास शान्त करें ।’

महाराज दशरथ शोकसे व्याकुल हो रहे थे । श्रवणने उन्हें अपने माता-पिताका पता तथा वहाँ पहुँचनेका मार्ग बताकर आश्वासन दिया—  
‘आपका ब्रह्महत्या नहीं लगेगी । मैं ब्राह्मण नहीं, वैश्य हूँ । पर मुझे बड़ा कष्ट हो रहा है । आप यह अपना बाण मेरी छातीसे निकाल लें ।’

बाणके निकाल लेनेपर व्याससे तड़पकर एवं कौपकर श्रवणने शरीर छोड़ दिया । अब महाराज दशरथ पश्चात्ताप करने हुए जलके पात्रको सरयूजीके जलसे भरकर श्रवणके माता-पिताके पास पहुँचे । वहाँ पहुँचकर दुःखसे भरे हुए कण्ठसे किसी प्रकार उन्होंने अपने अपराधका वर्णन किया । वे दोनों अंधे वृद्ध दम्पति पुत्रके मरनेकी बात सुनकर अत्यन्त व्याकुल हो गये । उन्होंने रोते-रोते महाराजसे कहा कि ‘हमें अपने पुत्रके मृत शरीरके पास पहुँचा

दिया जाय ।’ महाराज दशरथने दोनोंको कंधेपर उठाकर वहाँ पहुँचाया । उसी समय महाराजने देखा कि मुनिकुमार श्रवण माता-पिताकी सेवाके फलसे दिव्य रूप धारण करके विमानपर बैठकर स्वर्गको जा रहे हैं । उन्होंने आश्वासन देने हुए अपने माता-पितासे कहा—  
‘आप दोनोंकी सेवासे मैंने यह उत्तम गति प्राप्त की है । आप मेरे लिये शोक न करें । आपलोग भी शीघ्र ही मेरे पास आ जाइयेगा ।’

इसके पश्चात् उन दोनोंने सूखी लकड़ियाँ एकत्र करके उसपर श्रवणका मृत देह रखवाया । सरयूजीमें स्नान करके अपने पुत्रको जलज्जलि दी और फिर उसी चिन्तामें गिरकर शरीर छोड़ दिया । अन्तिम समय उन्होंने दुःखके वेगमें महाराजको शाप दे दिया—  
‘जैसे पुत्रके वियोगमें हम दोनों मर रहे हैं, वैसे ही तुम्हारा शरीर भी पुत्रके वियोगमें ही छूटेगा ।’

श्रवणके माता-पिता भी अपने पुत्रके पुण्यके प्रभावसे उत्तम लोकको प्राप्त हुए । इस प्रकार श्रवणने माता-पिताकी सेवा करके उस धर्मके प्रभावसे अपना तथा माता-पिताका भी उद्धार कर दिया ।

## पितृभक्त बालक भीष्म

महर्षि वसिष्ठके शापसे आठों वसुओंको मनुष्य-योनिमें जन्म लेना था । उन्होंने भगवती गङ्गाको अपनी माता बननेके लिये प्रार्थना करके राजी कर लिया । पुरुवंशमें उत्पन्न राजा प्रतीपके पुत्र शान्तनुको गङ्गाजीने अपना पति बनाया । उन्होंने महाराज शान्तनुसे यह वचन ले लिया था कि वे गङ्गादेवीके किसी कार्यमें हस्तक्षेप करेंगे तब वे चली जायँगी । अब जो पुत्र उत्पन्न होता, उसे गङ्गाजी अपनी धारामें ले जाकर डाल आती । राजा शान्तनु इसलिये कुछ नहीं बोलते थे कि वे कहीं चली न जायँ । इस प्रकार जब सात पुत्रोंको वे जलमें डाल चुकीं और आठवीं पुत्र हुआ,

तब राजाने कहा—‘तुमने मेरे सात पुत्र तो मार ही दिये, एक बालक तो मुझे दे दो ।’

गङ्गाजीने कहा—‘ये बच्चे तो वसु थे । शापके कारण ये मनुष्य-योनिमें आये थे । मैंने इन्हें फिर इनके लोक भेज दिया । यह आठवाँ बच्चा भी वसु है, पर इसीके अपराधके कारण शाप हुआ था । यह दीर्घ-कालतक मनुष्यलोकमें रहेगा । आपने मेरे कार्यमें बाधा देकर नियम तोड़ा है, इसलिये अब मैं जाती हूँ । आपका यह पुत्र बड़ा होनेपर आपके पास आ जायगा ।’ गङ्गाजी उस बालकको लेकर अन्तर्धान हो गयीं ।

एक दिन राजा शान्तनु गङ्गा-किनारे घूम रहे थे ।

उन्होंने देखा कि गङ्गाजीमें बहुत थोड़ा जल रह गया है । इसका कारण जाननेके लिये आगे बढ़े तो उन्होंने देखा कि एक तेजस्वी बालक दिव्यास्त्रोंका अभ्यास कर रहा है । उसने अपने बाणोंसे गङ्गाकी धारा रोक दी है । गङ्गाजीने प्रकट होकर राजाको बताया कि यह उनका आठवाँ पुत्र है । उस कुमारको राजा शान्तनु अपने साथ ले आये और उसका नाम उन्होंने देवव्रत रक्खा । महर्षि वसिष्ठसे देवव्रतने साङ्गोपाङ्ग वेदोंकी शिक्षा पायी थी । दैत्यगुरु शुक्राचार्य तथा देवगुरु बृहस्पतिने उनको राजनीतिकी शिक्षा दी थी तथा भगवान् परशुरामने उन्हें धनुर्वेदकी शिक्षा दी थी ।

महाराज शान्तनु एक दिन यमुनातटपर घूम रहे थे । वहाँ उन्हें बहुत उत्तम सुगन्ध मिली । वह सुगन्ध योजनगन्धा सत्यवतीके शरीरकी थी । सुगन्धकी खोज करते हुए राजा सत्यवतीके पास पहुँचे । वे उसके स्वरूपपर मोहित हो गये और उन्होंने उसे अपनी पत्नी बनाना चाहा । सत्यवतीका पालन-पोषण निषादराजके यहाँ हुआ था । राजा शान्तनुने जब निषादराजसे उनकी कन्या माँगी, तब निषादराजने कहा— 'मैं अपनी कन्या आपको तभी दे सकता हूँ, जब आप यह प्रतिज्ञा करें कि आपके पीछे इस कन्याके गर्भसे उत्पन्न पुत्र ही राज्यका अधिकारी होगा ।' यद्यपि महाराज शान्तनु सत्यवतीपर आसक्त हो गये थे; परंतु अपने विनयी, सुशील तथा योग्य पुत्र देवव्रतको उसके अधिकारसे वञ्चित करना उन्होंने स्वीकार नहीं किया और वे लौट आये ।

महाराज शान्तनु लौट तो आये; पर उनका चित्त सत्यवतीमें ही लगा रहा । इस चिन्तासे वे दुर्बल पड़ने लगे । देवव्रतने मन्त्रियों तथा सेवकोंसे पूछकर किसी प्रकार पिताकी चिन्ताका कारण जान लिया । वे बड़े-बूढ़े क्षत्रियोंको लेकर निषादराजके यहाँ गये और उनकी कन्याको अपने पिताके लिये माँगा । निषादराजने

कहा—'यह कन्या मेरी नहीं है । यह आप-जैसे ही उच्च राजकुलमें उत्पन्न हुई है । इसके पिताने मेरे यहाँ इसे पालन-पोषणके लिये रक्खा है और वे तप करने चले गये हैं । उनकी भी इच्छा यही है कि इसका विवाह आपके पितासे हो; किंतु इस सम्बन्धमें यह दोष है कि इसके पुत्रोंकी आपसे प्रतिद्वन्द्विता हो जायगी और आपसे शत्रुता करके तो देवता भी जीवित नहीं रह सकते ।'

देवव्रतने कहा—'निषादराज ! मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि इसके गर्भसे उत्पन्न पुत्र ही हमारा राजा होगा ।'

निषादराजको संतोष नहीं हुआ इतनेसे । उन्होंने कहा—'राजकुमार ! आपकी प्रतिज्ञा तो आप-जैसे उत्तम पुरुषके ही योग्य है; किंतु मुझे भय है कि आपका पुत्र सत्यवतीके पुत्रसे राज्य छीन लेगा ।'

देवव्रतने कुछ सोचकर हाथ उठाकर कहा—'मैंने अपने पिताके लिये राज्यका त्याग तो पहले ही कर दिया था, अब दूसरी प्रतिज्ञा करता हूँ कि आजसे आजीवन ब्रह्मचर्यव्रतका पालन करूँगा ।' इस प्रतिज्ञाके करते ही आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा होने लगी । देवताओंने इतनी भीषण (कठोर) प्रतिज्ञा करनेके कारण देवव्रतका नाम भीष्म रक्खा ।

जब निषादराजकी कन्या लाकर भीष्मने अपने पिताको दी, तब शान्तनुने उन्हें आशीर्वाद देते हुए कहा—'मेरा निष्पाप पुत्र जबतक जीना चाहेगा, तबतक मृत्यु उसका स्पर्श नहीं कर सकेगी । जब मेरा पुत्र इच्छा करेगा, तभी मृत्यु उसे छू सकेगी ।'

अपनी दृढ़ प्रतिज्ञाका जीवनभर भीष्मपितामहने पालन किया और महाभारतके युद्धमें जब वे शरशय्यापर गिर पड़े, शरीरके रोम-रोममें बाण लगे होनेपर भी पिताके वरदानके प्रभावसे सूर्यके उत्तरायण होनेतक जीवित बने रहे ।

## पितृभक्त खलासी-बालक

एक आदमी जहाजमें खलासीका काम करता था। उसका लड़का जब बारह वर्षकी उम्रका हुआ, तब वह भी अपने बापके साथ खलासीका काम करने लगा। बापने अपने लड़केको अच्छी तरहसे तैरना सिखाया था। एक दिन तूफानसे जहाज डोलने लगा और जहाज-परसे एक मुसाफिरकी छोटी लड़की समुद्रमें गिर पड़ी। उसको गिरते देखकर खलासी भी समुद्रमें कूद पड़ा और उस लड़कीका कपड़ा पकड़कर उसको छतीपर रखकर तैरता हुआ जहाजके पास आने लगा; परंतु इतनेहीमें उसने देखा कि एक मगर उसको पकड़नेके लिये आ रहा है। यह देखते ही वह खलासी भयसे कौंपने लगा। जहाजके ऊपरके आदमी बंदूक लेकर मगरको निशाना बनाकर गोली दागने लगे, परंतु कोई भी हिम्मत करके उसकी मददके लिये पानीमें न उतरा।

जहाजपरसे जितनी गोळियाँ चलयी गयीं, उनमेंसे एक भी मगरको न लगी। इससे वह धीरे-धीरे पास आकर खलासीको पकड़नेके लिये तैयार हो गया। खलासीका लड़का बड़ा ही पितृभक्त था। पितृको मौत-के मुखमें आते देखकर वह एक धारवाली तलवार लेकर समुद्रमें कूद पड़ा और झटसे मगरकी ओर बढ़कर उसके पेटमें तलवार चुभो दी। इससे मगर गुस्सेमें आकर उसको पकड़ने चला, पर लड़का उसके पंजेमें न आकर कुराकतासे उसके शरीरके ऊपर-ऊपर तैरता हुआ तलवारकी चोटें करने लगा।

इतनेमें खलासी उस लड़कीको लेकर जहाजके पास पहुँच गया और जहाजपरके लोगोंने उसको तथा उसके हाथकी लड़कीको जहाजके अंदर ले लिया। खलासीके जहाजमें आ जानेके बाद सक्की नजर पानीके अंदर खिंच गयी और उन्होंने देखा कि मगर और खलासीके लड़केकी लड़ाई जैसी-की-तैसी चल रही है। तलवारके

बहुतेरे घाव लगनेके कारण मगर कुछ कमजोर हो गया था और उसके शरीरसे इतना अधिक रक्त निकल रहा था कि उसके आस-पासके समुद्रका पानी खून-जैसा दीख पड़ता था। दूसरी ओर लड़का भी बहुत ही थक गया था और डूबने-जैसा गोता खा रहा था। इतनेमें मगर कमजोर होनेके कारण जरा धीमा पड़ा और वह लड़का हिम्मत करके जोशके साथ तैरता हुआ जहाजकी ओर बढ़ा और जैसे-तैसे करके जहाजके कुछ पास आ गया। जहाजके ऊपरके लोगोंने एक रस्सी उसकी ओर फेंकी और उसकी छोरको लड़केने पकड़ लिया। इसके बाद लोग रस्सी खींचने लगे; परंतु इतनेहीमें मगर पीछे जोरसे बढ़ा और लड़केके दोनों पैरोंको वह कमरतक निगल गया।

पश्चात् उसने इतने जोरसे झटका मारा कि उसके शरीरका निचला भाग, जो मगरके मुँहमें था, कटकर रह गया और मगर उसे मुँहमें लेकर पानीमें डुबकी मारकर समुद्रके तले जा बैठा। लड़का इससे एकदम शिथिल हो गया। फिर भी उसने पकड़ी हुई रस्सी न छोड़ी। इससे जहाजके लोगोंने उसे जहाजमें ले लिया। लड़केकी यह हुरदशा देखकर उसके बापको मूर्च्छा आ गयी और वह पछाड़ खाकर जहाजमें गिर पड़ा। थोड़ी देरके बाद सचेत होनेपर उसने देखा कि लड़का उसके पास पड़ा हुआ एक नजरसे उसकी ओर देख रहा है। बापको होशमें आते देखकर लड़का बहुत खुश हुआ और फिर उसकी गोदमें सिर करके पहलेकी तरह एकटक उसके मुँहकी ओर देखने लगा। खलासीकी आँखोंसे अश्रुधारा बह रही थी और कलेजा धड़क रहा था, इससे वह बोल नहीं सकता था।

उसकी ऐसी अवस्था देखकर लड़का हिचकती हुई आवाजसे, पर बहुत ही प्रसन्नचित्तसे अपने बापसे बोला—“बाबा! क्यों आप इतने उदास हो रहे हैं

मैं तो अपना धन्यभाग्य समझता हूँ कि आपके प्राण जब संकटमें थे, तब मुझसे कुछ मदद हो सकी। यही नहीं बल्कि आपकी गोदमें सिर रखकर तथा स्नेहसे उमरी हुई आपकी आँखोंकी ओर देखकर मरनेका महादुर्लभ अवसर मुझे प्राप्त हुआ है। मेरी मृत्युसे आप तनिक भी खेद न करें और मेरी दयामयी माताको भी शोक न करने दें। जो पूरा भाग्यशाली होता है, वही इस

प्रकारकी सुखभरी मौत पाता है। बाबा ! अब आखिरी प्रणाम ! मुझसे जो अपराध हुआ है उसके लिये क्षमा माँगता हूँ। मेरी जीभ और आँखें खिंची जा रही हैं, इससे मैं बोल नहीं सकता। एक बार अपने प्रेमभरे हाथको मेरे सिरपर फेर दो।' इतना बोलते-बोलते उसकी जीभ थक गयी और उसकी आँखें हमेशाके लिये बंद हो गयीं। कैसा भाग्यशाली पितृभक्त लड़का था।

## पितृभक्त कासाबिआनका

( लेखक—भीमवारक अली )

लगभग डेढ़ सौ बरस पहलेकी बात है। असीका महाद्वीपके मिस्रदेशमें नील नदीके किनारे अंगरेजों और फ्रान्सीसियोंमें बड़े जोरोंसे लड़ाई चल रही थी। फ्रान्सीसी फौजके एक बड़े अफसरके साथ उसका बैठा भी था, जिसका नाम था—कासाबिआनका। कासाबिआनका कहनेके लिये तो दस बरसका बालक था, परंतु अपने पिताकी आज्ञा तुरंत मानता था। पिताकी आज्ञा टालना वह जानता ही नहीं था। इसलिये उसका पिता हमेशा उससे बहुत खुश रहता था।

एक दिन जब वह अफसर लड़ाईपर जाने लगा, तब कासाबिआनकासे बोला—'देखो बेटा ! जहाजपर बड़ी होशियारीसे रहना पड़ता है। ऐसा न हो कि मैं तो लड़ाईपर चला जाऊँ और तुम यहाँ ऊधम मचाओ, या इधर-उधर उछल-कूद करते फिरो। बस, आरामसे अपनी जगहपर रहना। इधर-उधर न जाना।' यह कहकर अफसर लड़ाईपर चला गया और कासाबिआनका अपने कमरेमें बैठकर किताबोंके पन्ने उलटने लगा।

उधर लड़ाईमें वह अफसर मारा गया, पर कासाबिआनकाको इस बातकी खबरतक न लगी। इधर जहाजपर बड़े धमाकेसे तोपका गोला आकर गिरा और उसमें आग लग गयी। देखते-देखते जहाज

धायें-धायेंकर जलने लगा। चारों ओर लाल-लाल लपटें उठने लगीं और सारे आसमानमें धुआँ-ही-धुआँ भर गया। अब तो सब लोग अपनी-अपनी जान लेकर भाग निकले, पर कासाबिआनका अपने कमरेके सामने रेलिंग पकड़े थुपचाप खड़ा रहा। टस-से-मस भी न हुआ।

यह देखकर लोगोंने आवाजें देना शुरू किया—'भाग-भाग ! अरे लड़के भाग ! वहाँ खड़ा होकर धधकती आगमें क्यों अपनी जान देता है !'

परंतु कासाबिआनकाने उनको हर बार एकही उत्तर दिया—'भागना कैसा—मैं यहाँसे हिल भी नहीं सकता। मेरे लिये पिताजी यही आज्ञा दे गये हैं—सिर्फ यही आज्ञा।'

इसके साथ-साथ वह अपने मनमें सोचता था—'पिताजी मुझे यही ठहरनेकी आज्ञा दे गये हैं। उनकी आज्ञाके बिना कहीं जाना-जाना ठीक नहीं। यदि कहीं वे आ जायेंगे और मुझे दूसरी जगह देखेंगे तो अप्रसन्न होंगे। जब वे आज्ञा देंगे, तभी यहाँसे हटूँगा।'

और लपटें बढ़ती गयीं—बढ़ती गयीं, यहाँतक कि देखते-देखते कासाबिआनकाके पास आ पहुँची; परंतु वह सपूत अपनी जगहसे न हिला, न हिला। जब आँचसे उसका शरीर झुलसने लगा, तब उसने

धवराकर आवाज लगायी—“पिताजी! पिताजी! आप कहाँ हैं! देखिये-देखिये, आग मेरे शरीरको जलानेके लिये झपटती चला आ रही है। सब लोग अपनी-अपनी जान लेकर भाग रहे हैं। एक अकेला मैं ही इन भयंकर लपटोंमें बच रहा हूँ। अब मेरे लिये आगकी क्या आशा होती है? हाय-हाय! आप उत्तर क्यों नहीं देते? क्या आप यही चाहते हैं कि मैं इस आगमें जलकर भस्म हो जाऊँ?”

परंतु उसे आशा देनेवाला वहाँ कौन बैठा था। वह तो पहले ही संसार छोड़ चुका था। अन्तमें उस कोमल बालकको आगकी लपटोंने चारों ओरसे घेर लिया। बेचारा थोड़ी ही देरमें तड़प-तड़पकर वहीं जल मरा—साबका ढेर हो गया, परंतु अपनी जगहसे हटा तिलभर भी नहीं। ऐसा था वह लोहेका हृदय रखनेवाला कोमल बालक!

## सपूत सनातन

सनातनका जन्म उड़ीसामें हुआ था। इसके परिवारमें कुछ चार प्राणी थे। सनातनका छोटा एक बर्बका भाई और स्नेहमय माता-पिता। इस सीमित परिवारमें यद्यपि धन-वाहुल्य नहीं था; किंतु थी सरलता, सज्जनता, सदाशयता और सस्त्रेम। प्रातःसायं दम्पति बालकोंको गोदमें लिये भगवच्चर्चा करते। संतोषके कारण सुख था, शान्ति थी और पवित्रतापूर्ण जीवन जगदाधार खामीकी ओर अभसर होता जा रहा था।

उड़ीसामें एक बार दो बरोंतक लगातार भयानक अकाल पड़ा। सनातनका क्षेत्र उसकी लपेटसे बच नहीं सका। अन्न-जल और तृणादिके अभावमें मनुष्य और पशु-पक्षी छटपटा-छटपटाकर कालके कराल गालमें जाने लगे। दिन-दोपहर डाके पड़ने लगे।

उस समय सनातन कुछ ग्यारह वर्षका था और उसके छोटे भाईकी आयु चार वर्षकी थी। पिता सूर्योदयके पूर्व ही घरसे बाहर निकल जाता और सूर्यास्तके बादतक दो-एक मुट्ठी अन्न कठिनाईसे एकत्र कर पाता। उतनेसे कित्सका पेट भरता। पिता अपनी प्रागप्रिय पत्नी और संतानका मुँह देखकर अश्रीर हो जाता। उसका हृदय विदीर्ण होने लगता; परंतु वह करता ही क्या? वश ही उसका क्या था? भयंकरता यहाँतक बढ़ी कि कई दिनोंकुछ भी नहीं मिला। घरकी सारी चीजें निक चुकी थीं। सनातनके पिताके पास कोई साधन नहीं

था। उसने बाहर जानेके लिये अपनी पत्नीसे कहा। पत्नी जानती थी कि इस विवशतासे इन्हें जीवनका मोह छुड़ा दिया है। उसने बार-बार मना किया; किंतु एक दिन सनातनके पिता रात्रिमें चुपकेसे चले गये और कहाँ चले गये, कैसे बताया जाय, जत्र वे पुनः कभी वापस नहीं आये।

ग्यारह वर्षकी आयु कोई अधिक नहीं होती। सनातन तो इम्ल और जर्जर-सा हो गया था। अन्नके बिना अस्थिपञ्जरके अतिरिक्त कुछ नहीं रह गया था उसकी कपामें। उसकी मा तो शय्यासे सट गयी थी, पर बालक बुद्धिमान् था और था मानृभक्त। माता और भाईकी रक्षाके लिये भीख मँगानेको वह स्वयं निकल पड़ा। प्रतिदिन वह तीन-चार मील चलता और हरित तृण, वृक्षमूल या घोड़ा बहुत अन्न आदि जो कुछ उपलब्ध होता, सनातन स्वयं न खाकर अपनी जन्म-दायिनी जननी और छोटे भाईके लिये ले आता। उन लोगोंको खिलकर वह बहुत थोड़ा अपने मुँहमें डालता।

शरीर कितना सहता। सनातन मूर्च्छित हो गया। चेतना डूरे, पर “मा और अबोध भाई!” सनातन उठता और गिर पड़ता। मा और भाईको अन्न दिये तीन दिन बीत चुके थे। सनातनने पासमें पड़ी पिताकी लाठी उठा ली। उसीके सहारे वह अन्नके लिये चल पड़ा। कुछ दूर जानेपर फिर गिर पड़ा, मूर्च्छित हो

गया । चेतना आयी, तो आगे बढ़ा । इसी प्रकार गिरता-पड़ता वह बढ़ रहा था ।

‘भैया ! थोड़ा भात मुझे भी !’ सनातनने एक छोटीको भात बनाते देखकर अत्यन्त दीन और कातर बाणीमें याचना की । छीने वालककी ओर देखा । दीनता-दरिद्रता और पीड़ाकी जीवित मूर्ति देखकर स्त्री काँप गयी । वह सिहर उठी । उसका हृदय करुणार्द्र हो गया । उसने थोड़ा भात सनातनको एक पत्तेमें दे दिया । सनातन भात लिये चल पड़ा । गिरा, उठा । फिर गिरा, फिर उठा ; पर मातृ-भ्रातृ-प्रेमी बालक सनातन अपने प्राणकी चिन्ता किये बिना लड़कीके सहारे भात लिये भागा जा रहा था ।

कहते हैं, भूखी मा भी अपना पुत्र त्याग देती है और भूखी सौपिन अपनी ही संततिको निगल जाती है । सनातन भी भूखसे आकुल था । उसके प्राण वशमें

नहीं थे, फिर भी वह स्वयं नहीं खाकर मा और भाईकी ओर दौड़ा जा रहा था ।

‘भैया !’ छोटा भाई सनातनको देखते ही उसकी ओर लपका । सनातनने थोड़ा-सा भात उसके मुँहमें दे दिया । उसकी आकृतिपर जीवन आ गया । उसने और भातके लिये भाईका हाथ पकड़ा, पर सनातन माकी ओर बढ़ गया । छोटा भाई चिल्ला उठा । ‘क्या है रे !’ माने धीरेसे करबट लेकर कहा । ‘थोड़ा भात है मा !’ सनातनने बताया और भात माके सामने रख दिया ।

सनातनकी सर्वथा अशक्य काया और अपने तथा पुत्रके जीवनकी रक्षाके लिये साहस और प्रयत्न देखकर माताकी गद्देमें धँसी आँखें गीली हो गयीं । ‘भगवान् तेरा कल्याण करें बेटा !’ माने हिचकते हुए गद्गद काँठसे कहा ‘तेरे-जैसे सपूत बड़े भाग्यसे मिलते ॥’

## वीर बालक लव-कुश

मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामने मर्यादाकी रक्षाके लिये पतिव्रताशिरोमणि श्रीजानकीजीका त्याग कर दिया । श्रीराम और जानकी परस्पर अभिन्न हैं । वे दोनों सदा एक हैं । उनका यह अलग होना और मिलना तो एक लीलामात्र है । भगवान् श्रीरामने अपने यशकीरक्षाके लोभसे, अपयशके भयसे या किसी कठोरतावश श्रीजानकीजीका त्याग नहीं किया था । वे जानते थे कि श्रीसीता सम्पूर्णरूपसे निर्दोष हैं । श्रीसीताजीके वियोगमें उन्हें कम दुःख नहीं होता था । यदि सीता-त्यागमें कोई कठोरता है तो वह जितनी सीताजीके प्रति है, उतनी ही या उससे भी अधिक श्रीरामकी अपने प्रति भी है ; लेकिन भगवान्का अवतार संसारमें मर्यादाकी स्थापनाके लिये हुआ था । यदि आदर्श पुरुष अपने आचरणमें साधारण ढील भी रहने दें तो दूसरे लोग उनका उदाहरण लेकर बड़े-बड़े दोष करने

लगते ॥ । विवश होकर पवित्रतासे श्रीसीताजीको लंकारमें रावणके यहाँ बन्दिनी बनकर अशोक-वाटिकामें रहना पड़ा था । अब कुछ लोग इसी बातको लेकर अनेक प्रकारकी बातें कहने लगे थे । ‘कहीं इसी बातको लेकर स्त्रियाँ अपने अनाचारका समर्थन न करने लगे और पुरुष भी आचरण बिगाड़ न लें ।’ यह सोचकर मर्यादापुरुषोत्तमको अपने ही प्रति यह भीषण कठोरता करनी पड़ी । उन्हें शासकोंके सामने भी यह आदर्श रखना था कि प्रजाके आदर्शकी रक्षाके लिये शासकोंको कहींतक त्याग करनेको उद्यत रहना चाहिये ।

भगवान् श्रीरामकी आज्ञासे विवश होकर लक्ष्मणजी श्रीजानकीको वनमें महर्षि वाल्मीकिके आश्रमके समीप उस समय छोड़ आये, जब श्रीसीताजी गर्भवती थीं । वाल्मीकिजी वहाँसे श्रीजानकीजीको अपने आश्रममें ले गये और वहीं एक साधु यमजरूपमें लव-कुशका जन्म

हुआ। आश्रममें महर्षिने ही दोनों बालकोंके सब संस्कार कराये और महर्षिने ही उनको समस्त शास्त्रों तथा अस्त्र-शस्त्रकी भी शिक्षा दी। इसके अतिरिक्त महर्षिने अपने 'वाल्मीकीय रामायण' का गान भी उनको सिखाया। सात फण्ड और पाँच सौ सर्गवाले इस चौबीस हजार श्लोकोंमें बने श्रीरामचरितको जब दोनों कुमार अपने कोमल, सुमधुर स्वरमें संगीत-शास्त्रके अनुसार गान करने लगते थे, तब श्रोता मुग्ध हो जाते थे।

उधर अयोध्यामें भगवान् श्रीरामने अश्वमेध-यज्ञकी दीक्षा ली। विधिपूर्वक पूजा करके स्वामयर्ग अश्व छोड़ा गया। बड़ी भारी सेनाके साथ राजकुमार पुष्कल तथा सेनापति कालजित्के साथ शत्रुघ्नजी उस अश्वकी रक्षामें चले। श्रीहनुमान्जी तथा वानरराज सुग्रीव भी थानर एवं रीछोंकी सेना लेकर शत्रुघ्नजीके साथ चल रहे थे। वह अश्व अपने मनसे जहाँ चाहता था, वहाँ जाता था। सेना उससे कुछ पीछे रहकर चलती थी, जिसमें घोड़ेको कोई असुविधा न हो। अनेक नरेशोंने स्वयं शत्रुघ्नजीको कर दिया, कुछने समझाने-बुझानेपर कर देना स्वीकार कर लिया। कहीं-कहीं संग्राम भी करना पड़ा। इस प्रकार सर्वत्र विजय करते हुए वह महका अश्व घूमता हुआ महर्षि वाल्मीकिके तपोवनके पास वनमें पहुँचा।

कुमार लव उस समय मुनिकुमारोंके साथ वनमें खेल रहे थे। मणिजटित स्वर्णके आभूषणोंसे सजे उस परम सुन्दर घोड़ेको देखकर सब बालक उसके समीप आ गये। बड़े स्पष्ट तथा सुन्दर अक्षरोंमें लिखा हुआ एक घोषणापत्र अश्वके मस्तकपर बँधा था। उस घोषणापत्रमें बताया गया था 'कि यह अयोध्याके चक्रवर्ती सम्राट् महाराज श्रीरामके यज्ञका अश्व है और परम-पराक्रमी शत्रुघ्नकुमार इसकी रक्षा कर रहे हैं। जिस देशसे अश्व निकल जायगा, वह देश जीता हुआ समझा जायगा। जिस किसी क्षत्रियमें साहस हो और

जो अयोध्याके महाराजको अपना सम्राट् न मानना चाहे, वह अश्वको पकड़े और युद्ध करे।' इस घोषणापत्रको पढ़कर लवका क्रोध आ गया। उन्होंने घोड़ेको पकड़कर एक वृक्षमें बाँध दिया और स्वयं धनुष चढ़ाकर युद्धके लिये खड़े हो गये। साथके मुनिबालकोंने पहले तो उन्हें रोकनेका प्रयत्न किया; किंतु जब वे न माने, तब युद्ध देखनेके लिये वे सब कुछ दूर खड़े हो गये।

घोड़ेके साथ चलनेवाले रक्षकोंने देखा कि एक बालकने अश्वको बाँध दिया है। उनके पूछनेपर लवने कहा—'मैंने इस घोड़ेको बाँधा है। जो इसे खोलनेका प्रयत्न करेगा, उसपर मेरे भाई कुश अवश्य क्रोध करेंगे।' रक्षकोंने समझा कि यह बालक तो यों ही बचपनकी बातें करता है। वे घोड़ेको खोलनेके लिये आगे बढ़े। लवने देखा कि ये लोग मेरा कहना नहीं मानते तो बाण मारकर उन सबकी भुजाएँ उन्होंने काट दीं। बेचारे रक्षक वहाँसे भागे और उन्होंने शत्रुघ्नजीको अश्वके बाँधे जानेकी सूचना दी।

अपने सैनिकोंकी कटी भुजाएँ देखकर और उनकी बातें सुनकर शत्रुघ्नजी समझ गये कि अश्वको बाँधनेवाला बालक कोई साधारण बालक नहीं है। सेनापतिको उन्होंने व्यूह-निर्माणकी आज्ञा दी। सम्पूर्ण सेना दुर्मेघ व्यूहके रूपमें खड़ी की गयी और तब सेनाके साथ सब लोग जहाँ अश्व बँधा था, वहाँ आये। एक सुकुमार छोटेसे बालकको धनुष चढ़ाये सम्मुख खड़े देखकर सेनापतिने समझानेका प्रयत्न किया। लवने कहा—'तुम युद्धसे डरते हो तो लौट जाओ। मैं तुम्हें छोड़े देता हूँ। इस अश्वके स्वामी श्रीरामसे जाकर कहो कि लवने उनका घोड़ा बाँध लिया है।' अन्ततः वहाँ युद्ध प्रारम्भ हो गया। लवके बाणोंकी वर्षासे सेनामें भगदड़ पड़ गयी। हाथी, घोड़े और सैनिक कट-कटकर गिरने लगे। सेनापति कालजित्ने पूरे पराक्रमसे युद्ध किया; किंतु लवने उसके सब अस्त्र-शस्त्र खेच-खेचमें काट डाले



और फिर उसकी दोनों भुजाएँ और मस्तक भी काट गिराया ।

पहले तो शत्रुजि की अपने सैनिकों द्वारा मिले इस समाचारपर विश्वास ही नहीं होता था कि कोई उनके यमराज के लिये भी दुर्धर्ष सेनापतिको मार सकता है । अन्त में पूरी बातें सुनकर और मन्त्री से सख्त लेकर वे स्वयं सम्पूर्ण सेना के साथ युद्धक्षेत्र में आ गये । बड़ी भारी सेनाने लव को चारों ओर से घेर लिया । लव ने जब देखा कि मैं शत्रुओं से घिर गया हूँ, तब अपने बाणों से उन सैनिकों को छिन्न-भिन्न करने लगे । सैनिकों को भागते देख पुष्कल आगे बढ़े । थोड़ी ही देर के संग्राम में लव के बागने पुष्कल को मूर्छित कर दिया । पुष्कल को मूर्छित होने पर क्रोध करके स्वयं हनुमान्जी लव से युद्ध करने आये । उन्होंने लव पर पत्थरों तथा वृक्षों की कर्षा प्रारम्भ कर दी; किन्तु लव ने उन सबके टुकड़े उड़ा दिये । क्रोध में भरकर हनुमान्जी ने लव को अपनी पूँछ में लपेट लिया । इस समय लव ने अपनी माता का स्मरण करके उनको पूँछ पर घूमे से मारा । इस घूमे की चोट से हनुमान्जी को बहुत पीड़ा हुई । लव को उन्होंने छोड़ दिया । अब लव ने उनको इतने बाण मारे कि वे भी मूर्छित हो गये । इसके पश्चात् शत्रुजि युद्ध करने आये । घोर संग्राम के पश्चात् लव ने बाण मारकर शत्रुजि की भी मूर्छित कर दिया । शत्रुजि को मूर्छित देखकर सुरथ आदि नरेश लव पर दूट पड़े । अकेले बालक लव बहुत बड़े-बड़े अनेकों महारथियों से संग्राम कर रहे थे । शत्रुजि की भी मूर्छा कुछ देर में दूर हो गयी । अब इस बार शत्रुजि ने भगवान् श्रीराम का दिया वह बाण धनुष पर चढ़ाया, जिससे उन्होंने लवणासुर को मारा था । उस तेजोमय बाण के छाती में लगने से लव मूर्छित होकर गिर पड़े । मूर्छित लव को रथ पर रखकर शत्रुजि अयोध्या ले जाने का विचार करने लगे ।

जो मुनिकुमार दूर खड़े युद्ध देख रहे थे, उन्होंने

दौड़कर महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में श्रीजानकीजी को समाचार दिया—‘मा ! तुम्हारे छोटे बेटे ने किसी राजा के घोड़े को बाँध दिया था । उस राजा के सैनिकों ने उससे युद्ध किया । अब लव मूर्छित हो गया है और वे लोग उसे पकड़कर ले जाना चाहते हैं ।’ बालकों की बातें सुनकर माता जानकी दुःखित हो गयी । उनके नेत्रों से आँसू गिरने लगे । उसी समय वहाँ कुमार कुश आये । उन्होंने माता से तथा मुनिकुमार से पूछकर सब बातें जान लीं । अपने भाई को मूर्छित हुआ सुनकर वे क्रोध में भर गये । माता के चरणों में प्रणाम करके उन्होंने आज्ञा ली और धनुष चढ़ाकर युद्धभूमि की ओर दौड़ पड़े ।

लव उस समय रथ पर पड़े थे; किन्तु उनकी मूर्छा दूर हो गयी थी । दूर से ही अपने भाई को आते उन्होंने देख लिया और वे कूदकर रथ से नीचे आ गये । अब कुश ने पूर्व की ओर से रणभूमि में खड़े योद्धाओं को मारना प्रारम्भ किया और लव ने पश्चिम से । दोनों क्रोध में भरे बालकों की मार से वहाँ युद्धभूमि लशों से ढँक गयी । बड़े-बड़े योद्धा भागकर प्राण बचाने का प्रयत्न करने लगे । जो भी युद्ध करने आता, उसका शरीर कुछ क्षणों में बाणों से छलनी हो जाता था । हनुमान्जी और अंगद को बाण मारकर लव तथा कुश ने आकाश में फेंक दिया । जब ये दोनों भूमि पर गिरने लगते, तब फिर बाण मारकर लव-कुश इन्हें ऊपर उछाल देते । इस प्रकार गेंद की भाँति उछलते-उछलते इन्हें बड़ी पीड़ा हुई और जब क्रुपा करके दोनों कुमारों ने इन पर बाण चढ़ाना बंद कर दिया, तब ये पृथ्वी पर गिरकर मूर्छित हो गये । कुश ने शत्रुजि की भी मूर्छित कर दिया बाण मारकर । महावीर सुरथ कुश के बाणों के आघात से भूमि पर पड़ गये और बानरराज सुग्रीव को कुश ने वारुणपाश से बाँध लिया । इस प्रकार कुश ने युद्धभूमि में विजय प्राप्त की । \*

● श्रीरामाय अश्वमेधपुराण में ऐसा वर्णन है कि शत्रुजि ने





वीर बालक कुमार लव-कुश

विजयके पश्चात् लवने कहा—‘भैया ! आपकी कृपासे मैं इस समर-सागरके पार हुआ। अब इस युद्धकी स्मृतिके लिये हम कोई उत्तम चिह्न ले चलें।’ दोनों भाई पहले शत्रुपक्षके समीप गये और वहाँ उनके मुकुटमें जड़ी हुई बहुमूल्य मणि उन्होंने निकाल ली। इसके पश्चात् लवने पुष्कलका किर्रीट उतार लिया। दोनों भाइयोंने उनकी भुजाओंमें पड़े मूयवान् अंगद तथा अश-शस्त्र भी ले लिये। अब लवने कहा—‘भैया ! मैं इन दोनों बड़े बंदरोंको भी लूँगा। इनको देखकर हमारी माता हँसेगी, मुनिकुमार प्रसन्न होंगे और मेरा भी मनोरञ्जन होगा।’ इतना कहकर दोनों भाइयोंमेंगे एक-एकने सुग्रीव तथा हनुमान्जीकी पूँछ पकड़ी और उन्हें पूँछ पकड़कर उठये हुए वे आश्रमकी ओर चल पड़े।

अपने पुत्रोंको दूरसे ही आते देख माता जानकीको बड़ी प्रसन्नता हुई। वे तो द्वारपर खड़ी इनके सकुशल छौटनेकी प्रतीक्षा ही कर रही थी। जब उन्होंने देखा कि उनके कुमार दो वानरोंको पूँछ पकड़कर लिये आ रहे हैं, तब उन्हें हँसी आ गयी; लेकिन वानरोंको पहचानते ही उन्होंने कहा—‘तुम दोनोंने इन्हें क्यों पकड़ा है ? छोड़ो। शीघ्र इनको छोड़ दो। ये लंकाको भस्म करनेवाले महावीर हनुमान् हैं और ये वानरराज सुग्रीव हैं। तुमने इनका अनादर क्यों किया ?’

लव-कुशने सरलभावसे युद्धका कारण तथा परिणाम बता दिया। माता जानकीने कहा—‘पुत्रो ! तुम दोनोंने बड़ा अन्याय किया है। वह तो तुम्हारे पिताका मूर्छित होनेपर अयोध्या समाचार गया और वहाँसे लक्ष्मणजी सेना लेकर आये। लक्ष्मणजीके मूर्छित होनेपर भरतजी तथा अन्तमें स्वयं भगवान् श्रीराम युद्धमें पधारे। भगवान्ने युद्ध नहीं किया। उन्होंने अपने ही पुत्रोंपर शस्त्र चलाना उचित नहीं समझा। सेनाको युद्धके लिये भेजकर वे स्वयं रथपर सों गये। लव-कुशने समझा कि युद्धमें किसी बाणके लगनेसे वे मूर्छित हो गये हैं। कस्यमेदसे यह क्या भी ठीक ही है।

ही अश्व है। उसे शीघ्र छोड़ दो और इन वानरोंको भी छोड़ दो।’

माताका वान सुनकर लव-कुशने कहा—‘माताजी ! हमने तां क्षत्रिय-धर्मके अनुसार ही घोड़ोंको बाँधा था और युद्ध करनेवाले लोगोंको हगया था। महर्षि वा-मांकिने हमें यही पढ़ाया है कि धर्मपूर्वक युद्ध करनेवाला क्षत्रिय पापका भागी नहीं होता। अब आपकी आज्ञामें हम इन वानरोंको तथा अश्वको भी छोड़ देते हैं।’

श्रीजानकीजीने संकल्प किया—‘यदि मैंने मनमें भी भगवान् श्रीरामका छोड़कर कभी किसी पुरुषका चिन्तन न किया हो, यदि मेरा चित्त धर्ममें अविचल-भावसे स्थिर रहा हो तो युद्धमें घायल, मूर्छित तथा मारे गये सब लोग पुनः स्वस्थ एवं जीवित हो जायें।’

इधर श्रीजानकीजीके मुखसे ये शब्द निकले और उधर युद्धभूमिमें सब लोग निद्रासे जगे हुएके समान उठ बैठे। उनके कटे हुए अङ्ग भी झुड़ गये थे। किसीके शरीरपर चोटका कोई चिह्न नहीं था। शत्रुपक्षने देखा कि उनके मुकुटकी मणि नहीं है। पुष्कलको अपना किर्रीट, अंगद तथा अश-शस्त्र नहीं मिले। यक्षीय अश्व सामने खड़ा था। उसे लेकर ये सब लोग अयोध्या छोट आये और वहाँ सब व्यतें उन्होंने भगवान् श्रीरामको सुनायी।

अश्वके आ जानेपर यज्ञका प्रारम्भ हुआ। दूर-दूरसे ऋषिगण अपने शिष्योंके साथ अयोध्या पधारे। महर्षि वाल्मीकि भी लव-कुश तथा अपने अन्य शिष्योंके साथ आये और सरयूके किनारे नगरसे कुछ दूर सत्रके साथ ठहरे। महर्षिके आदेशसे लव-कुश मुनियोंके आश्रमोंमें, राजाओंके शिविरोंमें तथा नगरकी गलियोंमें रामायणका गान करते हुए घूमा करते थे। उनके स्पष्ट, मधुर एवं मनोहर गानको सुनकर लोगोंकी भीड़ उनके साथ लगी रहती थी। सर्वत्र उन दोनोंके गानकी ही चर्चा होने लगी। एक दिन भरतजीके साथ श्रीरामने भी

राजभवनपर ऊपरसे इन दोनों बालकोंका गान सुना । आदरपूर्वक दोनोंको भीतर बुलकर सम्मानित किया गया और वहाँ उनका गान सुना गया । अठरह सहस्र स्वर्णमुद्राएँ पुरस्कारस्वरूप उन्हें भगवान् रामने देना चाहा; किंतु लव-कुशने कुछ भी लेना अस्वीकार कर दिया । लव-कुशके कहनेसे यज्ञकार्यसे बचे समयमें रामायण-गानके लिये एक समय निश्चित कर दिया गया । उस समय समस्त प्रजाजन, आगत नरेश, ऋषिगण तथा धानरादि रामायणका वह अद्भुत गान सुनते थे । कई दिनोंमें पूरा रामचरित सुननेसे सबको ज्ञात हो गया कि ये दोनों बालक श्रीजनककुमारी सीताके ही पुत्र हैं ।

मर्यादापुरुषोत्तमने श्रीजानकीजीको सब लोगोंके

सम्मुख समामें आकर अपनी शुद्धता प्रमाणित करनेके लिये शपथ लेनेको कहकर बुलवाया । वे जगज्जननी माता जानकी वहाँ आयीं और उन्होंने शपथके रूपमें कहा—‘यदि मैं सब प्रकारसे पवित्र हूँ तो पृथ्वीदेवी मुझे अपने भीतर स्थान दें ।’ पृथ्वी बड़े भारी शब्दके साथ फट गयी । स्वयं भूदेवी रत्नसिंहासन लिये प्रकट हुई और उसपर बैठकर वे श्रीसीताजीको ले गयीं । फटी हुई पृथ्वी फिर बराबर हो गयी । अब इसके पश्चात् कहनेको कुछ नहीं रह जाता । लव-कुशको जन्मसे पिता नहीं मिले थे और जब पिता मिले, तब उनकी स्नेहमयी माता नहीं रही । अयोध्याके सुवराज होनेका सुख मला उन्हें क्या सुखी कर सकता था ।

## वीर बालक भरत

[ खेल और खिलौना ]

( रचयिता—श्रीविप्र-तिवारी )

आज देशके बालक मिट्टीके कृत्रिम ( शेर-मैडे ) खिलौनोंसे अपना मनोरञ्जन करते हैं । प्रस्तुत रचनामें भारतके उस बालकका चित्राङ्कन किया गया है, जो दुर्गम जंगलमें सिंह और उसके बच्चोंको अपना खिलौना बनाकर खेलता था । इसी बालकके नामपर अपना देश ‘भारत’ कहलाता है । आखेटके क्रममें गये राजा दुष्यन्तने जंगलमें देखा.....

देखा दुष्यन्तने.....  
निर्जन विपिनमें, भोले सुकुमारको;  
पटुका कटिपर था, मालिका प्रवालकी !  
श्रीवृद्धि करती थी, उसकी सुग्रीवको;  
उन्नत ललाटपर, ओजकी रेखाएँ;  
प्रदीप्त थीं.....  
बार बार निस्तब्ध बनाली वह  
केहरिकी गर्जनसे रह-रहकर गूजती;  
विकसित सुमनसे, सुन्दर सुकुमार पर  
विरल घुँघराले कच, भ्रमर-से भासते;  
कमनीय कलेवरका चल्कल धसन वह  
पवनके योगसे, फहरता इतस्ततः !  
खोलो वनराजकी क्रीडा केलि-पुत्तली,\*  
अपना चदन.....

दशन गिर्नूंगा.....॥  
और वह बालवीर, सु-कर बलिष्ठसे  
बार-बार खोलकर सिंहका कद्रमुख,  
दशन गिनता था..... !  
सिंहका सपूत वह, सिंहके सपूतको  
उठा निज अंकमें, जीवित क्रीडनाका† से;  
निर्भय खेलता था.....॥  
भूलकर सिंहनी हिसक प्रवृत्तिको  
घेनुके समान; निज नेहको बिखेरती !  
प्यारसे दुलारसे, इस्ततल चोटती;  
तेजस्वी बालकका.....।

\* सिंहनी ।

† खिलौना ।

धन्य ! तुम कौन हो ? पूछा दुष्यन्तने;  
 आर्य ! 'भरत' \* हूँ मैं, बोला सुकुमार वह !  
 भारतके भालके 'भरत' तुम टीके हो,

आज यह पुण्यदेश भरतके नामसे  
 भारत कहला करके विश्वमें समुन्नत है !  
 तेजस्वी बालकका भारतके नामका  
 उज्ज्वल इतिहास है.....

## राजकुमार कुवल्याभ

परम पराक्रमी राजा शत्रुजितके पास एक दिन महर्षि गालत्र आये। महर्षि अपने साथ एक दिव्य अश्व भी ले आये थे। राजाने महर्षिका विधिवत् पूजन किया। महर्षिने बताया—'एक दुष्ट राक्षस अपनी मायासे सिंह, व्याघ्र, हाथी आदि वन-पशुओंका रूप धारण करके आश्रममें बार-बार आता है और आश्रमको नष्ट-भष्ट कर जाता है। यद्यपि उसे क्रोधकरके भस्म किया जा सकता है, पर ऐसा करनेसे तो तपस्याका नाश ही हो जायगा। हमलोग बड़े कष्टसे जो तप करते हैं, उसके पुण्यको नाश नहीं करना चाहते। हमारे ज्ञेशको देखकर इस 'कुवल्या' नामक घोड़ेको सूर्यदेवने हमारे पास भेजा है। यह बिना थके पूरी पृथ्वीकी प्रदक्षिणा कर सकता है और आकाश, पाताल एवं जलमें सर्वत्र इसकी गति है। देवताओंने यह भी कहा है कि इस अश्वपर बैठकर आपके पुत्र ऋतध्वज उस असुरका वध करेंगे। अतएव आप अपने राजकुमारको हमारे साथ भेज दें। इस अश्वको पाकर वे कुवल्याभ नामसे संसारमें प्रसिद्ध होंगे।'।

धर्मात्मा राजाने मुनिकी आज्ञा मानकर राजकुमारको मुनिके साथ जानेकी आज्ञा दी। राजकुमार मुनिके साथ जाकर उनके आश्रममें निवास करने लगे। एक दिन जब मुनिगण संध्योपासनामें लगे हुए थे, तब शूकरका रूप धारण करके वह नीच दानव मुनियोंको सताने वहाँ आ पहुँचा। उसे देखते ही वहाँ रहनेवाले मुनियोंके शिष्य हल्ला करने लगे। राजकुमार ऋतध्वज शीघ्र ही घोड़ेपर सवार

होकर उसके पीछे दौड़े। धनुषको खींचकर एक अर्ध-चन्द्राकार बाणमे उन्होंने असुरको बाँध दिया। बाणसे घायल होकर असुर प्राण बचानेके लिये भागा। राजकुमार भी उसके पीछे घोड़ेपर लगे रहे। वनों, पर्वतों, सावियोंमें जहाँ वह गया, राजकुमारके घोड़ेने उसका पीछा किया। अन्तमें बड़े वेगसे दौड़ता हुआ वह राक्षस पृथ्वीके एक गड्ढेमें कूद पड़ा। राजकुमारने भी उस गड्ढेमें घोड़ा फँदा दिया। वह पाताललोकमें पहुँचनेका मार्ग था। उस अन्धकारपूर्ण मार्गसे राजकुमार पाताल पहुँच गये। स्वर्गके समान सुन्दर पातालमें पहुँचकर उन्होंने घोड़ेको एक स्थानपर बाँध दिया और वे एक भवनमें गये। यहाँ उन्हें विश्रावसु नामक गन्धर्वराजकी कन्या मन्दास्ता मिली। दानव ब्रह्मेतुके दुष्ट पुत्र पातालकेतुने उसे स्वर्गसे हरण किया था और यहाँ लाकर रखे हुए था। वह असुर इससे विवाह करना चाहता था। जब मन्दास्ताको पता लग्न कि उस असुर पातालकेतुको राजकुमारने अपने बाणसे छेद डाला है, तब उसने ऋतध्वजको ही अपना पति वरण कर लिया।

राजकुमार ऋतध्वजने जब मन्दास्तासे विवाह कर लिया, तब इस बातका समाचार पाकर पातालकेतु अपने अनुयायी दानवोंके साथ क्रोधमें भरा वहाँ आया। असुरोंने राजकुमारपर अस्त्र-शस्त्रोंकी वर्षा प्रारम्भ कर दी, लेकिन हँसते हुए राजकुमारने उनके सब अस्त्र-शस्त्र अपने बाणोंसे काट डाले। त्वष्ट्र नामके दिव्याश्वका

\* भरत इन्हीं दुष्यन्तका पुत्र था। वह शकुन्तलके गर्भसे अवतीर्ण हुआ था। शकुन्तला परित्यक्ता थी। वह महर्षि कश्यपकी पुत्री थी; दुर्वासाके शापसे दुष्यन्त शकुन्तलको भूल गया था।

प्रयोग करके उन्होंने सभी दानवोंको एकक्षणमें नष्ट कर दिया । जैसे महर्षि कपिलकी क्रोधाग्निमें सगरके साठ हजार पुत्र भस्म हो गये थे, वैसे ही उस दिव्यास्त्रकी आलामें दानव भस्म हो गये ।

पत्नीके साथ राजकुमार उस अश्वपर चढ़कर पातालसे

ऊपर आ गये । अपने विजयी पुत्रको आया देखकर उनके पिताको बड़ा हर्ष हुआ । समय आनेपर राजकुमार ऋतध्वज—कुवल्याश्च नरेश हुए । उनकी पत्नी मदालसा परम तत्त्वको जाननेवाली थी । उन्होंने ही अपने पुत्रोंको गोदमें लोरी देते-देते ही ब्रह्मज्ञानका उपदेश किया था ।

## वीर असुरबालक बर्बरीक

महावीर पाण्डुनन्दन भीमसेनने हिडिम्बा राक्षसीसे विवाह किया था और उससे घटोत्कच नामक अनुल पराक्रमी पुत्र उनके हुआ था । घटोत्कचने भगवान् श्रीकृष्णके आदेशसे भौमासुरके नगरपाल मुर दानवकी परम सुन्दरी कन्या कामकटंकटासे विवाह किया । घटोत्कचको मुर-कन्यासे बर्बरीक नामक पुत्रकी प्राप्ति हुई । राक्षसियाँ गर्भ धारण करने ही पुत्र-प्रसव करती हैं और उनके बालक जन्मते ही युवक एवं बलवान् हो जाते हैं । बालक बर्बरीक जन्ममे ही त्रिनयी, धर्मात्मा एवं वीर था । उसे साथ लेकर घटोत्कच द्वारका गया और वहाँ उसने भगवान् श्रीकृष्णके चरणोंमें पुत्रके साथ प्रणाम किया । हाथ जोड़कर बर्बरीकने भगवान्से प्रार्थना की—  
‘आदिदेव माधव ! मैं मन, बुद्धि और चित्तकी एकप्रता-  
से आपको प्रणाम करता हूँ । पुरुषोत्तम ! संसारमें जीव-  
का कल्याण किस प्रकार होता है ? कोई धर्मको  
कल्याणकारी बतलाने है, कोई दानको, कोई तपको,  
कोई धनको, कोई भोगोंको तथा कोई मोक्षको । प्रभो !  
इन सैकड़ों श्रेयोंमेंसे एक निश्चित श्रेय जो मेरे कुलके  
लिये हो, उसका आप मुझे उपदेश करें ।’

भगवान्ने कहा—‘बेटा ! जो जिस कुल एवं वर्णमें उत्पन्न हुआ है, उसके कल्याणका साधन उसीके अनुरूप होता है । ब्राह्मणके लिये तप, इन्द्रिय-संयम तथा स्वाध्याय कल्याणकारी है । क्षत्रियके लिये प्रथम बल साध्य है; क्योंकि बलके द्वारा दुष्टोंका दमन एवं

साधुओंका रक्षण करनेसे उसका कल्याण होता है । वैश्य पशु-पालन, कृषि तथा व्यापारसे धन एकत्र करके दान करनेसे कल्याण-भाजन होता है । शूद्र तीनों वर्णोंकी सेवा करके श्रेयका भागी बनता है । तुम क्षत्रियकुलमें उत्पन्न हुए हो, अतएव पहले तुम अतुलनीय बलकी प्राप्ति उद्योग करो । भगवती शक्तिकी कृपासे ही बलकी प्राप्ति होती है, अतः तुम्हें शक्तिरूपा देवियोंकी आराधना करनी चाहिये ।’

बर्बरीकके पूछनेपर भगवान्ने उसे महीसागर-संगम तीर्थमें जाकर देवर्षि नारदद्वारा वहाँ लयी गयी नव-दुर्गाओंकी आराधनाका आदेश दिया । तदनन्तर तीन वर्षतक आराधना करनेपर देवियाँ प्रसन्न हुई । उन्होंने प्रत्यक्ष दर्शन देकर उसे तीनों लोकोंमें, जो बल किसीमें नहीं, ऐसा दुर्लभ अतुलनीय बल प्राप्त करनेका वरदान दिया । वरदान देकर देवियोंने कहा—‘पुत्र ! तुम कुछ समयतक यहीं निवास करो । यहाँ एक विजय नामके ब्राह्मण आयेंगे, उनके सङ्गसे तुम्हारा और अधिक कल्याण होगा ।’

देवियोंकी आज्ञा मानकर बर्बरीक वहाँ रहने लगा । कुछ दिन पीछे मगध देशके विजय नामक ब्राह्मण वहाँ आये । उन्होंने कुमारेश्वर आदि सात शिवलिङ्गोंका पूजन किया और विद्याकी सफलताके लिये बहुत दिनोंतक देवियोंकी आराधना की । देवियोंने स्वप्नमें उन्हें आदेश दिया—‘तुम सिद्धमाताके सामने आँगनमें सम्पूर्ण विद्याओंकी साधना करो । हमारा भक्त बर्बरीक तुम्हारी सहायता करेगा ।’

विजयने भीमसेनके पौत्र बर्बरीकसे प्राप्त कला कहा—  
'तुम निवारहित एवं पवित्र होकर देवीके स्तोत्रका पाठ  
करते हुए यहीं रहो; जिससे जन्तक मैं विदाओंका साधन  
करूँ, तबतक कोई विघ्न न हो ।'

विजय अपने साधनमें एकाग्रचित्तसे लग गये और  
बर्बरीक साधनाधीनसे रक्षा करता खड़ा रहा । और विजयकी  
साधनामें विघ्न करनेवाले रेपलेन्द्र नामक महादानव तथा  
बुहदुहा नामकी राक्षसीका सहज ही संहार किया ।  
तदनन्तर पातालमें जाकर नागोंको पीड़ा देनेवाले 'पलशरी'  
नामक भयानक असुरोंको रौंशकर यमलोक भेज दिया ।

उन असुरोंके मारे जानेपर नागोंके राजा वासुकि वहाँ  
आये । उन्होंने बर्बरीककी प्रशंसा की और प्रसन्न होकर उनसे  
वरदान माँगनेको कहा । बर्बरीकने वरदानमें केवल यह  
माँगा—'विजय निर्विघ्न साधन करके सिद्धि प्राप्त करें ।'

पातालसे निकलते समय परम सुन्दरी नागकन्याओंने  
बर्बरीकके रूप एवं पराक्रमपर मुग्ध होकर उनसे  
प्रार्थना की कि वे उन सबसे विवाह कर लें; किंतु  
जितेन्द्रिय बर्बरीकने उनकी प्रार्थना स्वीकार नहीं की ।  
उन्होंने सदा ब्रह्मचारी रहनेका व्रत ले रक्खा था ।

जब पातालसे बर्बरीक लौटे, तब विजयने उनको  
हृदयसे लगा लिया । उन सिद्ध पुरुषने कहा—'भीरेन्द्र !  
मैंने तुम्हारी कृपासे ही सिद्धि प्राप्त की है । भरे हवन-  
कुण्डमें सिंदूरके रंगकी परम पवित्र भस्म है, उसे तुम  
हाथमें भरकर ले लो । युद्धभूमिमें इसे छोड़ देनेपर साक्षात्  
मृत्यु भी शत्रु बनकर आ जाय तो उसे भी मरना पड़ेगा ।  
इस प्रकार तुम शत्रुओंपर सरलतासे विजय प्राप्त कर  
सकोगे ।'

बर्बरीकने कहा—'उत्तम पुरुष वही है, जो निष्काम  
भावसे किसीका उपकार करता है । जो किसी वस्तुकी  
इच्छा रखकर उपकार करता है, उसकी सज्जन्तामें भल  
क्या गुण है ! यह भस्म आप किसी दूसरेको दे दें ।  
मैं तो आपको सफल एवं प्रसन्न देखकर ही प्रसन्न हूँ ।'

विजयको देवताओंने सिद्धिचर्य प्रदान किया । उनका  
नाम 'सिद्धमेन' हो गया । उनके वहाँसे चले जानेके  
कुछ काल बीत जानेपर पाण्डवयोग जुगमें हारकर वनों  
एवं तीर्थमें घूमने हुए उस तीर्थमें पहुँचे । पाँचों पाण्डव  
और द्रौपदी बहुत थके थे । खण्डिका देवीका दर्शन करके  
वे वहाँ बैठ गये । बर्बरीक भी वही थे; किंतु न तो  
पाण्डवोंने बर्बरीकको देखा था और न बर्बरीकने पाण्डवों-  
के कभी दर्शन किये थे, अतः वे एक-दूसरेको पहचान  
न सके । व्यासने पीड़ित भीमसेन वहाँ कुण्डमें जल  
पीने उतरने लगे तो युधिष्ठिरने उनसे कहा—'पहले  
जल लेकर कुण्डमें दूर हाथ-पैर धो लो, तब जल पीना ।'  
लेकिन भीमसेन व्यासने व्याकुल हो रहे थे । युधिष्ठिर-  
की बात बिना सुने ही वे जलमें उतर गये और वहाँ हाथ-  
पैर धोने लगे । उन्हें ऐसा करते देखकर बर्बरीकने डोंटकर  
कहा—'तुम देवीके कुण्डमें हाथ-पैर धोकर उसे दूषित  
कर रहे हो, मैं सदा इसी जलमें देवीको स्नान कराता  
हूँ । जब तुममें इतना भी विचार नहीं, तब फिर व्यर्थ  
क्यों तीर्थोंमें घूमते हो ?'

भीमसेनने भी गर्ज करके बर्बरीकको डाँटा और जल  
स्नानके ही लिये है, तीर्थमें स्नान करनेकी आज्ञा है,  
आदि कहकर अपने कार्यका समर्थन किया । बर्बरीकने  
बताया—'जिनके जल बहते हैं, ऐसे तीर्थोंमें ही भीतर  
जाकर स्नान करनेकी विधि है । कूप-सरोवर आदिसे जल  
लेकर बाहर स्नान करना चाहिये, ऐसा शास्त्रका विधान  
है । जहाँसे भक्तजन देवताको स्नान करानेका जल न  
लेते हों और जो सरोवर देवस्थानसे सौ हाथसे अधिक  
दूर हो, वहाँ पहले बाहर दोनों पैर धोकर तब जलमें  
स्नान किया जाता है । जो जलमें मल, मूत्र, विघ्ना, कफ,  
थूक और कुछ छोड़ते हैं, वे ब्रह्महत्याके समान हैं ।

'जिसके हाथ-पैर, मन-इन्द्रियाँ अपने वशमें हों, जो  
संयमी हो, वही तीर्थका फल पाता है । मनुष्य पुण्य-  
कर्मके द्वारा दो घड़ी भी जीवित रहे तो उत्तम है, पर



लोकविरोधी पापकर्म करके कल्पपर्यन्तकी भी आयु मिलती हो तो उमे स्वीकार न करे । इसलिये तुम झटपट बाहर आ जाओ ।'

बर्बरीककी शास्त्रसम्मत बातपर जब भीमसेनने ध्यान नहीं दिया, तब बर्बरीकने ईंटके टुकड़े भीमसेनके मस्तक-पर लक्ष्य बनाकर मारने प्रारम्भ किये । आघातको बचाकर भीम बाहर निकल आये और बर्बरीकसे मिड़ गये । दोनों ही महाबली थे, अतः दोनों जमकर मल्लयुद्ध करने लगे । दो घड़ीमें भीमसेन दुर्बल पड़ने लगे । बर्बरीक उन्हें सिरसे ऊपर उठाकर समुद्रमें फेंकनेके लिये चल पड़ा । समुद्रके किनारे पहुँचनेपर आकाशमें स्थित होकर भगवान् शङ्करने कहा—'राक्षसश्रेष्ठ ! इन्हें छोड़ दो । ये भरत-कुलके रत्न तुम्हारे पितामह पाण्डुनन्दन भीमसेन हैं । ये तुम्हारे द्वारा सम्मानित होने योग्य हैं ।'

बर्बरीकने जो यह बात सुनी तो वह भीमसेनको छोड़-कर उनके चरणोंपर गिर पड़ा । वह अपनेको बिकारने लगा, फूट-फूटकर रोने और क्षमा माँगने लगा । उसे अत्यन्त व्याकुल हांते देख भीमसेनने छातीसे लगा लिया । उसे समझाया—'बेटा ! तुम्हारा कोई दोष नहीं है । भूल हमारे ही हो रही थी । कुर्माग्न पर चलनेवाला कोई भी हो, क्षत्रियको उसे दण्ड देना ही चाहिये । मैं बहुत प्रसन्न हूँ । मेरे पूर्वज धन्य हैं कि उनके कुलमें तुम्हारे-जैसा धर्मात्मा पुत्र उत्पन्न हुआ है । तुम सत्पुरुषों-द्वारा प्रशंसनीय हो । तुम्हें शोक नहीं करना चाहिये ।'

बर्बरीकका इससे शोक नहीं मिश्र । वह कहने लगा—'पितामह ! मैं प्रशंसाके योग्य नहीं हूँ । सब पापोंका प्रायश्चित्त है, परंतु जो पिता-माताका भुक्त नहीं, उसका उद्धार नहीं होना । जिस शरीरसे मैंने अपने पूज्य पितामहका अपराध किया है, उसे आज महीसागर-संगममें त्याग दूँगा, जिससे दूसरे जन्ममें मुझमें ऐसा अपराध न हो ।'

वह समुद्रके किनारे पहुँचा और कूदनेको उद्यत हो गया । उस समय वहाँ सिद्धाम्बिका तथा चारों दिशाओं-की देवियाँ भगवान् रुद्रके साथ आयीं । उन्होंने बर्बरीक-को आत्महत्या करनेसे समझाकर रोका । उनके रोकने-पर उदास मनसे वह लौट आया । पाण्डवोंको उसके पराक्रमको देखकर बड़ा आश्चर्य एवं प्रसन्नता हुई । बर्बरीकका उन्होंने सम्मान किया ।

जब पाण्डवोंके वनवासकी अवधि समाप्त हो गयी और दुरात्मा दुर्योधनने उनका राज्य लौटाना स्वीकार नहीं किया, तब कुरुक्षेत्रके मैदानमें महाभारत युद्धकी तैयारी होने लगी । युद्धके प्रारम्भमें महाराज युधिष्ठिरने अर्जुनसे अपने पक्षके महारथियोंकी शक्तिके विषयमें प्रश्न किया । अर्जुनने सबके पराक्रमकी प्रशंसा करके अन्तमें बताया कि 'मैं अकेला ही कौरवसेनाको एक दिनमें नष्ट करनेमें समर्थ हूँ ।' इस बातको सुनकर बर्बरीकसे नहीं रहा गया । उसने कहा—'मेरे पास ऐसे दिव्य अस्त्र-शस्त्र एवं पदार्थ हैं कि मैं एक मुहूर्तमें ही सारी कौरवसेनाको यमलोक भेज सकता हूँ ।'

भगवान् श्रीकृष्णने बर्बरीककी बातका समर्थन किया और फिर कहा—'बेटा ! तुम भीष्म, द्रोण आदिते रक्षित कौरवसेनाको एक मुहूर्तमें कैसे मार सकते हो ?'

भगवान्की बात सुनकर अनुल बली बर्बरीकने अपना भयंकर धनुष चढ़ा लिया और उसपर एक बाण रक्खा । उस पोले बाणको लाल रंगसे भरकर कानतक खींचकर उसने छोड़ दिया । उसके बाणसे उड़ी भस्म दोनों सेनाओंके सैनिकोंके मर्मस्थलपर जाकर गिरी । केवल पाण्डवों, कृपाचार्य और अश्वत्थामाके शरीरपर वह नहीं पड़ी । बर्बरीकने इतना करके कहा—'आपलोगोंने देख लिया कि मैंने इस क्रियासे मरनेवाले वीरोंके मर्मस्थानका निरीक्षण किया है । अब देवोंके दिये तीक्ष्ण बाण उनके उन मर्मस्थानोंमें मारकर उन्हें सुख दूँगा । आपलोगोंको

अपने धर्मकी शपथ है, कोई शस्त्र न उठावे। मैं दो घड़ीमें ही सब शत्रुओंको मारे देता हूँ।'

बर्बरीक अनुत्तर बली था, धर्मात्मा था और विनयी भी था; किन्तु इस समय अहंकारवश धर्मकी मर्यादा तोड़ दी उसने। दोनों सेनाओंमें अनेक वीरोंको देवताओंसे, ऋषियोंसे वरदान प्राप्त थे। उन सब वरदानोंको व्यर्थ करनेसे देवता, धर्म एवं तपकी मर्यादा ही नष्ट हो जाती। धर्मकी मर्यादाके लिये ही अवतार धारण करनेवाले भगवान् श्रीकृष्णने बर्बरीककी यह बात सुनकर अपने चक्रसे उसका सिर काट दिया।

बर्बरीकके मरनेपर सब लोग भौचक्के रह गये। पाण्डव शोकमें डूब गये। घटोत्कच मूर्च्छित होकर पिर पड़ा। उसी समय वहाँ चौदह देवियों आयीं। उन्होंने घटोत्कच तथा पाण्डवोंको बताया कि 'बर्बरीक पूर्वजन्ममें सूर्यवर्चा नामका यक्ष था। देवता ब्रह्माजीके साथ जब पृथ्वीका भार उतारनेके लिये मेरु पर्वतपर भगवान् नारायणकी स्तुति कर रहे थे, तब अहंकारवश उस यक्षने कहा—'पृथ्वीका भार तो मैं ही दूर कर दूँगा।' उसके गर्वके कारण रुष्ट होकर ब्रह्माजीने शाप दे दिया कि भूभार दूर करते समय भगवान् उसका वध करेंगे। ब्रह्माजीके उस शापको स्मरण करनेके लिये ही भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने बर्बरीकको मारा है।'

भगवान्के आदेशसे देवियोंने बर्बरीकके सिरको अमृतसे सींचकर राहुके सिरके समान अजर-अमर बना दिया। उस सिरने युद्ध देखनेकी इच्छा प्रकट की, इसलिये भगवान्ने उसे एक पर्वतपर स्थापित कर दिया और जगत्में पूजित होनेका वरदान दिया।

महाभारत-युद्धके अन्तमें धर्मराज युधिष्ठिर भगवान्के बार-बार कृतज्ञ हो रहे थे कि उन वासुदेवके अनुग्रहसे ही हमें विजय प्राप्त हुई है। भीमसेनने सोचा

कि 'भृतराष्ट्रके पुत्रोंको तो मैंने मारा है, फिर श्रीकृष्णकी इतनी प्रशंसा धर्मराज क्यों कर रहे हैं?' भीमसेनने जब यह बात कही, तब अर्जुनने उन्हें समझाना चाहा—'मेरे-आपके द्वारा ये भीष्म, द्रोण आदि विज्येक-जय शूर नहीं मारे गये। हमलोग तो निमित्तमात्र हैं। युद्धमें विजय तो किसी अज्ञान पुरुषके द्वारा हुई है, जिसे मैं सदा अपने आगे-आगे चम्पना देखना था।'

भीमसेन अर्जुनकी बात सुनकर हँस पड़े। उन्होंने लगा कि अर्जुनको भ्रम हो गया है। ठीक निर्णय करानेके लिये वे अर्जुन और श्रीकृष्णके साथ पर्वतपर गये और बर्बरीकके सिंगे पड़ा—'बेग ! तुमने पूरा युद्ध देखा है, बताओ कि युद्धमें कौरवोंको किसने मारा है।'

बर्बरीकने कहा—'मैंने तो शत्रुओंके साथ केवल एक पुरुषको युद्ध करने देखा है। उसके बायीं ओर पाँच मुख थे और दस हाथ थे, जिनमें त्रिशूल आदि वह धारण किये था। दाहिनी ओर एक मुख और चार भुजाएँ थीं, जिनमें चक्र आदि अस्त्र-शस्त्र थे। बायीं ओर उसके जटाएँ थीं और ललाटपर चन्द्रमा शोभित हो रहे थे, अङ्गमें भस्म लगी थी। दाहिनी ओर मस्तकपर मुकुट झलमल रहा था, अङ्गोंमें चन्दन लगा था और कण्ठमें कीर्तिभूषण शोभा दे रहा था। उस पुरुषको छोड़कर कौरवसेनाका नाश करनेवाले दूसरे किसी पुरुषको मैंने नहीं देखा।'

बर्बरीकके ऐसा कहनेपर आकाशसे पुण्योंकी वर्षा होने लगी। भीमसेन लज्जित होकर भगवान्से क्षमा माँगने लगे। भगवान् तो क्षमाके समुद्र हैं। उन्होंने हँसकर भीमसेनको क्षमा कर दिया।

भगवान्ने बर्बरीकके सिरके पास जाकर कहा—'तुमको इस क्षेत्रका त्याग नहीं करना चाहिये।'

भगवान्को प्रणाम करके वह मस्तक वहाँसे अदृश्य हो गया।

## वीर बालक अभिमन्यु

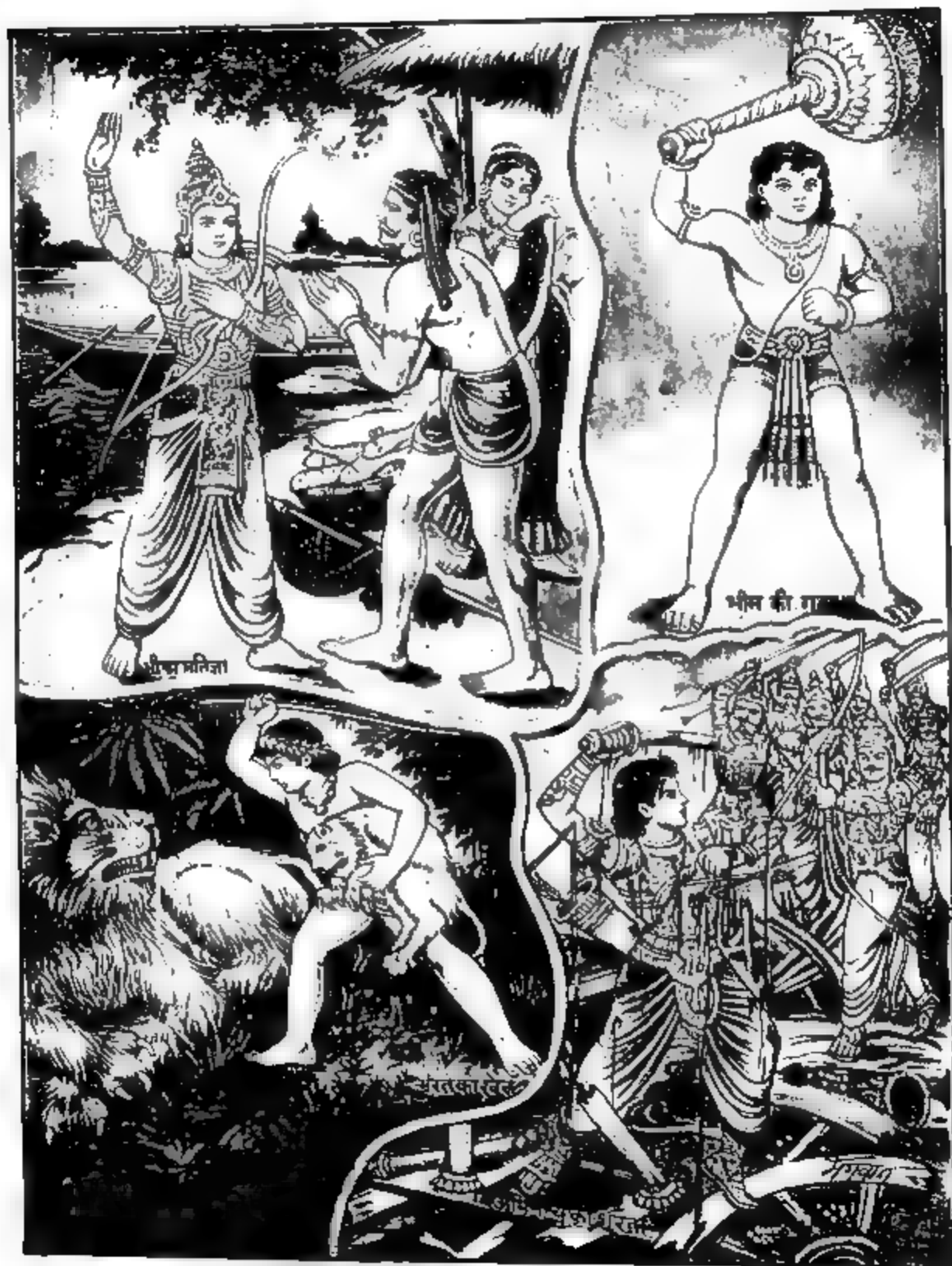
महाभारतका युद्ध चल रहा था। भीष्मपितामह शरशय्यापर गिर पड़े थे और द्रोणाचार्य कौरवपक्षके सेनापति हो गये थे। दुर्योधन बार-बार आचार्यको कहता था—‘आप पाण्डवोंका पक्षपात करते हैं। आप ऐसा न करें तो आपके लिये पाण्डवोंको जीत लेना बहुत ही सरल है।’ आचार्यने उत्तेजित होकर कहा—‘अर्जुनके रहते पाण्डवपक्षको देवता भी जीत नहीं सकते। तुम यदि अर्जुनको कहीं दूर हटा सकते तो मैं शेष सभीको हरा दूँगा।’ दुर्योधनके उक्तानेपर संशप्तक नामक वीरोंने अर्जुनको युद्धके लिये चुनौती दी और उन्हें संप्रामकी मुख्यभूमिसे दूर युद्ध करनेके लिये बे ले गये। यहाँ द्रोणाचार्यने अपनी सेनाके द्वारा चक्रव्यूह नामका व्यूह बनवाया। जय युधिष्ठिरजीको इस बातका पता लगा, तब वे बहुत ही निराश एवं दुखी हो गये। पाण्डव-पक्षमें एकमात्र अर्जुन ही चक्रव्यूह तोड़नेका रहस्य जानते थे। अर्जुनके न होनेसे पराजय स्पष्ट दिखलायी पड़ती थी। अपने पक्षके लोगोंको हताश होते देख अर्जुनके पंद्रह वर्षीय पुत्र सुभद्राकुमार अभिमन्युने कहा—‘महाराज! आप चिन्ता क्यों करते हैं। मैं कल अकेला ही व्यूहमें प्रवेश करके शत्रुओंका गर्व दूर कर दूँगा।’

युधिष्ठिरने पूछा—‘बेटा! तुम चक्रव्यूहका रहस्य कैसे जानते हो?’

अभिमन्युने बताया—‘मैं माताके गर्भमें था, तब एक दिन पिताजीने मेरी मातासे चक्रव्यूहका वर्णन किया था। पिताजीने चक्रव्यूहके छः द्वार तोड़नेकी बात बतायी, इतनेमें मेरी माताको नींद आ गयी। पिताजीने उसके आगेका वर्णन नहीं किया। अतः मैं चक्रव्यूहमें प्रवेश करके उसके छः द्वार तोड़ सकता हूँ; किंतु उसका सातवाँ द्वार तोड़कर निकल आनेकी विद्या मुझे नहीं आती।’

उत्साहमें भरकर भीमसेनने कहा—‘सातवाँ द्वार तो मैं अपनी गदासे तोड़ दूँगा।’ धर्मराज युधिष्ठिर यद्यपि नहीं चाहते थे कि बालक अभिमन्युको व्यूहमें भेजा जाय, परंतु दूसरा कोई उपाय नहीं था। अभिमन्यु अतिरथी योद्धा थे और नित्यके युद्धमें सम्मिलित होते थे। उनका आप्रह भी था इस त्रिकट युद्धमें स्वयं प्रवेश करनेका। दूसरे दिन प्रातःकाल युद्धका प्रारम्भ हुआ। द्रोणाचार्यने व्यूहके मुख्य द्वारकी रक्षाका भार दुर्योधनके बहनोई जयद्रथको दिया था। जयद्रथने कठोर तपस्या करके यह वरदान भगवान् शङ्करसे प्राप्त कर लिया था कि अर्जुनको छोड़कर शेष पाण्डवोंको वह जीत सकेगा। अभिमन्युने अपनी बाण-वर्षासे जयद्रथको विचलित कर दिया और वे व्यूहके भीतर चले गये; किंतु शीघ्र ही जयद्रथ सावधान होकर फिर द्वार रोककर खड़ा हो गया। पूरे दिनभर शक्तिभर उद्योग करनेपर भी भीमसेन या दूसरा कोई भी योद्धा व्यूहमें नहीं जा सका। अकेले जयद्रथने वरदानके प्रभावसे सबको रोक रक्खा।

पंद्रह वर्षके बालक अभिमन्यु अपने रथपर बैठे शत्रुओंके व्यूहमें घुस गये थे। चारों ओरसे उनपर अस्त्र-शस्त्रोंकी वर्षा हो रही थी; किंतु इससे वे तनिक भी डरे नहीं। उन्होंने अपने धनुषसे पानीकी झड़ीके समान चारों ओर बाणोंकी वर्षा प्रारम्भ कर दी। कौरवोंकी सेनाके हाथी, घोड़े और सैनिक कट-कटकर गिरने लगे। रथ चूर-चूर होने लगे। चारों ओर हाहाकार मच गया। सैनिक इधर-उधर भागने लगे। द्रोणाचार्य, कर्ण, अश्वत्थामा, शल्य आदि बड़े-बड़े महारथी सामने आये; किंतु बालक अभिमन्युकी गतिको कोई भी रोक नहीं सका। वे दिव्यास्त्रोंको दिव्यास्त्रोंसे काट देते थे। उनकी मारके आगे आचार्य द्रोण और कर्णतकको बार-बार पीछे हटना पड़ा। एक-पर-एक व्यूहके द्वारको तोड़ते, द्वाररक्षक



वीर-बालक—भीष्म, भीम, भरत, अभिमन्यु



महारथीको परास्त करते हुए वे आगे बढ़ते ही गये । उन्होंने छः द्वार पार कर लिये ।

अभिमन्यु अकेले थे और उन्हें बराबर युद्ध करना पड़ रहा था । जिन महारथियोंको उन्होंने पराजित करके पीछे छोड़ दिया था, वे भी उन्हें घेरकर युद्ध करने आ पहुँचे थे । इस सातवें द्वारका मर्मस्थल कहाँ है, यह वे जानते नहीं थे । इतनेपर भी उनमें न तो घबराहट दीखती थी और न उनका वेग ही रुकता था । दूसरी ओर कौरव-पक्षके बड़े-बड़े सभी महारथी अभिमन्यु-के बाणोंसे घायल हो गये थे । द्रोणाचार्यने स्पष्ट कह दिया—‘जबतक इस बालकके हाथमें धनुष है, इसे जीतनेकी आशा नहीं करनी चाहिये ।’

कर्ण आदि छः महारथियोंने एक साथ अन्यायपूर्वक अभिमन्युपर आक्रमण कर दिया । उनमेंसे एक-एकने उनके रथके एक-एक घोड़े मार दिये । एकने सारथिको मार दिया और कर्णने उनका धनुष काट दिया । इतनेपर

भी अभिमन्यु रथपरसे कूदकर उन शत्रुओंपर प्रहार करने लगे और उनकी मारमे एक बार फिर चारों ओर भगदड़ मच गयी । क्रूर शत्रुओंने अन्याय करने हुए उनको घेर रक्खा था । सब-के-सब उनपर शस्त्रधाराँ कर रहे थे । उनका कवच और शिरछाण कटकर गिर गया था । उनका शरीर बाणोंके लगनेसे घायल हो गया था और उससे रक्तका धाराएँ गिर रही थी । जब अभिमन्युके पासके सब अस्त्र-शस्त्र कट गये, तब उन्होंने रथका चक्का उठाकर ही मारना प्रारम्भ किया । इस अवस्थामें भी कोई उन्हें सम्भुव आकर हरा नहीं सका । शत्रुओंने पीछेसे उनके शिरछाणरहित शिरपर गदा मारी । उस गदाके लगनेसे अभिमन्यु सदाके लिये रणभूमिमें गिर पड़े । इस प्रकार संग्राममें शूरतापूर्वक उन्होंने वीर-मति प्राप्त की । इसीसे भगवान् श्रीकृष्णने बहिन सुभद्राको धैर्य बँधाते हुए अभिमन्युकी-जैसी मृत्युको अपने सहित सबके लिये बाञ्छनीय बतलाया था ।

## वीर बालक अलक्षेन्द्र

अलक्षेन्द्र यूनानके प्रसिद्ध मकदूनिया राज्यके अधिपति महावीर फिलिपके पुत्र थे । इपीरसके अधिराज-की पुत्री ओलम्पिया उनकी माता थी । अलक्षेन्द्र ईसा सन्से ३५६ वर्ष पूर्व मकदूनियाकी राजधानी पेलामें पैदा हुए थे । उनके जन्मके समय सम्राट् फिलिप ओलम्पिक रण-क्रीडाका अवलोकन कर रहे थे । सेनापति पार्मेनीने उनके सन्निकट आकर आदरपूर्वक मस्तक नतकर सूचना दी और अकस्मात् नगरकी बापना देवीका मन्दिर भी गिर पड़ा । फिलिपने प्रसन्नता-पूर्वक नवजातका नाम अलक्षेन्द्र—अलक्षेन्द्र रक्ख । दैवज्ञोंने कहा कि यह बालक पृथ्वीका राजा—विश्व-विजयी होगा । फिलिपने पुत्रको वीर और परम ज्ञानी बनानेका निश्चय कर उसी समय यूनानके सबसे बड़े

तत्त्वज्ञ अरिस्टाटिल—अरस्तूको शुभ सूचना दी कि ‘राजकुमारके शिक्षा-गुरुके पदपर अभीसे ही आपकी नियुक्ति की जाती है, कृपापूर्वक इस महान् उत्तर-दायित्वको स्वीकार करें । मकदूनियाके राजकुमारका यह परम सौभाग्य है कि उनकी शिक्षाके लिये इस समय पृथ्वीपर आप विद्यमान हैं ।’

अलक्षेन्द्रको पहले-पहल लिओनिदास नामक योग्य व्यक्तिने शिक्षा दी । पढ़ते समय बालक अलक्षेन्द्र इलियड पुस्तक सदा अपने साथ रखते थे; वह उनका प्रिय साहित्य था । गुरुके मुखसे महावीर आक्विलेसकी वीरतापूर्ण कथाएँ और पराक्रमसम्बन्धी अद्भुत बातें सुनकर वे उत्साहित हो जाया करते थे । उनके गौर-वर्णवाले सुघोल सुन्दर शरीरके रोम-रोम वीर-गाथासे

पुलकित हो जाते थे । जब वे आक्विस्केसके वीरत्वका स्मरण करते थे, उनके मुखमण्डलपर सात्विक वीरोन्माद छ जाता था । हाथमें नंगी तलवार झनझना उठती थी । उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें मातृवंशका रक्त तेज गतिसे दौड़ने लगता था । अलक्ष्मेन्द्रकी माता प्रसिद्ध द्राय वीर आक्विस्केसकी वंशज थी ।

जब अलक्ष्मेन्द्र चौदह सालके हुए, उनकी शिक्षा दार्शनिक अरस्तूकी देख-रेखमें आरम्भ हुई । उन्होंने अरस्तूसे जीवनको परहितकारी, संयमित और विनियम-पूर्ण बनानेकी आवश्यक शिक्षा प्राप्त की । उनसे सीखा कि आत्मज्ञान शारीरिक वीरतासे कहीं अधिक महत्वपूर्ण है । फिलिप कहा करते थे कि मैं अपने पुत्रको बर्बर सेनापति नहीं, दार्शनिक शासक बनाना चाहता हूँ । अलक्ष्मेन्द्रने पिताकी मनःकामना पूरी की । उनके बाल्यजीवन-निर्माणमें अरस्तूके दर्शनमूलक शिक्षण और

संरक्षणका अद्भुत योग था । अलक्ष्मेन्द्रको पुस्तकीय ज्ञान कम और व्यावहारिक जीवनका उपदेश अधिक मात्रामें मिला था । उन्हें मानव-जीवनकी वास्तविकताकी सीख दी गयी थी, जिसे वे नित्य-प्रति अपने आचरणमें उतारनेका सफल अभ्यास किया करते थे ।

बाल्यकालसे ही उनकी तीव्र इच्छा थी कि वे भविष्यमें विश्व-विजय अवश्य करेंगे । वे सदा इसी योजनापर विचार किया करते थे । अलक्ष्मेन्द्रको अपनी कल्याणकाममें बड़ी-बड़ी विघ्न-बाधाओंका सामना करना पड़ा; पर उन्होंने कमी हार नहीं मानी । एक वीररत्नाकी तरह वे अपने वीरोचित कर्तव्य-मार्गपर बटे रहे । बाल्यकालमें ही उनकी कामनाने विश्व-विजयकी आकृति ग्रहण कर ली । इससे 'होनहार बिरवानके होत चीकने पात' कहावतकी सत्यता चरितार्थ होती है । रा०

## स्कन्धगुप्त

( लेखक—भीमदत्तगोपालजी खिल्ल )

पाँचवीं शताब्दीकी बात है, भारतपर विदेशियोंने आक्रमण किया था । हूण, यवन, पल्लव और शक अपने-अपने लाखों सैनिकोंको लिये हमारे देशकी सीमा-की ओर बढ़ रहे थे । इन जातियोंने यूरोप और चीन-को पददलित किया था और रोम-साम्राज्यको टुकड़े-टुकड़े कर डाला था । अब ये बर्बर भारतको भी अपने पैरों-तले रौंदना चाहते थे ।

सम्राट् कुमारगुप्त उस समय भारतके शासक थे और स्कन्धगुप्त उनके उत्तराधिकारी युवराज । स्कन्धकी आयु उस समय तेरह वर्षकी थी । उसने आक्रमणका समाचार सुना तो दौड़कर सम्राट्के मन्त्रणा-गृहमें घुस गया । उसने देखा कि वहाँ युद्धके विषयमें ही बात-चीत चल रही है और रणक्षेत्रमें कौन-कौन जायेंगे, उनका चुनाव हो रहा है ।

'पिताजी !' स्कन्धने आगे बढ़कर कहा, 'मैं भी इस युद्धमें जाऊँगा ।'

'तुम ?' सम्राट्ने कहा, 'तुम अभी बच्चे हो स्कन्ध ! यह युद्ध बड़ा भयानक होगा बेटा ! इसमें तो हमें स्वयं मृत्युसे ही छड़ना पड़ेगा ।'

'तो क्या बात है पिताजी !' स्कन्धने दृढ़ताके साथ उत्तर दिया, 'मैं भी तो मृत्युसे छड़कर देखूँ न ।'

सम्राट् कुमारगुप्तने दृष्टि जमाकर स्कन्धके मुख-मण्डलकी ओर देखा । बाल-मुलम कोमलताके साथ-ही-साथ वहाँ वीरता और दृढ़ताको भी देखकर वे गद्गद हो गये । उन्होंने स्कन्धको अपनी छातीसे लगा लिया ।

पाटलीपुत्रसे मगधके दो लाख सैनिक वीरोचित गान गाते और गरुड़-ध्वजको फहराते पञ्चनदकी पहाड़ी

सीमाकी नदियों और उपत्यकाओंमें अपना रक्त बहाने-के लिये चल पड़े। पाँच सौ सरदार उस सेनाका संचालन कर रहे थे।

उन दिनों देशमें वीरोंकी कमी न थी। देश और धर्म, गाय और ब्राह्मण, स्त्री और बच्चोंपर आपत्ति पड़नेपर उसे दूर करनेके लिये माताएँ अपने पुत्रोंको, पत्नियाँ अपने पतियोंको और बहिनें अपने भाइयोंको हँसते-हँसते रणक्षेत्रमें मरनेके लिये भेज दिया करती थीं। तभी तो मगधकी सेनाएँ उन दानवों-जैसी बर्बर जातियोंसे लोहा लेनेके लिये इतने उत्साह और प्रसन्नताके साथ प्रस्थान कर रही थीं।

× × ×

पर्वत-मालाके पीछे मध्य एशियाकी लंबी-चौड़ी मरुभूमि थी। जबतक हमारी राजशक्ति दृढ़ आधारपर स्थापित थी, मगधकी सेनाएँ इसी स्थानसे देशकी रक्षा किया करती थीं; किंतु जबसे उस शक्तिका आधार हिला, उसी मरुभूमिसे सैकड़ों-हजारों भूखे मरुवासी बार-बार हमारे देशको रक्त-रंजित करनेके लिये आने लगे। आज इसी वर्षसे लड़ी हुई पर्वतमालाके उस ओर हूणोंकी सेनाएँ पड़ी थी और इस ओरकी हरी-भरी समतल भूमिपर मगधकी सेनाओंका पड़ाव था। सूर्य उदय हो रहा था, उसकी किरणोंने पहाड़ियोंकी बर्फीली सफेद चोटियोंको लाल-लाल कर दिया था।

ठंडी पहाड़ी हवाके झकोरोंमें अपनी सेनाओंके मध्य निश्चल और गम्भीरभावसे खड़े युवराज स्कन्धके यह दृश्य देखा। उसके शरीरपर लोहेका कवच था और कमरमें तलवार झूल रही थी। देखते-ही-देखते सामनेके लाल-लाल पर्वत-शिखरोंपर काली-काली चोटियोंके समान सैनिक भर गये। जनसनाती हुई स्कन्धकी तलवार म्यानसे निकली और साथ ही 'युवराज स्कन्धकी जय' की ध्वनिसे पर्वतमाला गूँज उठी। उसे सुन-

कर आगे बढ़ने हुए शत्रुओंके घोड़ोंकी गति भी रुक गयी। पहाड़की चोटीसे रणका शब्दनाद हुआ और उसके उत्तरमें मगधकी सेनाओंने भी युद्धका घोष कर दिया। स्कन्धके नेतृत्वमें हूणोंकी उस सेनापर आक्रमण कर दिया गया। पर्वतकी सफेद बर्फीली भूमिपर रक्त-की नदियाँ बहने लगीं। सफेद घाँड़ेपर चढ़े कुमार स्कन्ध आज दानवोंका दलन करने हुए साक्षात् पार्वती-नन्दन स्कन्ध-से ही प्रतीत होने थे। उनकी तलवार विद्युत्-वेगसे भी अधिक तीव्रताके साथ चल्कर शत्रु-सेनाका विध्वंस कर रही थी।

देखते-ही-देखते हूण-सेना भागने लगी। भागते हुए उनके घोड़ोंके छुरोंमें उठती हुई धूलसे रणक्षेत्रमें दिनमें भी अन्धकार-सा छा गया। फिर एक बार 'कुमार स्कन्धगुप्तकी जय' की ध्वनि हुई और मगधकी लंबी सफेद पताका उस ठंडी हवामें ऊँची होकर लहरा उठी। विजयी मागधी सेनाएँ अब पाटलीपुत्रको वापस लौट रही थीं।

× × ×

महावीर स्कन्धकी अभ्यर्थनाके लिये सारे आर्यावर्तके निवासी आपसे बाहर हो गये। मार्गके सभी गाँवों और नगरोंमें बड़े-बड़े उत्सव मनाये गये। तक्षशिला, जालन्धर, स्वाध्वीनर, मथुरा, कान्यकुब्ज और वाराणसी युवराजके स्वागतके लिये दीपमालाओंसे जगमगा उठे और पाटलीपुत्रमें तो वहाँके नागरिकोंने नगरसे पाँच कोसतक विजयके तोरण बनवाये और सारे मार्गको पुष्पोंकी मालाओंसे सजाया। नगरके प्रधान फाटकपर ही स्वयं सम्राट्ने और प्रासादके सिंहद्वारपर पट्ट महारानीने अपने महापराक्रमी हूण-विजयी पुत्रका स्वागत किया और दूसरे ही दिन सम्राट् कुमारगुप्तने स्कन्धको मगधके राजसिंहासनपर बैठाकर स्वयं धार्मिक वृत्ति धारण कर ली।



## वीरवर चंड

चित्तौड़के राजसिंहासनपर उस समय राणा लाखन विराजमान थे । अपने पराक्रमसे युद्धमें दिल्लीके बादशाह लोदीको उन्होंने पराजित किया था । उनकी कीर्ति चारों ओर फैल रही थी । राणाके पुत्रोंमें चंड सबसे बड़े थे और गुणोंमें भी वे श्रेष्ठ थे । जोधपुरके राठौरनरेश रणमल्लजीने राजकुमार चंडके साथ अपनी पुत्रीका विवाह करनेके लिये चित्तौड़ नारियल भेजा । जिस समय जोधपुरसे नारियल लेकर ब्राह्मण राजसभामें आया, राजकुमार चंड वहाँ नहीं थे । ब्राह्मणने जब कहा कि राजकुमारके लिये मैं नारियल ले आया हूँ, तब परिहासमें राणा लाखनने कहा—‘मैंने तो समझा था कि आप इस बूढ़ेके लिये नारियल लाये हैं और मेरे साथ खेल करना चाहते हैं ।’ राणाकी बात सुनकर सब लोग हँसने लगे ।

राजकुमार चंड उसी समय राजसभामें आ रहे थे । उन्होंने राणाके शब्द सुन लिये थे । बड़ी नम्रतासे उन्होंने कहा—‘परिहासके लिये ही सही, जिस कन्याका नारियल मेरे पिताने अपने लिये आया कह दिया, वह तो मेरी माता हो चुकी । मैं उसके साथ विवाह नहीं कर सकता ।’

बात बड़ी विचित्र हो गयी । नारियलको लौट देना तो जोधपुरनरेश तथा उनकी निर्दोष कन्याका अपमान करना था और राजकुमार चंड किसी प्रकार यह विवाह करनेको तैयार नहीं होते थे । राणाने बहुत समझाया; परंतु चंड टस-से-मस नहीं हुए । जिस पुत्रने कभी पिताकी आज्ञा नहीं टाली थी, उसे इस प्रकार हठ करते देख राणाको क्रोध आ गया । उन्होंने कहा—‘यह नारियल लौटाया नहीं जा सकता । रणमल्लका सम्मान करनेके लिये इसे मैं स्वयं खींचकर कर रहा हूँ; किंतु स्मरण रखो कि यदि इस सम्बन्धसे कोई पुत्र हुआ तो चित्तौड़के सिंहासनपर वही बैठेगा ।’

कुमार चंडको पिताकी इस बातसे तनिक भी दुःख नहीं हुआ । उन्होंने भीष्मपितामहकी प्रतिज्ञाके समान प्रतिज्ञा करते हुए कहा—‘पिताजी ! मैं आपके चरणोंको छूकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि मेरी नयी मातासे जो पुत्र होगा, वही सिंहासनपर बैठेगा और मैं जीवनपर्यन्त उसकी भलाईमें लगा रहूँगा ।’ राजकुमारकी प्रतिज्ञा सुनकर सब लोग उनकी प्रशंसा करने लगे ।

बारह वर्षकी राजकुमारीका पाणिप्रहण पचास वर्षके राणा लाखनने किया । इस नवीन रानीसे उनके एक पुत्र हुआ, जिसका नाम ‘मुकुल’ रखा गया । जब मुकुल पाँच वर्षके थे, तभी गयातीर्थपर मुसल्मानोंने आक्रमण किया । तीर्थकी रक्षाके लिये राणाने सेना सजायी । इतनी बड़ी पैदल यात्रा तथा युद्धसे जीवित लौटनेकी आशा करना ही व्यर्थ था । राजकुमार चंडसे राणाने कहा—‘बेटा ! मैं तो धर्म-रक्षाके लिये जा रहा हूँ । तेरे इस छोटे भाई ‘मुकुल’की आजीविकाका क्या प्रबन्ध होगा ?’

चंडने कहा—‘चित्तौड़का राज्यसिंहासन इन्हींका है ।’ राणा नहीं चाहते थे कि पाँच वर्षका बालक सिंहासनपर बैठाया जाय । उन्होंने चंडको अनेक प्रकारसे समझाना चाहा, परंतु चंड अपनी प्रतिज्ञापर स्थिर रहे । राणाके सामने ही उन्होंने मुकुलका राज्याभिषेक किया और सबसे पहले स्वयं उनका सम्मान किया ।

राणा लाखन युद्धके लिये गये और फिर नहीं लौटे । राजगढ़ीपर मुकुलको बैठकर चंड उनकी ओरसे राज्यका प्रबन्ध करने लगे । उनके सुप्रबन्धसे प्रजा प्रसन्न एवं सम्पन्न हो गयी । यह सब होनेपर भी राजमाताको यह संदेह हो गया कि चंड मेरे पुत्रको हटाकर स्वयं राज्य लेना चाहते हैं । उन्होंने यह बात प्रकट कर दी । जब

राजकुमार चंडने यह बात सुनी, तब उन्हें बड़ा दुःख हुआ। वे राजमाताके पास गये और बोले—‘मा ! आपको संतुष्ट करनेके लिये चित्तौड़ छोड़ रहा हूँ; किंतु जब भी आपको मेरी सेवाकी आवश्यकता हो, मैं समाचार पाने ही आ जाऊँगा।’

चंडके चले जानेपर राजमाताने जोधपुरसे अपने भाईको बुला लिया। पीछे स्वयं रणमल्लजी भी बहुतसे सेवकोंके साथ चित्तौड़ आ गये। थोड़े दिनोंमें उनकी नीयत बदल गयी। वे अपने दौहित्रको मारकर चित्तौड़-

का राज्य हड़प लेनेका पड़्यन्त्र रचने लगे। राजमाताको जब इसका पता लगा, वे बहुत दुर्ग्वी हुई। अब उनका कहीं कोई सहायक नहीं था। उन्होंने बड़े दूःखसे चंडको पत्र लिखकर क्षमा माँगी और चित्तौड़को बचानेके लिये सुलाया। संदेश पाने ही चंड अपने प्रयत्नमें लग गये। अन्तमें चित्तौड़को उन्होंने राठौरोंके पंजेमें मुक्त कर दिया। रणमल्ल तथा उनके सहायक मारे गये तथा उनके पुत्र बोधराजी भाग गये। कुमार चंड आजीवन राणा मुकुलकी सेवामें लगे रहे।

## प्रणवीर बालक प्रताप

महाराणा प्रतापका जन्म सन् १५४० ई० में हुआ था। वे महाराणा उदयसिंहके ज्येष्ठ पुत्र थे। उनकी शिक्षा-दीक्षा मेवाड़ राजवंश-परम्पराके अनुकूल हुई थी। अस्त्र-शस्त्र, सेना-संचालन, शृंग्या तथा राज्योचित प्रमन्थकी दक्षता उन्होंने बाल्यावस्थामें ही पूर्णरूपसे प्राप्त कर ली थी। राणा उदयसिंह अपने कनिष्ठ पुत्र जगमलको बहुत प्यार करते थे और उन्हींको अपना उत्तराधिकारी घोषित करनेका उन्होंने निश्चय कर लिया। प्रताप पितृभक्त बालक थे, उन्होंने पिताके निर्णयका तनिक भी विरोध नहीं किया, उनके सामने रामायणके प्राणधन भगवान् श्रीरामके राज्य-त्याग और वनवासका आदर्श उपस्थित था। प्रतापको बाल्यकालमें सदा यही बात खटकती रहती थी कि भारत-भूमि विदेशियोंकी दासताकी हथकड़ी और बेड़ीमें सिसक रही है। वे स्वदेशकी मुक्ति-योजनामें सदा चिन्तनशील रहते थे। उनके मामा झालेड़के राव अक्षयराज बालक प्रतापकी पीठपर सदा हाथ रखते थे। उन्हें आशङ्का थी कि ऐसा न हो कि प्रताप अन्तःपुरके षड्यन्त्रोंके शिकार हो जायें और इस प्रकार स्वाधीनताकी पवित्र यज्ञवेदीका कार्य अधूरा ही रह जाय।

प्रताप बड़े साहसी बालक थे। स्वतन्त्रता और वीरताके भाव उनके रग-रगमें भरे हुए थे। कभी-कभी बालक प्रताप घोड़ेकी पीठसे उतरकर बड़ी श्रद्धा और आदरसे महाराणा कुम्भके विजयस्तम्भकी परिक्रमाकर तथा मेवाड़की पवित्र धूलि भस्मकपर लगाकर कहा करते थे कि ‘मैंने वीर क्षत्राणीका दुग्ध पान किया है, मेरे रक्तमें महाराणा साँगाका ओज प्रवाहित है, चित्तौड़के विजय-स्तम्भ ! मैं तुमसे स्वतन्त्रता और मातृभूमि-भक्तिकी शपथ लेकर कहता हूँ, विश्वास दिलाता हूँ कि तुम सदा उन्नत और सिसौदिया-गौरवके विजय-प्रतीक बने रहोगे। शत्रु तुम्हें अपने स्पर्शसे मेरे रहते अपवित्र नहीं कर सकते।’

बालक प्रतापके सामने सदा राणा साँगाका आदर्श रहता था। वे प्रायः श्रद्धाञ्जलि समर्पित करते समय कहा करते थे कि ‘मैं महाराणा साँगाके अधूरे कार्यको अवश्य पूरा करूँगा, उनके दिल्ली-विजय-स्वप्नको सत्यमें रूपान्तरित करना ही मेरा जीवन-प्येय है। वह दिन दूर नहीं है, जब दिल्लीका अधिपति साँगाके वंशजसे प्राणकी भीख माँगेगा।’

प्रतापने बचपनमें ही यह सिद्ध कर दिखाया कि झुक सकता । बालक प्रतापने राज्यप्राप्तिका नहीं, देशकी बाप्पा रावलकी संतानका सिर किसी मनुष्यके आगे नहीं बन्धनमुक्तिका व्रत लिया था । रा०

## वीर बालक बादल

उस समय दिल्लीकी गद्दीपर अलाउद्दीन खिलजी बादशाह होकर बैठा था । यह बहुत धूर्त तथा निष्ठुर बादशाह था । राजपूतानेमें चित्तौड़के सिंहासनपर उस समय राणा भीमसिंह विराजमान थे । अलाउद्दीनने सुना कि राणाकी महारानी पद्मिनी बहुत ही सुन्दर हैं । यह पद्मिनीको किसी भी प्रकार पानेके लिये बड़ी भारी सेना लेकर राजपूताने गया और चित्तौड़से थोड़ी दूरपर उसने अपनी सेनाका पड़ाव डाला । उस धूर्तने राणाके पास संदेश भेजा—'मैं पद्मिनीका प्रतिविम्ब शीशेमें देखकर लौट जाऊँगा ।' महाराणा भीमसिंहने इतनी बातके लिये व्यर्थ रक्तपात करना अच्छा नहीं समझा । उनके बुलानेपर अलाउद्दीन दुर्गमें आया । दर्पणमें रानी पद्मिनीका प्रतिविम्ब उसे दिखा दिया गया । लौटते समय राणा उसे दुर्गसे बाहरतक पहुँचाने आये । दुर्गसे बाहर अलाउद्दीनने पहलेसे अपने सैनिक छिपा रखे थे । उन्होंने राणापर आक्रमण करके उन्हें पकड़ लिया और बंदी बनाकर वे अपने शिविरमें ले गये ।

राणाके बंदी हो जानेसे चित्तौड़के दुर्गमें हाहाकार मच गया । बादशाहकी सेना इतनी बड़ी थी कि उससे सीधे संग्राम करके विजय पानेकी कोई आशा नहीं थी । अन्तमें रानी पद्मिनीके मामा गोराने एक योजना बनायी । अलाउद्दीनको संदेश भेजा गया—'रानी पद्मिनी बादशाहके पास आनेको तैयार हैं; यदि उनके आ जानेपर बादशाह राणाको छोड़ दें । रानीके साथ सात सौ दासियाँ भी आयेंगी । शाही सैनिक उन्हें रोकें नहीं ।' बादशाहने इस बातको बड़े उत्साहसे स्वीकार कर लिया । सायंकाल अन्धकार होनेपर दुर्गसे

सात सौ पालकियाँ निकलीं । बादशाहके सैनिक विजय-के उन्मादमें उत्सव मना रहे थे । शाही सेनामें पहुँचकर रानीने पहले राणासे भेंट करना चाही और यह माँग भी स्वीकार हो गयी ।

आप क्या सोचते हैं कि रानी पद्मिनी पालकीमें बैठकर यवन बादशाहके पास आयी थी ? पालकीमें रानी बना स्त्री-वेशमें छिपा अपने अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित रानीका बारह वर्षका सुन्दर भानजा बालक बादल वहाँ आया था । दूसरी पालकियोंमें भी राजपूत सरदार बैठे थे और पालकी उठानेवाले कहारोंके वेशमें भी राजपूत घोड़ा ही थे । राणाको मुक्त करके घोड़ेपर बैठकर कुछ सैनिकोंके साथ दुर्गकी ओर उन्होंने भेज दिया और स्वयं अलाउद्दीनकी सेनापर शस्त्र लेकर दूट पड़े । गौरा इस सेनाका सेनापतिव्व कर रहे थे । बादलने इस युद्धमें अद्भुत वीरता दिखायी । लेकिन मुट्ठीभर राजपूत समुद्रके समान विशाल शाही-सेनासे कबतक छड़ते । गौरा रणभूमिमें काम आये । यवन-सैनिकोंको गाजर-मूलीकी भौंति काटता हुआ बालक बादल दुर्गमें पहुँच गया । अलाउद्दीन चाहता था कि इस युद्धका समाचार दुर्गमें न पहुँचे । अचानक आक्रमण करके वह पद्मिनीको पकड़कर दिल्ली ले जाना चाहता था; किंतु उस बारह वर्षके बादलने उसकी एक भी चाल चलने नहीं दी । दुर्गमें समाचार पहुँचते ही राजपूत वीरोंने केसरिया बाना पहिना और निकल पड़े धर्म एवं मातृभूमिपर मस्तक चढ़ाने । बड़ी कठिनाईसे अलाउद्दीनको विजय प्राप्त हुई । अपनी अधिकांश सेनाकी बलि देकर जब वह चित्तौड़के पवित्र दुर्गमें घुसा, तब वहाँ बहुत बड़ी

चित्ता धायँ-धायँ करके जल रही थी। राजपूतानेकी पोट लिया। भारतकी वह गौरवमयी दिव्यभूमि सतियों-देवियों पापी पुरुषके स्पर्शसे बचनेके लिये अग्निमें प्रवेश के तेजके साथ वीर बालक बादलकी शूरता एवं बलिदान-करके स्वर्ग पहुँच चुकी थी। अलउदीनने अपना सिर से नित्य उज्ज्वल है।

## निर्भीक बालक शिवाजी

आगे चलकर जिसे हिंदू-धर्मका संरक्षक छत्रपति होना था, उसके शैशवमें ही उसकी शिक्षा प्रारम्भ हो गयी थी। कठिनाइयाँ जीवनका निर्माण करती हैं और शिवाजीका बाल्यकाल बहुत बड़ी कठिनाइयोंमें बीता। शिवनेरके किल्लेमें सन् १६३० ई० में उनका जन्म हुआ था। उनके पिता शाहजी बीजापुर-दरबारमें नौकर थे। बीजापुरके नवाबकी ओरसे, जब कि शाहजी अहमदनगरकी लड़ाईमें फँसे थे, मालदार खानने दिल्लीके बादशाहको प्रसन्न करनेके लिये बालक शिवाजी तथा उनकी माता जीजाबाईको सिंहगढ़के किल्लेमें बंदी करनेका प्रयत्न किया, लेकिन उसका यह दुष्ट प्रयत्न सफल नहीं हो सका। शिवाजीके बचपनके तीन वर्ष अपने जन्म-स्थान शिवनेरके किल्लेमें बीते। इसके बाद जीजाबाईको शत्रुओंके भयसे अपने बालकके साथ एक किल्लेसे दूसरे किल्लेमें बराबर भागते रहना पड़ा; किंतु इस कठिन परिस्थितिमें भी उन वीरमाताने अपने पुत्रकी सैनिक शिक्षामें त्रुटि नहीं आने दी।

माता जीजाबाई शिवाजीको रामायण, महाभारत तथा पुराणोंकी वीर-गाथाएँ सुनाया करती थीं। नारो, श्रीमल, हनुमन्त तथा गोमाजी नायक शिवाजीके शिक्षक थे और शिवाजीके संरक्षक ये प्रचण्ड वीर दादाजी कोंडदेव। इस शिक्षाका परिणाम यह हुआ कि बालक शिवाजी बहुत छोटी अवस्थामें ही निर्भीक एवं अदम्य हो गये। जन्मजात शूर भावली बालकोंकी टोली बनाकर वे उनका नेतृत्व करते थे और युद्धके खेल खेल करते थे। उन्होंने

बचपनमें ही विधियोंसे हिंदूधर्म, देवमन्दिर तथा गौओंकी रक्षा करनेका दृढ़ संकल्प कर लिया।

शाहजी चाहते थे कि उनका पुत्र भी बीजापुर-दरबारका कृपापात्र बने। शिवाजी जब आठ वर्षके थे, तभी उनके पिता एक दिन उन्हें शाही दरबारमें ले गये। पिताने सोचा था कि दरबारकी साज-सज्जा, रंग-दान, हाथी-घोड़े आदि देखकर बालक रोबमें आ जायगा और दरबारकी ओर आकर्षित होगा; किंतु शिवाजी तो बिना किसी ओर देखे, बिना किसीकी ओर ध्यान दिये पिताके साथ ऐसे चले गये, जैसे किसी साधारण मार्गपर जा रहे हों। नवाबके सामने पहुँचकर पिताने शिवाजीकी पीठपर हाथ फेरते हुए कहा—‘बेटा! बादशाहको सलाम करो।’

बालकने मुड़कर पिताकी ओर देखा और बोला—‘बादशाह मेरे राजा नहीं हैं। मैं इनके आगे सिर नहीं झुका सकता।’

दरबारमें सनसनी फैल गयी। नवाब बालककी ओर घूरकर देखने लगा; किंतु शिवाजीने नेत्र नहीं झुकाये। शाहजीने सहमते हुए प्रार्थना की—‘शाहनशाह! क्षमा करें। यह अभी बहुत नादान है।’ पुत्रको उन्होंने घर जानेकी आज्ञा दे दी। बालकने पीठ फेरी और निर्भीकतापूर्वक दरबारसे चला आया। घर जाकर शाहजीने जब पुत्रको उसकी धृष्टताके लिये डाँटा, तब पुत्रने उत्तर दिया—‘पिताजी! आप मुझे वहाँ क्यों ले गये थे? आप तो जानते ही हैं कि मेरा मस्तक तुलजा भवानी

और आपको छोड़कर और किसीके सामने झुक नहीं सकता।' शाहजी चुप हो रहे।

इस घटनाके चार वर्ष पीछेका एक घटना है। उस समय शिवाजीकी अवस्था बारह वर्षकी थी। एक दिन बालक शिवाजी बीजापुरके मुख्य मार्गपर घूम रहे थे। उन्होंने देखा कि एक कसाई एक गायको रस्सीसे बाँधे लिये जा रहा है। गाय आगे जाना नहीं चाहती, डकटाती है और इधर-उधर कातर नेत्रोंसे देखती है। कसाई उसे डंडेसे बार-बार पीट रहा है। इधर-उधर जो हिंदू हैं दूकानोंपर, वे मस्तक झुकाये यह सब देख रहे हैं। उनमें इतना साहस नहीं कि कुछ कह सकें। मुसलमानी राज्यमें रहकर वे कुछ बोलें तो पता नहीं क्या हो। लेकिन लोगोंकी दृष्टि आश्चर्यसे खुली-की-खुली रह गयी। बालक शिवाजी तलवार म्यानसे निकलकर चमकी, वे दौड़कर कसाईके पास पहुँचे और गायकी

रस्सी उन्होंने काट दी। गाय भाग गयी एक ओर। कसाई कुछ बोले—इससे पहले तो उसका सिर धड़से कटकर भूमिपर लुढ़काने लगा था।

समाचार दरबारमें पहुँचा। नवाबने क्रोधसे लाल होकर कहा—'तुम्हारा पुत्र बड़ा उपद्रवी जान पड़ता है शाहजी! तुम इसे तुरंत बीजापुरसे बाहर कहीं भेज दो।'।

शाहजीने आज्ञा स्वीकार कर ली। शिवाजी अपनी माताके पास भेज दिये गये, लेकिन अन्तमें एक वह भी दिन आया कि बीजापुर नवाबने स्वतन्त्र हिंदू-सम्राट्के नाते शिवाजीको अपने राज्यमें निमन्त्रित किया और जब शिवाजी हाथीपर बैठे बीजापुरके मार्गसे होते दरबारमें पहुँचे, तब नवाबने आगे आकर उनका स्वागत किया और उनके सामने उसने मस्तक झुकाया। (रा०)

## वीर बालक छत्रसाल

पन्नानरेश महाराज चम्पतराव त्र्ये ही धर्मनिष्ठ एवं स्वाभिमानी थे। इन्हींके यहाँ ज्येष्ठ शुक्ल तृतीया वि० सं० १७०६ को बालक छत्रसालका मोर पहाड़ीके जंगलमें जन्म हुआ था। मुगल सम्राट् शाहजहाँकी सेना चारों ओरसे घेरा डालनेके प्रयत्नमें थी। छिपे रहना आवश्यक समझकर पुत्रके जन्मपर भी महाराजने कोई उत्सव नहीं मनाया था। एक बार तो शत्रु इतने निकट आ गये कि लोगोंको प्राण बचानेके लिये इधर-उधर छिपनेके लिये भागना पड़ा। इस भाग-दौड़में शिशु छत्रसाल अकेले ही मैदानमें छूट गये; किंतु—

जाको राखै साइयाँ मार सकै नहिं कोय।

बाल न बाँका करि सकै जौ जग बैरी होय॥

बालक छत्रसालपर शत्रुओंकी दृष्टि नहीं पड़ी। भगवान्ने शिशुकी रक्षा कर ली। चार वर्षकी अवस्था-

तक इन्हें ननिहालमें रहना पड़ा और फिर केवल सात वर्षकी अवस्थातक पिताके साथ रह सके। पाँच वर्षकी अवस्थामें श्रीरामजीके मन्दिरमें इन्होंने भगवान् राम-लक्ष्मणकी मूर्तियोंको अपने-जैसा बालक समझकर उनके साथ खेलना चाहा और कहते हैं सचमुच भगवान् इनके साथ खेले। पिताकी मृत्युके पश्चात् तेरह वर्षकी अवस्थातक छत्रसालको ननिहालमें रहना पड़ा। इसके बाद वे पन्ना चले आये और चाचा सुजानरावने बड़ी सावधानीसे उन्हें सैनिक शिक्षा दी। अपने पिताका शौर्य छत्रसालको पैतृक सम्पत्तिके रूपमें प्राप्त हुआ था। अपने जीवनमें उन्होंने पिताके संकल्पको पूर्ण किया। पन्नाराज्य छत्रसालको पाँकर धन्य हो गया।

देहलीके सिंहासनपर औरंगजेब बैठ चुका था। उसके अन्यायका दौरा सारे देशको आतंकित कर रहा





शिवाजी, छत्रसाल, दुर्गादास, पुत

था। छत्रसालकी अवस्था उस समय लगभग १३-१४ वर्षकी थी। विन्ध्यवासिनी देवीके मन्दिरमें पैदा था। चारों ओर चहल-पहल थी। दूर-दूरसे लोग भगवतीके दर्शन करने चले आ रहे थे। महाराज चम्पतराय बुन्देले सरदारोंके साथ वार्तालाप करनेमें लगे थे। युवराज छत्रसालने जूते उतारे, हाथ-पैर धोये और एक इलिशा लेकर देवीकी पूजा करनेके लिये पुष्प चुनने बाटिकामें पहुँचे। उनके साथ उसी अवस्थाके दूसरे राजपूत बालक भी थे। पुष्प चुनते हुए वे कुछ दूर निकल गये। इतनेमें वहाँ कुछ मुसल्मान सैनिक घोड़ोंपर चढ़े आये। पास आकर वे घोड़ोंसे उतर पड़े और पूछने लगे—'विन्ध्यवासिनीका मन्दिर किधर है ?'

छत्रसालने पूछा—'क्यों, तुम्हें भी क्या देवीकी पूजा करनी है ?'

मुसल्मान सरदारने कहा—'छिः ! हम तो मन्दिरको तोड़ने आये हैं।'

छत्रसालने फूलोंकी डलिया दूसरे बालकको पकड़ायी

और गर्ज उठे—'मैंह सम्हालकर बाँध ! फिर ऐसी बात कही तो जीभ खींच दूँगा।'

सरदार हँसा और बोला—'नू भन्ना, क्या कर सकता है। नेरी देवा भी.....।' लेकिन बेचारेका वाक्य पूरा नहीं हुआ। छत्रसालकी तलवार उसकी छातीमें होकर पीछेनिक निकल गयी थी। एक युद्ध छिड़ गया उस पुष्प-वाटिकामें। जिन बालकोंके पास तलवारें नहीं थीं, वे तलवारें लाने दौड़ गये।

मन्दिरमें इस युद्धका समाचार पहुँचा। राजपूतोंने कत्रच पहने और तलवार सम्हाली; किंतु उन्होंने देखा कि युवराज छत्रसाल एक हाथमें रक्तमें भीगी तलवार तथा दूसरेमें फूलोंकी डलिया लिपे हैंसने हुए चले आ रहे हैं। उनके वस्त्र रक्तमें लाल हो रहे हैं। अकेले युवराजने शत्रुसैनिकोंको भूमिपर सुला दिया था। महाराज चम्पतरायने पुत्रको हृदयसे लगा लिया। भगवती विन्ध्यवासिनी अपने सच्चे पुजारीके आजके शौर्य-पुष्प पाकर प्रसन्न हो गयीं।

## वीर बालक दुर्गादास राठौर

जोधपुरनरेश महाराज यशवंतसिंहजीके पास उनकी सौँड़िनियों ( ऊँटनियों ) के रक्षकने यह सूचना पहुँचायी कि एक सन्धारण किसानके लड़केने एक सौँड़िनीको मार डाला है। महाराजने उस किसानको पकड़कर लानेको कहा। किसानका नाम था आसकरण। वह राठौर राजपूत था। महाराजके सामने आनेपर उसने अपने बालकको आगे करके कहा—'श्रीमान्का अपसधी यही है।'

महाराजने क्रोधसे डौटकर पूछा—'तुमने सौँड़िनी मारी ?'

बालकने निर्भयतापूर्वक स्वीकार कर लिया। पूछने-पर उसने कहा—'मैं अपने खेतकी रक्षा कर रहा था।

सौँड़िनियोंको आते देखकर मैंने आगे दौड़कर चरवाहेको मना किया; परंतु उसने मेरी बातपर ध्यान ही नहीं दिया। हमारी फसल नष्ट हो जाय तो हम लायेंगे क्या ? इसलिये जब एक सौँड़िनीने मेरे खेतमें मुँह डाला, तब मैंने उसे मार दिया। दूसरी सौँड़िनियाँ और चरवाहा भी भाग गया।'

एक छोटा-सा बालक एक मजबूत ऊँटको मार सकता है, यह बात मनमें जमती नहीं थी। महाराजने पूछा—'तुमने सौँड़िनी मारी कैसे ?'

बालकने इधर-उधर देखा। एक पंखालिया ऊँट सामनेसे जा रहा था। वह उस ऊँटके पास गया और कमरसे तलवार खींचकर उसने ऐसा हाथ मारा कि ऊँटकी गर्दन कट गयी। उसका सिर गिर पड़ा। महाराज



उस बालककी वीरतापर बहुत प्रसन्न हुए । उसे उन्होंने अपने पास रख लिया । यही बालक इतिहासप्रसिद्ध वीर दुर्गादास हुए । औरंगजेब-जैसे क्रूर बादशाहसे

इन्होंने यशवन्तसिंहकी रानी तथा राजकुमार अजीतसिंहकी रक्षा की । मारवाड़ राज्यका यवनोंके पंजेसे इन्होंने ही उद्धार किया ।

## वीर बालक पुत्त

एक समय दिल्लीका मुगल बादशाह अकबर बहुत बड़ी सेना लेकर चित्तौड़ जीतने आया । चित्तौड़के राणा उदयसिंह यह देखकर डरके मारे चित्तौड़ छोड़कर दूसरी जगह भाग गये और उनका सेनापति जयमल शहरकी रक्षा करने लगा, पर एक रातको दूरसे अकबरशाहने उसे गोलीसे मार डाला । चित्तौड़निवासी अब एकदम घबरा उठे, पर इतनेमें ही चित्तौड़का एक बहादुर लड़का स्वदेशकी रक्षाके लिये मैदानमें आ गया ।

उस वीर बालकका नाम था पुत्त । उसकी उम्र केवल सोलह वर्षकी थी । पुत्त था तो बालक, पर बड़े-बड़े बहादुर आदमियोंके समान वह भी हिम्मतवर और जोरावर था । उसकी माता, बहिन और स्त्रीने युद्धमें जानेके लिये उसे खुशीसे आज्ञा दे दी । यही नहीं, वे भी उस समय धरमें न बैठकर हथियार लेकर अपने देशकी रक्षा करनेके लिये बड़े उत्साहके साथ युद्ध-भूमिमें निकल आयीं ।

अकबरकी सेना दो भागोंमें बँटी थी । एक भाग पुत्तके सामने लड़ता था और दूसरा भाग दूसरी ओरसे पुत्तको

रोकनेके लिये आ रहा था । यह दूसरे भागकी सेना पुत्तकी मा, पत्नी और बहिनका पराक्रम देखकर चकित हो गयी । शेरपुरके दो बजते-बजते पुत्त उनके पास पहुँचा; देखता क्या है कि बहिन लड़ाईमें मर चुकी है, माता और स्त्री बन्दूककी गोली खाकर जमीनपर तड़फड़ा रही हैं । पुत्तको पास देखकर माताने कहा—'बेटा ! हम स्वर्गमें जा रही हैं, तू लड़ाई करने जा । लड़कर जन्म-भूमिकी रक्षा कर या मरकर स्वर्गमें आकर मुझसे मिलना ।' इतना कहकर पुत्तकी माने प्राण छोड़ दिये । पुत्तकी पत्नीने भी स्वामीकी ओर धीरे भावसे एकटक देखते हुए प्राणत्याग किया । पुत्त अब विशेष उत्साह और वीरतासे फिर शत्रुसेनाका मुकाबला करने लगा । माताकी मरती समयकी आज्ञा पालन करनेमें उसने तनिक भी पैर पीछा नहीं किया और जन्मभूमिके लिये लड़ते-लड़ते प्राण त्याग दिये । इस प्रकार इस एक ही घरके चार वीर नर-नारी स्वर्ग पधारे और उनकी कीर्ति सदाके लिये इस संसारमें कायम रह गयी ।

## पृथ्वीसिंह

( लेखक—श्रीमदनगोपालजी सिंहल )

शिकारी जंगलसे एक नया शेर पकड़कर लये थे । 'घनका राजा' अपनेको बन्धनमें पाकर बुरी तरह दहाड़ रहा था । बादशाह औरंगजेबने उसे देखा और कहने लगे—'शायद इसमें ज्यादा खूँखार शेर इस जमीनपर दूसरा न हो ।'

सभी दरबारियोंने उनकी हॉ-में-हॉ मिलायी; किंतु वहाँ उपस्थित व्यक्तियोंमें एक ऐसा भी था, जिसके मुख-मण्डलकी आकृतिसे यह स्पष्ट प्रकट हो रहा था कि उसे बादशाहका यह कथन स्वीकार नहीं है ।

औरंगजेबने उसकी ओर देखा और वह इसे समझ गये । उन्होंने कहा—'यशवन्तसिंह ।'

‘हाँ, जहाँपनाह !’

‘क्या तुम्हें मेरी रायसे इत्फाक नहीं है ?’

‘नहीं, जहाँपनाह !’

‘तो क्या इस शेरसे भी ज्यादा ताकतवाला कोई शेर है तुम्हारी निगाहमें ?’

‘हाँ, जहाँपनाह !’

‘किसके पास है वह शेर ?’

‘मेरे पास, जहाँपनाह !’

‘तुम्हारे पास ?’ औरंगजेबने कहा । उसके आश्चर्य-का ठिकाना न रहा ।

‘हाँ, जहाँपनाह ! मेरे पास’ यशवन्तसिंहने कहा । ‘यदि आपको विश्वास न हो तो मेरे शेरसे अपने शेरको लड़ाकर देख लीजिये ।’

‘और अगर तुम्हारा शेर हार जाय तो ?’ औरंगजेबने पूछा ।

‘तो मेरा सिर भरी सभामें कटवा लीजिये, जहाँपनाह । इससे अधिक और मैं कह भी क्या सकता हूँ ।’ यशवन्तसिंहने उत्तर दिया ।

‘मुझे तुम्हारी चुनौती मंजूर है !’ औरंगजेबने कहा और वह दरबारसे उठ गया ।

x                      x                      x

अगले ही दिन किलेके सामनेवाले मैदानमें औरंगजेब और यशवन्तसिंहके शेरोंकी लड़ाईका आयोजन किया गया । मैदानकी चहारदीवारी ऊँचे कँटीले तारोंसे बनवायी गयी थी । उत्तरकी ओर सम्राट् स्वयं अपने सिंहासनपर आकर बैठ गये, उनके दाहिनी ओर उनके दरबारी थे और बायीं ओर कुछ राजपूत सरदार । सामने पूर्वसे पश्चिमकी ओर चन्द्राकारमें अपार जनता बैठी गयी । मैदानमें एक बहुत बड़ा लोहेके सीक्चोवाला जाल लगाया गया था और उसीमें बंद बादशाहका वनर शेर दहाड़ रहा था ।

सभी उपस्थित व्यक्ति यशवन्तसिंह और उनके सिंहकी प्रतीक्षामें थे । कुछ ही समय पश्चात् सबने देखा कि यशवन्तसिंह अपने दशार्थीय पुत्र पृथ्वीसिंहके साथ बड़ी तीव्रतामें पैर बढ़ाते हुए चले आ रहे हैं; किंतु उनके साथ कोई भी सिंह किसीको दिखलायी न पड़ा ।

यशवन्तसिंहने आगे बढ़कर बादशाहको सिर झुकाया ।

‘कहाँ है तुम्हारा शेर, यशवन्तसिंह !’ औरंगजेबने कहा । ‘तुम इतनी देरसे आये और फिर भी खाली हाथ !’

‘मैं खाली हाथ नहीं आया हूँ, जहाँपनाह । मेरा शेर मेरे साथ है ।’ यशवन्तसिंहने कहा । ‘आप युद्ध आरम्भ होनेका संकेत कीजिये ।’

‘तुम्हें अपनी शर्त तो याद है न ?’ औरंगजेबने पूछा ।

‘हाँ, जहाँपनाह ! खूब याद है और मैं उसे फिर भी दोहराये देता हूँ कि यदि मेरा शेर जहाँपनाहके शेरको न पछाड़ सके तो मेरा सिर इसी सभामें काट लिया जाय, मुझे कोई आपत्ति न होगी ।’

‘तो उपस्थित करो अपना शेर !’ कहते-कहते औरंगजेबने शिकारीकी ओर संकेत किया और उसने आगे बढ़कर उस वनर शेरका पिंजरा खोल दिया । शेरने अँगड़ाई ली और दहाड़कर खड़ा हो गया । उसकी उस दहाड़को सुनकर सारी जनता सहम उठी । कँटीले तारोंकी चहारदीवारीके पास बैठे हुए व्यक्ति भी पीछे-को हटने लगे ।

शेरने पिंजरेके बाहर सिर निकाला ही था कि यशवन्तसिंहने अपने कुमारकी पीठ धपधपायी—‘देखते क्या हो, मेरे शेर ! बढ़ जाओ आगे; देखना, प्रतिद्वन्द्वी बचकर जाने न पाये ।’

अब जनताकी समझमें आया और बादशाहकी भी कि अपने शेरसे यशवन्तसिंहका अभिप्राय अपने पुत्रसे

था; किंतु यह समझनेके पश्चात् भी किसीको यह विश्वास नहीं हो रहा था कि यह दस-बारह वर्षका बच्चा इस बर्र शेरको कैसे पछाड़ देगा ।

पृथ्वीसिंह गम्भीरतापूर्वक आगे बढ़ा, सारा जनसमूह आँखें फाड़कर उसकी ओर देख रहा था ।

शेर बाहर निकला और पृथ्वीसिंहने उससे आँखें मिलायी । शेर एक क्षणके लिये पीछे हट गया, मानो वह उस सुकुमार बालककी छवि देख रहा हो ।

शिकारियोंने शेरको उकसाया तो वह दहाड़ मारकर आगे बढ़ा । पृथ्वीसिंहने पैतरा बदल और अपनी तलवार म्यानसे खींच ली ।

‘यह क्या करता है, पृथ्वीसिंह ! निहत्थे सिंहपर

हथियारसे वार ! यह तो धर्मयुद्ध नहीं हुआ, बेदा !’ यशवन्तसिंहने चिल्लाकर कहा ।

पृथ्वीसिंहने तलवार फेंक दी और फिर पैतरा बदलकर शेरपर झपटा । देखते-ही-देखते उसने दोनों हाथोंसे शेरका जबड़ा पकड़ लिया और उसे फाड़ते-फाड़ते शेरको ही दो भागोंमें चीर डाला ।

सारा जनसमूह पृथ्वीसिंहकी जय-जयकारसे गूँज उठा । यशवन्तसिंहकी छत्ती गर्वसे फूल गयी । उन्होंने आगे बढ़कर अपने शेरको गोदीमें उठा लिया और उसका मुँह चूम लिया । और फिर उसी मुद्रामें पृथ्वीसिंहको गोदीमें उठाये-उठाये ही उन्होंने पीठ फेरी तो देखा कि बादशाह सिंहासनसे उठ चुके हैं और किलेकी ओर जा रहे हैं ।

## वीर बालक जालिमसिंह

( लेखक—श्रीगुनारक अली )

विशाल बंगालके अधिपति नवाब सर्फराज खाँ बिहारका दौरा समाप्तकर राजधानी मुर्शिदाबादकी ओर लौटे । यह समाचार सुनते ही सेनापति अलीवर्दी खाँ सारी सेना लेकर दौड़ पड़ा और भागीरथीके तीरपर आ ठहरा । क्या अपने खामीका स्वागत करनेके लिये ? नहीं, अपने खामीका वध करनेके लिये—अपने खामीका ताज और तख्त हथियानेके लिये !

जब सर्फराज खाँ चलते-चलते गिरियाके मैदानमें पहुँचे, तब भागीरथीके उस पारवाले दृश्यको देखते-देखते ठगे-से रह गये । उनकी ही सेना, उनका ही सेनापति और उनका ही विरोध करे ! आश्चर्यने जैसे उनकी आँखें खोल दीं । अपने मुट्ठीभर साथियोंपर दृष्टि डालते-डालते उनको अपना अन्धकारपूर्ण भविष्य साफ दिखायी देने लगा । फिर भी उन्होंने निश्चय किया, एक मर्दका निश्चय—यस, लोहा लेंगे; जयके लिये नहीं, पराजयके लिये प्राण देंगे ।

प्रातःकाल हुआ । उधर सूरज जीवनका संदेश लेकर क्षितिजपर आया, इधर दोनों दलोंने जोरोंसे मृत्युका लेन-देन आरम्भ कर दिया । नवाब सर्फराज खाँ स्वयं हाथीपर सवार हुए और मृत्युके इस व्यापारमें योग देनेके लिये आगे बढ़े । उनकी अद्भुत वीरतासे युद्ध-भूमि घरी उठी और अलीवर्दी खाँने ठंडी साँसें भरते-भरते देखा बाजी उसके हाथसे अब गयी, तब गयी; परंतु सौभाग्यने उसका साथ दिया । सहसा सर्फराज खाँके मस्तकमें एक गोली प्रविष्ट हुई और वे सदाके लिये रक्तकी सेजपर सो गये ।

यह समाचार विजयसिंहके कानोंसे टकराया । खामी तो इस प्रकार स्वर्गका रास्ता ले और सेवक यहीं नरकमें पड़ा रहे । भूल, विजयसिंह कैसे वर्दास्त करे यह भयानक चोट ! वह पागल हो उठा, विजलीकी तरह लपका और उसने अपना विकराल भाला तौलकर अलीवर्दी खाँपर फेंक दिया । परंतु अलीवर्दी खाँका सौभाग्य

फिर आड़े आया। भाला तो हौदेसे टकराकर रह गया और मृत्यु जो उधरसे गोलीका रूप धारणकर चली तो इधर विजयसिंहके हृदयसे आ चिपटी।

इस प्रकार विजयसिंहने तो अपनी अभिलाषा पूरी कर ली और वह अपने खामीसे जा मिला; परंतु अब उसका नौ-शर्षीय पुत्र जालिमसिंह क्या करे? जालिमसिंह सदा छायाके समान पिताके पीछे-पीछे चलता था। इस समय भी वह इस युद्धकी धधकती हुई ज्वालामें पिताके पीछे था और ज्यों ही पिता गिरे, त्यों ही उसकी नन्ही-सी तलवार हवामें तन गयी। इसके साथ ही वह गरज-गरजफर, तलवार घुमा-घुमाकर पिताके शवके चारों ओर चक्कर काटने लगा, जैसे निर्भय-निर्द्वन्द्व सिंह-सपूत हो।

शत्रु-सैनिकोंने जालिमसिंहकी यह दिलेरी—यह बहादुरी देखी और खुश होकर कहा—‘शाबाश!’ इसके बाद उन्होंने तलवारें तान-तानकर जालिमसिंहकी ओर बढ़ना शुरू किया। जालिमसिंह धीरे-धीरे तलवारोंके घेरेमें आ गया। परंतु उसे अपनी चिन्ता नहीं थी, अपनी जानकी चिन्ता नहीं थी; चिन्ता थी तो केवल इस बातकी कि उसके रहते शत्रु उसके पिताके शवको हाथ न लगाने पायें और वह उसी निर्भयतासे गरज

रहा था, तलवार घुमा रहा था, चक्कर काट रहा था। अलीवर्दी खॉं सामने ही मौजूद था। जालिमसिंहकी वह बहादुरी—वह दिलेरी उसके हृदयमें घर कर गयी। उसने कड़ककर अपने सैनिकोंको आज्ञा दी—‘खबरदार! इस शेर-बच्चेका बाल भी बाँका न होने पाये। यह चिराग बनकर मेरी क़ौजमें चमकेगा। इसकी पूरी-पूरी इज्जत की जाय—इसके साथ पूरी-पूरी हमदर्दी जाहिर की जाय।’ फिर जालिमसिंहको समझाया—‘बेटा! मैं तुमसे बहुत खुश हूँ। यह रंज, यह गम छोड़ो। विजयसिंहकी जगह मुझे समझो। मेरे रहते तुम्हें किसी तरहकी तकलीफ़ न होगी।’

युद्ध समाप्त हो ही चुका था; अलीवर्दी खॉंकी आज्ञा हुई तो मुसल्मान सैनिक जालिमसिंहको बड़े आदर-भानसे अपने कंधोंपर बिठाकर शिविरमें ले गये। इसके बाद उसने हिंदू-सैनिकोंकी सहायतासे भागीरथीके तटपर यथाविधि पिताके शवका संस्कार किया।

मुर्शिदाबादके इतिहासमें गिरियाका युद्ध बहुत प्रसिद्ध है और जालिमसिंहकी अनोखी कहानीने मानो चार चौद लगा दिये हैं। संसारके इतिहासमें ऐसी बहादुरी, ऐसी दिलेरी और ऐसी पितृ-भक्तिका उदाहरण और भी कहीं मिलेगा? शायद नहीं।

## जेरापुरका बालक राजा

[ सन् १८५७ के विद्रोहका वीर बलिदानी ]

( लेखक—श्रीमानिकलाल शंकरलाल राणा )

सन् १८५७ के गदरके समयकी कथा है। हैदराबादके समीप ही जेरापुर नामकी एक छोटी-सी रियासत थी। वहाँका राजा बहुत छोटी उम्रका था और वह विद्रोहकारियोंसे मिला हुआ था। उसने अँगरेजोंके साथ लड़नेके लिये अस्त्र और रोहिल्ल-पठानोंकी एक फौज तैयार की थी।

सन् १८५८ ई० की फरवरीमें राजा हैदराबाद आया था। इसकी सूचना मिलते ही निजामके खामिमक्त वजीर साज़रजंगने तुरंत उसको गिरफ्तार करके अँगरेजोंको सौंप दिया।

इस बालक राजाकी गिरफ्तारीका वृत्तान्त अत्यन्त प्रशंसनीय और वीरोचित है। कर्नल मेटेज टेलर नामक

एक अँगरेज अधिकारीके साथ राजाका बड़ा प्रेम था। राजा उन्हें 'अप्पा' कहता था। जेलखानेमें मेटेज टेल्ने राजासे मिलकर उससे दूसरे विप्लवकारियोंके नाम पूछे। टेल्ने इस प्रसंगपर लिखते हैं कि राजाने गर्वसे उत्तर दिया—'नहीं अप्पा ! मैं उनके नाम कभी नहीं बताऊँगा। कदाचित् मैं अपने प्राणोंके लिये भीख माँगूँगा—ऐसी मुझे आशा हो, यह मत समझियेगा। पर अप्पा ! जैसे मैं दूसरेकी दयापर कायरकी तरह जीना नहीं चाहता, वैसे ही मैं अपने देशबन्धुओंके नाम भी प्रकट नहीं कर सकता।' कर्नल मेटेज एक दिन फिर राजाके पास गये। उन्होंने बालक राजासे कहा—'तुम यदि दूसरोंके नाम बता दोगे तो तुम्हें क्षमा कर दिया जायगा।' राजाने उत्तर दिया—'x x x x अप्पा साहेब ! जब मैं मृत्युके मुखमें जानेकी तैयारी कर रहा हूँ, तब क्या मैं विश्वासघात करके अपने देशवासियोंके नाम आपको बतला दूँ ? नहीं, नहीं, तोप या कालापानी—ये सब मेरे लिये इतने भयंकर नहीं हैं, जितना भयंकर विश्वासघात है !'

कर्नल टेल्ने राजासे कहा—'तुमको प्राणदण्ड दिया जायगा।' राजाने जवाब दिया—'अप्पा ! मेरी एक प्रार्थना है, मुझे फाँसीपर मत चढ़ायेगा। मैं चोर नहीं हूँ। मुझे तोपके मुँह उड़ा दीजियेगा; फिर देखियेगा मैं कितनी शान्तिसे तोपके सामने खड़ा रह सकता हूँ।' कर्नल टेल्नेके कहनेसे बालक राजाको प्राणदण्डके बदले कालेपानीकी सजा दी गयी।

जब उसे कालेपानी भेजा जा रहा था, तब राजाने हँसी-हँसीमें ही अपने अँगरेज पहरेदारकी पिस्तौल ले ली और मौका देखकर अपने ऊपर गोली दाग दी। इसके पहले उसने एक बार कहा था कि 'मैं कालेपानीकी अपेक्षा मृत्युको अधिक पसंद करता हूँ। कैद और कालेपानीको तो मेरी प्रजाका एक तुच्छ-से-तुच्छ पहाड़ी भी पसंद नहीं करेगा, तब मैं तो राजा हूँ।'।

इस वीर बालक राजाका यह वृत्तान्त कर्नल मेटेज टेल्नेद्वारा लिखित 'स्टोरी आफ माइ लाइफ' (मेरी जीवन-कहानी) नामक पुस्तकसे लिया गया है। भारतके इस वल्लिदानी बालक राजाके प्रति हमारे कोटि-कोटि नमस्कार।

## बालक हैबलाककी वीरता

सर हेनरी हैबलाकने सन् १८५७ के वल्लभमें बड़ी बहादुरी दिखलायी थी। वे जब लड़कपनमें स्कूलमें पढ़ते थे, उन दिनों एक दिन स्कूल पहुँचनेपर शिक्षकने उनका कपाल लाल और सूजा हुआ मुँह देखकर पूछा—'क्या कहीं मार-पीट करके आया है ?' बालक हैबलाकने उत्तर दिया—'मेहरबानी करके मुझसे मत पूछिये, मैं आपको इसका कारण नहीं बता सकता।' शिक्षकने जाननेके लिये आग्रह किया, न बोलनेपर पाँच-सात बेंत लगा दिये; पर बालकने अपनी बात किसी प्रकार भी नहीं बतलायी।

बात यह थी कि एक छोटे लड़केको हैबलाकसे बड़ी उम्रके दो लड़के सता रहे थे। हैबलाकने उनको मना किया, पर वे न माने। इसपर हैबलाक छोटे लड़केका पक्ष लेकर उनपर पिल पड़ा और उन दोनों लड़कोंके जुल्मसे उस छोटे लड़केको बचा लिया। इस मार-पीटमें उसको भी चोट लगी थी, पर अपनेसे दो बड़े लड़कोंको मार भगानेके कारण उसके दिलमें उत्साह भरा हुआ था; फिर भी वह अपनी बहादुरी जनाने और दूसरोंकी चपत खानेको एक-सा हल्का काम समझता था। शिक्षककी मारपर भी उसके मुँहसे एक शब्द न निकला।

## बहादुर बालक हुसैन

( लेखक—श्रीगुणराज अली )

‘कहाँ जा रहे हो, अम्मा, यह कौजी चर्दी पहन-  
कर—यह तलवार-बंदूक सँभलकर ?’ हुसैनने अपने  
पितासे पूछा ।

‘अरे, तुम्हें मादम नहीं हुआ ! दुश्मनोंने हमारी  
प्यारी तुर्कीपर चढ़ाई कर दी है । मैं उन्हींसे लड़ने  
जा रहा हूँ ।’ हुसैनके पिताने उत्तर दिया ।

तुर्की एक देशका नाम है, जो यूरोप और एशिया  
महाद्वीपमें फैला हुआ है । इस देशके रहनेवाले लोग तुर्क  
कहलाते हैं । तुर्क बड़े ही बहादुर, बड़े ही लड़ाकू होते हैं ।  
वे अपने देशपर बहुत प्रेम रखते हैं और उसकी  
रक्षाके लिये सदा मरने-मारनेको तैयार रहते हैं ।  
हुसैनमें भी ये सब गुण थे । पिताका उत्तर सुनते  
ही उसकी नन्ही-नन्ही भुजाएँ फड़क उठीं और वह  
बड़े उत्साहसे बोला—‘तब तो, अम्मा, मैं भी आपके  
साथ चढ़ूँगा और दुश्मनोंसे लड़ूँगा । वस, मुझे भी  
बंदूक-तलवार दिखा दीजिये ।’

पिताने हँसकर कहा—‘अभी नहीं, बेटा ! अभी  
तुम छोटे हो । पहले बड़े तो हो लो, फिर खुशीसे  
छाड़पर जाना और दिल खोलकर दुश्मनोंसे लड़ना ।’

हुसैनने खिद तो बहुत की, परंतु पिताके सामने  
उसकी एक न चली । उसे मन मारकर चुप हो  
जाना पड़ा । उधर कुछ दिनों बाद उसका पिता लड़ाईमें  
दुश्मनोंके हाथ मारा गया । जब यह खबर हुसैनके  
कानोंतक पहुँची, तब उसने मारे क्रोधके अपने होंठ  
काट लिये और कहा—‘कोई मुझे छोटा न समझे ।  
अगर मैंने तुर्कीके दुश्मनोंसे—अम्माके दुश्मनोंसे बदला  
न लिया, तो मेरा नाम हुसैन नहीं ।’

इस तरह हुसैनने दुश्मनोंसे बदला लेनेकी ठान तो ली,  
परंतु बदला लेना हँसी-खेल नहीं था । जब हुसैनकी

समझमें कुछ न आया, तब वह एक दिन कौजी  
छावनीमें जा पहुँचा और उसके अफसरको सब हाल  
सुनाकर बोला—‘वस, मुझे एक बंदूक दिखा दीजिये ।  
मैं अभी दुश्मनोंको मारकर अपने बापकी मौतका  
बदला चुकाऊँगा ।’

हुसैनकी बातें सुनीं तो अफसरने उसकी पीठ  
ठोकी और कहा—‘शानाश, बहादुर बच्चे ! तुम्हारी  
बातें सुनकर मुझे बड़ी खुशी हुई । मगर अभी  
तुम छोटे हो, जरा बड़े तो हो लो; फिर मैं तुम्हें  
बंदूक भी दूँगा, तलवार भी दूँगा । तुम दिल खोलकर  
दुश्मनोंसे बदला चुकाना ।’

यह कहकर अफसरने हुसैनको बहुत प्यार किया  
और उसे अपने ही पास रख लिया; परंतु अफसरकी  
बातोंसे—अफसरके प्यारसे हुसैन प्रसन्न नहीं हुआ ।  
उसके चेहरेपर हमेशा उदासी छापी रहती । वह हमेशा  
यही सोच-विचार किया करता कि कब मुझे बंदूक मिले  
और कब मैं दुश्मनोंपर आग बरसाऊँ ।

धीरे-धीरे हुसैनकी बचैना बढ़ती ही गयी । अन्तमें  
एक दिन मौका पाते ही वह बंदूककी तलवारमें छावनीसे  
बाहर निकल भागा और चलते-चलते लड़ाईके मैदानमें  
जा पहुँचा । वहाँ मरे हुए सिपाहियोंकी लाशोंका  
बिछौना-स्त बिछा हुआ था । चारों ओर बंदूकों तथा  
गोलियों बिखरी पड़ी थी । यह देखकर हुसैनकी  
खुशीका ठिकाना न रहा । उसने झपटकर एक  
अच्छी-सी बंदूक उठा ली और जेबमें बहुत-सी गोलियाँ  
भर लीं । इसके बाद वह लाशोंके ढेरमें जा छिपा  
और दुश्मनोंपर दनादन लगा गोलियाँ बरसाने ।

उधर दुश्मन बेखबर थे । उनको क्या पता  
था कि गौत उनके सिरपर खेल रही है । हुसैनकी

गोलियाँ लगते ही कुछ तो सदाके लिये धरतीपर सो गये और कुछ सिरपर पै रखकर भागे । इतनेमें वही अफसर कई सिपाहियोंके साथ हुसैनकी तलश करता हुआ वहाँ आ निकला । हुसैन बराबर गोलियाँ बरसाये जा रहा था । उसकी यह हिम्मत—यह बहादुरी देखी तो सब लोग बहुत दंग रह गये । अफसरने तो दौड़कर मारे प्रेमके उसे छातीसे लगा लिया और कहा—‘बाह रे, बहादुर बच्चे ! तुने दुश्मनोंसे अपने शपकी मौतका बदला तो चुका ही लिया, तुर्कीका मुँह भी उजला कर दिया ।’

इसके बाद अफसरने हुसैनकी इस बहादुरीका कुछ हाल अपने बादशाहको लिख भेजा । उसे पढ़कर बादशाहको अचरज भी हुआ—‘खुरी भी हुई । उन्होंने तुरत हुसैनको अपने पास बुलाया और उससे बातें की । उसकी बातें सुनकर बादशाह बहुत खुश हुए और उसकी पीठ ठोकते-ठोकते बोले—‘तू सचमुच तुर्कीका लाल है ।’ इसके बाद उन्होंने उसे बहुत कुछ इनाम दिया और कौजमें एक अफसरकी जगह भी दे दी ।

फिर तो हुसैनने बहादुरीके ऐसे-ऐसे काम किये कि तुर्कीमें घर-घर उसकी बर्बाई होने लगी ।

## वीर होरेशियो नेलसन

( लेखक—भीमवारक अली )

दिन जाते देर नहीं लगती । होरेशियो धीरे-धीरे पढ़ते-लिखते बारह वर्षका हो गया । इसके साथ-साथ उसका हौसिला भी बहुत बढ़ गया । एक दिन उसने समाचारपत्रमें पढ़ा कि उसका मामा मौरिस साक्लेज़ ‘बीजनेबल’ नामक जहाजका कप्तान हो गया है और अब उसके अधिकारमें घोड़ी-न-बहुत चौसठ बंदूकें रहेंगी ।

इतना पढ़ना था कि होरेशियो मारे हर्षके नाच उठा । उसने कौरन पिताको पत्र लिखा—‘बस, मुझे मामाके पास भेज दीजिये, अब तो मैं जहाजका काम सीखूँगा ।’

ऐडमण्ड इस समय बीमार था और बाय नगरमें पड़ा हुआ था । पुत्रका पत्र पढ़कर मुसकताया—‘दुबल-पतला होरेशियो और जान खपायेगा जहाजके कठिन काममें । नादान कहींका !’ परंतु होरेशियो भल्ल, कब माननेवाला था । उसने पत्रोंमें लगातार एक ही बातकी झड़ी लगा दी—‘मुझे मामाके पास भेज दीजिये । मैं जहाजका काम सीखूँगा ।’

आखिर ऐडमण्डने अपने साले मौरिस साक्लेज़को

लिखा—‘क्या कहें, तुम्हारा भानजा होरेशियो नहीं मानता । बस, एक ही रट लगाये है—मैं जहाजका काम सीखूँगा, मामाके पास जाऊँगा । क्या कहते हो—भेज दूँ उसे तुम्हारे पास ?’

साक्लेज़ने उत्तर दिया—‘जरूर भेज दो । जहाजका काम सीखना हँसी-खेल तो है नहीं ; एक दिन भी देख लेगा, तो अपने-आप सारी जिद छोड़ देगा ।’

अब ऐडमण्ड क्या करता ? वह स्वयं होरेशियोको लेकर लंदन पहुँचा ; परंतु उस समय साक्लेज़ लंदनमें नहीं था, कहीं बाहर गया था । उसके अभावमें होरेशियोको बड़ी कठिनाई उठानी पड़ी । एक जहाजीने उसे बहुत समझाया—‘यह पागलपन छोड़ो । जहाजपर काम करना मानो जान हथेलीपर लिये फिरना है । न दिन चैन समझो, न रात आँखोंमें नींद—बस, आठ पहर चौसठ घड़ी एक ही चिन्ता चित्तपर सवार रहती है कि न जाने कब समुद्रकी लहरें मुँह फाड़ें और हमें निगल जायँ ।’ परंतु होरेशियोने ये बातें एक कानसे सुनीं और दूसरे कानसे निकाल बाहर कीं ।

जब साक्लेङ्ग आ गया, तब होरेशियो 'रीबनेब्ल' पर काम करने लगा। धीरे-धीरे साक्लेङ्गको यह देखकर आश्चर्य हुआ कि होरेशियो कठिनाईके सामने अड़ता है, अड़कर प्रसन्न होता है और प्रसन्न होकर काम भी जल्दी-जल्दी सीखता है। कुछ समय बाद साक्लेङ्गका मित्र जान रायबोन अपना जहाज लेकर 'वेस्ट इण्डोज'-के द्वीपपुंजकी ओर गया। साक्लेङ्गने होरेशियोको भी उसके साथ भेज दिया। यात्रासे लौटनेके बाद रायबोनने साक्लेङ्गसे कहा—'भाई! तुम्हारे मानजेकी क्या तरीक बालें। वह कठिनाईके सामने घबराता नहीं, बल्कि अड़ जाता है; अड़कर खुशो मनाता है और फिर काम भी इतने सपाटेसे सीखता है कि बस, पूछो मत। देखना तो इस यात्रामें वह कितना काम सीख आया है।'।

X X X

'रेस हॉर्स' और 'कारफैस वम' नामक दो जहाज उत्तरी ध्रुवकी ओर जानेवाले थे। होरेशियोने यह समाचार सुना तो उसका हृदय बाँसों उछलने लगा। वह दौड़ा-दौड़ा पहुँचा मामा साक्लेङ्गके पास और बोला—'मैं भी उत्तरी ध्रुवकी यात्रापर जाऊँगा। भिजवा दीजिये न मुझे।'।

मामाने लाल-लाल ओंखें निकालकर कहा—'नादान लड़के, क्या उत्तरी ध्रुवकी यात्रा करना दाल-भातका कौर है? वहाँ जाना मानो मौतको निमन्त्रण देना है।'।

होरेशियोने मुसकटाकर उत्तर दिया—'कुछ भी हो, आप तो मुझे भिजवा दीजिये।'।

मामाने खीझकर कहा—'अच्छी बात है, रेस हॉर्स-का कप्तान लटविज् मेरा मित्र है; मैं उससे कह दूँगा। वह तुझे ले जायगा।'।

होरेशियो मारे आनन्दके फूले अङ्ग न समाया और अपना सामान बाँध-बूँधकर रेस हॉर्सपर जा पहुँचा। यया-समय दोनों जहाज खुले और बहुत दिनोंतक धड़ाधड़ आगे बढ़ते रहे; परंतु इसके बाद एक ऐसे स्थानपर पहुँचे, जहाँ चारों ओर बर्फ-ही-बर्फ था—कहीं पानीका

चिह्न भी नहीं था। अब जहाज न आगे बढ़ सकते थे न पीछे हट सकते थे—बस, फँसकर जहाँ-कहाँ रह गये थे। ऊपरसे मुसीबत यह थी कि मगर, घड़ियाल, रीछ आदि भयंकर प्राणी उनपर आक्रमण करते थे। दिनको तो किसी तरह प्राण बच भी जाते थे, परंतु रातको उनके आक्रमण इतने भयानक होते थे कि यात्री बेखटके सो भी न पाते थे।

एक दिन प्रातःकाल जो हाजिरी ली गयी तो होरेशियो अपने एक साथीसहित गायब था। लटविज्के पैरों तलेसे जंसे धरती खिसक गयी। उसने क्रौरन बिगुल बजवाया और सब जहाजी हथियार ले-लेकर चारों ओर दौड़ पड़े। उधर होरेशियो अपने साथीके साथ एक भयानक रीछपर आक्रमण कर रहा था—लगातार गोलियों दाग रहा था। बिगुलकी आवाज सुनी तो साथी घबराकर बोला—'बस, लौट चलो, भाई। कप्तान सहाब नाराज होंगे।'।

होरेशियोने उत्तर दिया—'टहरो तो सही! बड़ी हाथमें आया हुआ शिकार छोड़ा जाता है।'।

इतनेमें लटविज् भी कई जहाजियोंके साथ वहाँ जा पहुँचा। वह देखता क्या है कि होरेशियोकी गोलियों खतम हो चुकी हैं और वह बंदूकके कुंदेसे ही रीछका मुकाबिला कर रहा है। उसके और रीछके बीच केवल एक पतली-सी नाली है। रीछ नाली लँघने और होरेशियोको चौर-फाड़ डालनेकी घातमें है; परंतु होरेशियोको जैसे कठिनाईकी कोई चिन्ता नहीं है, वह खुशीसे रीछके सामने बटा हुआ है और उसपर लगातार बंदूकका कुंदा फटकारे जा रहा है। लटविज्ने क्रौरन अपनी बंदूक सँभाली और उसकी नाल रीछकी ओर कर दी। धार्य-धार्यके भयंकर स्वरसे दसों दिशाएँ काँप उठीं और रीछ लड़खड़ाकर नालीमें जा रहा।

अब लटविज्ने दौँत पीसते-पीसते होरेशियोसे



पूछा—‘क्यों जी, तुम बिना आज्ञा लिये जहाजसे बाहर क्यों निकले ? विगुलकी आज्ञापर क्यों नहीं लौटे ? आखिर रीछसे क्यों इस तरह भिड़ रहे थे ?’

परंतु होरेशियोने बेखटके उत्तर दिया—‘कुछ नहीं’ जरा मैं इस रीछका चमड़ा पिताजीको भेंट करना चाहता था ।’

x

x

x

कठिनाईके सामने अड़ने और प्रसन्न होनेवाला यही बालक बड़ा होनेपर ‘होरेशियो नेल्सन’के नामसे प्रसिद्ध हुआ और इंगलैंडकी जलसेनाका प्रधान बना । इसने अपनी अद्भुत वीरतासे फ्रांसकी जलसेनाका नाश किया और अपने देशका मान बढ़ाया । आज भी जब अंग्रेज लोग होरेशियो नेल्सनका नाम सुनते हैं, तब अभिमानसे उनकी छाती फूल उठती है ।

## श्रीशङ्कराचार्य

सहस्रों वर्ष पूर्वकी बात है । सर्वशास्त्र-निष्णात श्रीशिवगुरु नामक एक अत्यन्त पवित्र धर्म-निष्ठ ब्राह्मण थे । उनकी पत्नीका नाम सुभद्रा था । सुभद्रा देवी धर्मकी मूर्ति-जैसी थी । अधिक आयु व्यतीत होनेके बाद भी उन्हें कोई संतान नहीं हुई । पुण्यमयी देवीने भगवान् आशुतोष शिवकी आराधना आरम्भ की । शशाङ्कशेखर संतुष्ट हुए और वृद्धावस्थामें उनकी कोखसे एक अत्यन्त तेजस्वी बालक उत्पन्न हुआ । कहा जाता है, भगवान् शङ्कर ही उपासनासे तृप्त होकर उक्त महिमामय बालकके रूपमें अवतरित हुए । इनकी जन्मभूमि अबतक निश्चित नहीं हो सकी । कुछ लोगोंका कहना है कि ये मलाबार-प्रदेशमें उत्पन्न हुए थे और कुछ लोग कर्णाट-देशान्तर्गत तुङ्गभद्रा नदीके तटवर्ती शृङ्गभेरी नामक नगरको इनकी जन्मभूमि बताते हैं । इनकी बहुत छोटी आयुमें ही इनके पिताका शरीर शान्त हो गया ।

बालक शङ्कर असामान्य मेधावी थे । उनकी स्मरणशक्ति अत्यन्त तीक्ष्ण और बुद्धि प्रखर थी । एक वर्षकी आयुमें ही उन्होंने मातृभाषाकी वर्णमाला मुखस्थ कर ली थी । द्वितीय वर्षमें लिखे अक्षर पढ़ने लग गये थे । तृतीय वर्षमें पुराण और काव्य पढ़ने लगा गये थे । पञ्चम वर्षमें इनका यज्ञोपवीत संस्कार सम्पन्न हुआ और विद्याध्ययनके लिये ये गुरुगृह

चले गये । इन्हें पढ़ानेमें गुरुको कुछ भी श्रम नहीं होता था । अपने सहपाठियोंको तो ये स्वयं पढ़ा दिया करते थे । सात वर्षकी आयु पूरी करते-करते तो इन्होंने चारों वेद, वेदाङ्ग, दर्शन, पुराण, इतिहास, काव्य और अलंकार प्रभृति शास्त्रोंको अच्छी तरह पढ़ ही नहीं लिया, इन विषयोंके ये पूरे पण्डित हो गये । इतनी छोटी उम्र और इतनी अद्भुत बुद्धि ! जो देखता, वही चकित हो जाता । इनके तर्क और प्रमाणके सामने बड़े-से-बड़े विद्वान्को भी पराजय स्वीकार करनी पड़ती थी ।

चोढ़े ही दिनोंमें इनकी कीर्ति दूर-दूरतक फैल गयी । बड़े-बड़े नरेश इनके दर्शनार्थ आते । केरल नरेशने इनके चरणोंमें विविध धर्मोपदेश प्राप्त किया । नरेशने इन्हें विपुल धनराशि देनी चाही; किन्तु इन्होंने ‘यह धन धनहीनोंमें वितरित कर दो । मुझे इसकी आवश्यकता नहीं ।’ कहकर उसे लौटा दिया । विद्या इनके जीवनमें उतर रही थी । ये निःस्पृह तो थे ही, संन्यास लेनेका इन्होंने निश्चय किया; किन्तु स्नेहमयी जननी काँप उठी । जर्जर कायासे नयन-पुच्छली किस प्रकार पृथक् की जाय ! पुत्रको छोड़कर प्रेममयी जननी किस प्रकार जीवित रह सकेगी ।

एक दिन शङ्कराचार्य गाँवसे कुछ दूर किसी खजन-के यहाँ गये थे । मार्गमें एक छोटी-सी नदी पड़ती

थी। नदीमें जल कम था। नावकी आवश्यकता नहीं थी, इसलिये वे पार हो गये। उनकी माता भी साथ ही थी। आते समय नदी वर्षाके जलसे उमड़ पड़ी थी। माके साथ ये पार आ रहे थे। पानी कण्ठतक आ गया और ये बहने लगे। इनकी माता धवरायी। समय देखकर इन्होंने चपसे कहा—‘मा ! भगवान् संन्यासीसे प्रसन्न रहते हैं। यदि तुम मुझे संन्यास ले लेनेकी आज्ञा दे दो तो इस विपत्तिसे मुक्ति मिल सकती है।’ विचारके लिये अवकाश नहीं था। पुत्र-स्नेह-कातरा जननीने आज्ञा दे दी। फिर तो दूने उत्साहसे वे माताके साथ पार हो गये। ‘मैं समय-समयपर स्नान आकर भेंट करता रहूँगा’ इत्यादि वाक्योंसे माताको आश्वासन देकर वे पुण्यतोया नर्मदाकी ओर चल पड़े।

नर्मदातटपर जाकर उन्होंने आठ वर्षकी अवस्थामें गोविन्द भगवत्पादसे संन्यासकी दीक्षा ली। गुरुने इनका नाम भगवत्पूज्यपादाचार्य रखवा। गुरुके बताये मार्गसे वहाँ ये शीघ्र ही योगसिद्ध हो गये। गुरुने इन्हें काशी जाकर ब्रह्मसूत्रपर भाष्य करनेकी आज्ञा दी।

गुरुके आदेशानुसार आचार्य शङ्कर काशी पधारे। वहाँ चाण्डाल-वेशमें भगवान् शङ्करने इन्हें दर्शन दिया। आचार्यने उन्हें पहचाना और चरणोंमें पड़ गये। फिर

तो करुणामय पार्वतीवल्लभ प्रकट हो गये। शङ्कराचार्यने ब्रह्मसूत्रपर भाष्य लिखा।

एक दिन सहसा एक वृद्ध ब्राह्मण उपस्थित हुए और एक सूत्रके अर्थपर शङ्का कर बैठे। शङ्कराचार्यने उत्तर दिया। फिर शङ्का हुई। शार्ङ्गार्थ प्रारम्भ हो गया और वह आठ दिनोंतक चलता रहा। पद्मपादाचार्य—जो आचार्य शङ्करके काशीमें प्रथम शिष्य थे और तिनका पूर्व नाम सनन्दन था—आश्चर्यचकित थे। ‘मेरे गुरुजी-जैसे अद्वितीय विद्वान्से इनने दिनोंतक शार्ङ्गार्थ करते रहनेकी क्षमता किसमें है।’ उन्होंने ध्यान-समाधिसे देखा तो पता चला कि ये तो भगवान् व्यास वृद्ध ब्राह्मणके रूपमें उपस्थित होकर शार्ङ्गार्थ कर रहे हैं। तत्क्षण उन्होंने हाथ जोड़कर स्तुति की—

शङ्करः शङ्करः साक्षाद् व्यासो नारायणः स्वयम् ।  
तयोर्विवादे सम्प्राप्ते न जाने किं करोम्यहम् ॥

शङ्कराचार्यने भगवान् व्यासको पहचाना और वे उनके चरणोंमें गिर पड़े। अत्यन्त प्रसन्नतासे श्रीव्यासजी बोले—‘तुम्हारी आयु केवल सोलह वर्षकी है, वह समाप्त होनेपर आयी है। सोलह वर्ष मैं तुम्हें अपनी ओर-से और देता हूँ। धर्मकी स्थापना करो।’ आचार्यने भगवान् व्यासकी आज्ञाका जीवनमें अक्षरशःपालन किया। आचार्य-जैसे बालकको जन्म देकर हिंदू-जाति कृतार्थ हुई।

## श्रीयामुनाचार्य

श्रीवैष्णव-सम्प्रदायके एक प्रधान आचार्य नाथमुनि हो गये हैं। उनके एक पुत्र थे—ईश्वरमुनि। ईश्वरमुनि बहुत छोटी अवस्थामें ही परलोक सिधार गये। इन ईश्वरमुनिके ही पुत्र श्रीयामुनाचार्य थे। पिताकी मृत्युके समय यामुनाचार्यकी अवस्था लगभग दस वर्ष थी। पुत्रकी मृत्युके बाद नाथमुनिने संन्यास ले लिया और वे मुनियोंकी तरह पवित्र जीवन बिताने लगे। इसी कारण उनका नाम नाथमुनि पड़ गया।

पिताकी मृत्यु हो जाने तथा पितामहके संन्यास ले लेनेके कारण यामुनाचार्यका लालन-पालन उनकी दादी और माताने किया। उनका जन्म १०१० वि० सं०में वीरनारायणपुर या मदुरामें हुआ था। यामुनाचार्यकी अलौकिक प्रतिभाका परिचय उनके बचपनसे ही मिलने लगा। वे अपने गुरु श्रीमद्भाष्याचार्यसे शिक्षा लेने लगे और थोड़े ही समयमें सब शास्त्रोंमें पारंगत हो गये। उनका विनीत मुखर स्वभाव बरक्स सबको उनकी

ओर आकृष्ट करता था । उन्होंने १२ वर्षकी अवस्थामें ही अपनी बुद्धिकी प्रखरताके बलपर पाण्ड्य-राज्यके आधे हिस्सेपर अधिकार प्राप्त कर लिया था । जिन दिनों वे अपने गुरुदेवके पास रहकर विद्याध्ययन करते थे, उन दिनों पाण्ड्य-राज्यकी सभामें विद्वज्जन-कोलाहल नामक एक दिग्विजयी पण्डित थे । राजा उनके प्रति अत्यन्त श्रद्धा-भक्तिका भाव रखते थे । जो पण्डित कोलाहलके साथ शास्त्रार्थमें हार जाते थे, उन्हें राजाके आज्ञानुसार दण्डस्वरूप कुछ वार्षिक कर कोलाहलको देना पड़ता था । कोलाहल सम्राट्की तरह अपने अधीनस्थ पण्डितोंसे कर वसूल किया करते थे । यामुना-चार्यके गुरु भाष्याचार्य भी उन्हें कर दिया करते थे ।

एक समय अर्थाभाव होनेके कारण भाष्याचार्य दो-तीन वर्षतक कर नहीं चुका सके । एक दिन कोलाहलका एक शिष्य भाष्याचार्यकी पाठशालापर कर माँगनेके लिये आया । उसका नाम बंजि था । उस समय भाष्याचार्य कहीं बाहर गये हुए थे, यामुनाचार्य ही वहाँ अकेले एक आसनपर बैठे थे । बंजिने आकर बड़े कड़े शब्दोंमें भाष्याचार्यको पूछा और ब्रकाया कर माँगा । उसके व्यवहारसे क्षुब्ध होकर यामुनाचार्यने भी कड़े शब्दोंमें उससे कहा—‘तुम्हारे गुरुसे मैं शास्त्रार्थ करनेके लिये तैयार हूँ ।’ बंजि यह सुनकर बड़ा क्रोधित हुआ और अपने गुरुके पास जाकर उसने सारा हाल सुना दिया । सभाके सब लोग बारह वर्षके बालककी टिठाईपर चञ्चल हो उठे । राजाने फिरसे आदमी भेजकर पुछवाया कि ‘क्या सचमुच वह लड़का शास्त्रार्थ करना चाहता है ?’ यामुनाचार्यने अपनी स्वीकृति भेज दी और राजासे पण्डितोचित सवारी भेजनेका अनुरोध कर दिया । राजाने एक सवारी भेज दी । जब भाष्याचार्यने पाठशालामें वापस आनेपर यह सब हाल सुना, तब वे बहुत घबराये । यामुनाचार्यने उन्हें आश्वासन दिलाया और प्रणाम करके वे सवारीपर बैठ गये ।

उधर राजसभामें राजा और रानीमें यामुनाचार्यके प्रश्नपर

मतभेद हो गया । राजा कोलाहलके पक्षमें थे और रानी यामुनाचार्यके । रानीने कहा—‘त्रिजय यामुनकी होगी और यदि न हुई तो मैं महाराजकी कीर्ति दासीकी भी दासी बनूँगी ।’ राजाने भी प्रतिज्ञा की कि ‘यदि बालक कोलाहलको हरा देगा तो मैं उसे आधा राज्य दे दूँगा ।’ इसी बीच यामुनाचार्य सभामें उपस्थित हुए । कोलाहलने बालकको देखकर बड़े गर्वसे हँसने हुए रानीसे कहा—‘क्या यही लड़का मुझे जीतेगा ?’ रानीने कहा—‘हाँ, यही लड़का आपको परास्त करेगा ।’

शास्त्रार्थ आरम्भ हुआ । यामुनाचार्यने कोलाहलसे तीन प्रश्न किये—( १ ) आपकी माता कन्या नहीं है, इस बातका खण्डन कीजिये । ( २ ) पाण्ड्याधीश धर्मशील हैं, इसका खण्डन कीजिये और ( ३ ) रानी सावित्रीकी तरह साध्वी हैं, इसका खण्डन कीजिये । कोलाहल प्रश्न सुनकर बड़े चकराये । वे कुछ भी उत्तर न दे सके । अन्तमें यामुनाचार्यसे उत्तर देनेको कहा गया । यामुनाचार्यने तीनों प्रश्नोंका उत्तर दे दिया । रानीने प्रसन्न होकर कहा—‘कोलाहल ! बालकने सचमुच तुम्हें जीत लिया ।’ रानीने उस समय अपनी भाषामें ‘आलवन्दार’ कहकर अपना भाव व्यक्त किया था, इसी कारणसे उसी दिनसे यामुनाचार्यका नाम ‘आलवन्दार’ पड़ गया । राजाने अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार यामुनाचार्यको आधा राज्य दे दिया । यामुनाचार्य सिंहासनपर बैठकर बड़ी दक्षताके साथ राज-काज सँभालने लगे । उन्होंने समीपके कितने ही राजाओंको परास्त किया ।

ये ही श्रीयामुनाचार्य प्रसिद्ध श्रीरामानुजाचार्यके परम गुरु थे । यामुनाचार्यका रामानुजाचार्यपर बड़ा प्रेम था और रामानुजाचार्य भी उनके प्रति अटूट भक्तिभाव रखते थे । यामुनाचार्यने मृत्युकालमें श्रीरामानुजाचार्यको स्मरण किया, परन्तु उनके पहुँचनेके पूर्व ही वे दिव्य धामको पधार गये थे । उनके मनमें रही हुई तीन कामनाओंको श्रीरामानुजाचार्यने भलीभाँति पूर्ण किया ।

## श्रीरामानुजाचार्य

( लेखक—श्रीरामचन्द्र वागची )

दक्षिण भारतके पाण्ड्यराज्यका महाप्रभूतिपुरी वह पावन स्थान है, जो आचार्यके आविर्भावसे धन्य हुआ। आसुरिकेशवाचार्य दीक्षित चन्द्रग्रहणके समय कैरविणी-सागर-संगमपर अपनी पत्नीके साथ स्नान करने आये थे। उनकी पत्नी श्रीकान्तिमतीजी श्रीरामानुजाचार्यजीके शिष्य श्रीशैलपूर्णजीकी बहिन थीं। भगवदीय वरदानसे जो तेजोमय पुत्र उन्हें यथासमय प्राप्त हुआ, उसका नाम लक्ष्मण रक्खा गया। यही बालक लक्ष्मण भक्तिमार्गका पुनरुद्धारक हुआ और जगद्गुरु रामानुजाचार्य कहलाया।

पिताके परलोकवासके अनन्तर लक्ष्मण अद्वैतशास्त्रमें निष्ठा रखनेवाले आचार्य यादवप्रकाशजीके पास अध्ययन करने लगे, लेकिन लक्ष्मणको अद्वैत-शिक्षामें तनिक भी रुचि नहीं थी। भक्ति, देवार्चन आदि श्रवण, मननकी अपेक्षा निम्नकोटिके साधन हैं—यह उनका हृदय स्वीकार नहीं करता था। भगवान्के सखिदानन्दधन श्रीविग्रहको मायामय बताना उन्हें सन्न नहीं था। थोड़े ही दिनोंमें श्रुतियोंके अर्थके सम्बन्धमें गुरु-शिष्यमें मतभेद रहने लगा, लेकिन इस मतभेदके कारण बालक लक्ष्मणकी गुरुभक्तिपर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वे गुरुदेवका पूरा सम्मान करते थे।

आचार्य यादवप्रकाशजी मन्त्रशास्त्रके भी विद्वान् थे। काशीकी राजकुमारीको ब्रह्मपिशाच पीड़ा दे रहा था। राजाके आमन्त्रणपर आचार्य अपने शिष्योंके साथ राजभवन पधारे; किन्तु उनके किसी भी मन्त्र-तन्त्रका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। अन्तमें ब्रह्मपिशाचने ही बताया कि यदि भगवद्भक्त लक्ष्मण उस कन्याके मस्तकपर अपने चरण रख दें तो कन्या अच्छी हो जायगी और पिशाच भी इस दुःखद योजिसे छूट जायगा। गुरुकी

आज्ञासे लक्ष्मणने ऐसा ही किया। राजकुमारी स्वस्थ हो गयी। फलतः राजाने बहुत अधिक द्रव्य देकर लक्ष्मणका सम्मान किया। लक्ष्मणने वह सब धन आचार्य यादवप्रकाशजीको अर्पित कर दिया, लेकिन यादवप्रकाशजीके मनमें ईर्ष्या उत्पन्न हो गयी। अब वे लक्ष्मणको अपनी कीर्तिमें बाधक मानने लगे। उन्होंने लक्ष्मणको मार डालनेका निश्चय किया। काशीयात्राके बहाने वे सबके साथ चल पड़े। उनका उद्देश्य लक्ष्मणको किसी घोर वनमें मरवा देना था; किन्तु गोण्डारण्य पहुँचनेपर लक्ष्मणको इस वड्डयन्त्रका पता लगा गया। वे गुरुदेवका साथ छोड़कर अलग हो गये।

अनजान मार्ग, भयंकर वन, कौंटों और पत्थरोंसे बालक लक्ष्मणके पैर क्षत-विक्षत हो गये। भूख-प्यासने शरीरको असमर्थ बना दिया। अन्तमें आनुर होकर वे भक्तभयहारी भगवान्को पुकारने लगे। इसी समय उन्हें एक व्याध-दम्पति दिखायी पड़े। उन दोनोंने बताया कि यहाँसे काशी बहुत दूर है, जहाँ लक्ष्मणको जाना है। रात्रिको वहीं विश्राम करना था। रातमें व्याधपत्नीको प्यास लगी। सबेरा होनेपर थोड़ी दूर चलनेपर एक कुआँ दिखायी पड़ा। कुएँपर बहुत मनुष्य जल भर रहे थे। कोई पात्र न होनेके कारण लक्ष्मणने अक्षलिनें जल लेकर तीन बार व्याधपत्नीको जल पिलाया। चौथी बार वे जल पिलाने गये तो न वहाँ व्याध था ■ व्याधपत्नी। पूछनेपर ज्ञात हुआ कि वह स्थान तो काशीनगर है। अब लक्ष्मण समझ गये कि भगवान् लक्ष्मीनारायणने ही उन्हें दर्शन दिया था और उस भयंकर वनसे रात्रिमें सोते समय उन्हें काशी पहुँचा दिया। लक्ष्मण घर आये। माताने पुत्रको हृदयसे छूब लिया। जब लक्ष्मणके मामा काशीपूर्णजीने

सब बातें सुनीं तब उन्होंने उसी शालकूपके जलसे भगवत्कृपाका यह अनुभव करके बालक लक्ष्मणका नित्य भगवान् वरदराजको स्नान करानेका आदेश दिया । हृदय भक्तिसे पूर्ण हो उठा ।

## श्रीमध्वाचार्य

श्रीमध्वाचार्यका जन्म दक्षिण तुलुवदेशके बेलिग्राम-में मधिजी भट्ट नामक एक वेद-वेदाङ्ग-पारङ्गत ब्राह्मणके घर हुआ था । इनकी माताका नाम वेदमती था । ब्राह्मणदम्पतिको दो पुत्र होकर मर गये थे । तब उन्होंने पुत्रकामनासे भगवान् श्रीनारायणकी उपासना की और एक बालकका जन्म हुआ । इस बालकका नाम ब्राह्मण-ने वासुदेव रक्खा । यज्ञोपवीत होनेके बाद वासुदेवाचार्य वेदाध्ययनके लिये ग्रामपाठशालामें भेजे गये । कहा जाता है कि स्वयं वासु देवता ही भगवान् नारायणकी आज्ञासे मध्वाचार्यके रूपमें प्रकट हुए थे ।

ग्राम-पाठशालाकी शिक्षा समाप्तकर वासुदेव अपने घरपर ही विभिन्न शास्त्रोंका अध्ययन करने लगे । इसी समय उनके चित्तमें संन्यासकी आकाङ्क्षा उत्पन्न हुई । उन्होंने ग्यारह वर्षकी उम्रमें ही अद्वैतमतके संन्यासी आचार्य अध्युनयक्षाचार्य ( दूसरा नाम शुद्धानन्द ) से दीक्षा ले ली । इनका नाम 'पूर्णप्रज्ञ' रक्खा गया । संन्यास लेकर इन्होंने गुरुके पास वेदान्त पढ़ना आरम्भ किया, परंतु इन्हें गुरुकी व्याख्यासे संतोष नहीं होता और ये उनकी व्याख्याका प्रतिवाद करने लगते थे । इनकी विद्वत्ताकी प्रशंसा चारों ओर होने लगी । जब ये वेदान्तशास्त्रमें पारङ्गन हो गये, तब गुरुने उन्हें 'आनन्दतीर्थ' नाम देकर मठधीश बना दिया । आनन्दज्ञान, ज्ञानानन्द, आनन्दगिरि आदि नामोंसे भी वे प्रसिद्ध हुए । आनन्दतीर्थ अब मठधीश होकर साधन-भजन करने लगे । त्रीच-त्रीचमें वे पण्डितों-से शास्त्रार्थ भी करते थे । एक बार वे दक्षिण-

विजय करनेके लिये निकले । उनके गुरु अच्युतपक्ष भी अन्यान्य साधियोंके साथ दक्षिण आये और मंगलूरसे सताईस मील दक्षिण त्रिणुमंगलम् स्थानमें ठहर गये । यहाँपर आचार्यने नाना प्रकारकी योगसिद्धियों दिखायीं ।

कुछ दिनों बाद यहाँसे वे त्रिवेन्द्रम् गये । वहाँ-के राजाकी सभामें शृंगेरीमठके अध्यक्षके साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ । त्रिवेन्द्रम्से वे रामेश्वर आये । फिर वहाँसे वे श्रीरंगम् और वहाँसे पलानदीके तटवर्ती उदीपीमें आये । यहींपर उन्होंने गीताभाष्यकी रचना की और उसमें अपने मतका सारांश दे दिया । पीछे उसीके आधारपर उन्होंने वेदान्तसूत्रका भाष्य लिखा । कहते हैं कि गीता-भाष्यकी रचना करके आचार्य बदरिकाश्रम गये और भगवान् व्यासदेवके प्रत्यक्ष दर्शन होनेपर इन्होंने उक्त ग्रन्थ व्यास भगवान्को समर्पण कर दिया । व्यासजीने प्रसन्न होकर इन्हें शालग्रामकी तीन मूर्तियाँ दीं । ये ही तीनों मूर्तियाँ आचार्यने सुन्नह्मण्य, उदीपि और मध्यतलमें प्रतिष्ठित कीं । शालग्रामजीके सिवा एक श्रीकृष्ण-मूर्तिकी भी स्थापना उदीपिमें आपने की थी । इस कृष्णमूर्ति-प्रतिष्ठाका इतिहास इस प्रकार है । एक व्यापारीका जहाज द्वारकासे मलानगरको जा रहा था । तुलुवके समीप वह डूब गया । उसमें एक कृष्णविग्रह गोपीचन्दनसे आवृत विराजमान था । मध्वाचार्यको भगवान्ने आदेश दिया, इसीसे उन्होंने मूर्तिको जलसे निकालकर उदीपिमें उसकी स्थापना की । सभीसे उदीपि मध्वमतानुयायियोंके लिये तीर्थ हो गया ।

## श्रीवल्लभाचार्य

आचार्यपाद श्रीवल्लभाचार्यका जन्म चम्पारण्य-में हुआ था। इनके पिताका नाम लक्ष्मण भट्टजी और माताका नाम श्रीइलम्मा गारु था। ये उत्तरादि तैलंग ब्राह्मण थे। इनके पूर्वज दक्षिणके कौकरवाड़ नामक ग्राममें रहते थे।

इनके यथासमय द्विजाति-संस्कार हुए। काशीमें इन्होंने श्रीमाधवेन्द्रपुरीसे वेद-शास्त्रादिका पूर्ण अध्ययन किया। ग्यारह वर्षकी अवस्थामें ही इन्होंने अध्ययन समाप्त कर लिया था। काशीसे ये वृन्दावन चले गये। वहाँ कुछ दिन रहनेके बाद ये तीर्थयात्राके लिये रवाना हुए। इन्होंने विजयनगरके राजा कृष्णदेवकी सभामें उपस्थित होकर वहाँ बड़े-बड़े विद्वानोंके शिष्यार्थमें हाराया। वहीँपर इन्हें वैष्णवाचार्यकी उपाधि प्राप्त हुई। राजाने सब महामान्य विद्वानोंके सामने श्रीवल्लभाचार्यको क्षीर्णसिंहासनपर बैठाकर उनका साहोपाङ्ग पूजन किया और बहुत-सा सोना भेंट किया। उस समय आपने

कुछ ही भाग लेकर शेष सब वहाँके विद्वानों और ब्राह्मणोंको बाँट दिया। इसमें इनका त्याग-भाव प्रत्यक्ष है।

श्रीवल्लभ विजयनगरमें चक्कर उर्जित आये और वहाँ क्षिप्रानर्दाके तटपर एक अश्वत्थ वृक्षके नीचे उन्होंने निवास किया। वह स्थान आज भी इनकी बैठकके नामसे प्रसिद्ध है। मथुराके घाटपर भी ऐसी ही एक बैठक है और चुनारके पास भी इनकी एक बैठक और मन्दिर है। उस बैठकके आँगनमें एक कुआँ है, जो 'आचार्य-कुआँ' कहलाता है। कुछ दिनों बाद आचार्य वल्लभ वृन्दावनमें आकर श्रीकृष्णकी उपासना करने लगे। भगवान् श्रीकृष्णने इनकी अचूक भक्ति और कठोर तपसे प्रसन्न होकर इन्हें दर्शन दिये और वाङ्मोपाङ्गकी पूजाका प्रचार करनेका आदेश दिया। ऐसा प्रसिद्ध है कि इन्होंने भगवान् श्रीकृष्णकी प्रणामसे ही ब्रह्मसूत्रके ऊपर 'अणुभाष्य' की रचना की थी।

## श्रीचैतन्यका बाल-विलास

[ अप्रकाशित श्रीचैतन्य-कथासे ]

( लेखक—पटनाप्रवासी श्रीकृष्णचैतन्य गोस्वामी )

भूमिय निर्मात्रका हुआ बाल-विलास विचित्र।  
सरस अलौकिक प्रेममय, उषा गोपाल चरित्र ॥  
वे जन्म-कालसे दीर्घकाय,  
नीरोग और भक्ति चञ्चल थे।  
थी भङ्गकान्ति स्वर्णभ, केदा  
धुँधराले काले भविरल थे ॥  
गङ्गा जाती दृष्टि भवतल होकर,  
कोमलता तनकी ऐसी थी।  
कहनेमें ही जा सके नहीं,  
मोहकता उनकी जैसी थी ॥  
लेता जो उनको गोदीमें,  
पुलकित निहाल हो जाता था।  
इतना आकर्षित होता, फिर  
जल्दी उतार नहीं पाता था ॥

सब ही ललचाते रहते थे  
उनको निज हृदय लगानेको।  
उपहार घनेरे लाते थे  
नित बालकके बहलानेको ॥  
रोना या कभी मचलना भी  
उनका न अकारण होता था।  
सबसे हरिनाम कराना ही  
कारण सत्कारण होता था ॥  
नित मिध-भवनमें होती थी  
अनुपम ममालुषिक लीलार्यै।  
पूरी वे होंगी नहीं कदाचित्,  
जीवनभर भी इस गार्यै ॥

विश्वरूप प्रभुने किया जब गृह तज प्रस्थान ।  
 तब जो नव लीला हुई, सुनिए उसका गान ॥  
 प्रभुके उद्भूत भावका हुआ उसी दिन शेष ।  
 कष्ट पिताका देख वे चिन्तित हुए विशेष ॥  
 पढ़नेमें चित्त प्रवृत्त हुआ,  
 सारी दिनचर्या ही बदली ।  
 माको समझाते गोद बैठ  
 प्रौढ़ोंकी-सी कह बात भली ॥  
 परमार्थ-मार्गमें गए भ्रात,  
 घर मेरे ऊपर भार सभी ।  
 चिन्ताकी है कुछ बात नहीं,  
 सब विधि मैं तैयार भरी ॥  
 फिर गौर पठनमें दक्षचित्त  
 हो गये, खेलमें ये जैसे ।  
 स्थितियाँ जीवनकी धाराको  
 परिवर्तित कर देतीं ऐसे ॥  
 वर्तमानसे है नहीं मनुजोंको संतोष ।  
 देखा जाता विश्वमें डाह, मोह या रोष ॥  
 पहले विश्वम्भर उद्भूत थे,  
 तब मिथ्र महा चिन्ता करते ।  
 कुलमें न हुआ ऐसा कोई,  
 यह सोच व्यथा मनमें भरते ॥  
 जब श्रीविश्वम्भर परम शान्त  
 एकान्त पठनमें लीन हुए ।  
 तौ भी न पिताको तोष हुआ,  
 नव चिन्तासे वे क्षीण हुए ॥  
 भावना हुई, ज्यों विश्वरूप  
 पढ़ लिये, हो गये संन्यासी ।  
 वैसा ही यह भी हो न कहीं  
 पा ज्ञान, त्याग गृह धनवासी ॥  
 मूर्च्छा हटनेपर एक दिवस  
 जब विश्वम्भरने स्वप्न कहा,  
 तब तो न मिथ्रजीके मनमें  
 कुछ भी बाकी संदेह रहा ॥  
 तत्काल विचार किया उनने,  
 अब पढ़नेका कुछ काम नहीं ।  
 रह जाय भले ही मूर्ख पुत्र,  
 पर संसारी बन रहे नहीं ॥

फिर तुरत मिला आदेश  
 निमाईको 'अब पढ़ना बंद करो' ।  
 है शपथ हमारी तुम्हें, और  
 जो चाहो सो स्वच्छन्द करो ॥  
 इस भाँति निमाईके पढ़ने-  
 लिखनेका सारा काम रुका ।  
 साथ ही शिष्टता, भलमनसीका  
 खालू था सो भोत शुका ॥  
 जबतक प्रकाश रहता है,  
 तबतक तम आता है पास नहीं ।  
 पर सूरज डलते ही आनेमें  
 अन्धकारको भास नहीं ॥  
 सो हुआ तुरत उद्दण्ड भाव  
 उनका पहलेके ही समान ।  
 घरमें, बाहरमें भी ऊधमका  
 जोर चला बढ़ता महान ॥  
 सुनते न पिता-माताकी भी  
 वह बात, न रहते थे घरमें ।  
 बढ़नामी होने लगी महा  
 उनकी सारी नदियाभरमें ॥  
 एक दिवस प्रभुने रची रचना एक विचित्र ।  
 घूरे परकी हाँड़ियाँ ले आप अपवित्र ॥  
 सैकड़ों हाँड़ियोंका पर्वत-  
 सा बना, उसीपर आप चढ़े ।  
 तालियाँ बजाकर हँसते थे  
 बालक सब चारों ओर लड़े ॥  
 मने आकर जब यह देखा  
 तो महा दुखी हो वह बोली—  
 'ब्राह्मणके घरमें जन्म हुआ'  
 यह तेरी कैसी मति डोली ॥  
 कोई भी जिससे छू जानेपर  
 जाकर नदी नहाता है,  
 उसको शरीरमें लेपन कर  
 तू हँसता है, सुख पाता है ॥  
 अतिशय पवित्रता-शील शची-  
 देवीके मनमें कह हुआ ।  
 बेडाका पेसा नीच खेल लख  
 सारा गौरव नष्ट हुआ ॥

माँ ग्लानिग्रस्त हो इधर कुपित  
मनमें होती जैसे-जैसे ।  
प्रभु उन्हें बिज्ञानेको हँस करके  
और फुड़ाते थे वैसे ॥  
फिर बोले—'मा ! जूठ-कूठ ?  
सारा विचार मनका धम है ।  
विभु है ईश्वर—सर्वत्र व्याप्त;  
उमको नीचा-ऊँचा सम है ॥'  
मा अकित हुई सुन बात, पुनः  
फुसलाने छर्मा नहानेको ।  
पर नहीं निमाई राजी थे  
उस जूझसे दृढ़ भानेको ॥  
बोले, 'तुमलोगोंने ही तो  
अज्ञान-भाव हैं फैलाए ।  
पड़ना ही तो कर दिया बंद,  
फिर ज्ञान हमें कैसे भाए ॥  
पढ़नेकी जब आशा होगी,  
तब ही हम उठकर आयेगे ।  
यदि नहीं, रहेंगे बैठे योंही;  
चाहे जो कुछ पायेंगे ॥'  
सुत-जननी-संवादमें जुटे बहुत-से लोग ।  
माको समझाने लगे, पाया खूब सुयोग ॥  
'सर्वत्र बाप ही वज्रोंपर  
शासन कर पढ़ने बैठाता ।  
है उलझी बात यहाँ—लड़का  
ही पढ़नेको है दृढ़ छाता ॥'  
सुत मूर्ख रहे मेरा जगमें,  
यह माँको था क्या इष्ट कभी ।  
पर विभवरूपकी घटनासे  
थे नहीं मिश्र ही तृप्त कभी ॥  
'यह भी न हाथमें रह  
पायेगा पढ़ते ही' उमने जाना ।  
इसलिये गौरके पढ़ने-लिखनेका  
विरोध उमने ठाना ॥

इस रोक हटानेको विद्रोही  
हुए इधर विश्वम्भर थे ।  
यह सत्याग्रह था किया और  
होते उत्पात निरन्तर थे ॥  
उनके ऊधमसे उब उठे  
सब लोग वहाँकि प्रतिवासी ।  
पर इतनेपर भी मिश्र रहे  
हड़ अपने हठपर विश्वासी ॥  
बस खला न कुछ विश्वम्भरका,  
तब माका ही पड़ा एकड़ा ।  
'धूरेपरसे न उठेंगे हम'  
सत्याग्रह कर उनको जकड़ा ॥  
बच्चोंका बल माँका भञ्जल,  
हड़ दुर्ग वही—संदेह नहीं ।  
रोने, सोने, खाने, गाने,  
पानेका होता केन्द्र वही ॥  
सर्वत्र नास्त पाकर बालक  
माता भञ्जलतक आता है ।  
तब अभय मेहकी घारासे  
कृतकृत्य वही हो जाता है ॥  
सुतके सत्सत्याग्रहसे माँ-  
की आँखोंमें आँसू आया ।  
इच्छाके ही अनुसार गौर-  
ने उनसे आश्वासन पाया ॥  
कहनाबतमें बालहठ है जगमें विख्यात ।  
मिला पिता-आदेश भी, दृढ़ पटल-ज्याघात ॥  
तब तो बेरोक लगा खलने  
अध्ययन गौरका सुखकारी ।  
यह मनोयोगसे लगे उधर,  
चञ्चलता दूर हुई सारी ॥  
अम्माएक लक्ष सचकित होते थे  
उनकी बुद्धि-विलक्षणता ।  
शालाका कोई छात्र नहीं  
कर सकता था उनकी समता ॥  
( प्रेक्क-भाचार्य भीमदत्तमोहन गोस्वामी वै० दर्शनतीर्थ )



## सूर्य और परमाल

(लेखक—श्रीमदनगोपालजी सिंह)

बगदादके खलीफा बलीदकी सेनाओंने अपने युद्ध सेनापति मुहम्मद बिन कासिमके नेतृत्वमें देव (सिंध) पर आक्रमण किया था—सन् ७१८ में।

उस समय सिंधके शासक थे महाराज दाहर। युवराज जयशहके संचालनमें आर्यसेनाएँ युद्धक्षेत्रमें भेजी गयीं, किंतु दैव उनके प्रतिकूल था। देवकी सेनाएँ हार गयीं और उसके बंदरगाहपर चौद-तारेका हरा झंडा लहराने लगा।

महाराज दाहरने यह समाचार सुना तो युद्धके लिये उनकी भुजाएँ फड़कने लगीं। वे स्वयं रणक्षेत्रमें आये; किंतु परिणाम कुछ न निकला। शत्रुकी अनेक सेनाओंको मृत्युकी गोदमें ढकेलते हुए वे स्वयं भी अमरत्वको प्राप्त हो गये। हजारों मुसलमानोंने मिलकर जीवित दाहरका नहीं, किंतु मरे दाहरका सिर काट लिया, उसे खलीफाको भेंट करनेके लिये।

अन्तःपुरमें महारानीने यह सुना तो वह क्रोधसे पागल हो उठी। अपनी बियोंकी सेनाके साथ उसने मुस्लिम सेनाओंपर आक्रमण किया; किंतु कुछ ही देर पश्चात् वह भी रणक्षेत्रमें सदाके लिये सो गयी।

युद्ध समाप्त हो गया।

दाहरका महल छुटने लगा और छटका जो सामान कासिमके हाथ आया, उसमें प्रमुख थे—दाहरका सिर, दाहरकी दोनों पुत्रियाँ, सूर्य और परमाल और दाहरका छत्र।

छटका यह सभी सामान भेंटके रूपमें कासिमने खलीफा बलीदके पास बगदाद भेज दिया और स्वयं वही टहरकर सम्पूर्ण भारतको विजय करनेका कार्यक्रम बनाने लगा।

x

x

x

खलीफाने तो दाहरका सिर देखा तो मारे डरके

कौपने लगा। 'या अल्लाह! क्या हिंदुस्थानके काफिरोंकी शक्त इतनी खूँखार होती है?' उसके मुँहसे निकल पड़ा और उसने उस कटे हुए सिरको शीघ्र ही अपने सामनेसे ले जानेकी आज्ञा दी।

अब भेंटकी दूसरी वस्तु उसके सामने लयी गयी—सूर्य और परमाल। उन्हें देखकर खलीफाकी आँखें खुली-की-खुली ही रह गयीं। 'ये दाहरकी बेटियाँ हैं या बहिस्तकी हूरें?' उसके मुँहसे निकल पड़ा और उसने अपने सैनिकोंको वहाँसे चले जानेकी आज्ञा दी। अब महलके उस कक्षमें खलीफा था और निःसहाय, निराश्रित और अनाधिनी दोनों कन्याएँ। उसने सूर्य देवीकी ओर देखा और उससे अपनी शादीका प्रस्ताव किया।

खलीफा समझता था कि इसपर सूर्यदेवीको क्रोध आयेगा, किंतु जाने क्यों ऐसा नहीं हुआ, क्रोधके स्थानपर करुणाका सागर उमड़ पड़ा—सूर्यदेवी रो उठी।

'क्यों? क्यों? रोती क्यों हो?' कहता हुआ खलीफा अपने आसनसे उठकर सूर्यदेवीकी ओर बढ़ा तो दोनों ही बहिनें कूदकर एक ओरको हट गयीं।

'हमें न छूना, खलीफा।' सूर्यदेवीने कहा। 'हम आपके योग्य नहीं रह गयी हैं, हमें नीच कासिमने अपवित्र कर दिया है।'

खलीफापर मानो वज्रपात हुआ, उसने अपना सिर पकड़ा और अपने आसनपर गिर पड़ा।

'ओह नीच कासिम!' खलीफाकी आँखोंसे चिनगारियाँ निकल रही थीं। 'मेरे साथ यह धोखा।' उसने कहा और उठकर एक ओरको चला गया।

परमाल अत्यन्त भोली बच्ची थी; वह सारी आयु सूर्यके साथ रही, किंतु इस घटनाको वह कुछ भी न

समझ सकी। उसने अत्यन्त जिज्ञासापरे नेत्रोंसे सूर्यकी ओर देखा और आँखों-ही-आँखोंमें सूर्यने उसका उत्तर भी दे दिया। परमालके होठोंपर मुसकानकी एक धीमी-सी रेखा खिंच गयी।

खलीफाने अपनी वज्र-जैसी वाणीमें आज्ञा दी 'जाओ, कासिमकी जिंदा लाशको सूखी खालमें सीकर मेरे सामने हाजिर करो।' और उसके दूत हिंदुस्थानकी ओर दौड़ पड़े उसके हुक्मकी तामील करनेके लिये।

कासिमने बहुतोरा चाहा कि उसे जिंदा ही खलीफा-के सामने ले जाया जाय और वहाँ पहुँचकर वह एक बार अपने कानोंसे सूर्यदेवीकी बात सुन सके और अपने मुँहसे अपने निर्दोष होनेका प्रमाण दे सके; किंतु उसकी एक भी न सुनी गयी। सेनापति कासिम-को सूखी खालमें सी दिया गया।

खालके उस बोरेमें बंद कासिमकी लाश खलीफाके सामने लायी गयी। उसे देखते ही खलीफाका क्रोध और भी भड़क उठा और उसने उठकर खालके बोरेपर ही छतें लगायी।

क्रोध कुछ शान्त हुआ तो दूतोंने कासिमका अन्तिम संदेश खलीफाको सुनाया।

'तो क्या कासिम बेकसूर था?' खलीफा सोचने लगा, 'नहीं, नहीं, ऐसा नहीं हो सकता; वे मासूम लड़कियाँ इतना झूठ बोलनेकी हिम्मत नहीं कर सकती।'।

कहता-कहता वह अपने महलकी छतपर चढ़ गया, उसने हुक्म दिया कि सूर्य और परमालको वहीं उपस्थित किया जाय।

दोनों आर्य-बालिकारों पर खलीफाके सामने लयी

गयी। 'मैंने कासिमको अपनी तौहीनकी माकूल सजा दी है लड़कियो। उसकी लाश मेरी ठोकरें खाकर नीचे दरवारमें छोट रही है।' खलीफाने कहा। 'लेकिन सच-सच बता दो; तुमने जो कुछ कहा था, क्या वह सही था?'

'नहीं, बिल्कुल नहीं; वह तो झूठ था, एक दम झूठ।' सूर्यदेवीने उत्तर दिया।

खलीफाका चेहरा क्रोधसे खाल हो गया। 'तो फिर तुमने यह झूठी बात क्यों कही?' वह चीख उठा।

'अपने देशके पतन और अपने पिताकी भौतका बदला लेनेके लिये।' सूर्यदेवीने विकट हँसी हँसते हुए उत्तर दिया।

क्रोधके मारे खलीफाके मुँहसे एक शब्द भी न निकल सका। 'क्यों? क्या सोच रहे हो, खलीफा! हम आर्य-लड़कारें हैं; संसारमें किसका साहस है कि वह हमारे शरीरका स्पर्श भी कर सके। फिर उस बेचारे कासिमकी क्या मिसाल थी कि वह हमारा सतीत्व नष्ट कर पाता।' सूर्यदेवीने कहा। और इससे पहले ही कि खलीफा उनके लिये कोई दण्ड घोषित करता, दोनों बहिनोंने एक-दूसरेकी छातीमें अपनी-अपनी बिचसे बुझी हुई कपड़ों भोंक दी और उन दोनोंके निर्जीव शरीर महलकी छतसे नीचे लुढ़क पड़े।

खलीफाकी फटी हुई आँखें यह दृश्य देखती-की-देखती ही रह गयीं, उसका हृदय कोप उठा। उसे प्रतीत हो रहा था कि मानो दाहरका कटा हुआ सिर उसकी मूर्खता और अपने बदलेपर ठहाका मारकर हँस रहा है।

## सरदारबाई

विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीकी बात है कि दिल्लीके मुसल्मान बादशाहका सूबेदार रहमान खॉं कर उगाहने-के लिये गुजरात आया हुआ था। उन दिनों उसकी

छावनी रानीपुरमें पड़ी थी। रानीपुर गुजरातमें एक छोटा-सा हिंदू-राज्य था और उसके राजा थे खेमराज। खेमराजके एक पुत्र था मूलराज—वृत्तिका नीच

और हृदयका काला, और एक पुत्री यी सरदारबाई—  
कमलके फूल-जैसी सुन्दर और वज्र-जैसी कठोर ।  
भाई-बहिनमें आकाश-पातालका अन्तर था ।

×      ×      ×      ×

गनीपुरके बाहर कोई उत्सव हो रहा था, सभी  
पुरुष उसमें गये हुए थे । घरोंमें केवल स्त्रियाँ ही रह  
गयी थीं । और ऐसे ही अवसरपर रहमत खौं अपने  
घोड़ेपर चढ़कर दो-एक साथियोंके साथ नगर-भ्रमणको  
निकल जाया । उसने देखा कि खेमराजके महलके  
उपवनमें कुछ बालिकाएँ खेल रही हैं ।

‘कासिम !’ रहमत खौंने कहा—‘देखा कुछ.....?’  
उसने सरदारबाईकी ओर संकेत किया ।

‘हाँ सरकार ! लड़की क्या है, बहिस्तकी हूर है ।’  
कासिमने उत्तर दिया ।

उसने एक लंबी साँस ली और अपने साथियों-  
के साथ आगे बढ़ गया ।

और उसी रातको—

मूखराज रहमत खौंके डेरेपर शराबके नशेमें चूर  
भुवा खेल रहा था ।

‘मैं हारा तो तुम्हें उत्तरका जिला दे दूँगा और  
अगर तुम हारे तो .....?’ रहमत खौंने पूछा ।

‘तो जो तुम कहो, सूबेदार !’ मूखराजने नशेमें  
झुमते हुए उत्तर दिया ।

‘तो तुम मुझे अपनी बहिन दे देना ।’

‘स्वीकार !’

पासा फेंका गया और मूखराज हार गया ।

अगले दिन प्रातःकाल ही खेमराजके महलके द्वार-  
पर सरदारबाईको लेनेके लिये पालकी आ पहुँची ।

खेमराजने मूखराजका यह समाचार सुना तो  
वे क्रोधसे काँप उठे । उन्होंने आज्ञा दे दी—‘ढोलीको

तोड़कर फेंक दिया जाय और उसे लानेवालोंको बंदी  
बना लिया जाय ।’

राजाकी आज्ञाका पालन किया गया । और दूसरी  
ओर मूखराजसे किलेका गुप्त मार्ग जानकर रहमत  
खौंने उसीको आगे करके किलेमें प्रवेश किया ।

राजपूतोंकी तलवारें म्यानसे निकल आयीं । उनकी  
सेनाएँ रहमत खौंके सामने पहुँचतीं, इससे पहले ही  
अन्तःपुरकी महिलाएँ अख-शखोंसे सुसजित होकर  
रणके लिये निकल पड़ीं । मूखराजकी पत्नी सबसे  
आगे थी ।

उसके हाथमें भूखी भवानीकी जिह्वाके समान  
तलवार लपलपा रही थी और उसके नेत्र मूखराजको  
ईदृष्ट रहे थे । उसने देखा सामनेसे मुसल्मानोंकी सेना  
आ रही है और मूखराज सबसे आगे है; वह भूखी  
सिंहनीके समान दहाड़ उठी । उसने अपना घोड़ा  
दौड़ाया और देखते-देखते अपनी तलवार मूखराजकी  
छातीमें घुसेड़ दी और फिर पागलोंके समान चीख  
उठी । ‘मैंने अपने पतिके पापोंका प्रायश्चित्त किया है  
और अब मैं अपने इस पापका प्रायश्चित्त कर रही हूँ ।’  
कहते-कहते उसने वही तलवार अपनी छातीमें भोंक  
ली और कटे शृङ्खके समान वह घोड़ेसे गिर पड़ी ।

युद्ध प्रारम्भ हो गया । रहमत खौंका उद्देश्य सरदार-  
बाईको उठाकर ले जाना था, अतः वह अन्तःपुरमें घुस  
गया । असंख्य स्त्रियोंने अपना बलिदान दे दिया; किंतु  
फिर भी सरदारबाई और उसकी माता जीवित  
बंदी बना ली गयीं । खेमराज भी पकड़ लिये गये ।

रहमत खौं उन सबको अपने साथ लेकर गुजरात-  
की राजधानी पाटनकी ओर चल दिया ।

सारे रास्ते वह सरदारबाईसे मिलनेकी सोचता  
रहा; किंतु उसका साहस न हुआ ।

×      ×      ×      ×



हमीरमाता, सरदारबाई, पद्मा, ताजकुमारी



तारा, विशुलता, वीरमती, लालबाई

‘आज रातको सूबेदार तुम्हारे डेरेपर आयेंगे।’ सरदारबाईको यह संदेश मिला तो वह कौंप उठी, किंतु उसने अपने मनके भावोंको मनमें ही दबा लिया।

‘मुझे उनसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता होगी।’ सरदारबाईने रहमतको उत्तर भिजवा दिया।

रात्रिको रहमत खों सरदारबाईके डेरेपर पहुँचा। सरदारबाईने उसे पलँगपर बैठाया और अपने हावभान और बातोंसे सूबेदारको मोह लिया। रहमत खोंको उसकी ओरसे कोई भी शङ्का न रही।

‘थोड़ी-सी शराब तो मँगओ, सूबेदार! तभी आनन्द आयेगा’ सरदारबाईने कहा।

शराब आयी। सरदारबाई रहमत खोंको अपने हाथोंसे भर-भरकर प्याले देने लगी और रहमत खों पीने लगे।

पीने-ही-पीते सूबेदार बेहोश हो गये।

सरदारबाईने यह देखा और हँस पड़ी। ‘राजपूत घालाके सतीखते खिलवाड़ करने चला था पापी! उसने कहा और बेहोश रहमत खोंको दो ठेकरें लगायीं। यह पलँगसे नीचे लुढ़क पड़ा।

सरदारबाई डेरेसे बाहर निकली। जेबेरी रात थी,

पहरेदार भी शराब पिये पड़े थे। उसने एक बेहोश सिपाहीके कपड़े उतारे और उन्हें पहनकर रहमत खोंके पड़ावसे बाहर निकल गयी।

प्रातःकाल सूबेदारको होश आया तो उसने डेरेसे निकलकर देखा कि सरदारबाईके वस्त्र वहाँ पड़े हैं और पास ही पड़ा एक नंगा सिपाही जमीनपर लोट रहा है।

रहमत खों सब कुछ समझ गया, वह क्रोधसे हाथ मलने लगा; किंतु कुछ बस चलाता न देखकर यह खेमराज और उसकी खोंके पास गया।

‘खेमराज! तुम्हें मुसन्मान बनना पड़ेगा आज ही, अभी’ उसने कहा।

‘और यदि न बनूँ तो?’ खेमराजने पूछा।

‘तो तुम्हें इसी वक्त अपनी औरतके साथ मौतका मुँह देखना पड़ेगा।’ रहमत खोंने चीखकर कहा।

‘मुझे यह खीकार है!’ खेमराजने बड़ी शान्तिके साथ उत्तर दिया। और रहमत खोंने उन दोनोंको वहीं मौतके घाट उतार दिया, अपने मनमें यह समझकर कि मैंने सरदारबाईके भाग जानका बदला ले लिया है! म० सि०

## वीरमती

चौदहवीं शताब्दीमें देवगिरि एक छोटा-सा हिंदु-राज्य था और उसके शासक थे राजा रामदेव—वीर, साहसी और स्वाभिमानी। देवगिरिपर अलाउद्दीनकी बक-दृष्टि थी; किंतु फिर भी रामदेवकी शक्तिके बलपर वह राज्य अपना भक्तक ठँचा उठाये सदा था।

रामदेवके एक अपनी कन्या थी गौरी और दूसरी पाखिता कन्या थी वीरमती। वीरमती उनके एक स्वामिभक्त मराठा सरदारकी बालिका थी। उसके पिता देवगिरिके शत्रुओंसे छोटा लेते हुए रणक्षेत्रमें काम

आ चुके थे और उसकी माता उनसे भी पहले स्वर्ग-लोकको सिधार चुकी थी। मातृ-पितृविहीन हो जानेपर राजा रामदेवने वीरमतीको अपने ही महलोंमें आश्रय दिया और अपनी पुत्रीके समान ही उसका लालन-पालन भी किया।

वीरमती जब १४-१५ वर्षकी हुई, तब उन्होंने कृष्णराव नामके एक मराठा युवकके साथ उसकी सगाई कर दी। कृष्णराव भी वीर था और उसकी वीरताकी गायारें दूर-दूरतक पहुँच चुकी थीं। वीरमतीने भी उसकी

बात सुनी थी; किंतु उसे यह ज्ञात न था कि कृष्णराव जितना वीर है उतना ही कपटी भी ।

× × × ×  
वीरमतीके विवाहकी तैयारियाँ हो रही थीं कि अलाउद्दीनने देवगिरिपर आक्रमण कर दिया । रामदेवको अधीनता स्वीकार करनेके लिये संदेश भेजा गया; किंतु वह सच्चा राजपूत था, उसे क्यों स्वीकार करने लगा था ।

‘हम अपनी स्वाधीनता अक्षुण्ण बनाये रखनेके लिये अपना रक्त पानीकी तरह बहा देंगे ।’ रामदेवने कहा और सभी राजपूतोंने एक स्वरसे उसे स्वीकार किया । राजाने स्वयं सेनाका नेतृत्व संभाला और वीर मतवाले युवकोंकी यह टोली मुसलमानोंको अपने राज्यकी सीमाने बाहर निकालनेके लिये चल पड़ी । कृष्णराव भी उसके साथ था । जिस समय वह युद्धके लिये चलने लगा, वीरमतीने कहा—‘स्वाधीनता सबसे महान् वस्तु है, इसे न भूल जाना ।’

‘तुमसे भी महान्, वीरमती ?’ कृष्णरावने हँसते हुए कहा ।

‘हाँ !’ वीरमतीने उत्तर दिया । ‘स्वाधीनताके लिये एक मेरा ही नहीं, किंतु न जाने अपने कित्स-कित्सका बलिदान देना होगा तुम्हें ।’

कृष्णराव युद्धमें चल गया ।

दोनों सेनाएँ आमने-सामने आयी तो युद्ध प्रारम्भ हो गया । अलाउद्दीन हार गया और उसकी सेनाएँ पीछे लौटने लगीं । रामदेवके सैनिक हर्षोन्मत्त हो उठे । उनकी छावनीमें विविध प्रकारके उत्सव मनाये

जाने लगे । और ऐसे ही समय अलाउद्दीनकी सेनाओंने उनपर फिर आक्रमण कर दिया ।

‘हमारे साथ धोखा हुआ है; किंतु कोई चिन्ता नहीं । हम क्षत्रिय हैं, मरनेसे डरते नहीं; हम लड़ेंगे !’ रामदेवने अपने सैनिकोंको सम्बोधित करते हुए कहा ।

‘अवश्य-अवश्य ! हम विजयी होंगे या मर जायेंगे ।’ सैनिकोंने दोहराया । केवल कृष्णराव चुप था ।

रामदेवने उसकी ओर देखा और बोले ‘क्यों, चुप क्यों हो ?’

कृष्णराव कुछ कहना ही चाहता था कि वीरमतीने सिंहनीके समान झपटकर अपनी समूची तलवार कृष्णरावकी छातीमें भोंक दी ।

कृष्णरावने पृथ्वीपर गिरकर आँखें खोलीं ‘प्रिये……’ ‘‘मुझे ‘प्रिये’ शब्दसे न पुकारो, नवयुवक ! तुम्हारी प्रिया है तुम्हारा पाप और देशद्रोह !’’ वीरमतीने कहा ।

कृष्णराव दम तोड़ रहा था, उसने कहा—‘सचमुच मैं देशद्रोही हूँ, वीरमती ! किंतु फिर भी तुम्हारा……’

‘हाँ-हाँ, मैं यह जानती हूँ ।’ वीरमतीने कहा । ‘यद्यपि मेरा विवाह अभी आपके साथ नहीं हुआ है, फिर भी मैं अपने हृदय-मन्दिरमें आपकी प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कर चुकी हूँ । आपके बिना मेरा संसार सूना है……’ और कहते-कहते वही तलवार उसने अपनी छातीमें भोंक ली । दोनों एक साथ अनन्त निद्राकी गोदमें सो गये । म० सि०

## लालबाई

आहोरेके राजा पर्वतसिंहके दरबारमें सिंभके बादशाह अहमदशाहका दूत आया था एक पत्र और कुछ सामान लेकर । पत्र पढ़ा गया, उसमें लिखा था—  
‘मैं तुम्हारी लड़की लालबाईसे शादी करना चाहता हूँ

और मुझे पूरी उम्मीद है कि तुम उसे मेरे यहाँ भेज दोगे । इसमें आगा-पीछा सोचनेकी कोई बात नहीं है; क्योंकि अब तो न जाने कितने राजपूत सरदार अपनी लड़कियाँ यहाँके मुसलमान बादशाहोंको दे चुके हैं ।’

जिसने भी यह पत्र सुना, क्रोधमें आगबबुला हो गया।

‘यह साहस उस नीचका, सिंहकी कन्या मोंगला है गीदड़!’ पर्वतसिंहके मुँहसे निकल पड़ा और उसने अहमदशाहके पत्रको घृणाके साथ फाड़कर फेंक दिया, सामानपर भी एक ठेकर मारी।

‘मेरे लिये क्या हुक्म है?’ दूतने पूछा।

‘जाओ, जो कुछ यहाँ देखा है, अपने बादशाहको सुना देना; साथ ही उससे यह भी कह देना कि पर्वतसिंह राजपूत है और उसकी तलवारपर अभी जंग भी नहीं लगी है।’

अहमदशाहने दूतके मुखसे यह सत्र कुछ सुना तो अपनी दस हजार सेना लेकर आहोरपर चढ़ आया।

लालबाईको यह समाचार ज्ञात हुआ तो वह कह लगी—‘क्या मेरा सौन्दर्य ही मेरे पिताके राज्यके विनाशका कारण बनेगा, विधाता! तैंने राजपूत बालिकाओंको इतना सुन्दर ही क्यों बनाया?’

अहमदशाह हाथीपर चढ़कर आहोरके किल्लेके फाटकपर आ पहुँचा। ‘अगर अपनी खैर चाहते हो तो फाटक खोल दो।’ उसने चिल्लाकर कहा; किंतु उत्तरमें किल्लेकी सफ़ीलसे एक तीर सरसराता हुआ आया और उसके ताजसे टकराकर हाथीके ओहदेमें गिर पड़ा।

बादशाहने उसे उठाकर पढ़ा—‘जिस तीरन्दाजने तेरे सिरके ताजका निशाना बनाया है, वह तेरे सिरको भी इसी तरह निशाना बना सकता है। अगर खैर चाहता है तो पीछे खैट जा।’

अहमदशाह सचमुच ही इसे पढ़कर पीछे खैट पड़ा। उसके सैनिकोंने दूर हटकर किल्लेपर घेरा डाला। किल्लेके राजपूत किल्लेमें ही बंद कर दिये गये; किंतु

यह परिस्थिति कतनक सम्भव थी। एक दिन वह भी आ गया, जब किल्लेमें रसद समाप्त हो गयी।

पर्वतसिंहने सोच-विचारकर सर्वस्व-बलिदानका निश्चय किया। स्त्रियों जौहर-त्रनके लिये तैयार होने लगीं और पुरुष केसरिया बर्तोंसे अपने शरीरको सजाने लगे।

संध्या होने-होने किल्लेमें चिंता धधक उठी और एक-एक करके सभी राजपूत-रमणियाँ जलकर भस्म हो गयीं। सारी रात्रि अग्निकाँऊँची-ऊँची लपटें उठकर आसमानको छूती रहीं। प्रातःकाल हुआ तो सारे राजपूत गलेमें तुलसी और शालग्राम बाँधकर एक दूसरेसे गले मिले और फिर फाटक खोल्कर एक साथ मुसल्मान-सेनापर दूट पड़े।

राजा पर्वतसिंह, युवराज रामसिंह और उनके सभी साथी युद्धमें मारे गये।

अहमदशाह विजयी होकर आहोरके किल्लेमें घुसा।

X X X

चारों ओर सुनसान था, एक भी प्राणी किल्लेमें जीवित शेष नहीं था, जौहरकी चिंता अभी भी धधक रही थी। ‘तो क्या लालबाई भी इसीमें जलकर राख हो चुकी है?’ अहमदशाहने कहा और सिर पकड़कर बैठ गया।

किंतु उसे शीघ्र ही ज्ञात हो गया कि पर्वतसिंहने किल्लेके घेरेसे पहले ही लालबाईको गुप्त रूपसे एक विचासी सरदारके यहाँ पहुँचा दिया है।

X X X

लालबाई आहोरसे दूर बैठी सारे समाचार सुनती रहती थी। उसने यह भी सुना कि आहोरका पतन हो गया है और उसके पिता और भाई युद्धमें काम आ चुके हैं। वह दिनभर विस्तरपर पड़ी-पड़ी न जाने क्या सोचती रहती थी। उसका खाना-पीना सब छूट गया था। एक दिन उसने सुना कि अहमदशाहका दूत यहाँ भी आ पहुँचा है, उसे माँगनेके लिये। लालबाईने अपने आश्रयदाता सरदारको बुला भेजा, वे आये।



‘लालबाई, मेरी बेटी ! चिन्ता मत करना, राजपूत हैं और साथ ही मर जानेके अभ्यासी भी । पर्वतसिंहकी कन्याको हम जीवित रहते किसीको नहीं सौंप सकते !’ उसने कहा ।

‘नहीं, चाचाजी ! मेरे लिये यह सब कुछ कष्ट उठानेकी आवश्यकता नहीं है, मैंने बादशाहके पास जानेका निर्णय कर लिया है ।’ लालबाईने कहा ।

‘बादशाहके पास ! ऐसा नहीं हो सकता, लालबाई ।’ सरदारने कहा ।

‘होगा और अवश्य होगा, मेरा यह निर्णय अन्तिम है ।’

और जिसने भी लालबाईका यह निर्णय सुना, दाँतोंके तले अँगुली दबाकर रह गया ।

‘लालबाई अपने पिता और भाईके मारनेवालेके साथ विवाह करेगी ! हे विधाना ! यह क्या होने जा रहा है !’ सबके मुँहसे निकल पड़ा । विवाहका दिन निश्चित हो गया । चौंदा शीलके निकटवाले शाही महलमें विवाह होना निश्चित हुआ ।

सारे महलमें चहल-पहल थी । अहमदशाहने बड़े-बड़े मौलवी और साथ ही दूर-दूरसे पण्डित भी विवाह करानेके लिये बुलाये थे ।

प्रथाके अनुसार लालबाईने अपने होनेवाले पतिके लिये और अहमदशाहने अपनी होनेवाली पत्नीके लिये बढिया-बढिया कपड़े भेजे थे । अहमदशाह और लालबाई ने ही कपड़े पहनकर विवाहमण्डपमें आये । किल्लेके

बाहर जनताकी अपार भीड़ खड़ी थी, वह अपने बादशाह और उनकी नयी बेगमके दर्शनके लिये लाजपित थी । अहमदशाह निकाहके पश्चात् जनताके सामने आना चाहता था; किंतु जनता अपने बादशाहको उसी क्षण देखना चाहती थी ।

अतः मुल्लाओं और ब्राह्मणोंको विवाहकार्य सम्पन्न करानेके लिये तयार होते हुए छोड़कर वे ही कपड़े पहने अहमदशाह लालबाईके साथ किल्लेके कंगूरेपर आया । उसने देखा कि जहाँतक भी दृष्टि जाती है, केवल आदमियोंके सिर-ही-सिर दिखायी पड़ते हैं । वह आनन्दसे विभोर हो उठा, उसे अपने शरीरकी भी सुध न रही ।

किंतु यह क्या ? बादशाहके दाहिने कंधेसे आगकी एक लपट-सी निकली और उसका सारा शरीर जलने लगा । अहमदशाह चिल्लाने लगा और अपने कपड़े फाड़ने लगा । उसे यह पता ही नहीं था कि लालबाईने उसके लिये जो कपड़े भेजे थे, उनमें तीक्ष्ण विषका प्रयोग किया गया था । और इससे पहले ही कि उसके सरदार लोग इस रहस्यको समझ पायें, लालबाई पासवाली चौंदा शीलमें कूद पड़ी । उधर अहमदशाहने विषकी ज्वालाके कारण पागलोंके समान इधर-उधर भागते हुए ही अपने प्राण छोड़ दिये । अब आहोरके सरदारोंने समझा कि लालबाईका अहमदशाहके साथ विवाह करनेका आग्रह उससे अपने पिताकी मृत्युका बदला लेना ही था, और कुछ नहीं । म० सि०

## ताजकुँवरि

( लेखक—भीमदत्तगोपालजी सिंहल )

कुतुबुद्दीन ऐबकके शासनकालकी बात है । कानपुरके पास ही किसोरा नामका एक छोटा-सा हिंदू-राज्य था । उसके शासक थे सज्जनसिंह । वे एक वीर क्षत्रिय राजपूत थे । उनके दो बच्चे थे,

पुत्र लक्ष्मणसिंह और पुत्री ताजकुँवरि । सज्जनसिंह स्वयं ही उन दोनों बच्चोंको युद्धकी शिक्षा दिया करते थे

वनचोर जंगल था, भाई और बहिन अपने-अपने

घोड़ोंपर सवार शिकारके लिये घरमे निकले थे । दोनोंमें बहस छिड़ी थी कि उनमें कौन अधिक वीर है ।

लक्ष्मणसिंहने कहा—‘जीजी ! किसीमे भी क्यों न पूछ ले, यही उत्तर मिलेगा कि श्री पुरुषमे अधिक वीर नहीं हो सकती ।’

‘यह ठीक है,’ ताजकुँवरिने उत्तर दिया । ‘भैया ! प्रायः होता भी ऐसा ही है; किंतु किसी विशेष अवस्थामें इसके विपरीत भी हो सकता है और उसीके आधारपर मैं कहती हूँ कि मैं तुममे अधिक वीर हूँ ।’

उपेक्षासे लक्ष्मणसिंहने कहा—‘कहनेमे कुछ नहीं होता, कोई अवसर आने दो; स्वयं ही हात हां जायगा कि तुम अधिक वीर हो या मैं ।’

‘हाँ, हाँ, अवसर आने दो भैया !’ ताजकुँवरिने कहा । ‘मैं भी यही चाहती हूँ ।’

संयोगकी बात ■ यह अवसर भी उसी क्षण आकर उपस्थित हो गया । एक झाड़ीके पीछे दस-बारह मुसल्मान पठान बैठे कुछ परामर्श-सा कर रहे थे कि उन्होंने इन दोनों बालकोंको अकेले ■ उस मार्गसे जाते देखा । उन्होंने पास पड़ी हुई अपनी-अपनी लाठियाँ उठा ली और इनपर आक्रमण कर दिया । इन दोनोंने भी अपनी-अपनी तल्वार म्यानसे बाहर खींच ली; देखते-ही-देखते युद्ध आरम्भ हो गया ।

लक्ष्मणसिंहने पाँच पठानोंको मार गिराया और ताजकुँवरिने तीनको ।

भाईने बहिनकी ओर देखा और हँस पड़ा—‘क्यों, जीजी ! मैंने कहा था न कि श्री पुरुषसे अधिक बलवान् नहीं हो सकती ।’

युद्ध तो अभी चल ही रहा था, थोड़ा वचने चार-पाँच पठान अभीतक बालकोंपर आक्रमण कर ही रहे थे । ताजने भाईका बात सुनी कि उसकी तल्वारकी तांत्रता बढ़ गयी, देखते-ही-देखते दो और पठान उसकी तल्वारसे

कटकर पृथ्वीपर लोटने लगे । जो थोड़ा वचने वे भाग निकले ।

‘अब क्या कहने हां, भैया ! श्री पुरुषमे अधिक बलवान् नहीं तो बराबर अवश्य होंगी है ।’

दोनों बहिन-भाई हँस पड़े ।

x x x

भागते हुए पठानोंने दिल्ली पहुँचकर कुतुबुद्दीनको सारा समाचार सुनाया और माघ ही उससे यह भी कहा कि ‘ताज-जैसी खूबमूरत लड़की तो आपके हरममें एक भी न होगी, शाहंशाह ! क्या ही अच्छा हो कि आप उसे सज्जनसिंहमे छान लायें; इससे आपके महलका रौनक भी बढ़ेगी और उन दस मुसल्मानोंकी मौतका बदला भी चुक जायगा ।’

कुतुबुद्दीनको यह राय पसंद आ गयी और किसोरा मुसल्मानों सेनाओंद्वारा घेर लिया गया । सज्जनसिंहको सूचना दे दी गयी कि ‘यदि तुम अपनी कैर चाहते हो तो ताजकुँवरिको बादशाहकी खिदमतमें पेश करो ।’

राजपूतोंने यह सुना तो उनकी तल्वारें झनझनाती हुई म्यानोंसे बाहर निकल आयीं । किलेके बाहर मुद्दीभर राजपूतोंका बादशाहकी सेनासे युद्ध हुआ । किलेके एक कँगूरेपर खड़े लक्ष्मण और ताज युद्धका यह दृश्य देख रहे थे । एक-एक करके राजपूत सैनिक युद्धमें काम आने लगे । सज्जनसिंहका पक्ष निर्बल होने लगा ।

‘भैया ! क्या देख रहे हो ?’ ताजने कहा । ‘अब तम्रशा देखनेका समय नहीं रह गया है; आओ, अब हम-तुम रणक्षेत्रमें चलें । हमने पिताजीसे जो कुछ सीखा है, वह आजके ही लिये तो सीखा है, भैया !’

एक क्षणके पश्चात् ही भाई और बहिन वीर-वेषमें सुसज्जित होकर रणक्षेत्रमें आ धमके । शत्रुओंके रक्तसे उनकी प्यासी तल्वारें तृप्त होने लगीं । न जाने

कितने बार पयनोंको ताजने सदाके लिये धरती माताकी गोदमें सुल्य दिया ।

कुतुबुद्दीन दूरसे दूरवीन लगाये युद्धके इन दृश्योंको देख रहा था । उसने ताजकुँवरिको देखा तो चीख पड़ा—‘ओह ! कितनी खूबसूरत है । सचमुच ही ताज मेरे हरमके काबिल है । मेरे सिपाहियो ! तुममेंसे जो भी इस लड़काको जिंदा पकड़कर मेरे पास ले आयेगा, उसे मुँहमाँगा इनाम दिया जायगा ।’

इनामके लालचमें असंख्य मुसलमानोंने राजपूतोंपर एक साथ आक्रमण कर दिया । सज्जनसिंह और उनके सारे सार्थी राजपूत मारे गये, पठान ताजको पकड़नेके लिये आगे बढ़े ।

लक्ष्मण और ताज दोनोंने उनका मुकाबला किया । सैकड़ों मुसलमान इनकी तलवारोंके घाट उतर गये । जिसने भी वह युद्ध देखा, दाँतों तले अँगुली दबाकर रह गया ।

किंतु कबतक ऐसा होता, पठान सैनिक दोनों बच्चोंके निकट आते जा रहे थे और जब ताजने देखा कि पठान उसे पकड़ना ही चाहते हैं, तब उसने

लक्ष्मणकी ओर देखा । ‘अपनी बहिनकी रक्षा करो, भैया !’ उसने कहा । और लक्ष्मणसिंहने तलवार चलाते हुए ही उत्तर दिया—‘अब रक्षाकी कौन-सी सम्भावना रह गयी है, जीजी !’ कहते-कहते डमका कण्ठ भर आया ।

‘छि ! राजपूत होकर रोते हो ? मेरे शरीरकी नहीं, किंतु मेरे धर्मकी रक्षा करो, भैया !’ ताजने कहा । ‘यदि यकोंके अपवित्र हाथ तुम्हारी बहिनका स्पर्श भी कर गये तो उसका धर्म नष्ट हो जायगा ।’ लक्ष्मणसिंह समझ गया और एक क्षणमें ही उसकी तलवारके वारने अपनी बहिनका सिर धड़से पृथक् कर डाला । लक्ष्मणसिंह स्वयं भी कुछ ही क्षणोंके पश्चात् समर-भूमिमें वीर-गतिको प्राप्त हो गया ।

कुतुबुद्दीन ऐबकने किसोराके गढ़पर चौद-तारेका झंडा फहराते हुए कहा—‘मेरे बहादुर सिपाहियो ! हमने इस लड़ाईमें फतह हासिल की है, इसके लिये तो अस्त्रहतालाका झुक्क है; लेकिन उसने हमसे लड़नेके लिये ये राजपूत और उनके बच्चे किस किसकी फौजदसे बनाकर भेज दिये हैं, इसका पता हमें अभी-तक नहीं लग सका है ।’

## तारा

( लेखक—भीमदनगोपालजी सिंह )

अलाउद्दीनके शासनकालमें राजस्थानमें एक छोटा-सा राज्य था बिदनौर और वहाँके शासक थे सूरसेन । सूरसेन बड़े जनप्रिय नरेश थे । प्रजा उनके गुणोंपर मोहित थी । उनकी एक कन्या थी, जिसका नाम था तारा । तारा सचमुच ही अपने पिताकी आँखोंका तारा थी । सूरसेन उसे अपने प्राणोंसे भी बढ़कर प्यार करते थे ।

अलाउद्दीन एक-एक करके सभी हिंदू-राज्योंको अपने अधिकारमें करता चला जा रहा था, फिर बिदनौर

ही क्योंकर बचता ! उसके किलेपर भी इस्लामी ध्वज फहराने लगा ।

सूरसेन अपनी कन्याके साथ एक निर्वासित-जैसा जीवन व्यतीत करते थे और साथ ही ताराके लालन-पालनमें अपनेको लगाये रखकर पूर्वकी स्मृतियोंको सुलभ देनेका उद्योग भी किया करते थे । इसी प्रकार कई वर्ष बीत गये । अब तारा गंद्रहवें वर्षमें चल रही थी, वह सब कुछ समझने लगी थी, पिताके शत्रुओंके प्रति उसके हृदयमें प्रतिहिंसाकी चिंगारी भी सुलग चुकी थी । वह

उनसे बदला लेनेकी इच्छासे अब अपने पितासे ही युद्धकी शिक्षा प्राप्त कर रही थी। उसके चित्तका उत्साह, हृदयकी उमंग, वीरताका तेज और शरीरका सौन्दर्य दिन-दिन बढ़ता ही जा रहा था और उसके गुणोंकी प्रशंसा दूर-दूर पहुँच चुकी थी। अनेकों राजपूत उससे विवाह करनेकी इच्छासे आने थे और वह मन्त्रमे एक ही बात कह रही थी, 'तुम्हारे समान स्त्री हुई—मैं अपना विवाह उसीके साथ करूँगी, जो मेरे पिताका राज्य उन्हें वापस दिला देगा।'

यह सुनकर तथा साथ ही अल्लाउद्दीनके पराक्रमकी कल्पना कर उन आनेवाले नौजवानोंके हौमलोंपर पानी फिर जाना था।

जयपाल नामके एक राजपूतने एक बार ताराकी यह प्रशंसा पूर्ण करनेका आवासन दे दिया। वह अपने घरसे चलकर सूरसेनके पास आकर रहने भी लगा; किंतु एक दिन ताराको एकजन्तमें पाकर उसने कुछ अनुचित चेष्टा करनी चाही, जिसके परिणामस्वरूप ताराकी तलवारके एक ही वारने उसका काम तमाम कर दिया। उसका सिर धक्के पृथक् होकर पृथ्वीपर लोटने लगा।

फिर एक दूसरा युवक आया पृथ्वीराज—चित्तौड़का निर्वासित राजकुमार। उसने भी ताराके समक्ष अपनी वीरताका बयान किया।

'मैं सुनना नहीं चाहती, राजकुमार!' ताराने कहा। 'मैं तो तुम्हारे शौर्यको देखना चाहती हूँ। मुझे विवाह करनेकी इच्छासे आनेवाले युवकोंसे उनकी अपनी वीरताकी बातें सुनते-सुनने तो अब मेरे काम पक चुके हैं।'

'मैं केवल कहता ही नहीं, राजकुमारी! किंतु उसे दिखाऊँगा भी, मझे अवसरकी प्रतीक्षा है।' पृथ्वीराजने कहा। सचमुच ही वह अवसरकी प्रतीक्षामें था और

जैसे ही अवसर आया पृथ्वीराज मूरमेनका आशीर्वाद और अपने पाँच सौ वीर राजपूत सैनिकोंको लेकर विदनौरकी ओर चल भी दिया। तारा भी पुरुष-वेषमें उसके साथ चली, इसमें पृथ्वीराजके उत्साहका पारावार न रहा।

x x x

उस दिन मोंहर्माक दिन था, ताजियोंका जनाड़ा उठ रहा था, 'हा हुमेन' 'हा हुमेन' करने हुए और अपनी छतियाँ पीटने हुए मुसलमानोंके झुंड-के-झुंड रोते-चिछाते हुए आगे बढ़ रहे थे। किल्लेकी छतपर बैठा अफगान लाइलाहा यह दृश्य देख रहा था।

ताराने पृथ्वीराजका ध्यान उधर दिलाया और कुमार-के धनुषमें एक बाणने निकलकर लाइलाहाकी छातीको बाँध दिया। वह लड़खड़ाता हुआ अपनी मग्नदमे नीचे लुढ़क पड़ा। चारों ओर हाहाकार मच गया। पृथ्वीराज और तारा सैनिकोंसे मिलनेके लिये पीछेकी ओर दौड़े और रोना-पीटना छोड़कर मुसलमानोंने भी उनका पीछा किया। फाटकपर एक मस्त हाथीने पृथ्वीराजका रास्ता रोका, किंतु ताराके एक वारने ही उसकी सूँड़को काटकर नीचे गिरा दिया। हाथी चिंगाड़कर नगरकी ओर दौड़ पड़ा और सैकड़ों मुसलमान उसके पैरोंके नीचे कुचलकर मर गये।

उसी समय पाँच सौ राजपूतोंकी टोलीने नगरपर आक्रमण कर दिया। चारों ओर भगदड़ मच गयी। जो भाग गया, वही बचा, जिसने शस्त्र उठाना भी चाहा, वही काट दिया गया।

मुसलमानोंकी पराजय हो गयी। विदनौरके किल्लेपर फिर राजपूतोंका केसरिया ध्वज लहरा उठा।

x x x

विदनौर सूरसेनको मिल गया और तारा पृथ्वी-राजको।

## रत्नवती

( लेखक—श्रीमदनगोपालजी खिल्लर )

सिपहसालार मलिक काफूरके सेनापतित्वमें अलाउद्दीनकी मेनाओंने जैसलमेरपर आक्रमण किया था । उसकी मेनाएँ टिड्डीदलकी भौंति किलेके चारों ओर घेरा डाले पड़ी थीं । दुर्गकी रक्षाका भार अपनी कन्या रत्नवतीको सौंपकर जैसलमेर-नरेश महारावल रत्नसिंह युद्धके लिये दुर्गसे बाहर निकल चुके थे ।

रत्ना मर्दानगी पोशाक पहने, कमरमें तलवार बाँधे, कांधेपर तूणीर कसे और हाथमें धनुष लिये घोड़ेपर सवार हर समय दुर्गमें घूमती रहती थी । वह कभी बुर्जपर चढ़ती थी और कभी प्राचीरोंपर घूमती थी । मुसल्मान सेनाएँ बार-बार दुर्गपर आक्रमण करती थी, किंतु राजकुमारीके युद्ध-कौशलसे विफल होकर लौट जाती थीं ।

एक दिन राजकुमारीने देखा कि शत्रुकी सेनाएँ दुर्गकी दीवारोंपर चढ़नेका प्रयत्न कर रही हैं । उसने अपने प्राचीर-रक्षक सैनिकोंको पीछे हटनेका आदेश दिया । शत्रुसेनाएँ ऊपर चढ़ने लगीं और जब वे काफी दूर दीवारपर चढ़ आयीं, तब राजकुमारीने उनपर पत्थर बरसानेकी आज्ञा दे दी और फिर गरम तेल फेंकनेकी । शत्रुकी वह पूरी सेना नष्ट हो गयी ।

राजकुमारी भीषण अट्टहासके साथ हँस पड़ी—  
‘और करो आक्रमण जैसलमेरपर, समझ रखता होगा कि महाराजकी अनुपस्थितिमें दुर्गपर अधिकार करनेका अच्छा अवसर मिलेगा ।’

x x x

एक दूसरे दिन मंघ्याके अन्धकारमें जब राजकुमारी एक बुर्जके नीचे खड़ी थी, उसने देखा कि एक मनुष्यकी आकृतिकी छाया-सी दुर्गकी ओर बढ़ती आ रही है । वह उसकी ओर ही देखती रही । उसने

देखा कि वह मूर्ति सिंहद्वारकी ओर बढ़ी और फिर प्राचीरपर चढ़नेकी योजना करने लगी ।

राजकुमारीने ललकारकर कहा—‘कौन ?’

‘मैं हूँ तुम्हारे पिताका संदेशवाहक !’ उत्तर मिला ।

‘क्या संदेश है, पिताजीका ?’

‘वहाँ आकर बताऊँगा ।’

‘नहीं, वहाँसे बोले ।’

‘यहाँसे नहीं कहा जा सकता ।’

‘तो सावधान !’ राजकुमारीने धनुषपर बाण चढ़ाया और छोड़ दिया । वह आकृति वहीं पृथ्वीपर गिरकर डेर हो गयी । राजपूतोंने देखा, आनेवाला मुसल्मान था ।

‘यह यहाँ क्यों आ रहा था ?’ राजकुमारी सोचने लगी; किंतु उसे संतोष था कि उसकी सावधानीसे दुर्गपर आनेवाला कोई संकट टल गया ।

■ x x

राजकुमारी दुर्गकी प्राचीरपर शीघ्रतासे आगे बढ़ रही थी । उसने देखा कि एक वृद्ध सैनिक उसकी ओर आ रहा है तीव्रताके साथ ।

‘क्यों, बाबा ! क्या बात है ?’ राजकुमारीने पूछा ।

‘मुसल्मान सैनिकोंने मुझे यह सोना दिया है, बिटिया !’ वृद्ध सैनिकने एक पोछी राजकुमारीको देते हुए कहा । ‘इसीलिये कि मैं आधी रातको दुर्गका फाटक खोल दूँ और उन्हें अंदर आ जाने दूँ ।’

‘अच्छ !’ राजकुमारीने हँसते हुए कहा । ‘उन्होंने तुम्हें ब्रूस दी है यह ।’

बूढ़ा भी हँस पड़ा ।

‘अच्छ, बाबा ! एक काम करो; तुम आधी रातको उनके इच्छानुसार उनके लिये दुर्गका द्वार खोल देना !’ राजकुमारीने कहा ।

बूढ़ा चौंक पड़ा—'यह क्यों, विट्ठिया रानी !'

'हम उन्हें पागल बना देंगे, दादा ! तुम देखना तो !' राजकुमारी चली गयी। बूढ़ा भी हैसता हुआ सिंह-द्वारकी ओर बढ़ गया।

आधी रात बीत चुकी थी। एक सौ मुसल्मान सैनिक दुर्गके प्रधान द्वारकी ओर बढ़ रहे थे, मलिक काफ़र उन सबमें आगे था।

दुर्गका द्वार खुल्य और उन सबको अंदर लेकर बंद हो गया। 'अब हमें गुप्त मार्गसे महलके अंदर भी पहुँचा दो, बूढ़े !' मलिकने कहा। और बूढ़ा राजपूत उन्हें लेकर आगे बढ़ने लग्य।

किंतु यह क्या ! बूढ़ा न जाने किधर चला गया ! अब काफ़र न आगे बढ़ सकता था और न पीछे ही लौट सकता था। वह अपने सभी साथियोंके साथ उनके उस ब्यूहमें बंदी बन चुका था और दुर्गकी प्राचीरपर खड़ी रत्ना यह देखकर ठहाका मारकर हँस रही थी अपनी सहेलियोंके साथ।

'और घूस दोगे राजपूतको, सिपहसाल्वर !' उसने कहा और चली गयी। मलिक काफ़र दाँत पीसता रह गया।

x                      x                      x

दुर्गसे मुसल्मानोंका बेरा नहीं उठा और उधर रसद समाप्त होने लगी। राजपूत भूखों मरने लगे।

राजकुमारीका शरीर भी पील्य पड़ गया। उसे अपने सैनिकोंके भोजनकी बड़ी चिन्ता रहती थी और उसमें भी बढ़कर मलिक काफ़र और उसके साथियोंके भोजनकी। वह उन्हें दैनिक दो मुट्ठी अन्न देती थी और अपनोंका एक मुट्ठी। इसी प्रकार पाँच महीने और बीत गये। राजपूतोंने भूखे रहकर मरना स्वीकार किया, किंतु दुर्गका पतन नहीं होने दिया।

अलाउद्दीनने यह सब समाचार सुना और साथ ही यह भी कि मलिक काफ़र महाराजके महलोंमें बंदी पड़ा है तो उसने जैसलमेरको अजेय समझकर संधिका प्रस्ताव भेज दिया। राजकुमारी उस दिन जब नित्यके समान दुर्गके प्राचीरपर गयी, तब उसने देखा कि मुसल्मान-मेना अपने डेरे-तम्बू उखाड़ रही है और महाराजल रत्नसिंह अपने झंडेको फहराने हुए दुर्गकी ओर बढ़े चले आ रहे हैं।

महाराजने अपनी वीर पुत्रीको छातीसे लगा लिया—'रत्ना ! मेरी बेटी !' वह अधिक न बोल सके।

और जब उन्होंने मलिक काफ़रको बंदीवरसे मुक्त किया, तब वह कह उठ—'महाराज ! आपकी राजकुमारी इन्सान नहीं, फरिस्ता है, उसने खुद भूखी रहकर मुझे खाना दिया है। सचमुच ही वह पूजने लायक है।'

## विद्युलता

( लेखक—श्रीमदनगोपालजी सिंहल )

अलाउद्दीन चित्तौड़को घेरे पड़ा था। वह पहली बार पराजित होकर चित्तौड़से असफल लौट चुका था। अतः इस बार वह असंख्य सेना लेकर गढ़की ईट-से-ईट बजाने आया था। दर्पणकी छायामें पवित्रीको देखकर वह उसे प्राप्त करनेके लिये और भी अधिक उत्त्थित हो उठ्य था। उधर राजपूत अपने प्राणोंपर खेलकर अपनी मातृभूमिकी रक्षामें जुटे हुए थे। राजपरिवारके प्राणी

ही नहीं, किंतु सरदार और साधारण सैनिक भी समान-रूपसे स्वदेशके लिये चिन्तित थे और साथ ही राज-महिषीसे लेकर साधारण गृहस्थोंका बहू-बेटियाँतक भी अपना-अपना कर्तव्य निभानेके लिये तत्पर थीं।

समरसिंह चित्तौड़के एक सरदारका पुत्र था—अपनी वीरताके लिये प्रसिद्ध और विद्युलता चित्तौड़-

के एक बार सैनिककी पुत्री थी—अपने सौन्दर्यके लिये विख्यात । उन दोनोंका सम्बन्ध स्थिर हो चुका था । विवाहके लिये नैयारियाँ हो ही रही थी कि अलाउद्दीनका आक्रमण हो गया; समरसिंह भी एक वीरकी भाँति उस आक्रमणको विफल करनेके लिये रणक्षेत्रमें चला गया और विवाह रुक गया ।

विद्युल्लता दिनभर अपने घरके अंगीचमें और सारी रात अपने शयनके कमरेमें बैठी-बैठी अपने होनेवाले पतिका स्मरण किया करता थी; किंतु उसे संतोष था कि वह अपने कर्तव्य-पालनमें लगा हुआ है ।

× × ×

एक दिन रात्रिको जब चन्द्रदेव अपनी शीतल किरणोंसे पृथ्वील्लका स्नान करा रहे थे, विद्युल्लताने देखा कि समरसिंह उसके भवनकी ओर ही चला आ रहा है तीव्रतासे पग बढ़ाता हुआ । वह भी घरका द्वार खोलकर बाटिकामें आ गयी ।

‘मुझे तुमसे एक आवश्यक बात कहनी है’ समरने कहा ।

‘वह क्या ?’ विद्युल्लताने पूछा ।

‘यही कि अब चित्तौड़के पतनका समय आ चुका है । इस बार मुसल्मानोंने जितनी शक्तिके साथ चित्तौड़-पर आक्रमण किया है, उसे देखते हुए हमारे पक्षकी पराजय निश्चित ही है !’ समरसिंहने कहा ।

‘तो फिर ?’ विद्युल्लता बड़े आश्चर्यके साथ समरसिंहकी बातें सुन रही थी । उसकी समझमें यह नहीं आ रहा था कि आखिर समर कहना क्या चाहता है ।

‘ऐसी परिस्थितिमें मैं चाहता हूँ कि हम और तुम चित्तौड़से कहीं दूर भाग चलें ।’ समरसिंहने कहा ।

‘किसलिये ?’ विद्युल्लताने पूछा ।

‘क्या यह भी बनाना पड़ेगा मुझे ?’ समरसिंहने

कहा । ‘विद्युल्लता ! मैं तुम्हारे ही कारण युद्धसे भागकर आया हूँ ।’

विद्युल्लताको जैसे बिधूने डंक मारा हो । ‘तुम युद्धक्षेत्रसे भागकर आये हो !’ उसने कहा । ‘कायर कहींके । राजपूत-कन्याएँ ऐसे कायरोंसे विवाह नहीं किया करतीं, राजपूत ! ऐसा करना वह पाप समझती हैं । समझे ! जाओ, यदि मुझे प्राप्त करना चाहते हो तो स्वदेशकी रक्षामें अपने शौर्यका प्रदर्शन करो । यदि युद्धमें तुम वीरगतिको भी प्राप्त हो गये तो स्वर्गमें हमारा तुम्हारा मिलन होगा ।’

विद्युल्लता कहती-कहती अपने भवनमें घुस गयी । समरसिंह पाषाणकी प्रतिमाके समान खड़ा-का-खड़ा रह गया । उसने समझ लिया कि युद्ध-समाप्तिके पूर्व मुझे विद्युल्लता प्राप्त नहीं हो सकेगी । समरसिंह थोड़े दिन युद्धक्षेत्रमें रहकर अलाउद्दीनकी शक्तिसे परिचित हो गया था; अतः उसे यह भी विश्वास था कि इस युद्धमें उसके प्राण नहीं बच सकेंगे । वह विद्युल्लताको प्राप्त करना चाहता था और उसके लिये अपने प्राणोंको भी बचाना चाहता था । अतः उसने अपने देशके साथ विश्वासघात किया और वह अलाउद्दीनसे जा मिला ।

जब चित्तौड़का पतन हो चुका, समरसिंह फिर विद्युल्लतासे मिलनेके लिये चला—सैकड़ों मुसल्मान सैनिकोंको अपने साथ लिये हुए ।

विद्युल्लताने उसे देखा तो उसके आश्चर्यका ठिकाना न रहा । समरसिंह मुसल्मानोंके साथ, और वह भी स्वतन्त्ररूपमें । यदि वह रणक्षेत्रमें जीवित भी बच गया है तो फिर मुसल्मानोंने उसे बंदी क्यों नहीं बनाया ? वह सोचने लगी और शीघ्र ही समझ भी गयी कि समरसिंहने देशके साथ विश्वासघात किया है । उसका स्तिर लज्जासे नीचे झुकने लगा ।

अन्ततः समरसिंह भी विद्युल्लताके निकट आ चुका था । उसने आगे बढ़कर विद्युल्लताका हाथ पकड़ना

चाहा तो वह कूदकर पीछे हट गया। 'अधम ! मेरे शरीरको छूकर अपवित्र मत कर । जाओ, कहीं चुन्द-भर पानीमें डूबकर मर जाओ । राजपूत-बालिकाओंके हृदयमें ऐसे कायरोंके लिये कोई स्थान नहीं होता ।'

वो कहते-कहते विचुलिताने अपनी कमरमें कटार निकाली और उसे अपनी छातीमें भोंक लिया । समरसिंहने उसे पकड़ना भी चाहा, किन्तु उस देशद्रोहोंके हाथों अपवित्र होनेमें पड़ले ही वह स्वर्गमें पहुँच चुकी थी ।

## कृष्णा

( लेखक—भीमदनगोपालजी सिंहल )

कृष्णा मेवाड़के महाराणा भीमसिंहकी पुत्री थी—  
अनुपम सुन्दरी और सर्वगुणसम्पन्न । राजपूतानेके अनेकों वीर राजपूत उससे विवाह करनेके इच्छुक थे; किन्तु उनमें अग्रणी थे जयपुर और जोधपुरके नरेश ।

मेवाड़के महाराणाने सत्रके गुणोंको तौल और बहुत कुछ सोचने-विचारनेके पश्चात् कृष्णाकी सगाई जोधपुर-नरेशके यहाँ भेज दी ।

x x x

दोनों ओरसे विवाहकी तैयारियाँ होने लगी । जोधपुरमें बाजे बजे तो जयपुरमें क्रोधकी लहर दौड़ गयी ।

'यह मेरा अपमान है !' जयपुर-नरेशने तिलमिलते हुए कहा । 'मैं इसे सहन नहीं कर सकता । मेवाड़के महाराणाको कृष्णाका विवाह मेरे साथ करना होगा, नहीं तो चित्तौड़की ईंट-से-ईंट बजा दी जायगी ।'

जब जोधपुरमें यह समाचार पहुँचा, तब वहाँके महाराज कह उठे—'कृष्णा अब मेरी हो चुकी है, उसकी ओर यदि किसीने आँख भी उठायी तो उसकी आँख निकाल डी जायगी ।'

अन्तमें वही हुआ, जो ऐसी परिस्थितिमें हुआ करता है । जोधपुर और जयपुरकी तलवारें ग्यान छोड़कर बाहर निकल आयी । 'जो युद्धमें विजयी होगा, वही कृष्णाको प्राप्त करेगा !' दोनोंने कहा और आपसमें एक-दूसरेसे भिड़ गये । खूब तलवारें चमकी और भाले । हजारों वीर समर-क्षेत्रमें सों गये । परिणाम निकल जोधपुरकी पराजय और जयपुरकी विजय ।

'अब कृष्णा हमारी है ।' जयपुरके नरेशने कहा । 'जाओ' मेवाड़के महाराणाने कह दो ।'

किन्तु मेवाड़के महाराणाने यह सुना तो वे चुप रह गये, कुछ बोले नहीं । जयपुरके दूतने पूछा—'क्या कह दें जाकर, महाराणा !'

'मुझे सोच लेनेका अवसर दो राजपूत !' महाराणाने कहा—'आविर कृष्णा मेरी कन्या है, उसके भले-बुरेको सोचनेका मुझे अधिकार है । वह कोई भेड़-बकरी तो है नहीं कि जो चाहे उसे हाँककर ले जाय । जोधपुरकी पराजयके पश्चात् भी मेरे लिये यह आवश्यक नहीं कि मैं अपनी कन्या जयपुर-नरेशको ही सौंपूँ ।' और इस उत्तरको सुनकर मेवाड़के द्वारपर जयपुरकी सेनाओंका पड़ाव पड़ने लगा ।

कृष्णाने यह सब कुछ सुना तो वह तिलमिला उठी और दौड़कर भवानीके मन्दिरमें घुस गयी—'मा ! मा !! यह सब क्या हो रहा है ! क्या मेरे कारण चित्तौड़में रक्तकी नदियाँ बहेँगी !'

किन्तु भवानीसे अपने प्रश्नका कोई उत्तर न पाकर वह वहाँसे लौटती और फिर अपनी माके आँचलमें मुँह छिपाकर रो पड़ी ।

एक ओर महाराणाका दरबार लग रहा था, जिसमें विचार चल रहा था कि युद्धको किस प्रकार टाला जाय और दूसरी ओर जयपुरके नरेश ललङ्कार रहे थे—'कृष्णा अब मेवाड़में नहीं रह सकती । यदि उसे जीवित



रहनेकी इच्छा है तो उसकी डाली यहाँसे मेरे साथ जायगी और यदि वह जीवनका मोह छोड़ चुकी है तो उसका लाश मेरे नेत्रोंके सामनेसे निकलेगी ।'

'कृष्णाकी लाश !' महाराणाने सुना तो कानोंको हाथोंसे मूँद लिया । 'क्या कृष्णाकी लाश भी निकल सकती है ?' उन्होंने दस-बीस बार इन शब्दोंको दोहराया और फिर पागलोंके समान चीख उठे—'हाँ हाँ यही हांगा, कृष्णाकी लाश ही जयपुर-नरेशके सामनेसे निकलेगी । अब इसीमें मेवाड़का कल्याण है, इसीमें हमारे सम्मानकी रक्षा है ।'

चित्तौड़के गढ़में राणाकी यह चीख गूँज उठी; किंतु कृष्णाको मारेगा कौन ? उस फल-जैसी सुकुमार बर्बादपर कौन शस्त्र उठयेगा ?

इस समस्याको स्वयं कृष्णाने ही सुलझा दिया । रोती हुई अपनी माँको धीरेज बंधाने हुए उसने कहा—'मा ! रो रही हो ? राजपूत महिलाएँ तो कर्मा भी रोया नहीं करती; उनका हृदय तो मरुभूमिके समान जलशून्य हुआ करता है, मा—जिसमें कभी भी जलधरका दर्शन ही नहीं होता । फिर तुम ही क्यों रो रही हो, यह मेरी समझमें नहीं आता । मेरे बलिदानसे यदि राजपूतोंके सम्मानकी रक्षा होती है और चित्तौड़का कल्याण, तो फिर इससे अधिक महान् और पुनीत कार्य मेरे लिये और दूसरा क्या हो सकता है ?'

कृष्णाने पीछे फिरकर देखा । उसने देखा महाराणा अपने नेत्रोंसे निकल पड़ने अश्रुओंको रोकनेका उद्योग-सा कर रहे हैं ।

'हैं, पिताजी ! आपको भी क्या हो गया है आज ?' कृष्णाने पूछा ।

'नहीं नहीं जान सकती, बेटी !' महाराणाने कहा । 'यह उस पिताके हृदयसे पूछ, जिसने पंद्रह वर्षतक अपनी इकलौती बच्चीको उसे ही अपने जीवनका आधार समझकर पाला हो !'

'किंतु हमारी परम्परामें तो पुरुष कभी नहीं रोता, पिताजी !' कृष्णाने कहा । 'चित्तौड़ और उसके राणाके सम्मानकी बेदीपर एक नहीं, ऐसी सहस्रों कृष्णाओंका बलिदान किया जा सकता है । फिर आप अपनी एक कृष्णाका बलिदान भी उसके लिये देनेमें संकोच कर रहे हैं ? यह क्यों ? दे दीजिये न यह बलिदान !'

'क्या अपने ही हाथों ?'

'नहीं !' कृष्णाने कहा । 'मैं जानती हूँ कि रणक्षेत्रमें शत-शत शत्रुओंका हृदय विदीर्ण कर देनेवाले मेरे पिताके हाथ मेरा बलिदान नहीं कर सकेंगे । अतः मुझे एक विषका प्याला दे दीजिये, मैं स्वतः उसे पीकर अपनी जन्म-भूमिके मान और आपके सम्मानकी रक्षा करूँगी ।'

राणा कृष्णाकी आंर देखते-देखते ही रह गये । उनकी धर्ती गर्वसे ऊँची उठ गयी और उन्होंने आगे बढ़कर कृष्णाको अपने हृदयसे लगा लिया ।

'कृष्णा ! मेरी बेटी !' उनके मुखसे निकला । 'मेवाड़ आजतक अपनी तेरी-जैसी बेटियोंके कारण ही जीवित है ।'

कृष्णाके सामने विषका प्याला लाया गया और उसने अपने देश और अपने परिवारकी मान-रक्षाके लिये हँसते-हँसते उसे पी लिया ।

उपस्थित वज्र-हृदय राजपूत भी इस दृश्यको न देख सके, उन्होंने अपनी-अपनी आँखोंपर हाथ रख लिये ।

'मेवाड़की जय !' कृष्णाने कहा और फिर सदैवके लिये मौन हो गयी ।

## हम्मीर-माता

चित्तौड़के महाराणा लक्ष्मणसिंहके ज्येष्ठ कुमार अरिसिंहजी शिकारके लिये निकले थे । एक जंगलमें सूरके पीछे अपने साथियोंके साथ घोड़ा दौड़ाये बेचले जा रहे थे । सूर इन लोगोंके भयसे एक बाजरेके खेतमें घुस गया । उस खेतकी रक्षा एक बालिका कर रही थी । वह मचानसे उतरी और खेतके बाहर आकर घोड़ोंके सामने खड़ी हो गयी । बड़ी नम्रतासे उसने कहा—‘‘राजकुमार ! आपलोग मेरे खेतमें घोड़ोंको ले जायेंगे तो मेरी खेती नष्ट हो जायगी । आप यहीं रुकें, मैं सूरको मारकर ला देती हूँ ।’’

राजकुमारको लगा कि यह लड़की खाली हाथ भला, सूरको कैसे मार सकेगी । वे कुछहलचल खाड़े हो गये, पर उन्हें यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि उस लड़कीने बाजरेके एक पेड़को उखाड़कर तेज किया और खेतमें निर्भय घुस गयी । थोड़ी ही देरमें उसने सूरको मारकर राजकुमारके सामने लाकर रख दिया । वहाँसे राजकुमार अपने पड़ावपर आये । जब वे लोग खान कर रहे थे, एक पत्थर आकर उनके एक घोड़ेके पैरमें लगा, जिससे घोड़ेका एक पैर टूट गया । वह पत्थर उसी किसानकी लड़कीने अपने मचानपरसे पक्षियोंको उड़ानेके लिये फेंका था । राजकुमारके घोड़ेकी दशा देख वह अपने खेतसे दौड़कर वहाँ आयी और असावधानीसे पत्थर फेंका गया, इसके लिये क्षमा माँगने लगी ।

राजकुमार बोले—‘‘तुम्हारी शक्ति देखकर मैं आश्चर्यमें पड़ गया हूँ । मुझे दुःख है कि तुम्हें देनेयोग्य कोई पुरस्कार इस समय मेरे पास नहीं ।’’

उस लड़कीने कहा—‘‘अपनी गरीब प्रजापर आप कृपा रखें, यही मेरे लिये बहुत बड़ा पुरस्कार है ।’’ इतना कहकर उस समय वह चली गयी । सायंकाल राजकुमार तथा उनके साथी घोड़ोंपर बैठे जा रहे थे । तब उन्होंने देखा कि वही लड़की सिरपर दूधकी मटकी रखे दोनों हाथोंसे दो भैंसोंका रस्सियाँ पकड़े जा रही है । राजकुमारके एक साथीने विनोद करनेके लिये धक्का देकर उसकी मटकी गिरा देनी चाही; पर जैसे ही उसने घोड़ा बढ़ाया, उस लड़कीने उसका इरादा समझ लिया । उसने अपने हाथमें पकड़ी भैंसकी रस्सीको इस प्रकार फेंका कि उस रस्सीमें उस सवारके घोड़ेका पैर उलझ गया । घोड़ा तथा वह सवार भी धड़ामसे भूमिपर गिर पड़ा ।

इस निर्भय बालिकाके साहस और शक्तिको देखकर कुमार अरिसिंह मुग्ध हो गये । उन्होंने पता लगाकर जान लिया कि वह क्षत्रिय-कन्या है । स्वयं अरिसिंहने उसके पिताके पास जाकर उससे विवाहकी इच्छा प्रकट की । इस प्रकार अपने पराक्रमके प्रभावसे वह बालिका एक दिन चित्तौड़की महारानी हुई । प्रसिद्ध राणा हम्मीरने उसीके गर्भसे जन्म लिया था ।

## चम्पा

( लेखक—श्रीमदनगोपालजी सिंह )

चित्तौड़से दूर एक वीहड़ जंगलमें रहते थे महाराणा प्रतापसिंह—अपने परिवारके साथ, जिनमें उनकी महारानी थी, छोटे-बड़े कई बालक थे और कई

बालिकाएँ । महाराणाको अपने राजसी वैभवकी अपेक्षा अपना धर्म और अपने देशकी स्वतन्त्रता अधिक प्यारी थी और इसीके लिये उन्हें अपने जीवनके पचीस वर्ष

एक निर्वासित और निर्धन व्यक्तिके समान किताने पड़े थे ।

दिनमें बच्चे महाराणाके साथ इधर-उधर घूम-फिर लेते थे और रात्रिको वे लोहेके छीकोंमें बैठ-बैठाकर पेड़के तनोंपर ऊपर लटका दिये जाते थे जिससे जंगली पशु उन्हें कुछ हानि न पहुँचा सकें ।

भोजनके लिये मेवाड़के उस अधीश्वरको मिलती थी घासकी रोटियाँ और जंगली बेर और वह भी प्रतिदिन नहीं, कई-कई दिनके पश्चात् और प्रति सप्ताह ऐसे भी कई अवसर आ जाते थे, जब उन्हें वे घासकी रोटियाँ भी बनाते-बनाते ही वहाँसे भागना पड़ता था । इस प्रकार एक स्थानसे दूसरे स्थानपर और एक जंगल-से दूसरे जंगलमें भटक रहे थे महाराणा बड़ी बीरतासे महान्-से-महान् कष्टोंको झेलते हुए और कठोर-से-कठोर आपत्तियोंका सामना करते हुए ।

उनका हृदय वज्रका वन चुका था । उसपर भीषणसे भी भीषण आघात होते; किंतु महाराणा कभी भी विचलित नहीं होते थे । हाँ, एक अवसर ऐसा अवश्य आया, जब वे ही महाराणा वनोंके समान रो पड़े ।

x                      x                      x

महाराणाकी एक कन्या थी चम्पा, जिसकी अवस्था म्पारह वर्षकी थी और एक पुत्र था सुन्दर, जिसकी अवस्था थी चार वर्षकी ।

एक दिन संध्याके समय ये दोनों बालक जंगलकी एक छोटी-सी नदीके किनारे बैठे थे । सुन्दर पासमें पड़े हुए पत्थरोंके छोटे-छोटे टुकड़ोंको नदीमें फेंक-फेंक-कर खेल रहा था और चम्पा पास ही बैठी हुई अपने उस भाईका दिल बहलानेके लिये जंगलके फूलोंकी एक माला गुँथ रही थी ।

थोड़ी ही देरमें न जाने बच्चेको क्या ध्यान आया कि वह कह उठ—‘जोजी ! भूख लगी है, रोटी दो ।’

किंतु बालिकाके पास वहाँ क्या रक्खा था जो वह सुन्दरको दे देती, उसने उसका ध्यान बैठनेके लिये कहा—‘कहानी सुनोगे, भैया !’

‘हाँ, हाँ !’

‘तो सुनो !’ चम्पाने कहा । ‘एक राजा था । वह अपना राज हार गया और एक जंगलमें रहने लगा । एक दिन वह पका-मौंदा और भूखा रोटी खाने बैठा, इतनेमें ही एक कौआ आया और उसकी रोटी छीनकर ले गया………।’

‘तब तो वह राजा रोया होगा ।’

‘ना, वह कोई तुल-जैसा पागल थोड़े ही था जो रोटीके लिये रोता ।’ चम्पाने कहा ।

‘तो, मैं ही कब रोता हूँ ।’

चम्पाका दिल भर आया, उसने अपने भाईको गोदमें उठाते हुए कहा—‘मेरा भैया तो चतुर है, वह क्यों रोये ?’

उसने अपनी गूँधी हुई माला सुन्दरके गलेमें पहना दी और उसे गोदीमें उठाकर महाराणाकी ओर बढ़ी । उसे भूखके कारण खयं चकर-सा आ रहा था । बच्चा माके पास पहुँचते ही उसकी गोदीमें सिर रखकर सो गया । महाराणा किसी चिन्तामें थे । उनकी आँखें आकाशकी ओर लगी हुई थीं ।

‘क्या बात है, पिताजी !’ चम्पाने कहा ।

‘कुछ नहीं, बेटी ! एक अतिथि आ गया है, वह भोजन चाहता है; किंतु उसे क्या पता है कि राणाका परिवार आज खयं ही दो दिनसे भूखा है ।’

‘नहीं, पिताजी ! आप चिन्ता न कीजिये । आपके द्वारसे आपका अतिथि भूखा नहीं लौटेगा ।’ चम्पाने कहा ।

महाराणाके नेत्र चमक उठे । उन्होंने देखा कि चम्पा एक पत्थरके नीचेसे दो छोटी-छोटी रोटी निकालकर ला रही है ।

उसने कहा—‘पिताजी ! आपने मुझे कल ये रोटियों दी थीं न, मुझे उस समय भूख नहीं थी। मैंने सुन्दरके लिये इन्हें रख दिया था; किंतु वह तो इस समय सो रहा है। अतः आप ये रोटियाँ अतिथिको दे दीजिये।’

महाराणा अच्छी तरह जानते थे कि चम्पाने ये रोटियाँ किस प्रकार अपना पेट काटकर बचायी हैं; किंतु समयकी परिस्थिति देखकर वे चुप थे। उन्होंने वही दो रोटियाँ चटनीके साथ छकर अतिथिके सामने रख दीं।

अतिथि तो भोजन करके चला गया; किंतु उसे भोजन कराकर जब महाराणा अपनी झोपड़ीमें गये, तब उन्होंने देखा कि चम्पा भूखके कारण मूर्छित हो चुकी है। महाराणाने एक लंबी साँस ली और दृष्टि जमाकर चम्पाकी ओर देखा।

महाराणाने देखा चम्पा भूखके कारण दम तोड़ रही है। वे बोले—‘रानी ! मैं सब कुछ सहन कर सकता हूँ; किंतु भूखके कारण अपनी संतानको मरते हुए नहीं देख सकता।’

राजा अधीर हो उठे। उनके मुँहसे बरक्स निकल पड़ा—‘मैं अकबरकी अधीनता स्वीकार कर लूँगा।’

राणाके मुखसे ये शब्द निकले ही थे कि चम्पाने आँवें खोल दीं—‘क्या कहा, पिताजी ! आप अकबरकी अधीनता स्वीकार करेंगे—हमें मरनेसे बचानेके लिये ? किंतु पिताजी ! क्या फिर हम कभी भी नहीं मरेंगे, अमर हो जायेंगे ? नहीं-नहीं पिताजी ! आप भूल गये, अकबरके गुलाम बनकर तो हम जीते-जी ही मर जायेंगे।’ वह अधिक न बोल सकी, चुप हो गयी।

‘सच कहती हो, बेटी !’ महाराणाने कहा। वे भी अधिक न बोल सके।

‘तो पिताजी ! मेरे ऊपर हाथ रखकर एक बार कहो तो कि मैं फिर ऐसे विचार कभी अपने मनमें नहीं लाऊँगा।’ चम्पाने कहा।

महाराणाने चम्पाको अपनी गोदीमें उठाकर रापथ लायी। चम्पा हँसों और महाराणाको गोदीमें ही उसके प्राण-पखेरू शरीरका पित्ररा छोड़कर उड़ गये।

महाराणा निर्जीवके समान उसे देखते-के-देखते ही रह गये। एक क्षण तो उन्होंने अपने आँसुओंको रोका; किंतु अधिक देरतक वे ऐसा न कर सके, फूट-फूटकर रो पड़े वहाँके समान।

चम्पाने अपना जीवन देकर महाराणाको नवजीवन प्रदान किया, उन्हें गिरते-गिरते उठा लिया।

## भगवती

( लेखक—श्रीमदनगोपाळजी चिंहल )

औरंगजेबके शासनकालमें केवल वह सयं ही नहीं, किंतु उसके सभी अमीर-उमराव और सूबेदार हिंदुओंपर मनमाना अत्याचार किया करते थे। कोई भी उन्हें रोकनेवाला नहीं था।

बिहारकी बात है। किसी एक जिलेका शासक मिर्जा नाबमें बैठकर घूमने निकला या अपने इलाक़ेमें। उन दिनों मुसलमान शासकोंके घूमनेका अर्थ होता

था—हिंदुओंको दटना, उनके देवस्थानोंको तोड़ना और उनकी सुन्दर बालिकाओंका अपहरण करना। जब-जब भी ये शासक घूमने निकलते थे, हिंदू-प्रजामें हाहाकार मच जाता था।

मिर्जाकी नाव गङ्गामें चल रही थी और उसके नेत्र तटपर खान करती कन्याओंको देख रहे थे।

‘रोक दो नाव !’ मिर्जाने आज्ञा दी । नाव रोक दी गयी । ‘वह देखो, रहीम !’ मिर्जाने संकेतमे अपने एक साथीको तटकी ओर देखनेको कहा । और रहीमने देखा कि वहाँ एक चौदह-पंद्रह वर्षकी बालिका खान कर रही है । उसका अनुपम सौन्दर्य देखकर सभीने अपने-अपने दाँतोंतले अँगुली दबायी ।

‘लड़की क्या है, दूर है, हज़र !’ रहीमने कहा । नौका तटकी ओर बढ़ायी जाने लगी ।

बालिकाने यह देखा तो डर गयी । उसने झटसे अपने कपड़े पहने और घरकी ओर दौड़ गयी ।

मिर्जाके चाटुकारोंने नदीपर खान करनेवाले दूसरे व्यक्तियोंसे पूछताछकर सब कुछ मालूम कर लिया ।

‘यह इसी गाँवके ठाकुर होरिलसिंहका बहिन है, हज़र !’ उन्होंने मिर्जाको आकर बतलाया । ‘इसका नाम है भगवती, अभी इसका विवाह भी नहीं हुआ है ।’

मिर्जाकी आँखें खिल गयीं । आदमी भेजे गये । ठाकुर आये ।

‘मैंने आपकी बहिनको देखा है, ठाकुरसाहब ! उस खूबसूरतको मैं अपनी बेगम बनाना चाहता हूँ । इसके लिये मैं आपको पाँच हजार अशर्कियाँ इनाममें दूँगा और साथ ही और जागीर भी ।’ मिर्जाने कहा । ‘आप अपनी यह बहिन मुझे दे दीजिये ।’

ठाकुरने यह सुना तो उसके नेत्रोंसे चिनगारियाँ निकलने लगीं । ‘चुप ! चुप ! फिर ऐसी बात जवानसे निकाली तो सिर जमीनपर लोटता नजर आयेगा, मिर्जा !’ कहते-कहते ठाकुरका हाथ अपनी तलवारकी मूलपर चला गया ।

भयके मारे मिर्जासाहब दो कदम पीछे हट गये । सिपाहियोंको संकेत हुआ और ठाकुर बंदी बना लिये गये ।

‘ले जाओ इस बदमाश काफिरको और डाल दो नावके कैदखानेमें !’ सिंहको बंदी बना हुआ देखकर मिर्जा

कड़ककर बोले और राजपूत ठाकुरको हाथ-पैर बाँधकर नावके बंदीघरमें डाल दिया गया ।

समाचार होरिलसिंहके घर पहुँचा तो रोना-पीटना पड़ गया ।

ठाकुरकी पत्नी शोकके आवेशमें भगवतीपर ही उबल पड़ी । उसीके कारण उसके पति बंदी बने थे न ।

‘जल जाय तेरा यह रूप !’ उसने रोते-रोते कहा । ‘यु ऐसी न होती तो आज मुझे यह दिन देखनेको न मिलता ।’

भगवती चुप थी, वह कुछ सोच रही थी ।

‘ब्रह्म बर कहा कि इतनी बड़ी होनेको आयी, घरमें [ ] जान किया कर । ले अब तो संतोष हुआ तुझे !’ ठाकुरकी पत्नी बड़बड़ाती ही रही ।

‘ले, भाभी !’ भगवतीने कहा । ‘यु शोक मत कर, मैं मेयाको अभी भेजती हूँ छुड़ाकर ।’ और वह सीधी नदीके तटपर पहुँची । उसने देखा कि मिर्जा अपने सिपाहियोंको उसे ही घरसे पकड़कर ले आनेका आदेश दे रहे हैं ।

भगवतीने आगे बढ़कर कहा—‘नाहक मेरे लिये हज़रने तुम्हारा खड़ा किया है । यह तो मेरा सौभाग्य है कि मैं आपकी बेगम बनूँ । मेरे भाईको छोड़ दीजिये, मैं आपके साथ चलनेको तैयार हूँ ।’

ठाकुर मुक्त कर दिये गये । यह सब क्यों हुआ, इसे वे समझ भी न सके ।

भगवतीको ऐसी सरलतासे ही पाकर मिर्जा अत्यन्त प्रसन्न हो गये । उन्होंने भगवतीको नावपर आनेके लिये कहा । किंतु वह बोली—‘मैं नावके सफरसे डरती हूँ, मिर्जासाहब ! मेरे लिये पालकी मँगवाइये । मैं उसपर बैठकर चढ़ूँगी ।’

मिर्जाने आज्ञा दी और एक बहुत सुन्दर पालकी लयी गयी । भगवती पालकीमें बैठी । वह अत्यन्त प्रसन्न दीख पड़ती थी । मिर्जासाहबकी खुशीका भी कोई ठिकाना न था ।



चम्पा



रत्नावली



भगवती



चंचलकुमारी



सूर्य-परमाल, मरीचि, मानवा

पालकी आगे बढ़ रही थी कि रास्तेमें एक सरोवर आया ।

‘मुझे ध्यास लगी है, नवाबसाहब !’ भगवतीने कहा । पालकी रोकी गयी और मिर्जासाहब खयं पानी लानेके लिये दौड़े ।

‘आप तकलीफ न करें, हजूर !’ भगवतीने कहा । ‘विवाह होनेसे पहले मैं आपका छुआ पानी नहीं पीऊँगी । माफ कीजिये । यह तालाब मेरे बालिदने ही बनवाया है, बचपनमें मैं इसमें बहुत दिनोंतक तैरती रही हूँ । मैं इसे आखिरी बार देखना भी चाहती हूँ । मैं खुद ही अपने हाथोंसे इसका पानी पीऊँगी ।’

बिना उत्तरकी प्रतीक्षा किये यह पालकीसे उतर पड़ी । मिर्जासाहब वहीं खड़े रह गये । भगवती सरोवरके तटपर पहुँची । किनारेपर बने एक छोटे-से देवीके मन्दिरमें घुसकर वह प्रतिमाके चरणोंमें लिपट गयी ।

‘मा ! मेरी रक्षा करना, मेरा शरीर इन दुष्टोंके हाथसे न छुआ जाय !’ उसने कहा और बाहर निकलकर तालाबमें कूद पड़ी ।

देर होनी देखकर मिर्जा अपने साथियोंको लेकर तालाबके किनारे पहुँचे; किंतु अब वहाँ क्या रक्ता था, सारा खेल ही समाप्त हो चुका था । सरोवरमें जाल डाले गये, किंतु शवका भी पना न लगा ।

होरिलसिंहके पास यह समाचार पहुँचा तो वे भागे हुए आये । उन्होंने भी जाल डलवाया तो प्राणहीन बहिनका शव उसमें आ गया ।

‘भगवती ! मेरी बहिन !! तुने मेरे कुलकी लज्जा रख ली ।’ उन्होंने कहा और फट-फटकर रो पड़े ।

मिर्जा आँख फाड़े हुए यह सब कुछ देखने-के-देखते ही रह गये ।

## मानवा

अबसे दो सौ वर्ष पहलेकी बात है । सूरतमें नवाबी शासन था । ये नवाब किसी हिंदूके यहाँ धन-सम्पत्ति-की बात सुनते तो उसे छीननेके लिये दौड़ पड़ते और किसी हिंदूके घरमें कोई सुन्दर-सी बालिकाको देख पाते तो उसे उठाकर ले जाते ।

उन्हीं दिनों सूरतमें एक धनी वैश्य रहते थे, जो ‘नगरसेठ’ के नामसे विख्यात थे । नवाबने सुना कि नगरसेठके घरमें अपार धन-सम्पत्ति है और एक अनुपम सौन्दर्यवती बालिका भी । वह उन्हें देखनेके लिये बेचैन हो उठा और एक दिन बिना ही किसी प्रकारकी सूचना दिये सेठजीके भवनपर जा पहुँचा । वहाँ उसने सेठजीका वैभव भी देखा और उनकी बालिका मानवाको भी ।

मानवा बेचारी सरल बालिका थी, उसे नवानोंकी प्रकृतिका कुछ भी परिचय न था । उसने सुना कि यहाँ-के शासक उनके भवनमें आये हैं तो वह कौतूहलवश

अन्तःपुरसे निकलकर उनके सामने आ गयी । नवाबने उसे देखा तो उनका चित्त अस्थिर हो गया, वह उसकी ओर टकटकी बौंधकर देखने लगा ।

भोली बालिकाने नवाबकी यह चेष्टा देखी तो डर गयी और दौड़कर वह अन्तःपुरमें घुस गयी ।

‘यह आपकी लकड़ी है, सेठजी !’ नवाबने पूछा ।

‘हाँ, सरकार !’ सेठजीने उत्तर दिया ।

‘बड़ी खूबसूरत है !’ नवाबसाहब बोले । ‘इसका नाम क्या है ?’

‘मानवा ।’ सेठजीने कहा ।

नवाबने और अधिक वार्तालाप न किया, वह उठा और सीधे अपने महलको चला गया । वहाँ पहुँचते ही उसने आज्ञा दी कि नगरसेठको इसी समय उपस्थित किया जाय ।



सेठजी आये तो नवाबसाहब ने बड़े आदर और सत्कारके साथ उन्हें अपने पास बैठाया ।

‘क्या आज्ञा है, सरकार ?’ सेठजीने हाथ जोड़ते हुए पूछा ।

‘सेठजी !’ नवाबसाहब बोले, ‘वह आपकी लड़की है न—मानवा, मैं उसे अपनी बेगम बनाना चाहता हूँ; आप उसे मुझे दे दीजिये ।’

सेठजीपर मानो वज्र गिर पड़ा !

‘वह यहाँ बड़े आरामसे रहेगी, सेठजी !’ नवाबने कहा । ‘और साथ ही आपको भी दरबारमें बड़ा क़त्ता बज़्जा जायगा । अगर आपने उसे देना मंज़ूर किया तो आपको कैदी बना लिया जायगा और आपकी सारी दौलत छूट ली जायगी । मानवाको तो फिर भी यहाँ आना ही पड़ेगा ।’

‘मुझे सोचनेके लिये कुछ समय दीजिये, सरकार !’ सेठजीने कौंपते हुए कहा ।

‘नहीं !’ नवाब कड़कते हुए बोले । ‘तुम्हें अभी इसका जवाब देना होगा, बिना जवाब दिये तुम यहाँसे बाहर नहीं जा सकोगे ।’

सेठजी सोचने लगे और मानवाको न देनेसे उनपर जो अत्याचार हो सकते थे, वे उनकी कल्पना करने लगे और साथ ही मन-ही-मन उनसे डरने भी लगे और अन्तमें जब उन्हें और कोई भी मार्ग न सूझा, तब उन्होंने मानवाको नवाबको देना स्वीकार कर लिया ।

x                      x                      x                      x

सेठजी घरपर पहुँचे लुटे-पिटे हुए-से । घरवालोंने उन्हें देखा तो घबरा गये; किंतु जब परिस्थितिको समझा, तब रोने लगे ।

नवाबके सैनिक पालकी लेकर सेठजीके द्वारपर आ चुके थे । मानवाके हृदयकी व्यथाका पार न था । वह रो रही थी । उसके माता-पिता ही उसे मुसलमानके घर भेज

रहे थे फिर वह अपने मनकी व्यथा किससे कहती । वह रोती-रोती ही पालकीमें जा बैठी ।

सेबक पालकी उठाकर चले दिये सैनिकोंके साथ और थोड़ी ही देरमें पालकीमें बैठे-ही-बैठे मानवाने देखा ऊँची-ऊँची मीनारोंसे घिरा हुआ नवाबका आलीशान महल । सैकड़ों सीढ़ियोंके ऊपर महलका सिंहद्वार था, जिसपर शहनाई बज रही थी ।

‘तो क्या मेरा यह पवित्र शरीर यवनके द्वारा दूषित होकर ही रहेगा ?’ उसका मन अधीर होने लगा । ‘नहीं, नहीं, मैं ऐसा नहीं होने दूँगी !’ उसने अपनेमें दृढ़ता लाते हुए मनको समझाया । ‘किंतु... इसके लिये साधन... ?’ उसने एक लंबी साँस ली ।

पालकी महलकी सीढ़ियोंके नीचे आकर रुक गयी । मानवा बाहर निकली और सीढ़ियोंपर चढ़ने लगी । नवाबकी अनेक बाँदियाँ उसके दायें-बायें चल रही थीं ।

सीढ़ियोंके ऊपर, द्वारके आगे ही नवाबके परिवारकी अनेक महिलाएँ खड़ी थीं—मानवाका स्वागत करनेके लिये ।

महलका सिंहद्वार मानवाके सामने था, जिसकी चौखटके अंदर था नवाबका अतुलित वैभव और महान् ऐश्वर्य, जो उसके चरणोंमें लोटनेके लिये उतावला-सा हो रहा था और जिसके बाहर थी उसके शरीरकी दिव्य पवित्रता और उस पवित्रताका रक्षक मानवाका धर्म, जिसकी छत्रछायामें रहकर उसने अपने जीवनके इतने दिन बिताये थे ।

मानवाका बढ़ता हुआ पग रुक गया, वह चौखटके उस पार जानेको तैयार न थी । उसने पीठ फेरी और कुछ आगे बढ़कर अपने शरीरको उन पाषाणकी सीढ़ियोंपर फेंक दिया । उसका शरीर लुढ़कता हुआ तीव्रताके साथ भूमिकी ओर जाने लगा ।

महलमें खलबली मच गयी । द्वारपर बजती हुई शहनाई बंद हो गयी । मानवाकी प्रतीक्षामें बेचैन भिखारी

नवाब उसे पकड़नेके लिये दौड़ा; किन्तु जबतक वह मानवाके पास पहुँचा, वह पृथ्वीपर आ चुकी थी और जबतक उसे ऊपर उठानेके लिये उसने मानवाका हाथ पकड़ा, वह शरीर छोड़कर देवताओंके पवित्र लोकमें पहुँच चुकी थी। नवाबके हाथमें मिट्टी थी—केवल मिट्टी, जो कुछ ही क्षणोंके पश्चात् अग्निके सहयोगसे मिट्टीमें ही मिल गयी।

## वीर बाला पद्मा

पद्माका जन्म भोपाल-राज्यमें एक गरीब कृषक क्षत्रियके घर हुआ था। जब पद्मा केवल दस वर्षकी थी, उसके माता-पिताकी मृत्यु हो गयी। सोलह वर्षके भाई जोरावरसिंहने अपनी छोटी बहिनका पालन-पोषण किया। जोरावरसिंह बालक होनेपर भी वीर पुरुष था। उसने अपनी बहिनको बचपनसे ही भाल-तलवार आदि चलाने तथा घुड़सवारीकी शिक्षा देने प्रारम्भ की। पद्माने मन लगाकर युद्ध-विद्या सीखी और वह कुशल योद्धा हो गयी। घरके प्रबन्धमें भी वह खूब चतुर थी।

धीरे-धीरे पिताका धन समाप्त हो गया। जोरावरसिंहपर बहुत-सा कर्ज हो गया। जिस महाजनका कर्ज था, उसने अनेक बार उलाहने दिये, खरी-खोटी सुनायी और अन्तमें भोपाल-दरबारमें नालिश कर दी। कर्ज तो था ही, राज्यने जोरावरसिंहको कैद कर लिया। अब बेचारी पद्मा अकेली रह गयी। भाईके कैद हो जानेका उसे बहुत अधिक दुःख था। उसने भाईको छुड़ानेका निश्चय किया। अब उसने स्त्रीका वेश छोड़ दिया और एक राजपूत सैनिकका वेश धारण करके वह ग्वालियर पहुँची। उस समय ग्वालियर-नरेश थे महाराज दौलतरावजी सेंधिया। पद्माने पद्मसिंह नाम बनाकर सेनामें नौकरी पानेकी प्रार्थना की। निशाना लगाना, घुड़सवारी, भाल चलाना आदि कार्योंमें उसकी परीक्षा ली गयी और उनमें वह सफल रही, उसे सेनामें नौकरी मिल गयी।

उन दिनों सेंधिया और अंग्रेज सरकारमें युद्ध छिड़ा हुआ था। तीन वर्षतक यह युद्ध चलता रहा।

पद्माने इस युद्धमें इतनी वीरता दिखायी कि वह साधारण सैनिकसे हवलदार बना दी गयी। उसकी जाँच तथा मुजामें कई बार गोलियाँ लगीं; किन्तु सदा वह स्थिर रही। शत्रुओंको उसके सामनेसे भागना ही पड़ता था। वह अपनेको सावधानीसे छिपाये हुए थी। स्नानादिके लिये सबसे पृथक् चली जाती थी। उसे एक ही चिन्ता थी—अपने भाईको कारागारसे छुड़ानेकी। उसे जो वेतन मिलता था, उसमेंसे बहुत थोड़ा खर्च करती अपने लिये, शेष बचाकर रखती जाती थी।

कुछ लोगोंको संदेह हुआ कि यह बिना मूँछोंका हवलदार उनके साथ कभी स्नानादि क्यों नहीं करता। क्यों वह सदा कपड़े पहिने रहता है। एक सैनिकने छिपकर पद्माका पीछा किया और उसे पता लग गया कि वह स्त्री है। जब यह समाचार सेंधिया-दरबारमें पहुँचा, तब राजाने बुलाकर पद्मासे पुरुषवेश धारण करनेका कारण पूछा। पद्मा रो पड़ी, उसने अपने भाईके बन्दी होनेकी बात बतायी। महाराज सेंधिया उसकी वीरता तथा भ्रातृभक्तिके बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने सरकारी खजानेसे कर्जका धन भोपाल भिजवा दिया और पत्र लिख दिया कि जोरावरसिंहको कैदसे छोड़कर तुरंत ग्वालियर भेज दिया जाय।

जोरावरसिंह छूट गये। ग्वालियर आकर अपनी बहिनसे मिलकर वे बहुत प्रसन्न हुए। महाराज सेंधियाने जोरावरसिंहको सेनामें एक अच्छा पद दे दिया और पद्माका विवाह एक सेनापतिके साथ करवा दिया।



## मरीचि

भारतके उत्तरमें नेपाल और भूटानके बीच एक छोटा-सा देश है सिक्किम । यशपालसिंह वहाँ एक सरकारी अधिकारी थे और मरीचि थी उन्हींकी कन्या—खिलते हुए फूलके समान सुन्दर और कोमल ।

मरीचि अपना अधिकांश समय भगवान्की सेवामें ही व्यतीत किया करती थी । वह कभी-कभी आसपासके जंगलोंमें घूमने चली जाया करता थी पहाड़ी स्त्रियोंके समान वालोंमें घुरा घोंपकर ।

‘मरीचि !’ एक दिन उसके पिताने उससे कहा, ‘अब तुम अकेली घरसे बाहर मत जाया करो, बेटी !’

‘क्यों, पिताजी !’

‘कुछ ऐसे नरपशु हमारे देशमें आये हुए हैं, जिनके रहते किसी भी भले घरकी बहिन-बेटीकी मान-मर्यादा कमी भी खतरेमें पड़ सकती है ।’ यशपालसिंहने कहा ।

‘अच्छा, पिताजी !’ मरीचिने कहा । ‘किंतु यदि ऐसा कोई अवसर आया भी तो आप निश्चिन्त रहें, निर्बल्लेके बल वे सर्वशक्तिमान् प्रभु आपकी मरीचिकी रक्षा करेंगे ।’

‘वह तो सारे संसारकी रक्षा करते ही हैं, मरीचि ! मैं यह जानता हूँ ।’ यशपालसिंहको अपनी पुत्रीके साहसपर पूर्ण विश्वास था । वह जितनी सुन्दर और गुणवान् थी, उतनी ही साहसवान् भी ।

x       x       x       x

एक दिन मरीचि अपनी बहिनके साथ पासवाले जंगलमें घूमने गयी थी । वहाँ वे दोनों बहिनें तितलियोंके समान इधर-से-उधर भागती फिर रही थी—निर्भय और निःशङ्क खेलती हुई । उन्हें यह ज्ञात ही न था कि निकट ही एक झाड़ीके पीछे खड़ा एक अंग्रेज उनकी ओर घूर रहा है । मरीचिका सौन्दर्य देखकर अंग्रेजके हृदयमें पाप-वासना जाग रही थी ।

वह अंग्रेज अपनेको रोक न सका । झाड़ीसे बाहर आकर उसने मरीचिकी ओर संकेत किया और बोला—‘इधर आओ, लड़की !’ मरीचि सीधे स्वभाव उसके पास चली गयी ।

साहब बहादुर खुश हो गये । वे टकटकी जमाकर मरीचिकी ओर देखने लगे । उसकी यह चेष्टा देखकर मरीचिको पहले तो कुछ हँसी आयी; किंतु फिर वह कुछ डरी और उसने लौटना चाहा ।

साहब बोले—‘लड़की ! तुम जानती नहीं, मैं यहाँका अप्सर बनाया गया हूँ ?’

‘तो मुझे इससे क्या मतलब ?’ मरीचिने कहा और वह लौटने लगी ।

‘रुको !’ साहबने फिर कहा । ‘इसका मतलब यह है कि मैं तुम्हें पसंद करता हूँ, तुम मेरे घरपर चक्कर आरामसे रहो ।’

मरीचि एकदम सन्न रह गयी, वह यह सोच रही थी कि साहबको क्या उत्तर दूँ कि वह नरपशु आगे बढ़ा । मरीचि और पीछेको हटी तो उसने आगे बढ़कर उसका हाथ पकड़ लिया ।

मरीचि अब समझी उस अंग्रेजका अभिप्राय । उसने झटकेके साथ अपना हाथ अंग्रेजसे छुड़ाते हुए कहा—‘खबरदार, साहब बहादुर ! अगर आगे बढ़े तो अच्छा नहीं होगा ।’

मगर साहबपर तो शैतान सवार था, उसने फिर आगे बढ़कर मरीचिका हाथ पकड़ लिया ।

अब मरीचि शान्त न रह सकी, उसने मन-ही-मन द्रौपदीकी लज्जा बचानेवाले भगवान्का ध्यान किया और दूसरे हाथसे अपने सिरमें लगा हुआ घुरा निकालकर साहबके पेटमें घोंप दिया । साहब हाय-हाय करते हुए घायल होकर पृथ्वीपर गिर पड़े ।

मरीचि घर लौटी तो उसकी छोटी बहिनने सारी घटना अपने पिताको सुनायी। वे बोले—'मैंने कहा न था, बेटी ! घरसे अकेली बाहर न जाया करो। चलो; जो हुआ प्रभुकी इच्छा।'।

किंतु झगड़ा वहीं शान्त न हुआ। घायल अंग्रेजके वक्तव्यके अनुसार अंग्रेजोंने घटनाकी खोज की और

यशपालसिंहका घर घेर लिया। दृर्गास्वरूपिणी मरीचि फिर अपनी छुरी लिये हुए बाहर निकली। उसने आनेवालोंको सारी घटना बताया और उन्हें ललकारा भी।

मरीचि स्वयं उनसे दो-दो हाथ करनेको तैयार थी; किंतु उसने देखा कि उसका कथन सुनकर आनेवाले अंग्रेजोंने स्वयं ही अपने घोड़े वापस माँड़ लिये हैं। म० वि०

## चंचल

एक मुसलमान बुद्धिया रूपनगरमें तस्वीरें बेचने आयी थी। वह वहाँके नरेश विक्रम सोलंकीके महलमें भी पहुँची। उसने वहाँकी राजकुमारी चंचलको भी बे चित्र दिखाये।

बुद्धियाने अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँकी तस्वीरें दिखायी तो राजकुमारी बोली—'क्या हिंदू राजाओंकी तस्वीरें नहीं हैं तुम्हारे पास ?'

'हैं क्यों नहीं, राजकुमारी ! यह देखो।' अब उसने मानसिंह, जयसिंह और जगतसिंहकी तस्वीरें दिखायी।

'ये राजा हैं, बुद्धिया ! ये तो मुसलमानोंके नौकरोंकी तस्वीरें हैं, मैं राजाओंकी तस्वीरें चाहती हूँ।' चंचलने कहा।

अब बुद्धियाने प्रतापसिंह, करनसिंह और राजसिंहके चित्र दिखाये। राजकुमारीने उन्हें ले लिया।

'और दिखाओ।' राजकुमारीने कहा।

बुद्धियाने औरंगजेबका चित्र उसके सामने रक्खा। 'यह आलमगीरकी तस्वीर है, राजकुमारी ! इसकी सिजदा करो।'।

'सिजदा ?' चंचलने कहा। 'सिजदा कैसी, मैं तो इसे जूतेकी नोकपर मारती हूँ।'।

'खामोश।' बुद्धियाने कहा। 'शाहनशाह सुन पायेंगे तो रूपनगरकी ईंट-से-ईंट बजा देंगे।'।

'ऐसी बात है ?' चंचलने हँसते हुए कहा। 'तो

सहेलियो ! इस तस्वीरपर सब एक-एक लात मारो।'।

सभी उपस्थित कन्याओंने राजकुमारीकी आज्ञाका पालन किया। तस्वीर टुकड़े-टुकड़े हो गयी।

चंचलने ली हुई तस्वीरोंका मूल्य बुद्धियाको दे दिया। और जानी-जानी बुद्धिया बादशाहकी तस्वीरके टुकड़े भी उठाकर ले गयी।

वह दूटी हुई तस्वीर बुद्धियाने दिल्ली जाकर आलमगीरके सामने उपस्थित की और साथ ही सारी घटना भी कह सुनायी अच्छी तरह नमक-मिर्च लगाकर।

'मेरी यह तौहीन !' औरंगजेब गरज उठा। 'मैं इसका बदला लूँगा।'।

'क्या है, शाहनशाह ?' सेनापतिने पूछा।

'उस रूपनगरके नाचीज राजाकी काफिर लड़कीने मेरी तौहीन की है, सिपहसालार ! मेरी राय है कि तुम रूपनगरकी ईंट-से-ईंट भिड़ाकर उस लड़कीका डोला ले आओ, मैं उससे विवाहकर इस तौहीनका बदला लूँगा।'।

'जो हुक्म, जहाँपनाह !' सेनापतिने कहा और मुख्य-सेनाएँ रूपनगरकी ओर चल पड़ीं।

रास्तेसे ही विक्रम सोलंकीको लिख भेजा गया—'हम आ रहे हैं, आप अपनी लड़कीका डोला तैयार रखें; अगर ऐसा न किया गया तो हम जबरदस्ती उसे छीनकर ले जायेंगे।'।

विक्रमने इसे पढ़ा तो वह काँप उठा। मुगलोंसे लोहा लेनेकी शक्ति उसमें न थी। वह सोचने लगा कि 'यदि लड़की बादशाहकी बेगम बन ही जाती है तो इसमें कौन-सी नयी बात है; और दूसरे राजपूतोंकी कन्याएँ भी तो शाही महलोंमें गयी हैं।'।

इधर चंचलने जब अपने पिताका यह निश्चय सुना तो उसके शान्त हृदयमें मानो आरभाटा हो आ गया। उसका मुख रक्तकी लालिमासे तमतमा गया। 'मैं राजपूत होकर मुगलानी बनूँगी? नहीं, नहीं, यह कभी नहीं होगा।' उसने कहा और उसकी यह घोषणा एक क्षणमें ही सारे राजमहलमें गूँज गयी।

उसके पिताने सुना तो वह दौड़कर चंचलके पास पहुँचा—'चंचल बेटो! ऐसा न कहो; मुझपर त्रिपत्तिका पहाड़ टूट पड़ेगा, रूपनगर रक्तके सागरमें बह जायगा।'।

'बह जाने दीजिये, पिताजी! मैं भी उस सागरमें जान करूँगी।' चंचलके मुँहसे मानो स्वयं रणचण्डी ही बोल रही थी।

'किंतु तुझे बचानेकी शक्ति मुझमें नहीं है।' विक्रमने कहा। 'नर-संहार भी होगा और फिर भी वे तुझे ले ही जायेंगे।'।

'कैसे ले जायेंगे, पिताजी।' चंचलने कहा। 'राजपूत-बालको उसकी इच्छाके विरुद्ध कहीं ले जानेकी शक्ति दिल्लीमें तो क्या, देवताओंमें भी नहीं है। अग्नि, त्रिश और तलवार—ये तो हमारी नित्यकी सहचरियाँ हैं; इन्हींकी सहायतासे क्षत्राणियाँ अपनी आत्मरक्षा किया करती हैं। आप जाकर विश्राम कीजिये, मैं अपनी रक्षा स्वयं कर लूँगी।'।

विक्रम अपना सिर पकड़कर चंचलके कमरेसे निकल आये और राजपूत-बाला सिंहनीके समान इधरसे उधर टहलने लगी, अपने धर्मकी रक्षाका उपाय सोचती हुई। धूमते-धूमते उसकी दृष्टि सामने टँगे हुए राजसिंहके चित्रकी ओर गयी।

'राजसिंह!' चंचलके मुखसे निकल पड़ा। 'चित्तौड़के महाराणा, हिंदुपति प्रतापके वंशधर!' उसने टकटकी बाँधकर राजसिंहके चित्रकी ओर देखा मानो वह उससे ही सहायताकी प्रार्थना कर रही हो।

उसने कुछ सोचा और फिर गम्भीरताके स्थानपर उसके मुखपर हल्का-सा हास्य छा गया। 'रुक्मिणीने भी तो यही किया था।' उसके मुँहसे निकल पड़ा और वह राजसिंहको पत्र लिखने बैठ गयी।

x x x x

राणाने चंचलका पत्र पढ़ा तो उनका राजपूती रक्त खौल उठा, उनके होठ फड़फड़ाने लगे और उनके नेत्रोंसे चिनगारियाँ बरसने लगीं।

राजकुमारीसे कहना कि उनका पत्र ठीक-ठिकानेपर पहुँच गया है। वे निश्चिन्त रहें।'। राणाने पत्र-वाहकसे कहा और उसे विदा कर दिया।

केवल एक ही दिन तो था बीचमें, राणाने उसी समय अपने सैनिकोंके साथ रूपनगरकी ओर कूच कर दिया।

मुगल-सेनापतिको आशा भी न थी कि इतनी सरलतासे कार्य सिद्ध हो जायगा। वह रूपनगर पहुँचा कि राजकुमारीका डोला उसके सुपुर्द कर दिया गया।

अब उसकी सेनाएँ राजकुमारीको लेकर दिल्लीकी ओर लौट रही थीं। डोला और सैनिक अरावली पर्वतके बीचवाले तंग रास्तेसे जा रहे थे। राजकुमारी बार-बार डोलेका परदा उठाकर न जाने किसको देखना चाह रही थी।

x x x

अचानक ही पर्वतोंपरसे पत्थर बरसने लगे—सौ-सौ मनके।

मुस्लिम फौजें मागीं, आगेका रास्ता बंद था, वे पीछे लौटों। वह भी रास्ता बंद कर दिया गया था। मुगल उस चूहेदानीमें फँसे हुए थे और ऊपरसे उनपर पत्थर पड़ रहे थे।

‘तोबा!’ ‘तोबा!’ ‘कहर!’ ‘कहर!’ ‘मरा!’ ‘मरा!’ दे चुके हैं, अब मैं वहाँ नहीं जाऊँगी।’ राजकुमारीने कहा।  
 की आवाजोंसे अरावली पर्वतकी घाटियाँ गूँज उठी। ‘तो फिर!’  
 हजारों मुसल्मान मारे गये, बचे हुआँने जैसे-तैसे मैं तो आपके चरणोंमें ही स्थान चाहती हूँ,  
 करके अपनी जान बचायी। महाराणा!’ कहने-कहते राजकुमारीका मुख लज्जासे  
 चंचल महाराणा राजसिंहके सामने उपस्थित हुई। लाल हो गया।  
 ‘राजकुमारी! मुसल्मान सेनाएँ भाग चुकी हैं, ‘तो आओ, राजकुमारी! अब तुम मेवाड़की अधीश्वरी  
 अब तुम अपने पिताके पास जा सकती हो।’ महाराणाने हो।’ महाराणाने कहा।  
 कहा। राजपूत सेनाओंने जय-जयकारमे गगनमण्डल कैपा  
 ‘नहीं महाराणा! मेरे पिता तो मुझे औरंगजेबको दिया। चित्तौड़में प्रसन्नताका सागर उमड़ पड़ा। म० ति०

## वीर बालिका जेन

( लेखक—भीमवारक अली )

अमेरिकाके मूल निवासी त्रिगड़ ठठे थे—मरने-मरनेपर तुल गये थे। गोरे संख्यामें कम थे—बहुत कम; इसलिये वे उनको दबा तो न सके थे, खुद ही भागकर किल्लेमें जा छिपे थे। परंतु मूल निवासी भला, कब माननेवाले थे। वे किल्लेको घेरे थे, झाड़ियों और छाइयोंमें छिपे बैठे थे—इस आशासे कि कब मौका मिले और कब हम इन गोरोंको भूनकर रख दें।

गोरे अब क्या करते—कैसे धीरेज धरते। उन्होंने अपने भाइयोंको खबर भेज दी थी तथा आशा बाँध रखी थी कि वे कल सबेरेतक जरूर आ जायेंगे और उनको इस विपत्तिसे बचा लेंगे; परंतु रात बैरिन कैसे कटेगी? जब रातको मूल निवासी धाना नोलेँगे, तब उनसे अपना बचाव कैसे करेंगे? उनके पास बंदूकें जरूर हैं; परंतु बंदूकें जिस बारूदके सहारे आग उगलती हैं, वह बारूद कहाँ है। वह बारूद तो वे प्राण बचानेकी घबराहटमें किल्लेके बाहर लकड़ियोंवाले झोपड़ेमें ही भूल आये हैं।

अब कौन किल्लेके बाहर जाय और झोपड़ेसे निकालकर बारूद लाने? जो जायगा, भला, वह जीवित

लौटेगा? मूल निवासी उसे अपने तीरों और भाँलोंसे छेदकर न रख देंगे? फिर भी किसी-न-किसीको तो जाना ही पड़ेगा—एकासकी रक्षाके लिये किसी-न-किसीको तो अपने प्राणोंका मोह त्यागना ही पड़ेगा। तीन-चार युवक आगे बढ़े और सेनापतिसे बोले—‘इतनी चिन्ता करनेकी क्या जरूरत। हमलोग तैयार हैं। आप जिसे आज्ञा दें, वही चला जाय।’

सेनापतिने कहा—‘नहीं, यह नहीं हो सकता। किल्लेकी रक्षा करनेके लिये एक-एक जवानका प्राण बड़ा मूल्य रखता है। मैं तुमलोगोंमेंसे किसीको भी मौतके मुँहमें जानेकी आज्ञा नहीं दे सकता।

इसपर कुल आवाजें उठीं; परंतु यह तो बताइये, रातको बारूदके अभावमें क्या होगा? भला, मूल निवासी बिना हमला किये मानेंगे?

सेनापति इन प्रश्नोंका क्या उत्तर देता? वह ठंडी-ठंडी साँसें भरने लग्य।

‘कोई जाय, चाहे न जाय, मैं तो जाती हूँ—प्राण हथेलीपर रखकर। वस, किल्लेकी रक्षाका एक यही

उपाय है । यह एक चौदह वर्षकी बालिका थी— सेनापतिकी प्यारी बेटी जेन ।

‘नहीं-नहीं, इतने जवानोंके रहते एक बालिका मौतके मुँहमें नहीं जा सकती ।’ कई युवक एक साथ बोल उठे ।

‘क्यों नहीं जा सकती ! क्या किलेकी रक्षाका ठेका जवानोंने ही ले रक्खा है ? क्या बालिकाओंको किलेकी रक्षामें हाथ बँटानेका कोई अधिकार नहीं है ?’ जेनने भी जोरोंसे आवाज लगायी ।

‘ठीक कहती है, बेटी ! तू ही जायगी ।’ सेनापतिने अपना निर्णय सुनाया ।

लोग आश्चर्यमें डूब गये, ओंखें फाड़-फाड़कर कभी जेनका और कभी सेनापतिका मुँह ताकने लगे । और जेन सचमुच प्राण हथेलीपर रखकर चल पड़ी और किलेके फाटकपर पहुँची । संतरीने बड़ी सावधानीसे धीरे-धीरे फाटक खोल दिया—इस तरह कि जरा भी आवाज न हो ।

जेन बाहर निकली, बिल्डीके समान आहट लेती इधर-उधर ताकती दबे पैरों आगे बढ़ी और फिर हिरनीके समान छुन्नैंगें भरती यह जा, वह जा, बात-क़ी-बातमें शोपड़ेके दरवाजेपर पहुँची । धीरेसे किताब खोलकर भीतर घुसी, बारूदकी बड़ी-से-बड़ी गठरी बाँधकर बाहर

निकली और उसे छातीसे चिपटाकर जल्दी-जल्दी भाग चली । उधर मूल निवासियोंको आहट मिल गयी और उनके तीर चारों ओरसे हवामें सायँ-सायँ करने लगे ।

जेनके पैरोंमें जैसे बिजली चमक उठी और वह और भी बेगसे भागी । शिकार हाथसे निकलता देख मूल निवासी झुट्टा उठे और उसके पीछे दौड़ पड़े; परंतु जेन तितलीके समान बराबर उड़ी जा रही थी— कभी नीचे झुकती, कभी ऊपर तनती, कभी इधर मुड़ती, कभी उधर बल खाती । गोरे किलेकी दीवारसे दुबके-दुबके यह अनोखी दौड़ देख रहे थे । एक उसीके जीवनसे उन सबका जीवन था; इसलिये जब वह शत्रुओंके बंगुलसे निकलती दिखायी देती थी, तब वे हर्षसे चीख उठते थे और जब वह शत्रुओंके बंगुलमें फँसी जान पड़ती थी, तब वे अपनी छातीमें घुँसा भारकर रह जाते थे । आखिर साहसका रंग चोखा रहा । जेन फाटकपर पहुँच ही गयी और संतरीने उसे पलक मारते भीतर खींच लिया ।

इतनेमें मूल निवासी भी आ पहुँचे और लगे फाटक-पर तीरों, भालों तथा कंकड़ों-पत्थरोंकी वर्षा करने; परंतु अब इस ऊधमसे क्या होनेवाला था । अब तो गोरोँके हाथमें मूल निवासियोंको भूनने लायक आग पहुँच ही चुकी थी ।

## बालक राममोहन राय

बंगाल प्रान्तके कृष्णनगरके समीप राधानगरके प्रसिद्ध राय-वंशमें राममोहन रायने लगभग सन् १७७४ ई० में जन्म लिया था । उनके पिता रामकान्त राय प्रतिष्ठित ब्राह्मण थे । राय-परिवारका मुशिदाबादके नवाब-घरानेसे अच्छा सम्बन्ध था । उनका माता तारिणी देवी बड़े आचार-विचारसे रहती थीं । वे बड़ी धर्मनिष्ठ, उदार और दयालु-स्वभावकी महिला थीं । लोग उनको ठकुरानी कहकर पुकारा करते थे । माता और पिताके सम्पर्कमें

राममोहन एक आदर्श बालक गिने जाने लगे । बालक राममोहन देखनेमें बड़े सुन्दर थे, उनका शरीर सुडौल था । मुखमण्डल तेजोमय था । लोग देखते ही उनको प्यार करने लगते थे, अपने हृदयका सारा स्नेह उड़ेल देनेके लिये उत्सुक हो उठते थे । राममोहन धार्मिक प्रवृत्तिके बालक थे । ईश्वरमें उनकी अचल भक्ति थी । माता-पिताकी वैष्णवताका उनपर पूर्ण प्रभाव पड़ा था । अपने गृह-देवता ‘राधा-गोविन्द’के ‘बे महान्

भक्त थे, बालक राममोहन मन्दिरमें बैठकर घंटों अपने गृह-देवताका ध्यान किया करते थे। उनके चरणोंमें श्रद्धा और भक्तिपूर्वक लोत्ते रहते थे। जबतक श्रीमद्भगवद्गीताके कम-से-कम एक अध्यायका पाठ नहीं कर लेते थे, तबतक जल्दकी एक चूँद भी नहीं ग्रहण करते थे। पिता-माताको बालककी इस आध्यात्मिक मनोवृत्तिसे बड़ी प्रसन्नता होती थी। उन्होंने राममोहनकी शिक्षाकी ओर विशेष ध्यान दिया। गौतमी ही पाठशाला-में लिखना-पढ़ना सीखनेके लिये उनका प्रवेश कराया गया। उन्होंने अद्भुत स्मरण-शक्ति, कुशाग्र बुद्धि और अदम्य उत्साहसे थोड़े ही समयमें असाधारण विद्याप्रेमी बालक होनेका परिचय दिया। उस समय फारसी-अरबी-शिक्षाका प्रधान केन्द्र पटना था। नौ सालकी अवस्थामें वे शिक्षा प्राप्त करनेके लिये पटना भेजे गये। फारसीके सूफी कवियोंकी कविताओंमें उनको बड़ा आनन्द मिलता। ब्रह्मवादपर विचार करनेकी प्रेरणा उनको इन कविताओंसे अधिक मात्रामें मिली। परमात्माके अद्वैत रूपमें नचपनमें ही उनकी निष्ठा उत्तरोत्तर बढ़ती गयी। बारह सालकी अवस्थामें विद्याध्ययनके लिये उनको कारी भेजा गया। चार सालतक उन्होंने मनोयोगपूर्वक संस्कृतकी शिक्षा पायी। उपनिषदोंका

ध्यानपूर्वक अनुशीलन कर ब्रह्मज्ञानका रसास्वादन किया। वे बड़े स्पष्टवक्ता और निर्भीक व्यक्ति थे। उन्होंने अपने हृदयके सत्यको बेरोक-टोक कहनेमें कभी तनिक भी संकोच नहीं किया। वे उच्चकोटिके अध्ययनसाथी थे।

बालक राममोहन रायकी वाल्मीकि-रामायणमें उत्कृष्ट श्रद्धा थी। एक दिन प्रातःकाल वे वाल्मीकि-रामायणका पाठ करने बैठे। घरवालोंसे विनम्रतापूर्वक कह दिया कि जबतक पाठ पूरा न कर लूँ, मुझे कोई न बुलाये। वाल्मीकिका पाठ उन्होंने उसी दिन आरम्भ किया था। कभी पहले पढ़ातक नहीं थी उन्होंने वाल्मीकि-रामायण। वे रामके यशसागरमें इस तरह निमग्न हो गये कि उन्हें खाने-पानेकी सुधि ही न रही। जबतक एक बैठकमें उन्होंने पूरी रामायण नहीं पढ़ ली, उठनेका नाम ही न लिया। उनकी यह तन्मयता देखकर घरवालोंको पूरा विश्वास हो गया कि बालक राममोहन आगे चलकर अपने कुल, समाज और देशकी बड़ी-से-बड़ी सेवा करेगा।

बालक राममोहनने अपने जीवनका ध्येय सदा स्थिर और ऊँचा रखा। मानव-मात्रकी सेवाकी बलिवेदीपर तन-मन-धन—सर्वस्व समर्पित कर देना राममोहन रायके प्रारम्भिक जीवनका प्रतीक हो गया। रा०

## देशभक्त बालक तिलक

लोकमान्य तिलकका जन्म २३ जुलाई सन् १८५६ ई०को रत्नागिरीमें हुआ था। उनके पिता गंगाधर राव एक साधारण व्यक्ति थे, वे स्थानीय पाठशालामें शिक्षक थे। उनका पूरा नाम बलवन्तराव था, घरपर लोग उन्हें बाल कहा करते थे। तिलककी इसीलिये बालगंगाधर तिलकके नामसे प्रसिद्धि हुई। उनकी माता श्रीपार्वतीबाईकी सनातनधर्ममें बड़ी निष्ठा थी। उन्होंने संतान-प्राप्तिके लिये एक आदर्श भारतीय रमणीका धर्म निबन्धा,

बड़ी-से-बड़ी तपस्या की, भान्द्रायण आदि कठोर कर्तव्य आचरण किया, भगवान् सूर्यकी उपासना की। श्री-लोकमान्य तिलक इन पुण्योंके समन्वयरूपमें पैदा हुए थे। उनके पिता संस्कृतके अच्छे पण्डित और ज्योतिषी थे। धार्मिक माता और विद्वान् तथा मेधावी पिताके सम्पर्कमें बालक तिलककी शिक्षा-दीक्षा विधिपूर्वक हुई। वे बड़े प्रतिभाशाली छात्र निकले। विद्यालयमें प्रवेश करनेके पहले उन्हें बहुत-से श्लोक



कण्ठस्थ थे । इसका कारण यह था कि उनके पिता कागजके टुकड़ोंमें एक-एक श्लोक लिखकर एक पैसा रख देते थे । नियम यह था कि एक टुकड़ेका एक श्लोक याद करनेपर एक पैसा मिलता था । बालक तिलक बड़े उत्साहपूर्वक श्लोकोंको याद कर लिया करते थे । इस तरह उन्होंने कई रुपये एकत्र कर लिये थे । उनकी बड़ी बहिन इस काममें उनसे स्पर्धा करती थी, पर पीछे रह जाती थी ।

असत्य और पापसे बालक तिलकने कभी समझौता नहीं किया । एक बार कक्षामें कुछ विद्यार्थियोंने मूँगफली खाकर छिलके सहनमें डाल दिये । अध्यापकको तिलक-पर संदेह हुआ । तिलकने बड़ी निर्भयतासे प्रतीकार किया । वस्तुस्थितिका पता चलनेपर अध्यापकने बड़ा पश्चात्ताप किया, पर तिलकने पाठशालामें आन्दोलन मचा दिया । यह उनकी सत्यपरायणताका एक ज्वलन्त दृष्टान्त है ।

उनकी बुद्धि बड़ी विलक्षण थी । एक बार अध्यापक-ने विद्यार्थियोंसे कार्पीपर एक अङ्कगणित-सम्बन्धी प्रश्नका

उत्तर निकालनेको कहा । तिलक चुपचाप बैठे रहे । अध्यापकने पूछा कि क्या तुम्हें नहीं पढ़ना है । तिलक-ने मौखिक रूपसे उत्तर बताकर उन्हें निरुत्तर कर दिया । यदि शिक्षक उनसे श्यामफलकपर अन्य लड़कोंको हिसाब समझानेके लिये कहते थे, वे कक्षामें खड़े होकर, खरिया मिट्टीसे हाथ गंदा होनेके भयसे, मौखिक समाधान कर दिया करते थे । वे अमित प्रतिभाशाली और होनहार युवक थे ।

बचपनसे ही उनके हृदयमें स्वराज्य, स्वधर्म और स्वदेश-प्रेमकी आग जल करती थी । वे अपनी पवित्र मातृभूमिको विदेशियोंके हाथसे मुक्त करनेकी योजनाओं-पर अन्य उत्साही छात्रोंके साथ गुप्त रूपसे परामर्श किया करते थे ।

बालक तिलककी कविता और व्यायाममें बड़ी रुचि थी । वे आदर्श देशभक्त बालक थे । ईश्वर और धर्ममें उनकी बड़ी निष्ठा थी, भारतकी प्राचीन संस्कृतिमें अहिंसा आस्था थी । रा०

## महामना मालवीयजीका बाल्य-जीवन

आदर्श माता-पिताकी संतति आदर्श होती है, यह बात महामना पं० मदनमोहनजी मालवीयके सम्बन्धमें पूर्णतः चरितार्थ होती है । मालवीयजीके पितामह पं० प्रेमधरजी चतुर्वेदी गृहस्थ होते हुए भी सर्वत्र भगवान्को देखनेवाले महापुरुष थे । मालवासे श्रीगौड़ ब्राह्मणोंका भारद्वाजगोत्री जो परिवार धूमता-धामता प्रयाग आ बसा था, वह प्रारम्भमें ही परम धार्मिक, भगवद्भक्त एवं शास्त्रोंपर दृढ़ विश्वास रखनेवाला था । ब्राह्मणोचित आजीविकाको छोड़कर उन लोगोंने आपत्तिकालमें भी किसी दूसरे आयके साधनको अपनाया नहीं था । पं० श्रीप्रेमधरजी तो भगवद्भक्ति एवं भगवद्-विश्वासकी मूर्ति ही थे । महामना मालवीयजीके पिता पं० श्री-

ब्रजनाथजी चतुर्वेदी अपने पिताके सुयोग्य पुत्र थे । सुन्दर शरीर, निर्मल बुद्धि तथा श्रीराधाकृष्णकी भक्ति उन्हें पैतृक सम्पत्तिके रूपमें मिली थी । वे कभी किसीसे कुछ माँगते नहीं थे और न किसीका दान स्वीकार करने थे । श्रीमद्भागवतकी कथापर जो कुछ आ जाता, वहाँ उनकी आजीविकाका साधन बनता । उनकी श्रीमद्भागवतकी कथा सुनकर श्रोता मुग्ध हो जाते थे । उनकी धर्मपत्नी श्रीमती मूनादेवी अपने पतिके नित्य अनुकूल रहनेवाली, परम सती, धर्मनिष्ठ एवं भगवान्को अनन्य भक्त थीं । श्रीमदन-मोहन मालवीयजी इनके तीसरे पुत्र थे ।

बालकोंको शिक्षा देनेमें आजकल प्रायः एक मूल

की जाती है। बालक आरम्भसे स्कूलमें भेजा जाता है और वहाँ पाश्चात्य ढंगकी शिक्षा पाता है। उसपर पाश्चात्य शिक्षाके संस्कार पड़ जाने हैं। उसके विचार पाश्चात्य शिक्षाके अनुकूल हो जाने हैं। अब यदि वह बड़ा होनेपर अच्छा विद्वान् होता है और अपने शास्त्रीय ग्रन्थ पढ़ता भी है, तो भी उन ग्रन्थोंकी व्याख्या अपने चित्तपर पड़े पाश्चात्य संस्कारोंके अनुसार ही करता है। शास्त्रोंको पढ़कर भी वह सनातन-धर्मके मूल भाव तथा भारतीय संस्कृतिकी विचारधारासे दूर रहता है। अपने स्वदेश एवं स्वधर्मपर यदि उसके मनमें गौरव भी हुआ तो इनको वह पाश्चात्य विज्ञानके तर्कोंसे समन्वित करता है। शास्त्रोंमें भी पाश्चात्य मान्यता सिद्ध करता है। इस प्रकार वह अपनेको भारतीय मानते हुए तथा शास्त्रीय ग्रन्थोंका विद्वान् होने हुए भी भारतीयतासे दूर ही रहता है। सनातन-धर्मकी मौलिक मान्यताएँ उसकी समझमें नहीं आती।

भागवत-व्यास पं० श्रीव्रजनाथजी चतुर्वेदीने अपने पुत्रोंको शिक्षा देनेमें यह भूल नहीं की। वे इस विषयमें पूरे सावधान रहे कि बालकोंको पहले अपने धर्म, अपने आचार एवं अपने शास्त्रका ज्ञान हो, बालकपर पहले अपनी संस्कृति एवं अपने धर्मके दृढ़ संस्कार पड़ जायें, तब उसे स्कूलमें भेजनेसे वह पाश्चात्य शिक्षासे भी लाभ उठा सकेगा। वह उसकी भ्रान्त धारणाओंसे बचेगा, उसके घोड़े तर्कोंको समझेगा और उसके गुणोंको ही अपनायेगा। बालकके लिये सबसे पहली शिक्षा जो आवश्यक है, वह है सदाचारकी शिक्षा; किंतु आजके स्कूलोंमें तो सब प्रकारसे आचारको भङ्ग करना और मनमाना खान-पान रखना, अनेक दुर्गुणों एवं असदाचारको अपनाना गौरव माना जाने लग्न है। वहाँ इतना कुसङ्ग बालकको मिलता है, जितना अन्यत्र कठिनीतासे ही मिल सकता है। पं० श्रीव्रजनाथजीने इन बातोंमें पूरी सावधानी रखी। अपने पुत्र मदनमोहनको पहले तो घरपर ही उन्होंने पढ़ाना

प्रारम्भ किया और फिर पण्डित हरदेवजीकी 'धर्मज्ञानोपदेश' पाठशालामें पढ़नेको बैठाया।

महामना मालवीयजीने अपने पिता तथा पितामहसे अपनी शंशदावस्थामें ही अक्षरज्ञान प्राप्त कर लिया था और श्रीमद्भागवत तथा गीताके बहुत-से श्लोक, कई स्तोत्र तथा सूरदासजी, मीराबाई आदिके बहुत-से भजन उसी समय उन्हें कण्ठस्थ हो गये थे। इन भजनों तथा श्लोकोंको वे अपनी वृद्धावस्थातक समय-समयपर दुहराने, गाते तथा दूसरोंको प्रसन्न आनेपर सुनाते थे। इनका उनके जीवनपर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा था।

कुछ दिनों बाद पिताने मदनमोहनको पण्डित देवकीनन्दनजीकी 'विद्या-धर्मप्रवर्द्धिनी सभा' की पाठशालामें भेज दिया। उसके अध्यापक पण्डित देवकीनन्दनजी इस सात वर्षके बालकको माघमेलेके समय त्रिवेणी-तटपर ले जाया करते और वहाँ एक मोढ़ेपर खड़ा करके व्याख्यान दिलाया करते। इस प्रकार उस मन्ही अवस्थासे ही मालवीयजीमें प्रवचन-शक्ति तथा अपनी संस्कृति तथा धर्मके प्रचारकी भावना जाग्रत हो गयी। नौ वर्षकी अवस्थामें पिताने विधिपूर्वक इनका यज्ञोपवीत-संस्कार कराया। पिताने ही इन्हें गायत्रीका उपदेश किया। यज्ञोपवीत होनेके पश्चात् ये नियमपूर्वक संध्या-वन्दन तथा पूजन करने लगे थे। अपने सहपाठियोंका एक संध्यादल ही इन्होंने बना लिया था। यह दल संध्या-पूजनका सामान लेकर नियमपूर्वक श्रीयमुनातटपर पहुँच जाया करता था और वहाँ बड़ी एकता तथा श्रद्धासे वे बालक स्नान तथा संध्यादि करते थे।

मदनमोहनकी इच्छा अंग्रेजी पढ़नेकी हुई। पिताने देख लिया कि बालक अब अपने आचार तथा विचारके पक्के संस्कार प्राप्त कर चुका है, अतः उन्होंने इनको इलाहाबाद जिला स्कूलमें पढ़नेको भेज दिया। विद्याकी इनमें इतनी प्रबल रुचि थी कि स्कूलमें ठीक समयपर पहुँचनेका पूरा प्रयत्न करते थे। अनुपस्थित होनेकी तो

बात ही सोचना इनके लिये सम्भव नहीं था। घरमें निर्धनता तो थी ही; एक बात यह भी थी कि ठाकुरजी-को भोग लगाये बिना कोई भोजन नहीं कर सकता था। फलतः मदनमोहनको बासी रोटी मट्ठेके साथ खाकर ही स्कूल जाना पड़ता था। अध्ययनका पूरा समय आर्थिक कठिनाइयोंको झेलते हुए ही इनका बीता। स्कूलसे लौटनेपर घरमें अभ्यास करनेकी सुविधा नहीं थी। छोटा-सा घर और बड़ा परिवार। भला वहाँ पढ़ाई कैसे हो। पड़ोसमें एक बगीचा था और उसमें एक साथी विद्यार्थी रहता था; सायंकाल लालटेन तथा पुस्तकें लेकर मदनमोहन वहाँ चले जाते और थोड़ा-बहुत अध्ययन करके रात्रिको वहीं सो रहते।

जो श्रीमालवीयजीसे कभी मिले हैं या उनकी विचार-धारासे परिचित हैं, वे जानते हैं कि मालवीयजी युवकोंको व्यायाममें प्रवृत्त करनेके कितने पक्षमें थे। वे कहते थे कि 'प्रत्येक ग्राममें अखाड़ा अवश्य होना चाहिये। प्रत्येक युवकको व्यायाम करना चाहिये और दूध मिलना चाहिये उसे।' स्वस्थ तथा सबल शरीर, सुदृढ़ आचार एवं अपने धर्म एवं संस्कृतिके अनुकूल उन्नत विचार प्रत्येक युवकको प्राप्त हों, इसी प्रयत्नमें महामना मालवीयजीका पूरा जीवन व्यतीत हुआ। वे स्वयं तबतक नियमितरूपसे व्यायाम करते रहे, जबतक वृद्धावस्था तथा रोगने उन्हें विवश नहीं कर दिया। श्रीमद्भागवतका नित्य पाठ तथा व्यायाम ये बचपनसे उनके नित्य कार्य थे।

सेवाकार्य, व्यायाम तथा संध्या-पूजनके अतिरिक्त मालवीयजीके दो और प्रिय कार्य थे। एक तो इनका संगीत-प्रेम और दूसरा गायत्रीका जप। ये घरसे चुपचाप भाग जाते और बरगदघाटपर यमुना-किनारे आसन लगाकर एकाग्रचित्तसे जप करते रहते। संगीत इनका परम्पराप्राप्त धन था। इनके पिताजी बहुत सुन्दर वंशी बजाते थे। इन्होंने सितार बजाना सीखा।

सूर, तुलसी, मीरों, भारतेन्दु आदिके पद जब वे सितार बजाकर गाते थे, तब दोनों नेत्रोंसे आँसुओंकी धारा चला करती थी। सुननेवाले भी रोये बिना रह नहीं सकते थे।

एण्ट्रेन्स पास करके मालवीयजी म्योर सेण्ट्रल कालेजमें पहुँचे। यहीं उनकी भेंट महामहोपाध्याय पण्डित आदित्यरामजीसे हुई। पं० आदित्यरामजी उनके केवल कालेजके शिक्षक ही नहीं थे, वे उनके आध्यात्मिक गुरु तथा पथ-प्रदर्शक भी थे। हिंदूधर्मकी सेवा एवं उसके उत्थानके लिये महामहोपाध्यायजीके चित्तमें प्रबल भावना थी। उन्हींके प्रोत्साहनपर मालवीयजीने 'हिंदू-समाज' नामक संस्थाकी स्थापना की। इस समाजके द्वारा हिंदूधर्मके प्रचारके लिये व्याख्यान दिये जाते तथा समाज-के विरोधी तत्त्वोंको दूर करनेकी प्रेरणा दी जाती थी।

महामना मालवीयजीकी दृढ़ता, धैर्य, नीतिकुरालता तो प्रसिद्ध ही हैं; पर सबसे बड़ा उनका सहृण था सद्दयता—दया। स्वर्गीय श्रीचिन्तामणिजीका कहना था—'वे सिरसे पैरतक हृदय-ही-हृदय हैं।' किसीका भी कष्ट उनसे देखा नहीं जाता था। दूसरोंका दुःख देखकर वे रो पड़ते थे और जो कुछ सम्भव होता, वह सब करनेको उद्यत हो जाते थे। सहस्रों उदाहरण हैं मालवीयजीकी दयाके; किंतु उनमेंसे केवल एक यहाँ दिया जा रहा है।

एक दिन मालवीयजी बड़ी शीघ्रतासे प्रयागके एक बैद्यजीके घर पहुँचे। बहुत उतावलीमें वे लगते थे। पहुँचते ही बैद्यजीसे बोले—'एक कुत्तेके कानसे सड़ा एक बड़ा घाव हो गया है। घावमें कीड़े पड़ गये हैं। पीड़ाके मारे कान लटकाये चिल्लाता हुआ वह भागता है। आप कोई दवा बताइये।' बैद्यजीने एक अंग्रेजी दवा बता दी और डाक्टरसे सम्मति ली। डाक्टरने दवा तो वही लगानेकी राय दी, पर वह हँस पड़ा। घावकी पीड़ामें कुत्ता लगभग पागल रहता है।

उस समय उसे दवा लगा देना सीधी बात नहीं है। दवा लेकर मालवीयजी कुछ स्कूलके लड़कोंके साथ कुत्तेके पास गये। वह मक्खियोंके भयसे एक टट्टरकी आड़में छिपा था। मालवीयजीने एक शौसमें कागड़ा लपेटकर उसे दवासे भिगोया और दूरसे कुत्तेके घावमें दवा लगाने लगे। कुत्ता गुर्राता था, भौंकता था, दौंठ दिखाकर काटने झपटता था; किंतु मालवीयजी भी धुनके

पक़े थे। वे चुपचाप अपने काममें लगे रहे। दवा लगानेसे कुत्तेकी पांड़ा घटी, वह धीरेमें बैठ गया और सो गया। गलीमें भटकने एक कुत्तेपर भी जिसकी इतनी दया उमड़ना है, दीन-हीन मनुष्योंको देखकर, रोगी या विपद्ग्रस्त लोगोंके लिये उसका हृदय द्रवित हो जाता था—इसमें आश्चर्य ही क्या था।

## महात्मा गांधीका बाल्य-जीवन

[ हिंदी 'बाल्यकथा'के आधारपर ]

महात्माजीके पितामह थे राज्यके सम्मानित दीवान और महात्माजीके पिता श्रीकरमचन्द गांधीजी भी दीवान ही थे। वे धीर एवं सम्मानित पुरुष थे। महात्माजी कहते हैं—‘मेरे पिताजी कुटुम्ब-प्रेमी, सत्यप्रिय, शूर और उदार, परंतु साध ही क्रोधी थे।’ रिश्ततसे दूर रहनेवाले तथा न्याय-प्रिय होनेके कारण उनकी सर्वत्र ख्याति थी। माताके प्रति महात्माजीकी बहुत अधिक भक्ति थी। माताके सम्बन्धमें उन्होंने लिखा है—‘माताजी साध्वी भी थी, ऐसी छाप मेरे दिलपर पड़ी है। वे बहुत भावुक थीं। पूजा-पाठ किये बिना भोजन न करती, हमेशा हवेली—बैथवा-मन्दिर जाया करती थीं। जबसे मैंने होश सँभाला, मुझे याद नहीं पड़ता कि उन्होंने कभी चातुर्मास छोड़ा हो। कठिन-से-कठिन क़त वे लिया करतीं और उन्हें निर्बिज पूरा करतीं।’

आश्विन कृष्ण १२ सं० १९२५ ( २ अक्टूबर १८६९ ई० ) को सुदामापुरी ( पोरबन्दर ) में महात्माजीका जन्म हुआ और बचपन वहीं व्यतीत हुआ। सात वर्षकी अवस्थामें राजकोटकी पाठशालामें भर्ती हुए। बचपनसे सत्यके प्रति महात्माजीका कितना प्रेम था, यह उनकी इस घटनासे जाना जा सकता है। वे लिखते हैं—‘विद्या-विभागके इन्स्पेक्टर

साहब निरीक्षण करने आये। उन्होंने पहली कक्षाके विद्यार्थियोंको पाँच शब्द लिखवाये। उनमें एक शब्द मैंने गलत लिखा। मास्टर साहबने मुझे बूटसे टल्ला ( संकेत ) देकर चेताया; पर मैं क्यों चेतने लगा। मेरे दिमागमें यह बात न आयी कि मास्टर साहब मुझे आगेके लड़केकी स्लेट देखकर सही लिखनेका इशारा कर रहे हैं। .....मास्टर साहबने बादमें मेरी यह ‘मूर्खता’ मुझे समझायी; परंतु उसका मेरे दिलपर कुछ असर न हुआ। दूसरोंकी नकल करना मुझे कभी न आया।’

बड़ोंका सम्मान करने, उनकी आज्ञा माननेका कितना विचारपूर्ण भाव महात्माजीके मनमें था बचपनसे कि वे उन मास्टर साहबके विषयमें ही कहते हैं—‘ऐसा होते हुए भी मास्टर साहबका अदब रखनेमें मैंने कभी गलती न की। बड़े-बूढ़ोंके ऐब न देखनेका गुण मेरे स्वभावमें ही था। बादको तो इन मास्टर साहबके ऐब भी मेरी नज़रमें आये। फिर भी उनके प्रति मेरा आदर-भाव कायम ही रहा। मैं इतना जान गया था कि हमें बड़े-बूढ़ोंकी आज्ञा माननी चाहिये, जैसा वे कहें, करना चाहिये; पर वे जो कुछ करें, उसके काजी हम न बनें।’

जिसकी सद्गुणोंके प्रति सहज रुचि होती है, उसे सर्वत्र उन सद्गुणोंकी ही खोज रहती है।

वह जहाँ भी उन गुणोंको पाता है, हृदयसे ग्रहण कर लेता है । बालक मोहनदास ( महात्माजी ) को बचपनमें 'श्रवणकुमारकी पितृ-भक्ति' नामक नाटक पढ़ने-को मिल गया था और सत्यहरिश्चन्द्र नाटक देखनेको मिला था । वे कहते हैं—“श्रवण जब मरने लगा था, उस समयका उसके माता-पिताका विलाप अब भी याद है । हरिश्चन्द्रके सपने आते । यह धुन समायी कि—‘हरिश्चन्द्रकी तरह सत्यवादी सब क्यों न हों ?’ .....मेरे हृदयमें तो हरिश्चन्द्र और श्रवण आज भी जीवित हैं । आज भी मैं उन नाटकोंको पढ़ पाऊँ तो औसू आये बिना न रहूँ ।”

तेरह वर्षकी अवस्थामें पिताने विवाह कर दिया था । अपने एकपक्षीव्रतके विषयमें उन्होंने लिखा है—‘शुरुसे यह मेरी आदत रही कि जो बात पढ़नेमें अच्छी नहीं लगती, उसे मूल जाता और जो अच्छी लगती, उसके अनुसार आचरण करता । यह पढ़ा कि एकपक्षी-व्रतका पालन करना पक्षिधर्म है । बस, यह मेरे हृदयमें अंकित हो गया ।

अपने सत्यका इतना विश्वास और प्रेम था महात्माजीको कि उनकी बातपर कोई अविश्वास करे, इससे भी उन्हें दुःख होता था । एक बार स्कूलमें व्यायामके समय महात्माजी इसलिये ठीक समयपर न पहुँच सके कि आकाशमें बादल होनेसे समयका पता नहीं लगा । अनुपस्थिति-कारण ठीक-ठीक बतानेपर भी अध्यापकने उनपर विश्वास नहीं किया और दो आने जुर्माना कर दिया । महात्माजीका कहना है—‘मुझे इस बातसे अत्यन्त दुःख हुआ कि मैं झूठ समझा गया । .....मैं रोया और समझा कि सच बोलनेवाले और सच करनेवालेको गफिल भी न रहना चाहिये । अपनी पढ़ाईके दरमियान मुझसे ऐसी गफिलत वह पहली और आखिरी थी ।’

पढ़ते समय एक बार महात्माजी संस्कृत छेड़कर

श्रारसी लेने जा रहे थे । उस समय संस्कृतके अध्यापकने उन्हें समझाया कि अपने धर्मकी भाषा उन्हें अवश्य पढ़नी चाहिये । इस घटनाका वर्णन करते हुए महात्माजी लिखते हैं—‘आज मेरी आत्मा कृष्णशंकर मास्टरका उपकार मानती है; क्योंकि जितनी संस्कृत मैंने उस समय पढ़ी थी—यदि उतनी भी न पढ़ा होता तो आज मैं संस्कृत-शास्त्रोंका जो आनन्द ले रहा हूँ, वह न ले पाता । बल्कि मुझे तो वातका फलतावा रहता है कि मैं अधिक संस्कृत न पढ़ सका; क्योंकि आगे चलकर मैंने समझा कि किसी भी हिंदू-बालकको संस्कृतका अच्छा अध्ययन किये बिना न रहना चाहिये ।’

अपने परिवारके विषयमें महात्माजी लिखते हैं—‘माता-पिता कष्ट वैष्णव माने जाते थे । हमेशा वैष्णव-मन्दिर जाते थे । .....फिर मैं माता-पिताका परम भक्त ठहरा । मैं मानता ही था कि यदि उन्हें मेरे मांसाहारका पता लग जायगा तो वे बेमौत ही प्राण छोड़ देंगे ।’ इतना होनेपर भी कुसङ्गके प्रभावसे महात्माजीके मनमें मांसाहारके प्रति आकर्षण हो गया और वे मानने लगे कि सचमुच इससे लाभ होता है । उनके एक मित्रने उन्हें निरन्तर यही शिक्षा दी । बहुत दिनों बाद विलायत जानेपर महात्माजीको इस सत्यका पता लगा कि मांसाहारके बतये जानेवाले सब लाभ भ्रम, फल तथा दूधमें हैं और मांसमें बहुत-से रोग उत्पन्न करनेके दुर्गुण हैं । महात्माजी मांसाहारके कठोर विरोधी रहे अन्ततक । वैसे उस कुमित्रके बहकानेसे उस समय कुछ बार—एक वर्षमें कुछ पाँच बार उन्होंने मांस खाया था । उस समय मांसाहारको वे आवश्यक मानते थे, पर माता-पिताकी भक्ति तथा सत्यनिष्ठाने उन्हें इस दुर्गुणसे बचा लिया । वे लिखते हैं—‘माता-पिताको धोखा देना और झूठ बोलना मांस न खानेसे भी ज्यादा बुरा है । इसलिये माता-पिताके जीते-जी मांस

न खाना चाहिये ।' एक कामको अच्छा समझते हुए भी माता-पिताकी प्रसन्नताके लिये तथा सत्यकी रक्षाके लिये उन्होंने उसे छोड़ दिया और सत्यने उनकी रक्षा कर ली । आगे जाकर उन्हें पता लग गया कि वे भूलमें थे, मांसाहार सर्वथा त्याज्य है ।

महामाजीके एक भाईको भी उसी मित्रने मांस खाना सिखा दिया था । बीड़ी-सिगरेटकी भी आदत पड़ गयी थी । नियम यह है कि एक पाप जो करता है, उसे अनेक पाप करने पड़ते हैं । धर्मपर स्त्रिर रहनेसे धर्मकी वृद्धि होती है और पापमें लगनेपर पाप बढ़ता है । मांस, बीड़ी आदिके लिये ऐसे चाहिये और ऐसे आये कहाँसे ? पच्चीस रुपये महामाजीके भाईने कर्ज कर लिये थे । उस भाईके हाथमें सोनेका ठोस कड़ा था । चुपचाप सुनारसे उसमेंसे एक तोल सोना कटवाकर बेच दिया गया, कर्ज चुक गया । कड़ा भी वैसा-का-वैसा दीखता था; किंतु महामाजीका हृदय इसे सह नहीं सका । धर्मका जिसने पाछन किया है, उससे कभी भूल भी होती है तो उसका पिछला धर्म उसे सम्हाल लेता है । महामाजीने आगेसे चोरी न करनेका निश्चय किया । पितासे कहनेका साहस नहीं होता था, इसलिये सब कर्तें पत्रमें लिखकर वह पत्र उन्होंने अपने पिताको दे दिया । महामाजी कहते हैं—'जो मनुष्य अधिकारी व्यक्तिके सामने स्वेच्छपूर्वक अपने दोष शुद्ध हृदयसे कह देता है और फिर कभी न करनेकी प्रतिज्ञा करता है, वह मानो शुद्धतम प्रायश्चित्त करता है ।'

बचपनसे ही महामाजीकी राम-नामपर अपार श्रद्धा थी । ये धार्मिक संस्कार उनपर कैसे पड़े, यह हम उनके ही शब्दोंमें दे रहे हैं—'मैं पहले कह चुका हूँ कि मैं भूत-प्रेतादिसे डर करता था । इस रम्भाने मुझे बताया कि इसकी दवा 'राम-नाम' है; किंतु 'राम-नाम'की अपेक्षा रम्भा ( धाय ) पर

मेरी अधिक श्रद्धा थी । इसलिये बचपनमें मैंने भूत-प्रेतादिसे बचनेके लिये राम-नामका जप शुरू किया । यह सिलसिला यों बहुत दिनोंतक जारी न रहा; परंतु जो बीजारोपण बचपनमें हुआ, वह ध्यर्थ न गया । राम-नाम जो आज मेरे लिये एक अमोघ शक्ति हो गया है, उसका कारण वह रम्भावाईका बोया हुआ बीज ही है । मेरे चचेरे भाई रामायणके भक्त थे । इसी अंशमें उन्होंने हम दो भाइयोंको 'राम-रक्षा' का पाठ सिखानेका प्रबन्ध किया । हमने मुखाम करके प्रातःकाल स्नानके बाद पाठका नियम बनाया । .....परंतु जिस चीजने मेरे दिलपर गहरा असर डाला, वह तो थी रामायणका पारायण । ..... उस समय मेरी अवस्था कोई तेरह सालकी होगी; पर मुझे याद है कि उनकी ( श्रीलधा महाराजकी ) कथामें मेरा बड़ा मन लगता था । रामायणपर जो मेरा अत्यन्त प्रेम है, उसका पाया यही रामायण-श्रवण है । आज मैं तुलसीदासकी रामायणको भक्ति-मार्गका सर्वोत्तम ग्रन्थ मानता हूँ ।'

श्रीमद्भागवतके सम्बन्धमें महामाजीका कहना है—'मैंने उसका गुजराती अनुवाद बड़े चावसे पढ़ा है; परंतु अपने इक्कीस दिनके उपवासमें जब भारत-भूषण पण्डित मदनमोहन मालवीयजीके श्रीमुखसे मूल संस्कृतके कितने ही अंश सुने, तब मुझे ऐसा लग्न कि बचपनमें यदि उनके सदृश भगवद्भक्तके मुखसे भागवत सुनी होती तो बचपनमें ही मेरी गाढ़ प्रीति उसपर जम जाती । मैं अच्छी तरह इस बातका अनुभव कर रहा हूँ कि बचपनमें पड़े शुभ-अशुभ संस्कार बड़े गहरे हो जाते हैं और इसीलिये अब मुझे यह बात खल रही है कि लड़कपनमें कितने ही अच्छे ग्रन्थोंका श्रवण-पठन न हो पाया ।'

महामाजी अपनी सत्यनिष्ठाके सम्बन्धमें लिखते हैं—'एक बातने मेरे दिलपर अच्छी जड़ जमा ली ।

यह सृष्टि नीतिके पायेपर खड़ी है, नीतिमात्रका समावेश सत्यमें होता है ।'

बड़ी कठिनाईसे महात्माजीको मातासे विलायत जाकर अध्ययन करनेकी आज्ञा मिली थी और इस आज्ञाके लिये मातासे उन्हें मांस न खाने, शराब न पीने तथा विलायतमें स्त्री-सङ्ग न करनेकी प्रतिज्ञा करनी पड़ी थी । यद्यपि इनमेंसे मांस न खानेकी प्रतिज्ञाके कारण बहुत कठिनाई उठानी पड़ी, कई सप्ताह आधे

पेट ऐसा भोजन करके रहना पड़ा, जो रुचिकर नहीं था; फिर भी बड़ी दृढ़तासे माताको दिये गये वचनोंका महात्माजीने पालन किया ।

महात्माजीके शाल्य-जीवनमें ही हम उनमें अद्भुत सत्य-निष्ठा, उच्च कोटिकी माता-पिताकी भक्ति तथा दृढ़ता पाते हैं तथा यह भी देखते हैं कि बचपनमें राम-नाम, रामायण-श्रवणके संस्कार कितने गहरे पड़ते हैं । राम-नाम तो महात्माजीका जीवन-सर्वस्व ही हो गया था ।

## बालक श्रीअरविन्द

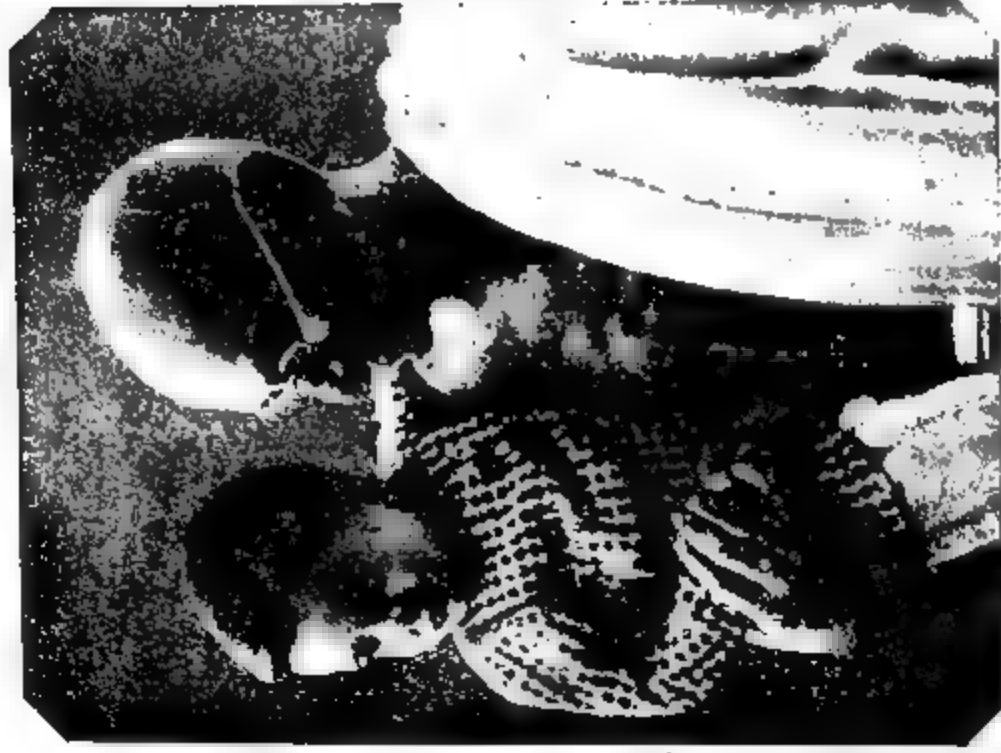
श्रीअरविन्द कलकत्तेके प्रमुख डाक्टर श्रीकृष्णधन घोष की द्वितीय संतान थे । समयकी गतिके अनुसार श्रीकृष्णधन घोषपर अंग्रेजी शिक्षा, रहन-सहन, वेष-भूषा, खान-पान आदिका प्रभाव विशेषरूपसे था । साथ ही उनकी डाकटरी खूब चलती थी । अतः वे अपनी संतानके रहन-सहनका धरातल ऊँचे-से-ऊँचा उठानेमें धनको पानीकी तरह बहाते थे; परंतु बालक अरविन्द न जाने क्यों बचपनसे ही इस वैभवसे कुछ वचनेका-सा प्रयत्न करते हुए प्रतीत हुआ करते थे । उनमें विद्याध्ययनकी लालसा बड़ी तीव्र थी । पाँच वर्ष की छोटी-सी अवस्थामें ही वे माता-पितासे दूर दार्जिलिंगमें रहकर अध्ययन करने लगे । बालककी असाधारण बुद्धि देखकर अध्यापकगण चकित रह जाते थे । बालक अरविन्द बहुत सुन्दर तथा स्वभावके बड़े चञ्चल और हँसमुख थे, पर उनकी चञ्चलतामें एक गहन गम्भीरता छिपी हुई थी और उसकी बनावटमें एक अद्भुत सादगी ।

दो वर्ष बाद श्रीकृष्णधन घोष सपरिवार विदेश चले गये । बालक अरविन्द भी अपने माता-पिताके साथ गये । प्रतिभा-सम्पन्न बालक बारह वर्षकी अवस्थामें ही धाराप्रवाह अंग्रेजीमें बात करने लगा । लंदनके सेंट पाल्स स्कूलके अध्यापक बालककी असाधारण प्रतिभासे बड़े प्रभावित हुए ।

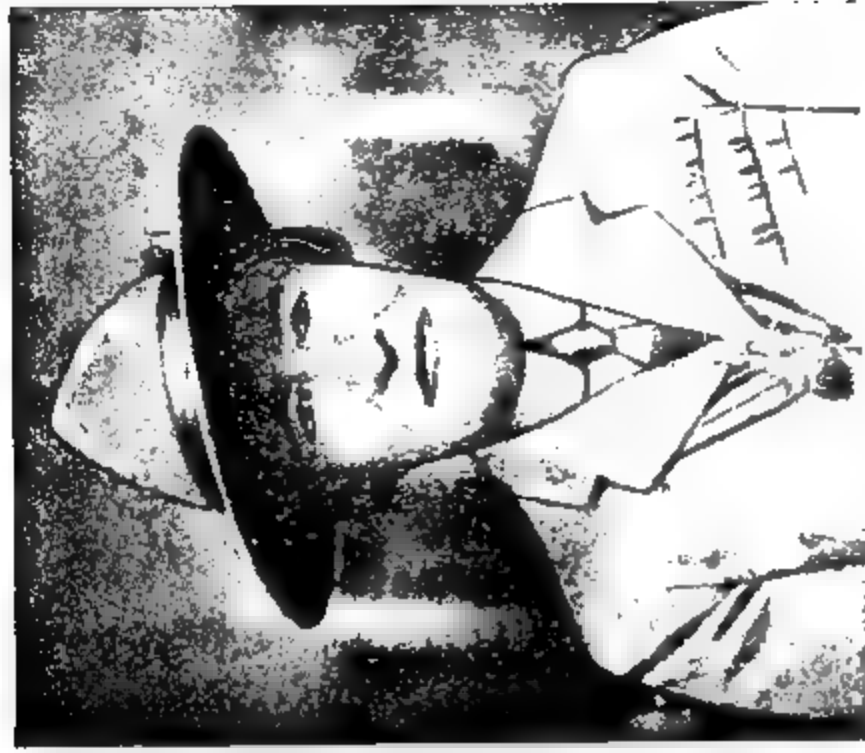
बालक अरविन्द पढ़नेके समय पढ़ते और अतिरिक्त समयमें स्कूलके अन्य कार्यक्रमोंमें बड़े उत्साहसे भाग लेते । वे स्कूलकी पत्रिकाके लिये छोटे-छोटे लेख लिखते, वाद-विवादकी सभाओंमें प्रभावशाली भाषण देते और अवसर पढ़नेपर प्रत्येक साथीकी प्रकाशकी सेवाके लिये तत्पर रहते । उनके ऐसे व्यवहारको देख उनके सभी सहपाठी उनसे प्रेम करने लगे थे । धीरे-धीरे वे अपने स्कूलके सभी अध्यापकों और विद्यार्थियोंके आकर्षणका प्रधान केन्द्र बन गये । उनके लेख लंदनके अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित होने लगे और इससे परिचितोंमें उनका सम्मान बढ़ा तथा अपरिचितोंमें उनके प्रति श्रद्धा ।

यद्यपि अरविन्दका पूरा बचपन, उनका सम्पूर्ण विद्यार्थी-जीवन अंग्रेजोंके सम्पर्कमें ही बीता, फिर भी उनका हृदय अंग्रेजोंकी संस्कृति और सम्यतासे वस्तुतः अछूता ही रहा । उनका आत्मा पूर्णरूपसे भारतीय बनी रही और पढ़ाई समाप्त करनेपर जब वे भारत लौटे, तब लोगोंने उन्हें पूर्णरूपसे भारतीय पाया ।

ये ही बालक श्रीअरविन्द आगे चलकर पांडिचेरीके विश्व-विख्यात महान् संत, साधक और योगिराजके नामसे प्रसिद्ध हुए ।



श्रीगांधीजीका दिव्य-श्रम



श्रीबिडन पाखेल



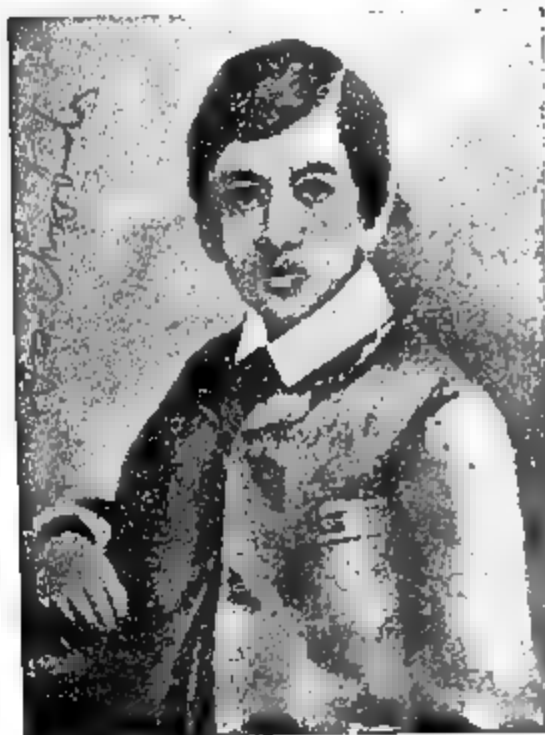
# कल्याण



बालक गांधीजी



बालक रवीन्द्रनाथ



बालक अरविंद



बालक सुभाषचन्द्र

## बालक रवीन्द्रनाथ ठाकुर

बालक रवीन्द्रनाथ बंगालके एक धनी परिवारमें पैदा हुए थे। उनके पिता देवेन्द्रनाथ ठाकुर बहुत बड़े तपस्वी, विद्वान् और उदार तथा देश-भक्त थे; बालक रवीन्द्रपर उनके सद्गुणोंका बड़ा प्रभाव था।

रवीन्द्रनाथको कविका हृदय मिला था। वे जब सान या आठ सालके थे, तभीसे उनके मनमें रमणीय प्रकृति और उसकी वस्तुओंके प्रति अनुरागका उदय हो चला था। वे जितने शान्त थे, उतने ही चञ्चल भी थे। कभी एकान्त स्थानमें बैठकर प्रकृतिकी सुन्दर वस्तुएँ देखने तो कभी कंकड़-पाथर जोड़कर पहाड़ बनाते थे, कोनेमें धूल-मिट्टी एकत्रकर बीज डालते और पानीसे साँचने थे कि दूसरे दिन बड़े-बड़े पेड़ निकल आयेंगे। वे प्रातःकाल बगीचेमें जाकर तालबके किनारे बैठकर हय-शूयकर बौझुरी बजाया करते थे, काले-काले बादलों-को देखकर उनका मन आनन्द-विभोर हो जाया करता।

घरसे बाहर वे कम निकलते थे। उनकी माता धर्मनिष्ठ महिला थी, वे उन्हें रामायण और महाभारतकी कथाएँ सुनाया करती थीं, बालक रवीन्द्र इन्हीं बातोंको दिनभर सोचा करते। माताके बीमार पड़नेपर वे घरमें रहनेके बन्धनसे मुक्त-से हो गये। धीरे-धीरे अधिक देरतक बाहर रहकर ही खेलनेका उन्होंने स्वभाव बना

लिया। एक दिन नौकरोंने उनका राम-वनवास और सीता-हरणकी कथा सुनायी, उससे प्रभावित होकर वे घरके भीतर ही रहने लगे। नौकरोंने कहा कि 'राम जब सोनेके मृगका शिकार करने गये, उनकी सहायताके लिये जाते समय लक्ष्मणने एक लकीर खींचकर सीतासे कहा था कि—इसे पार करनेपर राक्षस हर ले जायगा।' इसके बाद उन्होंने बालक रवीन्द्रके सामने एक लकीर खींच दी और अपने काममें लग गये। रवीन्द्रके मनपर इस घटनाका बड़ा प्रभाव पड़ा; उन्होंने सोचा कि यदि मैं लकीर पार करूँगा तो मुझे भी राक्षस हर ले जायेंगे। उसी दिनसे उनका घरके बाहर निकलना अपने-आप रुक गया।

उन्हें वचनसे ही कविता करनेकी रुचि थी। वे कविताएँ लिखकर पत्रोंमें भेजते और वे लौट आया करती थीं। उनके मनमें यह बात समा गयी कि यदि अपनी कविताओंमें किसी काल्पनिक कविका नाम दे दिया करूँ तो इनके छपनेमें बड़ी आसानी हो जायगी। उन्होंने कविताओंमें एक काल्पनिक मैथिल-कवि भानुसिंहका नाम देना आरम्भ किया और इस तरह उनकी रचनाओंका सम्मान बढ़ने लगा।

वे बड़े प्रतिभाशाली, शीलवान् और होनहार बालक थे।

## बालक चित्ररत्नदास

कलकत्तेमें ता० ५ नवम्बर सन् १८७० ई०को उनका जन्म हुआ था। उनके पिता श्रीमुक्क-मोहनदास कलकत्तेके उच्च न्यायालयके एक विशेष क्लीक (सालीसिटर) थे। उन्होंने बालक चित्ररत्नके पालन-पोषण और शिक्षा-दीक्षामें किसी प्रकारकी कमी नहीं आने दी। श्रीमुक्कमोहनदास एक अच्छे कवि थे, चित्ररत्नने उनके प्रभावसे छोटी अवस्थामें ही कविता करना आरम्भ कर दिया। उनकी

माता ईश्वरभक्त थी। बालक चित्ररत्नने उनसे वैष्णवता पायी, भगवान्‌के चरणोंमें उनकी अडिग आस्था और निष्ठा थी। वे दृढ़ भगवद्भिक्तासी बालक थे।

मेधावी बालक होते हुए भी उनका मन खेल-कूदमें बहुत लगता था। फूलके समान कोमल शरीर, कवियों-की-सी मोली चितवन, स्निग्ध लावण्य देखकर लोग उनके प्रति सरल हृदयसे स्नेह करने लग जाते थे। बालक चित्ररत्न बड़े मिलनसार और कोमल स्वभावके थे।

कक्षाकी पढ़ाईमें बालक चितरञ्जनका मन कम लगता था । वे कुछ-न-कुछ सोचा करते या किसी सद्ग्रन्थका पाठ किया करते थे । बंकिम बाबूके ग्रन्थोंको वे चावसे पढ़ते थे और 'आनन्दमठ' पुस्तकको तो उन्होंने अनेक बार पढ़ा था । वे अपने बाल-सखाओंसे कहा करते थे कि यदि भारतदेशको पूर्णरूपसे जगाना है तो प्रत्येक भारतीय विद्यार्थीको आनन्दमठ उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिये । घर-घरमें पुस्तककी एक प्रति रहनी चाहिये । गंदी और अड़लील पुस्तकोंको बालक चितरञ्जनने कभी हाथसे छूआतक नहीं । उन्हें अन्य विद्यार्थियोंकी अपेक्षा देश-दुनियाका अधिक ज्ञान रहता था । उनकी बुद्धि बड़ी कुशाग्र थी । बाल्यकालसे ही साहित्यमें अभिरुचि थी । लड़कोंका दल बनाकर उनका नेता बननेका तो उन्होंने स्वभाव ही बना लिया था । निस्संदेह वे नेतृत्वकी शक्तिसे सम्पन्न थे । घरसे जलपानके लिये जो कुछ पैसा मिलता था, उसे मित्रोंमें समानरूपसे बाँट देते थे । इससे उनके बचपनकी उदारताका पता लगता है । इस तरह अनजानमें ही अनेक असहाय और गरीब विद्यार्थियोंको सहायता मिल जाती थी । वे अपनी प्रत्येक वस्तु साफ-सुथरी रखते थे । समय कभी व्यर्थ नहीं खोते थे और सबसे बड़ी बात तो यह थी कि परमात्माका प्रत्येक क्षण स्मरण किया करते थे । उन्होंने चौदह सालकी अवस्थामें भगवान्‌के सम्बन्धमें एक कविता लिखी थी—'हे स्वामी ! मुझे अपने धीमल चरणोंको छू लेने दो । अन्धकार-

रूपी वनमें मैं आलोकरूपी शरणकी भीख माँगता हूँ । मैं अबोध बालक सिसक रहा हूँ, तुम कहाँ छिप गये हो ?'

एक बार ग्यारह सालकी अवस्थामें उन्होंने पितासे कुछ रुपये माँगे । वे छोटे-से बालककी माँगपर आश्चर्य-चकित हो गये और परख करनेके लिये तीन रुपये दे दिये । उनके पीछे गुप्तचर लगा दिया । तीसरे दिन एक गरीब लड़केके लिये दो रुपयेकी पुस्तकें खरीद दीं और एक रुपयेका जूता ले दिया । गरीब विद्यार्थीका मुख कृतज्ञतासे प्रसन्न हो उठा, उसने चितरञ्जनको हार्दिक धन्यवाद दिया । पिताने गुप्तचरसे सारी बात सुनकर बालक चितरञ्जनको कलेजेसे लगा लिया, अपने सौभाग्यकी मन-ही-मन सराहना की ।

बालक चितरञ्जन बड़े सत्यवादी थे । उन्हें असाध्य-भाषणसे बड़ी घृणा थी । यदि किसी बातको स्वीकार करनेमें हृदय हिचकता था तो तत्काल प्रतिवाद कर बैठते थे । स्पष्ट कहनेका तो उनका स्वभाव पड़ गया था । उनके चाचा दुर्गामोहन वकील थे । एक बार उन्होंने चितरञ्जनसे पूछा कि 'आगे चलकर तुम क्या करोगे ?'

'सब कुछ कर सकता हूँ, पर वकालत नहीं ।' बालकने घृणापूर्ण शब्दोंमें अपने भाव प्रकट किये । 'वकील चोर होते हैं ।'

'क्या मैं भी.....?' दुर्गामोहन आश्चर्यसे बोल उठे ।

'मैं ऐसा नहीं कह सकता ।' बालकने शीलका परिषय दिया । चितरञ्जन सचमुच असाधारण बालक थे ।

## बालक सुभाषचन्द्र

( लेखक—भीराय अम्बिकानाथसिन्हा )

सुभाषचन्द्र ब्रौसका नाम भारत ही नहीं, संसारका अन्धा-बन्धा जानता है । उन्होंने अपने देशकी आजादीकी लड़ाईमें बड़ा नाम कमाया । उनके बचपनकी कुछ असाधारण घटनाओंसे उनके देश-प्रेम, स्वाभिमान और जन-सेवाका पता चलता है ।

वे कटकके सबसे धनी वकील जानकीनाथजीके

लड़के थे । बचपनसे ही उनके मनमें वीरताके भाव भर दिये गये थे । जब वे चार-पाँच सालके थे, उनकी माता प्रभावती देवी उन्हें भगवती दुर्गाकी प्रसिद्ध गौरव-गाथा लोरियोंमें गा-गाकर सुनाया करती थीं । आठ ही सालकी अवस्थामें वे एक साधककी तरह रहने लगे । केवल एक समय भोजन करते थे और बड़ी सादगीसे

रहते थे। एक धोती और एक चादरसे ही काम चल लेते थे। वे रातको जमीनपर ही सोते थे। एक बार माताने उनसे खाटपर सोनेको कहा। बालक सुभाषने उत्तर दिया कि शिवजी तो कैलासकी चट्टानपर सोते हैं। माताने फिर कभी इस तरहका आग्रह नहीं किया।

जिस समय सुभाष एक यूरोपियन स्कूलकी चौबी कक्षामें पढ़ते थे, उनकी अवस्था केवल बारह सालकी थी। पढ़ासके ही एक गाँवमें देजा पड़ा। बीमारोंकी सेवाके लिये उनका हृदय उत्सुक था, वे अपने चार साथियोंके साथ गाँवमें चले गये। इधर माता-पिता उनके लिये आकुल हो गये। दो-चार दिनोंके बाद उन्होंने पिछले दरवाजेसे आकर अपने नन्हे-नन्हे हाथोंसे माकी औंठें मूँद लीं। माने अपने प्राणसे भी प्यारे बेटेको गले लगा लिया।

एक बार कालेजमें पढ़ते समय उन्होंने अहुत स्वाभिमानका परिचय दिया था। कालेजका प्रिंसिपल गेरा था, उन दिनों अंग्रेजोंके लिये भारतीयोंका भजाक उड़ाना एक खिलवाड़-सा था। उसने भारतके विरुद्ध कुछ अश्लील शब्द कहे, बालक सुभाष इस अपमानको सह न सके। उन्होंने ईश्वर जवाब फरसे दिया। सारे कालेजमें हलचल मच गयी, वे पढ़ाईसे अलग कर दिये गये; पर उनपर इस घटनाका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा।

चौदह सालके बालक सुभाषने कलकत्तेमें स्वामी विवेकानन्दका भाषण सुना। श्रीरामकृष्ण-मिशनका उत्सव मनाया जा रहा था।

स्वामी विवेकानन्दने भी सभामें लल्लकारकर कहा, 'कौन है जो युग-युगसे उठती हुई भारतम्प्रांतीकी पुकार सुनेगा? किशोर भारत, हिमालयकी शिलाएँ तुम्हें साधना सिखानेके लिये बुला रही हैं।'।

युवक सुभाषपर स्वामी विवेकानन्दके भाषणका बड़ा प्रभाव पड़ा। वे हिमालयकी ओर चल पड़े। सत्य और शान्तिकी खोजमें उनका मन हिमालयकी गुफाओंमें अधिक दिनतक न लगा। उन्होंने मन-ही-मन पर्वत-राजको नमस्कार किया, विदा माँगी; उन्होंने निश्चय किया कि पृथ्वीको खर्गमें बदल दूँगा, स्वयं हिमालय बर्नेगा।

हिमालयसे लौटकर उन्होंने बी०ए०की परीक्षा प्रथम श्रेणीमें पास की। उनके पिता उन्हें आई० सी० एस्०की परीक्षाके लिये इंग्लैंड भेजना चाहते थे। सुभाषने बहुत कुछ समझाने-बुझानेपर सम्मति दे दी। इसका कारण यह था कि उनके पिताने बात-चीतके बीचमें कह दिया था कि 'अंग्रेजोंसे मुकाबला है, तुम बरते हो।' सुभाषने यह सुना कि उनका चेहरा लाल गया। वे इस शर्तपर इंग्लैंड गये कि परीक्षामें उत्तीर्ण होते ही त्यागपत्र दे देंगे। सुभाषने परीक्षामें सफलता पायी और त्यागपत्र लिख दिया। उस समय इंडिया हाउसमें जानकीबाबूके मित्र सर विलियम ब्यूक रहते थे। उन्होंने पुत्रके त्यागपत्रकी बात पिताको लिखी। पिताका विचार बदल चुका था, उन्होंने सर विलियमको बड़े गर्वसे उत्तर दिया कि 'मैंने सुभाषको इसी शर्तपर भेजा था, त्यागपत्र तो देना ही चाहिये। वह गुलाम होनेके लिये नहीं, स्वतन्त्रतासे रहनेके लिये पैदा हुआ है।' सर विलियमने सुभाषसे पूछा कि 'रोजी किस तरह चलेगी?' भारत माताके लालने कहा कि 'मैंने अपना जीवन ऐसा बना लिया है कि केवल दो आनेसे ही खाना-पीना चल सकता है।' युवक सुभाष भारत चले आये और स्वतन्त्रता-संग्राममें उतर पड़े।

## महामना गोपालकृष्ण गोखलेकी ईमानदारी

परम देशभक्त श्रीयुत गोपालकृष्ण गोखले बाल्या-वस्त्रामें जब स्कूलमें पढ़ते थे, तब एक दिन शिक्षकने घरसे करके आनेके लिये कुछ दिसान

दिये। गोपालकृष्णको उनमें एक प्रश्न नहीं आता था, इसलिये उसे दूसरे विद्यार्थीकी मददसे कर लिया। स्कूलमें सब लड़कोंकी काफी देखी

गयी, केवल गोपालकृष्णके सारे हिसाब सही निकले ।

यह देखकर उनके शिक्षक बहुत ही प्रसन्न हुए और उनको कुछ इनाम देने लगे । बालक गोपालकृष्णने इनाम तो लिया नहीं, वह उलटे रोने लगा । यह देखकर शिक्षकको बहुत ही आश्चर्य हुआ और उनसे रोनेका कारण पूछा । बालकने हाथ जोड़कर नम्रतासे कहा कि 'आपने तो यह समझा होगा कि इन सब सवाल-

के जवाब मैंने अपनी बुद्धिसे निकाले हैं; पर सच यह नहीं है । इनमेंसे एक प्रश्नमें मैंने अपने एक मित्रसे मदद ली है । अब बतलाइये, क्या मैं इनाम पाने लायक हूँ या सजा पाने लायक ?'

यह सुनकर शिक्षक बहुत ही खुश हुए और उनके हाथने इनाम देते हुए कहा कि 'अब यह इनाम मैं तुझको तेरी सत्य-प्रियताके लिये देता हूँ ।'

## ईमानदार वीरेश्वर मुखोपाध्याय

बंगालमें मालदा शहरके बाहर एक बड़े बगीचेमें एक तेरह-चौदह वर्षका लड़का घूम रहा था । इतनेमें बशीर मुहम्मद नामका एक कबुली मुसाफिर अपने साज-सामानके साथ यहाँ आ पहुँचा । वह थोड़ी देर वहाँ ठहरा और जाते वक्त रुपयोंकी एक थैली वहीं भूल गया । उस थैलीमें पाँच हजार रुपये थे । उस चौदह वर्षके बंगाली लड़केने उस थैलीको देखते ही उठा लिया और यह जानकर कि उसमें बहुत रुपया है—उसने ईमानदारी बरती और वह रुपया उसके असली मालिकको देनेका निश्चय किया ।

उधर बशीर मुहम्मद जब कुछ दूर निकल गया, तब उसे रुपयोंकी थैली याद आयी । वह बहुत घबराया और बगीचेकी ओर उल्टे पाँव दौड़ा । बालकने उसे चिन्तित देखकर पूछा—'क्या तुम्हारी कोई चीज खो गयी है ?' व्यापारीने कहा—'मेरी रुपयोंकी थैली खो गयी है ।' बालकने उसको थैली दिखाते हुए कहा—'ये अपने रुपये लो ।' बशीर मुहम्मदने थैली खोलकर देखा कि उसमें एक भी रुपया कम नहीं है । फिर उसने बालकसे पूछा—'तुमने इतने रुपयोंके लालचको कैसे रोका ?' बालकने नम्रतापूर्वक कहा—'मैंने बचपन-से ही ऐसा सीखा है कि दूसरेके धनको मिट्टीके ढेलके समान तुच्छ समझकर कभी भी चोरी नहीं

करनी चाहिये ।' बालककी बात सुनकर वह व्यापारी चकित हो गया और वह खुशीसे उसको पाँच रुपये इनाम देने लगा । पर लड़केने कहा—'मैंने तुम्हारा रुपया तुमको वापस दे दिया, यह मेरा धर्म ही था; इसमें इनामकी कौन बात है ? न लौटाता तो जरूर बेईमानी करता ।'

उस लड़केकी यह भलमनसाहत देखकर बशीर मुहम्मद उसको बहुत शाबाशी देने लगा और उसके इस भले कामकी खबर उसने समाचारपत्रोंमें छपायी । उस बालककी साधुताकी कहानीके अन्तमें बशीर मुहम्मदने कहा है कि वह रुपया मेरे मालिकका था । यदि बालक वह रुपये खा गया होता तो मेरे मालिकका विश्वास मेरे ऊपरसे उठ जाता और मुझे कैदखानेमें जाना पड़ता । इसलिये इस बालकने मेरे ऊपर कितना बड़ा उपकार किया है, इसका मैं वर्णन नहीं कर सकता । मैं कभी इस लड़केको भूल नहीं सकता और मैं प्रतिदिन यह प्रार्थना करूँगा कि प्रभु उसे लंबी उम्र और सुख प्रदान करे ।

उस बालकका नाम 'वीरेश्वर मुखोपाध्याय' था । साधुताके गुणसे प्रत्येक मनुष्य इसी प्रकार लोकप्रिय और आशीर्वादका पात्र बन सकता है ।

## मिला हुआ हार उसके मालिकको सौपनेवाला बालक

एक खलासीका घर था। उसने मालिक-मालकिन और लड़का मिलकर तीन आदमी थे। खलासीके मर जानेके बाद उसकी स्त्री और लड़का निराधार हो गये। लड़केने निश्चय किया कि अब तो उसे अपना और माका भरण-पोषण खुद ही करना पड़ेगा। इसके बाद वह अपनी माकी आजा लेकर नौकरीकी तलाशमें गया। सौभाग्यसे उसे एक नौकरी मिल गयी और वह अपनी माके पास आकर बोला—‘मुझको नौकरी मिल गयी है। अमुक दिन मेरा जहाज खुलेगा और वह जब लौटेगा, तब मैं तुमसे भेंट करूँगा।’ इतना कहकर वह जहाज पर गया। विभिन्न जगहोंपर रुकता हुआ वह जहाज एक बड़े बन्दरगाहपर जाकर खड़ा हुआ। लड़केके ऊपर कप्तानकी बड़ी दया थी और वह उसे बहुत मानता था; क्योंकि वह सदा ही सच बोलता था। रोज ईश्वरकी प्रार्थना करता था और दूसरे भी अच्छे गुण उसमें थे। जहाजके खलासी भी उसको चाहते थे। एक दिन कुछ खलासियोंके साथ वह लड़का शहर देखने जा रहा था। इतनेमें एक गाड़ीमेंसे कोई ओहदेदार और उसकी स्त्री उतरी। उतरते वक्त स्त्रीका हारका हार

नाचे गिर गया। उस हारको दूसरे किसानने न देखा, पर उस लड़केने देखा और देखने ही नुरंत उसे उठा लिया। इस खानको जब उसके साथियोंने सुना, तब उन्होंने कहा—‘इस कीमती हारको बेच दिया जाय तो बहुत रुपये मिलें और फिर नौकरी-खाकरी करनेका जरूरत ही न रहे।’

यह सुनकर उस लड़केने कहा—‘यह हार तो दूसरेका है। हम यदि इसे ले लेंगे तो चोर बन जायेंगे। चोरी करना महापाप है। मेरी मा कहती थी कि मनुष्यका आँखको तो धोखा दिया जा सकता है, पर ईश्वरकी आँखको कोई धोखा नहीं दे सकता; क्योंकि ईश्वर सब जगह है। इसलिये मैं तो जिसका हार है, उसको वापस दूँगा।’

साथियोंने उसे बहुतसा समझाया, पर उसने उनकी एक न मानी। वह हार जिस स्त्रीका था, उसे वापस दे दिया। उस स्त्रीको हार मिलनेसे बहुत ही आनन्द हुआ और उसने उस लड़केको योग्य इनाम दिया। कप्तानको जब यह खबर मिली, तब वह भी उस लड़केपर बहुत अधिक प्रेम करने लगा; सत्यसे प्रेम कौन नहीं करता।

## एक होटलवाले बालककी ईमानदारी

एक व्यापारी कहीं विदेश जा रहा था। रास्तेमें वह एक होटलमें रातको रहा और सबेर होते-होते वहाँसे चल दिया। निश्चित स्थानपर जानेके बाद देखता क्या है कि उसकी रुपयेकी थैली पाकेटसे गायब है। उस थैलीमें तीन सौ रुपयेकी रकम थी। व्यापारिने उस थैलीके मिलनेकी आशा छोड़ दी और वह उस बातको भूल गया।

उस मुसाफिरके जानेके बाद होटलवाले लड़केकी नजर होटलके आँगनमें पड़ी थैलीपर गयी, पर उसपर उसने अपना

हाथ न डालकर अपने बापके पास आकर उसके बारेमें कहा। बापने बेटेकी बात सुनकर कहा—‘बेटा! तू उस थैलीके ऊपर कुछ पत्ते और पेड़की डाली फैला दे।’ इसके अनुसार उस लड़केने थैलीके ऊपर पत्ते और डालियाँ डालकर उसे ढक दिया।

कुछ दिनों बाद वह मुसाफिर लौटकर उस होटलमें रातको रहा। बातचीतके सिलसिलेमें उसने अपनी खोयी हुई थैलीकी बात कही। उसकी बात पूरी होते ही वह होटलवाला बोला—‘आपकी थैली जहाँ पड़ी

है, उस जगहको यह मेरा लड़का आपको दिखला देगा। उसपर इसने अपना हाथ नहीं लगाया है, सिर्फ ऊपरमे ठक दिया है।'

वह व्यापारी उस लड़केके साथ वहाँ गया और

पत्तों और डालियोंको हटाकर अपनी पैलीको बाहर निकाला। फिर होटलमें आकर उसने उस लड़केकी खूब बढ़ाई की।

इस प्रकार जिसको पराये मालको छूनेकी इच्छा

नहीं होती, वह लड़का बड़ा ईमानदार गिना जाता है।

## ईमानदारीसे नाम पैदा करनेवाला बालक

एक धनी आदमी रास्तेसे जा रहा था। एक फटे-हाल गरीब लड़का उसके पास गया और उससे पैसा माँगा। उसने अपने पाकेटसे एक चवन्नी निकालकर उसके हाथमें दी और कहा—'इसमेंसे एक आना तुझको देना है, यह तू ले ले और तीन आने मुझे वापस दे।' उस लड़केके पास फुटकर पैसा न था, उसने कहा कि 'मैं इसे अभी भँजाकर लाता हूँ।' इतना कहकर वह दौड़ गया। उसको जरा देर लगते देखकर उस गृहस्थने थोड़ी देर राह देखी और फिर वह वहाँसे चला गया। वह लड़का चवन्नी भँजाकर पीछे लौटा और उस गृहस्थको वहाँ ■ देखा, तब उसने निश्चय किया कि

वह इस रास्तेसे जब कभी गुजरेगा, तब उसे तीन आने पैसे वापस कर दूँगा।

वह लड़का भीख माँगकर प्रतिदिन अपना गुजारा करता था, पर उस तीन आने पैसेको हाथ नहीं लगाता था। एक सप्ताहके बाद वह गृहस्थ उसके देखनेमें आया। वह लड़का तुरंत ही उसके पास गया और उसके हाथमें तीन आने पैसे दे दिये। उस गृहस्थको वह बात याद भी न थी। लड़केकी ईमानदारी देखकर वह बहुत ही खुश हुआ और उसकी गरीब हालतपर दया करके उसे अपने यहाँ ले गया। उसे स्कूलमें भरती करवा दिया। उसके बाद वह लड़का धीरे-धीरे पढ़कर भारी विद्वान् हो गया। उसे यश और सुख दोनों मिले।

## अपराध स्वीकार करके निर्दोषको बचानेवाला बालक

एक पाठशालामें पढ़ते समय बच्चे मुँहसे बार-बार सीटी बजाया करते। एक दिन गुरुजीने कहा—'अबसे कोई पढ़ते समय सीटी बजायेगा तो उसे सजा दी जायगी।' इसलिये उस दिन किसीने सीटी नहीं बजायी, परंतु दूसरे दिन पाठके समय फिर सीटी सुनायी दी। फट-शालामें एक लड़का बदमाशी करने और बार-बार सीटी बजानेके लिये प्रसिद्ध था। गुरुजीने समझा उसीने सीटी बजायी होगी। उसको बुलवाकर पूछनेपर उसने कहा—'गुरुजी ! मैंने तो नहीं बजायी।' पर गुरुजीको उसकी बातपर विश्वास नहीं हुआ। गुरुजीने गुस्से

में आकर उसे मारनेके लिये योंही बेंत उठायी कि श्वटसे एक लड़केने सामने आकर विनयके साथ कहा—'गुरुजी ! इसने सीटी नहीं बजायी, सीटी तो मूलसे मैंने बजायी थी। सजा मुझको दीजिये।'

गुरुजीने प्रसन्न होकर कहा—'तुझे सजा नहीं होगी, तूने अपने-आप सामने आकर अपना अपराध स्वीकार किया है और दूसरेको अन्यायका भोगी होनेसे बचाया है। तेरी इस सद्बुद्धिपर मैं बहुत ही प्रसन्न हूँ। सब बालकोंको तेरे ही समान सच बोलनेवाला बनना चाहिये।'

## ईमानदार मजदूर बालक

किसी अमीरके घरमें एक दिन धुआँसा साफ करनेके लिये एक मजदूर लड़केको बुलाया गया। लड़का सफाई करने लगा, वह जिस कमरेका धुआँसा उतार रहा था, उसमें तरह-तरहकी सुन्दर चीजें सजायी रखी थीं। उन्हें देखनेमें उसे बड़ा मजा आ रहा था। उस समय वह अकेला ही था, इसलिये प्रत्येक चीजको उठा-उठाकर देखने लगा। इतनेमें उसे एक बड़ी सुन्दर हीरे-मंतिरोंसे जड़ी हुई सोनेकी घड़ी दिखायी दी। वह घड़ीको हाथमें उठाकर देखने लगा। घड़ीकी सुघड़तापर उसका मन लुभा गया। उसने कहा—‘कहा। ऐसी घड़ी मेरे पास होती।’ उसके मनमें पाप आ गया, उसने घड़ी चुरानेका मन किया; परंतु दूसरे ही क्षण वह घबराकर जोरसे चिल्ला उठा—‘अरे रे ! मेरे मनमें यह कितना बड़ा पाप आ गया। यदि मैं चोरी करके एकदा जाऊँगा तो मेरी कितनी दुर्दशा होगी। सरकार सजा देगी। जेलखाने जाकर पत्थर फोड़ने पड़ेंगे और कोल्हूमें जुतला पड़ेगा। ईमान तो गया ही। फिर कौन मेरा विश्वास करके अपने घरमें घुसने देगा ! यदि मनुष्यके हाथसे न भी एकदा गया तो भी क्या हुआ। ईश्वरके हाथसे तो कभी छूट नहीं सकता। मा बार-बार कहा करती है कि हम ईश्वरको नहीं देखते, पर ईश्वर हमको सदा देखता रहता है। उससे छिपाकर हम कोई काम कर ही नहीं सकते। वह घने खँचरेमें भी देख पाता है। यहाँतक कि मनके अंदरकी बातको भी देखता रहता है।’

यों कहते-कहते लड़केका चेहरा उतर गया, उसका शरीर पसीने-पसीने हो गया और वह कौंपने लगा। घड़ीको यथास्थान रखकर वह फिर जोरसे कहने लगा—‘लालच बहुत ही बुरी चीज है। मनुष्य इस लालचमें फँसकर ही चोरी करता है। भला, मुझे धनियोंकी घड़ीसे क्या मतलब था ! लालचने ही मेरे मनको निग्रहा,

पर दयालु भगवान् ने मुझको बचा लिया, जो माकी बात मुझे वक्तपर याद आ गयी। अब मैं कभी लालचमें नहीं पड़ूँगा। सचमुच चोरी करके अमीर बननेकी अपेक्षा धर्मपर चलकर गरीब रहना बहुत अच्छा है। चोरी करनेवाला कभी निर्भय होकर सुखकी नींद नहीं सो सकता, चाहे वह कितना ही अमीर क्यों न हो। अरे ! चोरीका मन होनेका यह फल है कि मुझे इतना दुःख हो रहा है। कहीं मैं चोरी कर लेता तब तो पता नहीं मुझे कितना भयानक कष्ट उठाना और दुःख झेलना पड़ता।’ इतना कहकर लड़का शान्तचित्तसे अपने काममें लग गया।

घरकी मालकिन बगलके कमरेसे सब कुछ देख-सुन रही थी। वह अब तुरंत लड़केके पास आ गयी और पूछने लगी—‘लड़के ! तुने घड़ी ली क्यों नहीं !’ लड़का इतना सुनते ही चुन हो गया। काटो तो खून नहीं। वह सिर घामकर दीनभावसे जमीनपर बैठ गया और कौंपने लगा। उसकी जबान बंद हो गयी और आँखोंसे आँसुओंकी धारा बह चली।

लड़केकी दीन-दशा देखकर मालकिनकी दया आ गयी। उसने बड़े मोठे स्वरोंमें कहा—‘बेटा ! घबरा मत। मैंने तेरी सभी बातें सुनी हैं। तू गरीब होकर भी इतना भला, ईमानदार और धर्म-तथा ईश्वरसे डरनेवाला है—यह देखकर मुझे बड़ी खुशी हुई है। तेरी माको धन्य है जो उसने तुझको ऐसी अच्छी सीख दी। तुझपर ईश्वरकी बड़ी ही कृपा है, जो उसने तुझको लालचमें न फँसनेकी ताकत दी। बेटा ! सचेत रहना। कभी जीको लालचमें न फँसने देना। मैं तेरे खाने-पीनेका और कितानोंका प्रबन्ध कर देती हूँ। तू कलसे पाठशालामें जाकर पढ़ना शुरू कर दे। भगवान् तेरा मङ्गल करेंगे।’ इतना कहकर मालकिनने उसे अपने हाथोंसे उठाकर हृदयसे लगा लिया और अपने आँचलसे



उसके आँसू पोंछ दिये । फिर उसके हाथमें कुछ रुपये देकर कहा—‘तेरी इस ईमानदारीका कुछ तो इनाम तुझे अभी मिलना चाहिये न ।’

मालिकिनके स्नेहभरे शब्दोंसे लड़केका हृदय खुशीके

मारे उछल उठा । उसके मुखपर कृतज्ञताभरी प्रसन्नता छा गयी । वह दूसरे ही दिनसे पाठशालामें जाने लगा और अपने परिश्रम तथा सत्यके फलस्वरूप आगे चलकर बड़ा विद्वान् और प्रतिष्ठित पुरुष बना ।

## ईमानदार गरीब बालक

एक गरीब लड़का था । घरमें उसकी माँ थी और एक छोटी बहिन । बहिन बीमार थी । वह उसकी दवा करानेके लिये अपने चाचासे कहने जा रहा था । रास्तेमें उसे एक पाकेटबुक पड़ी मिली । उसमें (१२०) के नोट थे ।

लड़का बड़ा ईमानदार था । उसने अपने मनमें निश्चय कर लिया कि ‘यह जिसकी पाकेटबुक है, उसका पता लगाकर उसे जरूर दूँगा ।’ उसने घर आकर अपनी माँसे सब हाल सुनाकर कहा—‘मा ! जिस बेचारेकी पाकेटबुक खोयी है, उसको बड़ी चिन्ता हो रही होगी; क्योंकि इसमें उसके रुपये हैं । हम ये रुपये रख लेंगे तो बहुत पाप होगा और प्रभु हमपर नाराज होंगे, पर जिसके रुपये खोये हैं, उसका पता कैसे लगे । मा ! तू कोई उपाय बता—जिसमें मैं उसे खोज पाऊँ ।’ लड़केकी माँ भी बड़ी ईमानदार थी । तभी तो उसके ऐसा पुत्र हुआ । वह पुत्रकी बात सुनकर बड़ी प्रसन्न हुई । उसने कहा—‘बेटा ! भगवान् तेरी नीयतकी सचाई इसी प्रकार दृढ़ रखें । तेरा कल्याण हो । बेटा ! किसी अखबारमें खबर देनेसे मालिक आप ही आकर ले जायगा ।’

लड़का अखबारवालेके पास गया । उसकी नेकनीयती देखकर अखबारवालेने उसके नामसे यह विज्ञप्ति छाप दी—‘मुझे एक पाकेटबुक रास्तेमें मिली है, उसमें एक सौ बीस रुपयेके नोट हैं । जिसकी हो, वह अमुक पतेपर आकर सबूत देकर ले जाय ।’ विज्ञप्ति पढ़कर पाकेटबुकका मालिक आया और इतनी गरीबीमें भी ऐसी ईमानदारी देखकर चकित हो गया ।

उसने कहा—‘जो गरीब होकर भी दूसरोंके पैसोंपर जो न ललचाता, वही सच्चा ईमानदार है, और वही प्रशंसाके योग्य है, और सचमुच गरीब ही ऐसे ईमानदार होते हैं ।’ पैसेवाले तो प्रायः अभाव न होनेपर भी, पैसेके सङ्गसे लोभमें पड़कर बेईमान हो जाते हैं । तुम लोगोंको धन्य है जो इस प्रकार प्रभुपर विश्वास रखकर अपने सत्यपर डटे रहे ।’ यह कहकर उसने वे नोट लड़केकी दवा और सेवाके लिये आग्रह करके दे दिये और लड़केको अपने यहाँ अच्छी नौकरी दे दी । लड़का अपनी ईमानदारीके बलपर आगे चलकर नामी और धनी व्यापारी बना ।

## ईमानदार दीन बालक

बिलायतमें जाड़ेमें बहुत ठंडक पड़ती है और रास्तेमें बर्फ गिरती है । वहाँ गरीबों या गरीब लड़कोंके रहनेके लिये मकान नहीं होते; क्योंकि वहाँ मकानका भाड़ा बहुत होता है । लंदनमें ऐसे गरीब लोग जगह-जगह दियासलाईके बक्स वगैरह छोटी कमरतकी वस्तुओंको बेचकर गुजरान करते हैं ।

एक दिन एक गरीबका लड़का दियासलाईके बक्स लेकर एक होटलके पास खड़ा था । उसके कपड़े फटे थे और पैरमें जूता न था, इससे वह जाड़ेसे काँप रहा था । उस समय दो आदमी उस रास्तेसे जा रहे थे । उसने पूछा—‘साहब ! दियासलाई खरीदेंगे ?’ उन्होंने जवाब दिया—‘नहीं ।’ तब उस लड़केने कहा—‘केवल

एक पेनी कीमत है।' उन आदमियोंमेंसे एकने कहा—  
'मुझे जरूरत नहीं है।' लड़केने कहा—'एक पेनीका  
दो दूंगा, लीजिये।'

तब एकने कहा—'लाओ,' ऐसा कहकर अपने  
पाकेटमेंसे एक पेनी निकालना चाहा, पर पेनी मिली  
नहीं। तब उसने कहा कि 'मेरे पास फुटकर नहीं है,  
इसलिये कल दूँगा।' लड़का बोला—'साहब! आज  
ही लीजिये; क्योंकि मेरे पास खानेके लिये कुछ नहीं  
है। मैं फुटकर पेनी ला देता हूँ।'

यह सुनकर उस आदमीने उसे एक शिलिंग  
दिया। वह लड़का शिलिंग भँजाने गया, पर बहुत  
देरतक वापस न आते देख उस आदमीने समझा कि  
लड़का शिलिंग लेकर चला गया और वह वहाँसे अपने  
घर गया।

दूसरे दिन वह आदमी उस मुहल्लेमें फिर आया  
और उस लड़केको ढूँढ़ने लगा, इतनेमें उस लड़केका  
छोटा भाई मिला। उसने कहा—'क्या कल रातको  
आपने मेरे भाईसे दियासलाईका बक्स खरीदा था?'  
उस आदमीने जवाब दिया—'हाँ, वह कहाँ है?'  
उस छोटे लड़केने कहा—'आपके पाससे एक शिलिंग  
लेकर वह भँजाने गया था, वहाँसे लौटते वक्त गलीके  
टकरमें आ गया। उसे बहुत चोट लग गयी है।

दियासलाईके बक्स और आपके सान पेंस इस दुर्घटनामें  
खो गये हैं। चार पेंस उसमेंसे मिला है, वह यह है  
लीजिये। वह अस्पतालमें पहुँचाया गया है। मुझे  
खबर मिलते ही मैं वहाँ गया तो उसने अपने पैसेकी  
बात कही। उसने आपको खोजकर ये पेंस देनेको  
मुझे कहा था।' तब उस आदमीने पूछा—'क्या तुमने  
कुछ खाया है?' उसने कहा—'नहीं।' तब वह  
लड़केको खिलकर सफाखानेमें गया। वहाँ वह लड़का  
खाटके ऊपर सोया था। उस आदमीको पहचानकर उस  
लड़केने कहा—'कल रात मैं शिलिंग भँजकर आ रहा  
था, उस वक्त गाईके टकरमें मैं आ गया और आपका  
पैसा गिर गया। जो कुछ बचा है, वह मैंने अपने  
भाईसे आपके पास पहुँचानेके लिये कहा था, वह  
मिला होगा।'

इतना कहकर उसने अपने भाईसे कहा—'मैं अब  
जा रहा हूँ। तुम्हारी खबर कौन लेगा? मा-आपके  
मरनेके बाद मुझसे जहाँतक बन सका, मेहनत करके  
तेरी सँभाल रखता था। अब ईश्वर तेरी सँभालरखेगा।' यह  
सुनकर उस आदमीने उसके भाईके पालन-पोषण  
करनेका जिम्मा अपने ऊपर लिया। बीमार लड़का इससे  
बहुत खुश हुआ और प्रभुसे कृपाकी भीख माँगते हुए  
इस लोकसे विदा हो गया।

## बालक सुकरात

बालक सुकरातका जन्म ईसासे ४६९ साल पूर्व  
यूनानके एथेन्स नगरमें हुआ था। उनकी माताका नाम  
फिनेरिट था। उनके पिता एफ्रोनिस्क्स एक साधारण  
संगतराश थे। दिनभरकी मेहनत-मजदूरीसे अपने छोटे-  
से परिवारका भरण-पोषण करते थे। उनकी आर्थिक  
अवस्था अच्छी नहीं थी। बालक सुकरातने कुछ दिनों-  
तक विद्यालय और म्यायामशाला में निःशुल्क शिक्षा

प्राप्त की। संगीत और विज्ञानमें भी उनकी रुचि बढ़ती  
गयी। एथेन्स बड़े-बड़े विद्वानों, कलाकारों और  
दार्शनिकों तथा कवियों और संगीतज्ञोंका निवासस्थान  
था; बालक सुकरात उनके सम्पर्कमें रहना अधिक  
पसंद करते थे, इसलिये वे दिनमें प्रातःसे संध्यातक  
उनके दरवाजोंपर कई चक्कर लगाया करते थे। उनके  
कुरूप शरीर, चिपटी नाक, बड़े नथुने, भदे मुख और

बड़ी-बड़ी आँखोंसे लोग अनायास प्रभावित हो जाते थे । यद्यपि वे गरीब होनेके नाते चिथड़े पहनकर नंगे पाँव सारे नगरमें घूमा करते थे, तो भी उनकी प्रखर प्रतिभा, दार्शनिक गम्भीरता और जिज्ञासा बाल-सुलभ चपलतामें छिपी नहीं रह पाती थी, लोग उनकी ओर धीरे-धीरे आकृष्ट होने ही लगे । बालक सुकरात बड़े सरल और प्रेमी स्वभावके थे, गरीबीके कारण भूखे रहनेपर मित्रोंके निवास-स्थानपर भोजन कर लेनेमें वे तनिक भी संकोच नहीं करते थे ।

बालक सुकरात सत्य-चिन्तनमें इतने न्यस्त रहते थे कि उन्हें कई दिनोंतक खाने-पीनेकी भी सुधि नहीं रहती थी, उनकी ज्ञान-पिपासा उत्तरोत्तर बढ़ती गयी । एथेन्स छोड़कर बाहर जाना उन्हें किसी भी स्थितिमें रुचिकर नहीं था, जंगलों और बागोंमें तो वे कभी जाते ही नहीं थे । बाल्यकालकी यह मनोवृत्ति उनके निःस्पृह तथा गम्भीर भावी दार्शनिक जीवनकी भूमिका थी । बड़ोंका बचपन इसी तरह असाधारण हुआ करता है । जहाँ कहीं भी सड़ककी पटरी और चौराहेपर वे मनुष्योंका जमघट देखते थे, वहाँ पहुँच जाते थे और ज्ञानकी चर्चा करने लगते थे ।

उनके शिक्षा-गुरुका नाम प्राक्जिस था । वे सुकरातको बड़े स्नेहकी दृष्टिसे देखते थे । एथेन्सके बड़े-बूढ़े बालक सुकरातको अपने बच्चेकी ही तरह प्यार करते थे ।

बालक सुकरातको धन और सुखके प्रति बड़ी चिड़

थी, उनका मन इन दोनोंसे सदा दूर भाग्न करता था । वे असत्यको महापातक मानते थे । दूसरेका अहित-चिन्तन सुकरातकी दृष्टिमें महत्तम अपराध था ।

उन्हें अपने बाल्यकालमें ऐसा लगा कि परमात्माने उन्हें किसी देव-कार्यके पवित्र सम्पादनके लिये ही धरतीपर भेजा है । निस्सन्देह वह देव-कार्य सत्यका अनुशीलन ही था । वे स्वभावसे ही धार्मिक-प्रवृत्तिके बालक थे । उन्होंने अपनी अन्तरात्माके प्रतिकूल कोई कार्य नहीं किया ।

एक बार वे सड़कपर खड़े-खड़े प्रातःकालसे शाम-तक कुछ सोचते रहे, रातमें भी अविराम गतिसे यही क्रम चलता रहा । लोग उनसे कुछ दूर चटाई बिछाकर लेट गये और यह देखते रहे कि यह सोचना कब बंद होगा । मेधावी सुकरात रातभर सोचते ही रह गये और दूसरे दिन प्रातःकाल सूर्यको नमस्कार कर वे अपने निवास-स्थानपर लौट आये । इस घटनासे उनके संयमित और नियन्त्रित जीवनका दर्शन होता है । वास्तवमें वे महान् अध्यवसायी थे । उन्होंने आगे चलकर स्वीकार किया था कि जब मैं बालक था मुझे—प्रकृति क्या है, ईश्वर क्या है, सृष्टि किस तरह बनती-बिगड़ती है—इन प्रश्नोंपर विचार करना अच्छा लगता था । एथेन्स नगर ही उनका विद्यालय था, उसके चलते-फिरते जीव उनके शिक्षक थे । उनका बाल्य-जीवन कितना गर्मस्पर्शी और उत्साहवर्धक है । 'अपने-आपको जानो' यही उनके जीवनका महान् ध्येय था । रा०

## दृढ़ सत्यवादी अब्दुल कादिर

( लेखक—भीषणारक अली )

ईरानदेशमें जीलान नामक एक सुन्दर स्थान है— बंगूरों, खजूरों और गुलाबोंके हरे-भरे वगीचोंसे घिरा हुआ । लगभग नौ सौ वर्ष पहले वहाँ एक सज्जन

रहते थे—हजरत सैयद अली खातुन । वे कहनेको तो निबंन थे, परंतु स्वभावके बहुत मजे थे—बड़े ही विद्याप्रेमी, बड़े ही परोपकारी और बड़े ही ईश्वर-

भक्त । इसलिये समाजमें आदरको दृष्टिसे देखे जाते और सम्मान पाने थे । उनके एकमात्र पुत्र थे— सैयद अन्दुल कादिर जीलानी, जो सन् ४७० हिजरीके रमजान महीनेकी पहली तारीखको उत्पन्न हुए थे ।

सैयद अन्दुल कादिर जीलानी अपने पिताके समान ही सुरील थे और पढ़ने-लिखनेकी ओर विशेष ध्यान देते थे । प्रारम्भिक शिक्षा उन्होंने जीलानकी पाठशाला-में ही प्राप्त की थी; परंतु वहाँ उच्च शिक्षा प्राप्त करनेका कोई सुभीता नहीं था । जब पाठशालाकी शिक्षा समाप्त हो गयी, तब अन्दुल कादिर चिन्तामें डूब गये— अब उच्च शिक्षा कैसे प्राप्त करें ? उन दिनों बपदाद नगर विद्याका प्रसिद्ध केन्द्र था और वहाँ उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके लिये दूर-दूरके विद्यार्थी पहुँचते थे । बस, अन्दुल कादिरने भी बपदाद जानेका निश्चय कर लिया और एक दिन अपनी वृद्धा माता हजरत फातिमासे कहा—‘अम्मी ! मैं अभी और पढ़ना चाहता हूँ, इसलिये बपदाद जाऊँगा ।’

पुत्रका निश्चय विदित होते ही हजरत फातिमाकी आँखें डबडबा आयीं । वे हँसे हुए कण्ठसे बोली—‘कहाँ जीलान, कहाँ बपदाद ! उतनी दूर जाकर कौन-सा फायदा उठा लेगे ? यही रहो बेग, अल्लाहकी मर्जी होगी, तो दो रोटियाँ मिल ही जायँगी । तुम्हारे अम्मा खर्गयासी हो चुके हैं । अब तुम बपदाद चले जाओगे तो मैं यहाँ किसके भरोसे रहूँगी ? इसलिये वहाँ जानेका विचार छोड़ दो । यदि यहाँ रहोगे तो तुम्हें देख-देखकर मेरी आँखें तो ठंडी हुआ करेंगी ।’ अन्दुल कादिर बड़े समझदार थे, कहने लगे—‘कैसी बातें करती हो अम्मी ! मरना-जीना तो संसारका नियम ही ठहरा, इसके लिये क्या दुखी होना । मानता हूँ कि यहाँ रहूँगा तो दो रोटियाँ जरूर मिल जायँगी, परंतु समाजमें कोई उच्च पद तो न मिलेगा । यदि खूब पढ़-लिख लूँगा तो समाजमें आदर-मान पा सकूँगा,

मलीभौति क्या-खा सकूँगा और तुम्हें भी कुछ सुख पहुँचा सकूँगा । जरा सोचो, उस समय अपने दिन कितनी खुशीसे करेंगे ।’

हजरत फातिमा बड़ी बुद्धिमती थीं । अन्दुल कादिरका बात उनका समझमें आ गयी । उन्होंने बड़ी सावधानीसे अन्दुल कादिरका फतुर्हाके भीतरी भागमें चालीस अशर्कियाँ रखकर सी दी और जब वे चलने लगे, तब उनसे कहा—‘बेटा ! तुम्हारे अम्मा इतना ही धन छोड़ गये थे । इसे खूब सोच-समझकर अपने काममें लाना । तुमसे अधिक क्या कहूँ, तुम खुद समझदार हो । बस, इतना खयाल रखना कि चाहे जैसा मुसावत आये, भूलकर भी झूठ न बोलना । जब बोलना, सच ही बोलना । सच बोलनेवालेपर हमेशा अल्लाहकी मेहरबानी बनी रहती है ।’

उन दिनों न रेलें चलती थीं, न मोटरें, मार्गमें चोरो-डाकुओंका भी बहुत डर लगा रहता था । इसलिये व्यापारी बड़े-बड़े समूह बनाकर यात्रापर निकलते थे । उस समय व्यापारियोंका एक समूह ऊँटोंपर माल लदकर जीलानसे बपदादकी ओर जा रहा था । अन्दुल कादिर भी उसके साथ हो लिये । जब व्यापारियोंका समूह एक सुनसान जङ्गलमें पहुँचा, तब उसे अचानक हथियार-बंद डाकुओंने घेर लिया । उन्होंने व्यापारियोंकी मुर्कों बाँध दीं और उनका सारा माल छट लिया; परंतु अन्दुल कादिर एक ओर निर्भय खड़े रहे ।

‘उनको देखकर एक डाकू अपने साथियोंसे बोला—‘क्या जाने, इस लड़केके पास भी कुछ धन हो ।’

यह सुनकर दूसरा डाकू बोला—‘नहीं जी, मैं तो समझता हूँ, उसके पास फूटी कौड़ी भी न होगी । देखो तो, बेघारा कितना गरीब जान पड़ता है ।’

इसपर तीसरा डाकू बोला—‘परंतु उससे पूछ लेनेमें हर्ज ही क्या है ?’

अब क्या था, सब डाकूओंने अब्दुल कादिरको घेर लिया और एक डाकूने उनसे पूछा—‘क्यों मियों लड़के, तुम्हारे पास भी है कुछ ?’

अब्दुल कादिरको मनमें आया कि कह दूँ, मेरे पास तो कुछ नहीं है; परंतु इतनेमें उनको माताका उपदेश याद आ गया और उन्होंने बेधड़क होकर उत्तर दिया—‘हाँ, मेरे पास चालीस अशर्कियाँ हैं ।’

यह सुन डाकू ठठाकर हँस पड़े और एक डाकू बोला—‘चालीस अशर्कियाँ ! दिल्लगी करते हो बेटा—पिटोगे !’

अब्दुल कादिरने कहा—‘नहीं साहब ! मैं दिल्लगी नहीं करता, देखिये ।’—यह कहते-कहते उन्होंने फतुर्हासे अशर्कियाँ निकालकर डाकूओंको दिखा दीं ।

डाकू आश्चर्यसे आँखें फाड़-फाड़कर अब्दुल कादिरका मुँह ताकने लगे । अन्तमें उनके सरदारने अब्दुल कादिरके कंधेपर हाथ रक्खा और प्रश्न किया—‘तुम सच क्यों बोले ? क्या तुम्हें डर नहीं लगा कि हम तुम्हारी अशर्कियाँ छीन लेंगे ?’

अब्दुल कादिरने उत्तर दिया—‘भाई ! मैं यह कुछ नहीं जानता । मुझसे तो अम्मीने कहा था कि बेटा, चाहे जैसी मुसीबत आये, बोलना हमेशा सच ही । सच बोलनेवालेपर हमेशा अल्लाहकी मेहरबानी रहती है । फिर मैं क्यों झूठ बोलता और क्यों अशर्कियाँ छिपाता ?’

डाकू सन्नाटेमें आ गये । सरदारने उनसे कहा—‘भाइयो ! एक वच्चा अपनी माकी बात मानता और अल्लाहको खुश रखनेके लिये सच बोलता है । एक

हम हैं, जो हमेशा झूठ बोलते और दूसरोंका माल छूटते हैं । सचमुच हमारे लिये यह बड़ी शर्मकी बात है । आओ, आजसे हम यह नीच कार्य छोड़ दें और हमेशा सच बोलनेकी आदत डालें ।’ यह कहते-कहते डाकू-सरदारने अब्दुल कादिरको इदयसे लगा लिया और उनको अपनी ओरसे चालीस अशर्कियाँ दीं । फिर उसने व्यापारियोंकी मुर्कों खुलवा दीं और उनसे कहा—‘भाइयो ! हमारा अपराध क्षमा करो । अपना माल सँभालो और जहाँ जाना चाहो खुशीसे जाओ ।’

अब्दुल कादिर व्यापारियोंके साथ बगदाद पहुँचे और विद्याभ्यास करनेके साथ-साथ भगवान्‌के स्मरणमें लीन रहने लगे । माताके स्वर्गवासके पश्चात् तो उन्होंने बगदादको ही अपना निवास-स्थान बना लिया और वहीं लगभग नब्बे वर्षकी आयुमें संसार-भ्याग किया । उनके जीवनकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि वे सदा विद्या-दान करते और परोपकारमें रत रहते थे । जब इन कार्योंसे अवकाश पाते थे, तब भगवान्‌के स्मरणमें डूब जाते थे । यही कारण है, जो मुसल्मान-लोग आजतक बड़ी श्रद्धा-भक्तिके साथ उनका नाम लेते और उनके स्मरणमें हिजरीसन्‌के रबीउस्सानी महीनेकी ग्यारहवीं तारीखको बड़े प्रेमसे ‘ग्यारहवीं शरीफ’ नामक त्यौहार मनाते हैं; क्योंकि वे इसी दिन स्वर्गवासी हुए थे ।

मुसल्मान अब्दुल कादिरको ‘हजरत गौसुल आजम’ या ‘बड़े पीर’ के नामसे भी याद करते हैं । उनका मकबरा बगदादमें अबतक विद्यमान है । इसीलिये मुसल्मान उसे अपना तीर्थ मानते और हर साल वहाँ लाखोंकी संख्यामें पहुँचते हैं । बगदाद आजकल ईराक देशकी राजधानी है ।



## वीर बालक नेपोलियन

कोर्सिकाकी राजधानीमें एक बड़े बगीचेमें एक लड़का और लड़की खेलते थे। लड़केका नाम नेपोलियन और लड़कीका नाम इलाइजा था। खेलते-खेलते दोनों बगीचा पार करके बहुत दूर निकल गये। वहाँ इलाइजा की असावधानीसे एक किसानकी लड़कीकी एक जामुनकी टोकरी गिर गयी और जामुनके फल टूट गये। उस लड़कीको रोती देखकर इलाइजाने कहा—‘भाई! चल हम भाग चलें, जिससे कोई जानने न पाये।’

‘मैं नहीं जाऊँगा। देख, यह लड़की बहुत रोती है। हमने जो नुकसान किया है, वह इसको भर देना चाहिये। यह हमारा फर्ज है।’—ऐसा कहकर नेपोलियन उस लड़कीके पास गया। इलाइजा भी भाईका मतलब समझकर उस लड़कीके जो फल गिरे थे, वह बीनने लगी।

‘घर जाकर मैं माको क्या कहूँगी? सारे फल बिगड़ गये, इससे मुझे तीन दिनोंकी ख़राक मिलती।’ इतना कहकर वह लड़की खूब रोने लगी। ‘धो मत’—ऐसा कहकर नेपोलियनने तीन छोटे चाँदीके सिक्के उसके हाथमें दिये और फिर कहा—‘मेरे घर चल, बाकी पैसे मैं तुझे दूँगा।’

इलाइजाने भाईके कानमें कहा—‘भाई! तुम यह क्या कर रहे हो? माको खबर मिलेगी तो वह हमें सजा करके केवल रोटी और पानी ही देगी।’

भाईने जवाब दिया—‘तो इससे क्या? फल नष्ट किये हैं, उसके दाम तो देने ही पड़ेंगे।’

इतनेमें दासीके मुठानेपर भाई और बहिन दौड़ गये। उनके पीछे अनजानी एक लड़कीको आते देखकर दासीने पूछा—‘यह फिर कौन है?’

लड़केने जवाब दिया—‘हमने इसके कुछ जामुनके फल नष्ट हो गये हैं। मा उसकी कामन देगी, ऐसा सोचकर मैं इसको साथ लाया हूँ।’

घरके दीवानखानेमें नेपोलियनकी मा मैडम लिटिसिया बैठी थी। नेपोलियन, इलाइजा, दासी और किसानकी लड़की वहाँ पहुँची। लड़कीकी ओर मुँह करके वह बोली—‘खेलने जाने वक्त तुमको मैंने कहा न था कि बगीचेके बाहर न जाना? अब तो बस तुमको खेलने ही न जाना होगा।’

‘मा! इलाइजाको सजा न दो; मैं ही गया था और वह मेरे साथ गयी थी।’ ऐसा कहकर नेपोलियनने अपना दोष स्वीकार किया। इलाइजा चुप होकर भाईको देखने लगी। मैडम लिटिसियाका भाई भी वहाँ बैठा था। वह लड़कीकी इस सच्चाईसे खुश होकर उसका अपराध क्षमा करनेके लिये प्रार्थना करने लगा।

बरी हुई इलाइजाको अपने भाईके बर्तावसे हिम्मत मिली और वह मामाका हाथ पकड़कर बोली—‘मेरी ही गलतीसे नुकसान हुआ है। भाईको कुछ न कहना।’

उसके मामाने पूछा—‘तुमने क्या किया है इलाइजा?’ लड़कीने सारी बातें कह सुनायी और स्वीकार कर लिया कि उसकी गलतीसे ही नुकसान हुआ है। उसकी आँखोंसे आँसू बहने लगे; परंतु अपराध स्वीकार करनेसे उसकी माने क्षमा कर दिया।

इसके बाद नेपोलियनने कहा कि ‘मा! मैं एक वस्तु माँगता हूँ। तुम महीने-महीने खर्च करनेके लिये मुझे जो तीन सिक्के देती हो, वह मुझे दोगी?’ माने तुरंत पुत्रकी प्रार्थना स्वीकार की और कहा—‘अब डेढ़ महीनेतक तुझे कुछ भी नहीं मिलेगा।’ नेपोलियनने वह सिक्का लेकर उस फलवाली लड़कीको दे दिया।

किसानकी लड़काको पूरा दाम मिल गया, वह खुश हो गया और पहले दिये हुए तीन चाँदाके छोटे सिक्कोंको वापस करने लगी; परंतु नेपोलियनने नहीं लिया। लड़काका ऐसा अच्छा व्यवहार देखकर मैडम लिटिसिया

बहुत खुश हुई और 'तेरी मा कहाँ है ? तुम कितने भाई-बहिन हो ? तेरा घर कहाँ है ?'—आदि पूछने लगी। उसके बाद वे सब उसके घर गये और उसकी बीमार माके लिये दवा और खानेका प्रबन्ध कर दिया।

## बालिका विकटोरियाकी सचाई

बचपनमें ही माता-पिताने विकटोरियाको उत्तम गुण एवं शील-सम्पन्न बनानेका पूरा प्रयत्न किया था। राजकुलमें विकटोरिया ही एकमात्र संतान थी, अतः इंग्लैंडका राजकुल उसके सिरको भूषित करेगा, यह पहलेसे निश्चित था। यह प्रयत्न बड़ी सावधानीसे माना लुइसा करती थी कि उनकी पुत्रीमें कोई दुर्गुण न आने पाये। विकटोरियाको खर्चके लिये सप्ताहमें एक निश्चित रकम मिलती थी। विकटोरिया उसके प्रायः खिलौने खरीदकर साथी बच्चोंको बाँट दिया करती थी। माताने उसे कह रक्खा था कि किसीसे कर्ज या उधार नहीं लेना चाहिये।

एक दिन अपनी आठ वर्षकी अवस्थामें विकटोरिया अपनी शिक्षिकाके साथ बाजार गयी। खिलौनोंकी दुकानपर जाकर उसने एक छोटा-सा सुन्दर बक्स पसंद किया। उसके पैसे शिक्षिकाके पास रहने थे। शिक्षिकाने बताया कि इस सप्ताहके पैसे समाप्त हो गये हैं। दुकानदारने कहा—'आप बक्स ले जाइये। पैसे पीछे आ जायेंगे।'।

बालिका विकटोरियाने कहा—'मैं उधार नहीं लूँगी। मेरी माताने मुझे मना कर रक्खा है। आप बक्स अलग

रख दें। अगले सप्ताह जब मुझे पैसे मिलेंगे, मैं उसे ले जाऊँगी।' एक सप्ताह बाद पैसे मिलनेपर विकटोरियाने जाकर वह बक्स खरीद लिया।

एक दिन विकटोरियाका मन पढ़नेमें नहीं लग रहा था। उसकी शिक्षिकाने कहा—'थोड़ा पढ़ लो। मैं जल्दी छुट्टी दे दूँगी।'।

बालिकाने कहा—'आज मैं नहीं पढ़ूँगी।'।

शिक्षिका बोली—'मेरी बात मान लो।'।

बालिका मन्चल गयी—'मैं नहीं पढ़ूँगी।'।

माता लुइसाने यह सुन लिया और पर्दा उठाकर उस कमरेमें आ गयी और पुत्रीको डाँटने लगी—'क्या बकती है।'।

शिक्षिकाने कहा—'आप नाराज न हों, राजकुमारीने एक बार मेरी बात नहीं सुनी है।'।

बालिका विकटोरियाने तुरंत शिक्षिकाका हाथ पकड़कर कहा—'आपको याद नहीं है, मैंने दो बार आपकी बात नहीं मानी है।'।

बचपनका यह उदार, स्थिर एवं सत्यके पालनका स्वभाव ही था कि अपने राज्य-कालमें महारानी विकटोरिया इतनी विख्यात तथा प्रजाप्रिय हो सकीं।

## बालिका हेलेन वाकरकी सत्यप्रियता

दो सौ साल पहलेका बात है, स्कॉटलैंडके एक गरीब परिवारमें बालिका हेलेन वाकरका जन्म हुआ था।

उस समय राज्यकी ओरसे एक कड़ा कानून प्रचलित था, जिसको तोड़नेपर मृत्यु-दण्ड दिया जाता था।

हेलेन अपनी छोटी बहिनको बहुत प्यार करती थी, सदा अपने पास रखती थी। इस छोटी बालिका ने कानून तोड़ दिया था। यद्यपि वह भोली-भाली और सीधी थी और उसने जान-बूझकर अपराध नहीं किया था, तो भी यह बात तो निश्चित थी कि उसे राजदण्ड भोगना पड़ेगा।

हेलेनके लिये अत्यन्त कड़ी परीक्षाका अवसर उपस्थित हुआ। यदि वह विचारपतिके सामने झूठी गवाही दे देती तो उसकी बहिनकी प्राणरक्षामें कुछ भी संदेह नहीं था और न किसीको पता ही चलता कि उसकी छोटी बहिनने कानून तोड़ा है।

पर हेलेनको यह पवित्र सील मिली थी कि असत्य बोलनेसे बचकर दुनियामें दूसरा कोई पाप है ही नहीं। वह अच्छी तरह जानती थी कि इस महापातकका कोई प्रायश्चित्त ही नहीं है। उसने मनमें यह बात बैठ ली थी कि बहिनको बचानेके लिये मुझे अपने प्राणसे हाथ भले ही धोना पड़े, पर मैं झूठ नहीं बोलूँगी।

उसकी बहिनका स्वभाव दूसरे प्रकारका था। उसने हेलेनको झूठ बोलकर अपने प्राण बचानेके लिये उकसाना चाहा, बड़ी किनती की, पर हेलेनको निश्चयसे ढिगाना आसान काम नहीं था। छोटी बहिनने कहा कि तुम्हारा हृदय पत्थर है, मैं मरने जा रही हूँ और तुम्हें न्याय और सत्यकी बात सूझ रही है। तुम्हारे थोड़ा-सा झूठ बोल देनेपर मेरी प्राण-रक्षा हो जायगी। हेलेन टस-से-मस नहीं हुई।

हेलेन झूठ भले न बोलती, पर छोटी बहिनको मृत्युके मुखसे बाहर निकालनेका एक रास्ता तो था ही। यह तो निश्चित था कि उसकी बहिन मृत्युकी सजा पाती, पर

साथ-ही-साथ बादशाहमे क्षमा-दान पानेपर उसके प्राण बच सकते थे। सबसे टेढ़ा प्रश्न तो यह था कि स्कॉटलैंडके बादशाह सैकड़ों मीलकी दूरीपर लंदनमें रहने थे, हेलेन गरीब माता-पिताकी संतान थी। उम्र समय रेल्गाडी नहीं थी, न सुरक्षित राजमार्ग थे। धनी लोग तो बोइंगड्रियोंपर राजधानीमें जाया करते थे। एक बालिका, पैदल चलकर इतनी दूरकी यात्रा किस तरह पूरी करेगी? यह एक विचित्र समस्या थी। उसे तो पैदल ही रास्ता पूरा करना था। वह चल पड़ी। अपने सत्यकी रक्षाके लिये वह रात-रातभर चलती रही, निर्जन वनोंमें अप्रशस्त पथों और भयंकर शीतमें परमात्माका स्मरण करती हुई वह लंदन जा पहुँची। उसके कोमल तलुवोंमें बड़े-बड़े छाले पड़ गये थे। अङ्ग-अङ्गमें भाँपण पीका हो रही थी, पर वह सब कुछ सत्यकी रक्षा और न्यायके प्रति पूर्ण भक्तिके लिये था।

हेलेन अपने पिताके एक मित्रके घर गयी। वे स्कॉटलैंडके निवासी थे। वे अरगिलके सामन्त थे। उस समय बादशाह लंदनसे बाहर गये हुए थे, इसलिये हेलेनने सामन्तसे कहा कि मैं महारानीसे मिलना चाहती हूँ, आप इस काममें मेरी सहायता करें। सामन्तने सूझा-सा उत्तर दिया, पर इससे हेलेन निराश नहीं हुई। उसने धैर्यसे काम लिया। वह महारानीसे खयं मिली और अपने लंदन आनेका कारण बता दिया। सत्यकी विजय होती है, महारानी बालिका हेलेनकी सत्यनिष्ठा और राजभक्तिसे बहुत प्रसन्न हुई। उन्होंने उसकी बहिनको क्षमा-दान दिया, हेलेनने कालके गलसे सत्यके बलपर अपनी बहिनको बाहर निकाल लिया। रा०

## बालचरकी सच्चाई

एक बार एक स्कूलके विद्यार्थी परीक्षा देने बैठे थे। गणितका प्रश्नपत्र बहुत कठिन था। लड़कोंको उसका

उत्तर नहीं आता था। अन्तमें किसी लड़केने प्रश्नपत्र परीक्षा-भवनसे किसी प्रकार बाहर भेज दिया और उसके



मित्रने सब प्रश्न हल करके उसके पास भेज दिये । उस कमरेमें जितने लड़के बैठे थे, सबने बाहरसे प्राप्त हुए हलको अपनी कापीमें उतार दिया । उन लड़कोंमें एक ऐसा लड़का भी था जो 'बालचर' था । उसे पहले तो बहुत संकोच हुआ; किंतु परीक्षामें उत्तीर्ण होनेके लोभको वह दबा नहीं सका । उसने भी दूसरोंकी देखा-देखी उस हलकी नकल अपनी कापीमें कर दी और परीक्षाका समय पूरा होनेपर घर चला आया ।

नियमानुसार प्रत्येक बालचर रातमें सोते समय अपने नियमोंको पढ़ता है । रातमें जब उस बालचरने सोनेसे पहले नियम पढ़े, तब पहले ही नियमको पढ़कर वह व्याकुल हो गया । नियमके अनुसार उसे सदा सत्यका पालन करना था और आज वह असत्य आचरण कर आया था ।

अपने कर्मपर उसे बहुत अधिक पश्चात्ताप हुआ । उसी समय उठकर उसने कपड़े पहने और पाठशालाके मुख्याध्यापक ( हेडमास्टर ) के घर जाकर उनका दरवाजा खटखटाने लगा । मुख्याध्यापकने रातमें उसके आनेका कारण पूछा । उसने सब बातें सच-सच कह दीं और बोला—'मुझसे बहुत बड़ा अपराध हुआ है । आप मुझे जो दण्ड उचित समझें, दें ।'

मुख्याध्यापक बोले—'तुम्हें अपने-आप पर्याप्त दण्ड मिल चुका है । गणितके प्रश्नपत्रमें फिरसे तुम्हारी परीक्षा ले ली जायगी ।'

उस बालककी गणितमें फिर परीक्षा ली गयी और वह अच्छे नम्बरोंसे उत्तीर्ण हुआ । दूसरे नकल करने-वाले विद्यार्थियोंको दण्ड मिला ।

## छोटे बालककी सचाई

दो छोटे बालक चले जा रहे थे । रास्तेके एक छोटे बगीचेमें 'ग-बिरंगे फूल खिले हुए थे । फूलोंकी सुगन्धसे सारा रास्ता महक रहा था । यह देखकर एक लड़केने कहा—'इसमेंसे थोड़े-से फूल मुझे मिल जाते तो मैं ले जाकर अपनी बीमार बहिनको देता, वह बहुत खुश होती ।' यह सुनकर दूसरेने कहा—'तो तोड़ क्यों नहीं लेते ? तुम्हारा हाथ न पहुँचता हो तो लाओ मैं तोड़ दूँ, मैं तुमसे लंबा हूँ ।' पहले लड़केने उसका हाथ पकड़कर कहा, 'नहीं-नहीं ! ऐसा मत करना । चोरी बहुत बुरी चीज है । मैं मालिकसे माँग दूँगा ।' इतनेपर भी दूसरे लड़केने गुलाबका एक गुच्छा तोड़ लिया । मालीने दूरसे उसे तोड़ते देख लिया और दौड़कर पकड़ लिया, मारा और ले जाकर कोठीमें बंद कर दिया ।

इधर पहले लड़केने दरवाजेपर जाकर पुकारा । अंदरसे एक दयालु बुढ़िया माईने आकर किताब खोल दिये । लड़केने कहा—'भाजी ! कृपा करके मेरी बीमार बहिनके लिये मुझे दो-एक गुलाबके फूल दोगी ?' बुढ़िया जीने कहा—'बड़ी खुशीसे । बेटा । मैं तुम दोनोंकी बातें सुन रही थी, तू बड़ा अच्छा लड़का है, चल, तुझे गुलाबका बुढ़िया गुच्छा तोड़ दूँ ।'

बुढ़ियाने गुलाब तोड़ दिये और कहा—'बेटा ! जब-जब तेरी बहिन फूल माँगे, तब-तब आकर ले जाया कर ।' इतना ही नहीं, बुढ़िया लड़केकी बीमार बहिनसे और उसकी मासे मिलने गयी और उस लड़केको पढ़नेका खर्च देने लगी । जब लड़का पढ़ चुका, तब उसे अपने यहाँ नौकर रख लिया । सचाईका कितना सुन्दर नतीजा है !





## बालक जार्ज वार्शिंगटनकी परोपकारप्रियता एवं सत्यवादिता

एक पहाड़ी नदीके किनारे सबेरेके समय एक छी बड़े फरणापूर्ण खरमें चिन्ता रही थी—‘बचाओ ! मेरे बच्चेको बचाओ ।’

लोग दौड़े आये, पर कोई नदीमें कूदनेका साहस नहीं कर सका । नदीकी धारा बहुत तेज थी और भय था कि उसमें पड़नेपर चट्टानोंसे टकराकर हड्डियाँ तक चूर-चूर हो जायँगी । इतनेमें एक अठारह वर्षका युवक वहाँ दौड़ा हुआ आया । उसने अपना कोट उतारकर पृथ्वीपर फेंक दिया और वह धम्मसे नदीमें कूद पड़ा ।

लोग एकटक देख रहे थे । अनेक बार वह नौजवान भँवरमें पड़ता जान पड़ा । कुछ बार तो वह बाल-बाल बचा चट्टानपर टकरानेसे । कुछ क्षणमें यह सत्र हो गया । अन्तमें वह उस डूबे हुए मूर्च्छित बालकको अपनी पीठपर लादे तैरता हुआ किनारे आ गया । दूसरोंकी रक्षाके लिये अपने प्राणोंपर खेल जानेवाला युवक था—जार्ज वार्शिंगटन ।

जार्ज वार्शिंगटन अमेरिकाके एक किसानका लड़का था । यह जब छोटा था, तब एक दिन उसके पिताने उसे एक कुल्हाड़ी दी । उसे लेकर जार्ज बगीचेमें खेलने लगा ।

बगीचेमें जो पेड़ देखता, वह उसीपर कुल्हाड़ी चलाता और हँसता । उसके पिताने बड़ी कठिनतासे प्राप्त करके एक फल-का वृक्ष लगाया था । जार्जने उसपर भी कुल्हाड़ी चला दी । इस प्रकार कुल्हाड़ीसे खेलकर वह खुशी-खुशी घर लौटा ।

इधर उसका पिता बगीचेमें पहुँचा तो उसने उस फलके पेड़को काटा देखा । उसे बहुत दुःख हुआ । उसने मालियोंसे पूछा, पर किसीने भी पेड़ काटना स्वीकार नहीं किया । तब घर आकर जार्जसे पूछा । जार्जने कहा—‘पिताजी ! मैं खेल रहा था और पेड़ोंपर कुल्हाड़ी चला-चलाकर यह आजमा रहा था कि मुझसे पेड़ काटने हैं कि नहीं । उस पेड़पर भी मैंने ही कुल्हाड़ी मारी थी और वह उसीसे काट गया था ।’

पिताने कहा—‘बेटा ! तुझे इस कामके लिये तो मैंने कुल्हाड़ी नहीं दी थी; परन्तु तेरी सच्ची बातपर मैं बहुत खुश हूँ । इससे मैं तेरा कसूर माफ करता हूँ । तेरी सचावट देखकर मुझे बड़ी ही प्रसन्नता हुई है ।’

यही जार्ज वार्शिंगटन बड़ा होकर अमेरिकाका प्रख्यात प्रेसिडेंट हुआ था ।

## सत्यवादी बालक चार्ली

एक शहरमें चार्ली नामका एक लड़का गेंद उछालता हुआ जा रहा था । इतनेमें एक दवा बेचनेवालेकी दुकानके बड़े शीशेपर वह गेंद जा लगी और वह शीशा टूट गया । चार्ली वहाँसे भागा नहीं; क्योंकि वह बहादुर और सच बोलनेवाला लड़का था । वह तुरंत उस दुकानमें गया और दुकानदारसे बोला—‘मेरी भूलसे आपकी दुकानका शीशा टूट गया है ।’ दुकानदारने टूटे हुए शीशेको देखकर उसे बैठा देनेके लिये कहा । लड़का गरीब था, उसने कहा—‘मेरे पास पैसा नहीं

है, पर मैं आपकी मजदूरी करके इसका खर्च चुका दूँगा ।’ इसके बाद उसने कई दिनोंतक दुकानदारके यहाँ काम किया । शीशेका पैसा वसूल हो जानेके बाद उस दुकानदारने कहा—‘तु ईमानदार लड़का है, मैं तुझे कारिन्दाके रूपमें रखना चाहता हूँ ।’ उस लड़केने उसकी नौकरी मंजूर कर ली और सुखसे अपनी गुजर करने लगा ।

ईमानदारी शुरूमें कुछ अखर जाती है; परन्तु जो उसको पकड़े रखता है, उसको अन्तमें उसका अच्छा फल मिले बिना नहीं रहता ।

## वचनका पक्का गड़ेरिया बालक

एक गाँवमें एक गड़ेरियेका लड़का एक पेड़के नीचे बैठकर आस-पासमें बकरियों चरा रहा था। थोड़ी देरके बाद उसने अपने पीछे एक खूबसूरत और अच्छा कपड़ा पहने बारह वर्षके लड़केको खड़े देखा। लड़केने समझा कि 'यह लड़का जंगलके रखवालेका होगा।' इससे उसने सलाम करके कहा—'साहब ! फरमाइये।' वह लड़का बोला—'इस जंगलमें चिड़ियोंके घोंसले हैं ?' गड़ेरियेका लड़का कुछ चकित होकर बोला—'हाँ साहब ! जंगलमें ऐसे बहुतसे घोंसले हैं। आप जंगलके मालिकके लड़के हैं, तिसपर भी क्यों नहीं जानते।'।

उस खूबसूरत लड़केने घोंसला देखनेकी इच्छा प्रकट की, तो वह गड़ेरियेका लड़का बोला—'मैंने आज एक बढ़िया घोंसला देखा है; परंतु मैं तुमको न दिखा सकूँगा।' इतनेमें उस लड़केका शिक्षक वहाँ आ पहुँचा और उस गड़ेरियेके लड़केकी बात सुनकर गुस्सेमें होकर बोला—'तू बड़ा मूर्ख है। कुँवरने कभी घोंसला देखा नहीं, इसमें वह सिर्फ देखना चाहता है, वह उसको छुयेगा नहीं। इसलिये इसे घोंसला दिखाकर खुश कर दो।'।

गड़ेरियेके लड़केने नम्रतासे कहा कि 'दुःख है कि मैं उसे दिखा नहीं सकता।' यह जवाब सुनकर उस लड़केके शिक्षकने कहा—'लड़के ! तुमने बहुत लोगोंको खुश किया होगा, फिर राजकुँवरको क्यों नहीं खुश कर देता ?' यह सुनकर लड़केने आश्चर्य करके टोपी उतारकर सिर झुकाया और फिर धीरेसे बोला—'क्या यह राजकुँवर हैं ? मैं इनको देखकर बहुत ही खुश हूँ और अपनेको भाग्यशाली समझता हूँ; परंतु यदि खुद राजा साहब आयें तो भी मैं पक्षीका घोंसला नहीं दिखा सकूँगा; क्योंकि मेरा भाई-बन्धु मथुरा उस पर्वतपर बकरियों चराता है। उसने आज ही सबेरे मुझको एक बढ़िया घोंसला

दिखलाया था, पर उस घोंसलेसे उसको काम होनेके कारण उसने कहा था कि 'दूसरे किसीको यह घोंसला न दिखलाना।' मैंने यह बात मान ली है, इससे मैं अपनी बात न तोड़ूँगा।' यह सुनकर शिक्षकने परीक्षा लेनेके लिये गिन्नियोंसे भरी एक पैली पाकेटमेंसे निकाली और कहा—'यदि तू उस सुन्दर घोंसलेको दिखा देगा तो यह सारी गिन्नियाँ तुझे मिल जायेंगी और मथुराको इस बात की खबर भी न होगी।'।

यह सुनकर गड़ेरियेके लड़केने कहा—'मथुरा जाने या न जाने, पर यह तो निश्चासवातका काम होगा। ऐसा काम मैं नहीं करता। मैंने उसको जो वचन दिया है, उसे कभी न तोड़ूँगा।'।

यह सुनकर शिक्षकने कहा—'इन गिन्नियोंकी कीमत तुम जानते हो ? इससे तो बहुत ही चीजें खरीदी जा सकती हैं।'।

गड़ेरियेके लड़केने कहा—'साहब ! मैं जानता हूँ कि इन गिन्नियोंसे मेरे मा-बापकी गरीबी दूर हो जायगी, फिर भी मैं ऐसा न कहूँगा। मेहरबानी करके आप जाइये, मुझे लोभमें न डालिये।'।

यह सुनकर शिक्षकने कहा—'भले ही तू अपना वचन पाल, पर मैं तो इतना कहूँगा कि अपने मित्रके पास जाकर तू यदि उसकी आज्ञा ले ले तो यह सारी गिन्नियाँ तुझको दे दूँगा और तू चाहेगा तो दूसरी थोड़ी गिन्नियाँ तुम्हारे मित्रको भी मिल जायेंगी।'।

गड़ेरियेके लड़केने कहा—'हाँ, दोपहरको आज्ञा लेनेके बाद देखा जायगा।' इसके बाद राजकुँवर और शिक्षक अपने मुकामपर चले गये, वहाँ पता लगानेपर माछम हुआ कि उस गड़ेरियेके लड़केका नाम जीवो है और उसका त्राप बड़ा ही भला आदमी है। दोपहरको वापस आकर गड़ेरियेके लड़केने उनसे कहा—'यह है मेरा

मित्र इसने दिखानेकी आज्ञा दे दी है। अब चलो, मैं आपलोगोंको घोंसला दिखला दूँ।'

इसके बाद उसने राजकुँवरको घोंसलेके पास बुलाकर कहा—'देखो, वह मादा अंडेके ऊपर बैठी है, यही वह घोंसला है।' इतना कहना था कि मादा वहाँसे उड़ गयी और उसके बाद सक्ने पक्षीका बड़िया गूँघकर बनाया हुआ घोंसला तथा उसके अंदरके अंडोंको आनन्दपूर्वक देखा। राजकुँवर भी देखकर बहुत प्रसन्न हुए। इसके बाद शिक्षकने यादेके अनुसार गिनियोंमेंसे कुछ मथुराको दी और बाकी सब जीषोको दी। गिनियों लेकर दोनों लड़के घर गये।

उस दिन राजा भी घूमते-फिरते अपने लड़केको देखनेके लिये जंगलमें उसी मुकामपर आ पहुँचा। उसके बाद सब लोग नास्ता करने बैठे; तब राजकुँवरने पक्षीके घोंसलेकी सारी बात राजासे कही और उस गहेरियेके

लड़केकी ईमानदारीकी बात भी कह सुनायी। राजा ये सारी बातें सुनकर बहुत ही खुश हुआ और फिर उसने उस लड़केको बुलाया। जब वह आया, तब राजाने बहुत प्रेमसे उससे कहा—'लड़के! तू पढ़ना चाहता है?' लड़केने कहा—'हाँ साहब! पर मेरा बाप बड़ा ही गरीब है।'

इसके बाद राजाने तुरंत ही उसके बापको बुलवाकर कहा—'इस लड़केके पढ़नेका खर्च राज्यकी ओरसे मिलेगा; इसलिये इसका पढ़नेके लिये राजधानीमें भेज दो।'

गहेरियेका लड़का राजधानीमें गया। वह मन लगाकर पढ़ने लगा और कुछ ही दिनोंमें बहुत कुछ पढ़ना सीख गया। पढ़-लिख लेनेके बाद उसका राजाने अपने यहाँ नौकर रख लिया। इससे वह बड़ा ही सुखी हुआ और नाम पैदा किया।

## अपना वचन पालन करके दूसरोंका सुधार करनेवाला बालक

एक खलासीका लड़का एक जहाजपर नौकरी करता था। उस जहाजके सभी खलासी शराब पीते थे, पर वह लड़का शराब नहीं पीता था। एक दिन जहाजका कप्तान उसके ऊपर बहुत खुश हुआ और उसको एक अच्छी जातिका शराब पीनेके लिये दिया, पर लड़केने बिल्कुल इन्कार कर दिया। कप्तानने कहा—'तू क्या मेरा हुक्म नहीं मानेगा? न मानेगा तो कैदखानेमें डाल दूँगा।' लड़केने कहा—'मैं आपका हुक्म तोड़ना नहीं चाहता; परंतु शराबके लिये मुझे ऐसा करना पड़ता है।' इसके बाद कप्तानने औखें दिखाकर कहा—'यदि तू यह शराबका प्याल नहीं पीयेगा तो अभी-कत-अभी तुझे बेड़ी डाल दी जायगी और किनारे चलकर हुक्म-अवुलीका फौसल्य किया

जायगा।' कप्तानके ये शब्द सुनकर वह लड़का रोता हुआ कहने लगा—'मैं आपका हुक्म तोड़ता हूँ, इसका कारण यह है कि मैंने अपनी माँको शराब पीनेका वचन दिया है। मेरे बाप शराब पीनेकी आदतसे भर गये, इसलिये मेरी माँने मुझसे शराब न पीनेका प्रण कराया है।'

उस लड़केका यह उत्तर सुनकर कप्तानको आश्चर्य हुआ और वह बोले—'लड़के! तुम ठीक हो। मैं तुम्हारी टेक देखकर बहुत ही खुश हूँ। सब लोग तुम्हारे-जैसे हों, यह मैं चाहता हूँ। शराब जहर है, यह सब जानते हैं, पर आदत नहीं छोड़ते। इसलिये अब मैं भी आजसे शराब पीना छोड़ता हूँ।' इतना कहकर उसके पास जितनी शराबकी शीशियाँ थीं, सब वहींसे उसने समुद्रमें फेंक दीं।

## धर्मप्रचारके लिये जीवनकी आहुति देनेवाला विद्यार्थी

आजसे लगभग दार्द हजार वर्ष पूर्व पटनेके पास नालन्दामें एक बड़ा विश्वविद्यालय था । भगवान् बुद्धने वहाँ रहकर व्याख्यान दिया था । भगवान् महावीर स्वामीने भी वहाँसे ज्ञान प्राप्त किया था और वहाँ अपने धर्मसम्बन्धी व्याख्यान दिये थे । उसकी ख्याति संसारमें फैली थी और आज जैसे हमारे देशके विद्यार्थी ज्ञानार्जनके लिये अमेरिका, यूरोप और जापान जाते हैं, उसी प्रकार उस समय चीन, कोरिया, स्याम, लंका, तुर्किस्तान और ग्रीस आदि देशोंसे विद्यार्थी नालन्दामें पढ़नेके लिये आते थे । प्रसिद्ध चीनी यात्री हुएन्साँग लिखता है कि—‘संसारमें ऐसा एक भी देश नहीं है, जो नालन्दा-विश्वविद्यालयको न जानता हो, अथवा ऐसी कोई जाति नहीं है कि जिसका एक भी विद्यार्थी नालन्दामें शिक्षा लेकर महापण्डित न बना हो । ईसाकी सातवीं शताब्दीमें इस विद्यालयमें दस हजारसे अधिक विद्यार्थी पढ़ते थे और उनको हजारों अध्यापक पढ़ाते थे ।’

उस विश्वविद्यालयमें पढ़नेके लिये हुएन्साँग चीनसे आये थे । यहाँ उनको विद्यार्थियों और अध्यापकोंद्वारा खूब सम्मान प्राप्त हुआ था । उनका व्यवहार हुएन्साँगके प्रति इतना अच्छा था कि इस चीनी विद्वान्को एक दिन भी ऐसा न लगा कि वह परदेशमें है । हुएन्साँग जब पढ़कर स्वदेश लौट गया, तब बहुत-सी बुद्धमूर्तियाँ और बौद्ध-धर्मके ग्रन्थोंकी हस्त-प्रतिलिपि अपने साथ

लेता गया । उसे विदा करनेके लिये उसके प्रेममें सुध अनेकों विद्यार्थी सिन्धुनदीके मुहानेतक जानेके लिये तैयार हो गये; परंतु दुर्भाग्यसे ऐसा हुआ कि आधे रास्ते जहाज तूफानमें पड़ गया और उसमें पानी भरने लगा और डूबनेके लिये तैयार होने लगा । हुएन्साँगकी सारी मेहनतपर पानी फिरनेको आ गया । उस समय नालन्दाके विद्यार्थियोंने असाधारण साहसका परिचय दिया । उन्होंने सोचा कि यदि ये मूर्तियाँ और अमूल्य धर्मग्रन्थ नदीमें डूब गये तो हमारे धर्मका चीनमें प्रचार होनेका अवसर हाथसे चला जायगा । इसलिये अपना सर्वस्व त्यागकर उस स्मारककी रक्षा करनेका उन्होंने संकल्प किया और देहकी लालसा छोड़ अमर जीवनकी प्राप्ति के लिये वे नदीके प्रवाहमें कूद पड़े । देखते-देखते उनका पवित्र शरीर नदीतलमें प्रविष्ट

गया । अपनी देह सरिताको समर्पण करते जहाजके भारको हल्का किया और ‘हूएन्साँग’ नाम धर्मग्रन्थोंकी रक्षा हुई । आश्रमवासी विद्यार्थियोंका यह अपूर्व आत्मेत्सर्ग नालन्दा-विश्वविद्यालयके शिक्षणका प्रभाव था । इस प्रकार हमारे आर्यब्रह्मचारी विद्यार्थियोंके बलिदानसे ही चीन देशमें धर्मज्ञानका प्रसार हुआ ।

स्वेच्छासे दिये गये इस प्रकारके बलिदानके उदाहरण तो आजके सुधरे देशोंके विश्वविद्यालयोंके इतिहासमें कदाचित् ही मिलेंगे ।

## धर्मवीर बालक गोविन्दसिंह

गुरुगोविन्दसिंहका बाल्य-जीवन वीरतापूर्ण घटनाओंकी पवित्र गाथा है । उन्होंने पौष शुक्ल सप्तमी, संवत् १७२३ वि० को पटनामें जन्म लिया था । उस समय उनके पिता गुरु तेगबहादुर पटनामें ही रहा करते थे ।

जन्मसे कुछ समय पूर्व वे पटनामें अपनी धर्मपत्नी गूजरी-जीको छोड़कर आसाम-यात्राके लिये चल पड़े । मार्गमें उन्हें पुत्रके जन्मका समाचार मिला, उन्होंने नवजातका नाम गोविन्दसिंह रक्खा । गुरु तेगबहादुर आनन्द-

पुर चले आये, नैना देवीके पर्वतके पास पहाड़ी राजाओं-से भूमि लेकर उन्होंने आनन्दपुर बसाया था। कुछ दिनोंके बाद उन्होंने अपनी पत्नी और पुत्रको भी वहीं बुला लिया। माता गूजरीजी और गुरु तेगबहादुरके संरक्षणमें बालक गोविन्दका पालन-पोषण आरम्भ हुआ। पिता बालकको सदा रामायण, महाभारत तथा अन्य ऐतिहासिक ग्रन्थोंसे वसतापूर्ण कथाएँ सुनाया करते थे। बालक गोविन्द शास्त्र और शास्त्र दोनोंमें समान अनुराग रखते थे। सरस्वती और शक्ति दोनोंके उपासक थे। उनकी कविता करनेमें बड़ी रुचि थी। उनकी धार्मिक शिक्षा माता गूजरीजीकी देख-रेखमें हुई। माताके मुखसे गुरु नानक, अर्जुनदेव आदि अपने पूर्व गुरुओंकी उदात्त जीवन-गाथाएँ सुनकर उनका शरीर रोमाञ्चित हो जाया करता था। जब माता आँखोंमें अश्रु भरकर गुरु अर्जुनदेवकी बलिदान-गाथा सुनाती थी, तब वीरोन्मादसे उत्तेजित होकर बालक गोविन्द नंगी तलवार लेकर धर्मकी रक्षाकी शपथ लिया करते थे। जिस समय वे माताके मुखसे सुनते कि मेरे दादा हरगोविन्दके ग्यालियर किल्लेमें बंदी होनेपर सिख उपवास करते और किल्लेकी दीवार चूमते थे, उनका मन श्रद्धासे त्रिभोर हो उठता था। उनके वीरोचित स्वभाव और सदाचार-पूर्ण चरित्रके निर्माणमें माता गूजरीका बहुत बड़ा हाथ था। ग़र होते हुए भी बालक गोविन्दसिंह बड़े धैर्यवान् और गम्भीर तथा शान्त प्रकृतिके थे।

काश्मीर उन दिनों धर्मज्ञ तथा शास्त्रज्ञ पण्डितोंका प्रधान स्थान था। शासनने जब धर्मपर आक्षेप करना चाहा,

अत्याचारने जत्र मनमानी करनी चाही, तब वहाँका एक शिष्टमण्डल गुरु तेगबहादुरसे मिलने आया और उसने उनसे धर्म-रक्षाकी माँग की। गुरु तेगबहादुरने कहा कि यह कार्य एक पवित्र आत्माका बलिदान चाहता है। बालक गोविन्दसिंहकी अवस्था इस समय केवल नौ सालकी थी। पिताका सारगर्भित पवित्र वाणीने उनके हृदयमें स्वाभिमानके भावकी उत्तरोत्तर अभिवृद्धि की।

नौ सालके बालकने बड़े शीलसे कहा—‘पिताजी, आज भरतखण्डमें आपमें बढ़कर पवित्र आत्मा दूसरा कौन हो सकता है। अयोध्या, मथुरा, काशी, रामेश्वरम्, पण्डरपुर और अमृतसरकी पवित्र धार्मिक मर्यादाको आपके बलिदानकी अपेक्षा है।’ गुरु तेगबहादुरने पुत्रको हृदयसे लगा लिया, भगवान्में गोविन्दके दीर्घायु होनेकी प्रार्थना की। नौ सालके बालकपर सिलोंके गुरु होनेका उत्तरदायित्व सौंपकर दिल्लीके लिये पाँच सौ शिष्योंके साथ प्रस्थान किया। ‘सिर दिया, पर सार न दिया’—की असाधारण घटनासे सिलोंका ही नहीं, भारतका इतिहास गौरवपूर्ण हो उठा। तेगबहादुरके बलिदानके बाद बालक गोविन्दने सिलोंके रंग-रंगमें वीरताका मन्त्र छूँक दिया।

गुरु गोविन्दने अल्पवयस्क होनेपर भी सिलोंका उचित ढंगसे नेतृत्व किया। छालसा पंथके निर्माणसे सिलोंमें स्वार्थस्याग और वीरताके भाव भर दिये। ‘ब्राह्म गुरुकी फतह’—‘गुरुकी जय हो’—से धरती और आसमानका कण-कण, अणु-अणु पवित्र हो उठा।

## अमर शहीद ये चार लाड़ले

(लेखक—आचार्य श्रीधरवर्द्धन शास्त्री काव्यतीर्थ, विशारद)

आज हम आपको चार अमर शहीद बच्चोंका स्मरण करा रहे हैं, जिन्होंने धर्मकी बलिदेदीपर अपनेको कुर्बान कर दिया था। वयस्कोंमें तो बुद्धि होती है, सोचने-समझनेकी ताकत होती है। आन-शान, इज्जत और प्रतिष्ठाका खयाल होता है। पर इन छोटे लाड़ले बच्चोंके लूनकी गरमी तो देखिये !



कितनी दृढ़ता है, कितना साहस है, कैसी उत्कट लगन है। भयका नाम-निशान नहीं, ओफ़ ! इन ६-८-१० वर्षके बच्चोंमें कितनी दिलेरी है ! सम्भवतः इन्होंने दादाजी ( गुरु तेगबहादुरजी ) की कुर्बानी सुनी होगी और पिताजी ( गुरु गोविन्दसिंह ) तो अभी जूझ ही रहे थे । युद्धोंके और बहादुरोंके वातावरणमें तो ये बच्चे अभी पनपे ही थे । शाही-दरबारसे गुरु गोविन्दसिंहजीसे कई मुठभेड़ें हुईं । गुरु गोविन्दसिंहकी बढ़ती हुई शक्ति और शूरताको देखकर औरंगजेब झुंझलाया हुआ था । उसने शाही फरमान निकाले कि पंजाबके सभी सूबोंके हाकिम और सरदार तथा पहाड़ी राजा मिलकर आनन्दपुरको बर्बाद कर डालें और गोविन्दसिंहको गिरफ्तार करें या उनका सिर काटकर शाही दरबारमें हाजिर करें । फिर क्या था, आक्रमण कर दिया गया, घमासान युद्ध हुए । कहीं राजाओंके दलके साथ शाही सेना और कहीं मुट्ठीभर सिख-सरदारोंकी सेना । मुगल सेना बीस गुना अधिक थी; फिर भी सिखोंकी सेनाओंने कमाल किया । आनन्दपुरके किल्लेमें रहते हुए शाही सेनाको परेशान कर दिया । लड़ाई बहुत दिनोंतक चली । शाही सेना आनन्दपुर किल्लेको घेरकर जम गयी । इधर सिखोंके रसद-सामान घटने लगे, परेशानियाँ बढ़ गयी । सिख-सेना भूखसे घबरा गयी । अपने साथियोंके निचारसे बाध्य होकर अनुकूल अवसर जान आधी रातमें सपरिवार गुरुजीने किला छोड़ दिया । शाही फौजको जब बादमें पता लगा, हलचल मच गयी, सेनाओंकी दौड़ होने लगी । उसी हो-हल्लेमें गुरुजीके परिवारवाले बिलग-बिलग हो भटक गये । गुरुजीकी माता अपने छोटे पोते—जोरावरसिंह तथा फतेहसिंह—के साथ दूसरी ओर निकल पड़ीं । साथमें उनका एक रसोइया था । रसोइयेके विश्वासघातके कारण ये लोग सेनाओंद्वारा गिरफ्तारकर सूबा सरहिंद भेज दिये गये । सूबा सरहिंदने गुरु

गोविन्दके दिलपर चोट पहुँचानेके खयालसे उन दोनों छोटे बच्चोंको मुसल्मान बनानेका निश्चय किया ।

भरे दरबारमें जोरावरसिंह और फतेहसिंह नामक बच्चोंसे वजीदखॉ नामक सूबाने कहा—‘ऐ बच्चों ! तुम-लोगोंको दीन इस्लामकी गोदमें आना मंजूर है या कतल होना ?’ दो-तीन बार पूछनेपर जोरावरसिंहने कहा—‘कतल होना कबूल है ।’ वजीदखॉ बोला—‘बच्चों ! दीन इस्लाममें आकर सुखसे दुनियाकी मौज हासिल करो, अभी तो तुम्हारा फलने-फूलनेका समय है । मृत्युसे भी इस्लाम-धर्मको बुरा समझते हो ? जरा सोचो ! अपनी जिन्दगीको क्यों गँवा रहे हो ?’ जोरावरसिंह सिंह-शावकोंकी तरह हँसकर बोले—‘हिंदूधर्मसे बढ़कर संसारमें कोई धर्म नहीं । अपने धर्मपर मरनेसे बढ़कर सुख देनेवाला दुनियामें कोई काम नहीं, अपने धर्मकी मर्यादापर मिटना तो हमारे कुलकी रीति है । हमलोग इस क्षणभंगुर जीवनकी परवा नहीं करते । मर-मिटकर भी धर्मकी रक्षा करना ही हमारा अन्तिम ध्येय है—चाहे तुम कतल करो या तुम्हारी जो इच्छा हो, करो ।’ इसी तरह भाई फतेहसिंहजीकी भी ओजस्वी वाणीसे शाही सल्तनत आश्चर्यचकित हो उठी । मन-ही-मन लोग हैरान हो गये । दरबारके सभी सूबोंने शावाशी दी, पर अन्यायी शासकको यह कैसे सहन होता । काजियों एवं मुल्लाओंकी रायसे इन्हें दीवारमें चुनवानेकी बात तै हुई । जीते-जी इन्तजाम हो गया । एक गजकी दूरीपर दोनों भाई दीवारमें चुने जाने लगे । धर्मान्ध सूबेदारने कहा—‘ऐ बालकों ! अभी तो तुम्हारे प्राण बच सकते हैं, कलमा पढ़कर मुसल्मान-धर्म स्वीकार कर लो, मैं तुम्हें नेक सलाह देता हूँ ।’ वीर जोरावरसिंहने गर्जना करते हुए कहा—‘अरे अत्याचारी नराधम ! अब तू क्या बकता है । मुझे तो आज खुशी है कि पञ्चम गुरु अर्जुनदेव और दादा-गुरु तेगबहादुरके मिशनको पूरा करनेके लिये मैं अपनी

कुर्बानी कर रहा हूँ। तेरे-जैसे अत्याचारियोंमे यह धर्म मिटनेका नहीं, बल्कि हमारे खूनोसे इसके पौधे सींचे जा रहे हैं। आत्मा अमर है, इसे कौन मार सकता है।' दीवार शरीरको ढकती हुई ऊपर बढ़ती जा रही थी। छोटे भाई फतेहसिंहकी गर्दनतक दीवार आ गयी थी। वे पहले ही आँखोंसे ओट हो जानेवाले थे। जोरावर-सिंहने देखा—भाई फतेह मुझसे पहले मृत्युका आलिङ्गन कर रहा है। उसकी आँखोंमें आँसूकी बूँदें आ गयीं। हत्यारे सूबेदारने समझा—अब मुलजिम नम्र हो रहा है; मन-ही-मन प्रसन्न हो बह बोला—'जोरावर! अब भी ब्रता दो, तुम्हारी इच्छा क्या है? रोनेसे क्या होनेको है।' जोरावरने गम्भीरतापूर्वक उत्तर दिया—'आज मैं बड़ा अभाग हूँ कि अपने छोटे भाईसे पहले मैंने जन्म धारण किया, माताका दूध और जन्म-भूमिका अन्न-जल ग्रहण किया, धर्मकी शिक्षा ली; किंतु धर्मके निमित्त जीवन-दान देनेका सौभाग्य मेरेसे पहले छोटे भाई फतेहको प्राप्त हो रहा है। धन्य है यह। इसीलिये मुझे आज खेद हो रहा है कि मैं भाई फतेहके बाद अपनी कुर्बानी कर रहा हूँ।' देखते-देखते दोनों बालक दीवारोंमें चुन दिये गये।

उधर गुरु गोविन्दसिंहजीकी सारी सेनाएँ लड़ते-लड़ाते समाप्त हो चुकी थीं। बड़े पुत्र कुमार अजीत-सिंहसे रहा नहीं गया, पिताके पास आकर वे बोले—'पिताजी! जीते-जी बंदी होना कष्टकरता है, मागना बुजदिली है। इससे अच्छा है, लड़कर मरना। आप आह्वान करें, मैं इन यवनोंके छका छुड़ा दूँ या मृत्युका आलिङ्गन करूँ।' वीर पुत्रकी वाणी सुन गुरुजीका कलेजा फूल उठा, वे बोले—'शावरा! धन्य हो, पुत्र! जाओ, स्वदेश और स्वधर्मके निमित्त अपना कर्तव्यपालन करो। हिंदूधर्मको तुम्हारे-जैसे वीर बालकोंकी कुर्बानीकी

आवश्यकता है।' फिर क्या था—बहादुर अजीत आठ-दस सिखोंके साथ युद्धस्थलमें जा धमका और दंगते-देखते गाजर-मूलीकी तरह बड़े-बड़े सरदारोंका काम तमामकर खुद भी मर मिटा। ऐसे ही वीर बालकोंकी गण्यसे भारतीय इतिहास अमर हो रहा है। उनमें छोटे भाई बालक जुझारसिंहसे कैसे बैठा रहा जाता। वह भी गुरु गोविन्दसिंहजीके पास जा पहुँचा और बोला—'पिताजी! बड़े भैया तो वीरगतिको प्राप्त हो गये, पर मैं क्या इस संसारमें ही रहूँगा? मुझे भी भैयाका अनुगामी बननेकी आज्ञा दीजिये।'।

गुरुजीका हृदय भर आया, उन्होंने उत्कर जुझारको गले लगा लिया। वे बोले—'जाओ, बेटा! तुम भी अमरपद प्राप्त करो; देवता तुम्हारी इंतजारी कर रहे हैं।' 'सत्य श्रीअकाल' कहकर बालक जुझार उल्लूक पड़ा, उसके रोयें-रोयें फड़कने लगे। गुरुजीने उसे वीर-वेशसे सजित कर दिया और आशीर्वाद दिया।

वीर जुझार पिताजीको नमस्कारकर अपने कुछ सरदार साथियोंके साथ हाड़ी नामक बोझपर सवार हो युद्धमें जा जूझे! जिधर ही जुझार जाता उधर ही मानो महाकायकी छपलपाती हुई जिह्वा सेनाओंको चाट रही है—ऐसा माहूम होता था। देखते-देखते मैदान साफ हो गया; परंतु अन्तमें व्यासा, थका-मौंदा वह लड़ला बालक भी मृत्युकी भेंट चढ़ गया। देखनेवाले दुश्मन भी धन्य-धन्य करने लगे। धन्य है यह देश। धन्य हैं वे माता-पिता, जिन्होंने इन लाइले चार पुत्ररत्नोंको जन्म दिया और देश, धर्म, जातिके नामपर उन्हें उत्सर्ग कर दिया।

अमर शहीद इन चारों वीर बालकोंकी जय हो!

## धर्मवीर बालक मुरलीमनोहर

( श्रेष्ठ—भक्त औरतमशरणदासजी )

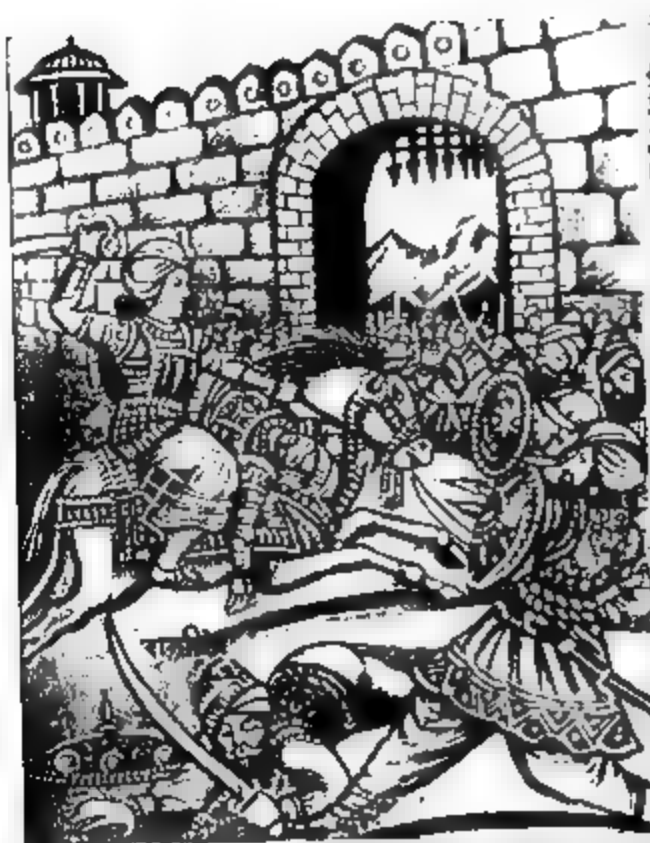
परम श्रीकृष्णभक्त वीर बालक मुरलीमनोहर कंदहार-का रहनेवाला था। उसके बाप-दादे व्यापारके निमित्त भारतसे जाकर वहाँ बस गये थे। मुरलीमनोहरका

जन्म कपूर खत्रियोंके कुलमें हुआ था। वह भगवान् श्रीकृष्णका सच्चा भक्त था। उसने बाल्य-कालमें ही गीताके सारे श्लोक कम्ठ कर लिये थे। प्रातःकाल

ब्राह्म-मुहूर्तमें उठकर शौचादिसे निवृत्त हो स्नान करनेके बाद उसका सबसे पहला कार्य होता था—नित्य गीता-पाठ । उसकी आत्मामें, रंग-रगमें श्रीकृष्णका उपदेश भर गया था । मुरलीमनोहर नित्यकी तरह एक दिन नदीपर स्नान करने गया । कुछ मुसल्मान पठान भी वहाँपर नहा रहे थे । श्रीकृष्ण-भक्त मुरलीमनोहर अपने साथ भगवान् श्रीकृष्णकी प्रतिमा, माला, गीता, आसनी और धोती भी लाया था और उन्हें किनारेपर रखकर वह कमरतक जलमें जा अपने इष्टदेव श्रीकृष्णका स्मरणकर गोते लगाने लगा । सूर्यदेवकी ओर जलमें खड़ा होकर जप करने लगा । गुंडे पठानोंने उसे छेड़नेकी गरजसे उधरको जल उछालना आरम्भ किया । वह बेचारा शान्त रहा, चुप-चाप सहन करता रहा और श्रीकृष्ण-नाम-जपमें लगा रहा । मुसल्मान गुंडोंने जब देखा कि यह तो शान्त है, उन्होंने ज्यादा छेड़ना प्रारम्भ कर दिया, यहाँतक कि अब जप करना भी कठिन हो गया । आखिर न रहा गया तो मुरलीमनोहरने उनको मना किया । वहाँ तो छेड़नेके लिये ही तो सब कुछ किया जा रहा था, बातों-ही-बातोंमें झगड़ा हो गया और बढ़ते-बढ़ते गाली-गलौजतककी नौबत आ पहुँची । पठानोंने मुरलीमनोहरको घरवालोंको, रिश्तेदारोंको गालियाँ देनी शुरू की, जिसपर भी वह शान्त रहा । अन्तमें गुंडोंने देवी-देवताओंको गालियाँ देनी प्रारम्भ की और उसके मुखपर थूक दिया । मुरलीमनोहर सब कुछ सहन करता रहा; परंतु जब उसने अपने पूज्य प्रातःस्मरणीय देवी-देवताओंको गाली सुनी, तब वह सहन न कर सका । वह तो कहर सनातनधर्मी, गीताका पाठ करनेवाला और श्रीकृष्ण भगवान्का भक्त था । उसने अब मुसल्मानोंके हुजूमकी चिन्ता नहीं की और वीर हकीकतकी तरह इन मियोंओंको जैसे-का-तैसा उत्तर दिया । मुसल्मानोंने देखा यह काफिर ऐसे नहीं मानेगा । उस समय तो वे लोग खिसक गये, लेकिन दूसरे दिन उन्होंने भारी आफ्न

खड़ी कर दी । मुरलीमनोहर घाटसे आकर कपड़े भी बदलने न पाया था कि भक्तांके चारों ओर अफ़गानी सिपाहियोंने घेरा डाल दिया और मुरलीमनोहरको बाहर निकलनेके लिये बाध्य होना पड़ा । बाहर आते ही वह गिरफ्तार कर लिया गया और कंदहारके गवर्नरके सामने पेश किया गया ।

कचहरीके बाहर हजारों पठान खड़े शोर-गुल मचा रहे थे और चाह रहे थे कि मुरलीमनोहरको फौरन कल कर दिया जाय । मुरलीमनोहरपर इलजाम लगाया गया कि उसने पीरको गालियाँ दी हैं । अब गवाहोंके बयानात शुरू हुए । सफ़ाईमें गवाहोंने बतलाया कि गाली-गलौजका प्रारम्भ मुसल्मानोंकी तरफसे हुआ, मुरलीमनोहरने सिर्फ उनकी बातोंको दुहरायाभर था । मुसल्मानोंके गवाहोंने भी उपर्युक्त बातें दुहरा दीं । लेकिन शरारत चाहे जिधरसे शुरू की गयी थी, प्रश्न तो यह था कि बालक मुरलीमनोहरको पीरको गालियाँ देनेकी हिम्मत कैसे हुई ? यह जुर्म ऐसा नहीं कि जो उसे जिंदा रखता जाय या उसे छोड़ा जाय । हाकिमने एक बार बालक वीर मुरलीमनोहरके सुन्दर लाजवाब नूरानी चेहरेकी ओर देखा । उसके मनमें तूफ़ान खड़ा हो गया । परिस्थिति कहती थी कि उसे फौरन फौसीके तख्तेपर लटका दिया जाय और न्याय कहता था कि इसका कोई अपराध नहीं । मुरलीमनोहरके पिता तथा अन्य घरवाले अदालतमें खड़े हुए थे और उधर घरपर उसकी माता भगवान्की मूर्तिके सामने रो-रोकर प्रार्थना कर रही थी कि किसी प्रकार उसका पुत्र सकुशल बचकर आ जाय । मुरलीमनोहर निर्भय खड़ा था । अदालतमें चारों तरफ सन्नाटा था । गवर्नरने यह सोचकर कि इस बालकको फौसी भी न लगे, बच जाय और इधर मुल्ला-मौल्यों भी तूफ़ान खड़ा न कर दें, उसने कहना प्रारम्भ किया—  
‘मुरलीमनोहर ! तुमने जो अपराध किया है, वह काबिले



रामसिंह, मुरलीमनोहर, फतेहसिंह-जोरावरसिंह, इकीकतराय



शतमन्यु



वरदराज



कुमारसिद्धार्थ



कुमारिलभट्ट

ब्रजन्त

रहम नहीं। खुदाकी शानमें जो अल्लाह तुमने इस्तेमाल किये हैं, वे किसी भी प्रकार माफ नहीं किये जा सकते। यदि तुम अल्लाहतालासे अपने गुनाहकी माफी माँगते हुए दीन इस्लाम कबूल कर लो तो तुम्हें रिहाई मिल सकती है और साथ ही तुम किसी ऊँचे ओहदेपर विठये जा सकते हो, तुम्हारी शादी हो सकती है और तुम ऐशे-आरामकी जिंदगी बिता सकते हो।

वक्तव्य सुनने ही समस्त लोगोंकी आँखें मुरलीमनोहरकी तरफ उठ गयीं और सब उसका मुँह देखने लगे; लेकिन धीरे मुरलीमनोहरकी पेशानीपर बल भी न आया, उसकी आँखें चमकने लगीं, चेहरा तमतमा उठा; उसने धृणासूचक हँसी हँसकर मुख पेर लिया। गवर्नरने चुप देखकर पूछा—‘क्या इरादा है?’

मुरलीमनोहरने हँसकर उत्तर दिया—‘हुजूर! मैं हिंदू हूँ, सनातन-धर्मी हूँ, श्रीमद्भगवद्गीताका नित्य पाठ करता हूँ, श्रीकृष्णका परम वैष्णव भक्त हूँ। मैं भला, मुसलमान कैसे हो सकता हूँ? जिस श्रीकृष्णकी परम मोहनी मूर्तिने मेरे दिलपर कब्जा कर लिया है, उसे अब सिंहासनसे कैसे उतार सकता हूँ?’

गवर्नर—बेवकूफ बच्चे! किस बहममें पड़ा है? दीने-इस्लाम कबूल कर लेनेसे जिंदगी रहती है और जिंदगी रहनेसे बराबर और बहिस्त—दोनों मिलते हैं।

मुरलीमनोहर—मैं अपने सर्वश्रेष्ठ धर्मको कदापि छोड़नेको तैयार नहीं। मैं मृत्युसे नहीं डरता। मरना तो एक-न-एक दिन है ही। मैं अपना धर्म छोड़कर अपना परलोक बिगाड़नेको कदापि तैयार नहीं हूँ।

गवर्नर—तुम गलती कर रहे हो। तब आजके दिनकी तुम्हें मोहलस देता हूँ। खूब सोच-समझ लो। मादम होता है कि कुम्हने तुम्हारे दिलपर पूरा सिक्का जमा लिया है। तुम्हारी आँखोंपर कुम्हका काबू पर्दा पड़ा हुआ है। अब तुम्हारे लिये मौतके सिवा कोई

दूसरी सजा दिव्यार्थ नहीं देनी। तुम रानको विचार लो और कल आकर बताओ, क्या चाहते हो—मौत या इस्लाम?

अदालत उठ गयी और मुरलीमनोहरको बेड़ियोंमें जकड़कर जेलखानेमें बंद कर दिया गया। उसने रानको न कुछ खाया न पीया, सारी रात बह गीताका पाठ करता रहा। गीताके श्लोक सुरीली आवाज़में गूँथे-गूँथे तन्मय हो गया; उसे मादम होने लगा कि मानो साक्षात् भगवान् श्रीकृष्ण सामने खड़े उसे उपदेश दे रहे हैं। उसने श्रद्धासे भगवान् के श्रीचरणोंमें सिर नवाकर प्रार्थना की कि ‘प्रभो! बल दो, हृदयमें शक्ति दो। इस अन्यायके सम्मुख छाती तानकर खड़े होने तथा हिंदू-धर्मके सम्मानकी रक्षाके लिये हँसते-हँसते फौसीपर चढ़ जानेकी शक्ति दो।’

प्रातःकाल हुआ। मुरलीमनोहरने नित्यकर्मसे निवृत्त हो खान किया और भगवान् श्रीकृष्णकी भक्तिमें तल्लीन हो गया। इतनेमें ही उसके माता-पिता, भाई-बहिन जेलके दरवाजेपर पहुँच गये और रोने-चिल्लाने लगे। मुरलीमनोहर जेलके दरवाजेपर आ गया। सब छट-छटकर रो रहे थे; पर क्या मजाल जो मुरलीमनोहरके मुखपर तनिक भी उदासी आयी हो। माताने कहा—‘बेटा! तू काजीकी बात मान ले; तू जिंदा रहेगा तो मैं तुझे देख तो लिया करूँगी। मेरे कलेजेके टुकड़े, तुझे देखकर मेरा कलेजा तो ठंडा हो जाया करेगा।’

मुरलीमनोहर—‘माताजी! तुम्हें मोह और ममताने यह कहनेको बाध्य किया है। यदि मेरे अन्तिम समयमें तुम्हें ये शब्द शोभा देते हैं तो फिर मुझे हिंदू-धर्मका यह अमृत क्यों पिलवाया था? मेरे हृदयमें धर्मकी अ्योति क्यों जगायी थी? भगवान् श्रीकृष्णकी भक्ति करना क्यों सिखाया था? और मुझे सांसारिक भोगोंकी ओर क्यों न लगाया था? फिर तो मैं संसारके मिथ्या भोगोंपर धर्म, कर्म, भक्ति, ईमान, माता-पिता—सब

कुछ ही न्यौछावर कर देता; परंतु अब तो मेरे हृदयपर गीताके अद्भुत वचन और श्रीकृष्णकी मनमोहिनी मूर्ति विराजमान हो चुकी है। संसारकी सब वस्तुएँ यहींपर रह जाती हैं, धर्म ही परलोकमें साय जाता है; फिर भला अपने धर्मको कैसे छोड़ दूँ? मुझे गंदी नालियोंमें मत फेंको। मुझे प्रसन्नतासे श्रीकृष्ण-स्मरण करते हुए धर्म-रक्षाके लिये हँसते-हँसते मरने दो। काजी मेरे शरीरको काटेगा। तुम मेरी आत्माको न काटो।' जब जेलके अफसरोंको मालूम हुआ कि मुरलीमनोहर मुसल्मान होनेको किसी भी प्रकार तैयार नहीं है, तब उन्होंने उसी वक्त गवर्नरको खबर दी कि 'हुजूर! काफिर मुरलीमनोहरसे जब पूछा गया कि आज रातको तुमने क्या निश्चय किया? तुम मृत्यु चाहते हो या इस्लाम कबूल करना? तब उसने निर्भय होकर उत्तर दिया कि 'मुझे हिंदूसे मुसल्मान बनानेका खयाल दिमागमें लाना महज बेवकूफी और अपनी बुजदिलीका सबूत देना है।' गवर्नरने तैशमें आकर हुक्म सुनाया कि आज ही दोपहरको उसे काट कर दिया जाय।

एक चौड़े मैदानमें हजारों लोग एकत्र हो गये। पठानोंको यह शौक था कि आज अपनी आँखोंसे एक काफिरको मौतके घाट उतारे जाते देखकर खुशी मनायेंगे। वह सनातन-धर्मी कट्टर वीर बालक मुरलीमनोहर ऊँची जगहपर खड़ा कर दिया गया। गवर्नरने हुक्म दिया—

सिर ऊँचा करो।

मुरलीमनोहरने हुक्मकी तामील की।

गवर्नरने पूछा—क्या तुम तैयार हो?

मुरलीमनोहर—हाँ, मैं अपने धर्मपर मरनेके लिये तैयार हूँ। बंदूककी तीन गोलियाँ सीनेके पार हो गयीं। आलिम मुसल्मान पठानोंने लाशको पत्थर मार-मारकर टुकड़े-टुकड़े कर दिया।

आज वीर हकीकतका छत्र सबके सामने था। श्रीकृष्णका प्यारा बालक मुरलीमनोहर श्रीकृष्णके लिये हँसते-हँसते बलिदान हो गया और हिंदू-बालकोंको धर्मपर मर मिटनेका पाठ पढ़ा गया। (संकलित)

## वीर बालक रामसिंह

(लेखक—श्रीमदनगोपालजी सिंह)

सम्राट् शाहजहाँके दरबारमें एक दिन उनके साले सलाबतख़ाँने महाराव अमरसिंहका अपमान कर दिया और उस रणवक्ते राठौड़ने भी वहीं उसी समय सलाबतख़ाँका सिर धड़से पृथक् कर डाला।

सारा दरबार काँप उठा, बादशाह शीघ्रतासे दरबार छोड़कर अन्तःपुरमें घुस गये और दूसरे मुसल्मान दरबारी भी इधर-उधर भागने लगे।

अमरसिंह भी दरवारसे बाहर आये और आगेके किलेकी प्राचीरसे घोड़ेसहित कूदकर भाग निकले।

उनका एक साला था अर्जुन गौड़—मुसल्मानोंका गुलाम और बादशाहका चादुकर। वह अमरसिंहके

पास आया और कुछ समझा-बुझाकर उन्हें शाही महलमें ले गया।

वहाँ अमरसिंहके साथ धोखा किया गया और जैसे ही उन्होंने किलेमें प्रवेश किया, अर्जुन गौड़ने पीछेसे उनपर अचानक ही वार कर दिया और उनका वध कर डाला। शाहजहाँने जब यह सुना, तब मन-ही-मन प्रसन्न हुआ। उसने आज्ञा दी 'अमरसिंहकी लाशको नंगी करके शाही बुरजपर डाल दिया जाय।'।

आज्ञाका पालन किया गया और जिस राठौड़की वीरताकी धाक सारे राजपूतानेके घर-घरमें बैठी हुई थी, उसीकी लाश, पशुकी तरह नंगी, शाही-महलकी बुरजपर

डाल दी गयी और चील-कौवे आ-आकर उसपर बैठने लगे ।

x                      x

राठौड़की हत्याका समाचार उसके महलमें पहुँचा तो फोहराम मच गया ।

‘मैं सती हूँगी, बाँदी ! तैयारियाँ करो ।’ रानीने दृढ़तापूर्वक कहा ।

‘किंतु रानीजी !’ त्राँदीने कहा । ‘महाराजका शरीर तो अभीतक शाही किलेमें ही है ।’

‘तो जैसे भी हो, उसे खानेका प्रबन्ध करो ।’ रानीने आज्ञा दी और उनके महलमें जो भी थोड़े-बहुत राजपूत सैनिक थे, वे शाही महलकी ओर चल पड़े । मुसलमानोंने उनका रास्ता रोक और वे सभी वहाँ मारे गये ।

‘हः हः हः हः’ शाहजहाँ हँस पड़ा । ‘यही थी राठौड़की वह ताकत, जिसके बलपर उसने सरे-दरबार ऐसी गुस्ताखी करनेकी शुरुआत की थी । आज उसकी लाशको चील-कौवे खा रहे हैं और कोई भी मक्का लाल उसके खानदानमें ऐसा नहीं, जो उसे किलेसे निकालकर ले जाय ।’

और बादशाहका यह अहंसास दूर-दूरतक गूँज उठा ।

असहाय और बेबस रानी तिलमिला उठी । उसने अपनी सहायताके लिये न जाने किस-किसके आगे अपना आँचल फैलाया; किंतु व्यर्थ, परिणाम कुछ भी न निकला । कौन उसकी सहायता करके मुफल-समाप्तकी कोथाग्रिमें पड़कर भस्म होता ।

रानी पागल हो उठी—‘लाओ मेरी तलवार, बाँदी । और चलो मेरे साथ; मैं खयं महाराजकी लश खर्केंगी किलेसे निकालकर ।’

और सचमुच ही रानीने अपनी तलवार उठा ली । सारा रनिवास अन्न-शक्कोंकी बंकरोंसे गूँज उठा ।

रानीने देखा एक नवयुवक धीरे-धीरे उसकी ओर बढ़ रहा है, उसके हाथमें नंगी तलवार है और मुलपर गम्भीरता ।

‘ठहरो, चाची ! मेरे रहते हुए तुम्हें इन महलोंसे बाहर निकलनेकी आवश्यकता नहीं पड़ेगी ।’ उसने कहा ।

‘कौन, रामसिंह ! मेरा बेटा !’ रानी गद्गद हो उठी । रामसिंहने आगे बढ़कर रानीके पैर छुये ।

‘आशीर्वाद दो, चाची ! मैं अपने उद्देश्यमें सफल होऊँ । मैं राठौड़-वंशकी प्रतिष्ठाको अपने प्राण देकर भी बचाऊँगा ।’ कहते-कहते रामसिंहने अपनी तलवार रानीके पैरोंपर रख दी ।

‘जाओ, बेटा ! मा दुर्गा तुम्हारी सहायता करेंगी ।’ कहते-कहते रानी रो पड़ी ।

‘रोओ नहीं, चाची ! मैं अभी आया ।’ रामसिंहने कहा और लौट पड़ा ।

अमरसिंह राठौड़के एक बड़े भाई थे जसवन्तसिंह, रामसिंह उन्होंनेका वीर पुत्र था—अपने पिता और चाचाके समान ही वीर और रणबोंकुरा । उसने अपने जीवनमें अभीतक पंद्रह बार ही वस्त्र देखा था, वह इन दिनों सोलहवें वर्षमें चल रहा था ।

x                      x                      x

नवयुवक राठौड़ने अपने घोड़ेकी बागडोर मुपलोंके किलेकी ओर मोड़ दी और उसे सरपट दौड़ा दिया । कुछ ही क्षणोंमें वह जा पहुँचा किलेके सिंह-द्वारपर ।

फाटक खुल हुआ था, उसका घोड़ा तीरके समान उसमें प्रवेश कर गया । द्वारपाल उसे पहचान भी न सके ।

किंतु बुर्जके नीचे पहुँचते-पहुँचते उसने देखा कि वहाँ सैकड़ों मुसल्मान खड़े हैं, मरने-मारनेके लिये ।

तलवारें चलने लगीं । रामसिंहका सारा शरीर रक्तसे



रक्षित हो गया। वह घोड़ेकी लगाम मुँहसे थामे दोनों हाथोंसे तलवार चला रहा था।

सहलौं तलवारोंकी धारोंके बीचसे होता हुआ और सैकड़ों मुर्दोंकी छातियोंपर चढ़ता हुआ रामसिंह बुरजपर चढ़ गया। अमरसिंहकी लाश उठाकर उसने अपने कंधेपर रखी और नीचे उतरकर फिर अपने घोड़ेपर चढ़ गया।

इससे पहले कि उस बुरजके नीचे मुण्डलोंकी और सेनाएँ पहुँचतीं, रामसिंह अपने घोड़ेकी बागडोर मोड़ चुका था। वह जिस प्रकार अंदर घुसा था, उसी प्रकार

बाहर निकल गया। पीछे 'मारो, मारो' 'पकड़ो, पकड़ो' की ध्वनि ही होती रह गयी।

रानी द्वारपर खड़ी अपने वीर भनीजेकी प्रतीक्षा कर रही थी। रामसिंह आ पहुँचा, वह अमरसिंहकी लाश अपने हाथोंमें लिये हुए आगे बढ़ा। महलके प्राङ्गणमें चिता पहलेसे ही तैयार थी। रामसिंहने आगे बढ़कर अपने चाचाकी लाश उसपर रख दी।

और रानी जब सती होनेके लिये चितापर चढ़ने लगी, तब अपने पैरोंमें पड़े रामसिंहको उठाते हुए उसने कहा—'बेटा! तैने मेरी प्रतिष्ठाकी रक्षा की है, भगवान् युगोंयुग तेरी प्रतिष्ठाकी दिन-दिन वृद्धि करते रहेंगे।'।

## वीर बालक हकीकतराय

( लेखक—श्रीमदनगोपालजी सिंह )

शाहजहाँके शासनकालको बात है।

स्यालकोटके एक छोटे-से मद्रसेमें हकीकतराय पढ़ता था। एक लंबी आँकीवाले मौलवी साहब वहाँ बच्चोंको पढ़ाया करते थे।

एक दिन मौलवी कहीं बाहर गये तो उनकी अनुपस्थितिमें बच्चे खेलने-कूदने लगे। हकीकतराय इस खेल-कूदमें सम्मिलित नहीं हुआ, इसपर दूसरे बच्चोंने उसे छेड़ा। एक मुसलमान बच्चेने हकीकतरायको गाली दी, दूसरेने सारे हिंदुओंको और तीसरेने हिंदुओंके देवी-देवताओंको—भगवती दुर्गाको।

इसपर हकीकत चुप ■ रह सका। वह बोल उठा—'अगर मैं भी बदलेमें यही शब्द कहूँ तो तुम बुरा तो नहीं मानोगे?'

'तो क्या तू ऐसा भी कर सकता है?' एकने पूछा।

'क्यों नहीं?' हकीकतने उत्तर दिया। 'मुझे भी तो भगवान्ने जवान दी है।'।

'तो कहकर देख।' दूसरेने कहा।

और हकीकतरायने वही शब्द दुहरा दिये। आखिर

बच्चा ही तो था और साथ ही अपने धर्मका पक्का भी।

चारों ओर सन्नाटा छा गया, मानो प्रलय हो गयी हो।

मौलवी साहब आये तो मुसलमान बच्चोंने नमक-मिर्च लगाकर सारी घटना उन्हें सुनायी।

'हकीकत! क्या सचमुच ही तैने यह सब कुछ कहा है?' मौलवी साहबने आँखें फाड़ते हुए पूछा।

'हाँ।' हकीकतने दृढ़तासे उत्तर दिया। 'लेकिन उससे पहले इन सबने भी तो मेरी देवी भगवतीके लिये वही सब कुछ कहा था।'।

मौलवी साहबने इस्लामकी तौहीनका यह मामला स्यालकोटके हाकिम अमीर बेगकी अदालतमें भेज दिया। वहाँ भी हकीकतरायने सब कुछ स्वीकार कर लिया।

हाकिमने मुझाओंकी सम्मति ली। उन्होंने बताया 'इस्लामकी तौहीन करनेवालेके लिये शरहमें मौतकी सजा लिखी है।'।

हकीकतरायका बूढ़ा बाप रो पड़ा। उसकी मा बिलखने लगी। उसकी नन्ही-सी पत्नी बेहोश होकर गिर पड़ी। हकीकतरायकी अवस्था उस समय तेरहवर्षकी थी।

हाकिमके निर्णयके विरुद्ध लाहौरमें अपील भी की गयी; किंतु वहाँसे भी वही फैसला बहाल रहा।

हकीकत जेलके सीखचोंके पीछे बैठा था। वह निश्चिन्त था, गम्भीर था और प्रसन्न भी। मौतका फैसला सुनकर उसके हृदयमें घबराहट नहीं थी।

काजी, मुल्ला और उसके बूढ़े मा-बाप सीखचोंके बाहर आकर खड़े हो गये।

काजीने कहा—‘हकीकत ! अगर तू मुसल्मान बन जाय तो मरनेसे बच सकता है।’

हकीकतरायका चेहरा तमतमा उठा। वह कुछ बोलना ही चाहता था कि उसके बूढ़े पिता भागमल हिचकियाँ लेते हुए कह उठे—‘हाँ-हाँ बेटा, मुसल्मान बन जा; अगर तू जीवित रहेगा तो हमारी आँखें तुझे देखकर ठंडी तो होती रहेंगी।’

‘आप भी यही कहने लगे, पिताजी ! तो क्या मैं मुसल्मान बन जानेपर फिर कमी नहीं मरूँगा ! और अगर एक-न-एक दिन मरना ही है तो फिर दो दिनके जीवनके लिये धर्म छोड़नेसे क्या लाभ ?’

‘बड़ा लाभ होगा तुम्हें हकीकत !’ काजीने कहा। ‘शाही दरबारमें इज्जत, बेशुमार दौलत, और.....।’

‘बस-बस, इतना ही ?’ हकीकतराय हँस पड़ा। ‘भूतने भरके लिये ही मैं अपना धर्म छोड़ दूँ, काजी साहब ! धर्म कभी बदला नहीं जाता, वह तो अटल होता है। जीवन-भरके लिये वह हमारे साथ रहता है और मरनेपर भी हमारे साथ ही जाता है।’

माता-पिता और सम्बन्धियोंने बहुतेरा समझाया; किंतु हकीकतराय टस-से-मस न हुआ।

■ × ×  
इस्लामका अपमान करनेके अपराधमें हकीकतरायका सिर काट देनेका आयोजन खुले मैदानमें किया गया था। मैदान हिंदू और मुसल्मान स्त्री-पुरुषोंसे खचाखच भरा हुआ था।

जिस समय उस मैदानमें हकीकतराय लाया गया, वह तलवारोंकी छायामें था, हथकड़ी-बेड़ियोंमें जकड़ा हुआ था, मुसल्मानी फौजोंसे घिरा हुआ था।

काजीने एक बार फिर उससे मुसल्मान हो जानेके लिये कहा और उसने फिर उसी दृढ़तासे उत्तर दिया—‘मैं धर्म नहीं छोड़ सकता, दुनिया छोड़ सकता हूँ।’

मुल्लाने काजीको संकेत किया और काजीने जल्लादको।

जल्लादने तलवार उठायी और हकीकतने सिर झुका दिया। जल्लादने उस झूल-जैसे बन्धेको अपनी तलवारके नीचे देखा तो उसका पत्थर-जैसा हृदय भी पिघल गया। तलवार उसके हाथसे छूटकर गिर पड़ी।

काजी और मुल्लाओंकी थोरियाँ चढ़ गयीं। सारी भीड़में हलचल-सी मच गयी। किंतु एक क्षण बाद ही सबने देखा कि हकीकतराय खंय तलवार उठाकर जल्लादके हाथोंमें दे रहा है। ‘घबराओ नहीं, जल्लाद ! खो, अपने कर्तव्यका पालन करो।’

जल्लादने तलवार धामी और हकीकतकी झुकी हुई गर्दनपर दे मारी। एक छोटी-सी किंतु तीव्री रक्तकी धार पृथ्वीपर गढ़ निकली।

## धर्मके दीवाने पिता-पुत्र

अठारहवीं शताब्दीका उत्तरार्ध चल रहा था। मुगलसम्राट् देशका शासन कर रहे थे। भाई शम्सुद्दीन-सिंह लाहौरके कोतवाल थे उन दिनों। वे अरबी और फ़ारसीके बड़े विद्वान् थे और साथ ही अपनी

योग्यता और कार्यकुशलताके कारण हिंदू होते हुए भी सूबके परम विश्वासपात्र भी थे।

वे मुसल्मानोंके नौकर थे, फिर भी लाहौरके हिंदू और सिक्ख उनका बड़ा सम्मान करने थे। उन्हें भी

अपने धर्मसे प्रेम था। और यही कारण था कि मुसलमान मुल्ला और मौलवी मन-ही-मन उनसे जलने भी लगे थे। इन्हीं शाहबेगसिंहका एकमात्र पुत्र था—शाहबाजसिंह। शरीरका सुन्दर और बुद्धिका मेधावी और साथ-ही-साथ हिंदूधर्मका प्रेमी भी। उसकी अवस्था उन दिनों १५-१६ वर्षसे अधिक थी। एक मौलवी उसे फारसी पढ़ाया करते थे।

वे मौलवी दैनिक ही उससे इस्लामकी प्रशंसा करते और साथ ही हिंदूधर्मको इस्लामसे नीचा बताते। आखिर वह उसे कबतक सुनता? एक दिन वह मौलवीसाहबसे भिड़ ही तो पड़ा; किंतु ऐसा करते समय वह यह न समझ सका कि इस्लामी शासनमें ऐसा करनेका क्या परिणाम हो सकता है। अभी नासमझ ही था न!

×       ×       ×       ×

मौलवी शहरके काजियोंके पास पहुँचा और छठी-सब्बी बातें बनाकर उनकी धर्मान्धताको जाग्रत करनेमें सफल हो गया। सूबाके कान भरे गये और शाहबाजसिंह-पर इस्लामकी निन्दाका आरोप घोषित कर दिया गया।

पुत्रके साथ ही पिता भी बंदी बनाकर सूबाके सामने उपस्थित किया गया।

सूबाने न्यायके लिये उन्हें काजियोंके हथाले कर दिया। काजी तो पहलेसे ही उनके लिये निर्णय किये बैठे थे। घोषणा की गयी—‘पिता-पुत्र दोनों इस्लामको स्वीकार करें, अन्यथा मौतके घाट उतार दिये जायें।’

जिसने भी सुना, सन्नाटेमें रह गया। शाहबेगसिंह—जैसे सर्वप्रिय हाकिमको यह दण्ड और वह भी उनके पुत्रके अपराधके नामपर! सबके नेत्रोंसे अश्रु-प्रवाह होने लगा; किंतु—

शाहबेगसिंह हैंस रहे थे। ‘किन्तुने सौभाग्यशाली हैं हम— इसकी हमें कल्पना भी न थी, बेटा!’ उन्होंने

शाहबाजसिंहसे कहा। ‘मुसलमानोंकी नौकरीमें रहते हुए हमें अपने धर्मकी वेदीपर बलिदान होनेका अवसर मिल सकेगा, इसे हम सोच भी कैसे सकते थे। किंतु प्रभुकी महिमा अपार है; वह जिसे गौरव देना चाहे, उसे कौन रोक सकता है?’

शाहबाजसिंहका भी सुन्दर और गोरा मुखमण्डल धर्मके तेजसे देदीप्यमान हो उठा।

‘इर तो नहीं जाओगे, बेटा?’ पिताने पूछा।

‘नहीं-नहीं पिताजी!’ पुत्रने उत्तर दिया। ‘आपका पुत्र होकर मैं मौतसे इर सकता हूँ? कभी नहीं। देखना तो सही, मैं किस प्रकार हैंसते हुए मौतको गले लगाता हूँ।’

पिताकी आँखें चमक उठीं। ‘मुझे तुमसे ऐसी ही आशा थी, बेटा!’ उन्होंने कहा और पुत्रको अपनी छातीसे चिपटा लिया।

×       ×       ×       ×

पिता और पुत्रको जेलकी कोठरियोंमें पृथक्-पृथक् रखा गया।

मुसलमान शासक कभी पिताके पास जाते और कभी पुत्रके पास, उन्हें मुसलमान बन जानेके लिये प्रोत्साहन देनेके लिये; किंतु दोनोंसे एक ही उत्तर मिलता—‘मुसलमान हो जानेसे मर जाना कहीं उत्तम है।’

मौलवी साहब भी अपनी दाढ़ीपर हाथ फेरते हुए शाहबाजसिंहके पास पहुँचे।

‘बच्चे। तेरा बाप तो सठिया गया है, न जाने उसकी अकलको क्या हो गया है। मानता ही नहीं। लेकिन तू तो समझदार है। अपना यह सोने-जैसा जिस्म क्यों बर्बाद करता है, यह मेरी समझमें नहीं आता।’ उन्होंने कहा।

‘यह जिस्म किन्तुने दिनका साथी है, मौलवी साहब!’ शाहबाजसिंहने बड़ी सरलताके साथ उत्तर दिया। ‘आखिर एक दिन तो जाना ही है इसे, फिर इसमें प्रेम ही क्यों

किया जाय । जाने दीजिये इसे, धर्मके लिये जानेका अवसर फिर शायद जीवनमें इसे न मिल सके ।'

मौलवी साहब अपना-सा मुँह लेकर लौट गये ।

X X X X

शाहबेगसिंह और शाहबाजसिंहका वत्र किस प्रकार किया जाय, इसका निर्णय करनेके लिये फिर काजियोंकी न्यायशाला बैठी । बहुत देर विचार चलते रहनेके पश्चात् निर्णय सुना दिया गया, जिसके अनुसार पिता और पुत्र चर्खपर चढ़ाये गये ।

मुसलमान नल्लाद चर्खको घुमाने लगे । चट-चट करके दोनोंके शरीरकी हड्डियाँ टूटने लगी । स्नान-

स्नानमें शरीरकी खालें फट गयीं और उनमें रक्तकी धाराएँ प्रवाहित होने लगीं ।

‘अब भी मान जाओ, शाहबेगसिंह ! इस्लाम कबूल कर लो, तुम्हारी जान बख्शी जा सकती है ।’ सूबाने चाग-कर कहा; किंतु धर्मके दीवानोंने जैने उमे सुना ही नहीं ।

चर्ख चल रहा था, ऊपरमें कोड़ोंकी मार भी पड़ रही थी; किंतु मरनेवालोंके मुखपर अभी भी हँसी ही खेल रही थी, मानो उनपर कोई पुष्पोंकी वर्षा कर रहा हो ।

और इसा प्रकार हँसते-हँसते दोनोंने सदैवक लिये अपने नेत्र बंद कर लिये ! म० लि०

## बालक कुमारिलकी धर्मनिष्ठा

( लेखक—पं० श्रीमायादत्तजी पाण्डेय शास्त्री, साहित्याचार्य, वेदतीर्थ, वेदान्तकेसरी )

काशी प्राचीन कालसे संस्कृतविद्याका केन्द्र रही है । दूर-दूरसे भगवती सरस्वतीके उपासक काशीमें बाबा विश्वनाथकी शरण लेने आया करते थे । श्रीयशेश्वर भट्ट एवं माता चन्द्रगुणाने अपने प्रतिभाशाली पुत्र कुमारिलको उपनयनके पश्चात् अध्ययनके लिये काशी भेज दिया । कुमारिलकी अवस्था उस समय बारह वर्षकी थी । जब एक दिन वे एक राजप्रासादके नीचेसे जा रहे थे, सिरपर बड़ी-सी शिखा, ललाटपर भस्मका त्रिपुण्ड्र, हाथमें पल्लशदण्ड, कटिपर मेखलामें लगी कौपीन, बगलमें मृगचर्म, पैरोंमें खड़ाऊँ—बड़ा तेजस्वी था वह बालब्रह्मचारी; राजप्रासादसे राजकुमारीने कुमारिलको देखा । उसके मनमें आया कि ‘देशमें बौद्धधर्मके नामपर भ्रष्टाचार बढ़ता जा रहा है । अब थोड़े ही दिनोंमें ऐसे ब्रह्मचारी नहीं दीखेंगे । कितने दुःखकी यह बात है !’ राजकुमारीके नेत्रोंसे टप-टप आँसू गिरने लगे । आँसूकी बूँदें कुमारिलकी पीठपर पड़ीं । चौककर उन्होंने ऊपर देखा और बोले—

‘अभूणि सुअस्मि कथं वद वाम्नेजे ।’

‘सुन्दर राजकुमारी ! तुम आँसू क्यों बहा रही हो !’ राजकुमारीने उत्तर दिया—

‘कोऽप्योद्धरिष्यति पुनर्भुवि वेदधर्मान् ।’

‘आज ऐसा कौन है, जो वैदिक धर्मका उद्धार करेगा !’ यह सुनकर बड़े दृढ़ स्वरमें कुमारिलने कहा—

एवं हि मा रुदिहि धर्मपरायणे त्वं  
त्वां मोक्षयिष्यति कुमारिल एष वर्णा ॥

‘धर्मपरायण राजकुमारी ! यदि यही बात है तो तुम रोओ मत । यह ब्रह्मचारी कुमारिल तुम्हें आनन्दित कर देगा ।’

उस समय बिहारमें तक्षशिला बौद्धधर्मका केन्द्र थी । इस महाविद्यालयके स्नातकोंका देशमें सर्वत्र सम्मान था । वैदिक धर्मकी प्रतिष्ठाके लिये बौद्धधर्मका खण्डन आवश्यक था और जबतक किसी धर्मका अध्ययन न किया जाय, उसका खण्डन कैसे किया जा सकता है । कुमारिल काशीसे तक्षशिला आये । उनके-जैसे प्रतिभा-

शाली बालकका कौन-सा विद्यालय स्वागत नहीं करेगा । विधिपूर्वक उन्होंने बौद्धधर्म एवं बौद्धदर्शनोका अध्ययन किया ।

अध्ययन पूरा होनेपर कुमारिलने तक्षशिला-विद्यालय-के प्रधानाचार्यसे एक दिन ईश्वरके अस्तित्व एवं उसके कर्मनियन्ता होनेके सम्बन्धमें जिज्ञासा की । प्रधानाचार्यने बौद्धदर्शनके अनुसार इसका खण्डन किया । फलतः गुरु-शिष्यमें शास्त्रार्थ छिड़ गया । विद्यालयमें शास्त्रार्थका निश्चय सम्भव नहीं था, अतः उस प्रदेशके राजा सुधन्वा-की मध्यस्थतामें शास्त्रार्थ निश्चित हो गया । मगधराज सुधन्वा सत्यके जिज्ञासु थे । आश्विन शुक्ल दशमी ( विजया-दशमी ) को राजसभामें शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ । एक ओर अकेले कुमारिल और दूसरी ओर तक्षशिला-महा-विद्यालयके प्रधानाचार्य अपने सहायक श्रमणोंके साथ; किंतु विजयकी अधिष्ठात्री भगवतीकी कृपा तो सदा धर्मके विनम्र सेवकको प्राप्त होती है । कुमारिलकी अकाट्य युक्तियोंका उत्तर बौद्धाचार्य दे नहीं सके ।

‘केवल तर्कसे धर्मका निश्चय नहीं होता । यदि कुमारिल ईश्वरमें विश्वास करते हैं तो कोई प्रत्यक्ष प्रमाण दें ईश्वरके अस्तित्वका ।’ शास्त्रार्थमें पराजित होनेपर श्रमण विद्वानोंने यह हठ पकड़ा । राजा सुधन्वाको भी यह बात जैच गयी । निश्चय हुआ कि दोनों पक्ष

एक ऊँचे पर्वतके शिखरसे कूदकर अपने सत्यकी शक्तिको प्रमाणित करें । राजकर्मचारियोंकी चौकसीमें कुमारिल शिखरपर पहुँचे । उन्होंने घोषणा की—

वेदाः प्रमाणं भगवान् हि गोप्ता  
सर्वज्ञ ईशोऽखिलशक्तिशाली ।  
अच्छेद्य आत्मा मर एव सत्यं  
धर्मस्तु नित्यो विमुखाः पतन्ति ॥

‘धर्म रक्षति रक्षितः’ कुमारिल कूदे ऊँचे पर्वतके शिखरसे; किंतु उनको धक्कातक नहीं लगा । धर्म-मूर्ति जनार्दनने उनकी रक्षा कर ली । श्रमणोंने इसे ‘मणिमन्त्रौषधि’ आदिका चमत्कार कहना प्रारम्भ किया; किंतु जब उनके कूदनेकी बारी आयी, वे भागने लगे । राजा सुधन्वाने वैदिक धर्मके पदोंमें मस्तक झुकाया ।

जिसमें धर्मपर पूरी निष्ठा नहीं, वह धर्मकी सेवा या रक्षा नहीं कर सकता । परम धार्मिक कुमारिलके मनमें यह बात कटिकी भाँति चुभती रही कि जिससे उन्होंने अध्ययन किया, उसीको शास्त्रार्थमें पराजित करके अपमानित करना पड़ा । गुरुके अपमानका प्रायश्चित्त करना निश्चय किया उन्होंने । कैसा था वह प्रायश्चित्त—उस धर्मनिष्ठ महाप्राणने प्रयागमें गङ्गा-यमुनाके पवित्र संगमपर तुषामि ( भूसीकी धीरे-धीरे जलानेवाली आग ) में अपने शरीरको भस्म कर दिया ।

## एक अंग्रेज बालकका विश्वास

लीवरपुल शहरमें एक बार बरसातकी बड़ी टान पड़ी । इसलिये एक दिन नगर-निवासी ईश्वरकी प्रार्थना करनेके लिये एक जगह इकट्ठे हुए । इतनेमें एक छोटा बालक उनके आगे छत्ता लगाये आया । उसको देखकर सब लोग हँस पड़े और बोले—‘एक बूँद जलके लिये तो हम मर रहे हैं और तुझको वर्षाका इतना डर लगा कि छत्ता लगाकर आया है?’ बालकने गम्भीरता-

से जवाब दिया—‘मैंने सुना है कि आज वर्षाके लिये दयामय प्रभुसे प्रार्थना करनेके लिये सब लोग यहाँ इकट्ठा होनेवाले हैं, इसीलिये मैं छत्ता लगाकर आया हूँ । परंतु यहाँ आकर देखता हूँ कि आपलोगोंमेंसे एक भी आदमी छत्ता लेकर नहीं आया है; तो क्या आप सब लोग मनमें यह विश्वास करके आये थे कि प्रार्थनासे कुछ भी हासिल होनेवाला नहीं है?’

## विश्वासी विद्यार्थी बालक

पाठशालामें गुरुजी लड़कोंको बतला रहे थे—  
‘भगवान् सर्वव्यापक हैं। जमीन-आसमान, पृथ्वी-पाताल,  
जल-थल, घर-जंगल, पेड़-फरार, रात-दिन, सुबह-शाम—  
ऐसा कोई भी स्थान और समय नहीं है, जिसमें भगवान्  
न हों। वे बाहर-भीतरकी सब बातें सभी समय देखते-  
सुनते रहते हैं। उनसे छिपाकर कभी कोई कुछ भी नहीं  
कर सकता।’ सुननेवाले विद्यार्थियोंपर गुरुजीके उपदेश-  
का बड़ा असर पड़ा। विद्यार्थियोंमें एक किसानका  
लड़का भी था। पाठशालासे वह जब घर लौटकर आया,  
तब उसके पिताने कहा, ‘बेटा, एक काम करना है।’  
यह पिताके साथ हो लिया। किसान उसे किसी दूसरे  
किसानके खेतमें ले गया और बोला—‘बेटा! देख,  
इस समय यहाँ कोई देखता नहीं है। अपनी गायके लिये  
मैं खेतमेंसे पोड़ी-सी घास काट लाता हूँ। ज्यादा होगी  
तो बेच लेंगे। तू देखता रह, कोई आ न जाय।’

लड़का बैठ गया, परंतु सोचने लग्य—‘क्या पिताजी

इस बातको नहीं जानते कि भगवान् सब समय, सब  
जगह, सभी बातोंको देखने रहने हैं!’ किसान घास  
काटने लगा। कुछ देर बाद उसने पूछा—‘बेटा! कोई  
देख तो नहीं रहा है?’ अब लड़केको सोचनेका मौका  
मिल गया। उसने कहा—‘पिताजी! आपके और मेरे  
सिवा यहाँ कोई आदमी तो नहीं है, जो हमारे कामको  
देखे; लेकिन पिताजी! मेरे गुरुजीने बतलाया था कि  
ऊपर-नीचे, बाहर-भीतर, जल-थलमें भगवान् व्यापक हैं  
और वह सब समय सबकी बातें देखना रहता है। कोई  
कितना भी एकान्तमें करे, उसमें छिपाकर किसी  
कामको कर ही नहीं सकता। हमलोग जो यह चोरी करते  
हैं, इसे भी भगवान् तो देखना ही है।’ बच्चेके मुँहमें  
यह बात सुनकर किसान काँप गया। उसके  
हाथसे हँसिया गिर पड़ी और यह काटी हुई घास  
वही छोड़कर बच्चेके साथ घर लौट आया। उस दिनसे  
उसने चोरी करना छोड़ दिया।

## प्रभु-विश्वासी राजकन्या

करमान देशके राजा बड़े भक्त और ईश्वर-  
विश्वासी थे। उनके एक परम भक्तिमती सुन्दरी कन्या  
भी। राजाने निश्चय किया था कि मैं भगवान्पर परम  
विश्वास रखनेवाली अपनी इस कन्याको उसीके हाथोंमें  
सौंपूँगा, जो सच्चा त्यागी और अखंड प्रभु-विश्वासी  
होगा। राजा खोज करते रहे, परंतु ऐसा पुरुष उन्हें  
नहीं मिला। लड़की बीस सालकी हो गयी। एक  
दिन राजाको एक प्रसन्नमुख त्यागी नययुक्त मिला।  
उसके बदनपर कपड़ा नहीं था और उसके पास कोई  
वस्तु नहीं थी। राजाने उसे भगवान्की मूर्तिके सामने  
बड़ी भक्तिभावनासे ध्यानमग्न देखा। मन्दिरसे निकलने-  
पर राजाने उससे पूछा—‘तुम्हारा घर कहाँ है?’ उसने

कहा, ‘प्रभु जहाँ रक्वें।’ राजाने पूछा—‘तुम्हारे पास  
कोई सामग्री है?’ उसने कहा—‘प्रभुकी कृपा ही मेरी  
सामग्री है।’ राजाने फिर पूछा—‘तुम्हारा काम कैसे  
चलता है?’ उसने कहा—‘जैसे प्रभु चलाते हैं।’

उसकी बातोंसे राजाको निश्चय हो गया कि यह  
अवश्य ■ प्रभु-विश्वासी और वैराग्यवान् है। मैं अपनी  
धर्मशैल कन्याके लिये जैसा घर खोजता था, आज  
ठीक वैसा ही प्रभुने भेज दिया।

राजाने बहुत आग्रह करके और अपनी कन्याके  
त्याग-वैराग्यकी स्थिति बतलाकर उसे विवाहके लिये राजी  
किया। बड़ी सादगीसे विवाह हो गया।

राजकन्या अपने पतिके साथ जंगलमें एक पेड़के नीचे

पहुँची । वहाँ जाकर उसने देखा—बूझके एक कोटर-में जलके शिकोरेपर एक सूखी रोटीका टुकड़ा रक्खा है । राजकन्याने पूछा—‘खामिन् ! यह रोटी यहाँ कैसे रक्खी है ?’ नवयुवकने कहा—‘आज रातको खानेके काममें आयेगी, इसलिये कल थोड़ी-सी रोटी बचाकर रख छोड़ी थी ।’

राजकन्या रोने लगी और निराश होकर अपने नैहर जानेको तैयार हो गयी । इसपर नवयुवकने कहा—‘मैं तो पहले ही जानता था कि तू राजमहलमें पली हुई भरे-जैसे दरिद्रके साथ नहीं रह सकेगी ।’

राजकन्याने कहा—‘खामिन् ! मैं दरिद्रताके दुःखसे उदास होकर नैहर नहीं जा रही हूँ । मुझे तो इसी बात-पर रोना आ रहा है कि आपमें प्रभुके प्रति विश्वासकी इतनी कमी है कि आपने ‘कल क्या खायेंगे’ इस चिन्तासे

रोटीका टुकड़ा बचा रक्खा । मैं अबतक इसीलिये कुँआरी रही थी कि मुझे कोई प्रभुका विश्वासी पति मिले । मेरे पिता-ने बड़ी खोज-बीनके बाद आपको चुना । मैंने समझा कि आज मेरी जीवनकी संध पूरी हुई; परंतु मुझे बड़ा खेद है कि आपको तो एक टुकड़े रोटी-जितना भी भगवान्‌पर विश्वास नहीं है ।’

पत्नीकी बात सुनकर उसको अपने त्यागपर बड़ी कज्जा हुई, उसने बड़े संकोचसे कहा—‘सचमुच मैंने बड़ा पाप किया; बता, इसका क्या प्रायश्चित्त करूँ ?’

राजकन्याने कहा—‘प्रायश्चित्त कुछ नहीं, या तो मुझे रखिये या रोटीके टुकड़ेको रखिये ।’ नवयुवककी आँखें खुल गयीं और उसने रोटीका टुकड़ा फेंक दिया ।

## विश्वासी बालक रोहिताश्व

( लेखक—चौधरी भीमवर्मा मल्लाजी चोपल )

राजस्थान राज्यके अन्तर्गत जोधपुर जिलेमें बिलाड़ा नामक एक अति प्राचीन कस्बा है । इसमें नवदुर्गावतार भगवती आईमाताका एक प्राचीन मन्दिर है । मन्दिरके अधिष्ठाता ( मुख्य ) दीवानके नामसे प्रसिद्ध हैं । जिस प्रकार उदयपुरके महाराणा एकलिङ्गदेवके दीवान कहे जाते हैं, ठीक उसी प्रकार मारवाड़की सीरवी जातिके नेता आईमाता अथवा आईजीके दीवान कहलाते हैं, जिनकी गादी बिलाड़ामें ही है और वे बिलाड़के दीवान भी कहे जाते हैं । इस दीवान-वंशमें कई वीर, सत्यव्रत और भक्त दीवान हो गये हैं, जिनमें दीवान रोहिताश्वजी, राजसिंहजी और लक्ष्मणसिंहजी-जैसे अद्वितीय प्रभावशाली दीवान विशेष प्रसिद्ध हैं ।

जिस समय बिलाड़की दीवान-गादीपर दीवान कर्मसीजी सुशोभित थे, उसी समय जोधपुर ( मारवाड़ ) के प्रतापी नरेश राव मालदेवजी स्वर्ग सिंधार गये और उनके पुत्र राव राम, चन्द्रसेन और उदयसिंहके बीच राजगद्दीके

लिये आपसमें लड़ाई होनेसे समस्त मारवाड़में हाहाकार मच गया और कई ग्राम सूने हो गये थे । मुगल—जिनको राव राम अपनी सहायताके लिये लाया था, बड़ा अत्याचार करते थे । इससे विवश होकर बिलाड़ेके दीवान कर्मसीजी बड़े छोड़कर अपने सत्र मनुष्योंके साथ गोदवाड़की ओर जा रहे थे कि सोजतसे परदेशियोंने आकर धोखेसे उन्हें घेर लिया । बड़ा घमासान युद्ध हुआ—जिसमें वीरवर दीवान कर्मसीजी संवत् १६३७ वि० सं० आसोज सुदी ११को सोजतके पास ‘धौंगड़वास’ नामक गाँवमें घेरगतिको प्राप्त हुए ।

दीवान कर्मसीजीके कुँवर रोहिताश्वजी, जो उस समय केवल १० वर्षके ही थे—सयलाणा नामक गाँवमें सात मासतक रहे । वहाँ उन्होंने अपनी इष्टदेवी भगवती आई माताकी एक कोठरीमें बैठकर श्रद्धापूर्वक भक्ति करना आरम्भ किया और जब मारवाड़में मोठा राजा उदयसिंहजी-का शासन हुआ, तब वे राज्यद्वारा बिलाड़ा आकर देवीकी

गादीके अधिकारी हुए। दीवान रोहिताशजीने बिलाड़ा आकर जगदम्बाकी बड़ी भक्ति की और सर्वत्र उनकी प्रत्येक कार्यमें विजय होने लगी। सब सीरवी जाति उनकी आज्ञामें रहने लगी। अन्य जातियाँ—यहाँ तक कि विभर्मी भी बालक दीवान रोहिताशके वशवर्ती हो गये। सर्वत्र उनकी धाक जमकर बस छा गया।

कुछ लोग दीवान रोहिताशजीकी इस बढ़तीको देखकर जलने लगे और जोधपुर जाकर महाराजा उदयसिंहजीके कान भरने लगे। फलस्वरूप महाराजा उदयसिंहजीने बालक दीवान रोहिताशजीको जोधपुर बुलवा लिया और उनसे कहा कि आपमें ऐसी क्या शक्ति है, जो आप समस्त सीरवियोंको अपने वशमें किये हुए हैं? इसपर बालक रोहिताशने कहा कि मुझमें कुछ शक्ति नहीं है, शक्तिमान् तो भगवती आर्माता हैं।

महाराजा उदयसिंहजीने बालक रोहिताश दीवानकी परीक्षा लेनेके लिये एक खोड़ा (लोहेकी सौंकल) तैयार करवायी। ज्यों ही दीवान रोहिताश खोड़ेके भीतर पैर डालने लगे उनके पैर हाथीके पैरोंके समान हो गये और वे खोड़ेमें नहीं समा सके। इसपर खोड़ा बड़े भापका बनवाया तो दीवानसाहबके पैर बहुत पतले हो गये। जब महाराजा उदयसिंहजीको यह ज्ञान हुआ कि खोड़ेमें बंद करनेमें सफलता नहीं मिलती, तब आज्ञा दी कि दीवानसाहबको एक अँधेरी कोठरीमें बंदकर लोहेके मजबूत ताले लगव दो। महान् रयागी एवं भक्त रोहिताश कोठरीमें सौंकलोंसे जकड़कर बंद कर दिये गये और द्वारपर लोहेके मजबूत बड़े-बड़े ताले लगवा दिये गये। थोड़ी देर पश्चात् क्या होता है

कि कोठरीके ताले खुलकर अलग जा पड़ते हैं और द्वार चूर-चूर हो जाता है। कोठरीके भीतर भक्त दीवान बालक अपनी इष्टदेवी 'आईमाता' की आराधनामें मग्न थे। यह चमत्कार देखकर महाराजा उदयसिंहजीने बालक रोहिताशको आदरपूर्वक बाहर बुलवाकर अपने कठोर वनावटके लिये दीवानसाहबसे क्षमा माँगी और यह चमत्कार देखकर दंग रह गये।

बालक रोहिताशके इस चमत्कारको देखकर महाराजा उदयसिंहजीने १२५ रुपये 'आईमाता' के केशर और छत्रके लिये भेंट किये और आधा 'जोड़' (घासका बीड़ा) गायोंके चरनेके लिये भेंट किया। उस समय दीवान रोहिताशके यहाँ ३००० गायें थीं।

दीवान रोहिताशने जोधपुरमें बैठे हुए ही भेंट किये हुए जोड़की सीमा तय (निश्चित) कर ली और महाराजा उदयसिंहजीसे कहा कि पासवाला राज्य (आप) का 'जोड़' है, उसकी घासपर सिंहे आयेंगे और मेरेको जो भेंट किया है, उस जोड़की घासपर सिंहे नहीं आयेंगे। यही आपके और मेरे जोड़की सीमा है, नापने (सीमा तय करने) का कष्ट न कीजिये।

आगे चलकर सत्यवादी भक्त बालक रोहिताशजीकी वाणी सत्य हुई। बिलाड़े दीवानसाहबका जो अभी भी 'जोड़' है, उसकी घासपर सिंहे नहीं आते; जिसे बिलाड़ाके लोग 'बौंदाघास' के नामसे पुकारते हैं।

लोग इन्हें देवताकी भाँति पूजते हैं। उन्होंने जीते-जी नाजगंगा बिल्वादापर समाधि ली थी।

## बालक वरदराज

बालक वरदराजका नाम तो कुछ और था; परंतु मंदबुद्धि होनेके कारण इनके सहपाठी इन्हें वरदराज (बैलेंका राजा) कहा करते थे। इनकी स्मरणशक्ति इतनी दुर्बल थी कि जितने दिनोंमें एक बड़े घंटेपर सप्त् स्नाकर

ये समाप्त कर पाते थे, उतने दिनोंमें केवल एक सूत्र इनको कण्ठस्थ होता था। जब ये पाँच वर्षके थे, तभी पढ़नेके लिये गुरुजीके पास आये थे। दस वर्ष बीत जानेपर भी जब ये मूर्ख ही बने रहे, तब अन्तमें एक



दिन गुरुजीने निराश होकर कहा—‘बेटा वरदराज ! मैंने पूरा प्रयत्न कर लिया; परंतु तुम्हारे भाग्यमें विद्या नहीं जान पड़ती। तुम पढ़ाई छोड़कर घर जाओ और कोई दूसरा काम करो।’

ब्राह्मणके बालकको विद्या नहीं आयेगी, यह बात उन दिनों साधारण नहीं थी। यह तो ब्राह्मणत्वसे गिर जाने-जैसी बात थी। गुरुदेवकी बानसे वरदराजको इतना दुःख हुआ कि उन्होंने विद्यार्हान जीवनसे मर जाना श्रेष्ठ समझा। कुएँमें कूदकर प्राण-त्याग करनेके विचारसे वे एक कुएँके पास गये। उन्होंने देखा कि कुएँके ऊपरका जो पत्थर है, उसपर जल खींचनेकी रस्सीकी रगड़के चिह्न बन गये हैं। वरदराजने सोचा—‘जब इतने कठोर पत्थरपर कोमल रस्सीके बार-बार रगड़नेसे चिह्न बन जाता है, तब परिश्रम करनेसे क्या मुझे विद्या नहीं आयेगी!’ वे आत्महत्या करनेका विचार छोड़कर गुरुदेवके पास लौट आये। कुछ दिन और अपने पास रखकर शिक्षा देनेके लिये गुरुदेवसे उन्होंने प्रार्थना की।

वरदराजने अब मन लगाकर पढ़ना प्रारम्भ किया। उनकी लगन इतनी तीव्र थी कि अपने शरीरतकका भी उन्हें ध्यान नहीं रहा। सायंकाल जब वे भोजन करने बैठे, तब भोजन करते समय भी उनकी दृष्टि व्याकरणके पन्ने-पर ही थी और वे उसीको स्मरण करनेका प्रयत्न कर रहे

थे। उनका हाथ थालीके बदले पास पड़ी राखपर पड़ गया और उसी राखको भोजन समझकर वे उठ-उठकर खाने लगे। पढ़नेमें उनका इतना ध्यान था कि मुखमें भोजन जा रहा है या भस्म, इसका उन्हें कुछ पता ही नहीं लगा।

जब कोई किसी भी काममें पूरी एकाग्रतासे, सबे हृदयसे लग जाता है, तब उसके देवता उसपर अवश्य प्रसन्न हो जाते हैं। उस कार्यमें अवश्य उसे सफलता मिल जाती है। वरदराजकी पढ़नेमें इतनी एकाग्रता देखकर विद्याकी अधिष्ठात्री देवी सरस्वती प्रसन्न हो गयीं। उन्होंने प्रकट होकर दर्शन दिया। उनके आशीर्वादसे वरदराज व्याकरण तथा सभी शास्त्रोंके महान् विद्वान् हो गये।

पाणिनीय व्याकरण पढ़नेमें बहुत श्रम होता है, वरदराजको इसका अनुभव था। उन्होंने आरम्भमें विद्यार्थियोंको व्याकरण पढ़नेमें सरलता हो, इस विचारसे ‘लघुसिद्धान्तकौमुदी’की रचना की। पाणिनीय व्याकरण-का संक्षिप्त सारांश इस ग्रन्थमें है।

वरदराजकी घटनासे संस्कृतमें एक लोकोक्ति प्रचलित हो गयी, जिसकी हिंदीमें भी पद्यके रूपमें बहुत प्रसिद्धि है। बालकोंके लिये यह लोकोक्ति स्मरण रखनेयोग्य है।

करत करत अभ्यासके जड़मति होत सुजान ।

रसरी आबत जात ते सिकपर परत निसान ॥

## बालक हेनरी डेविड थॉरो

हेनरी डेविड थॉरोका बाल्य-जीवन अत्यन्त सरस और मनोमोहक है। अमेरिकाके मचसेट्स प्रदेशके कानकाईमें १२ जुलाई सन् १८१७ ई०को ये पैदा हुए थे। इनके बाल्यकालका अधिकांश प्रकृतिके सौन्दर्यसे परिपूर्ण कानकाईके चरगाहों, हरे-भरे खेतों, जंगलों और मैदानोंमें ही बीता था। बालक थॉरोने प्रकृति, पशु-पक्षियों और वन्य जन्तुओंसे बहुत कुछ सीखा था। कुछ बड़े

होनेपर ये अपनी माताकी गायोंको सबेरेसे शामतक इसी रमणीय स्थानमें चराया करते थे। इनका प्रकृतिप्रेम धीरे-धीरे बढ़ता गया। जिस समय ये निर्जन वनों और घासके मैदानोंमें अरुणोदयकालमें गायोंको लेकर घरसे बाहर निकलते थे, इनकी आत्मा प्रकृतिके सम और मधुर संगीतपर थिरक उठती थी। प्रकृतिसे बालक थॉरोने सीखा कि अपनी जीविका चलानेके लिये अपने हाथसे काम

करना बड़े सम्मानकी बात है। इन्होंने सदा कठिन श्रम करके अपना जीवन-निर्वाह किया। कितना संयमित और तपःपूर्ण था इनका बाल्य-जीवन और निस्सन्देह भावी जीवनमें भी ये इसी तरह संयमी और तपस्वी रहे।

इनकी शिक्षा-दीक्षा जोन्सवैरी नामक एक प्रसिद्ध कथिरी देख-रेखमें हुई थी। बालक थारोके लिये साहित्य एक प्रिय विषय बन गया। इन्होंने लम्बप्रतिष्ठ साहित्यकार रामस कारलाइल आदिके साहित्यसे बहुत कुछ सीखा था। लैटिन और यूनानी भाषाओं में भी पूर्ण दक्षता प्राप्त की। युवक थारोको महाराम इमरसनका सम्पर्क लाभ हुआ। उनके ऋषिकल्प जीवनसे वे बहुत प्रभावित हुए

और आत्माके प्रति इनकी जिज्ञासा बढ़ने लगी। दर्शन उनके लिये एक रुचिकर विषय हो गया। वैयक्तिक सुखों-का त्याग इनका स्वभाव बन गया। भोग-प्रदार्थ युवक थारोको अपनी ओर आकृष्ट नहीं कर सके। इनका कहना था कि एकान्तसे बढ़कर मनुष्यका कोई दूसरा सुद्ध है ही नहीं और जीवनपर्यन्त वे एकान्तकी पवित्र गोदमें विश्राम करते रहे। ये परम मेधावी, महान् तपस्वी और निःस्पृह बालक थे। छोटे-छोटे बच्चोंके बीचमें रहना और उनकी प्रसन्नताकी बातें करना, उनके लिये स्वाभाविक आनन्दका कारण था। श्रीभगवद्गीतासे इनका बड़ा प्रेम था। इनका बाल्य-जीवन स्पर्धाकी वस्तु है। रा०

## मेधावी बालक ईश्वरचन्द्र

एक सौ वर्षके लगभग हुए, बंगालके मेदनीपुर नामक स्थानसे एक सज्जन अपने पुत्रके साथ कलकत्तेके लिये चले। सबकपर पहुँचनेपर बालकने एक फरार देखकर पितासे पूछा—‘इसपर क्या लिखा है?’

पिताने बताया—‘यह दूरी बतानेवाला फरार है। अंग्रेजी अक्षरोंमें इसपर १९ लिखा है; क्योंकि कलकत्ता यहाँसे १९ मील दूर है।’

प्रत्येक मीलपर मांडकी सूचना देनेवाला वह फरार मिलता गया और बालक ईश्वरचन्द्र उसे ध्यानसे देखकर अंग्रेजी अक्षरोंको सीखता गया। कलकत्ता पहुँचनेके पहले ही बालकने अंग्रेजीके पूरे अक्षर सीख लिये थे।

अपनी योग्यता तथा प्रतिभाके कारण ईश्वरचन्द्र बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं और उनकी ‘त्रिचासागर’ उपाधि उनके उपयुक्त ही है। ये बड़े ही मातृभक्त और दयालु थे।

## बालक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

बालक हरिश्चन्द्रका जन्म भाद्र मासकी शुक्ल पञ्चमी-को संवत् १९०७ वि० में काशीके सुप्रसिद्ध नगरसेठ खानामधन्य श्रीगिरिधरदासजीके यहाँ हुआ था। बालक हरिश्चन्द्रका पालन-पोषण बड़े उचित ढंगसे हुआ। उनके पिता गोपालचन्द्र—उपनाम गिरिधरदास, वज्रभाषा-के एक बहुत अच्छे कवि थे और उनके निवासस्थानपर नित्यप्रति काशीके विख्यात कवियोंकी मण्डलीका समागम होता था। इस साहित्यिक वातावरणका बालक हरिश्चन्द्रके मानसिक और चारित्रिक विकासपर बड़ा

प्रभाव पड़ा। परिवारके लोग पुष्टिमार्गपर चलनेवाले वैष्णव थे, अतएव बालक हरिश्चन्द्र भी श्रीराधाकृष्णकी प्रेमभक्तिमें पग गये। वे कदके कुछ लंबे और एकहरे शरीरके थे। न बड़ा थे, न मोटे थे। शरीरका गठन सुन्दर और सुझौल था। आँखोंमें मोहिनी ज्योति थी। घुँघराली छटें कर्णोंपर लहराती रहती थीं। लज्जत उन्नत था। वे मधुरभाषी और शिष्ट थे। उनका रंगीला स्वभाव लोगोंको मुग्ध कर देता था।

जब वे केवल तीन सालके शिशु थे, तभी उनकी

श्रीबलभसम्प्रदायके सिद्धान्तके अनुसार कंठी दे दी गयी थी। जब वे पाँच सालके थे, उनकी माताने गोलोककी यात्रा की। पिताकी देख-रेखमें पालन-पोषण होने लगा। छोटी अवस्थामें ही वे पढ़ने बैठ गये थे। उनकी प्रतिभा विलक्षण थी। परीक्षामें कभी असफल नहीं हुए। ग्यारह-बारह सालकी ही अवस्थामें संस्कृतका इतना ज्ञान हो गया था कि बात-की-बातमें कठिन-से-कठिन समस्याकी पूर्ति कर दिया करते थे।

बालक हरिश्चन्द्र बड़े चञ्चल थे, पेड़ोंकी डालियोंपर चढ़कर एकसे दूसरीपर कूदा करते थे। चलती हुई घोड़ा-गाड़ीपर दौड़कर चढ़ जाते और कूद पड़ते थे, पर यह सब कुछ वे दूसरोंसे स्नेह पानेकी दृष्टिसे करते थे। वे बड़े सीधे-सादे स्वभावके थे, दूसरे बालकोंसे न्यर्थ कभी नहीं झगड़ते थे।

उनका बचपन बड़े सुखमें बीता। उनके बाल्यकाल-से सम्बद्ध अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाएँ कही-सुनी जाती हैं। उनके पिता कथामृत नामक काव्यकी रचना कर रहे थे। पिताको कविता कहते देखकर पाँच सालके हरिश्चन्द्रने कहा कि 'मैं भी कविता बनाऊँगा और तत्क्षण ही लिखकर दे दिया एक दोहा—

है ज्योरा ठाढ़े भये श्री अनिरुद्ध सुजान ।

बानासुरके सैन को हनन क्यो भगवान् ॥

वे आश्चर्यचकित होकर हरिश्चन्द्रकी काव्य-प्रतिभाकी सराहना करने लगे। एक बार मित्र और कविमण्डलीमें वे अपने पिताके साथ बैठे थे। 'कच्छपकथामृत'के एक सौरटे—

'कहन् कहत अस कार, कछु कछुवा भगवान् को'

पर विचार हो रहा था। किसी मित्रने 'कछुवा

भगवान्' का अर्थ कच्छप भगवान् लगाया। बालक हरिश्चन्द्रने गम्भीरतापूर्वक निवेदन किया कि मैं भी अर्थ लगाऊँ और इतना कहनेके बाद ही 'कछुवा छुवा भगवान् को'—का यह आशय बताया कि 'पिता-जी! आप उन भगवान्का यश वर्णन करना चाहते हैं जिनको आपने कुछ-कुछ छू लिया है।' कवि-मण्डली तो ठहाका मारकर हँस पड़ी, पर श्रीगिरिधरदासके नयनोंसे अश्रुकी धारा उमड़ पड़ी, वे गद्गद हो गये और ऐसे संस्कारी पुत्रको हृदयसे लगाकर अपने सौभाग्यकी सराहना करने लगे।

काशीनरेश श्रीईश्वरीनारायणसिंहजी हरिश्चन्द्रके बाल-मित्रोंमेंसे एक थे। एक बार 'जानकीमङ्गल' नाटक खेलनेका निश्चय हुआ। लक्ष्मणका अभिनय करनेवाला बालक अस्वस्थ हो गया, संवाद लंबा था। नाटक स्थगित होनेहीवाला था कि हरिश्चन्द्र आ गये और उन्होंने एक ही घंटेमें सारा संवाद कण्ठ कर लिया। नाटक सफल होकर ही रहा। इस घटनासे पता चलता है कि उनकी स्मरण-शक्ति कितनी अच्छी थी।

माता-पिताका सम्पर्क-सुख उन्हें अधिक न मिल सका। जब वे नौ सालके थे, उनके पिता भी चल बसे। हरिश्चन्द्र ईश्वर और धर्ममें बड़ी आस्था रखते थे। श्रीकृष्णकी वे सखा-भावसे उपासना करते थे। बचपनमें ही श्रीकृष्णके प्रति इतना प्रगाढ़ अनुराग हो जाना उनकी जन्मजात भगवद्भक्तिका परिचायक है। तीर्थयात्रा करनेमें उनकी विशेष रुचि थी। ग्यारह वर्षकी ही अवस्थासे वे जगन्नाथपुरी, अयोध्या आदिकी यात्रा करने लग गये। निःसन्देह वे भागवत बालक थे। रा०

## शूर करते हैं, कायर बकते हैं

सूर समर करनी करहिं कहि न जनावहिं आपु ।

विद्यमान रन पाइ रिपु कायर कथहिं प्रतापु ॥

शूरी तो युद्धमें करनी (शूरीस्ताका कार्य) करते हैं, कहकर अपनेको नहीं जनाते। शत्रुको युद्धमें उपस्थित पाकर कायर ही अपने प्रतापकी सींग मारा करते हैं।

## संसारका सर्वप्रथम गणितज्ञ बालक श्रीनिवास रामानुजम् ए० आर० एस्०

( जन्म १८८७ ई०—मृत्यु १९२० ई० )

( लेखक—डॉ० श्रीलक्ष्मीनारायणजी टंडन 'प्रेमी' एम्० ए०; साहित्य-रत्न, एन्० डी० )

श्रीरामानुजम्का जन्म २२ दिसम्बर सन् १८८७ ई० को मद्रासप्रान्तके इरोद नामके एक छोटे गाँवमें हुआ। उनके पिता एक साधारण परिवारके निर्धन ब्राह्मण थे और मुनीमी करके अपना पेट पालते थे। पाँच वर्षकी आयुमें वे ग्रामकी पाठशालामें पढ़ने बैठे। दस वर्षकी आयुमें कुम्भकोणम् हाई-स्कूलमें पढ़कर सन् १८९८ में प्राइमरी परीक्षामें वे सर्वोच्च उत्तीर्ण हुए।

'होनहार बिरबानके होत चीकने पात' के अनुसार इन्हें बाल्यावस्थासे ही गणितसे अत्यन्त प्रेम था। यह बालक सदा अपनी ज्ञान-पिपासाकी शान्तिमें लब्ध रहता। तीसरी कक्षामें पढ़ते हुए ही इन्होंने नीजगणित आदिका इंटरमीडियेट कक्षाओंका पाठ्य-क्रम समाप्त कर दिया था तथा चौथी कक्षामें बी०ए० के त्रिकोणमितिके कठिन प्रश्न। उस समय वे केवल बारह वर्षके थे। उन्होंने बी०ए०के एक छात्रसे लेनी साहसकी सुप्रसिद्ध त्रिकोणमितिकी पुस्तक बहुत हठ करके प्राप्त की; क्योंकि पहले उस छात्रने इनकी बात हँसकर टाल दी थी। १२ वर्षकी आयुमें त्रिकोणमिति सारी हल कर देना इनकी अलौकिक प्रतिभाका उदाहरण है। पाँचवीं कक्षामें इन्होंने 'ज्या' और 'को ज्या' का विस्तार कर बाछ। यह जानकर अत्यन्त आश्चर्य होता है कि इन ऐतिहासिक बालकज्ज्ञ आयलर नामक विद्वान्का नामक ज्ञात न था, जो कि गणितके ऐसे विषयोंमें सर्वप्रथम अनुसन्धान करनेके कारण यूरोपके गणितज्ञोंमें अमर हो गया है। आयलरके सिद्धान्तोंको बतानेवाला न इन्हें कोई गुरु ही मिला था न किसी मन्यसे सहायता ही। १३ वर्षकी आयुमें इनका किया हुआ कार्य सर्वथा मौलिक तथा स्वतःप्रेरित था। इस छोटी आयुमें इन्होंने गणित-सम्बन्धी जो कार्य कर लिया था, वह बड़े-बड़े गणिताचार्यों-

की सम्पूर्ण आयुकी मौलिक खोजोंसे किसी प्रकार कम महत्त्वका नहीं था।

१७ वर्षकी आयुमें इन्होंने सरकारी छात्रवृत्ति प्राप्त करते हुए १९०३ ई० में मैट्रिकुलेशनकी परीक्षा पास की, पर इंटरमीडियेट कक्षामें वार्षिक परीक्षामें अंग्रेजीमें अनुत्तीर्ण हो जानेसे इनकी छात्रवृत्ति बंद हो गयी और निर्धन छात्रकी पढ़ाईका यहाँ अन्त हो गया। अपना पूर्ण समय और ज्ञान गणितकी ओर ही लगानेमें इन्हें अंग्रेजी या अन्य विषयों-के पढ़नेका समय ही न मिलता था और न रुचि ही थी।

बिना किसी गुरुकी सहायता या सहायक ग्रन्थोंको प्राप्त किये ही ईश्वरप्रदत्त प्रेरणासे वह एक प्रकारसे पूर्ण मौलिक कार्य करते थे। सच्ची लगन, प्रतिभा और अध्यवसायके आगे कुछ भी असम्भव नहीं है। यह अत्यन्त विस्मयकी बात है, इन्हें कोई भी प्रसिद्ध गणितकी पुस्तकें देखनेको नहीं मिली थी। जो भी यदा-कदा कोई गणितकी पुस्तक इन्हें देखनेको मिल जाती थी, यह उसीपर संतोष करते थे। हाँ, एक पुस्तक, कारकी सिनोप्सिस इन्हें इनके मित्रने कुम्भकोणम् कालेजके पुस्तकालयसे ला दी थी। यह पुस्तक इनकी प्रतिभा तथा प्राकृतिक शक्तियोंको जगन्नेमें बहुत सहायक सिद्ध हुई। यद्यपि यह पुस्तक बहुत उच्चकोटिकी नहीं है।

श्रीरामानुजम् नामगिरि देवीके बड़े भक्त थे। कहते हैं कि देवीजीकी कृपासे ही यह गणितके असाधारण गवेषणाएँ करनेमें सफल हुए। इनका जन्म भी श्रीदेवीजीकी आराधनाके फल-स्वरूप हुआ था। विवाहके कई वर्ष व्यतीत हो जानेपर भी जब इनकी माताके कोई संतान नहीं हुई, तब इनके नानाने नामकल ग्राममें जाकर नामगिरि देवीकी शरण ली। उनकी भक्तिसे प्रसन्न होकर देवीजीके वरदान-स्वरूप श्रीरामानुजम् अपनी माताके गर्भमें आये। जिन प्रश्नोंको वह जामतु-अवस्थामें हल

नहीं कर पाते थे, उन्हें यह स्वभावस्थामें स्वतः हल कर लेते थे । इसे यह देवीजीकी कृपा कहते थे ।

बाल्यावस्थामें इन्हें इनके अध्यापकगण सनकी समझते थे । प्रायः महान् पुरुषोंको साधारण बुद्धिके लोग ऐसे ही झकी समझते हैं । इन महान् आत्माओंकी महत्ता और प्रतिभाका ज्ञान तो उनकी अन्तिम अवस्था या मरणोपरान्त ही होता है । तीसरी और चौथी कक्षामें पढ़नेवाला जब यह विद्यार्थी अपने अध्यापकों तथा सहपाठियोंसे गणितके कठिन प्रश्नों, नक्षत्र तथा पृथ्वीकी परिधि आदिके विषयमें पूछता, तब इन असाधारण प्रश्नोंका ठीकसे उत्तर सहपाठी तो क्या अध्यापक भी नहीं जानते थे । एक बार एक अध्यापक तीसरी कक्षामें बता रहा था कि किसी संख्याको उसी संख्यासे भाग दिया जाय तो भजनफल एक होता है । इन्होंने पूछा कि क्या शून्यके सम्बन्धमें भी यही नियम लागू होता है ? बेचारे अध्यापक स्वयं नहीं जानते थे कि शून्यको यदि शून्यसे भाग दिया जाय तो भजनफल एक नहीं, वरं अपरिमित अथवा अनिर्दिष्ट (Indeterminate) होता है । अतः अध्यापकका इन्हें झकी समझना स्वाभाविक ही था ।

पढ़ाई तो अर्थाभावसे समाप्त ही हो गयी । अतः घर-पर रहकर ये गणितके अध्ययनमें लवलीन हो गये । पर पेटकी समस्या विकट थी । विवाह भी इनका हो चुका था । कुछ हितैषियोंकी सहायतासे यह युवक ट्यूशन तथा साधारण कर्कों आदि करके पेट पालनेपर विवश हुआ; किंतु इनका अध्ययन, खोज तथा ज्ञान दिनोंदिन बढ़ता ही गया ।

२३ वर्षकी छोटी अवस्थामें, जब विवश होकर उन्हें घर छोड़कर नौकराके लिये भटकना पड़ रहा था, उस समय उनकी जेबकी नोटबुकोंमें गणितकी वह महत्त्वपूर्ण खोजें थीं, जिन्हें यूरोपके महान् गणितज्ञोंको निकालनेमें मैकडॉवर्ष लगे थे और तब भी पूर्ण सफलता नहीं मिली थी ।

श्री बी० रामास्वामी अय्यर डिप्टी कलेक्टर, भूतपूर्व गणित-प्रोफेसर श्रीपी० बी० शेष अय्यर, नैलैरके कलेक्टर दीवान बहादुर श्री आर० रामचन्द्र राव आदि उनके हितैषी थे । पहले तो श्रीरावने उनका भार अपने ऊपर ले लिया, किंतु अन्तमें उस आत्म-सम्मान-प्रिय नवयुवकको उन्होंने ३०) मासिककी मद्रास पोर्ट ट्रस्टकी नौकरी दिला दी । श्रीरावने एक स्थानपर इनके लिये लिखा है—‘एक नाट्य, तंदुरुस्त, मैलेसे कपड़े पहने हुए, चमकीली आँखोंवाला युवक मेरे सामने उपस्थित हो गया । यही युवक श्रीनिवास रामानुजम् थे । युवककी सूरतसे ही गरीबी टपक रही थी । एक मोटी-सी कापी वह बगलमें दबाये हुए था और गणितके अध्ययनके लिये कुम्भकोणमसे मद्रास भाग आया था । धन और यशका भूखा न था । चाहता था कि उसके गणितके अध्ययनमें कोई बाधा न पड़े । कोई उसके भोजन-यशका प्रबन्ध कर दे और वह निश्चिन्त होकर अपना अध्ययन जारी रखे ।’

हाय रे भारतवर्ष ! यदि यूरोप या अमेरिकामें यह पैदा हुआ होता तो ३३ वर्षकी कच्ची आयुमें इसे क्षयसे न मरना पड़ता । श्रीनेहरूजीने अपनी पुस्तक ‘हिंदुस्तानकी कहानी’ में कितने मार्मिक शब्दोंमें लिखा है—‘रामानुजम्का अल्पकालिक जीवन और मृत्यु भारतकी आजकी दशाका प्रतीक है । हमारे करोड़ों लोगोंमें कितने हैं, जिन्हें थोड़ी-सी शिक्षा भी प्राप्त है, कितने हैं जिन्हें पेटभर भोजन मिल जाता है—और उन लोगोंके पास भी, जिन्हें कुछ शिक्षा प्राप्त हो जाती है, दफ्तरमें कर्क करानेके अतिरिक्त कोई चारा नहीं होता । अगर इन्हें जीवनमें अवसर मिले और इन्हें भोजन तथा दूसरी सुविधाएँ प्राप्त हो जायँ, इनके लिये शिक्षा तथा उन्नतिकी मार्ग खुल जाय, तो इन करोड़ोंमेंसे कितने हैं जो कि बड़े वैज्ञानिक, शिक्षक, लेखक और कलाकार नहीं बन सकते हैं और इस प्रकार एक नवीन भारत और नवीन संसारके निर्माणमें सहायक नहीं हो सकते ।’

ऐसे असाधारण बालककी संक्षिप्त जीवनी जान लेना हमारा धर्म है। सरकारी वेध-शालाओंके डाइरेक्टर-जनरल डॉ० जी० टी० बाकरकी सहायतासे इन्हें दो वर्षको ७५) मासिककी छात्रवृत्ति मिली। इसके बाद ये जीवन-पर्यन्त गणितकी गवेषणामें ही लगे रहे।

ट्रिनिटी कालेजके फेलो डॉ० जी० एच० हार्डी आपकी गणित-सम्बन्धी खोजोंसे प्रभावित होकर उन्हें इंग्लैंड बुलाना चाहते थे, पर अन्वविश्वासी परिवार इन्हें समुद्र-यात्राकी अनुमति नहीं दे रहा था। रामानुजम्की दशा-का पता उनके श्रीहार्डीको लिखे पत्रसे लगना है—  
‘अपने दिमागको ठीक बनाये रखनेके लिये मुझे भोजनकी भी आवश्यकता है और मैं पहले उसी विषयको सोचता हूँ।’ कैम्ब्रिजके गणित-प्रोफेसर नेत्रिलने जो एक पत्र लिखकर मद्रास-विश्वविद्यालयसे इन्हें छात्रवृत्ति तथा इंग्लैंड जानेकी अनुमति दिलायी, उसका कुछ अंश यह है—‘रामानुजम्को गहन अन्वकारसे निकालकर विश्व-व्यापी प्रसिद्धि प्रदान करनेके लिये मद्रास नगर और विश्व-विद्यालयको सदैव उचित गर्व करनेका अच्छा मौका मिलेगा।’

यदि अंग्रेजोंने इस विश्व-विख्यात युवकको न पहचाना होता तो गणित-संसारकी कितनी भारी हानि होती। प्रो० हार्डी तथा अन्य अंग्रेज गणितज्ञोंका आपके गणित-सम्बन्धी ज्ञानसे प्रभावित होना स्वाभाविक ही था। रामानुजम्ने जिस विधिसे अपने परिणामोंको स्थापित किया था, वह विधि अति सूक्ष्म तथा मौलिक थी। उनके सभी स्थापित सूत्र प्रायः निर्दोष थे। उच्च कोटिके तो वे थे ही। उनके विद्वत्तापूर्ण लेखोंने गणित-संसारको इनकी ओर आकर्षित किया।

प्रसिद्ध अंग्रेज वैज्ञानिक जूलियस हक्सलेने कहा है कि ‘यह इस शताब्दीका सबसे बड़ा गणितज्ञ है।’ कहते हैं भारतकी मैथिमेटिकल सोसाइटीकी प्रसिद्ध पत्रिकामें उन्होंने लगभग ६० प्रश्न किये थे और लगभग २० प्रश्न अभी तक हल नहीं हो पाये हैं। यह भी उनकी विलक्षणतापूर्ण प्रतिभा।

अनेक कठिनाइयोंके बाद १९१४ ई०में आप इंग्लैंड गये। अपनी भारतीय वेश-भूषा, आचार-व्यवहार, भोजन तथा वहाँमें उन्होंने कोई परिवर्तन नहीं किया। अत्यधिक परिश्रम, पौष्टिक पदार्थोंका अभाव तथा इंग्लैंडकी जलवायु आपके क्षयरोगसे १९१७ ई० में पीड़ित होनेका कारण हुई। १९१४ ई० में जर्मन-युद्ध छिड़ जानेके कारण भी आपको अध्ययन-सम्बन्धी अनेक असुविधाएँ हुईं। भारत लौटना भी आपका सम्भव न था। इंग्लैंडके अच्छे अस्पतालोंमें आपका इलाज होता रहा और हितैषियों तथा डाक्टरोंके मना करनेपर भी आपकी गणित-सम्बन्धी गवेषणाओंका क्रम वैसा ही रहा। १९१८ ई०में आपका स्वास्थ्य कुछ ठीक हुआ। इसी वर्ष केवल ३० वर्षकी अल्पायुमें आप रायल सोसाइटीके फेलो बनाये गये। यह सम्मान प्राप्त करनेवाले आप प्रथम भारतीय थे।

स्वास्थ्यकी ओरसे उपेक्षा तथा क्षय-सा भयंकर रोग। यह सत्य है कि उनके अनुसन्धान-कार्यमें इस रोगने बहुत बाधा डाली, किंतु जितना वे कर सकते थे, उससे अधिक ही वे करते थे। २० मार्च १९२० ई० को आप भारत पहुँचे। निरन्तर अनुरोधपर भी आपने अध्ययन-कार्य नहीं रोका। अस्पतालोंकी मृत्यु-शय्यापर ही उनका Mock Theta Functions पर सब काम पूरा हुआ था। डॉ० हार्डीने मद्रास-विश्वविद्यालयको लिखा था—‘रामानुजम् इतने बड़े गणितज्ञ होकर भारत लौटेंगे, जितना आजतक कोई भारतीय नहीं हुआ। मुझे आशा है भारत इन्हें अपनी अमूल्य सम्पत्ति समझकर उचित सम्मान करेगा।’ २६ अप्रैल १९२० को चेतपुर ग्राममें आपका स्वर्गवास हुआ। मृत्युके चार दिन पहलेतक उनका अनुसन्धान चलता रहा और मृत्युके कुछ क्षण पूर्वतक कोई विकार उनकी मानसिक वृत्तियोंमें नहीं उत्पन्न हुआ था।

इनकी प्रतिभा कितनी विलक्षण थी, इसका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि जिन कठिन प्रश्नोंके हल

करनेमें गणितज्ञ घंटों लगा देते, उन्हें ये चुटकी बजाते कर देते थे। इनकी गणना-शक्ति तथा स्मरणशक्ति भी अलौकिक थी। प्रो० हार्डीने इनके सम्बन्धमें एक जगह लिखा है—

‘मैंने आजतक श्रीरामानुजम्-सरीखा कोई गणितज्ञ नहीं देखा। मैं आपकी तुलना आयलर और जैकेनीसे ही कर सकता हूँ। अङ्कों और संख्याओंसे आपकी गहरी दोस्ती थी।’ तथा ‘एक सफल व्यक्ति—पर आपको अपनी सफलताका ज्ञान नहीं।’ हनुमान्जीकी भौति उनके लिये भी आवश्यकता थी कि उन्हें उनकी महत्ता और सफलताका ज्ञान कराया जाता।

अपने अन्तर्ज्ञानसे ही वे बड़े-बड़े मौलिक परिमाणोंको बिना प्रमाणके ही हल कर देते थे। ऐसा वह किस प्रकार कर पाते हैं—इसे विद्वान् आजतक नहीं समझ सके; किंतु श्रीरामानुजम्का विश्वास था कि नामगिरि देवीकी कृपासे ही यह हो सकता है।

संख्याओंकी शीर्षांसा Theory of Numbers सम्बन्धी उनकी खोजें अधिकतर हुई हैं। अनेक नये सिद्धान्तोंको उन्होंने जन्म दिया तथा उन्नत बनाया। लगभग ४००० बिना प्रमाण किये हुए ही आपके नियम हैं, जो लिपिबद्ध हैं।

उनके सारे मौलिक लेख पुस्तकाकार सन् १९२७ ई० में कौन्जिजसे प्रकाशित हुए।

वे स्वभावके शान्त, सरल, माता-पिताके अपूर्व भक्त, धर्म-भीरु, विनयी, निरभिमान तथा आस्तिक थे। आपकी उदारताका आभास आपके मद्रास-विश्वविद्यालयको लिखे एक पत्रसे मिलता है—‘मुझे ऐसा अनुभव होता है कि भारत लौटनेके पश्चात् सब धन, जो मुझे मिलना चाहिये मेरी आवश्यकताओंसे कहीं अधिक होगा। मैं आशा करता हूँ कि इंग्लैंडमें मेरा व्यय तथा ५० पौंड वार्षिक मेरे माता-पिताको देनेके पश्चात् मेरे आवश्यक खर्चमें जो शेष बचे, वह किसी शिक्षाकार्यमें विशेषतः स्कूलमें दरिद्र बालकोंकी फीस घटाने और पुस्तकोंका प्रबन्ध करनेमें व्यय कर दिया जाय।’

श्रीरामानुजम् संसारकी उन थोड़ी विभूतियोंमेंसे थे जो दरिद्र-परिवारमें जन्म लेकर भी अपनी प्रतिभाके बलसे गणित-संसारमें सदाको अपना नाम अमर कर गये। इतिहासमें किसी बालक गणितज्ञका इनके पूर्व हमें नाम नहीं मिलता। इतने कम समयमें उन्होंने जो असाधारण सफलता प्राप्त की, वह वास्तवमें महान् है।

## संसारकी सबसे चतुर बालिका

(लेखक—लाला संतरामजी बी० ए०)

हमारे यहाँ गुरुकी बड़ी महिमा है। सद्गुरुका मिलना मनुष्यके लिये बड़े सौभाग्यकी बात है। सद्गुरुकी कृपासे मूढ़ मनुष्य भी पण्डित बन जाता है। इतना ही नहीं, इस भक्तसागरको तरनेके लिये सद्गुरु ही एक जहाज है। लोग कहते हैं कि बीजका गुण प्रधान रहता है; परंतु ‘सद्गुरुकी सत्सङ्गति’ उसे भी बदल सकती है। आगे लिखा वृत्तान्त हमारे इस कथनकी सत्यताका प्रमाण है।

अमेरिकाका संयुक्तराज्य एक उन्नतिशील देश है।

वह बड़े-बड़े विद्वानों, विचारकों और आविष्कारकोंकी जन्मभूमि है। वहाँके विद्याभ्यसनी लोग अपने ज्ञानकी उन्नतिके लिये नित्य नये-नये प्रयोग किया करते हैं। इसी अमेरिका देशमें अध्यापक हेनरी ओलरिच नामके एक शिक्षाशास्त्री हैं। आपने एक छोटी बालिकाको ऐसे उत्तम ढंगसे शिक्षा दी है कि वह इस समय संसारकी सबसे चतुर बालिका है। उस बच्चीकी शिक्षा-सम्बन्धी योग्यताओंको देखकर आश्चर्यचकित रह जाना पड़ता है। इतिहासमें इतनी छोटी अवस्थाकी और इसके समान

चतुर किसी दूसरी लड़कियाँ पता नहीं चलता ।

इस बालिकाका नाम वायोला रोजेलिया ओलरिच है । संयुक्तराज्योंके आईओवा राज्यके अन्तर्गत सिटी आवडस मोइन्समें इसका जन्म हुआ था । आठ मास चार दिनका वय होनेपर अध्यापक हेनरी ओलरिच और उनकी पत्नीने उसे अपनी धर्मपुत्री बना लिया । उस समय अध्यापक महाशय आईओवाके लेक्सिटी नामक नगरमें सार्वजनिक स्कूलोंके अधिष्ठाता थे । वे आप ही घरपर उसे शिक्षा देते थे ।

### धर्मपुत्री बनानेका प्रधान कारण

बालिकाको धर्मपुत्री बनानेका प्रधान कारण यह था कि वे ब्यावहारिकरूपसे शिक्षाकी एक नवीन पद्धतिकी परीक्षा करना चाहते थे । जितनी शिक्षा-पद्धतियाँ उस समय प्रचलित थीं, उन सबसे वे इस पद्धतिको उत्तम समझते थे । स्थूलरूपसे वह पद्धति इस प्रकार है ।

### बच्चेका चुनाव कैसे किया गया

कोई विशेष बच्चा चुननेका उद्योग नहीं किया गया । इसके विपरीत वे कोई साधारण-सा बच्चा चाहते थे । वे केवल शारीरिक स्वास्थ्यको ही महत्त्व देते थे; परंतु बच्चेके माता-पिताके स्वास्थ्यके सम्बन्धमें भी उन्हें बहुत कम ज्ञान था ।

### वायोलाकी दिनांकनी ( रोजनामचा )

जितनी सावधानीसे अध्यापक महाशय वायोलाकी दैनिक प्रगतिका इतिहास रखते हैं, उससे अधिक सावधानीके साथ आजतक कदाचिद् किसी दूसरे बालकका इतिहास नहीं रक्खा गया । इसलिये बालिकाके सम्बन्धमें जो बातें आगे लिखी गयी हैं, वे यों ही अटकल-पञ्च अनुमानसे नहीं लिख दी गयीं, बरं वे उतनी ही ठीक हैं जितनी कि कोई नियमपूर्वक सावधानीसे लिखी हुई चीज हो सकती है ।

### शारीरिक विशेषता

दत्तक बनाते समय वायोलाकी शारीरिक दशा बहुत संतोषजनक न थी । वह पॉले रंगकी गोरी-मी बच्ची थी । उसका मुँह थोड़ा-सा टेढ़ा और मुखमण्डलकी दाहिनी ओर चारोंसे यथेष्ट अधिक फुली हुई थी । ये दोष शीघ्र ही घटकर लुप्त होने लगे । उसके गालोंका रंग गुलाबी और चेहरा सुडौल हो गया । वायोलाका वजन और डील औसत दर्जेका है । अब तीन वर्ष साढ़े तीन मासकी आयुमें उसका तौल ३० पौंड ८ औंस, और कद ३ फुटसे कुछ ऊँचा है । दत्तक बनानेके समय, १० मास पहले, उसका तौल १४ पौंड ८ औंस था । इस समय उसके नेत्र चमकीले, केश सुनहरे, चेहरा सुन्दर और व्यक्तित्व चित्ताकर्षक है ।

### पहला आचरण

जब अध्यापक महाशय वायोलाको पहले-पहल अपने घर लये, तब वह एक रोती रहनेवाली लड़की थी । अध्यापक महाशयने उसे शीघ्र ही सादेसे खिलौनेके साथ अपने आप फर्शपर खेलना सिखाना आरम्भ किया । उसे यह इतना भाया कि वह गोदीमें अधिक उठया जाना पसंद न करती थी । इस प्रकार उसने बहुत पहले अपने-को आप ही बहलाना सीख लिया । यह बात बड़ी ही बहुमूल्य है और बच्चे, बड़े सभीको पूरी तरहसे आनी चाहिये । इस प्रकार उसके साथ प्रेमका व्यवहार होने और उसे काममें लगाये रखनेसे उसका रोती रहनेका स्वभाव शीघ्र ही कम हो गया और उसकी प्रकृति निरन्तर सुशील और आनन्दमयी होती गयी ।

### स्नान-पान

वायोलाको जितना यह चाहे सदा उतना खा लेने दिया जाता रहा है । बड़े भोजनोंके बीचके अन्तरमें जब भी उसे भूख लगती है, वह बराबर खाती रही है । एक वर्ष और छः मासकी आयुमें उसे अपना जक्यान रखने-



के लिये एक छोटी-सी आलमारी दे दी गयी थी । उसमें उसके लिये रोटी और अन्य खाद्य पदार्थ रख दिये जाते हैं । जब भोजनोंके बीचके अन्तरमें वह कुछ खाना चाहती है, तब वह उसका द्वार खोलकर जितना चाहती है उसमेंसे निकालकर खा लेती है । जब वह खा चुकती है, तब सदा ध्यानपूर्वक आलमारीका द्वार बंद करके खेलने चली जाती है । यह अभ्यास स्वास्थ्यवर्धक श्रुति उत्पन्न करनेके लिये ही लाभदायक नहीं, बरं इससे सुव्यवस्थाकी भी अच्छी शिक्षा मिलती है ।

### सोना

बायोला जबसे अध्यापक महाशयके यहाँ आयी है, सदा आप ही जाकर अकेली सो जाती है । पहले कुछ मास वह दिनमें दो बार सोया करती थी । सुलानेके लिये उसे कभी पालनेमें डालकर झुलाया, सुलाया या गोदीमें उठाकर घुमाया या थपकाया नहीं गया । बच्चेको बहुत-सी निर्विघ्न एवं सुखदायक निद्रा चाहिये । जो बच्चा आप उठ-बैठ और चल-फिर नहीं सकता, उसे, ज्यों ही वह जागे, उठा लेना चाहिये । उसे सहायताके लिये रोनेपर कभी विवश नहीं करना चाहिये । इस प्रकार रोनेपर विवश करनेसे वह शीघ्र ही रोता रहने-वाला बच्चा बन जाता है ।

### स्वास्थ्यकी दशा

अचानक जुकाम और खसरा आदिको छोड़कर बालिकाका स्वास्थ्य सदा अच्छा रहा है । जिस दिनसे वह अध्यापक महाशयके पास आयी है, उस दिनसे वह निरन्तर तगड़ी होती जा रही है ।

### उसके साथ कैसा व्यवहार होता है ?

अध्यापक महाशय बायोलाके साथ सदा अतीव दया और सुशीलताका कर्ताव्व करते रहे हैं । उसे उन्होंने कभी ऊँचा या कटोर शब्द नहीं कहा । सच पूछे तो, प्रत्येक 'बुरा लड़का' और प्रत्येक 'बुरी लड़की' इसलिये बुरी

बन गयी है, क्योंकि लोग व्यर्थ उनके काममें हस्तक्षेप करते हैं । पुराने दरेंके लोगोंका मत है कि जो माता-पिता और अध्यापक अपने बच्चों और शिष्योंपर दण्ड-प्रहार नहीं करते, वे उन्हें बिगाड़ देते हैं; परंतु आधुनिक विज्ञान और व्यवहार-बुद्धि यह कहने लगी है कि 'छड़ीको नष्ट कर देनेसे ही बच्चा शिष्ट बन सकता है ।' निःसन्देह बुद्धि, दया और स्वतन्त्रता ही ऐसी चीज है जो वास्तवमें संसारका सुधार एवं संशोधन कर सकती है ।

### विधि

बायोलाने अपना सारा ज्ञान खेलके रूपमें प्राप्त किया है । उसने अपने जीवनमें कभी किसी पाठका 'अभ्यसन' नहीं किया । उसे कभी पुस्तक लेनेके लिये नहीं कहा गया । उसका सारा जीवन एक रुचिर क्रीडा-सा रहा है । अध्यापक महाशयने एक बहुत ही मनोहर शिक्षा-सम्बन्धी यन्त्रका आविष्कार एवं निर्माण किया । इसके साथ बालिकामें ज्ञान-प्राप्तिके लिये रुचि उत्पन्न हो गयी । इस यन्त्रके साथ परिबेष्टित कर देनेके बाद बालिकाको इस बातकी पूर्ण स्वतन्त्रता दे दी जाती है कि वह क्या और कब सीखे । इस विकल्पमें निर्णय सदा वही रही है, अध्यापक महाशय नहीं । वे केवल इतना ही करते रहे ■ कि जिस दिशामें वे चाहते थे कि वह उन्नति करे, उसके सीखनेमें वे उसकी रुचि तथा उत्साह बढ़ा देते थे ।

### बायोलाने पढ़ना कैसे सीखा ?

कुछ तो अपनेको बहलानेके उद्देश्यसे, कुछ पुस्तकोंके लिये रुचि उत्पन्न करनेके लिये और कुछ पुस्तकोंको उठाना और रखना सीखनेके विचारसे बायोलाको उसकी पहली पुस्तक तेरह मासकी आयुमें दी गयी । इसके बाद शीघ्र ही वे उसका ध्यान चित्रोंमें चित्रित वस्तुओंकी ओर खींचने लगे और उनके सम्बन्धमें उन्होंने उसको कई मनोरञ्जक बातें सुनायीं । थोड़े ही दिनोंमें वह इन सरल अभ्यासोंमें बहुत रुचि लेने लगी । वह शीघ्र ही पाठ लेनेके लिये अपनी पुस्तक बार-बार उनके पास लाते

लगी। जिस समय उन्होंने उसे यह पुस्तक दी, उसी समय उन्होंने बैठनेके कमरेमें एक सुभीनेके स्थानपर एक छोटा-सा सुन्दर शेल्फ या पुस्तकधार भी लगा दिया और उसे कह दिया कि यह शेल्फ तुम्हारी नयी पुस्तकके लिये, जिस समय तुम उसका उपयोग नहीं कर रही होगी, एक बहुत अच्छे पुस्तकालयका काम देगा। उसने पुस्तकको उसपर रखनेका पाठ बहुत आसानीसे सीख लिया। सुव्यवस्थाकी शिक्षामें यह एक महत्वपूर्ण पाठ था।

अपनी पहली पुस्तकके साथ वह दो मास तक खेलती रही। इसके बाद वह उठकर रख दी गयी और एक दूसरे प्रकारकी फर्स्ट रीडर या प्रथम पुस्तक उसे दी गयी। इसका भी उसने उसी प्रकार दो मास तक उपयोग किया। वह इन पुस्तकोंके साथ बहुत खेली—कदाचित् दोसे तीन घंटे तक रोज खेलती थी। पहली पुस्तकका अगला भाग काफ़ी फट गया है, दूसरी केवल दो स्थानोंमें ही फटी हुई है। इन सरल अभ्यासोंने छोटी अवस्थामें ही चित्रों और पुस्तकोंके लिये दिलचस्पी उत्पन्न कर दी, पर्यवेक्षणके लिये रुचि जाग्रत कर दी, साक्ष्यमानता एवं स्मृतिको विकसित कर दिया, मनोयोगको पुष्ट किया, उसके शब्दभाण्डारको बहुत बढ़ा दिया और सुव्यवस्था एवं सौन्दर्यका सम्मान करना सिखला दिया। वास्तवमें उन्होंने बहुत-सी मानसिक शक्तियोंके विकासका आरम्भ कर दिया।

सत्रह मासकी आयुमें वह प्रत्येक अक्षरकी एक ध्वनि ब्रता सकती थी। तब उसने छोटे-छोटे वाक्य पढ़ना सीखा, जिनको वह शांति ही बोलना सीख चुकी थी। उन्होंने इन वाक्योंको काडोंपर छाप दिया और उसने उनको वाक्यविधि (सेटेंस मेपड) से पढ़ना सीखा। तब वे शब्दविधि (वर्ड मेपड) का भी प्रयोग करने लगे। इस प्रकार उन्होंने सभी विधियोंका मनोहर ढंगसे प्रयोग किया—कभी वे एकको क्रममें छत्ते थे और कभी दूसरीको।

दो वर्ष और ग्यारह मासकी आयुमें वायोला अंग्रेजी भाषामें किसी भी पाठ्य विषयको देखने ही प्रभावोत्पादक उच्चारणके साथ पढ़ सकती थी। अभी वह पूरे तीन वर्षकी थी न हुई थी कि वह जर्मन भाषा भी बड़ी उत्तम रीतिसे पढ़ लेती थी। तीन वर्ष और दो मासकी आयुमें वह अंग्रेजी, जर्मन और फ्रेंच पढ़ती थी। स्कूली रीडरोंकी बाल्डविन पुस्तकमालामें पहलीने लेकर छद्मनक, कदाचित् एक भी ऐसा शब्द नहीं, जिसे वह देखने ही जल्दासे नहीं पढ़ सकती।

जर्मन और फ्रेंच उसने एकमात्र वाक्यविधिमें ही पढ़ना सीखा। वाक्यविचारका एक मान (यूनिट) है। हम वाक्योंके ही संकेतोंमें विचार करते हैं, शब्दों या प्रारम्भिक ध्वनियोंमें नहीं। इसी कारणने छोटे बच्चोंके लिये वाक्यविधि ही सबसे अधिक सुगम और चित्ताकर्षक है, शब्दविधि नहीं। यह वही उत्तम पाठ उत्पन्न करती है। नये वाक्य सीखनेके स्थानमें बच्चोंको ऐसे वाक्य पढ़ने सीखने चाहिये, जिनको वह प्रतिदिन वार्तालापमें शांतिसे बोलता है। इस ढंगसे पढ़ना सुलभ, सुरम्य और सुगम हो जाता है।

### संख्याएँ और रंग

तीस मासकी आयुमें वायोला सभी अङ्क पढ़ सकती और नौ रंग—सफ़ेद, काल और त्रिपार्श्व कौंच—में दिखायी देनेवाले सूर्यके प्रकाशके सात रंग पहचान सकती थी। अध्यापक महाशयने उसे अङ्क सिखानेके लिये सुन्दर फलोंपर बड़े-बड़े अङ्क लिखकर दीवारपर लटका दिये। जिस तलतीपर जो अङ्क लिखा था, उसके अनुरूप उतने ही चमकीले पिन भी उसमें लगा दिये गये थे। रंगोंका ज्ञान करानेके लिये फलोंपर रंगीन फीते बाँधकर उनको अङ्कोंके फलोंके सदृश दीवारपर लटकाया गया था। जब कभी बच्चे या अध्यापक महाशयका जी उन फलोंके साथ खेलनेको करता था, तब अङ्क या रंगका नाम लेकर उसे मँगाया

जाता था । बच्ची जाकर उसी फलकको ले आती थी जिसे वह समझती थी कि अध्यापक महाशयने मँगवाया है । उन्होंने पहले दो फलकोंके साथ आरम्भ किया और फिर वे क्रमशः इनकी संख्याको बढ़ाते गये । चाईस मासकी आयुमें वह १०० तक सारी संख्याएँ पढ़ सकती थी । तीन वर्ष साढ़े तीन मासकी आयुमें वह पञ्चोत्तरकी राशियों पढ़ना सीख गयी । वह इस अवस्थामें कई हलके रंगों ( शेड और टिंट ) को भी खूब पहचानती है ।

### डाइंग

जब वह एक वर्ष और नौ मासकी थी, तब वह निम्नलिखितको काली पट्टी या पेन्सिलके साथ कागज-पर खड़ी रेखा, आड़ी रेखा, तिरछी रेखा, क्रास, सीढ़ी और वृत्त खींच सकती थी—तबमे उसने और भी अनेक चीजें खींचनी सीख ली हैं । तीन वर्ष साढ़े तीन मासकी आयुमें, वह अनुरोध करनेपर, समतल रेखागणित ( प्लेन ज्यामिटी ) में प्रयुक्त होनेवाली प्रत्येक प्रकारकी लकीर, सब प्रकारके त्रिभुज, गोला, वर्ग और त्रिभुजाकार छेदित घनक्षेत्र ( प्रिज्म ), घुंटाकार स्तम्भ ( पिरामिड ), शंकु और उनके खंड, पेड़ोंके पत्ते और इसी प्रकारकी अन्य अनेक चीजें खींच लेती थी । डाइंग सिखानेके लिये अध्यापक महाशयने पहले उसे काली पट्टीपर सीधी लकीरें खींचना सिखाया और उनकी स्थिति समझायी, फिर धीरे-धीरे त्रिभुज, चक्ररेखा इत्यादि अधिक असरल चीजें सिखायी ।

### रेखागणित-सम्बन्धी आकृतियाँ

बायोला ने आकृतियाँ बहुत शीघ्र सीख लीं । वह अभी एक वर्ष और नौ मासकी भी नहीं हुई थी कि चौत्तीस आकृतियोंमेंसे प्रत्येकका नाम बता सकती और उठाकर ला सकती थी । पहले-पहल केवल तीन ही आकृतियाँ—वर्ग, वृत्त और त्रिभुज—उसके सामने रखी गयी थीं । जब वह इनको सीख गयी, तब

क्रमशः उनमें और आकृतियाँ बढ़ा दी गयीं ।

### राष्ट्रिय पताकाएँ

एक वर्ष और नौ मासकी आयुमें बायोला पचीस राष्ट्रोंके झंडोंको जानती थी । सब झंडे एक पंक्तिमें लग्न देनेपर वह जिसका भी नाम ले उसे पकड़ लेती थी । इन सब अभ्यासोंमें पहले थोड़ेसे आरम्भ करके धीरे-धीरे संख्या बढ़ायी जाती थी । उसकी शिक्षामें किसी पाठके लिये कोई विशेष समय नियत नहीं था, वरं सदा जैसा जी चाहता था, वैसा कर लिया जाता था । पाठकोंको यह बात भूल न जानी चाहिये कि बायोलाकी सारी शिक्षा खेलमात्र थी । इन सब शिक्षा-सम्बन्धी विषयोंमें उसे सदा स्वतन्त्रता प्राप्त थी ।

### भूगोल

भूगोलमें उसने पहले अमेरिकाके संयुक्तराज्योंके प्रदेशों तथा स्टेटोंका स्थान निर्देश करना और तत्पश्चात् उनके नाम सीखे । इस प्रयोजनके लिये जिस मानचित्रका उपयोग किया गया, उसमें नाम न थे । एक वर्ष और नौ मासकी आयुमें वह किसी भी प्रदेश और स्टेट और उनकी राजधानियोंको संकेतसे बता सकती थी । इस रीतिसे बड़ शोध ही संसारके सभी देशों और उनकी राजधानियोंका स्थान निर्देश करना और उनके नाम बताना सीख गयी । तब उसने महासागरों, झीलों, पर्वतों, नदियों और अन्तरीप आदिके नाम पढ़ना और उनका स्थान-निर्देश करना सीखा । तीन वर्ष साढ़े तीन मासकी आयुमें वह फाईस ज्योग्राफीसमें दिये हुए प्रायः प्रत्येक नामको पढ़ सकती, और बंद पुस्तक उसके हाथमें दे देनेपर, कोई भी प्रसिद्ध भौगोलिक नाम एवं स्थान, उसे खोलकर कुछ ही सेकंडोंमें निकाल देती थी ।

### प्रसिद्ध व्यक्तियोंके चित्र

एक वर्ष और दस मासकी आयुमें बायोला अच्छी और बुरी—प्रत्येक प्रकारकी विचारधाराको दिखलानेवाले

एक सौसे अधिक स्त्री-पुरुषोंके चित्रोंको जानती थी। उसे शीघ्र ही इन चित्रोंके साथ खेलनेका शौक हो गया और उसने थोड़े ही समयमें उनको पहचानना सीख लिया।

ये चित्र एक गत्तेकी बनी हुई चौखटमें खुले तार-पर रखे गये थे। तब बच्चेसे कहा जाता था कि उनमेंसे अमुक उठा लाओ। पहले पाठमें केवल दो ही चित्रोंका उपयोग किया गया। तब जितनी जल्दी वह उन्हें पहचानना सीखती गयी, उतनी ही जल्दी उनकी संख्या बढ़ा दी जाती रही।

### बीज और पत्ते

बायोला अभी पूरे एक वर्ष और ग्यारह मासकी नहीं हुई थी कि वह विभिन्न जातिके बत्तीस बीजों और पच्चीस प्रकारके पत्तोंके पत्तोंको जानती और उनके नाम बता सकती थी। बीज छोटी-छोटी बोटलोंमें बंद करके एक साफ-सुपरी संदूककीमें इस ढंगसे रखे हुए थे कि उन सबपर एक साथ दृष्टि पड़ सकती थी। पत्ते एक बड़ी पुस्तकमें दबा कर रखे गये थे।

### शरीर-शास्त्र और शरीर-व्यवच्छेद विद्या

एक वर्ष और ग्यारह मासकी आयुमें वह नरकङ्कालकी प्रायः प्रत्येक अस्थि और शरीरकी सभी इन्द्रियोंका निर्देश कर सकती थी। उसने पहले जोंबकी हड्डीका, फिर भुजाकी हड्डीका नाम लेना और स्थान-निर्देश करना सीखा। तीन वर्ष और साढ़े तीन मासकी आयुमें वह नरकङ्कालकी सभी अस्थियोंके नाम पढ़ सकती और प्रायः उन सबका स्थान-निर्देश कर सकती थी। वह शरीरके बाह्य अङ्गोंके नाम बता सकती, पढ़ सकती और उनका स्थान-निर्देश कर सकती थी।

### रेखाएँ और कोण

जब बायोला एक वर्ष और ग्यारह मासकी थी, तब वह रेखागणितमें प्रयुक्त होनेवाली बर्तन प्रकारकी

रेखाओं और कोणोंको जानती और देखते ही उनके नाम बता देती थी। ये रेखाएँ और कोण एक साधारण लिफाफेके आकारके काडोंपर खींचे गये थे। उसने उनकी पहचान और नाम उसी प्रकार सीख लिये, जिस प्रकार उसने चित्रों आदिके नाम सीखे थे।

### संयुक्त राज्योंकी मुद्राएँ

तेईस मासकी आयुमें वह अमेरिकाके संयुक्त राज्योंके सभी सिक्कोंका नाम बता सकती और उनको पहचान सकती थी। उसे इनका ज्ञान सिक्कोंको एक उथली रकान्नीमें रखकर कराया गया। पेनी और निकलसे आरम्भ करके ज्यों-ज्यों वह सीखती गयी, क्रमशः अधिक मूल्यके सिक्के रखे गये। कभी उसे कोई सिक्का उठाकर देनेको कहा जाता था और कभी कोई सिक्का उठाकर उससे उसका नाम पूछा जाता था। इस रीतिसे उसने एकको दूसरेसे पहचानना तथा नाम बताना और पर्यवेक्षण तथा बर्तालाप करना सीख लिया। जीवनके व्यावहारिक कार्योंमें ये सब बातें बड़ी ही उपयोगी हैं।

### परीक्षा

एक वर्ष ग्यारह मास और पच्चीस दिनकी आयुमें बायोला ने निष्पक्ष परीक्षकोंकी एक समिति (कुमारी बर्ना लम्पकिन और कुमारी मार्श केम्बल, जो कि दोनों लेक सिटी, आईओवाके सार्वजनिक स्कूलोंकी सुयोग्य और सफल अध्यापिकाएँ हैं) के सामने परीक्षा पास की।

समितिके मतानुसार कि यदि चित्रों या स्वयं वस्तुओंको उसके सामने रखा जाय तो वह २५०० संज्ञाएँ जानती है। उन्होंने यह भी कृता है कि वह कम-से-कम ५०० संज्ञाएँ और भी जानती है, जिनके चित्र या वस्तुएँ वे उसके सामने उपस्थित नहीं कर सकीं। इससे उस आयुमें उसकी जानी हुई संज्ञाओंकी संख्या ३००० हो जाती है। एक सम्मान्य प्रौढ़ मनुष्य अपनी दैनन्दिन बातचीतमें इस संख्यासे कहीं कम पदोंका उपयोग करता है।

यह परीक्षा दो सर्वथा भिन्न-भिन्न रीतियोंसे की गयी थी । पहली रीतिमें बहुसंख्यक वस्तुएँ या उनके चित्र बायोलाके सामने रखे गये । तब एक-एकका नाम लेकर उसे उसको लानेके लिये अनुरोध किया गया । दूसरी रीतिमें कोई वस्तु या उसका चित्र उसे दिखलकर उससे उसका नाम पूछा गया । लगभग आधा समय पिछली रीतिका उपयोग किया गया, यद्यपि वह सूचीके प्रायः सभी नामोंका उच्चारण भलीभाँति कर सकती थी ।

### विराम-चिह्न

दो वर्षकी आयुमें उसे बाईस विराम चिह्नोंका ज्ञान था । वे कार्डोंपर खींच दिये गये थे और उनको उसने चित्र आदिकी तरह हँ। सीख लिया था । पाठक देखेंगे कि बायोलाकी सारी शिक्षा व्यावहारिक ज्ञानके रूपमें ही हुई । इससे पूर्ण कि बालक सोच-समझकर पढ़ सके और शुद्ध रीतिसे लिख सके, उसके लिये इस ज्ञानका प्राप्त करना बहुत आवश्यक होता है ।

### वर्ण-संयोग

जब बायोला पढ़ने लगी, तब उसके थोड़े ही काल उपरान्त उसने वर्णोंके नाम सीखना और सुगम शब्दोंके हिज्जे करना भी आरम्भ कर दिया । ये शब्द कार्डोंपर मोटे अक्षरोंमें छापे गये थे । ये कार्ड मनोहर तस्वियोंके एक तलपर बनी हुई नालीमें खिसक कर जा सकते थे । ये तस्वियाँ दीवारपर लटकायी हुई थीं और इनमें चिलगोजे भरे हुए थे । जब बायोला कोई चिलगोजा लेना चाहती थी, तब उसे एक तस्वी, जिसपर एक विशेष शब्द लिखा रहता था, लानेके लिये कहा जाता था । (अध्यापक महाशयने इन तस्वियोंका नाम चिलगोजोंकी बोटलें रख छोड़ा था ।) यदि वह ठीक शब्दवाली तस्वी लाती थी, वह पहले देखकर, फिर स्मृतिसे और बहुधा ध्वनिसे भी उसके हिज्जे कर लेती थी । इसी रीतिसे वह शीघ्र ही और सुस्तपूर्वक हिज्जे

करना सीख गयी, यहाँतक कि तीन वर्षकी आयुमें वह शब्दोंकी एक लंबी सूचीके हिज्जे कर लेती थी । उनमेंसे अनेक शब्द बहुत कठिन भी थे यथा—

Vinegar, sugar, insect, viola, busy, Mamma, Rosalia, February, biscuit, Olerich, American, Nebrasta, Council, Pompeii, Mediterranean इत्यादि ।

### फूलका विश्लेषण

वह फूलोंको बहुत चाहती है । उनको तोड़कर उनके भागोंको जुदा-जुदा करनेमें उसे आनन्द आता है । यूननकृत बॉटनीमें दिये हुए सभी वनस्पतिशास्त्र-सम्बन्धी नामोंको वह देखते ही पढ़ सकती है । अध्यापक महाशयने अनेक बार दर्शकोंके हाथमें यह वनस्पतिशास्त्र (बॉटनी) और स्टीलरचित प्राणिशास्त्र (जूऑलोजी) देकर कहा है कि जो सज्जन इन दोनों पुस्तकोंमेंसे एक भी शब्द ऐसा निकाल देंगे, जिसे देखते ही बायोला उसका उच्चारण न कर सके, उन्हें एक सुन्दर पुस्तक पारितोषिकमें दी जायगी । आजतक कोई भी व्यक्ति ऐसा शब्द नहीं निकाल सका ।

### लिखना

लिखनेका अभ्यास करनेके पहले बायोला सुगमतापूर्वक हस्तलेख पढ़ सकती थी । लिखने और डाइंगका अभ्यास उसने पहले ब्लैकबोर्डपर ही आरम्भ किया । पहला वर्ण जो उसने लिखना सीखा, वह छोटी (i) थी । इसके बाद उसने e, u, t, j, n, b, इत्यादि सीखे । 'O' पहला बड़ा (कैपिटल) वर्ण था, जो उसने सबसे पहले बनाना सीखा । तीन वर्ष साढ़े तीन मासकी आयुमें वह शब्द और संख्याएँ बड़ी शीघ्रतासे लिखने लगी, लिखनेके अभ्यासोंको मनोरञ्जक बनानेके लिये अध्यापक महाशय बहुधा बीच-बीचमें मनोहर आलेख्य भी बना देते थे ।

### टाइपराइटिंग

तीन वर्ष और बारह दिनकी आयुमें उसे पहले-पहल

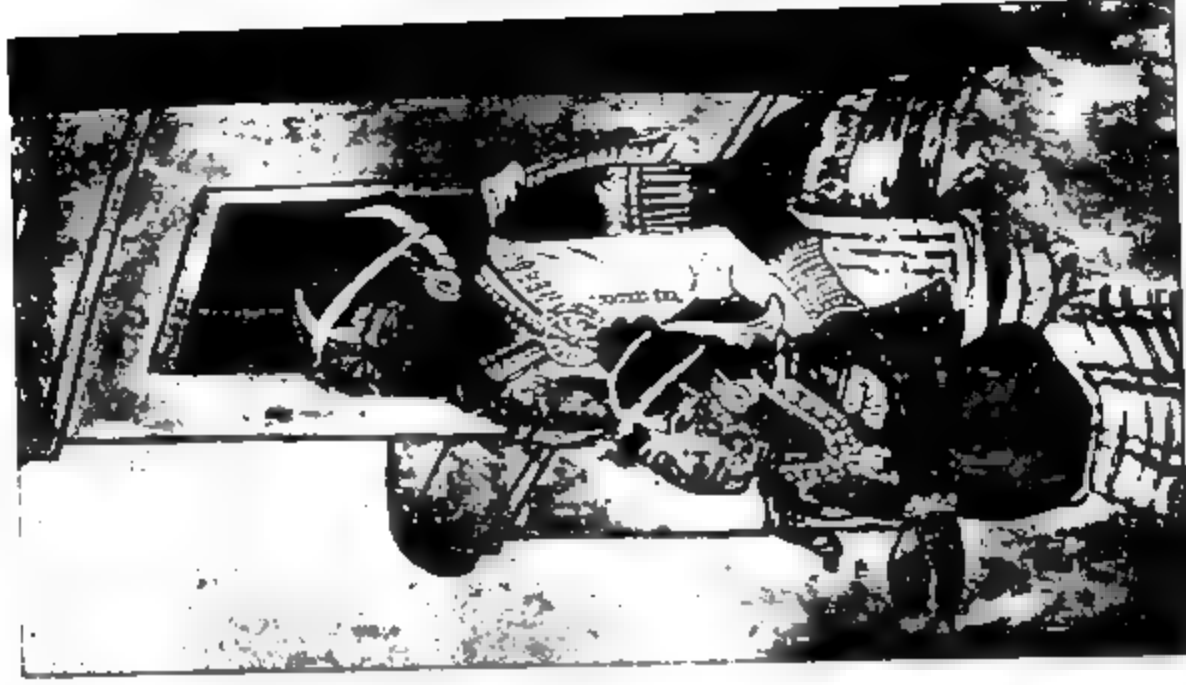
शिवबातसत्य



पहाड़ी २८वीं बाली]

[ भारत-कला-भवन

अजन्ता टिग





स्मिथ प्रीमियर टाइपराइटर मिला और इसके दो दिन बाद उसे इसका पहला पाठ दिया गया। थोड़े ही दिनोंमें वह मशीनमें कागज रखना, कैरेजको चलाना, कागज चढ़ाना और दोनों हाथोंके साथ सारे बोर्डपर ठेंगली चलाना सीख गयी। वह 'की' पर ऐसी दबता और समरूपसे चोट करती है कि सभी वर्ण पूरे-पूरे और साफ-साफ छरते हैं। तीन वर्ष साढ़े तीन मासकी आयुमें वह न केवल हस्तलेख और छपी हुई प्रतिकों ही देखकर वरं प्रतिकों बिना भी बहुत अच्छी तरहसे टाइप कर लेती थी।

### दूसरे अनेक सङ्ग

तीन वर्ष तीन मासकी आयुमें वायोला अंग्रेजी भाषाकी सभी प्रारम्भिक ध्वनियों दे सकती और एक छोटेसे अभिधानमें शब्द ढूँढ सकती है। वह अमेरिका-के संयुक्त राज्योंके प्रदेशों तथा स्टेटोंके सप्ताहके, दिनों-के, वर्षोंके, मासोंके और अन्य अनेक वस्तुओंके संक्षिप्त नाम पहचान और पढ़ सकती थी। वह विराम-चिह्नोंका उपयोग खूब जानती थी। वह फेंच और जर्मनका अंग्रेजीमें अनुवाद करनेमें बड़ी निपुण और उद्योतिषशास्त्र, भूगर्भविद्या, व्याकरण, भौतिक भूगोल और इतिहास आदिमें प्रयुक्त होनेवाली वैज्ञानिक परिभाषाओंकी एक बहुत बड़ी संख्यासे परिचित थी। उसका मनोयोग, उसकी स्मृति, उसका पर्यवेक्षण, उसका विवेकशक्ति, उसका तर्क और समालोचकके रूपमें उसकी योग्यता सब विस्मयोत्पादक हैं।

वायोलाकी शिक्षासम्बन्धी योग्यताकी कई अवसरोंपर सर्वसाधारणमें पूरी-पूरी जाँच की जा चुकी है। वह अपना कार्य एक छोटी-सी ऊँची रंगभूमिपर करती है। उसे शिक्षासम्बन्धी यन्त्रोंकी प्रदर्शनियाँ दिखानेका बड़ा शौक है। जब दर्शक लोग उसकी प्रशंसा करते हैं, तब वह बहुत प्रसन्न होती है। लोग प्रसन्न होकर उपहारमें उसे गुलदस्ते देते हैं।

लोग अध्यापक महाशयसे पूछते हैं कि आप इस

शिक्षासम्बन्धी प्रयोगमें क्या मित्र करना चाहते हैं? इसका उत्तर वे इस प्रकार देते हैं—

“मैं दिखलाना चाहता हूँ कि एक बच्चा, बहुत छोटी आयुमें, अच्छा पाठक, पटु लेखक, बहुत अच्छा हिज्जे करनेवाला और पण्डित बन सकता है। निर्दयता और नियन्त्रणकी अपेक्षा दया और स्वतन्त्रता कहीं अधिक अच्छे शिक्षासम्बन्धी परिणाम पैदा करती है; विद्या सीखनेके लिये कड़से नहीं, वरं रुचिये उत्तेजना प्राप्त होनी चाहिये। बच्चा सब कुछ खेलके रूपमें सीखे; बच्चा चाहे कितना भी अधिक क्यों न सीखता जाय, जबतक वह पूर्ण रूपसे स्वतन्त्र है, उसे कोई हानि नहीं हो सकती। अपेक्षाकृत छोटा बच्चा शरीरशास्त्र, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान आदि महत्त्वपूर्ण शास्त्रोंका प्रचुर ज्ञान शीघ्र ही प्राप्त कर लेता है। प्रतिभा और चरित्र प्रायः सर्वथा जन्मके बाद होनेवाली शिक्षापर निर्भर हैं और यदि परम्परा या जन्मसे पूर्व पड़नेवाले संस्कारोंपर कुछ है भी, तो बहुत थोड़ा और यदि प्रत्येक स्वस्थ बच्चेको रुचि, दया और स्वतन्त्रताकी शैलीसे शिक्षा दी जाय तो उसका शब्दभाण्डार इतना विस्तृत तथा उसकी स्मरणशक्ति इतनी विस्मयोत्पादक होगी और उसमें अनेक ऐसे असाधारण उत्तम गुण आ जायेंगे कि देखकर आश्चर्य होगा।” अध्यापक महाशयका विश्वास है ■ शिक्षाकी उचित पद्धतिसे बच्चे आठ वर्षकी आयुको प्राप्त होनेसे पहले ही आजकलके सामान्य प्रेजुएटसे अधिक ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। इसके लिये उन्हें कोई आपास या यत्न नहीं करना पड़ेगा। वे खेल-कूदमें ही इसे सीख लेंगे।

धन्य है वह देश जिसमें ऐसे गुठ मिल सकते हैं और धन्य हैं वे बालक जिनको ऐसी उत्तम पद्धतिसे शिक्षा-प्राप्तिका सौभाग्य मिलता है! राष्ट्रोंकी दौड़में पिछड़े हुए इस भारतमें तो न मान्दम कितने सहस्र बच्चे शिक्षकों-के निर्दोष शिक्षा-पद्धतिका शुद्ध ज्ञान न होनेसे और उनकी मार-पीटसे बरकर ज्ञानामृतसे वञ्चित रह जाते हैं।





## बालक वीरबलकी बुद्धिमानी

( लेखक—स्वामीजी श्री पी० एन० सरस्वती )

जिस समय बालक वीरबलकी आयु पंद्रह सालकी हुई, माता और पिता—दोनों न मालूम किस 'अगोचर परदेश' को चले गये। उस समय 'गरीब वीरबल' के पास केवल पचास रुपये थे। पढ़े-लिखे भी वे बहुत कम थे।

खूब सोच-समझकर वीरबलने पानकी दुकान खोली—और वह भी किलेके पास। उस समय बादशाह अकबर आगरेके किलेमें निवास कर रहे थे। गोखामी तुलसीदासजीको कैद करनेके कारण वीर बजरंगिने बादशाहको दिल्लीके किलेसे सर्वेदाके लिये निकल जानेकी आज्ञा दे दी थी। अतः अकबर, जहाँगीर और शाह-जहाँने आगरेमें ही रहकर राज्य किया था। औरंगजेब जरूर दिल्लीके किलेमें जाकर रहा था। सो हमेशाके लिये 'इस्लामी राज्य' खतम भी हो गया।

बालक वीरबल अपनी पानकी दुकानपर बैठे छुपारी काट रहा था और सरस्वती देवीका मन्त्र 'ॐ ऐं ॐ' का जाप कर रहा था। आजकलके विद्यार्थी लोगोंको सरस्वती माताका मन्त्र ही नहीं मालूम ! जो विद्याका 'बीजमन्त्र' नहीं जानता और विद्या प्राप्त करना चाहता है, उसे 'विद्याका प्रेत' कहा जाता है।

वीरबलने देखा कि किलेसे निकलकर 'एक मियाँ' लपकता हुआ आ रहा है। वह मियाँ आकर दुकानके सामने खड़ा हो गया और बोला—'पिण्डीजी ! आपके पास चूना है ?'

'कितना चाहिये ?' वीरबलने पूछा।

'पावभर भाँगा हुआ तर चूना चाहिये।'

'इतने चूनेका क्या करोगे ?'

'आपके पास तर चूना कितना होगा ?'

'मेरी एक गगरीमें तीन सेर चूना भाँग रहा है।

जितना चाहो ले जाओ, पर यह तो बताओ कि पावभर चूनेकी क्यों जरूरत पड़ी ?'

'क्या बतलाऊँ माराज ! बादशाह सलामत गुशल फरमाकर जो निकले तो मैंने पान पेश किया। उसे खाते-खाते वे एक कुरसीपर बैठ गये और हुकुम दिया कि पावभर चूना ले आओ।'

'मगर अपने लिये 'एक कफन' भी साथ लेते जाना।'

'अरे पिण्डीजी ! यह आप क्या फरमाते हैं ?'

'तुम बादशाहके लिये पान लगानेपर नौकर हो ?'

'जी, माराजजी !'

'कितने दिनोंसे ?'

'कोई पंद्रह साल हो गये।'

'फिर भी पान लगाना नहीं आया ?'

'आप तो उलझन-में-उलझन पैदा कर रहे हैं—जनाब।'

'अब तुम्हारी सारी उलझनें दूर होनेवाली हैं।'

'आपका मतलब ?'

'यह है कि यह पावभर चूना तुम्हें खिलाया जायगा।'

'तब तो मैं मर जाऊँगा।'

'इसीके लिये मैंने कफन ले जानेकी सलाह दी थी।'

'आखिर मेरा कत्तूर ?'

'पानमें चूना ज्यादा लगा दिया। बादशाहकी जीभ कट गयी है। चूनेकी तीव्रतासे तुम्हको परिचित करानेकी आवश्यकता समझी गयी।'

'धानी ?'

'धानी यह पावभर चूना तुम्हें खिलाया जायगा।'

'सच कहते हो—पिण्डीजी ! तुम 'जोतसी' हो। सारा हाल 'आईना' हो गया। अल्लाह तुम्हें बरकत दे। अब मेरे बचनेका भी तो कोई उपाय बताओ—जोतसीजी माराज !'

'एक सेर घी पी लो, फिर चूना ले जाओ। जब बाद-

शाह कहे कि चूना खाओ तो बेथड़क खा लेना । चूनाका रात्रु घी है । घीके प्रभावसे न तो तुम्हारी जवान ( जीभ ) फटेगी और न कलेजा कटेगा । मरोगे भी नहीं । चूनेका जहर घी मारेगा और घीका जहर चूना मारेगा । दोनों लड़कर मर जायेंगे ।

‘खुदा तुम्हारा दर्जा ऊँचा करे । आपकी दूकानमें घी भी है ?’ ‘हाँ—अपने खानेके लिये कल दो सेर घी लिया था । एक सेर तुम ले लो ।’

वीरबलने तौलकर पात्रभर चूना और सेरभर घी सामने रख दिया । दोनों चीजोंके दाम देकर मियाँने घी पी लिया और चूना लेकर महलकी तरफ भागा ।

बादशाहने पूछा—‘चूना खाया ?’

‘जी हाँ—गरीबपरवर !’ खोजा बोला ।

‘यही बैठकर खा जाओ ।’ बादशाहने हुकुम दे दिया ।

खोजा सामने बैठ गया और बादशाहको पात्रभर चूना दिखाकर सब खा गया ।

x x x

शामको जब बही खोजा, बादशाहको पान देने गया, तब बादशाहने पूछा—‘क्यों मुनीर ! तू मरा नहीं ?’

‘हज़रके हकबालसे बच गया ।’

‘कैसे बचा ?’

खोजा मुनीरने वीरबलका सारा किस्सा बयान कर दिया ।

बादशाहने कहा—‘कल दरबारमें उस लड़केको हाजिर करो ।’

सबेरा हुआ । दरबार लगा । खोजा गया और वीरबलको ले आया । वीरबलने सलाम किया । बादशाह हँसा । फिर बोला—‘क्यों मियाँ लड़के ! इस मरदूद खोजेको घी पीनेकी सल्लह तुमने दी थी ?’

‘जी, जहाँपनाह !’

‘क्यों ?’

‘मैं समझ गया था कि इसने आपके पानमें चूना ज्यादा लगा दिया ।’

‘तुम बहुत अहमंद मानूम पड़ने हो !’

‘सरस्वतीकी कृपा है—गरीबपरवर !’

‘तुम मेरे एक इमनहानमें पास ठहरो । दो सशर्कोंका जवाब तुमसे और लिया जायगा । अगर नीनों बानें ठाँक निकलीं तो तुमको कुछ इनाम दिया जायगा ।’

‘फारमाइये—जहाँपनाह !’

बादशाहने अपने आठों मन्त्री बुलाये । सबको एक कतारमें खड़ा किया । सबके अन्तमें बालक वीरबलको खड़ा किया । फिर बादशाहने सब वजीरोंसे सवाल किया—

‘१२ मेंसे १ गया—क्या रहा ?’

आठों वजीरोंने क्रमशः उत्तर दिया—‘११ बाकी रहे—हुज़र !’ मगर वीरबलकी ओर जब इशारा किया गया, तब उसने कहा—‘कुछ भी बाकी नहीं रहा—जहाँपनाह !’

‘वह कैसे ?’ बादशाहने पूछा ।

वीरबलने उत्तर दिया—‘बारह महीनोंमेंसे यदि सावनका एक महीना निकाल दिया जाय तो पैदावारकी सफाई हो जायगी । अतः कुछ भी न रहा । और बादशाहके प्रत्येक सवालमें एक ‘रहस्य’ होना चाहिये । वजीरोंसे मामूली सवाल नहीं पूछा जाता ।’

बादशाह बहुत खुरा हुआ, आठों वजीर बहुत लजाये । हँसकर बादशाहने कहा—‘नम्बरबार सब वजीरोंको जवाब देना चाहिये—‘एक और एक कितना हुआ ?’

आठों मन्त्रियोंने उत्तर दिया—‘दो हुए सरकार !’

परंतु वीरबलने उत्तर दिया—‘एक और एक—म्यारह हुए गरीबपरवर !’

‘वह कैसे ?’ बादशाहने कहा ।

वीरबलने कहा—‘अगर आप-सा बादशाह हो और मुझ-सा वजीर हो तो हम दोनोंकी शक्ति दोके समान न होकर म्यारहके समान हो जाय ।’

बादशाहने कहा—‘मैं अपनी बादशाहीमें नौ वजीर बनाना चाहता था । पूरा ‘नवग्रह’ चाहता था । आठ मिल गये थे । नवें तुम आज मिल गये हो । मियाँ लड़के ! तुम्हारा नाम क्या ?’

‘मुझे बीरबल कहते हैं—जहाँपनाह !’

‘महाराज बीरबल ! आजसे आप ‘वज्रारे आजम’ हुए और ‘महाराज’ का खिताब दिया गया ।’

‘गर्वापस्वरने मेरी जो कदर की है, उसके लिये शुक्रिया’—बीरबलने कहा ।

बादशाहकी आज्ञासे बीरबलको प्रधान मन्त्रीवाली पोशाक दी गयी और शाही सिंहासनकी दाहिनी ओर एक छोटे सिंहासनपर बैठनेको जगह दी गयी । शेष आठों मन्त्री उनके नीचे चौकियोंपर बैठ गये ।

यह बात सबको मालूम है कि अकबर और बीरबल-का साथ बहुत दिनोंतक रहा था ।

छत्तीस सालतक दोनोंमें मित्रता रही और साथ रहा

था । जब काबुलकी लड़ाईमें महाराज बीरबल मारे गये थे, तब बादशाह अकबर उनके मरनेकी खबर सुनकर बेहोश होकर खड़ेसे जमीनपर गिर पड़े थे ।

बादशाहने तीन दिन अन्न ग्रहण नहीं किया था और रात-दिन रोते रहते थे ।

बादशाहने कहा था—‘कैसा अच्छा होता जो मैं भी महाराज बीरबलके साथ मर जाता । जिंदगी तो बीरबलके साथ गयी—अब तो मौतके दिन पूरे कर रहा हूँ।’

सरस्वती देवीको सिद्ध करके बीरबलने अपना नाम अमर कर दिया । आजकलके विचारार्थी कहते हैं—‘सरस्वती कौन चीज ? उसके ‘मंतर-जंतर’ पर हमें विश्वास नहीं ।’

## देश-प्राण शतमन्यु

सम्ययुगकी बात है । एक बार देशमें दुर्भिक्ष पड़ा । अवर्षणके कारण अन्न नहीं हुआ । पशुओंके लिये चारा नहीं रहा । दूसरे वर्ष भी वर्षा नहीं हुई । विपत्ति बढ़ती गयी । सरिता-सरोवर सूख चले । मार्तण्डकी प्रचण्ड किरणोंसे धरती काँपने लगी । तृण मरम हो गये । वृक्ष निष्प्राण हो चले । मनुष्यों और पशुओंमें हाहा-कार मच गया ।

दुर्भिक्ष बढ़ता गया । एक वर्ष नहीं, दो वर्ष नहीं, पूरे बारह वर्षोंतक अनादृष्टि रही । लोग त्राहि-त्राहि करने लगे । कहीं अन्न नहीं, जल नहीं, तृण नहीं, वर्षा और शीत ऋतुएँ नहीं । सर्वत्र-सर्वदा एक ही ग्रीष्म ऋतु । धरतीसे उड़ती धूल और अग्निमें सनी तेज हवा । आकाशमें पंख पसारें दल-के-दल उड़ने पक्षियोंके दर्शन दुर्लभ हो गये । पशु-पक्षी ही नहीं, कितने मनुष्य काळ-कवलित हुए, कोई संख्या नहीं । मातृ-स्तनोंमें दूध न पाकर कितने सुकुमार कुमार मृत्युकी गोदमें सो गये, कौन जाने । नर-कंकालको देखकर करुणा भी करुणार्द्र हो जाती, किंतु एक मुट्ठी अन्न किसीको कोई कहाँसे देता । नरेशका अक्षय

कोष और धनपतियोंके धन अन्नकी व्यवस्था कैसे करते ? परिस्थिति उत्तरोत्तर अत्यधिक विकट होती गयी । प्राणोंके लाले पड़ गये ।

किसीने बतलाया कि ‘नरमेघ’ किया जाय तो वर्षा हो सकती है । लोगोंको बात तो जची, पर प्राण सबको प्यारे हैं । बलात् किसीकी बलि दी नहीं जा सकती ।

बृहद् जन-समाज एकत्र हुआ था, पर सभी नीरव थे । सबके शीश नत थे । अचानक नीरवता मङ्ग हुई । सबने दृष्टि उठायी, देखा द्वादशवर्षीय अत्यन्त सुन्दर बालक खड़ा है । उसके एक-एक अङ्गसे कोमलता जैसे चू रही थी । उसने कहा : ‘उपस्थित महानुभावो ! असंख्य प्राणियोंकी रक्षा एवं देशको संकटकी स्थितिसे मुक्ति दिलानेके लिये मेरा प्राण सहर्ष प्रस्तुत है । यह प्राण देशका है और देशके लिये अर्पित हो, इससे अधिक सदुपयोग इसका और क्या होगा ! इसी बहाने त्रिजात्मा-प्रभुकी सेवा इस नस्तर कायासे हो जायगी ।’

‘वेद्य शतमन्यु ! तू धन्य है ।’ चिल्लाते हुए एक व्यक्तिने दौड़कर उसे अपने अङ्गमें कस लिया । वे उसके

पिता थे। 'तूने अपने पूर्वजोंको अमर कर दिया।' शतमन्यु-की जननी भी वहीं थी। समीप आ गयी। उनकी आँखें भर रही थी। उन्होंने शतमन्युको अपनी छातीसे इस प्रकार चिपका लिया, जैसे कभी नहीं छोड़ सकेंगी।

नियत समयपर ससमारोह यज्ञ प्रारम्भ हुआ। शतमन्युको अनेक तीर्थोंके जलसे स्नान कराकर नवीन वस्त्राभूषण पहनाये गये। सुगन्धित चन्दन लगाया गया। पुष्पमालाओंसे अलंकृत किया गया।

बालक पञ्च-मण्डपमें आया। यज्ञ-स्तम्भके समीप खड़ा होकर वह देवराज इन्द्रका स्मरण करने लगा। यज्ञ-मण्डप शान्त एवं नीरव था। बालक शीश झुकाये बलिके लिये प्रस्तुत था, एकवित जन-समुदाय मौन होकर उधर एक-टक देख रहा था। उसी क्षण शून्यमें विचित्र बाह्य वज्र उठे। शतमन्युपर पारिजात-पुष्पोंकी वृष्टि होने लगी। सहसा

मेघध्वनिके साथ वज्रवर सुरेन्द्र प्रकट हो गये। सब लोग आँख फाड़े सादर्य्य देव-सुन रहे थे। शतमन्युके शीशपर अत्यन्त प्यारमे अपना वरद हस्त फेरते हुए सुरपति बोले—'कस ! तेरी भक्ति और देशकी कन्याण-भावनामे मैं संतुष्ट हूँ। जिस देशके बालक देशके रक्षार्थ प्राणार्पण करनेके लिये प्रतिक्षण प्रस्तुत रहते हैं, उस देशका कभी पतन नहीं हो सकता। तुम्हारे त्यागमे संतुष्ट होकर मैं बलिके बिना ही यज्ञ-फल प्रदान कर दूँगा।' देवेन्द्र अन्तर्धान हो गये।

दूसरे दिन इनकी वृष्टि हुई कि धरतीपर जल-ही-जल दीखने लगा। सर्वत्र अन्न-जल, फल-झलका प्राचुर्य हो गया। एक देश-प्राण शतमन्युके त्याग, तप एवं कन्याणकी भावनाने सर्वत्र आनन्दकी वेगवती सरिता प्रवाहित कर दी।

## सिद्धार्थकुमार

( लेखक—भीष्महरबल्लभ )

आजसे पचीस सौ वर्ष पहले एक दिन—

बालक सिद्धार्थ—कपिलवस्तुके राजा शुद्धोदनका बालक सिद्धार्थ अपने बगीचेके एक कोनेमें बैठा हुआ था। वह चुपचाप न जाने क्या सोच रहा था—जैसे किसी ध्यानमें मग्न था।

सहसा वहाँ एक बालक और आ पहुँचा—उसका चचेरा भाई देवदत्त ! वह कमान लिये था, तीर लिये था। उसने बगीचेमें आते ही तीर चलाना शुरू किया—कभी इधर, कभी उधर, कभी पक्षियोंपर, कभी तितलियोंपर। सिद्धार्थको उसकी यह धमाचौकड़ी पसंद न आयी और उसने कहा—'यह क्या करते हो, देवदत्त ! बगीचेमें आये हो तो शान्तिसे बैठो, पेड़-पौधोंकी शोभा देखो, फल-पत्तियोंको सुन्दरता देखो ! इस धमाचौकड़ीसे क्या लाभ उठा लोगे ?'

परन्तु देवदत्तने ये बातें एक कानसे सुनीं, दूसरे कानसे निकाल बाहर कीं। वह उसी तरह धमाचौकड़ी मचाता रहा। सहसा उसका दृष्टि आकाशमें उड़ते हुए हंसोंपर जा पड़ी और उसने एक हंसकी ओर तककर तीर छोड़ दिया। हंस शायल हुआ तथा चोखता-चिन्लता धरतीपर गिरा। गिरा भी कहाँ ! सिद्धार्थ-के पास !

हंसका कातर स्वर कानोंमें पड़ा तो सिद्धार्थका ध्यान टूट गया, उसका हृदय उमड़ आया और उसने झपटकर हंसको गोदमें उठा लिया। उसके शरीरपर प्रेमसे हाथ फेरा, बड़ी सावधानीसे तीर निकाला और घावपर ताजे पत्तोंका रस निचोड़ा।

सिद्धार्थका यह काम देखकर देवदत्त कुढ़ गया। उसने सिद्धार्थसे कहा—'भैया ! आप इतना कष्ट क्यों उठा रहे हैं ! मेरा हंस मुझे दे दीजिये।'

सिद्धार्थने उत्तर दिया—‘हंस तुम्हारा नहीं, मेरा है । यह तुम्हें नहीं मिल सकता—कभी मिलेगा भी नहीं ।’

‘क्यों नहीं मिलेगा ? मैंने इसे तीर मारकर आकाशसे गिराया है या नहीं ? यह मेरा तो है ही ।’

‘नहीं, मैंने इसके शरीरसे तीर निकाला है और घावकी दवा-दारू करके इसके प्राण बचाये हैं । अब तो इसपर मेरा—केवल मेरा अधिकार है ।’

‘आपसे कहा किस्ने था कि आप मेरे हंसकी दवा-दारू करें ? लाइये, मेरा हंस मुझे दीजिये ।’

‘कह तो दिया, हंस तुम्हारा नहीं है; तुम्हें नहीं मिलेगा—नहीं मिलेगा ।’

‘अच्छा, देखता हूँ । अभी जाकर महाराजसे कहता हूँ । देखूँ, आप मेरा हंस मुझे कैसे नहीं देते ?’

महाराज शुद्धोदन सब हाल सुनकर बोले—‘बेटा सिद्धार्थ ! क्यों झगड़ा करते हो ? हंस देवदत्तको क्यों नहीं दे देते ? तीर उसने चलाया था, या तुमने ?’

सिद्धार्थने उत्तर दिया—‘पिताजी ! मेरा कहना यह है कि हंसपर देवदत्तका कोई अधिकार भी तो हो !’

यह सच है कि देवदत्तने तीर मारकर हंसको नीचे गिराया है; परंतु मैं आपसे पूछता हूँ कि देवदत्तको हंसपर तीर छोड़नेका अधिकार ही क्या था ? यह बेचारा सुखसे आकाशमें उड़ा जा रहा था, इसने देवदत्तकी कोई हानि नहीं की थी; परंतु देवदत्तने तीर छोड़कर बेचारेको व्यर्थ ही दुःख पहुँचाया । मुझसे इसका दुःख नहीं देखा गया और मैंने दवा-दारू करके इसके प्राण बचाये । अब तो मैं समझता हूँ कि इसपर मेरा अधिकार है ।’

महाराजके आस-पास जितने लोग बैठे थे, सब-के-सब सिद्धार्थकी बड़ाई करने लगे । महाराजको भी सिद्धार्थकी बात पसंद आयी और वे बोले—‘सिद्धार्थका कहना ठीक है । मारनेवालेसे बचानेवाला बड़ा होता है—मारनेवालेसे बचानेवालेका अधिकार बड़ा होता है । अब हंस सिद्धार्थका है ।’

इतना सुनना था कि सिद्धार्थने हंसको छोड़ दिया और वह फुरसे आकाशकी ओर उड़ गया ।

यही दयानान् बालक सिद्धार्थ बादमें भगवान् बुद्ध-के नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

## दयालु बालक टामस फिप

उस समय क्रीमिया और रूसके बीच युद्ध चल रहा था, टामस फिप नामका एक बालक घेनेडियर दलके बैंडमें बाँसुरी बजाता था । उस समय इनकारमैनका भोषण युद्ध चल रहा था । फिपने पास ही एक घायल सैनिकको तड़फड़ाते देखा और यह कहते सुना—‘कोई मुझको एक प्याला चाय पिला देता तो बहुत अच्छा होता ।’ बालकका करुण हृदय उस सैनिककी अन्तिम इच्छा पूरी करने-के लिये व्याकुल हो उठा । सैनिकोंकी शौलीमें चाय-पानाकी शीशी तथा केटली आदि रहती है । उस समय दनादन गोलियोंकी बौछार हो रही थी; फिर भी

उस बालकने प्राणोंकी जरा भी परवा न करके, गोलियों-की वर्षामें भी आस-पाससे लकड़ियोंके टुकड़े इकट्ठे किये और आग जलाकर चाय बनाना शुरू किया । इतनेमें एक गोली उसकी टोपीके ऊपरसे चली गयी और दूसरी गोली उसके कोटकी बाँहमेंसे आरपार हो गयी । एक बार उसके कंधेमें हल्की चोट भी लगी; परंतु बालक उसपर कुछ भी ध्यान न देकर दयार्द्र हृदयसे उस सैनिकको गरमा-गरम चाय पिलाकर उसकी तृप्ता तृप्त कर रहा था । आस-पास अनेक घायल सैनिक पड़े थे । उन्होंने उस बालककी इतनी अधिक सहानुभूति देखकर मृत्युके समय सब्से अन्तःकरणसे उसे आशीर्वाद दिया ।

## दयालु मूलराज

लगभग नौ सौ वर्ष पहलेकी बात है, राजा भीमदेव गुजरातमें राज्य करते थे। उनके एक लड़का था, नाम था मूलराज। लड़का होनहार था और था बड़ा दयालु। एक साल गुजरातमें बरसात नहीं हुई। खेत सूख गये। एक गाँवके लोग राजाको लगान नहीं दे सके। राजाके सिपाहियोंने गाँवमें जाकर उन लोगोंके घरमें जो कुछ था, सब जत करके ले लिया और उनको भी साथ लाकर हाजिर किया। राजकुमार मूलराज पास ही खेल रहा था। किसान बेचारे दुखी थे और आपसमें अपनी बुरी हालतकी शर्चा कर रहे थे। राजकुमारने उनकी सारी बातें सुनीं। उनका दुःख जानकर मूलराजकी आँखोंसे आँसू बहने लगे। मूलराजने उनका दुःख दूर करनेका निश्चय किया।

पिताको अपनी कल दिखलायी। राजाने प्रसन्न होकर कहा—'वेश ! मैं बड़ा प्रसन्न हुआ हूँ; बोलो, क्या इनाम चाहते हो ?' मूलराजने कहा—'पिताजी ! इन बेचारे गरीबोंकी जत की हुई चीजें वापस लौटा दीजिये और इन्हें घर जानेकी आज्ञा दीजिये।'

मूलराजकी बात सुनकर राजाको बड़ी प्रसन्नता हुई। उनकी आँखोंमें हर्षके आँसू छलक आये। फिर उन्होंने कहा—'बेटा ! तुने अपने लिये तो कुछ नहीं माँगा, कुछ तो माँग।' इसपर मूलराज बोला—'पिताजी ! आप प्रसन्न हैं तो मुझे यह दीजिये कि अब अगर किसी साल फसल न हो तो उस साल लगान बसूल ही न किया जाय, ऐसा नियम बना दें। इससे मेरी आत्माको बड़ा सुख होगा।'

उन दिनों राजकुमार घुबसवारीकी कला सीख रहा था। राजाने कहा था, 'तुम अच्छी तरह सीख लोगे, तब तुम्हें इनाम दिया जायगा।' मूलराजने अभ्यास करके घुबसवारीकी कला सीख ली थी। आज

राजाने ऐसा ही किया, किसानोंकी जत की हुई चीजें लौटा दीं और भविष्यके लिये फसल न होनेके दिनोंमें लगान न लेनेका नियम बना दिया। किसान खुशी-खुशी आशिष देते हुए अपने घरोंको लौट गये।

## दयालु विद्यार्थी बालक

कलकत्तेके एक स्कूलमें दो भले विद्यार्थी पढ़ते थे। प्रत्येक परीक्षामें उनका पहला और दूसरा नम्बर आता था। परीक्षाके पहले उनमें एकको मा बीमार पड़ी, इससे वह लड़का दो महीनेतक स्कूल नहीं गया। माके मरनेके बाद वह स्कूलमें पढ़ने गया। उस वर्षकी परीक्षामें सबको विश्वास था कि इस बार इसका पहला नम्बर नहीं आयेगा और जिसका दूसरा नम्बर आता था, वह पहला आयेगा; परंतु जब परीक्षाका फल निकला, तब माखुम हुआ कि वही लड़का, जिसकी मा मर गयी थी तथा जिसकी पढ़ाईमें अब्बन आयी थी, पहला आया है और जो दूसरा आता था,

वह दूसरा आया है। यह देखकर शिक्षकको बहुत अचरज लगा। उसने दोनों लड़कोंकी उत्तर-पुस्तक फिसे ध्यानपूर्वक देखी तो पता चला कि दूसरे विद्यार्थीने हर एक प्रश्नके उत्तरमें थोड़ा-थोड़ा जवाब बाकी छोड़ दिया है; परंतु वे सवाल इतने सरल थे कि उसको न आते हों, ऐसी बात न थी। इसलिये शिक्षकने उस विद्यार्थीको एकान्तमें बुलाकर पूछा तो उसने बतलाया कि 'वह लड़का मेरी अपेक्षा कहीं अधिक होशियार है। उसकी मा बीमार पड़ी और मर गयी, इससे उसकी पढ़ाईमें किन्हीं पढ़ा और मुश्किलों पहला नम्बर मिलनेकी ज़ारी आ गयी, पर मुझे यह ठीक न लगा। इस बार भी वही पहला आये, इस

इरादेसे मैंने जान-बूझकर अधूरा जवाब लिखा है । मेरी तो मा है, इस बेचारेकी मा नहीं । आप कृपया इस बातको अपनेतक ही रखें ।'

शिक्षकको उस विद्यार्थीकी दया और उदारताको

देखकर बहुत ही संतोष हुआ और उसने कहा— 'सबसे बड़ी परीक्षा, जो महत्त्वकी परीक्षा है, उसमें तुम्हारा सबसे पहला नम्बर आया है । इस परीक्षाके सामने स्कूलकी परीक्षाकी कोई बिसात ही नहीं है ।'

## संकटग्रस्त जहाजको बचानेवाला दयालु बालक

कई साल हुए, जाड़ेकी ऋतुमें समुद्रके किनारे एक गाँवमें शोर हुआ कि 'एक जहाज घोड़ी दूरपर कीचड़में फँस गया है और उसपर बैठे हुए लोग बड़े संकटमें हैं ।' इस बातको सुनते ही लोग चारों ओरसे इकट्ठा होने लगे और अफसोस करने लगे । उस समय वहाँ एक भी नाव न थी, जिससे उनको उतारा जा सके । तीन दिनोंतक इस प्रकार सब लोग खाये-पिये बिना समुद्रमें फँसे रहे । पानी बहुत गहरा होनेके कारण कोई तैर करके भी वहाँ नहीं जा सकता था । बहुत लोग दया प्रकट करने लगे; पर किसीकी हिम्मत न हुई कि उनको बचाये । इतनेमें एक विद्यार्थी वहाँ आया । जहाजके आदमियों-पर उसको बड़ी दया आयी । वह बहुत बलवान् न था; परंतु या बड़ा हिम्मती । इसलिये तुरंत बोळ उठा—'मैं उनको छुड़ानेके लिये जाता हूँ ।' इतना कहकर एक आदमीसे रस्सा लेकर उसकी छोरको अपनी कमरमें बाँधा और वह समुद्रमें कूद पड़ा । सब लोग उसकी हिम्मत देखकर आश्चर्य करने लगे और उसकी विजयके लिये ईश्वरसे प्रार्थना करने लगे ।

वह विद्यार्थी बड़ी मुश्किलसे समुद्रमें तैरने लगा । उसके मनमें ऐसा था कि मैं जाकर दुःखमें पड़े हुएोंको

बचा लूँगा । गहरे पानीमें लंबी दूरतक तैरना कठिन काम है । दूसरे लोग जो यह सब कुछ देख रहे थे, उनका शरीर उसकी अपेक्षा बहुत मजबूत होनेपर भी वे तैरनेसे डरते थे । वह विद्यार्थी दयाके आवेशमें मुश्किल उठाकर जहाजके पास पहुँच गया । उसने दाँतमें चाकू पकड़ रखवा था । उससे कमरकी रस्सी काट डाली । किनारेपर खड़े हुए उसके एक मित्रने वह रस्सा पकड़ रखवा था, ताकि यदि वह तैर न सके तो उसको वापस खींच लिया जाय । उसके बाद जहाजमेंसे एक आदमीको लेकर वह तैरता हुआ किनारेपर लौट आया । उसके बाद दूसरी बार गया और फिर दूसरी बार एक आदमीको साथ लेकर आया । इस प्रकार छः बार जाकर उसने छः आदमियोंकी जान बचायी । अब वह खूब थक गया था, फिर भी सातवीं बार जाकर उसने एक दुर्बल लड़केको अपनेका प्रयत्न किया । लड़का दुर्बल होनेके कारण ठीक न तैर सका और डूब गया । तब उसने डूबकी मारकर उसे ऊपर निकाला । इस प्रकार दो बार उसने डूबकी मारकर उसे निकाला । अन्तमें बड़ी मुश्किलसे उसको भी वह किनारे ले आया । किनारेपरके आदमियोंने प्रत्येक बार ऊँचे स्वरसे उसको शाबाशी दी और अन्तिम बार तो उसको खूब ही शाबाशी दी ।

## दयालु इब्राहिम लिंकन

(लेखक—श्रीमुबारक अली)

संध्याका धूमिल-सा अँधेरा गहरा होता जाता था । सूर्यकी अन्तिम किरण भी पहाड़ियोंकी ओटमें जा छिपी थी । पक्षी दल बाँध-बाँधकर अपने बसेरोंकी ओर उड़े

जा रहे थे । इब्राहिम और उसके मित्र भी वायु-सेवनके पश्चात् हँसते-मुस्कराते अपने घरोंकी ओर लौट रहे थे । सहसा सामनेसे एक घोड़ा आता दिखायी दिया—

कुछ चिन्तित-सा, कुछ चौकन्ना-सा, इधर-उधर ताकता हुआ, जैसे किसी दुर्घटनाका शिकार हो। उसकी पीठपर जीन थी और मुँहमें लगा।

‘किसका है यह घोड़ा?’—इब्राहिम बोला।

‘किसी शराबीका! अभाग पड़ा होगा यहीं कहीं, नशेकी हालतमें अपनी सारी सुध-बुध खोकर।’—दूसरा मित्र बोला।

‘पता तो लगाना चाहिये उसका!’ इब्राहिम बोला।

‘बड़े आये पता लगानेवाले! भला पता लगानेसे फायदा ही क्या होगा?’—तीसरा मित्र विगड़कर बोला।

‘और नुकसान भी क्या होगा! आखिर देखना तो चाहिये कि यह है कौन?’—इब्राहिम जोर देकर बोला।

मित्रोंको इब्राहिमकी बात जैच गयी। उन्होंने थोड़े ही प्रयत्नसे शराबीको खोज निकाला। वह एक साड़ीके पास औंधे मुँह पड़ा धरती सूँघ रहा था। उसके मुँहसे फेन बह रहा था—पतल-पतल और दुर्गन्धसे भरा हुआ। इब्राहिमने धक्काकर कहा—‘अब?.....क्या करना चाहिये अब?’

‘मरने भी दो अभागको! इससे कहा किसने था कि यह इतनी शराब पिये, अपनी सारी सुध-बुध खो बैठे और फिर धरती सूँघने लगे।’

‘कुछ-न-कुछ तो हमें करना ही चाहिये। आखिर यह भी मनुष्य है।’

‘बुरी आदत है, इब्राहिम! तुम्हारी। बिना मतलब ही किसी-न-किसी चिन्तामें उलझ जाते हो। शराबी शराब पिये, अपनी सुध-बुध खोये और चिन्तामें दुकले बनो तुम! बाह! कहना मानो, चुप-चाप घर चलो। बैठे-बिठाये उलझन मोल लेना कहाँकी बुद्धिमानी है?’

‘कैसी बातें करते हो तुमलोग! यदि मनुष्य ही मनुष्यकी सहायता न करेगा तो फिर कौन करेगा—जानवर?’

‘अच्छ है—अच्छ है! तुम मनुष्य हो, मनुष्यकी सहायता करो। हमलोग तो अपने-अपने घर जाते हैं।’

इस प्रकार सभी मित्र कर्तव्यकी पुकार ठुकराकर चले गये। अब इब्राहिम अकेला ही शराबीके पास पहुँचा और उसे होशमें लानेकी चेष्टा करने लगा; परन्तु शराबी था कि होशमें आनेका नाम न लेता था, उठ-उठकर गिरता था, न आँखें खोलता था न मुँहसे बोलता था; हाँ, बीच-बीचमें हाथ-पैर अवश्य फटकारने लगता था। इब्राहिमने हैरान होकर आप-ही-आप कहा—‘बड़ी मुश्किल है! इसने तो पेट भर शराब पीरक्की है। भग्न, यह जन्ती होशमें क्यों आने चला। अब क्या करूँ—क्या इसे घर ले चढ़ूँ?’

और इब्राहिम सचमुच शराबीको फूलके समान उठाकर अपने घरकी ओर चल पड़ा। गरीब मजदूरका वह पंद्रहवर्षीय बालक ऐसा ही बलवान् था—ऐसा ही साहसी था। उसे देखते ही बहिन चाँख उठी—‘अरे, इसे क्यों उठा लये?’

इब्राहिमने शराबीको धरतीपर लिटाते-लिटाते उत्तर दिया—‘चीखती क्यों है, पगली! क्या यह मनुष्य नहीं है? क्या इसकी सेवा करना हमारा कर्तव्य नहीं है?’

बहिन अपनी भूलपर लजित हुई और भाईका साथ देनेके लिये आगे बढ़ी। इब्राहिमने उसकी सहायतासे शराबीको कुछ खिलया-पिलाया और रात-भर उसकी सेवा की। प्रातःकाल होते-होते शराबी होशमें आया और लजित-भावसे अपने रास्ते चला गया।

x x x

यह ‘गुदकीका लाल’ दिनोंदिन लोक-प्रिय होता गया और पचास वर्षकी आयुमें सम्मानके शिखरपर जा पहुँचा। संयुक्त राज्य—अमेरिकाकी जनताने उसे अपना ‘प्रेसिडेण्ट’ या ‘राष्ट्रपति’ बनाया। यह कहनेके लिये तो इस संसारमें नहीं है, परन्तु अबतक अपने देश-वासियोंके हृदयपर राज्य करता है। वे उसे ‘पिता लिंकन’ कहते और उसका नाम सुनते ही श्रद्धा-अक्सिहित अपना सिर झुका लेते हैं।



## रेलगाड़ीको बचानेमें जान देनेवाला बालक

एक आदमी रेलवेमें नदीके ऊपर पुलके चौकीदारका काम करता था । उसका एक चौदह वर्षका लड़का भी उसीके साथ रहता था । एक दिन एक बड़ा तूफान आया और उसके साथ जोरका पानी । रातकी गाड़ी आनेके पहले बाप पुल देखनेके लिये गया और लड़का घरमें रहा । उसके थोड़ी देर बाद नदीमें बाढ़ आयी और उससे कई गाँव बह गये । पीछे लड़का भी बाहर निकला और पुल देखने गया तो उसे टूटा हुआ पाया । उसने अपने बापको पुकारा, पर कुछ भी जवाब नहीं मिला । उसने निश्चय किया कि रातकी अन्तिम गाड़ी आनेका वक्त हो गया है; इसलिये यदि गाड़ीको रोक न गया तो वह नदीमें चली जायगी और सब आदमी मर जायेंगे ।

इस विचारसे उसके मनमें दयाका संचार हुआ और उसने श्व निश्चय किया कि किसी प्रकारसे गाड़ीको रोकना ठीक है ।

रेलगाड़ी पहाड़के एक तंग दर्रेसे होकर निकलती थी और वहाँ खड़े होनेतककी जगह न थी । अब क्या

किया जाय ? उसी समय उसको यह सूझ हुई कि एक ठेला पटरियोंपर खड़ा करके लाल रोशनी दिखलायी जाय तो गाड़ी जरूर खड़ी हो जायगी । उसने ठेलेको नाकेपर ले जाकर खड़ा कर दिया और हाथमें लाल रोशनी लेकर उसपर खड़ा हो गया । इतनेमें ही रेलगाड़ी आ गयी । ड्राइवरने उसे देखकर गाड़ी खड़ी करनेकी चेष्टा की; परंतु वह जोशमें थी, इसलिये रुक न सकी । लड़केने खूब चिन्हाकर कहा—‘पुल टूट गया है, पुल टूट गया है ।’ इतनेमें इंजनका धक्का ठेलेमें लगा और वह ठेला उस लड़केको कई फुट ऊँचे ले जाकर पछाड़ खाकर गिरा और चूर-चूर हो गया । उसके बाद गाड़ी खड़ी हो गयी और ड्राइवरने उस लड़केको देखा तो उसे मरा हुआ पाया ।

दूसरे दिन बड़े सम्मानके साथ पासके गाँवमें उसकी कब्र बनायी गयी और उसपर लिखा गया—

‘कार्ल सिंगेल, उम्र वर्ष १४ ।’

वह महादुरीसे और परोपकार करता हुआ मरा । उसने दो सौ आदमियोंकी जान बचायी ।

## गाँवको डूबनेसे बचानेवाला बालक

यूरोपमें हालैंड देशका कुछ भाग समुद्रकी सतहसे नीचा होनेके कारण कभी-कभी समुद्रका पानी आकर उस भागमें बसे गाँवोंको डूबो देता था । इस दुःखसे बचनेके लिये वहाँके लोगोंने समुद्रके किनारे एक ऊँचा बाँध बाँध रक्खा था । फिर भी कभी-कभी जलका इतना वेग होता कि बाँध तोड़कर वहाँके लोगोंको नुकसान पहुँचाता । बाँध टूटनेसे पहले क्या-क्या नुकसान हुआ था, इसके बारेमें बारंबार चर्चा करके लोग अपने-अपने लड़कोंको खुश करते और कहते कि ‘यदि बाँधसे तनिक भी पानी निकलने लगे तो उसके रोकनेका तुरंत उपाय करना चाहिये । नहीं तो वह पानी बाँधको तोड़कर एकबारगी

जोरसे आयेगा और जान-मालको बड़ी हानि पहुँचायेगा ।’

एक दिन जाकेमें एक लड़का उस बाँधके पाससे होकर आ रहा था । इतनेमें उसने देखा कि बाँधमेंसे धीरे-धीरे पानी आ रहा है । तुरंत ही उसे अपने बापकी कही बात याद आयी । उसने विचारा कि ‘दौड़कर मैं यह बात अपने बापसे कहूँ या यहाँसे भागकर किसी ऊँची जगहपर चढ़ जाऊँ ।’ फिर उसके मनमें आया कि ‘ऊँची जगह चढ़नेपर मैं अकेला तो बच जाऊँगा, पर दूसरे सब लोग तो मर जायेंगे । क्या मैं उनको भी किसी तरह नहीं बचा सकता ? मैं दौड़ता हुआ सबसे कड़ने जाऊँगा और इतनेमें पानी जोरसे आ जायगा और छेद बड़ा हो जानेसे

सारा गाँव दूब जायगा। इसलिये यदि किसी तरह बाँधमेंसे आते हुए जलको रोक सकूँ, तभी मैं, मेरे बाप तथा और सब लोग बच सकेंगे।'

इसके बाद उसने सोच-विचारकर अपना हाथ वहाँ रक्खा, जहाँसे जल आ रहा था और इस प्रकार पानीका आना तथा छेदका बढ़ना रोक दिया। सारी रात उसने इसी प्रकार अपना हाथ पानी रोकनेमें लगाये रक्खा। एक तो सख्त जाड़ेकी रात थी, दूसरे वह सर्द जगहमें बैठा था और तीसरे उसका हाथ पानीमें डूबा हुआ था। इन तीनों कारणोंसे उसे बहुत ही ज्यादा जाड़ा लग रहा था, पर वह इसकी तनिक भी परवा न करके जहाँ-का-तहाँ ही बैठा रहा। घरपर उसका बाप उसकी राह

जोह रहा था। सवेरेके वक्त उधरमे जाते हुए एक आदमीने उस लड़केको बाँधके पास बैठे और बाँधके छेदमें हाथ घुसेड़े हुए देखकर पूछा—'तु यहाँ क्या कर रहा है?' लड़केने लड़खड़ाती हुई आवाजमें कहा कि 'यहाँसे पानी निकलता है, इसको मैंने रोक रक्खा है, नहीं तो गाँव दूब जायेंगे।' इससे अधिक वह बोल न सका; क्योंकि वह भूखा था और सख्त जाड़ेके कारण बेसुध हो गया था। इसके बाद उस आदमीने उसका हाथ निकालकर अपना हाथ वहाँ डाल दिया और मददके लिये शोर मचाया। थोड़ी देरमें लोग आ गये और पानी निकलनेकी जगहको भर दिया। पीछे उस लड़केको लोगोंने बहुत सम्मान प्रदान किया; क्योंकि स्वयं संकट बेलकर उसने सारे गाँवको दूबनेसे बचाया था।

## बुराई करनेवालेकी भलाई करनेवाला बालक

एक शहरके स्कूलमें ऐसा नियम था कि कोई बालक कुछ अपराध करता था तो गुरुजी उसके वर्गके दूसरे बालकों-को पंच बनाकर उनके द्वारा ही फैसला कराते थे और यदि अपराध साबित होता तो उसे सिर्फ रोटी-पानी देकर एक अँधेरी कोठरीमें बाल देते थे। साथ ही यह भी नियम था कि यदि कोई लड़का उस अपराधीके बदले कैदखानेमें रहना चाहे तो उस अपराधी लड़केको छोड़ दिया जाता था।

उस स्कूलमें एक शरारती लड़का सदा ही ऊधम मचाता और कैद भोगता था। गुरुजी भी उससे तंग आ गये थे। गुरुजीने तो अब यहाँतक कह दिया था कि 'यदि अब तुम ऊधम मचाओगे तो तुमको हमेशाके लिये स्कूलसे निकाल दिया जायगा।'

इतना होनेपर भी एक दिन उस ऊधमी लड़केने एक दूसरे लड़केको मारा। पंचोंने फैसला देते हुए उसे अपराधी ठहराया। फिर वर्गमें पूछा गया कि 'उसके बदलेमें कोई कैदमें जानेके लिये तैयार है?' सब छात्रोंने कहा—'वह बहुत ही खराब बालक है। उसके ऊपर

हम दया नहीं करेंगे।' उस समय वह लड़का, जिसको ऊधमी लड़केने मारा था, सामने आया। उसके मनमें दया आ गयी और वह बोला—'गुरुजी! मैं उसके बदले कैदखाने जानेके लिये तैयार हूँ।'

यह सुनकर सबको बड़ा आश्चर्य हुआ। इसके बाद उसे कैदखानेमें डाल दिया गया और वह ऊधमी लड़का छोड़ दिया गया। इससे वह विचार करने लग कि 'मैंने जिसे मारा था, उसने मुझे छुड़ाया। अहा! वह कैसा अच्छा बालक है।' उसके मनमें इस विषयमें तरह-तरहके विचार उठे और वह अफसोस करने लग। बादको उसने गुरुजीसे अपने अपराधके लिये क्षमा माँगी और उस लड़केको छोड़नेके लिये प्रार्थना की तथा वचन दिया कि वह फिर कभी कोई बुरा काम नहीं करेगा। उसके बाद उसने फिर कभी कोई गलती नहीं की।

इससे यह शिक्षा मिलती है कि बुरा करनेवालेका हित करके उसे लजित करना चाहिये, न कि बुरी बात कहकर या मारकर। सबी क्षमा वही है, जिससे दुश्मनका भी हित हो। उपर्युक्त लड़का ऐसा ही सच्चा क्षमाशील था।

## कैदी बालककी दया

एक जवान बालकको किसी अपराधमें कैदकी सजा हो गयी थी। एक बार अवसर पाकर वह जेलसे भाग निकला। बड़ी भूख लगी थी, इसलिये समीपके गाँवमें उसने एक झोंपड़ीमें जाकर कुछ खानेको माँगा। झोंपड़ीमें एक अत्यन्त गरीब किसान-परिवार रहता था। किसानने कहा—‘भैया ! हमलोगोंके पास कुछ भी नहीं है, जो हम तुमको दें। इस साल तो हम लगान भी नहीं चुका सके हैं। इससे मालूम होता है, दो-ही-चार दिनोंमें यह जरा-सी जमीन और झोंपड़ी भी कुर्क हो जायगी। फिर क्या होगा, भगवान् ही जानें।’ किसानकी हालत सुनकर बालक अपनी भूखको भूल गया और उसे बड़ी दया आयी। उसने कहा—‘देखो, मैं अभी जेलसे भागकर आया हूँ, तुम मुझे पकड़कर पुलिसको सौंप दो तो तुम्हें पचास रुपये इनाम मिल जायेंगे। बताओ तो, तुम्हें लगानके कितने रुपये देने हैं?’ किसानने कहा—‘भैया ! चालीस रुपये हैं; परंतु तुम्हें मैं कैसे पकड़वा

दूँ?’ लड़केने कहा—‘बस, चालीस रुपये हैं, तब तो काम हो गया; जल्दी करो।’

किसानने बहुत नाहीं की; परंतु जवान लड़केके हठसे किसानको उसकी बात माननी पड़ी। वह उसके दोनों हाथोंमें रस्सी बाँधकर घानेमें दे आया। किसानको पचास रुपये मिल गये। बालकपर जेलसे भागनेके अभियोगमें मुकदमा चला। प्रमाणके लिये गवाहके रूपमें किसानको बुलाया गया। ‘कैदीको तुमने कैसे पकड़ा?’ हाकिमके यह पूछनेपर किसानने सारी घटना अधरशः सुना दी। सुनकर सबको बड़ा आश्चर्य हुआ और लोगोंने इकट्ठे करके किसानको पचास रुपये और दे दिये। हाकिमको बालककी दयालुतापर बड़ी प्रसन्नता हुई। पहलेके अपराधका पता लगाया गया तो मालूम हुआ कि बहुत ही मामूली अपराधपर उसे सजा हो गयी थी। हाकिमकी सिफारिशपर सरकारने बालकको विलकुल छोड़ दिया और उसकी बड़ी तारीफ तथा ख्याति हुई। पुण्य तो हुआ ही।

## तीन आदमियोंको आगसे बचानेवाला बालक

एक बार एक बड़े शहरमें एक घरमें आग लगी और देखते-देखते आस-पासके घरोंमें भी फैल गयी। घरके आदमी बड़ी कठिनाईमें बाहर निकल सके और अपना-अपना माल बचानेमें लग गये। कुछ देरके बाद आग बुझानेवाली दमकल भी आ गयी।

एक घरमें सीढ़ीमें आग लग जानेके कारण तीन आदमी निकलनेका बहुत उपाय करनेपर भी न निकल सके। अन्तमें वे रास्तेके ऊपरके किनारेपर आये। यदि वहाँसे कूदने तो उनका तुरंत ही प्राण चला जाता। रास्तेमें खड़े लोगोंने उनको देखा तो सही, पर इतनी लंबी सीढ़ी न होनेके कारण वे निरुपाय हो गये।

उन तमाशा देखनेवाले लोगोंमें एक विट्ठल नामका

बारह-तेरह वर्षकी उम्रका जूता साफ करनेवाला लड़का था। उस लड़केने यह करुणाजनक दृश्य देखा और इधर-उधर नजर दौड़ायी। उसने रास्तेपर एक तारका खंभा खड़ा देखा। जलते घरके छप्परमें एक हुक मारकर तारका एक छोर वहाँ बँधा था। यदि खंभेवाला छोर काट दिया जाता तो तार सीधे मकानके किनारे जमीनकी ओर लटक जाता। इसलिये तुरंत इधर-उधर देखकर आग बुझानेवालोंकी रास्तेमें पड़ी एक कुल्हाड़ी उसने उठा ली और उसे साय लेकर तुरंत वह खंभेपर चढ़ गया तथा थोड़ी ही देरमें तारके छोरको काट डाला। तार काटे जानेपर घरके छतसे नीचेकी ओर लटक गया और उसको पकड़कर एक-एक करके तीनों आदमी तुरंत ही नीचे उतर आये। विट्ठलकी यह समयानुसार सूझ और दयासे भरा

हुआ काम देखकर लोगोंको बहुत ही आनन्द हुआ और उसको लोग शत्राशी देने लगे। उसके बाद उतरे हुए तीनों आदमियोंने उसको इनाम दिया और उस लड़के का उपकार माना। तुरंत अवधारोंमें उसका चित्र छपाया गया और उसके इस कामकी बड़ी प्रशंसा की गयी। यह बात शहरमें जीवदया-मण्डलके कार्नेमें

पहुँची तो उसने भी लड़केको सोनेका पदक दिया। देखो, बारह-नेरह वर्षका बहुत ही गरीब लड़का भी किस प्रकार तीन आदमियोंकी जान बचा सका। मनुष्य चाहे कितना ही गरीब क्यों न हो, वह चाहे तो परोपकारका सुन्दर काम अवश्य कर सकता है। यह बात इस उदाहरणसे बहुत अच्छी तरह समझमें आ सकती है।

## बालक अन्सारुल हककी दयालुता

बिहार प्रान्तके बेलवागंजके एक गरीब व्यक्तिके मकानमें एक दिन आग लग गयी। जो लोग उस समय उस मकानमें थे, भागकर बाहर निकल आये। बाहर आनेपर उन्हें याद आया कि एक छोटा बच्चा मकानमें ही रह गया है। वे लोग चाहते थे कि उस शिशुको निकाल लें; किंतु उस समयतक कुसका छपर धधक उठा था। मकान चारों ओरसे आगकी लपटोंमें ढक गया था। किसीका साहस उसमें जाकर बच्चेको लानेका नहीं हुआ। बच्चेकी माता तथा उसके सम्बन्धी बाहर खड़े रो रहे थे।

आगकी लपटोंको देखकर वहाँकी पाठशालाके कुछ विद्यार्थी भी दौड़े आये और अग्नि बुझानेका प्रयत्न करने लगे। उनमेंसे एक विद्यार्थीने जैसे ही सुना कि जलते घरमें एक नन्हा बालक सोता हुआ रह गया है, जैसे

ही उसने अपना कुर्ता उतार फेंका और दौड़कर आगकी लपटोंमें होता वह घरमें घुस गया। वह जानना नहीं था कि बच्चा किस स्थानपर है, अतः ढूँढ़नेमें उसे कुछ मिनट लग गये। बच्चेको गोदमें छिपाये दौड़ता हुआ जब वह निकला, बच्चेकी माताने दौड़कर अपने बच्चेको गोदमें ले लिया।

उस वीर बालकका नाम अन्सारुल हक था, जिसने अपनेको आगकी लपटोंमें डालकर शिशुके प्राण बचाये थे। अन्सारुल हक खयं पर्याप्त जल गया था और इसलिये अस्पताल जाकर उसे अपनी चिकित्सा करानी पड़ी; किंतु अपने सत्-साहससे उसने एक शिशुके प्राणके साथ मनुष्यताकी रक्षा की। कर्तव्यके लिये प्राण दे सकनेवाला ही तो सच्चा मनुष्य है।

## दुखी मुसाफिरकी सेवा करनेवाला बालक

एक गाँवके रास्तेपर एक लँगड़ा नाविक एक दिन बैठा था। सख्त गरमी पड़ रही थी और अपनी टेकनेवाली लकड़ीके टूट जानेके कारण उस बेचारेसे चला नहीं जाता था। 'रास्तेमें कोई गाड़ी मिल जाती, तो अपने गाँवमें पहुँचा देती'—इस आशासे वह बैठा किसी गाड़ीकी वाट देख रहा था। इतनेमें वहाँ एक गाड़ी आयी। उसमें अपनेको बैठा लेनेके लिये उसने अर्ब की; परंतु गाड़ीवानने भाड़ा माँगा, उसके पास कुछ था नहीं,

इससे वह नहीं जा सका। बहुत देरतक दूसरी कोई गाड़ी न आनेके कारण वह आखिरमें एक पेड़के नीचे जाकर सो गया। थोड़ी देरके बाद उसकी नींद टूटी तो देखता क्या है कि पानी पड़ रहा है और उसके ऊपर किसीने कपड़ा ओढ़ा दिया है, और पास ही एक बालक दूटी हुई लठीको रस्सीसे बाँधकर दुरुस्त करने बैठा है। यह देखकर लँगड़ेने उस लड़केसे पूछा—'हे भले लड़के!

तु क्यों नंगा बैठा है और मेरे ऊपर अपने कपड़ेको क्यों डाल दिया है ?

बालकने जवाब दिया—‘मैं श्वरमे जा रहा था, इतनेमें तुम्हें मैंने पानीमें भीगते देखा । तुम गहरी नींदमें सोये थे, वर्यासे भीग जानेपर तुम जाग उठते और तुम्हारी नींद जाती रहती, यह बात मुझको अच्छी नहीं लगी । इसके सिवा, तुम बूढ़े हो, इससे सर्दी लगनेपर बीमार पड़ जाते । इसीलिये मैंने अपना कोट उतारकर तुम्हारे ऊपर डाल दिया । मैं बालक हूँ, इससे नंगा रह सकता हूँ । तुम्हारी लाठी टूटी हुई देखकर अपनी रस्सीसे उसे दुरुस्त करने बैठा हूँ । यह बँधकर तैयार हो जायगी और यहाँसे थोड़ी दूरपर मेरा गाँव है, वहाँ मेरे साथ तुम चलोगे तो अपने काकाकी नयी लाठी तुमको दिला दूँगा ।’

उस बालककी यह बात सुनकर उस नाविकको बड़ा आश्चर्य हुआ और उसकी आँखोंसे एकाएक आँसू गिरने लगे । यह देखकर लड़केने उससे पूछा—‘तुम क्यों रो रहे हो ?’ यह सुनकर लैंगड़ा बोला—‘मेरा लड़का

भी तुम्हारे-जैसा ही भल था और तुम्हारी-जैसी ही उसकी मधुर वाणी थी । पाँच वर्ष हुए, मैं जहाजमें नौकरी करने गया था । अब वह लड़का कहाँ होगा, यह याद करके रोता हूँ ।’

यह सुनकर उस लड़केने पूछा—‘उस लड़केका नाम क्या है ?’ लैंगड़ा बोला—‘उसका नाम विट्ठल है और मेरा नाम जीवो है ।’ नाम सुनकर वह लड़का एक बारगी लैंगड़ेकी छातीसे चिपक गया और कहने लगा कि ‘बाबा ! मैं ही तुम्हारा विट्ठल हूँ ।’ फिर वह बालक उसको गाँवमें ले गया और अपने काकाको सब समाचार कह सुनाया । इसके बाद दोनों भाई मिले और खुशीसे एक साथ रहने लगे । तुरंत ही नयी लाठी तैयार की गयी और उसको लेकर नाविक जहाँ-तहाँ गाँवमें घूमने लगा । उसने उस पुरानी लाठीको, जिसे उस बालकने दुरुस्त किया था, आजीवन बचाकर रक्खा; क्योंकि उसी लाठीके कारण लड़केका और दोनों भाइयोंका मिलाप हुआ था ।

## आदमियोंको डूबनेसे बचानेवाला बालक

एक समय समुद्रमें बहुत तूफान आनेके कारण किनारे-से थोड़ी दूरतक आया हुआ एक जहाज डूबनेकी तैयारीमें था । उसमें आनेवाले लोगोंको बचानेके लिये किनारेसे नायका जाना जरूरी था; परंतु उसके चलानेके लिये एक और आदमीकी जरूरत थी । किनारेपर एक लड़का खड़ा था, उसे यह देखकर दया आ गयी और वह उस नावपर जानेके लिये तैयार हो गया । उस समय उसकी मा भी वहीं खड़ी थी । लड़केने अपना मामा कहा—‘मा ! मैं इस नौकाको मदद दूँ ? उस जहाजके लोग तभी बच सकेंगे, जब नाव वहाँ पहुँच जायगी ।’

बालककी यह बात सुनकर माके मनमें बड़ा मोह आ गया; क्योंकि इस बालकका बाप छः ही महीने पहले

नावमें बैठकर समुद्रमें गया था और फिर लौटकर नहीं आया । लोगोंने समझ लिया कि वह मर गया होगा । इस बालकके सिवा उस छोटी दूसरा कोई आधार न था । उसने सोचा कि—‘यदि बालकको भी कुछ हो गया तो मेरा कोई भी सहारा न रहेगा ।’ ऐसा विचार करते-करते उस छोटी दृष्टि जहाजकी ओर गयी । देखती क्या है कि उसके आदमी बड़ी आतुरतासे नावकी बाट देख रहे हैं और जहाजमें थानी अधिक-अधिक भरता जा रहा है । इससे उसने विचार कि ‘इन सब लोगोंका घर भी दूर होगा और इन सबके भी कितने अधिक सज़ी-साथी, स्त्रियों, लड़के, मा-बाप और बहिनोंको हानि पहुँचेगी ! मेरा बच्चा नाव डूबनेसे मर जायगा तो इससे केवल मेरा

नुकसान होगा और मैं चाहे किसी तरह अपना गुजारा कर दूँगी। इसलिये इन सब लोगोंके सगे-साथियोंका नुकसान हो तो उसकी अपेक्षा मुझ अकेलीका नुकसान होना अच्छा होगा।' ऐसा विचारकर उसने लड़केसे कहा—'मेरे बेटे ! दू जा। परमात्मा तुझे सही-सलामत रखे।'

इसके बाद वह बालक नावमें बैठा और थोड़ी ही देरमें डूबते हुए जहाजके पास पहुँच गया। जहाजके सब आदमियोंकी जान बच गयी। दैवयोगसे उसी जहाजपर उस बालकका बाप भी था। उस बालकने और उसके साथके नौकरके खलासियोंने उसको पहचाना। बालकने उससे पूछा—'इतने दिनोंतक तुम कहाँ थे ? हमलोगोंने तो समझा था कि तुम मर गये होगे !'

इसके उत्तरमें बालकके पिताने कहा—'समुद्रमें बड़ा

तूफान आनेसे मेरी नाव उल्ट गयी। पर इनमेंमें एक पटरा हाथ लगा और उसका आधार लेकर मैं तैरने लगा। उस किनारे दूर एक जहाज जाना था, उसपरके आदमियोंने मुझे देखा और उन्होंने मुझे ऊपर ले लिया। यह जहाज अफ्रीका पहुँचा और वहाँसे यह जहाज चला। इसपर बैठकर मैं घर आ रहा था, इतनेमें फिर पीछेने तूफान आया और तुम यह नाव लेकर आये।'

इसके बाद अपने लड़केके साथ वह घर गया। लड़केने मासे कहा—'देख मा ! तूने मुझे नावमें जानेकी आज्ञा दी तो मेरे पिता भी बच गये।' वह स्त्री अपने स्वामीको देखकर बहुत ही खुश हुई और ईश्वरका उपकार मानने लगी। वह बालक दूसरे आदमियोंका प्राण बचाने गया था, उसका फल उसे कैसा अच्छा मिला ! अच्छा काम करनेवालेका ईश्वर भला करता है।

## दयालु रानी और अनाथ बालक

एक बड़े देशकी रानीको बच्चोंपर बड़ा प्रेम था। वह अनाथ बालकोंको अपने लर्चसे पालती-पोसती। उसने यह हुकुम दे रक्खा था कि 'कोई भी अनाथ बालक मिले, उसे तुरंत मेरे पास पहुँचाया जाय।'

एक दिन सिपाहियोंको रास्तेमें एक छोटा बच्चा मिला। उन्होंने उसे लाकर रानीके हाथोंमें सौंप दिया। रानी सहज स्नेहसे उसे पालने लगी।

बच्चा जब पाँच सालका हो गया, तब उसे पढ़नेके लिये गुरुजीके यहाँ भेजा। वह मन लगाकर पढ़ने लगा। बालक था बड़ा सुन्दर और साथ ही अच्छे गुणोंवाला और बुद्धिमान भी। इससे रानीकी ममता उसपर बढ़ने लगी और वह उसे अपने पेटके बच्चेकी तरह प्यार करने लगी। बच्चा भी उसे अपनी सभी माँके समान ही समझता था।

एक दिन वह जब पाठशालासे लौटा, तब बहुत उदास था। रानीने उसे अपनी गोदमें बैठा लिया और प्यारसे

गालोंपर हाथ फेरकर उदासीका कारण पूछा। बच्चा रो पड़ा। रानीने अपने आँचलमें उसके आँसू पोंछकर और मुँह चूमकर बड़े स्नेहसे कहा—'बेटा ! तू रो क्यों रहा है ?' बच्चेने कहा—'मा ! आज दिनभर पाठशालामें मेरा रोते ही शीता है। मेरे गुरुजी मर गये। मेरी गुरुआर्नाजी और उनके बच्चे रो रहे थे। मैंने उनको रोते देखा। वे कह रहे थे कि हमलोग एकदम गरीब हैं; हमारे पास गुजरानके लिये कुछ भी नहीं है और न कोई ऐसे प्यारे-पड़ोसी ही हैं, जो हमारी मदद करें।' मा ! उनको रोते देखकर और उनकी बात सुनकर मुझे बड़ा ही दुःख हो रहा है। तुझे उनकी परवरिशके लिये कुछ-न-कुछ करना पड़ेगा।'

बालककी बातें सुनकर रानीका कलेजा दयासे भर आया। उसने तुरंत नौकरको पता लगाने भेजा और बच्चेका मुँह चूमकर कहा—'बेटा ! अच्छी-सी उम्रमें तेरी ऐसी अच्छी बुद्धि और अच्छी भावना देखकर

मुझे बड़ी ही खुशी हुई है । तेरी गुरुआनीजी और उनके बच्चेोंके लिये मैं जरूर प्रबन्ध करूँगी । तू चिन्ता मत कर ।'

रानीके भेजे हुए आदमीने लौटकर बताया कि

'बत बिल्कुल सच्ची है ।' रानीने बच्चेको पाँच सौ रुपये देकर गुरुआनीके पास भेजा और फिर कुछ ही दिनोंमें, उनके कुटुम्बका अच्छी तरह गुजारा चल सके और लड़के पढ़ सकें, इसका पूरा प्रबन्ध करवा दिया ।

## एक बूढ़े आदमीको मदद करनेवाली लड़की

एक बूढ़ा रास्तेमें बड़ी मुश्किलसे चला जा रहा था । उस समय हवा बड़े जोरोंसे चल रही थी । अचानक उस बूढ़ेकी टोपी हवासे उड़ गयी । उसके पास होकर दो लड़के स्कूल जा रहे थे । उनसे बूढ़ेने कहा—'मेरी टोपी उड़ गयी है, उसे पकड़ो । नहीं तो, मैं बिना टोपीका हो जाऊँगा ।' वे लड़के उसकी बातपर ध्यान न देकर टोपीके उड़नेका मजा लेते हुए हँसने लगे । इतनेमें लीला नामकी एक लड़की, जो स्कूलमें पढ़नी थी, उसी रास्तेपर आ पहुँची । उसने तुरंत ही दौड़कर वह टोपी पकड़ ली और अपने कपड़ेसे साफ करके उस बूढ़ेको दे दी । उसके बाद वे सब लड़के स्कूल गये । गुरुजीने यह टोपीवाली

घटना स्कूलकी खिड़कीसे देखी थी । इसलिये पढ़ा लेनेके बाद उन्होंने सब विद्यार्थियोंके सामने वह टोपीवाली बात कही और लीलाके कामकी तारीफ की तथा उन दोनों लड़कोंके कामपर उन्हें बहुत धिक्कारा ।

इसके बाद गुरुजीने अपने पाससे एक सुन्दर चित्रोंकी पुस्तक उस छोटी लड़कीको भेंट दी और उसपर इस प्रकार लिख दिया—

'लीला बहिनको उनके अच्छे कामके लिये गुरुजीकी ओरसे यह पुस्तक भेंट की गयी है ।'

जो लड़के गरीब बूढ़ेकी टोपी उड़ती देखकर हँसे थे, वे इस घटनाको देखकर बहुत ही शर्माये और दुखी हुए ।

## दयामयी बालिका ग्रेस

( लेखक—भीमनारक अली )

रात आधीसे अधिक बीत चुकी थी । तूफान अपनी पूरी जयानीपर था । समुद्रमें भयानक हाहाकार मचा हुआ था । उसकी भयंकर पर्वताकार लहरें चाँखनी-चिंघाड़ती आतीं, प्रकाश-स्तम्भ\*को धक्के मारती हुई आगे बढ़ जातीं

\* ग्रेस डार्लिंग इंगलैंडकी रहनेवाली थी । उसका पिता इंगलैंडके तटपर बने हुए एक प्रकाश-स्तम्भका कर्मचारी था । समुद्रमें कहीं-कहीं ऐसी चट्टानें विद्यमान रहती हैं, जिनसे टकराकर बड़े-बड़े जहाज भी चकनाचूर हो जाते हैं । इस विपत्तिसे जहाजोंकी रक्षा करनेके लिये ऐसी चट्टानोंपर विशालाकार गगनचुम्बी खंभे बना दिये जाते हैं, जिनके शिरोभागमें रातके समय तीव्र प्रकाश होता रहता है । ये खंभे लाइट-हाउस या प्रकाश-स्तम्भ कहलाते हैं ।

और तट-भूमिको निगलनेकी चेष्टा करने लगती थीं । बेचारी चौदह वर्षकी बालिका ग्रेस डार्लिंग प्रकाश-स्तम्भके एक कमरेमें अपनी मातासे सड़ी बैठी थी और रह-रहकर उससे पूछ बैठती थी—'यह तूफान कभी शान्त भी होगा या नहीं ?'

माता उत्तर देती थी—'बड़ी पगली लड़की है । जरी, तूफानको शान्त करना मेरे या तेरे बसकी बात है ? जब उसे शान्त होना होगा, होता रहेगा । तू सो क्यों नहीं जाती ? डर किस बातका है ? मैं तो बैठी हूँ । यहाँ प्रकाश-स्तम्भके भीतर तूफान हमारा क्या बिगाड़ सकता है । जा, आरामसे सो जा ।'

परंतु प्रेस सो कैसे जाती ? भला हजार-हजार तोंकोंके गर्जन-समान हाहाकार करते हुए समुद्रके बीच प्रेस-ही-को क्या, किसीको भी नींद आ सकती थी ? माताके धीरज बंधानेसे क्या होता था, भय भीतर-ही-भीतर हृदयको कचोटे डालता था—कहीं लहरोंके धक्कोंसे प्रकाश-स्तम्भ अरराकर गिर पड़ा तो ? सहसा समुद्रमें दूरीपर आकाशको भी हिला देनेवाली कड़कड़ाहट हुई और मा चीख उठी—‘हाय-हाय ! तूफानकी चपेटमें पड़कर कोई जहाज चकलाचूर हो गया !’

प्रेस धीरज छोड़कर बोली—‘फिर ?.....फिर जहाजमें बैठे हुए यात्रियोंके प्राण कैसे बचेंगे ? पिताजी बाहर गये हुए हैं; यहाँ होते तो उनकी कुछ सहायता भी करते !’

माताने आँखोंमें आँसू भरकर कहा—‘क्या बताऊँ बेटी ! भगवान् सबका सहायक है, वही उनकी सहायता करेगा । तुम्हारे पिताजी यहाँ होते भी, तो इस अँधेरी रातमें इस उछलते-गरजते समुद्रमें उनकी क्या सहायता करते !’

अब तो प्रेसके लिये बाकी रातने जैसे पहाड़का रूप धारण कर लिया । वह रह-रहकर खिड़कीमें जाती थी और बाहर दूर-दूरतक नजर दौड़ाती थी—यह जाननेके लिये कि अभी सबेरा होनेमें कितनी देर है । आखिर सबेरा हुआ और प्रेस दूरबीन लेकर दौड़ती हुई प्रकाश-स्तम्भके ऊपरी खंडपर जा चढ़ी । दूरबीनने उसे बताया कि लगभग मीलभरकी दूरीपर टूटे हुए जहाजके एक तख्तेने नौ आदमी सँभाल रखे हैं और तख्ता अब डूबा, तब डूबा हो रहा है ।

प्रेसमें न जाने कहाँका बल, कहाँका साहस, कहाँका उत्साह उमड़ आया । वह आँधीकी तरह नीचे उतरी और मातासे बोली—‘मीलभरकी दूरीपर जहाजके एक तख्तेसे नौ आदमी चिपटे हुए हैं; मालूम नहीं, बेचारे कब समुद्रके पेटमें समा जायें । मैं उनको बचाने जाती हूँ !’

माता अवाक् रह गयी । फिर सँभलकर बोली—‘पगला लड़की ! बकती क्या है ! तू समुद्रके इस उबलते हुए क्रोधका मुकाबला करेगी ? लहरके एक थपेड़ेमें पता भी न लगेगा कि दुनियामें यो भी या नहीं । बल, बैठ इधर ! अरी, सुनती है या नहीं ?’

परंतु माताके शब्द सुननेका अवसर या ही कहाँ ! इधर वह चीखती-चिल्लाती रही, उधर प्रेस प्रकाश-स्तम्भसे बंधी हुई नौकापर जा कूदी और समुद्रकी लहरोंसे भिड़ गयी । लहरें गरज-गरजकर कहती थीं—‘तेरा इतना साहस ! तू हमसे लड़ेगी ? हम तुझे निगलकर मानेंगी !’ प्रेस उत्तर देती थी—‘रहने भी दो यह अभिमान ! मैं तुम्हें हराकर मानूँगी, मैं तुम्हें कुचलकर मानूँगी, मैं उन नौ आदमियोंको तुम्हारे भयानक जबड़ोंसे निकालकर मानूँगी !’

उधर माता प्रकाश-स्तम्भके ऊपरी खण्डपर खड़ी थी—आँखोंमें आँसू और मुँहमें भगवान्का नाम भरे हुए । इधर प्रेस भगवान्का नाम लेती थी, मशीन-जैसी फुर्तीसे हाथ चलाती थी और पतवारोंके घुमाव-फिरावपर उसकी नौका आगे बढ़ती जाती थी—तीरके समान लहरोंको चीरती-फाड़ती । समुद्रके तटपर झुंड-के-झुंड लोग एकत्र थे । वे समुद्रपर आँखें गड़ाये थे और आपसमें कहते थे—‘बाप रे बाप ! लड़की है या साहसकी पुतली । तूफानी समुद्रको छूते बड़े-बड़े धीरोंके तो छक्के छूटते हैं और वह प्राण हथेलीपर रखे उससे युद्ध कर रही है ! हमने तो ऐसा न कभी देखा, न कभी सुना !’

आखिर प्रेसकी नौका जहाजके उस तख्तेतक जा पहुँची । तख्तेसे चिपटे हुए उन प्राणियोंने समझा जैसे स्वर्गसे आशीर्वादकी देवी जीवनका संदेश लेकर समुद्रकी क्रुद्ध लहरोंपर उतर आयी हो । वे मारे हर्षके पागल हो उठे और अपनी सारी शक्ति लगाकर उसकी नौकापर आ गये ।



प्रेसके आनन्दका पार न रहा । वह लहरोंसे उसी तरह लड़ती-झगड़ती उनको प्रकाश-स्तम्भमें ले आयी । धर 'मेरी बच्ची, मेरी बेटी'की पुकार लगाती हुई माता उससे लिपट गयी और उधर तटपर खड़े हुए लोगोंने 'हुर्रे'की प्रचण्ड आनन्द-ध्वनिसे आकाशको हिला दिया ।

इसके बाद जनताने प्रेसपर सम्मानकी ऐसी झड़ी लगायी कि बस पूछो मत । अगणित लोगोंने आकर उसके दर्शन किये, धनवानोंने उसके सामने उपहारोंके ढेर लगाये और समाचार-पत्रोंने उसकी प्रशंसामें पृष्ठ-के-पृष्ठ रँग डाले ।

## दुःख सहकर रेलगाड़ी बचानेवाली बालिका

एक गाँवके पास एक नालेके ऊपर रेलका पुल था । उस पुलके पासकी झोपड़ीमें एक लड़की अपने मा-बाप-के साथ रहती थी । बरसातके दिनोंमें शामके समय वह लड़की खिड़कीसे अपने बापके आनेकी राह देख रही थी । इतनेमें उसने दूरसे पटरियोंपर रेलगाड़ीको आते हुए देखा । वह गाड़ी नालेकी ओर आ रही थी । फिर भी वह दूर जान पड़ती थी । वह लड़की तुरंत ही रोशनी जलाकर दौड़ी । पुलके पास पहुँचकर उसने देखा कि पुल टूट गया है और इंजन तथा डब्बे नालेमें पड़े हुए हैं । उसने निश्चय किया कि अभी दूसरी ओर-की गाड़ी आयेगी, तो उसकी भी यही हालत होगी । इसलिये उसको बचानेकी कोशिश मुझे अवश्य करनी चाहिये । ऐसा निश्चय करके वह बहादुर लड़की फौरन पासके स्टेशनको चल पड़ी । वह स्टेशन पुलसे एक मीलकी दूरीपर था और वहाँ जानेंके लिये रास्तेमें एक बहुत ही सँकड़ा लकड़ीका पुल था । ऐसी अँधेरी रातमें और तूफानमें उसके ऊपरसे जाना बहुत ही

भयंकर था । फिर भी उस लड़कीने स्टेशन जानेका हृदय-विचार किया । इसलिये कठिनाईकी परवा न करके वह पुलपर घुटनेके बल बंदरके समान धीरे-धीरे पार हो गयी और फिर जोरसे दौड़ने लगी । उसके कपड़े काँटोंमें फँसते और फटते रहे तथा वह पानीसे खूब भीग गयी थी । फिर भी वह जैसे-तैसे करके जल्दी स्टेशन पहुँच गयी । उस समय वह हाँफ रही थी, इससे वह अधिक बोल न सकी । केवल 'ट्रेन रोको, ट्रेन रोको' कहकर वह जमीनपर गिर पड़ी । गाड़ी खुल गयी थी, स्टेशनमास्टरने एक आदमीको दौड़ाकर गाड़ी रुकवायी । यदि ऐसा न होता तो उसमें बैठे हुए सारे आदमी मर जाते ।

उसने बहादुरीसे खबर पहुँचाकर सैकड़ों आदमियों-की जान बचायी, उसके बदलेमें सबने उसका बड़ा उपकार माना । वे बच जानेवाले लोग उस वक्त कितना अधिक खुश हुए होंगे ! और वह लड़की खुद भी कितना अधिक प्रसन्न हुई होगी ?

## बड़े भाईके बदले समुद्रमें गिरनेवाला छोटा भाई

पंद्रहवीं सदीके प्रारम्भमें पुर्तगीजोंके जहाज हिंदुस्थानमें आते थे । एक बार एक जहाजमें करीब सौ आदमी बैठकर हिंदुस्थानकी ओर आ रहे थे । पहले कुछ दिनोंतक तो जहाज अच्छी तरह चला, पर एक जगह टकरानेके कारण थोड़ी ही देरमें डूब

जायगा, ऐसा सबको मालूम होने लगा ।

उस जहाजमें एक छोटी नौका थी । ऐसा प्रसंग देखकर कप्तानने उसे समुद्रमें उतार दिया और खानेकी वस्तुएँ लेकर उन्नीस आदमियोंके साथ उसमें जा बैठा । दूसरे लोग भी नौकामें उतरनेकी कोशिश करने

लगे; परंतु अधिक आदमियोंके चढ़नेसे नौकाके डूबनेका खतरा था, इसलिये उनको तलवारसे रोक दिया गया। उसके थोड़ी देरके बाद जहाज डूब गया।

समुद्रमें कम्पासके बिना रास्ता जाननेका कोई उपाय नहीं। उस जहाजमें एक कम्पास था; परंतु घन्टाघटके कारण कप्तान उस यन्त्रको लाना भूल गया। नौका किस ओर चले इसका निर्णय वह कर न सका। यहाँतक कि जहाजमें पानेका पानी था, उसे लाना भी सब भूल गये। ऐसी दुर्दशामें उन्होंने नौका चलाना शुरू किया।

कप्तान पहलेसे ही रोगी और दुर्बल होनेके कारण चार दिनमें ही मर गया। इस घटनासे नौकामें बड़ी अव्यवस्था हो गयी। सब एक दूसरेके ऊपर डुक्क चलाने लगे। अन्तमें सबने एका करके एक बड़े आदमीको अगुआ बनाया।

कितने दिनोंमें उनको किलारा मिलेगा—इसकी किसीको खबर न थी और ख़राक भी खतम होनेको आयी, उससे अधिक दिनोंतक काम नहीं चल सकता था। नये कप्तानने कहा कि हमें गोटी डालकर कम-से-कम चौथाई आदमियोंको समुद्रमें बाल देना चाहिये, जिससे अधिक दिनोंतक ख़राक चले और शेष आदमी उतने दिन जी सकें।

यह राय सबको पसंद आयी। नौकामें सब मिलकर उन्नीस आदमी थे। उसमें एक पादरी और एक बर्बर था। वह पादरी मरते वक्त धर्मोपदेश करेगा और बर्बर ज़हरत पड़नेपर नावकी मरम्मत करेगा, ऐसा निश्चय करके उन दोनोंको और बड़े कप्तानको उस गोटीसे मुक्त कर दिया गया।

इस प्रकार, तीनोंको छोड़कर शेष सोलहकी गोटी पड़ी। उसके बाद जिन चार आदमियोंको समुद्रमें फेंकनेका निश्चय हुआ, उनमेंसे तीन तो तुरंत मरनेके

लिये तैयार हो गये। चौथे आदमीका छोटा भाई नौकामें था। वह अपने बड़े भाईको मरनेके लिये तैयार देखकर प्रेमपूर्वक उससे मित्रा और आँखोंमें आँसू भरकर बोला—‘मैं तुमको मरने न दूँगा, तुम्हारे बदले मैं मरूँगा। तुम्हारी स्त्री और लड़के हैं। इसके सिवा हमारी तीन अनाथ बहिनें हैं। तुम जीते रहोगे तो उनका भरण-पोषण कर सकोगे। और मैं कुँवारा हूँ, इसलिये मैं ही मरूँगा।’

बड़ा भाई छोटें भाईको इस अद्भुत बातको सुनकर चकित हो गया और आँसू बहाने हुए बोला—‘भाई! तुम छोटे हो और मुझको बहुत प्यारे हो। यदि मैं तुम्हें मरने दूँगा तो मुझे भी शोकसे अन्तमें आत्मघात करना पड़ेगा। इसलिये तुम मुझे ही मरने दो।’

छोटे भाईने कहा—‘मैं किसी भी प्रकार अपनी आँखोंके सामने तुम्हारा मरने न दूँगा।’ इतना कहकर वह बड़े भाईके पैरोंमें लिपट गया और बहुत रोने लगा। तब बड़े भाईने कहा—‘भाई! मेरे समान तुम भी बहिनोंको, बालकोंको और मेरी स्त्रीको पाल-पोस सकते हो। इसलिये मुझे छोड़ो और समुद्रमें डूबने दो।’

इस प्रकार बड़े भाईने छोटे भाईको बहुत समझाया, परंतु आखिरमें उसे छोटे भाईका कहना मानना पड़ा। फिर दूसरे तीनों आदमी और वह छोटा भाई—चारों आदमी समुद्रमें फेंक दिये गये। पहले तीनों तो तुरंत ही डूब गये। परंतु वह छोटा भाई जखन था, तैरनेमें कुशल था, नौकाके पास तैरने लगा।

भाईके प्रति प्रेमका यह अलौकिक दृष्टान्त देखकर सबके अन्तःकरणमें स्नेह उत्पन्न हो गया और सबकी आँखोंसे आँसू गिरने लगे। कुछ देरके बाद सबने एकमत होकर कहा—‘हमारा चाहे जो हो, पर हम इसको जरूर बचायेंगे। हमने अपनी सारी उम्रमें ऐसा स्नेह कहीं नहीं देखा।’ इतना कहकर उन्होंने तुरंत उसे उपर खींच लिया।

पश्चात् नौकाके सारे आदमी रातभर डोंड़ चलते रहे । सबेरा होते-होते उनको समुद्रका किनारा नजदीक दीख पड़ा । अब सबको हिम्मत आ गयी और सब अधिक बलसे डोंड़ चलाने लगे । थोड़ी देरके बाद नौका अफिराके मोजाम्बिक पर्वतके पास आ गयी । सब लोग प्रभुको धन्यवाद देकर आँखोंमें आँसू भरे किनारेपर उतरे और थोड़ी दूरपर पुर्तगीजोंकी बस्ती

यी, वहाँ जाकर सबने आश्रय लिया ।

उस बस्तीके लोगोंने उनके दुःखकी कहानी सुनी और उनका हृदय द्रवित हो गया; परंतु उस छोटे भाईकी बड़े भाईके प्रति प्रेमकी कहानी और अन्तमें छोटे भाईको बचानेका समाचार सुनकर वे बहुत ही प्रसन्न हुए और छोटे भाईको बचानेके कारण नौकाके आदमियोंकी खूब प्रशंसा करने लगे ।

## भाईके लिये दुःख सहनेवाला बालक

यूरोपके एक पहाड़ी और बर्फाले प्रदेशमें, जाड़ेके मौसिममें एक समय दो भाई—जिनमें एक नौ वर्षका और दूसरा छः वर्षका था—बर्फके ऊपर खेलने गये । खेलते-खेलते वे पासके जंगलमें जा पहुँचे और बहुत दूर निकल गये । इतनेमें शाम हो गयी और वे घर लौटनेका रास्ता खोजने लगे । जंगल बर्फसे ढँका था, इसलिये उनको रास्ता न मिल सका । तब बड़े भाईने छोटे भाईसे कहा—‘अब हमको सारी रात यहीं बितानी पड़ेगी । इसलिये हमें सोनेके लिये बिना बर्फवाली जगह खोज निकालनी चाहिये ।’ खोजते-खोजते चाँदनीमें पहाड़के एक किनारे एक छोटी गुफा उनको दीख पड़ी । उन्होंने गुफामें जाकर आस-पास पड़े हुए पत्तोंको इकट्ठा करके एक बिछावन तैयार किया । तब बड़े भाईने छोटे भाईका हाथ थामकर कहा—‘भाई ! अब रो मत; अब तुझे डरनेका कोई कारण नहीं है । यहाँ सो जा ।’

बड़े भाईने इतना कहकर छोटे भाईको उस पत्तोंके बिछौनेपर सुला दिया और खुद उसके पास सो गया, पर छोटे भाईसे जाड़ा सहन नहीं जाता था । इसलिये वह रह-रहकर फहने लगा—‘भाई ! जाड़ा बहुत लगता है ।’ बड़े लड़केको छोटा भाई बहुत ही प्यारा था । इसलिये वह सोचने लगा कि किस तरह छोटे भाईका जाड़ा कम

किया जाय । अन्तमें दूसरा उपाय न होनेके कारण उसने अपने बदनके सारे कपड़े निकालकर उसके शरीरपर ढाल दिये और इससे भी उसका जाड़ा जब कम न हुआ, तब वह उसके शरीरके ऊपर सो गया ।

इस प्रकार छोटे भाईका जाड़ा कम हो गया । उसको सुखी देखकर बड़े लड़केको बहुत ही आनन्द हुआ । अपना शरीर उधाड़ा होनेसे संतुष्ट जाड़ा लगनेके कारण उसे बड़ा कष्ट हो रहा था; परंतु उस कष्टको उसने जरा भी नहीं गिना । इस अवस्थामें वे यदि अधिक समयतक रहते तो बड़ा लड़का जरूर ही मर जाता; परंतु सौभाग्यसे ऐसा न हुआ; क्योंकि शाम पड़नेपर जब लड़के घर न आये, तब उनका बाप उन्हें खोजनेके लिये निकला । उसने कई जगह खोजा पर पता न लगा । तब वह जोरसे पुकारता हुआ गुफाके पास आया । गुफामें देखा कि दोनों भाई सटकर सोये हुए हैं । बापने उनकी आशा छोड़ दी थी, इसलिये उनको देखकर उसकी आँखोंसे आनन्दके आँसू बहने लगे । फिर बड़े लड़केने सारी बात बापको कह सुनायी और बापने भी बड़े भाईका छोटे भाईके प्रति ऐसा स्नेह देखकर उसके ऊपर बड़ा प्रेम दिखलाया और फिर उन दोनों भाइयोंको साथ लेकर घर गया ।

## जार्ज स्टीवेन्सनका भगिनी-प्रेम

जार्ज स्टीवेन्सन इंगलैंडके प्रसिद्ध इंजिनियर थे। रहा हूँ। मेरे आनेतक नू यहीं खड़ी रहना।  
दुनियामें सबसे पहले स्टीम इंजिन बनाकर इन्होंने ही  
लिवरपुल और मैनचेस्टरके बीच दीड़ाया था।

स्टीवेन्सनकी एक बहिन थी। उसका नाम नेल  
था। बाल्यावस्थामें एक बार वे बहिनको साथ लेकर  
न्यू कैसल नगरमें गये। वहाँ एक दूकानमें बहिनने एक  
टोपी देखी। टोपी पसंद आ गयी, पर कीमत पूछने-  
पर जान पड़ा कि उसके पास जितना पैसा था, उससे  
पंद्रह पैसे अधिक उस टोपीके दाम हैं। बहिनको  
निराश होते देखकर जार्ज स्टीवेन्सनने कहा—नेल !  
व कुछ परका न कर। मैं अभी तेरे लिये पैसा ला

जार्ज भीड़में चला गया। नेल बहुत देरतक वाट  
जोहती रही। कभी-कभी उसे चिन्ता भी मनमें उठती कि  
जार्ज कहाँ चला गया, कहाँ ग्यो तो नहीं गया ! इतने-  
में जार्ज उमंगमें भरा दौड़ता हुआ आया और बोला—  
'बहिन ! मैं तेरी टोपीके लिये पैसा ले आया हूँ।'

'पर तुमको पैसा मिला कहाँसे ?'

'नेल ! एक सज्जनका घोड़ा छूट गया था। मैंने उसे  
पकड़ा और इनाममें मुझे ये पैसे मिले हैं।'

बहिनने टोपी खरीदी और अपनी प्यारी बहिनकी  
इच्छा पूरी होते देखकर जार्जको भी बड़ा आनन्द हुआ।

## छोटे भाई-बहिनोंके लिये प्राण देनेवाली बालिका

एक बार एक शहरमें रातके समय एक लड़कीके  
मकानमें आग लगी। आदमियोंका शोर-गुल सुनकर घर-  
के आदमी जाग उठे और धवराकर नीचे उतरे। उस  
घरके बड़े कमरेमें एक छोटी-सी बारह वर्षकी  
लड़की अपने छोटे भाई-बहिनके साथ सोयी थी। वह  
भी अपने तीन वर्षके छोटे भाईको लेकर नीचेकी मंजिल-  
पर आयी और शोर-गुल अधिक होनेके कारण वह  
सामनेके बरामदेमें गयी। वहाँ नीचे खड़े हुए आदमियों-  
ने उससे कहा—'लड़की ! कूद जा, हम तुम्हें ऊपरसे  
पकड़ लेंगे।' परंतु लड़कीने ऐसा न करके अपने भाईको  
वहाँसे गिरा दिया और तुरंत ऊपर जाकर अपनी छोटी  
बहिनको ले आयी और उसको भी नीचे लोगोंके द्वारा  
पकड़ी हुई झोलीमें डाल दिया। उसके बाद वह बारह  
वर्षकी भली लड़की खरग गिरने जा रही थी, इतनेमें उस  
घरका छप्पर टूट पड़ा। इससे उस लड़कीकी आँख तथा

कपड़ेमें आग लग गयी। तुरंत ही आग बुझानेवालोंने  
उसको आगसे बाहर निकाला, पर वह बहुत ही जल गयी  
थी। इतनेमें डाक्टर भी आया। डाक्टरने उस  
लड़कीको पूछा—'मेरी ! मुझे पहचानती है ?' लड़कीने  
कहा—'हाँ'। डाक्टर बोला—'मेरी बेटी ! मैं किसी  
प्रकार तुम्हको बचा नहीं सकता।' यह सुनकर उस भली  
लड़कीने कहा—'कोई चिन्ता नहीं, मैंने अपनी बहिन  
और भाईको बचाया है। इससे मुझे पूरा-पूरा संतोष है  
और जरूर ईश्वर मुझे तार देगा।' इसके बाद कुछ दिनों-  
में वह लड़की मर गयी।

यदि वह खरग कूद गयी होती तो जीती रहती,  
परंतु अपने छोटे भाई-बहिनकी रक्षाका विचार उसके  
मनमें आया और उनके प्रति प्रेम होनेके कारण वह ऐसा  
न कर सकी। धन्य !

## सत्सङ्गके बिना हरिकथा नहीं

बिनु सत्सङ्ग ॥ हरिकथा तेहि बिनु मोह न भाग। मोह गएँ बिनु रामपद होइ न दृढ़ अनुराग ॥

सत्सङ्गके बिना हरिकी कथा सुननेको नहीं मिलती, -उसके बिना मोह नहीं भागता और मोह गये बिना  
श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें दृढ़ ( अचल ) प्रेम नहीं होता।

## बहिनको पागल कुत्तेसे बचानेवाला बालक

एक छोटा बालक अपनी छोटी बहिनके साथ रास्तेमें खेलता था । थोड़ी देरके बाद उसने यह हल्ला सुना—'लड़के ! भागो । पागल कुत्ता आ रहा है ।' उस बालकने तुरंत अपना कोट निकालकर दाहिने हाथमें लपेट लिया और अपनी बहिनको अपने पीछे रखकर उसका हाथ अपने दूसरे हाथमें पकड़कर खड़ा हो गया । वह पागल कुत्ता तुरंत दो पैरोंपर खड़ा हो गया और उसके हाथमें लपेटे हुए कोटके ऊपर आक्रमण करने लगा । जबतक लोग नहीं आये, तबतक कुत्ता बैसा करता रहा । फिर लोगोंने आकर उसे लठीसे मार डाला ।

कुछ लोगोंने पूछा—'तुम भाग क्यों नहीं गये ?' उसने जवाब दिया—'मैं अकेला दौड़कर बच सकता था, पर मेरी बहिन उतना दौड़ नहीं सकती और कुत्ता उसको काट लेता ।' कुत्तेके दाँत उस मोटे कोटके आरपार नहीं गये थे, इससे लड़केके हाथमें कहीं भी घाव नहीं हुआ था । उसने इस तरह अपनी बहिनको कुत्तेके पंजेसे छुड़ाया । यह उसकी बड़ी बुद्धिमानी और बहादुरी थी । यदि उस लड़केने समयानुसार काम न किया होता तो उसकी बहिनकी मौत निश्चित थी । अपनी रक्षा तो सभी करते हैं; परंतु दूसरेकी रक्षा करना बड़ी-से-बड़ी बहादुरी है ।

## बालक कार्लटनका मधुर गीत

हाइट हैवेनके कोयलेकी खानके निकट एक छोटी-सी झोंपड़ीमें राबर्ट कार्लटन नामका एक छोटा-सा बालक रहता था । उसकी अवस्था केवल दस सालकी थी । वह बड़ा गरीब और असहाय था ।

एक दिन अचानक उसके घरकी एक दीवाल गिर पड़ी । उसका छोटा-सा घर तो विनष्ट हो ही गया । साथ-ही-साथ दीवाल गिरनेपर उसके नीचे वह अपनी माँ और दो बहिनोंके साथ दब गया । खानमें काम करने-वाले झोंपड़ीमें रहनेवालोंके प्राण बचानेके लिये दौड़ पड़े । उनको विश्वास हो गया कि वे दीवालके नीचे दबकर मर गये, पर इतनेमेंही मलबेके नीचेसे एक सुरीली और मीठी आवाज गूँजती-सी सुनायी पड़ी । छोटा-सा बालक कोई मधुर गीत गा रहा था ।

मजदूरोंको पता चल गया कि नीचे जीवित प्राणी अवश्य हैं । उन्होंने प्रोत्साहन और प्यारके खरमें कहा कि 'गाते रहो, गाते रहो' और बालक दूने उत्साहसे गाता रहा । मजदूर मलबा हटाने लगे और बालक कार्लटन अपने देशका राष्ट्रीय गीत गाता गया । मजदूरोंने कार्लटनको एक काठकी बल्लसे लिपटा पाया । वह धीरे-धीरे क्षीण आवाजसे अब भी गा रहा था । उसकी माँ और एक बहिनने मृत्यु-लोककी यात्रा की; पर दूसरी छोटी बहिन अब भी जीवित थी, उसे बड़ी चोट लगी थी । इधर कार्लटनकी भी दशा शोचनीय थी, पर वह सुरक्षित था । वह अपनी छोटी बहिनको प्रसन्न रखने और मलबा हटानेवालोंको सचेत करनेके लिये ही गा रहा था । रा०

## भगवान् सब कुछ कर सकते हैं

मसकहि करइ विरंचि प्रभु अजहि मसक ते हीन । अस बिचारि तजि संसय रामहि भजहि प्रवीन ॥

प्रभु मच्छरको जला कर सकते हैं और जहाजको मच्छरसे भी तुच्छ बना सकते हैं । ऐसा विचारकर चतुर पुरुष सब संदेह त्यागकर श्रीरामजीको ही भजते हैं ।

## बहिनका भाईके प्रति असाधारण प्रेम

अध्वर्य्वमें कुछ वर्ष पूर्व एक पारसी कुटुम्बमें बानू बाई नामकी एक कन्या थी। उसके दो भाई थे। बानू बाईकी उम्र नौ वर्षकी थी और दोनों भाई उससे छोटे थे।

एक दिन जलता हुआ लैम्प उसके एक भाईके ऊपर गिरा और वह उससे बहुत जल गया। डाक्टरोंने उसको जिलानेकी आशा छोड़ दी।

एक डाक्टरने कहा कि 'यदि किसी आदमीके हाथकी जीती चमड़ी उतारकर इस जली हुई चमड़ीकी जगहपर साट दी जाय तो इस लड़केके बचनेकी आशा हो सकती है।'

वह लड़की बानू बाई डाक्टरकी बात सुन रही थी। वह आगे आयी और डाक्टरसे कहने लगी—'डाक्टर साहब !

मेरी चमड़ी निकाल लो और मेरे भाईकी जान बचाओ।'

सबको बड़ा ही आश्चर्य हुआ, पर लड़केकी जान बचानेके लिये उस लड़कीकी बात माननी पड़ी। लड़कीने झोरोफार्म सूँघकर बेहोश होना भी पसंद न किया। उसकी जीती चमड़ी डाक्टरने उतार ली, पर उसने अपने हृदयको इतना कठिन बना लिया कि मुँहसे जरा भी चीख नहीं निकली।

उसके भाईकी जान बच गयी और उसका अपना हाथ भी कुछ दिनोंके इलाजसे ठीक हो गया।

धन्य थी वह लड़की, जिसमें इस प्रकारका अपूर्व भातृ-प्रेम था।

## कुछ चीनी गुणवान् बालक

### बालककी प्राणरक्षा

चीनमें एक छोटे बालकने पानीसे भरे घड़ेमें गिर कर अपने साथी—एक छोटे-से बालककी रक्षा की। उसका नाम कांग था। उसे छोटी-छोटी साधारण बातोंकी बड़ी जानकारी थी। एक दिन वह अपने साथियोंके साथ खेल रहा था कि उनमेंसे एक मिट्टीके बहुत बड़े और गहरे घड़ेमें गिर पड़ा। घड़ा बहुत लंबा था। साथीको घड़ेके भीतरसे निकालना छोटे-छोटे बच्चोंके लिये आसान काम नहीं था। बालकका प्राण बचना कठिन था। पर कांगने उस समय बड़ी बुद्धिमान्ता परिचय दिया। उसके सामने ही एक बहुत बड़ा फयरका टुकड़ा पड़ा था। उसने उस टुकड़ेसे घड़ेको फोड़ डाला, पानी बाहर निकल गया और उसके साथीकी प्राणरक्षा हो गयी।

### समझदार मेनसिस

मेनसिसके माता-पिता बहुत गरीब और असहाय थे। जब वह केवल तीन सालका बच्चा था, उसके

पिताका देहान्त हो गया। उसकी माने मेहनत-मजदूरीसे मेनसिसको पढ़ा-लिखाकर एक होनहार और बुद्धिमान् बालक बनाना चाहा।

मेनसिस विद्यालयमें पढ़नेके लिये भेज दिया गया। पहले तो उसने पढ़ने-लिखनेमें बड़ी रुचि दिखायी, पर बादमें उसका मन कम लगने लगा। बात यहाँतक बढी कि पुस्तकोंको विद्यालयमें ही छोड़कर मेनसिस घर चला आया। उसने अपनी माको कपड़ा बुनते देखा, वह बड़े परिश्रमसे इस कामको पूरा कर रही थी। कपड़ा बड़ा कीमती था और आशा थी कि उसका अधिक मूल्य मिलता। ज्यों ही उसने मेनसिसको घरमें प्रवेश करते देखा, उसने कपड़ेको फाड़ डाला और उसके मुखपर उदासी छा गयी।

मेनसिस घबरा गया। माने बड़े प्यारसे कहा कि 'तुम्हें विद्यालय छोड़कर आते देखकर मुझे बड़ा दुःख हुआ है; पर मुझे कपड़े फाड़ते देखकर तुम्हें इसका आधा भी नहीं हुआ होगा। मैं तो तुम्हारे ही लिये

इतना परिश्रम कर रही थी, पर तुम पढ़ाई छोड़कर चले आये ।'

मेनसिस माके इस कथनसे बहुत प्रभावित हुआ, उसकी समझमें यह बात आ गयी कि विद्यालय छोड़कर चले आना उसके लिये हितकर नहीं है । वह लौट गया । बड़े श्रमसे उसने किछा पढ़ी और आगे चलकर चीनका एक ऐतिहासिक व्यक्ति माना गया ।

### होनहार बालक यांगसू

यांगसू एक असहाय और गरीब बालक था । उसके पिता उसे चार सालकी अवस्थामें छोड़कर स्वर्ग चले गये । उसका मन पढ़ने-लिखनेमें बहुत लगता था, पर पढ़ाईके साधनोंकी बड़ी कमी थी । उसकी मा कागज, कलम और किताबका प्रबन्ध गरीबीके कारण नहीं कर सकी । परीक्षाके दिन अत्यन्त निकट थे; पर छोटे-से यांगसूने साहस नहीं छोड़ा, उसने धैर्यका परिचय दिया । कुछ दिनोंतक तो वह उपाय सोचता रहा, पर सफलता नहीं मिल सकी । यांगसूका घर समुद्र-तटके समीप था । वह तटपर पहुँच गया । उसने एक छोटी-सी छड़ी ले ली और बालूपर उसीसे अङ्कगणित आदिके प्रश्न सुलझाने लगा । बालूने स्लेटका काम दिया । वह समुद्रतटपर नित्य जाने लगा और कक्षामें प्रथम श्रेणीका विद्यार्थी गिना जाने लगा ।

### विद्यार्थी कांग हंग

कांग हंग नामक बालककी पढ़ने-लिखनेमें बड़ी रुचि थी । अच्छी-अच्छी पुस्तकोंको पढ़नेमें उसे आनन्द मिलता था, पर पैसेकी कमीसे वह अपनी मनचाही पुस्तकें नहीं खरीद पाता था । वह एक मजिस्ट्रेटके घरपर काम करने लगा और वेतनके रूपमें रुपयोंके बदले पुस्तकें ही मालिकसे लिया करता था; पर इनसे भी उसकी इच्छा पूरी न हुई । उसे दिनमें मजिस्ट्रेटके यहाँ काम करना पड़ता था और रातको अँधेरेमें पुस्तक पढ़ना सम्भव न

था । गरीब होनेके नाते वह रातमें दीपका प्रबन्ध नहीं कर पाता था ।

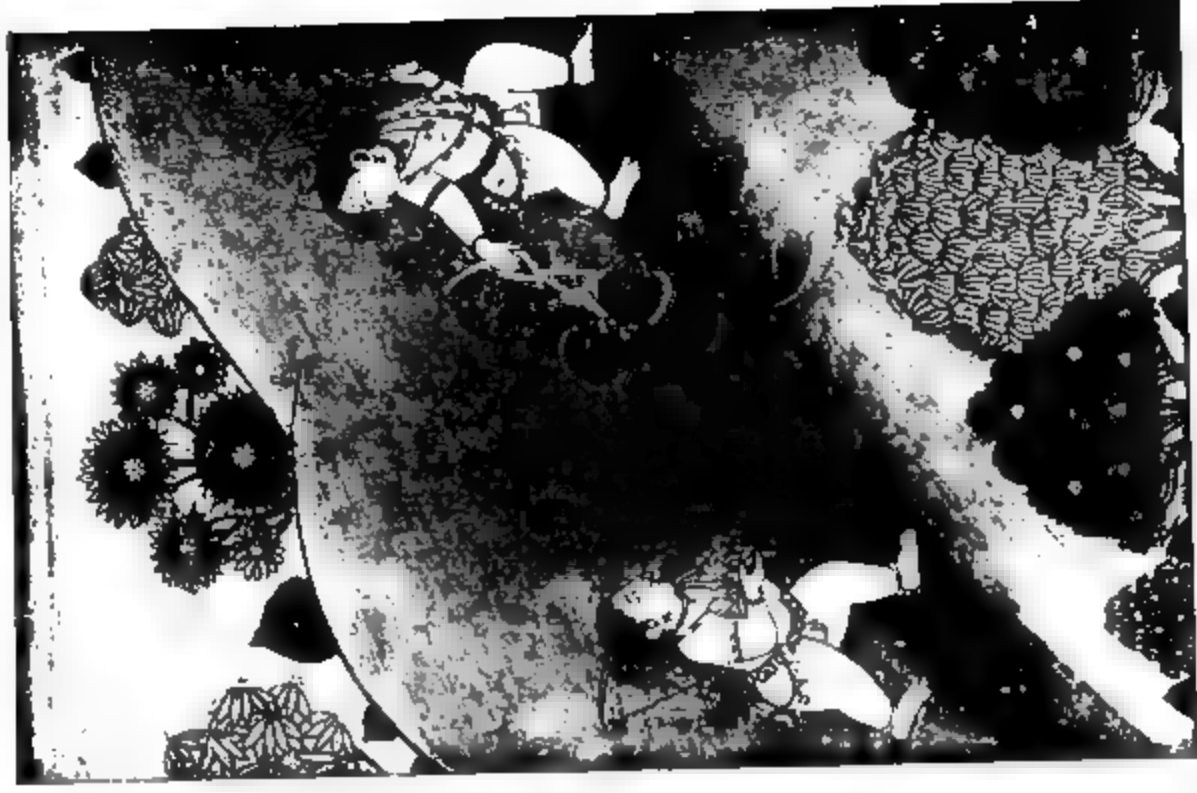
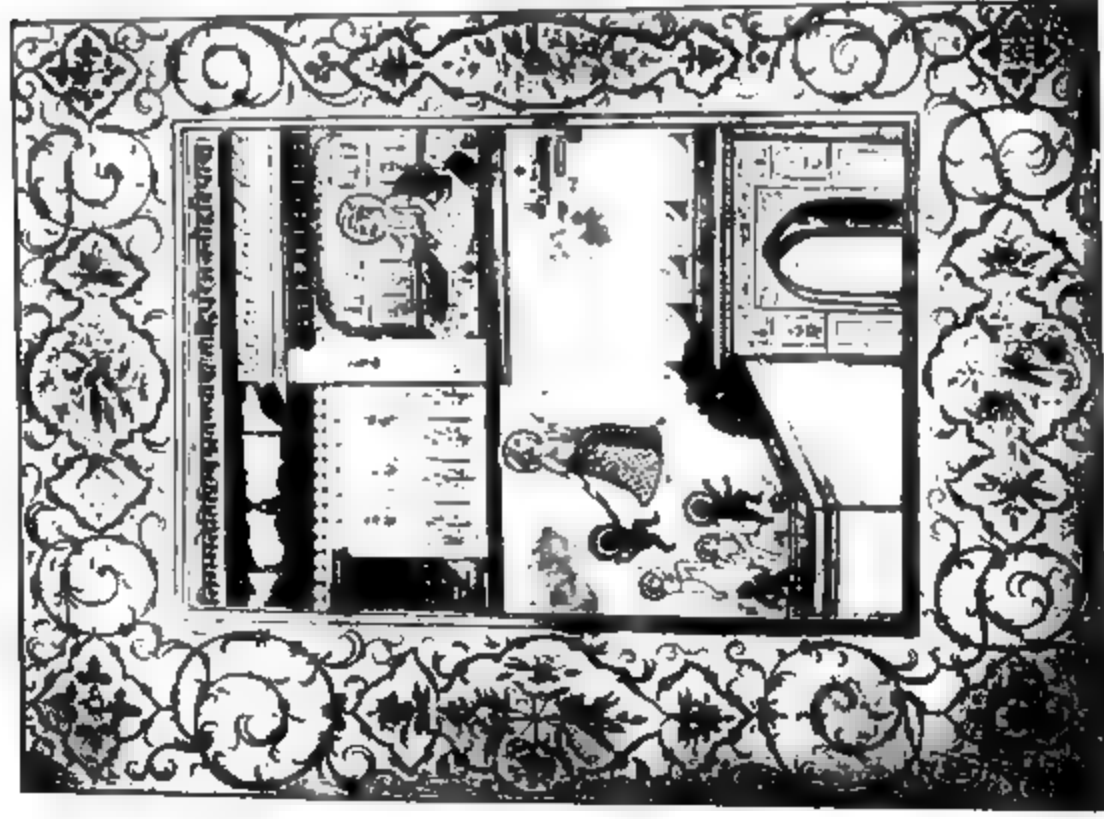
यह सच है कि जहाँ चाह होती है, वहाँ राह मिल ही जाती है । उसे एक उपाय सूझ गया । उसका पड़ोसी धनी आदमी था । रातको उसके घरपर प्रकाशका अच्छा प्रबन्ध रहता था । कांगने घरकी दीवालमें एक सूराख कर ली, उससे पर्याप्त प्रकाश मिलने लगा । कांग सूराखके ठीक सामने पुस्तक रखकर पढ़ा करता था । इस तरह उसने प्रकाशकी समस्याका समाधान खोज निकाला और विद्याध्ययनका पवित्र कार्य पूरा किया ।

### बालक कांगकी अद्भुत सूझ

चीनके देहातमें एक दरिद्र परिवारमें कांगका जन्म हुआ था । वह बड़ा परिश्रमी और अध्ययनशील बालक था । उसके गाँवके बहुत-से निवासी गरीब ही थे । बे दिन-भर काम करते और शाम होते ही खा-पीकर सोने चले जाते थे । रातमें दीप जलानेका काम कम पड़ता था । बालक कांगकी परीक्षाका समय निकट था, इसलिये वह रातमें भी पढ़नेका विचार किया करता था; पर गरीबीके कारण तेल खरीदनेके लिये पैसेका अभाव था । वह सोचा करता कि यदि परीक्षामें सफल होना है तो रातका समय व्यर्थ बिता देना ठीक नहीं । उसने सुन रक्खा था कि जुगनू रातको थोड़ा-बहुत प्रकाश फैलाता रहता है । उसने तीव्र बुद्धिका परिचय दिया । बहुत-से जुगनुओंको उसने एकत्र कर लिया और उनके द्वारा फैलाये गये प्रकाशके सहारे वह आसानीसे पुस्तक पढ़ सका । इसी तरह वह प्रत्येक रातको बहुत देरतक पढ़ता रहता था । अपनी सूझ और परिश्रमसे उसने परीक्षामें प्रथम श्रेणीकी सफलता पायी ।

### बालक यनफोहकी बुद्धिमानी

चीनके एक छोटे-से गाँवमें यनफोह नामका छोटा-सा बालक रहता था । एक दिन वह अपने साथियोंके साथ गेंद खेल रहा था । खेलनेके मैदानमें काठका एक लंबा खंभा गड़ा हुआ था, जिसमें पोल था । गेंद उछलकर







पोलमें चला गया। बालकोंको पूरा-पूरा विश्वास हो गया था कि गेंद अब बाहर नहीं आ सकता और वे मुख लटककर अपने-अपने घर जाने लगे। इतनेमें यनफोह गोंधकी ओर दौड़ गया, उसने कुर्से एक बाल्टी पानी निकाला। खंभेके पोलमें पानी डालने ही गेंद ऊपर चला आया, दूसरे बालक आश्चर्यसे यनफोहका मुख देखने लगे। रा०

## पुस्तकप्रेमी बालक अब्राहम

(लेखक—भीमवारक अली)

‘सुना है, आपके पास जॉर्ज वार्डिंग्टनका एक बहुत सुन्दर जीवन-चरित्र है। यदि आप कुछ समयके लिये यह पुस्तक मुझे दे सकें, तो बड़ी कृपा हो। मैं आपका बहुत उपकार मानूँगा।’ विद्यार्थी अब्राहम लिंकनने अपने गुरु एण्ड्रू क्रॉफर्ड महोदयसे प्रार्थना की।

लगभग एक सौ चालीस वर्ष पहलेकी बात है। इंडियाना—अमेरिकाके एक जंगली गोंधमें टामस लिंकन नामक एक मजदूर रहता था। अब्राहम लिंकन उसीका पुत्र था। यद्यपि टामस लिंकन मजदूर था, निर्धन था, दरिद्र था, तथापि अब्राहम लिंकन बड़ा विद्याप्रेमी था और पुस्तकों पढ़नेका बड़ा शौकीन। वह खोज-खोजकर अच्छी-अच्छी पुस्तकें पढ़ता था। यदि कभी बीमार पड़ जाता तो अपनी बहिनसे पुस्तकें पढ़ाकर सुनता था। इनाम या उपहारमें रुपये-पैसेके बदले पुस्तकें ही लेना पसंद करता था।

अब्राहमकी प्रार्थना सुनकर क्रॉफर्ड महोदय असमंजसमें पड़ गये। फिर कुछ सोच-विचारकर बोले—‘देखो, अब्राहम ! मैं किसीको अपनी पुस्तकें देना अनुचित समझता हूँ—बहुत अनुचित; परंतु तुम्हारे पुस्तक-प्रेमसे भलीभाँति परिचित हूँ, इसलिये तुम्हें यह पुस्तक दिये देता हूँ। परंतु पढ़ना जरा सावधानीसे; कहीं ऐसा न हो कि मैली-कुचैली कर डालो या फाड़-चोरकर रख दो।’

‘जी नहीं; मैली-कुचैली क्यों करूँगा और फाड़ूँगा-चौरूँगा किस लिये ? बड़ी सावधानीसे पढ़ूँगा और बहुत जल्दी आपको लौटा दूँगा। यदि कहीं जरा भी दाग-धब्बा लग जाय तो मुझे जो चाहे, सजा दीजिये।’

यह अब्राहमका उत्तर था और वह पुस्तक लेकर आनन्दमें उछलता-कूदता घर चला आया।

सर्दियोंकी संध्या थी। माता-पिता आदि अंगीठीके पास बैठे आग ताप रहे थे। अब्राहम भी उनके पास जा बैठा और पुस्तक पढ़ने लगा। मान बजे, आठ बजे, नौ बजे, दस बजे—लगानार कई घंटे बीत गये। धीरे-धीरे सब सो भी गये। परंतु अब्राहम मानो पुस्तकमें ही खोया रहा। बीच-बीचमें कई बार पिताकी ओँख खुली और उसने अब्राहमसे सो जानेके लिये कहा; परंतु अब्राहम था कि पुस्तकपरसे दृष्टि भी न हटाता था। अन्तमें पिता गरज उठा—‘अरे ! कहना नहीं मानेगा—इसी तरह ठंडमें सिकुड़ता रहेगा ! कहीं बीमार पड़ गया तो !... बस-बस, अब सो जा; सबेरे पढ़ लेना।’

भला, अब्राहम कबतक पिताकी आज्ञा टालता रहता। उसने मन मारकर पुस्तक खिड़कीमें रख दी और बिस्तरकी गोदमें अपना सिर छिपा लिया। पुस्तकमें पढ़ी हुई बातों-पर विचार करते-करते वह न जाने कब सो गया; परंतु प्रातःकाल पुस्तक पढ़नेके चावमें सबसे पहले जागा और झपटकर खिड़कीके पास पहुँचा तो देखता क्या है कि रातको वर्षा हुई है और पानीकी बौछारसे पुस्तककी सारी शोभा धूलमें मिल गयी है।

अब्राहमका हृदय धक्के हो गया। उसके कानोंमें क्रॉफर्ड महोदयके शब्द गूँजने लगे। अब क्या उत्तर देगा वह उन्हें—क्या कहकर समझायेगा वह उन्हें ? परंतु घर बैठ रहनेसे तो काम चलेगा नहीं। अब्राहम उसी समय पुस्तक लेकर धीरे-धीरे पक्की-पक्की-सा क्रॉफर्ड

महोदयके सामने पहुँचा—आँखोंमें आँसू भरे, लज्जासे सिर झुकाये ।

क्राफर्ड महोदय अब्राहमको देखते ही बरस पड़े—  
‘आखिर तुमने इतनी सुन्दर—इतनी मूल्यवान् पुस्तक नष्ट कर ही डाली ! इसीलिये तो मैं किसीको अपनी पुस्तकों नहीं देता । मैंने गलतीकी जो तुम्हारे हाथों यह पुस्तक नष्ट करा ली ।’

‘क्या कहूँ, पुस्तक मैंने खिड़कीमें रख दी थी । रातको पानी बरसा और इसकी यह दुर्गति हो गयी । इस अपराधके लिये मैं लज्जित हूँ—दुखी हूँ ।’

‘लज्जित या दुखी होनेसे काम नहीं चलेगा । तुम्हें मेरी पुस्तकका मूल्य अदा करना पड़ेगा । मैं छलपती नहीं हूँ । समझे !’

‘परंतु मेरे पास तो पैसे हैं नहीं ।’

‘पैसे नहीं हैं तो क्या हुआ, हाथ-पैर तो हैं ।’

‘बताइये, फिर मैं क्या करूँ ?’

‘पुस्तक यहाँ रख दो और तीन दिनतक मेरे खेतों-की घास काटो । बस, मैं समझ लूँगी मेरी पुस्तकका मूल्य अदा हो गया । इसके बाद उसपर तुम्हारा अधिकार हो जायगा ।’

जैसे अब्राहमके हृदयपर रक्खी हुई चट्टान हट गयी । वह प्रसन्नतापूर्वक लगातार तीन दिनतक क्राफर्ड महोदयके खेतोंकी घास काटता रहा । चौथे दिन पुस्तकपर उसका अधिकार हो गया । वह उसे लेकर आनन्दसे झूमता-झामता घर पहुँचा और अपनी बहिनसे बोला—‘तीन दिन घास काटनी पड़ी तो क्या हुआ; पुस्तक तो अपनी हो गयी । अब हमेशा इसे पढ़ूँगा और लाभ उठाऊँगा ।’

## निर्भय बालक होरेशियो

( लेखक—भीमवारक अली )

इंग्लैंडका नॉरफॉक प्रान्त, नॉरफॉक प्रान्तका बर्नहमथोर्थ ग्राम, बर्नहमथोर्थ ग्रामका निवासी एडमंड नेलसन, एडमंड नेलसनका निडर बालक होरेशियो नेलसन और निडर बालक होरेशियो नेलसनकी लगभग एक सौ नब्बे बरस पुरानी कहानी—

लकड़वाघोंने चारों ओर उपद्रव मचा रक्खा था । वे मौका पाते ही भेड़, बकरी, कुत्ते आदि पशु ले भागते थे और अब-तब छोटे-छोटे बच्चोंपर भी हाथ साफ कर बैठते थे । इसलिये एडमंड सदा ही होरेशियोके विषयमें चिन्तित रहा करता था और उसने घरके सब लोगों तथा नौकरों-चाकरोंसे कह रक्खा था—‘यह बहुत मनचला है । मौका पाते ही इधर-उधर चल देता है । कहीं ऐसा न हो किसी दिन मुसीबतमें पँस जाय । बस, इसपर जरा कड़ी नजर रक्खा करो ।’

होरेशियोकी माता कभीकी खर्गनासिनी हो चुकी थी । इसलिये बूढ़ी दादी उसकी देख-भाल क्या रखती थी, एक तरह उसपर अपना सारा प्यार-दुलार छुट्टाया करती थी । फल यह हुआ था कि होरेशियो दीठ हो गया था—पूरा दीठ । जब देखो तब बूढ़ी दादीकी नजर बचाकर भाग निकलता था । फिर तो घरभरमें वह कोहराम मचता था कि बस, कुछ पूछो मत ।

एक दिन होरेशियो अपने खिलौने सँभाल-सँभाल-कर रख रहा था । अचानक बाहर सीटी बजी और उसकी आवाज होरेशियोके कानोंमें गूँज उठी । उसने इधर-उधर नजर फेंकी । बूढ़ी दादी किसी काममें लगी हुई थी । बस, वह चुपचाप घरसे निकल पड़ा ।

बाहर होरेशियोका एक मित्र खड़ा था—किसी म्यालेका बेटा । वह होरेशियोको देखते ही खिल उठा, धीरे-से बोला—‘चलते हो बार ? बड़ा अच्छा मौका

है। चिड़ियोंके घोंसले देखेंगे, जंगलमें घूमेंगे।  
अहा हा ! बड़ा मजा रहेगा।'

होरेशियो भी खिल उठा, इधर-उधर देखकर बोला—'तो जल्दी चलो न ! दादी अभी किसी काममें लगी है। कहीं बाहर आ पहुँची तो बस, फिर न चल सकूँगा।'

अब क्या था, दो मित्र यह जा—यह जा, नौ दो ग्यारह हो गये। इधर थोड़ी ही देर बाद घरभरमें कोहराम मच गया—'होरेशियो कहाँ निकल गया—होरेशियो कहाँ निकल गया ! दूँको तो जरा उसे !'

इसके साथ ही सब लोग चारों ओर दौड़ पड़े। उन्होंने बात-की-बातमें सारा गाँव छान मारा; पर कहीं होरेशियो तो क्या, उसकी धूल भी न पायी।

अब तो मारे बबराहटके जैसे सब लोगोंके होश हवा हो गये और बेचारी बूढ़ी दादीको काटो तो शरीरमें लोहू नहीं। उसने आँसू बहाते-बहाते अपना माथा पीट लिया। फिर भी उसका जी न माना तो वह स्वयं लाठी टेकती ठंडी-ठंडी सोंसों भरती अपने होरेशियोको ढूँढ़ने निकल पड़ी और इधर-उधर भटकने लगी।

धीरे-धीरे सूर्य क्षितिजकी ओटमें जा छिपा और अँधेरी संध्याने पृथ्वीकी ओर पैर बढ़ाया; परंतु होरेशियोका कहीं पता न था। फिर भी बूढ़ी दादीकी ममता न मानी। वह बराबर आगे बढ़ती गयी और चलते-चलते गाँवसे बहुत दूर जा निकली। तब देखती क्या है कि होरेशियो पहाड़की तलहटीमें नालेके किनारे एक चट्टानपर बैठा है और हँस-हँसकर ग्वालेके बेटेसे गप्पें लड़ा रहा है।

बूढ़ी दादीके जीमें-जी आया और पैरोंमें जैसे त्रिजली चमक उठी। वह झपटकर होरेशियोके पास पहुँची और मधुर स्वरमें मानो उसपर स्नेहकी धारा उड़ेलते-उड़ेलते बोली—'बेटा ! तू अबतक यही बैठा है ! तुझे डर नहीं लगता !'

होरेशियोने भोले-भाले स्वरमें उत्तर दिया—'डर ! डर किसे कहते हैं, दादी ! मैं तो उसे नहीं जानता। जरा बता तो; मैं भी देखूँ कि डर कैसा होता है !'

बूढ़ी दादी आँखें फाड़-फाड़कर होरेशियोको ताकने लगी। फिर उसने उसे गोदमें उठा लिया और उसके फूल-से प्यारे-प्यारे मुँहकेपर चुम्बनोंकी श्रृंखला लगा दी।

## स्वावलम्बी बालक किलएनथिस

प्राचीन कालमें ग्रीस देशमें किलएनथिस नामका एक युवक रहता था। वह अलाड़ेमें कुस्ती लड़ने और मुक्केबाजीमें बड़ा ही दक्ष था। अच्छे-अच्छे लोगोंको हरा देता था, पर कुछ दिनोंके बाद इस कामसे उसे अरुचि हो गयी और उसके मनमें दर्शनशास्त्र पढ़नेकी धुन सवार हुई। एथेन्सनिवासी तत्त्ववेत्ता जीनोको उस समय दार्शनिकके रूपमें अच्छी ख्याति थी। वह जीनोके पास गया, उस समय उसकी हालत बड़ी दयनीय थी। शरीरके बख फटे थे और पास सिर्फ छः आने पैसे थे। जीनोके विद्यालयमें थोड़ी फीस प्रतिदिन लगती थी। उसे देकर वह युवक ग्यानपूर्वक पढ़ता था। पढ़नेमें

वह इतना रस लेता था कि दूसरे विद्यार्थी उससे डाढ़ करने लगे। उनको शक होने लगी कि ऐसा चौथड़े-हाल युवक पढ़नेके लिये इतने दिनोंसे फीस कहाँसे लाता है। उन्होंने उसके विरुद्ध चोरीका आरोप गढ़ लिया और न्यायाधीशके सामने उसे उपस्थित किया।

निर्दोष किलएनथिसने निर्भयतापूर्वक उत्तर दिया कि मैं निर्दोष हूँ; मेरे ऊपर जो चोरीका आरोप लगाया गया है, वह निर्मूल है। मैं अपने बयानकी पुष्टिमें दो गवाह पेश करना चाहता हूँ।'

गवाह बुलाये गये। पहला गवाह एक माली था, उसने बयान दिया कि 'यह युवक प्रतिदिन सुबेरे

मेरे बागमें आकर कुँएसे पानी खींचता है और इसके बदलेमें मैं इसको कुछ मजदूरी देता हूँ ।' दूसरा गवाह एक विधवा थी । उसने बयान दिया कि 'मैं वृद्धा हूँ और लड़कोंकी देखभालमें मेरा सारा समय लग जाता है, इससे घरकी दाल भी मैं नहीं दल पाती । यह युवक मेरे यहाँ आकर दाल दल जाता है और मैं उसको मेहनतके बदले पैसे दे देती हूँ ।'

इस प्रकार मेहनत-मजदूरी करके पाये हुए पैसोंसे किलएनथिस विद्याभ्यास करता था । न्यायाधीश उसके आत्मबलसे प्रसन्न हो गया और उसने उसकी मददके

रूपमें थोड़ी रकम मंजूर करनी चाही, जिससे उसे भविष्यमें पाठशालाकी फीसके लिये मजदूरी नहीं करनी पड़े ।

परंतु युवकने इस मददके लेनेसे साफ इनकार कर दिया और कहा—'मैं अपने शारीरिक श्रमसे विद्याभ्यास करनेकी अनुमति माँगता हूँ । किसीसे दान लेना नहीं चाहता ।'

अध्यापक जीनोने भी उसका समर्थन करते हुए कहा कि 'ठीक है, इसको किसीकी मददके बिना ही विद्याभ्यास करने दें । स्वावलम्बनका महान् पाठ यह इसी प्रकार सीखेगा ।'

## बालक अबूशहमाका सत्यके लिये आत्मबलिदान

( लेखक—अश्वमेध कस्मिअल्ली, साहित्यालङ्कार )

मक्का शहरमें द्वितीय खलीफा हजरत उमर अपने न्याय एवं कर्तव्यनिष्ठाके लिये विशेष विख्यात हो गये हैं । खलीफाका पुत्र अबूशहमा बचपनसे ही जंगल और गुफाओंमें भगवान्की आराधना एवं प्रार्थना करता भटक करता था । एक राजकुमारका इस प्रकार संसारसे उदासीन हो जाना सभीके लिये चिन्ताका विषय था; किंतु खलीफा अपने पुत्रकी भगवन्निष्ठासे बहुत प्रसन्न थे और उसे प्रोत्साहित करते रहते थे ।

खलीफा उमरने इस्लामके धर्म-नियमोंके अनुसार शासनविधान बनाया था । वे स्वयं राजकोषसे केवल चार आने दैनिक अपने खर्चके लिये लेते थे । इस्लामी राज्यका शासक राश्वक कार्य चलाते हुए भी मीठे और चटपटे भोजनसे वञ्चित रहकर संयमका कठोर जीवन बिताये तो ऐसे आदर्श पिताके आचरणका प्रभाव उसके पुत्रपर भला, क्यों नहीं पड़ेगा ।

हजरत उमरने शराब पीने-पिलाने और बेचनेपर बहुत कड़ा प्रतिबन्ध लगा रक्खा था । इस सम्बन्धका अपराध करनेवालेको पचास कोड़े लगानेका दण्ड घोषित हो चुका था । इस घोषणासे शराब पीने तथा बेचने-वालोंमें आतङ्क फैल गया था । एक शराबके ठेकेदारने

हजरतके पुत्र अबूशहमाको बहकाकर अंगूरोंका रस पिला दिया और उसने स्वयं ही हजरतके पास उनके पुत्रके शराब पीनेकी शिकायत की । उसे आशा थी कि खलीफा अपने पुत्रको बहुत कड़ा दण्ड नहीं दे सकेंगे और इससे नियत किया दण्ड ढीला हो जायगा ।

भरे दरबारमें अबूशहमाको बुलाकर खलीफाने पूछा । बालक अबूशहमाने बड़े धैर्यसे कहा—'मैंने अंगूरका रस पिया है । मैं कसूरवार हूँ । मुझे सजा मिलनी चाहिये ।' खलीफाने नियत दण्ड ५० कोड़े लगानेकी आज्ञा दे दी । एक शाहजादेको इतना कठोर दण्ड सुनकर लोग रो पड़े ।

सुकुमार-शरीर बालक अबूशहमापर जल्लादके कोड़े पड़ रहे थे । उसका सुन्दर देह लड्डलुहान हो रहा था । दस कोड़े लगते ही बालकके प्राण निकल गये । हजरत उमरने पुत्रकी मृत्युक्रिया की, शोक मनाया; किंतु दण्ड-विधानकी रक्षाके लिये शेष ४० कोड़े उनकी आज्ञासे अबूशहमाकी समाधिपर मारे गये ।

खलीफा उमरका न्याय पूरे अरबमें विख्यात हो गया । इस्लामी राज्योंसे शराबका नामोनिशान मिट गया । बालक अबूशहमाके बलिदानने शराबको इस्लाममें सदा-के लिये बंद कर दिया ।

## दृढ़निश्चयी बालक गंगाराम

छात्रा दौलतरामजी अमृतसरमें कोर्ट इन्स्पेक्टर थे। इनके शेखपुरा जिल्लेके एक गुरुद्वारेमें जो पुत्र हुआ, कौन जानता था कि वही बालक आगे चलकर इतनी ख्याति प्राप्त करेगा। बालकका नाम गंगाराम था। बचपनसे ही वह अपनी धुनका पक्का था। जब गंगाराम एन्ट्रेन्स पास कर चुके, तब नौकरीकी खोजमें लहौर आये। लाहौरमें उनके कुल्ले पुरोहित एक इंजीनियरके दफ्तरमें नौकर थे। गंगाराम जब उनसे मिलने गये, तब वे दफ्तरमें नहीं थे, अतः एक कुर्सीपर बैठ गये। यह कुर्सी दफ्तरके अफसर इंजीनियर साहबकी थी। इंजीनियर-साहबने आते ही गंगारामको डौटकर अपनी कुर्सीसे उठा दिया। थोड़ी देरमें वे पुरोहितजी आये और गंगारामसे पूछने लगे—‘अब तुम्हारा क्या करनेका विचार है?’

गंगारामने कहा—‘विचार तो कुछ और था, पर अब बदल गया है! अब तो मैं इंजीनियर बनूँगा और जिस कुर्सीपर मैं उठाया गया हूँ, उसपर बैठकर रहूँगा।’

उस समय लोगोंने हँसकर बात उड़ा दी; किंतु गंगाराम वहाँसे लौट आये और रुड़कीके टामसन कलेजमें भर्ती हो गये। कुछ दिनों बाद इंजीनियर हांकर अपनी बात उन्होंने सबी कर दी। उसी आफिसके इंजीनियरकी कुर्सीपर वे सचमुच आ बैठे।

अपने जीवनकी कमाईका अधिकांश उन्होंने दीन-दुखियोंकी सेवामें लगाया। पचास लाखमें भी अधिक इन्व्य इन्होंने विभिन्न संस्थाओंमें व्यय किया। विद्यार्थियोंकी पढ़ाईमें इन्होंने बहुत अधिक सहायता की। सरकारने ‘सर’की पदवी देकर इनका सम्मान किया था।

## ईसामसीहका बाल्यकाल

शैतलहम, जहाँ कि महारामा ईसा अपनी शैशवावस्थामें माता-पिताके साथ रहते थे, तीर्थस्थान बन गया था। दूर-दूरसे लोग इस दिव्य बालकके दर्शन करने आते थे। लेकिन यरूशालमके शासक हेरोडेसको संदेह हो गया था कि कोई यहूदी बालक उसे मारेगा। नवजात शिशुओंको वह मार डालता था। उस अत्याचारीके उपद्रवसे बचनेके लिये यूसुफ तथा उनकी पत्नी मरियम ईसाको लेकर मिस्र चले गये।

ईसाके पिता गरीब थे; किंतु माता-पिताने ईसाको कोई कष्ट नहीं होने दिया। बचपनसे ही ईसाकी रुचि धर्म-पालनमें थी और वे अत्यन्त दयालु थे। उनकी बातोंको सुनकर बड़े-बड़े धर्मोपदेशक चकित रह जाते थे। पांपात्मा हेरोडेसकी मृत्यु हो जानेपर ईसाके माता-पिता खदेश लौट आये और नासरत नगरमें रहने लगे। वहाँसे ईद मनाने वे लोग यरूशालम गये। जब घर लौटे, तब देखते हैं कि ईसा उनके साथ नहीं आये हैं।

माता-पिता उन्हें ढूँढ़ने हुए यरूशालममें घूमने लगे। तीन दिन बाद उन्हें हैकल ( धर्मविषयक प्रश्नोंका निपटारा करनेका स्थान ) में उनको अपना बारह वर्षका बालक बड़े-बड़े धर्मज्ञ विद्वानोंसे धर्मचर्चा करता मिला। माताने कहा—‘बेटा! मैं और तुम्हारे पिता दोनों तुम्हें खोजते-खोजते हैरान हो गये हैं।’

ईसा बोले—‘मैं तो अपने पिताकी बातें ही सुन तथा कह रहा था।’ ईसाका दृढ़ विश्वास था कि वे भगवान्के पुत्र हैं।

उन दिनों यहूजा बड़े ही सत्पुरुष, धर्मात्मा, प्ररोपकारी तथा संयमी कहे जाते थे। उनका जीवन अत्यन्त पवित्र था। ईसा गलेछसे यरोनके किनारे यहूजाके पास आये और उनसे बपतिस्मा लिया। इसके बाद वे निर्जन वनमें साधन करने चले गये। चालीस दिनोंतक शैतान इनके पीछे पड़ा रहा। इस अवधिमें इन्होंने जलतक नहीं पिया। जब ईसाको भूख लगी, तब शैतानने

कहा—'तू ईश्वरका पुत्र है तो इस पत्थरको कह कि यह रोटी बन जाय ।'

ईसाने कहा—'मनुष्य केवल रोटीसे नहीं जीता; वह परमात्माकी प्रत्येक बातसे जीवनशक्ति पाता है ।'

शैतान उन्हें एक ऊँचे पर्वतपर ले गया और अपनी मायासे दुनियाकी पूरी बादशाहत दिखाकर बोला—'यदि तुम केवल एक बार मुझे नमस्कार कर लो तो मैं तुम्हें ये सब राज्य दे दूँगा ।'

ईसा बोले—'भगवान्की आज्ञा है कि एकमात्र उन्हींकी उपासना मनुष्य करे और उन्हींको प्रणाम करे ।

तुम यहाँसे चले जाओ । तुम्हारे राज्य मुझे नहीं चाहिये ।'

शैतानने कहा—'यदि तू यहाँसे कूद पड़े और ईश्वरके फरिस्ते तुझे बचा लें तो मैं तुझे सच्चा ईश्वरका पुत्र समझूँ ।'

ईसाने कहा—'भगवान्की परीक्षा न ली जाय, यही मर्यादा है। तू मुझे कुछ भी समझ, मुझे इसकी चिन्ता नहीं है।' अपनी कोई डाल गलते न देख शैतान वहाँसे चला गया । महात्मा ईसाने इस प्रकार बाल्यकालमें ही दृढ़ निश्चय एवं अद्भुत शक्ति प्राप्त कर ली थी ।

## कर्तव्य

[ कहानी ]

( लेखक—श्रीमशपालजी जैन )

छुट्टीका दिन था । बालकोंकी एक टोली घूमने निकली । उनमें सब विद्यार्थी थे, लगभग एक उम्रके । छुट्टीके दिन वे लोग प्रायः इकट्ठे हो जाते थे और कभी हाकी तो कभी फुटबाल अथवा क्रिकेटके गेंदे आदि लेकर मैदानमें निकल जाते थे । टोलीमें एक बालक था रोहित । वह सातवीं कक्षाका छात्र था, बड़ा सुशील और मला । मुहल्लेभरमें उसका मान था । खेलती-कूदती, गप-शप करती टोली मैदानमें पहुँची । पहुँची कि फुटबॉल शुरू हो गयी । सब बालक त्रिखरकर थोड़े-थोड़े फासलेपर खड़े हो गये और लगे फुटबॉलको उछालने । कोई-कोई तो इतने जोरसे पैर मारता कि गेंद बहुत ऊँची आसमानमें चली जाती और फिर सबमें होड़-सी लगती कि देखें, कौन उसे अपने हाथोंमें लेता है । कभी-कभी तो इस क्रियामें उनके सिर भिड़ जाते, कभी कोई गिर जाता और जव-जव ऐसा होता, सारी टोली खिलखिल पड़ती ।

और बहुतसे लोग—छी-पुरुष-बच्चे वहाँ घूम-फिर रहे थे; लेकिन इस टोलीके बालकोंका उस ओर ध्यान नहीं था । कोई भी आओ, कोई भी जाओ, वे अपने खेलमें मग्न थे ।

इस प्रकार खेल चलता रहा । एक बार गेंद जब

हवामें घूमकर नीचे आयी, तब रोहितने उसे लपकनेका प्रयत्न किया, इतनेमें उसे सुधीरका धक्का लगा और गेंद उनकी अँगुलियोंसे छूकर नीचे गिर पड़ी । गिरी और एक बड़ा-सा गद्दा खाकर आगे लुढ़क चली । रोहित उसके पीछे दौड़ा । दौड़ते-दौड़ते वह कुछ कदम आगे निकल गया । गेंदके लुढ़कनेका वेग कम हुआ और वह उसे पकड़नेको बढ़ा कि देखता क्या है, वहाँ एक बटुआ पड़ा है । बटुआ ! उसका सारा शरीर एक साथ काँप गया । वह क्षणभर वहाँ स्तब्ध खड़ा रहा । बटुआ है, शायद इसमें रुपये भी हों । बहुत रुपये भी हो सकते हैं, थोड़े भी हो सकते हैं । यह भी हो सकता है कि थोड़ी-सी रेजगारी ही उसमें डालकर कोई घूमने निकल पड़ा हो ।...पर वह बटुआ तो है...और उसका नहीं है...उसमें बड़ी रकम हुई तो !...बहुत-सी बातें उस एक क्षणमें रोहितके मस्तिष्कमें चकर काट गयीं । उसने इधर-उधर देखा, कोई भी तो उसे नहीं खोज रहा था । उसने बटुआ उठा लिया । हाथमें आनेपर पता चला कि वह भारी है, पर खोलनेका साहस न हुआ । फिर उसने गेंद उठायी और टोलीमें आ मिला । सब बालक उसकी

राह देख रहे थे। एक हाथमें गेंद और दूसरेमें बटुआ देखकर वे सब दौड़कर इकट्ठे हो गये। रोहितने कहा—‘यह बटुआ नहीं पड़ा था।’

टीमोने पूछा—‘उसमें क्या है?’

रोहितने उत्तर दिया—‘मुझे क्या पता! रुपये होंगे, भारी मादम देता है।’

सुधीर बोला—‘आज किसी अच्छेका मुँह देखकर उठा होगा, रोहित।’

देवेन्द्रने कहा—‘बाहजी! चलो, रसगुल्ले खायेंगे।’

प्रद्युम्न जरा पीछे था। देवेन्द्रको थोड़ा ढकेलकर आगे बढ़ आया और बोला—‘जरा इनकी लटसाहवी तो देखो। रसगुल्ले खायेंगे। जा, जा, पहले वहाँ तलैयामें मुँह धो आ। हमलोग तो बाइस्कोप देखेंगे। क्यों रे मोहन! बोलता क्यों नहीं?’

मोहन बेचारा चुपचाप खड़ा उन लोगोंकी बातें सुन रहा था। बोला—‘अरे! पहले यह तो देखो कि बटुआमें कितने रुपये हैं! तब कोई प्रोग्राम बनाना।’

बात सबको पसंद आयी और रोहितने बटुआ खोलकर उसमेंसे रुपये और रेजगारी निकालकर गिनी तो सबके-सब भौचक्के रह गये। एक सौ बाईस रुपये दो आने।

रोहित गम्भीर हो गया, मानो अभी रो पड़ेगा। एक ही विचार रह-रहकर उसके मनमें उठ रहा था—‘जिसका बटुआ खोया है, उस बेचारेपर क्या बीत रही होगी। जबसे उसे मालूम हुआ होगा, बेहद परेशान हो रहा होगा। शायद रो भी रहा हो।’

बड़ी रकम देखकर बालकोंकी मोंग भी बढ़ गयी। रसगुल्ले, चाट, बाइस्कोप और न जाने किस-किसका प्रोग्राम बन गया। रुपये क्या मिले, मानो उन्हें दुनिया-भरका राश्व ही मिल गया।

रोहितकी गम्भीरता प्रतिक्षण बढ़ती जाती थी। उसके कंधेपर हाथ मारकर सुधीरने कहा, ‘क्या सोच रहा है? इमें खिलायेगा-पिलायेगा नहीं तो क्या इस रुपयेसे हाथी-घोड़े खरीदेगा?’

रोहितको छोड़कर सारी पार्टी हँस पड़ी।

रोहितने अवरुद्ध कण्ठसे कहा, ‘तुमलोग हँस रहे हो, पर बटुएवालेका क्या हाल होगा?’

‘हाल क्या होगा!’ टीमो बोल उठा। ‘जिसे रुपये रखनेका ढंग नहीं, उसे खोनेकी क्या चिन्ना होगी!’

प्रद्युम्न बोला, ‘चलो, अब देर हो रही है।’ रसगुल्लेकी बात याद करके उसके मुँहमें बार-बार पानी आ रहा था।

रोहित सोचने लगा कि इतने बड़े शहरमें वह उस बटुएवालेको कहाँ खोजेगा, और कैसे? तब अचानक उसके अन्तरसे जैसे कोई बोल उठा—‘तु परेशान क्यों होता है। जिसका बटुआ है, वह खोजते-खोजते यहाँ अवश्य आयेगा। एक सौ बाईस रुपये दो आने! रकम थोड़ी नहीं है।’

और तब रोहितने निश्चय किया कि बटुआ लिये वह यहीं बैठ रहेगा।

अपना निश्चय साधियोंको बताया तो वे लोग हँस पड़े। सुधीरने कहा—‘बहुत अच्छा धर्मराजजी! जो आपके जीमें आये, कीजिये। हमलोग तो जाने हैं।’

टीमोने कहा, ‘क्यों नीयत बिगड़ गयी? सारा रुपया बच्चू अकेले ही हड़प लेना चाहते हैं।’

उन बालकोंने और बहुत-सी बातें कहीं, पर वे जानते थे कि रोहित अपनी धुनका पक्का है। एक बार जो छान ली, उसपर डटा रहता है।

सबने मिलकर थोड़ी देर बटुएवालेकी प्रतीक्षा की। अनन्तर रोहितको वहाँ बैठ छोड़कर सब लोग चले गये।

रोहित अकेला रह गया तो तरह-तरहकी बातें उसके मनमें उठने लगीं। मान लो कि बटुएवाला इधर नहीं आया तो! ..... अंदरसे किसीने कहा—‘हाँ, बता, नहीं आया तो!’ रोहितने सिर झटककर—‘नहीं, जबतक रात नहीं हो जायगी, वह यहीं डटा रहेगा, दस-से-मस न होगा। तबतक कोई न आया तो सोचेगा कि आगे क्या करे। ..... अरे, पुलिसको उसे क्यों नहीं दे देते? ..... उससे क्या होगा? क्या



भरोसा कि पुलिस खोजकर उसे उसके स्वामीके पास पहुँचा ही देगी !.....

बहुत कुछ सोच-विचारके बाद रोहितने तय किया कि राततक अगर कोई लेने न आया तो वह बटुएको अपने घर ले जायगा, माके सुपुर्द कर देगा और पिताजीसे कहकर उसकी सूचना अखबारमें निकलवा देगा । इसमें अधिक वह और कर भी क्या सकता था !

नहीं जी ! उसकी नीवत नहीं आयेगी । बटुएबाल बूढ़ता हुआ वहाँ अवश्य आयेगा, अवश्य आयेगा ।

रोहित और दृढ़ताके साथ बैठ गया । लगे आते और घूमते हुए आगे बढ़ जाते । रोहित प्रत्येककी चालको, उसके चेहरेको ध्यानसे देखता और जब उसके मुँहपर परेशानी दिखायी न देती, तब वह अपनी सहज-बुद्धिसे समझ जाता कि यह वह नहीं है, जिसकी प्रतीक्षामें यह बैठा है ।

आधा घंटा बीता, एक बीता, दो बीते ! बालकका जी अब ऊबने लगा । वह क्या करे ! बटुएको वहीं पटककर क्या वह घर चला जाय ! नहीं जी ! ऐसा वह कैसे कर सकता है ?

थोड़ी देर और बीती कि इतनेमें देखता क्या है कि एक लड़की धक्कायी-सी इधर-उधर धरतीपर कुछ खोजती उधर चली आ रही है । उसके चेहरेका रंग पीका पड़ रहा था और वह बेहद परेशान दीखती थी । रोहितने तत्काल अनुमान कर लिया कि हो न हो, यह बटुआ इसीका है । वह चुपचाप अपने स्थानसे उठा और आगे बढ़कर उसने पूछा, 'क्या खोज रही हो, बहिनजी ?'

लड़कीने निगाह उठाकर रोहितकी ओर देखा, पर एक साथ उसके मुँहसे शब्द नहीं निकला । वह शायद रास्तेपर रोती आयी थी । कुछ सँभलकर बोली, 'यहाँ कहीं मेरा बटुआ गिर गया है ।'

'कैसा था ?' रोहितने सहज स्वरमें पूछा ।

लड़कीने हाथसे इशारा करके बता दिया ।

'उसमें कितने रुपये थे ?'

लड़कीके होठ सूख रहे थे । उनपर जीम फिराकर

उसने कहा, 'बहुत थे । जो कुछ था, सब उसीमें था । मुझे कालेजकी फीस देनी थी, कुछ कित्तानें लेनी थी ।'

'फिर भी कितने रुपये थे ?'

'सोसे ऊपर ।'

'अब क्या करोगी ?'

■ प्रश्नपर लड़कीके संयमका बौंध टूट गया । ओँलें डबडबा आयीं । रुमावसे उन्हें पोंछते हुए बोली, 'क्या बताऊँ ! मेरा भाग्य बड़ा खोटा है ।'

रोहितको पक्का विश्वास हो गया कि बटुआ उसीका है । उसने जेबसे बटुआ निकालकर उसकी ओर बढ़ाते हुए कहा, 'देखिये, कहीं यह तो नहीं है ।'

बटुआ देखते ही लड़कीकी ओँलें चमक उठीं, शरीरमें एक सिहरन दौड़ गयी । बोली, 'भैया ! तुमने मुझे बचा लिया । मैं तुम्हारा उपकार कभी न भूलूँगी ।'

लड़कीके हर्षका पार न था, और रोहित ? उसकी कुछ न पूछिये । उसका हृदय आनन्दसे बल्लियों उछल रहा था । बटुआ लड़कीके हाथ देते हुए बोला, 'बहिनजी ! गिन लीजिये, रुपये ठीक हैं न ?'

लड़की झेंप गयी । बोली, 'तुम कैसी बात करते हो !'

पर जब रोहितका बहुत आग्रह हुआ, तब वह गिननेको बाध्य हो गयी । पूरे-के-पूरे रुपये निकले । उनमेंसे तो दस-दसके दो नोट रोहितकी ओर बढ़ाते हुए बोली, 'यह लो भैया, अपना इनाम !'

रोहितका चेहरा तमतमा आया । बोला, 'इनाम ? कैसा इनाम ?'

'कितना बड़ा काम तुमने किया है और कोई होता तो हाथ पड़ा बटुआ लौटाता ?'

रोहितने कहा, 'बहिनजी ! यह बड़ा काम नहीं है । कर्तव्य है ।'

लड़कीने आगे बढ़कर बड़े ध्यानसे रोहितकी पीठ घपघपायी और कृतज्ञतामयी दृष्टिसे उसकी ओर देखा ।

रोहितने कहा, 'बहिनजी ! आप मुझे कुछ देना

ही चाहती हैं तो यह वचन दीजिये कि आगे आप इतनी असावधान न रहेंगी।'

लक्ष्मीने एक बार उस असाधारण बालककी पीठ फिर थपथपायी और कुछ दूर रोहितके साथ चलकर दूसरे रास्तेपर मुड़ गयी।

अब रोहितको देखो। ऐसा उछलता-कूदता घरकी ओर चला, मानो राम लंका जीतकर अयोध्या जा रहे हों। उसके पैर सड़कपर नहीं पड़ रहे थे, जैसे 'हवामें उड़ रहे हों।' वह भूल गया कि इतनी देरसे घर पहुँचनेपर मा नाराज होंगी और पिताजी हुए तो उसकी छत्तर लिये बिना नहीं मानेंगे।

घर आया तो सचपुच बहुत देर हो गयी थी। मा कई बार द्वारपर झोंक गयी थी। छुट्टीके दिन रोहित कभी इतना बाहर नहीं रहता था। राह देखते-देखते हुँसला उठी। इतनेमें रोहितने घरमें

प्रवेश किया। माने कड़ाईके साथ पूछा, 'क्यों रे, वू कहाँ गया था?'

रोहितने सारा किस्सा कह सुनाया। सुनकर माकी मुँसलाहट काफ़र हो गयी और गद्गद होकर उन्होंने असीम प्यार और गहरी ममताके साथ बालकको छातीसे लगा लिया। 'आँखें उनका भर आयीं। बोलें—मेरे प्यारे बेटे! तुने आज हमारे कुल्का नाम ऊँचा किया। तुमसे मुझे ऐसी ही आशा थी।'

रोहित पुलकित हो उठा।

मा कहती गयी, 'मेरे बेटा! हमलोग गरीब हैं तो क्या, हमलोगोंके पास ऐसी दौलत है, जो बड़ों-बड़ोंके घर भी मुश्किलसे मिलेगी।'

कहते-कहते गर्वमें माकी छाना फल आयी और मा-बेटेके उस अलौकिक आनन्दसे मानो वहाँका मोन वातावरण भी मुसकरा उठा।

## शिक्षा

[ कहानी ]

( लेखक—पं० भीमबनायजी दुधे, काहिल्यार )

'तुम्हें लज्जा नहीं आती क्या?'

'इसमें लज्जाकी कौन-सी बात है? और सच पूछा जाय तो लज्जा तुम्हें आनी चाहिये।'

'लंबी चोटी और माथेपर राख पोते कॉलेजमें तुम चले आते हो और लज्जित मुझे होना-चाहिये?'

'अपनी संस्कृति और धर्मकी उपेक्षामें मुझे गौरवका बोध नहीं होता। शिक्षाको मैं अपने सर्वाधिक सम्मानकी वस्तु समझता हूँ।'

'सॉय चला गया, लकीर पीटते रहो।'

'अभीष्ट प्राप्त करानेवाली लकीरका फकीर बनना मैं सौभाग्यकी वस्तु समझता हूँ।'

'अशिष्टताबोधकके अतिरिक्त और क्या है यह चुटिया! कॉलेजके शिष्ट छात्रोंके बीच अद्भुत जन्तु लगते हो तुम।'

'यह तो दृष्टिभेदके अतिरिक्त और कुछ नहीं, मेरी दृष्टिमें कॉलेजके ये झुंड-के-झुंड छात्र ही

अद्भुत जन्तु-से लगते हैं। अंग्रेजीके कुछ अक्षरोंको सीखकर जिन्होंने अपनी प्राचीन महिमामयी संस्कृतिको तिलाञ्जलि दे दी, पर-धर्म और पर-संस्कृति ही जिनके लिये आकर्षणका केन्द्र बन गयी है, वे दयाके पात्र हैं।' खिन्न मन गजाननने शान्त स्वरमें कहा।

'तुम्हारा समस्त धर्म और समूची संस्कृति इन शिरोजात कुछ केशोंमें ही समायी है।' रवीन्द्रने कटाक्ष किया।

'शिक्षा धर्म और संस्कृतिका अङ्ग है।' गजाननके रोम-रोममें जैसे विषदाघ सूची बेध दी गयी हो। वह आहत-सा हो गया, किंतु उत्तेजित नहीं हुआ। गम्भीरतासे उसने कहा—'जबतक अनुष्ठान कर्म रहता है, तबतक शिक्षा-सूत्र किसी भी दशामें त्यागा नहीं जा सकता। यह हिंदुत्वका बोधक तो है ही, शास्त्र-मूलक है और है श्री और यशको देनेवाला।' शुरु यजुर्वेदमें स्पष्ट उल्लेख है।

आत्मन्नुपस्थे न वृक्षस्य लोम  
मुखे श्मश्रूणि न व्याघ्रलोम ।  
केशा न शीर्षन् यशसे श्रियै शिक्षा  
सिंहस्य लोम त्विषिरिन्द्रियाणि ॥

(यजु० वा० सं० १९।१२)

‘शिक्षा यदि श्रीके लिये है तो उसे आगे, पीछे या मध्यमें क्यों नहीं रखते ?’ कुटिल स्मितके साथ रवीन्द्रने पूछा ।

‘हमारे शालोंने प्राणियोंके कन्याणार्थ सूक्ष्मा-तिसूक्ष्म विषयोंपर भी गम्भीर विचार किया है ।’ गजानन धीरे-धीरे कह रहा था । ‘शालोंका अध्ययन हो जानेपर उनमें उत्कट श्रद्धा हो जाती है । शिक्षा रखनेके लिये स्थान निश्चित है—

‘अन्तरेण तालुके । य एष स्तन इवावलम्बते ।  
सेन्द्रयोनिः । यत्रासौ केशान्तो विवर्तते । म्यपोद्वा  
शीर्षकपाले ।’

अर्थात् ‘तालुके मध्यमें स्तनकी तरह जो केशराजि दीखती है । यहाँ केशोंका मूल है । वहाँ सिरके कशालका भेदन करके ‘इन्द्रयोनि’ इन्द्र अर्थात् परमात्मा-की प्राप्तिका मार्ग सुषुम्ना नाड़ी है । योगी उसे सुषुम्नाका मूलस्थान कहते हैं और आयुर्वेदने उसे ‘मस्तुलिङ्ग’ संज्ञा दी है । सिरपर उसकी रक्षाके लिये गोखुर परिमाण बाल, जो शिक्षा शब्दसे व्यवहृत होते हैं, रखनेका आदेश है आयुर्वेदमें शिक्षा अत्यन्त उपयोगी व्रतलायी गयी है ।’

‘अच्छ महाराज ! उपदेश बंद कीजिये ।’ रवीन्द्रने व्यङ्ग्य किया । ‘शिक्षाशून्य कालेजके छात्र सब-के-सब रुग्ण ही हैं !’

‘पर मैं किसीसे अस्वस्थ नहीं ।’ गजाननने कुछ कड़े शब्दोंमें कहा । ‘लंबी दौड़में कालेजके समस्त छात्र मुझसे पराजित हो चुके हैं । हाकी और फुटबॉलमें भी मैं किसीसे पीछे नहीं । परीक्षा-फल मेरा प्रथम श्रेणीसे कभी नीचे नहीं आया ।’

गजानन स्वयं अपनी प्रशंसा कभी नहीं करता था, वह अत्यन्त सरल और शीलवान् था । बाल्यकालमें

उसपर पिताके धार्मिक जीवनका पूर्ण प्रभाव पड़ा था । अमरकोश और अष्टाध्यायी तो उसे छः वर्षकी आयुमें ही मुखस्थ हो गयी थी । उसकी बुद्धि तीक्ष्ण और स्मरणशक्ति अत्यन्त प्रखर थी । मेधावी गजाननका प्रभाव उसके प्रोफेसरपर भी था । वे गजाननको आदरकी दृष्टिसे देखते । सरल वेश था उसका । सुदृढ़ स्वास्थ्य लेकर वह प्रत्येक दिशामें सफल होता । वह जिस अनुरागसे पाठ्य पुस्तकोंमें डूबता, उससे अधिक अनुरागसे सूर्योदयके पूर्व ही अपनी माताकी साड़ी और पीतलका कमण्डलु लिये उनके साथ गङ्गा-स्नान कर आता । शिवलिङ्गकी अर्चना और दोनों आह्विक कर्म वह नियमित रूपसे निष्ठापूर्वक करता । कॉलेजमें पहुँचते ही छात्रोंकी दृष्टि उसपर पड़ती और वे मुसकरा उठते; किंतु गजानन उन्हें भूला-भटका पथिक समझ-कर अपनी पुस्तकोंमें लग जाता । अध्ययनमें वह इतना तल्लीन होता, प्रोफेसरके व्याख्यानको इतने ध्यानसे सुनता कि एक-एक अक्षर जैसे पीता जाता । किस छात्रने प्रोफेसरको देखकर नाक-भौं सिकोड़ी, किसने फलका छिलका अपने साथीपर फेंका और कौन व्याख्यानके बीचसे ही बाहर चला गया, यह उसे साइकिलसे घर जाते समय ही कभी किसीसे विदित हो पाता, अग्यथा वह गम्भीर साधककी भौंति कॉलेजमें सरस्वतीकी आराधना करता रहता । कॉलेजके किसी छात्रके साथ घूमने, टी-पार्टीमें सम्मिलित होने या चलचित्र देखनेके लिये उसके पास अवकाश ही नहीं था । एक बार कॉलेजके तीन छात्रोंने गजाननकी माता-के पैरों पड़ उसे चलचित्र देखनेकी स्वीकृति ले ली । किसी प्रकार रात्रिका द्वितीय खेल देखनेके लिये वह गया । छात्रत्रय अपनी सफलतापर विजयगर्वका अनुभव कर रहे थे, पर चित्र आरम्भ होनेके कुछ ही देर बाद तीनों छात्रोंने देखा, गजानन धीरेसे खिसक गया था । दूसरे दिन गजाननने छात्रोंसे कहा था ‘कल कुछ ही देरका चित्र देखकर आजीवन ‘चल-चित्र-भक्तनमें कभी भी पैर न रखनेकी मैंने शपथ ले ली ।’ सद्गुण-सम्पन्न होनेपर भी वह स्वतः ‘मियाँ

मिट्टी नहीं बनता था, किंतु रवीन्द्र आज रह-रहकर उसके मर्मपर जैसे अंगार रख रहा था। धर्म और संस्कृतिकी उपेक्षा देखकर उसे पीड़ा होती, पर वह मौन रहता। आज सीधे स्पष्ट शब्दोंमें शिक्षा-जैसी पवित्र और आदरणीय वस्तुकी कुम्हिलत आलोचनासे वह छुटपटा उठा। इसी कारण वह इतना क्रोध मचा। कॉलेजसे घर जाने समय दोनों साइकिल खड़ाकर तर्कमें उतर पड़े थे।

गजानन शान्त होनेका प्रयत्न कर रहा था कि उसे क्रोध आ गया। उसके नेत्र जलने लगे। उसकी शिक्षाको समीपसे पकड़कर रवीन्द्रने हिला दिया और बिंदूप-हास्यके साथ साइकिलपर भाग खड़ा हुआ।

गजाननकी साइकिल पीछे दौड़ी। दोनों पूरे वेगसे साइकिल दौड़ा रहे थे। रवीन्द्र आगे-आगे भाग रहा था और गजानन उसे पकड़नेका प्रयत्न कर रहा था। दोनों पसीनेसे लथपथ हो गये, पर रवीन्द्रको भागनेके अतिरिक्त और कोई मार्ग नहीं था। शान्त महोदधिके चंचल होनेके परिणामसे वह अपरिचित नहीं था। रवीन्द्र जितनी तीव्रगतिसे दौड़ सकता था, दौड़ रहा था, पर गजाननकी साइकिल उसके पीछे दीख रही थी। गजानन साइकिलपर झुककर इतना तेज चल रहा था, जैसे उसे पथके किसी भी बिच-बाधाकी चिन्ता नहीं थी। उसकी साइकिल रवीन्द्रकी साइकिलसे केवल दो हाथ पीछे रह गयी। रवीन्द्र घबरा गया। उसके पैर थक गये थे, वे उठ नहीं रहे थे, पर शरीरका समस्त धैर्य और साहस एकत्रकर उसने पैडलपर पैरोंका जोर लगाया और आगे बढ़ा।

झन्ना मोड़पर रवीन्द्रकी साइकिल रिक्रोसे उलझी और दूर जा गिरी। रवीन्द्र मुँहके बल गिर पड़ा।

गजाननने ब्रेक लगाया और देखा पसीनेसे भीगे रवीन्द्रका सिर फट गया था, रक्त निकल रहा था। हाथ और पैरमें भी चोट आ गयी थी। गजाननको देखकर वह सहम गया, शरीर उसका काँप रहा था।

तौंगेपर रवीन्द्र और उसकी साइकिल रखी गयी।

तौंगा नगरके मुख्य चिकित्सालयकी ओर मुड़ पड़ा। गजानन अपनी साइकिलसे पीछे-पीछे उदास मन जा रहा था।

x x x x

दूसरे दिन स्नान-संध्याके बाद गजानन शिवार्चन करने बैठा। शिवलिंगपर उसने जल चढ़ाया, चन्दनमे त्रिपुण्ड्र तिलक लगाया और किन्नरपत्र, पुष्प एवं सुगन्धित पुष्पकी माला चढ़ायी। सद्गन्ध-पूरित धूप जला दी। वह एकान्त उपासना-गृह सुवर्णित हो गया। गजाननने हाथ जोड़कर प्रार्थना की; किंतु आज पूजाका सारा क्रम अभ्यस्त हाथोंमें व्यवस्थित रूपसे चलने रहनेपर भी उसका मन एकाग्र और शान्त नहीं हो गया। रात्रिमें उसे नींद नहीं आयी। शय्यापर जैसे जिन्न पड़ा था, वह इधर-से-उधर करबट्टे लेता रहा। अभी उसने पार्वतीवल्लभ भगवान् आशुतोषका ध्यान करनेके लिये नेत्र निर्मालित किया; किंतु उमानाथ ध्यानमें नहीं आ सके। जैसे-तैसे उसने स्तुतिके श्लोक कहे और फिर पुस्तक उठा ली। पुस्तककी पंक्तियाँ काली-काली रेखाओंके अतिरिक्त और कुछ नहीं दीख रही थी। वह आक्रुत हो गया। पुस्तक उसने रख दी और कभी छतकी ओर और कभी खिड़कीके बाहर देखता, पर नेत्रकी पलकों उठी रहनेपर भी उसे कुछ नहीं दीख रहा था। उसके सामने विगत सोलहवीं शताब्दीका चित्र रह-रहकर जैसे मूर्त होता जा रहा था।

घटना थी उस समयकी, जब सन् १६५९ ई०में मुगल सम्राट् औरंगजेब बड़े छट-याटसे दिल्लीकी गद्दीपर बैठा। 'मेरे राज्यमें कोई हिंदू नया मन्दिर न बनाने पाये।' उस धर्मान्धने शासनभार ग्रहण करने ही आज्ञा निकाली। सन् १६६४ ई०में उसने गुजरातके एक मन्दिरमें हिंदु-प्राण गौका बध करवाया और उसे तोड़कर वहाँ मसजिद खड़ी कर दी। सन् १६६९ ई०में तो उसने सीधे 'हिंदुओंकी पाठशालाएँ और मन्दिर नष्ट कर दिये जायें' आदेश दे दिया। उसने अपनी आज्ञाओंका कठोरतापूर्वक पालन किया। उसी समय काशीविश्वेश्वरका मन्दिर तोड़ा गया, दूसरे वर्ष मथुराका

केशवरावका मन्दिर तोड़कर विशाल मस्जिद बना दी गयी। सन् १६६९ ई०में मथुरानिवासी गोकुल नामक जाटने अत्याचारसे पीड़ित होकर एक मुसलमान फौजदारका प्राण ले लिया। औरंगजेबने उसे पकड़वाया और उसकी बोटी-बोटी कटवाकर फेंकवा दी। उसके परिवारके लोग बलात् यवन बनाये गये। 'काफिरोंके हाथ जानेसे अपवित्र हो जायगा। इस कारण सिक्कोंपर कलमा लिखा जाना बंद कर दिया गया।'

कितनी विचित्र परिस्थिति थी। ऊँचे पदोंपर मुसलमान थे, शासन उनका था, शस्त्र उनके पास थे। सर्वांशतः इस्लामको पद-पदपर प्रोत्साहन दिया ही जा रहा था। काफिर क्या करते? उनके लिये कौन मार्ग था? इस्लामके विरुद्ध तो दूरकी बात, अपने धर्मके गरिमा-गानके लिये असुविधा थी, भीषण कठिनाई थी, शिक्षाके लिये हिंदू-बालकोंको मकतबमें जानेके अतिरिक्त और कोई पथ शेष नहीं रह गया था।

सुरेन्द्र आगराके उस मकतबमें पढ़ता था, जो यमुनासे घोड़ी ही दूरपर था। मकतब विशाल और भव्य था। छतपर खड़े हो जानेसे नीली कलिन्दनन्दिनीकी निर्मल धारा बहुत दूरतक दीखती थी। उस पारकी फैली हुई विस्तृत उज्ज्वल रेणुराशि और सघन वन अत्यन्त ही मोहक लगता। सायंकाल प्रायः मौलवी छतपर चला जाता। हाथमें तसबीहके मनके फेरता हुआ वह टहलता रहता।

अंशुमाली अपनी अरुणिम किरणोंसमेत अस्ताचल चले जाते। शून्यमें असंख्य तारिकाओंके साथ चन्द्र उदय होता। उसकी अमृतमयी धवल शीतल किरणें सुदूर पारके घने वन, फैली बालुकाओं और यमुनाकी लहरोंपर फैल जातीं। शीतल, मन्द पवन चलता रहता। उस समय भी मौलवी देरतक, बड़ी देरतक उसी तरह तसबीह लिये मनका फेरते धीरे-धीरे टहलता रहता। रह-रहकर यमुनाकी चाँदी-जैसी चमकती हुई चञ्चल लहरोंको देख लेता, कभी-कभी वह बहुत देरतक उन्हीं लहरोंपर आँखें गड़ाये जैसे 'खुदाका नूर' देखनेकी कोशिश करता। गर्मीके दिनोंमें प्रतिदिनका क्रम उसका यही था।

'मौलवी साहब।' उस दिन मौलवी मकतबकी छतपर खड़े होकर यमुनाकी काँच-जैसी खच्छ धारामें सूर्यदेवके अन्तिम प्रहरके लेहितवर्णका प्रतिबिम्ब देखनेमें तन्मय हो गया था। तसबीहका एक मनका उसकी कूश अँगुलियोंमें निरुपाय दबा पड़ा था। मौलवीने झटकेसे उधर देखा, एक मुसलमान छात्रने उसका ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया था। 'क्या है?' धीमे स्वरमें उसने पूछा। तसबीहके मनके सरकने लगे।

'सुरेन्द्रने आपकी दाढ़ीको गाली दी'—छात्र एक सौसमें बोल गया।

'हाँ मौलवी साहब।' दूसरा मुस्लिम छात्र साक्षी देनेके लिये उपस्थित था। 'सुरेन्द्रने आपकी ही सफेद दाढ़ीकी नहीं बल्कि इस्लामके हर नुमाइंदोंकी दाढ़ीको गाली दी।'

बृद्ध मौलवी क्रोधसे काँप उठा। गह्वरेमें धँसी उसकी आँखोंमें जैसे जर्जर शरीरका सारा रक्त उतर आया। 'बुलाओ....उसे।' विशृङ्खल बाणीमें उसने आज्ञा दी।

छात्र दौड़ता हुआ नीचे चला गया और दूसरे ही क्षण सुरेन्द्र ऊपर आया। आगे-पीछे कई छात्रोंने उसे घेर रक्खा था। मौलवीकी दृष्टि उठते ही मुस्लिम छात्र इधर-उधर हट गये। सुरेन्द्रने सिर उठाया। उसकी आकृति रक्तसे भीग गयी थी। शरीर उसका शिथिल-सा हो गया था। स्पष्ट था कि मुस्लिम छात्रोंने मिलकर उसे पीटा था।

'सुरेन्द्र!' मौलवीने पूछा 'तुमने क्या कहा है?'

'जी,' बोला नहीं जा रहा था उससे। धीरे-धीरे उसने कहा 'मेरी शिखा करीमने जोरसे खींची?'

सब छात्र चुप थे। मौलवी सरोष उसकी ओर देख रहा था। सुरेन्द्रने कठिनाईसे कहा 'मैंने विनय-पूर्वक कहा, यह हमारा धर्मचिह्न है। हम इसे आदर देते हैं। इस प्रकार हमारा और हमारे धर्मका अपमान नहीं करना चाहिये।'

कुल क्षण चुप रहकर मुँहपर बहकर गिरते रक्तको पोंछकर उसने दर्दसे कराहते हुए कहा—'सलीम मेरी

बायीं ओर खड़ा था। उसने करीमको मना करना तो दूर रहा, मेरी चोटी दूसरी ओरसे खींच ली। करीमने कहा—'नकरेकी पूँछकी तरह इसे रखनेसे क्या फायदा !'

सुरेन्द्र गिरते-गिरते बचा। सिर घामकर बैठ गया और बोला—'मैंने उत्तरमें कहा—इस्लामके अनुयायियोंमें जो आदर और सम्मान दादाको दिया जाता है, हमारे धर्ममें शिखाका गौरव उससे किञ्चित् भी कम नहीं।' मेरा यही वाक्य इन लोगोंके लिये विषाक्त ज्ञान बन गया। उत्तेजित होकर सबने मेरी यह गति—' सुरेन्द्र मूर्च्छित हो गया।

x x x x

'सुनो सुरेन्द्र !' तीसरे दिन समस्त छात्रोंके बीच खड़े अपराधी सुरेन्द्रको मौलवीने सुनाया। 'तुमने इस्लामकी तौहीन की है। पाक कुरानके खिलाफ तुम्हारी खुली बगावत काबिले बर्दाश्त नहीं। तुम्हारे लिये सिर्फ दो रास्ते हैं—इस्लामकी मंजूरी या मौत।'।

समस्त छात्र शान्त थे। सुरेन्द्र अचानक मुँह खड़ा था। मौलवीने तसवीहके दानोंको जोरमे घुमाते हुए अपनी शक्तिभर तड़पकर कहा—'बोलो, क्या मंजूर है ?'

सुरेन्द्र चुप था। मकतबमें मरघटकी शान्ति व्याप्त थी। उस समय सूर्य गिरनेका शब्द भी सुना जा सकता था। मौलवी अपनी सफेद दाढ़ीपर बायीं हाथ फेरते हुए पुनः बोला—'हमारे पास ज्यादा बक्त नहीं, बोलो, तुम्हें क्या मंजूर है ?'

'अवित्र इस्लामके फरिस्तेका न्याय मैंने सुन लिया।' सुरेन्द्रकी अपनी परम पुरातन हिंदू-संस्कृतिकी स्तिम्भ किरणें जैसे उसके नेत्रोंके सामने धिरकने लगीं। धराकी वह महिमामयी संस्कृति, जो जल, थल और नभके प्रत्येक प्राणीको सुखपूर्वक जीवन-यापन करनेके लिये आश्रय करती रहती है। जिस संस्कृतिमें लघु पिपीलिकाको मधुर शर्करा और विषधरको दुग्ध-दानका विधान है। सुरेन्द्रने सगर्भ उच्चर दिया—

'इस्लाम स्वीकार करनेकी अपेक्षा मृत्युको आलिङ्गन करना मैं अत्यधिक श्रेयस्कर समझता हूँ।'

मौलवी देवता रहा। मुस्लिम छात्र काना-कँसी करने लगे। दो-चार हिंदू छात्र थे। रांपमे उनके रोम कौंप रहे थे, पर वे विवश थे, निरुपाय थे। मौलवीने पुनः कहा—'खूब सोच लो ! जानकी कीमत कम नहीं। इस्लाम मंजूर कर लेनेपर तुम्हारे लिये ऊँची पदवी भी तैयार है।'

'सोच-विचारके लिये कुछ शेष नहीं !' सुरेन्द्रने अत्यन्त निश्चिन्ततासे उत्तर दिया। 'परम पावन सनातन धर्मको छोड़कर मुझे दिल्लीका राग्यसिंहासन भी अभीष्ट नहीं।'।

'अल्लाहो अकबर।' मुस्लिम छात्रोंने गगनभेदी स्वरमें उच्च घोष किया।

सुरेन्द्रकी आकृति किञ्चित् भी मलिन नहीं हो सकी।

x x x x

होना बही था, जो निरङ्कुश शासनमें होता है। सुरेन्द्र इस्लामके उन्मादका शिकार बना। शासन उसे किसी प्रकार भी प्रलुब्ध करनेमें समर्थ नहीं हुआ। उस कुसुम-सुकुमार बालकका मस्तक उतार लिया गया, पर वह हैसता रहा, अन्ततक हैसता रहा। धड़से पृथक् होनेपर भी हास्य उसकी आकृतिपर नर्तन करता रहा।

x x x x

गजाननके नेत्र गीले हो गये। उसने आँखोंसे कमल सटा लिया, पर आँखें बरसीं तो बरसती ही गयीं।

'.....हिंदू-धर्मका वह सम्मान, शिखाकी रक्षाके लिये प्राणार्पण ! हैसते हुए बलिदान। और आज अपनी शिखा अपने ही हाथों.....' हिंदू ही शिखाकी उपेक्षा, अनादर.....।' गजानन सिसकने लगा।

'कॉलेजका समय हो गया बैठ !' गजाननकी माने भीतरसे पुकारकर कहा। 'भोजन कर ले।'

'आज भूल नहीं है मा !' कौंपती जबानमें उसने उत्तर दिया। 'उस समय खा देंगा।'

'आज क्या हो गया है तुम्हें ?' समीप आकर माने कहा। 'थोड़ा ही खा ले, नहीं तो पदेष कैसे ?'

‘नहीं मा, आज मैं नहीं खा सकूँगा ।’ कहते हुए गजाननने अपनी पुस्तक और साइकिल बाहर निकाल ली ।

गजानन साइकिलपर बैठकर चला गया, पर उसकी मा नहीं समझ सकी कि वह आँखोंसे बार-बार रुमाक क्यों सटा लेता था ।

## वीराङ्गना

[ कहानी ]

( लेखक—स्वामीजी श्रीपारसनाथजी )

आजसे ५५ वर्ष पहले यह घटना घटी थी । रायपुर जिलेकी एक पुलिस-चौकीपर एक दारोगा और सात सिपाही रहते थे । तीन सिपाही हिंदू थे और दारोगा-सहित चार सिपाही मुसलमान ।

शामका समय था । दारोगाजी चौकीके बाहर एक चबूतरेपर ब्रैटे सिपाहियोंको देहाती पहरेपर भेज रहे थे । तीनों हिंदू और एक मुसलमान सिपाहीको जब पहरेपर भेज चुके, तब उनके पास केवल तीन मुसलमान सिपाही रह गये थे ।

तबतक पासके रास्तेसे, एक युवक अपनी पंद्रह वर्षीय बहिनके साथ निकला । दारोगाकी नजर लड़कीपर पड़ी । दारोगाने एक सिपाहीसे कहा—‘उन दोनोंको यहाँ ले आओ ।’

जब वे आ गये, तब दारोगाने युवकसे पूछा—‘तुम कौन हो और तुम्हारे साथ यह लड़की कौन है ?’

‘मैं हरीपुरके ठाकुर साहबका लड़का हूँ । यह मेरी बहिन है ।’

‘तुम दोनोंके नाम ?’

‘मेरा नाम चेतसिंह है और इसका नाम दुर्गावती है ।’

‘कहाँसे आ रहे हो ?’

‘मेरी बहिन मेरे मामाके यहाँ गयी थी । अब इसका विवाह होनेवाला है, इसलिये घर लिये जाता हूँ । हमलोग मैजोरापर बैठकर आ रहे थे । यहाँ आनेपर एक बैल ब्रामार हो गया । मेरा गाँव यहाँसे दो मील दूर है, सोचा कि पैदल चले जायेंगे ।’

‘भगर रास्ता खराब है । कल एक मुसाफिर लुट गया था । तुम्हारी बहिन जेवर पहिने है । तुमलोग यों ही

मुँह उठाकर चल देते हो—बदनामी होती है साले धानेदारकी !’

‘तो क्या न जाऊँ !’

‘हाँ, तुम दोनों आज रात यहीं धानेमें रहो ।’

‘बहुत अच्छा ।’

‘मालूम पड़ता है कि तुम इस लड़कीको कहींसे भग्न लये हो । यह तुम्हारी बहिन नहीं हो सकती ।’ दारोगाने आँख दिखाते हुए कहा ।

‘यह लड़का काला है और यह लड़की गोरी है ।’ एक सिपाहीने दारोगाकी दलीलपर सुआद कर दिया ।

‘इस लड़केको हिरासतमें बंद कर दो और इस लड़कीको मेरे कमरेमें पहुँचा दो ।’ दारोगा बोला ।

‘हम दोनों भाई-बहिन हिरासतमें रहेंगे ।’ लड़की-ने कहा ।

‘नहीं—तुम्हारा बयान एकान्तमें लेना है ।’

सिपाहियोंने लड़केको हवालातमें ठूस दिया और लड़कीको दारोगाके कमरेमें बिछला दिया ।

दारोगा—देखो दुर्गावती ! तुम बरो मत । सुबह तुम दोनोंको भेज दिया जायगा । कुछ खाना खाओगी ? मिठाई मँगवाऊँ ?

लड़की—जी नहीं । हमलोग खाना खा चुके हैं ।

दारोगा—आरामसे पलंगपर बैठो । जमीनपर क्यों बैठो हो ? इसे अपना घर समझो और मुझे अपना XXXXXX ।

लड़की—जो पूछना हो, पूछिये । मैं भाईके पास जाऊँगी ।

दारोगा—तुम सचमुच उसकी बहिन हो ?

लड़की—मेरे पिताके पास सिपाही भेजकर माफ़ कर लो। अभी सिपाही भेजो—अभी पिताजी यहाँ चले आँगे। हमलोग क्षत्रिय हैं—झूठ नहीं बोलने।

दारोगा—यकीन आ गया। सुबह तुमलोग वेशक चले जाना। मगर आजकी रात तुमको इसी कमरेमें मेरे पास रहना होगा।

× × × ×  
लड़कीकी आँखें लल हो गयीं। वह बोली—  
‘मैं किसी रंडीकी लड़की नहीं हूँ—एक पतिव्रता क्षत्राणीकी लड़की हूँ। खबरदार! जवान सँभालकर बात करना।’

‘यह मिजाज! काफ़िरोंका यह हौसिल्ला! अब मैं और तीनों सिपाही—तुम्हारे मिजाजको देखेंगे। पलंगपर लेटो। मैं पेशाब करके अभी आता हूँ।’  
दारोगाने कहा!

बाहर निकलकर दारोगाने तीनों मुसलमान सिपाहियोंको समझा दिया और कहा—एक घंटे बाद मैं बाहर आ जाऊँगा। तब तुम जाना।

इतना कहकर दारोगा अपने कमरेकी तरफ बढ़ा।  
उधर दुर्गावतीने जो कमरेमें नजर दौड़ायी तो एक खूँटीपर एक तलवार लटकती दीखी।

उसने तलवार नंगी करके हाथमें ले ली और खुद किवाड़की आड़में छड़ी हो गयी।

ज्यों ही दारोगा साहब भीतर घुसे, त्यों ही उस लड़कीने ऐसी तलवार मारी कि सिर कटकर फर्शपर गिर पड़ा। दुर्गावतीमें ‘दुर्गापन’ झलक रहा था। उसने किवाड़ बंद कर दिये और लशको पैरोंसे पलंगके नीचे कर दिया। खुद फर्शके एक कोनेमें बैठ गयी।

एक बंय बाद एक सिपाही आया। लड़कीने सँकल खोल दी और खुद तलवार लिये किवाड़की ओटमें हो गयी। ज्यों ही सिपाही भीतर आया त्यों ही उसका भी सिर काट ढाला। इसी प्रकार तीनों सिपाही मार डाले गये। पलंगके नीचे चार छाशें थीं और कमरा खूनसे तर था।

मवेरा हुआ। देहाती पहरेके सिपाही आये। दारोगाजीको आवाज दी। किवाड़ थपथपाये। लड़कीने कहा—‘इस कमरेमें चार खून हो गये हैं और मैं ही चारोंको मारा हूँ। कमरा तब खोला जायगा, जब कलक्टर साहब आ जायँगे।’

उस लड़कीने अपना सारा हाल सुनाकर कहा।

एक सिपाही क्षत्रिय था। वह रेलपर बैठकर शहर गया और कलक्टर साहबको मोटरद्वारा चौकीपर ले आया। कलक्टर साहबके साथ पुलिस-सुपरिटेण्डेंट भी थे। कलक्टर साहब कायस्थ थे और कप्तान साहब क्षत्रिय।

‘किवाड़ खोलो—बेटी! मैं आ गया।’ कलक्टरने कहा। किवाड़को खोलकर हाथमें खून भरी तलवार लिये दुर्गावती साक्षात् दुर्गा बनी बाहर निकली।

लड़कीने सारा हाल सच-सच बयान कर दिया।

कलक्टर साहबने उसके भाईको हिरासतसे निकलवाया। उसने भी वही बयान दिया, जो लड़कीने दिया था।

कलक्टरने कहा—‘तुमने कोई जुर्म नहीं किया, बेटी! अपने प्राणोंपर और अपने धर्मपर संकट आनेपर हमला किया जा सकता है—यह कानून कहता है। ‘हिफाजत खुद अज्ञितियारी’वाली दफासे तुम बेकसूर हो। क्यों कप्तान साहब?’

‘बिल्कुल बेकसूर। बल्कि कबिले-इनाम यह कैस है।’ कप्तानने कहा।

‘मैं तुमको वह गौँव इनाम देता हूँ, जिसमें तुमने जनम लिया है—दुर्गादेवी!’ साहब कलक्टरने कहा।

‘मैं तुमको यही तलवार इनाम देता हूँ, जिसमें तुमने चार पाजियोंको दोजखमें भेजा है—बेटी!’ कप्तान साहबने कहा।

इसके बाद उस ‘भाई-बहिन’की जोड़ीको अपनी मोटरमें बिठलाकर दोनों आला अफसर—उनके पितासे मिलने और उनका बयान लिखनेके लिये—गौँवपर गये।

दुर्गाके पिताने दोनों अफसरोंका बड़ा आदर किया। पिताने कहा—‘ये दोनों बच्चे मेरी ही संतान हैं।’



अपने मामाजीके गाँवमे आ रहे थे । गाड़ीका एक बैल बीमार हो गया था । इसीसे पैदल दोनों चल दिये थे ।

गाँवभरकी स्त्रियाँ तथा लड़कियाँ और लड़के—  
दुर्गावतीके चरण छू रहे थे और 'जय दुर्गा' कह रहे थे ।

'इस लड़कीके ब्याहमें हम दोनों अफसरोंको जरूर बुलाना—ठाकुर साहब !' कलक्टर साहबने कहा ।

'जरूर जरूर जरूर ।' ठाकुर साहबने कहा ।

दुर्गावतीके विवाहमें सारा शहर उमड़ पड़ा था । सब अफसर और सब रईस आये थे । विवाहके मण्डपके नीचे जेवरों और कपड़ोंका पहाड़ लगा गया था । कहना नहीं होगा कि कलक्टर और पुलिस-सुपरिटेण्डेंट महोदयने जरूरी कागजात सरकारमें भेजकर न केवल दुर्गावतीको माफ़ी दिलवायी वरं उसे बहादुरीकी सनद और इनाम भी दिलवाया !

## मैत्रेयका शिक्षक दल

[ लघुकथा ]

( लेखक—भीरावी )

एक बार धरतीके एक चक्रवर्ती सम्राट्ने अपने राज्यके शिक्षाध्यक्ष-पदपर मैत्रेय ऋषिको नियुक्त किया । प्रजाजनोंके लौकिक और पारलौकिक विकासके लिये शिक्षाक्रमोंका निर्माण तथा शिक्षकों और प्रचारकोंके प्रशिक्षण एवं नियुक्तिका कार्य इस पदाधिकारीद्वारा ही किया जाता था । राज्यकी आयका एक तिहाई भाग इस शिक्षा-विभागमें ही व्यय होता था ।

मैत्रेयने अपने कार्यका दायित्व तो खींचार कर लिया; किंतु किसी भी शिक्षक और प्रचारककी नियुक्ति नहीं की, उनके प्रशिक्षणका कोई शिविर नहीं खोला और न किसी शिक्षाक्रमकी ही राज्यमें घोषणा की । फलतः राज्यकोषसे इन कार्योंके लिये उन्होंने कोई धन भी नहीं लिया और वे अपने पार्वत्य-प्रदेशीय आश्रममें ही रहे आये ।

जब दस वर्ष इसी प्रकार बीत गये, तब राजाको चिन्ता हुई और प्रजाको भी शिक्षकोंके अभावमें असंतोष और आशङ्काओंका भय होने लगा । राजा और प्रजा दोनोंका ओरसे एक शिक्षामण्डल मैत्रेयके आश्रममें उनसे मिलने गया ।

'आपलोग कैसी बात कहते हैं ?' मैत्रेयने उनकी बात सुनकर आश्चर्यके स्वरमें कहा । 'मैंने तो इन दस वर्षोंमें शिक्षकोंकी एक बड़ी संख्या आपके राज्यमें

भेज दी है । जाइये खोजिये, आप उन्हें पा जायेंगे ।'

शिक्षामण्डल लौट आया; लेकिन उसे या राज्यके किसी भी नागरिकको एक भी शिक्षक कहीं नहीं दीख पड़ा । दुबारा वह मण्डल मैत्रेयके पास पहुँचा ।

'आपने उनकी खोज नहीं की । इस समयतक कोई भी घर ऐसा नहीं, जिसमें वे पहुँच न गये हों । क्या नगरकी गलियोंमें, हाटके झूलोंमें, माताओंकी गोदमें आपने उन्हें अभीतक नहीं देखा ?' कहकर मैत्रेयने उन्हें फिर वापस कर दिया ।

नगरकी गलियों, हाटके झूलों और माताओंकी गोदमें नागरिकोंके बालक-बालिकाओंसे भिन्न और किसी ओर मैत्रेयका संकेत हो सकता था ? विद्वान् अर्थकारोंने समझा कि ये ही प्रौढ़ नागरिकोंके शिक्षक हैं और मैत्रेय ऋषिने इन्हें ही आवश्यक ज्ञान-दानकी क्षमतासे सम्पन्न कर दिया है ।

लोग बालकोंसे भौंति-भौंतिके प्रश्न पूछने, शङ्काओंका समाधान माँगने और ज्ञानदानका याचनाएँ करने लगे; किंतु वे बालक उन्हें कुछ भी न बता सके । लोगोंने बच्चोंके व्यवहारोंका अपने पारस्परिक व्यवहारमें अनुकरण करनेका भी प्रयास किया; किंतु उसका फल भी अत्यन्त अशुभविवाजनक रहा । विवश हो, तीसरी

बार जब वह शिष्टमण्डल मैत्रेय ऋषिकी सेवामें उपस्थित हुआ, तब उन्होंने कहा—

‘आपलोगोंने मेरा अभिप्राय अबकी बार ठीक ही समझा; किंतु प्रश्नोंके उत्तर देने, शङ्काओंका समाधान करने और व्यवहारका आदर्श प्रस्तुत करनेवाले शिक्षक एक साधारण सीमाके आगे आपको पथ-प्रदर्शन नहीं कर सकते। आप लौटकर अपने बच्चोंके और भी निकट सम्पर्कमें आनेका प्रयत्न कीजिये। उनके व्यवहारोंका अनुकरण न कीजिये; बल्कि अपने प्रति जैसे व्यवहारोंके लिये वे आपको प्रेरित करते हैं, उन्हींका अध्ययन कीजिये और उन्हें ही अपने पारस्परिक व्यवहारमें भी लाइये। इससे बढ़कर शिक्षा आपको अन्यत्र नहीं मिलेगी।’

उसी रात राज्यके प्रत्येक गृहस्थने—किसीने स्वप्न

और किसीने जाग्रत अवस्थामें—अपने आँगनमें एक त्रिवर्षीय सुन्दर बाल-मूर्तिको प्रकट होकर कहने सुना—

‘जैसा स्निग्ध, निष्कपट, उदार, क्षमापूर्ण एवं न्याय-अधिकार और आदान-प्रदानकी तुलनाओंमें मुक्त व्यवहार तुम मेरे साथ करते हो, वैसा ही आपसमें भी करनेकी प्रेरणा मैं तुम्हें देता हूँ। जिस दिन तुम इस प्रेरणाको ग्रहण कर सकोगे, उसी दिनमे तुम्हें लोक-व्यवहारका कोई अन्य पाठ सीखनेको न रह जायगा।’

x x x

मैत्रेय ऋषिकी शिक्षा-व्यवस्थाकी यह कथा किसी इतिहास-पुराणमें अर्भातक नहीं आयी है; किंतु सुना है कि मान्य जनोकी शिक्षा-व्यवस्थामें अब भी उनका कुछ विशेष सम्बन्ध बना हुआ है और वे अब भी मान्य-शिशुओंको उसी स्नेह-सम्मानकी दृष्टिसे देखते हैं।

## एक स्वामिभक्त बालक

(लेखक—भीमबनजी)

उस समय भारतकी राजधानी उज्जैनमें थी। राजा वीर विक्रमादित्य उस समय भारतसम्राट् थे। आपको बालकोंसे बड़ा प्रेम था। महलके भीतर प्रत्येक कार्यपर बालक ही नियुक्त थे; क्योंकि बालक—सीधे, सच्चे, सरल, सुखद, सुभग और सुन्दर होते हैं। वे सहसा कोई भी अपराध नहीं करते। रामायणमें भी लिखा है—‘बंदेउँ बालरूप सोइ राम्।’ अर्थात् प्रत्येकका बालक (पशु-पक्षीका भी) रामका स्वरूप होता है। इसी निचारसे भारतसम्राट्ने अपने ‘शरीर-रक्षक’ भी बालक ही बनाये थे और महलका सारा प्रबन्ध बालकोंको सौंप दिया था।

गरमियोंकी रात थी। सतखंडेपर महाराज सो रहे थे। पलंगके नीचे कालीनपर उनके शरीर-रक्षक लड़के सो रहे थे।

सहसा रोदनकी आवाज सुनकर महाराज जाग पड़े। उस समय आधी रात बीत चुकी थी। एक स्त्रीको रोती हुई सुनकर महाराजने कहा—‘पहरेपर कौन है?’

पाँचों लड़के एक-एक बंटा जागकर महाराजका पहरा देते थे। उस समय ‘किशोर’ नामक एक क्षत्रिय-बालकका पहरा था। वह चुपचाप सामने जा खड़ा हुआ।

‘कौन? किशोर?’ सम्राट्ने कहा।

‘जी अनदाता! आज्ञा।’ किशोरने हाथ जोड़कर कहा।

‘किसी स्त्रीके रोनेकी आवाज सुनने हों—किशोर-सिंह?’ राजा बोले।

‘जी सरकार!’ किशोरने कहा।

‘जाकर देखो कि इस समय कौन रोता है और क्यों रोता है?’ दीनकथु सम्राट्ने आदेश दिया।

अपनी तलवार लेकर किशोरसिंह गुप्तद्वारसे महलके बाहर निकल गया ।

किशोरकी आज्ञापालन-विधिको खुद देखनेके लिये सम्राट् भी उसके पीछे छिपते हुए महलसे बाहर हो गये । सावधान सम्राट् वही है, जो अपने नौकरोंकी खय जाँच-पड़ताल करता है ।

रोनेकी आवाज, कालीदेवीके मन्दिरसे आ रही थी । किशोरने मन्दिरमें जाकर देखा कि एक अतीव सुन्दरी स्त्री रो रही है । मन्दिरके पीछे एक रोशनदान था । उसके द्वारा सम्राट् विक्रमादित्य भीतरका हाल देख रहे थे ।

‘आप कौन हैं देवी ?’ किशोरने पूछा ।

‘मैं राज्यलक्ष्मी हूँ ।’ देवीने कहा ।

‘आप क्यों रो रही हैं इस समय ?’ किशोरने पूछा ।

‘राजा वीर विक्रमादित्यकी अकाल मृत्यु आ गयी है । ऐसा राजा फिर मुझे कहाँ मिलेगा—इसीसे रोती हूँ ।’ देवीने उत्तर दिया ।

‘राजाकी मौत कब होगी ?’ किशोरने पूछा ।

‘आज प्रातः ठीक चार बजे ।’ देवीने कहा ।

‘महाराजके जीवनकी रक्षा किसी प्रकार हो सकती है ?’ किशोरने आँखोंमें आँसू भरकर पूछा ।

‘हाँ—हो सकती है; क्योंकि उपाय सब संकटोंका होता है ।’ देवीने अपने आँसू पोछे ।

‘बतलाइये ! बतलाइये ! हमारे हृदयसम्राट् कैसे बच सकते हैं ?’ किशोरने जल्दी-जल्दी पूछा ।

‘अगर कोई कुँआरा व्यक्ति कालीदेवीके सामने अपना बलिदान कर दे तो राजा बच जायगा ।’

इतना कहकर ‘राज्यलक्ष्मी’ अन्तर्धान हो गयी । अपने-आप किशोर कहने लगा—‘कुँआरा व्यक्ति मैं कहाँ खोजने जाऊँगा ? मैं खुद कुँआरा हूँ । यदि सौ किशोरोंके मरनेसे ऐसे सम्राट्की जीवनरक्षा हो तो भी कोई बात नहीं । मैं अपना बलिदान करूँगा ।’

इतना कहकर किशोरने तलवार नंगी की और अपना गला काटकर देवीके चरणोंमें डाल दिया ।

यह हाल देखकर राजाने मन्दिरमें प्रवेश किया । स्वामिभक्त बालककी लश देखकर महाराजने उसकी तलवार उठा ली ।

सम्राट्ने देवीसे प्रार्थना की—‘या तो इस लड़केको जीवित कीजिये, नहीं तो, मैं भी तलवारसे अपना गला काटता हूँ । मैं तो समझता था कि राजासे कोई हार्दिक और निःस्वार्थ प्रेम नहीं करता । ओह ! किशोर-जैसा स्वामिभक्त अब मुझे कहाँ मिलेगा ।’

इतना कहकर राजाने तलवार अपनी गरदनपर चढ़ा दी । तुरन्त काली माई प्रकट हो गयी और देवीने राजाका हाथ पकड़ लिया ।

‘क्या बात है राजन् ! तुमको जीवित रखनेके लिये बलिदान लिया गया है । अब तुम नहीं मर सकते ।’ देवीने तलवार छीन ली ।

‘माता ! यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं तो इस लड़केको जीवित कीजिये । यह लड़का जीवित न हुआ तो मैं जीता हुआ भी मृतक बना रहूँगा । इसका गम मुझे खाता रहेगा ।’

‘अच्छ ! तुम जाओ । तुम्हारे पीछे तुम्हारा लड़का भी आता है ।’ देवीने मुसकराकर कहा ।

राजा चला गया और अपने पलंगपर जा बैठा । देवीने लड़केका सिर उसके धड़से लगाया और उसे जीवित कर दिया । अपनी तलवार लेकर किशोर भी महलकी छतपर जा पहुँचा ।

‘आ गये किशोर ?’ सम्राट्ने पूछा ।

‘जी अनदाता !’ किशोर बोला ।

‘वह स्त्री क्यों रो रही थी ?’ सम्राट्ने पूछा ।

‘कुछ नहीं सरकार ! उसकी सासने उसे पीटा था । मैं समझा-बुझाकर उसे उसके घर पहुँचा आया

और उसकी सासको धमका आया कि अब कभी बहूको मारा-पीटा तो तुम्हारी शिक्कत महाराजसे कर दी जायगी ।' किशोरने बहाना बनाया ।

‘तुम धन्य हो किशोर ! तुम्हारे माना-पिता धन्य हैं किशोर ! आजसे तुम मेरे ‘प्रधान वेनापति’ हुए किशोर !’ सम्राटने किशोरको हृदयसे लगाकर कहा ।

## अकुर

( लेखक—पं० श्रीधिवनायजी दुवे, ललित्वरज )

मदमस्त गज हरित सुकोमल अकुरोंको अपने विशाल पैरोंसे रौंदता चला जा रहा था । अकुर पीसते जा रहे थे, मिट्टीमें मिलते जा रहे थे । उनकी नन्ही-नन्ही हरी-हरी पत्तियाँ टूट-टूटकर बिखरती जा रही थीं, इधर-उधर धूलिमें जैसे लोट रही थीं ।

‘तुम महाकाय प्राणी हो !’ बटके एक अकुरने धीरेसे कहा, पर उसकी ध्वनि मत्त कुत्तरके कानमें नहीं पड़ी । वह पूर्वकी भौंति निश्चिन्त, स्रष्टृन्द उन्मत्त पग रखता आगे बढ़ा जा रहा था ।

‘तुम्हारी शक्ति महान् है ।’ हिरदके विशाल काळे पांके नीचे आनेसे बचा हुआ पीपलका अकुर गोल उठा, पर वह नहीं सुन सका ।

‘तुमसे हमारी कोई तुलना नहीं ।’ कुछ ही आगे जानेपर पाकरके अकुरने कुछ जोरसे कहा, पर गजने उसकी ओर ध्यानतक नहीं दिया ।

‘हमें पीस देनेमें तुम्हारा कोई गौरव नहीं ।’ आगे बढ़नेपर चौथे अकुरने चीत्कार किया । गज निर्द्वन्द्व बढ़ता गया ।

‘हमें मियाकर तुम कुछ नहीं पा सकोगे ।’ पाँचवें अकुरने कहा ।

मत्त गज आगे बढ़ता जा रहा था । उन सर्वथा अशक्त, असहाय और तुच्छ अकुरोंके अनुनय-विनयसे उसके कानपर जूँतक नहीं रेंग सकी ।

‘हमारा सर्वनाश करनेसे तुम्हारा कोई लाभ नहीं ।’ एक अकुरने कहा । समीपके जैसे समस्त छोटे-छोटे अकुर

चिल्ला पड़े ‘हमारा सर्वनाश करनेसे तुम्हारा कोई लाभ नहीं ।’

गज क्षणार्धके लिये रुका, किंतु तुरंत ही वह आगे बढ़ गया । उसके कानोंमें छोटे-छोटे हान अकुरोंका चीत्कार सुनायी दे रहा था । जैसे सभी अकुर चीत्कार कर रहे थे ‘हमारा सर्वनाश करनेसे तुम्हारा कोई लाभ नहीं ।’

‘ये अत्यन्त दुर्बल लघुकाय अकुर मेरा क्या कर सकेंगे !’ सोचता हुआ गज आगे बढ़ता ही जा रहा था ।

‘औ !’ गज जोरोंसे किच्चाड़ उठा । उसका अगला पैर गड्ढेमें पड़ा और वह चौककर पीछे हट गया । गड्ढेपर कुछ सड़े तृण थे और उसपर पतली मिट्टीकी नह जम गयी थी । कुछ दुर्वाकुर उग आये थे उसपर । गजको इसीसे भ्रम हो गया ।

समीपके अकुर मन-ही-मन मुसकंता उठे, पर श्रोत्रके साहस वे नहीं कर सके ।

‘नीच !’ हाथीने सरोष अकुरोंको पीसते हुए कहा । उसके नेत्रोंमें रक्त उतर आया था । अकुरोंका प्राणान्त हो रहा था, वे मृण्मय बन रहे थे । भयसे वे काँप रहे थे ।

‘समादरणीय महागज !’ बटके एक अकुरने अपना समस्त साहस एकत्रकर कहा । ‘सचमुच तुम महान् हो और आज हम नीच हैं और हैं नितान्त क्षुद्र ।’

गज एक क्षणके लिये जैसे शान्त हो गया । बटाकुर कहता जा रहा था ‘किंतु हमारी नीचता और क्षुद्रता सर्वथा गहिँत नहीं है । तुम अपने नेत्रद्वयसे जो कुछ देख रहे हो, हम वही नहीं हैं ।’

गज हँस पड़ा । अकुर चेलता गया ‘हम भी विशाल

हैं, महाकाय हैं और महिमामय हैं । इतना ही नहीं, हम पशुओं, पक्षियों और मानव-जानिकी आबाल-वृद्ध-बनिताके भी आश्रयदाता हैं । उन्हें सुख-शान्ति प्रदान करनेवाले हैं । हम जगत्का कन्याण चाहते हैं, मङ्गल चाहते हैं, विश्वकी सुख-शान्तिके लिये ही हम जीवित रहते हैं । हमारा तन, मन और प्राण संसारको सुखी बनानेमें ही संलग्न रहता है ।'

गज मौन सुन रहा था और अङ्कुर कहता जा रहा था 'अनिष्ट हम कभी किसीका नहीं चाहते । हानि हमें कथमपि अभीष्ट नहीं । हम विषम-विपदाओंको झेलते हैं । पशु-पक्षियोंके ही नहीं, हम मनुष्योंके भी अनीति और अन्यायको चुपचाप सहते जाते हैं । प्रकृति भी अपना रोष हमपर उतारती है, पर हम कभी किसीकी निन्दा नहीं करते । सहिष्णुता हमारा आभूषण है । पर-हित हमारा जीवन है । हम जीवधारियोंके सुहृद् हैं । हमारा विनाश कदापि उचित नहीं । हम तुम्हारी सेवाके लिये.....'

'छोटे मुँह बड़ी बात !' कुञ्जरने एक कर्कश चीत्कार-के साथ कहा और शत-शत लघु अङ्कुरों एवं कोमल कोंपलोंको रौंदता हुआ चला गया ।

x       x       x       x

वर्ष-पर-वर्ष बीतते गये । अब वे अङ्कुर अत्यन्त लघु और कोमल नहीं रह गये । वे विशाल वृक्ष बन गये । बट-का अङ्कुर तो इतना महान् वृक्ष बन गया कि उसके नीचे सहस्रों मनुष्य और पशु आ सकते थे ।

निदाघका मध्याह्न था । अंशुमालीकी अग्रिमयी प्रचण्ड किरणोंसे मेदिनी त्रस्त हो रही थी । वायुकी छपटोंमें जैसे अनल समा गया था । पशु-पक्षी और समस्त प्राणी आकुल हो गये थे ।

विशाल बटकी शीतल छायामें प्राण बचानेके लिये कितने ही पशु पारस्परिक त्रै भूलकर एकत्र हो गये थे ।

सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंसे विक्षिप्त होकर वह गज भी दौड़ता वहाँ आया । कई पशु भयभीत होकर इधर-उधर समीपके दूसरे वृक्षोंके नीचे चले गये । द्विरद हौंफ रहा था ।

'धरतीके महाकायका अभिनन्दन है ।' बटवृक्षकी शीतल छायामें खड़े होकर गज सूँढ़से दो ही पत्ती तोड़कर अपने मुँहमें रख पाया था । वह चौंक पड़ा । उसने स्पष्ट सुना 'परोपकार ही हमारा धर्म है ।'

गज सुन रहा था 'पर-पीड़नकी कल्पना भी हमारे मनमें उदित नहीं होती । हम असहिष्णु नहीं, निर्दय नहीं, निर्मम नहीं । हमारी शीतल छायामें प्राण बचाकर भी तुम हमारी शाखाओंको तोड़ डालो और पत्तियाँ उदरगत कर लो । अपनी क्षुधा शान्त कर लो । हम रुष्ट नहीं होंगे, असंतुष्ट नहीं होंगे । प्रभाकरकी विषदग्ध किरणोंको स्वयं सहते रहेंगे, पर तुम्हें शीतल छाया प्रदान करेंगे । हम उफ् भी नहीं करेंगे और तुम्हें उपालम्भ भी नहीं देंगे । हम तुम्हारा स्वागत करते हैं ।'

द्विरद खड़ा था । वह कुछ सोच नहीं पा रहा था । वृक्षने विनम्र वाणीमें स्वयं परिचय दे दिया 'कई वर्ष पूर्व-की स्मृति कर सको तो कर लो । हम अति तुच्छ अङ्कुर थे, जिन्हें तुमने अपने विशाल पगोंसे रौंद डाला था, मसल दिया था । हमारे कन्दन तुम्हें इवित करनेमें समर्थ नहीं हो सके । निकटवर्ती समस्त लघु-विशाल तरु उस दिनके लघु अङ्कुर और कोंपलोंके अतिरिक्त और कुछ नहीं हैं ।'

गज लज्जित था । अवनतवदन उसने उत्तर दिया, 'धूलिकणोंमें समाया अत्यन्त तुच्छ अङ्कुर इतना महान् वृक्ष हो सकता है, मुझे कल्पना भी नहीं थी । मैं अपनी भूल स्वीकार करता हूँ और क्षमा चाहता हूँ ।'

वायुके झोंकेसे बटकी असंख्य पत्तियाँ एक साथ हिलकर जैसे गत्रको व्यजन डुलाने लगी । गज शान्त होकर जैसे पश्चात्ताप कर रहा था ।

## कल्याणके नियम

उद्देश्य-भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, धर्म और सदाचारसमन्वित लेखोंद्वारा जनताको कल्याणके पथपर पहुँचानेका प्रयत्न करना इसका उद्देश्य है।

### नियम

(१) भगवद्भक्ति, भक्तचरित, ज्ञान, वैराग्यादि ईश्वर-परक, कल्याणमार्गमें सहायक, अध्यात्मविषयक, व्यक्तिगत आक्षेपरहित लेखोंके अतिरिक्त अन्य विषयोंके लेख भेजनेका कोई सजन कह न करें। लेखोंको घटाने-बढ़ाने और छापने अथवा न छापनेका अधिकार सम्पादकको है। अमुद्रित लेख बिना माँग लौटाये नहीं जाते। लेखोंमें प्रकाशित मतके लिये सम्पादक उत्तरदाता नहीं हैं।

(२) इसका डाकमूल्य और विशेषाङ्कलहित अग्रिम वार्षिक मूल्य भारतवर्षमें ७॥ और भारतवर्षसे बाहरके लिये १० ( १५ शिलिंग ) नियत है। बिना अग्रिम मूल्य प्राप्त हुए पत्र प्रायः नहीं भेजा जाता।

(३) 'कल्याण'का नया वर्ष सौर माघ या जनवरीसे आरम्भ होकर सौर पौष या दिसम्बरमें समाप्त होता है, अतः ग्राहक जनवरी-से ही बनाने जाते हैं। वर्षके किसी भी महीनेमें ग्राहक बनाये जा सकते हैं, किन्तु जनवरीके अङ्कके बाद निकले हुए तयसकके सब अङ्क उन्हें लेने होंगे। 'कल्याण'के बीचके किसी अङ्कसे ग्राहक नहीं बनाये जाते; छः या तीन महीनेके लिये भी ग्राहक नहीं बनाये जाते।

(४) इसमें व्यवसायियोंके विज्ञापन किसी भी दरमें प्रकाशित नहीं किये जाते।

(५) कार्यालयसे 'कल्याण' दो-तीन बार जाँच करके प्रत्येक ग्राहकके नामसे भेजा जाता है। यदि किसी मासका अङ्क समयपर न पहुँचे तो अपने डाकपरसे लिखा-पढ़ी करनी चाहिये। वहाँसे जो उत्तर मिले, वह हमें भेज देना चाहिये। डाकपरका जवाब शिफायती पत्रके साथ न आनेसे दूसरी प्रति बिना मूल्य मिलनेमें अड़चन हो सकती है।

(६) पता बदलनेकी सूचना कम-से-कम १५ दिन पहले कार्यालयमें पहुँच जानी चाहिये। लिखते समय ग्राहक-संख्या, पुराना और नया नाम, पता साफ-साफ लिखना चाहिये। महीने-दो-महीनेके लिये बदलवाना हो, तो अपने पोस्टमास्टरको ही लिखकर प्रबन्ध कर लेना चाहिये। पता-बदलीकी सूचना न मिलनेपर अङ्क पुराने पतेसे चले जाने-

की अवस्थामें दूसरी प्रति बिना मूल्य न भेजी जा सकेगी।

(७) सौर माघ या जनवरीसे बननेवाले ग्राहकोंको रंग-बिरंगे चित्रोंवाला जनवरीका अङ्क ( चारू वर्षका विशेषाङ्क ) दिया जायगा। विशेषाङ्क ही सौर माघ या जनवरीका तथा वर्षका पहला अङ्क होगा। फिर दिसम्बरतक महीने-महीनेनये अङ्क भिजा करेंगे।

(८) सात आना एक संख्याका मूल्य मिलनेपर नमूना भेजा जाता है; ग्राहक बननेपर वह अङ्क न लें तो ॥ बाब दिया जा सकता है।

### आवश्यक सूचनाएँ

(९) 'कल्याण' में किसी प्रकारका कमीशन या 'कल्याण' की किसीको एजेंसी देनेका नियम नहीं है।

(१०) ग्राहकोंको अपना नाम-पता स्पष्ट लिखनेके साथ-साथ ग्राहक-संख्या अवश्य लिखनी चाहिये। पत्रमें आवश्यकताका उल्लेख सर्वप्रथम करना चाहिये।

(११) पत्रके उत्तरके लिये जवाबी कार्ड या टिकट भेजना आवश्यक है। एक बातके लिये दुबारा पत्र देना हो तो उसमें पिछले पत्रकी तिथि तथा विषय भी देना चाहिये।

(१२) ग्राहकोंको चंदा मनीआर्डरद्वारा भेजना चाहिये। बी० पी० से अङ्क बहुत देरसे जा पाते हैं।

(१३) प्रेस-विभाग और कल्याण-विभागको अलग-अलग समझकर अलग-अलग पत्रव्यवहार करना और रुपया आदि भेजना चाहिये। 'कल्याण'के साथ पुस्तकें आर चित्र नहीं भेजे जा सकते। प्रेषसे १) से कमकी बी० पी० प्रायः नहीं भेजी जाती।

(१४) चारू वर्षके विशेषाङ्कके बदले पिछले वर्षके विशेषाङ्क नहीं दिये जाते।

(१५) मनीआर्डरके कूपनपर रुपयोंकी तादाद, रुपये भेजनेका मतलब, ग्राहक-संख्या ( नये ग्राहक हो तो 'नया' लिखें ) पूरा पता आदि सब बातें साफ-साफ लिखनी चाहिये।

(१६) प्रबन्ध-सम्बन्धी पत्र, ग्राहक होनेकी सूचना, मनीआर्डर आदि व्यवस्थापक "कल्याण" पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर ) के नामसे और सम्पादकसे सम्बन्ध रखनेवाले पत्रादि सम्पादक "कल्याण" पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर ) के नामसे भेजने चाहिये।

(१७) स्वयं आकर ले जाने या एक साथ एकसे अधिक अङ्क रजिस्ट्रीसे या रेसले मँगानेवालोंसे चंदा कुछ कम नहीं लिया जाता।

व्यवस्थापक—'कल्याण' पो० गीताप्रेस ( गोरखपुर )

## बालककी दैनिक प्रार्थना

हे भगवान हे भगवान । हम सब बालक हैं अज्ञान ॥  
 तुम हो माता-पिता हमारे । हर लो सबके पातक सारे ॥  
 करें सभीसे सदा प्रेम हम । हरे सभीका दुःख-दोष हम ॥  
 सबका भला सदा ही चाहें । दूर करें दुखियोंकी आहें ॥  
 मात-पिता-गुरु आज्ञा मानें । उनको परमेश्वर सम जानें ॥  
 सेवा करें सदा तन मनसे । धनसे, जीवनसे, यौवनसे ॥  
 गुस्सेको आते ही मारें । क्षमा, नम्रता मनमें धारें ॥  
 करें किसीसे नहीं लड़ाई । करें किसीकी नहीं बुराई ॥  
 नहीं किसीको गाली देवें । कोई दे तो हम सह लेवें ॥  
 मारें पीटें नहीं किसीको । कभी सतावें नहीं किसीको ॥  
 झूठ न बोलें, चीज न लेवें । सदा सत्यको मनसे सेवें ॥  
 राम-नामका जाप करें नित । रामायणका पाठ करें नित ॥  
 गीताजीके श्लोक पढ़ें नित । गुरुओंके हम चरण पढ़ें नित ॥  
 पढ़ें पढ़ावें खेलें खावें । ईश-कृपासे मौज उड़ावें ॥  
 दो प्रभु हमको यह वरदान । हे भगवान हे भगवान ॥

